𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰
ISSN 2229-547X · SINCE 2000

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢

𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑒿𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑓑𑓓 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓖 · 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓙 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓒𑓖

𑒑𑒠𑓂𑒨 · 𑒣𑒠𑓂𑒨 · 𑒬𑒼𑒡-𑒂𑒪𑒹𑒐 | 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

রিদেহ ৪৩২

রিদেহ মৈথিনী সাহিহ্ব শ্বান্দোনন: মান্বষীমিহ সঁস্গ্গতাম্

সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাক্কব।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত শ্বছি। ক াপীবাঙর্ঠ (©) ধাবকক নিখিত শ্বন্নমতিক রিঁনা পোথীক কোনো শ্বঁশক ছাযা প্রতি এরঁ বিক ার্ডিগ সহিত ঙনেক্ট্র ানিক শ্বথরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, শ্বথরা ছ্বানক সংগ্রহণ রা প্বনর্প্রযোগক প্রণানী দ্বাবা কোনো কপমে প্বনকত্পাদন শ্বথরা সংচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত শ্বছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহ্নসিঠীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra শ্বাদি নিঁকপব শ্বা শ্বখনো ৩ জ্বনাঙ ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে ঙন্ঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উপস্থিতক কপমে রিদ্যমান শ্বছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী ব্লঁন াগ / মৈথিনী ব্লঁন াগক এগ্রীগেঠব)।

ঙা মৈথিনীক পহিন ঙঁঠবনেঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়নৌ। ঙঁঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ধবি পহ্নঁচন শ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঙা প্রকাশিত হোঙত শ্বছি। শ্বার্ "ভানসবিক গাছ" জানবৃত্ত 'রিদেহ' ঙা-পত্রিকাক প্ররঙাক সংগ মৈথিনী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেঠবক কপমে প্রযঙ ভঽ বহন শ্বছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা শ্বপন মৌনিক শ্বা শ্বপ্রকাশিত বচনা/ সংগ্রহ (সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন শ্বঠৈচমেন্ঠক কপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও শ্বপন সংক্ষিপ্ত পবিচয শ্বা শ্বপন স্কেন কএন গেন ফোঠো সেহো পঠারঁথি। এতহ প্রকাশিত বচনা/ সংগ্রহ সভক ক াপীবাঙর্ঠ বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তাক নগমে ছন্হি শ্বা জতহ বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ শ্বছি ততহ ঙা সংপাদকাধীন শ্বছি। সম্পাদক: রিদেহ ঙা-প্রকাশিত বচনাক রের্-শ্বার্কাঙর/ থীম-শ্বাধাবিত রের্-শ্বার্কাঙরক নির্মাণক শ্বধিকাব, ঐ সভ শ্বার্কাঙরক শ্বন্নরাদ শ্বা নিপাঁতবণ শ্বা তকবো রের্-শ্বার্কাঙরক নির্মাণক শ্বধিকাব; শ্বা ঐ সভ শ্বার্কাঙরক ঙা-প্রকাশন/ প্রিঁঠ-প্রকাশনক শ্বধিকাব বখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো ব াযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে ব াযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক ঙছুক বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জুড়থু। রিদেহ ঙা পত্রিকাক মাসমে দূ ঠা শ্বঁক নিকনৈত শ্বছি জে মাসক ০১ শ্বা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঙা প্রকাশিত কএন জাঙত শ্বছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:452

সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

....

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা শ্বাসীত্। হন্বমন্তঃ উঁওরান- মান্বষীমিহ সঁস্গ্রতাম্।

মিথিনাক ওঞ নেখক,

পাঠক শ্বা শ্রোতা নোকনি নেন,

জে সহস্র রর্ষক ঝঁঝারাত মে সেহো

মৈথিনীক দীপ প্রজ্বনিত বখনে ছথি।

সমানীতব কাত-কবোঠঁ মে হএরঁ নৈ শ্বছি,

রবন্ ঞা শ্বছি শ্বসন সহ, জে শ্বপন সময নেনক শ্বছি।

অনুক্রমণিকা / CONTENTS

রিদেহ অংক ৪৬২ [১৬ অক্টূরঁব ২০২৬]

রর্ষ ১৯ মাস ২২৬ ISSN 2229-547X

০.১. অংক ৪৬১ পব টিপ্পণী...

গদ্য Prose

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্নকক পবিরাবক যোগদান-২০.................................

১.২. কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানঁকাব'এরঁ হ্নকক পবিরাবক যোগদান-১১.................

১.৩. আশীষ অনচিন্হাব-শুগব ডেডী (Sugar Daddy), শুগব মম্মী (Sugar Mommy রা Sugar Mama), মিথিলাক রিঁকৌআ রিঁযাহ এরঁ রর্তমান...

১.৪. নানদের কামত-এক করি'ক তকনীকী নিরন্ধ সঁগ্রহ/ প্রো০ বাম চন্দ্ব মণ্ডল জীকেঁ পত্নী শোক মাদে.......

১.৬. প্রীতি কুমাবী-বানা.স্বধাকবকে স্মৃতি পুনঃ রিঁবাণ্টনগবমে / ব্যক্তিত্ব : ফুলে রাঁর্ছ নঁয বহনাথি................

১.৬. আচার্য বামানঁদ মঁডল-মিথিলা বাজ রঁনাম রঁজ্জি মহাজনপদ/ মিথিলা আ অঁতর্জাতীয রিরাহ..................

গজেন্দ্ব ঠাকুবক শোধ-আলেখ (১.৭–১.৪২)

১.৭. কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক : অভিলেখ, শোক, শ্রম আ চ্ছানক রঁহ্মস্তবীয মহাকথা..

১.৮. নিত নরল আশীষ অনচিন্হাব — নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র ....

১.৯. নিত নরল আশীষ অনচিন্হাব — সুতঁত্রচেতা : অববিন্দ ঠাকুব...

১.১০. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — গজেন্দ্ব ঠাক্ব্বক ৮২ টা চযনিত কথা..

১.১১. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — গজেন্দ্ব ঠাক্ব্ব সমগ্রক সম্পাদকীয..

১.১২. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — প্রীতি কাবণ সেত রাঁন্ন্ন..

১.১৩. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — সেতষাম : Vibrant Maithili..

১.১৪. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — খ্রনচিন্ন্াব খ্রাখব..

১.১৩. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — জঁঘাজোড়ী..

১.১৬. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — হ্মাবি ওচ্ছা..

১.১৭. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব..

১.১৮. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — মৈথিনী গজনক র‍্যাকবণ ও ওতিহাস..

১.১৯. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — সন্দর্ভ সহিত..

১.২০. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — শৈষ্ঠ-খ্রর্থ-শৈজি..

১.২১. নিত নরন খ্রাশীষ খ্রনচিন্ন্াব — মৈথিনী রের্ঁ পত্রকাবিতাক ওতিহাস..

১.২২. নিত নরন রেঁচন ঠাক্ব্ব — নরঘব..

১.২৩. নিত নরন রেঁচন ঠাক্ব্ব — রেঁঠীক খ্রপমান খ্রা ছীনবদেরী..

১.২৪. নিত নরন রেঁচন ঠাক্ব্ব — রাঁপ ভেন পিত্তী খ্রা খ্রধিকাব..

১.২৩. নিত নরন রেঁচন ঠাক্ব্ব — ঙঁচ-নীচ..

১.২৬. নিত নরন রেঁচন ঠাক্ব্ব — রিঁসরাসঘাত..

১.২৭. নিত নরন রেঁচন ঠাক্ব্ব — ভঔঁঠ..

১.২৮. নিত নরন হ্মাব পরন — পওঠ..

১.২৯. নিত নরন হ্মাব পরন — ডাযবীক খানী পন্না..

১.৩০. নিত নরন হ্মাব পরন — খ্রশৈফীক নৃঠি খ্রা কোওনাপব ছাপ..

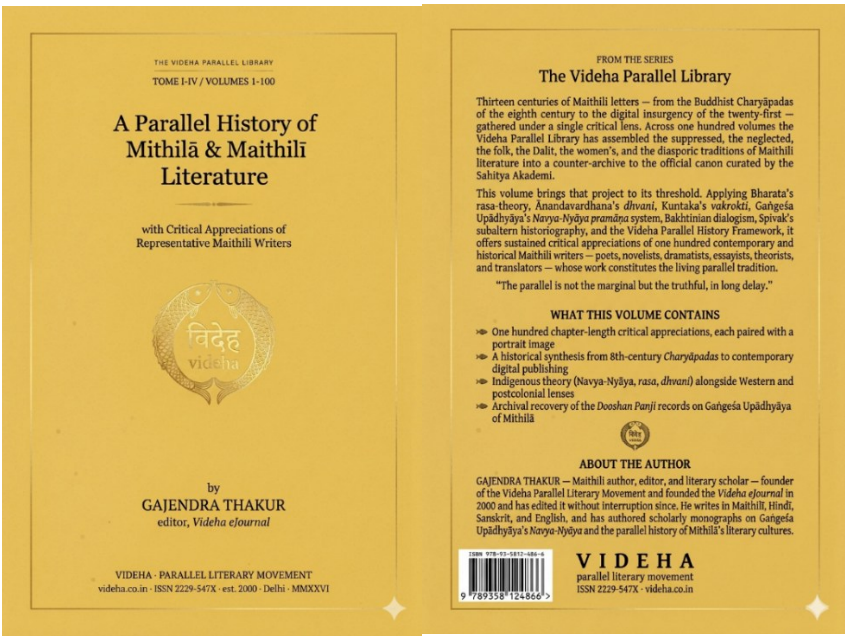
১.৩১. নিত নরন হ্মাব পরন — পওঠ, স্মৃতি খ্রা খ্রাম্নেনেখন : তননাম্নেক সমীঞ্চা..

১.৩২. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — গাম-ঘব ....
১.৩৩. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — ঋাডম্বব ....
১.৩৪. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — গুদড়ীক লাল..
১.৩৫. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — ঋনঠিযা কুকুব ....
১.৩৬. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — স্বজাতা..
১.৩৭. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — স্বকন্যা ....
১.৩৮. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — পবিবাব ....
১.৩৯. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — দিল্লীক পার্ক ....
১.৪০. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — যাচক কে নঞি ....
১.৪১. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — মহাবানী কৈকেযী ....
১.৪২. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — কাবা সবিতা ....
১.৪৩. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' — স্বৰ্ণ-কমন ....

পদ্য Poetry

২.১. বাজদেব মণ্ডন — বঁহীবাক বঁস্তী..
২.২. প্রণব কুমাব ঝা — ভগবান ভবোসে ....

I.A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR



APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

....

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION

DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION

GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]

MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS

THE MAITHILI GHAZAL

VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)

VIDEHA ISSUES 351-438

VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE

VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE

VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

Abdur Razzak, Abha Jha, Abhilash Thakur, Achhe Lal Shastri, Ajit Kumar Jha, Amit Mishra, Amod Kumar Jha, Amrendra Yadav, Anamika Raj, Anand Kumar Jha, Anil Mallik, Anjani Kumar Verma, Anmol Jha, Arvind Thakur, Ashish Anchinhar, Ashok (kathakar Ashok), Ashraf Rain, Dr. Bacheshwar Jha, Badri Nath Roy 'Amatya', Pt. Bal Govind 'Arya', Bechan Thakur, Pandit Bhavnath Jha, Bibhuti Anand, Bijayendra Jha, Binay Bhushan, Bindeshwar Thakur, Chandan Kumar Jha, Dinesh Kumar Mishra, Durganand Mandal, Gajendra Thakur, Ghanashyam Ghanero, Gopalji Jha 'Gopesh', Gyanvardhan Kanth, Harimohan Jha, Hitendra Gupta, Hitnath Jha, Hriday Narayan Jha, Ilarani Singh, Jagdanand Jha 'Manu', Jagdish Chandra Thakur 'Anil', Jagdish Prasad Mandal, Jhauli Paswan, Jitendra Kumar Jha 'Jeetu', Dr. Kailash Kumar Mishra, Kalikant Jha 'Buch', Kalpana Jha, Kalpana Jha, Bokaro, Kalpana Jha, Delhi, Kalpana Jha, Patna, Kameshwar Choudhary, Kameshwar Jha 'Kamal', Dr. Kamini Kamayini, Kamla Chaudhary, Kapileshwar

Raut, Kedar Nath Chaudhary, Dr. Kirtinath Jha, Dr. Kishan Karigar, Krishna Kumar Kashyap, Kumar Manoj Kashyap, Kumar Pawan, Kundan Kumar Karn, Kusum Thakur, Lal Dev Kamat, Lalita Jha, Lallan Prasad Thakur, Laxman Jha 'Sagar', Mala Jha, Manmohan Jha, Meena Jha, Mithilesh Kumar Jha, Munnaji, Munnaji, Munni Kamat, Nabo Narayan Mishra, Nagendra Kumar, Nand Kumar Mishra 'Nand', Nand Vilas Roy, Nanda Vilas Ray, Narayan Yadav, Narayanji Chaudhary, Narendra Jha, Navendu Kumar Jha, Neerja Renu, OM Prakash Jha, Panna Jha, Phanishwar Nath Renu, Prabhat Rai Bhatt, Pradeep Bihari, Pradeep Pushpa, Pranav Jha, Prayas Premi Maithil, Preeti Thakur, Premlata Mishra 'Prem', Premshankar Singh, Rabindra Narayan Mishra, Rajdeo Mandal, Rajeev Ranjan Mishra, Rajnandan Lal Das, Ram Bharos Kapari 'Bhramar', Ram Chandra Roy, Ram Sogarth Yadav, Ram Vilas Sahu, Acharya Ramanand Mandal, Prof. Dr. Ramawatar Yadav, Ramdeo Prasad Mandal 'Jharudar', Ramesh, Ramesh Narayan, Rameshwar Prasad Mandal, Pandit Ramji Chaudhary, Ramji Prasad Mandal, Acharya Ramlochan Sharan, Ramlochan Thakur, Ravi Mishra Bhardwaj, Ravibhushan Pathak, Ravindra Nath Thakur, S.C. Suman, Sandeep Kumar Safi, Sanju Das, Santosh Kumar Mishra, Santosh Kumar Roy 'Batohi', Satyanand Pathak, Shail Jha 'Sagar', Dr. Shambhu Kumar Singh, Shanti Lakshmi Chaudhary, Shardindu Chaudhary, Shashi Bala, Shashidhar Kumar 'Videh', Shiv Kumar Jha 'Tillu', Dr. Shiv Kumar Prasad, Shivshankar Singh Thakur, Shivshankar Sriniwas, Dr. Shubh Kumar Barnwal, Shyam Darihare, Siyaram Jha 'Saras', Srijan Shekhar 'Ajneya', Subhash Chandra Yadav, Subhash Kumar Kamat, Subodh Jha, Subodh Kumar Thakur, Sujit Kumar Jha, Sushil, Sweta Jha Chaudhary, Taranand Viyogi, Prof. Udaya Narayana Singh Nachiketa, Umesh Mandal, Umesh Paswan, Veena Thakur, Vibha Rani, Vibhuti Anand, Vijaynath Jha, Vineet Utpal, Yoganand Jha, Prof. Dr. Yogendra P. Yadava, Yogendra Pathak Viyogi

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, Original Poem in Maithili, Translated into English, Children's Literature Theory, Children's Picture-Story Literature, Contemporary Mithila Artists, Contemporary Mithila Artists, Dalit and Subaltern Literature, Dalit Literary Criticism, Dalit Literary Criticism — Gujarati Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Odia Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Telugu Dalit Literature in Maithili Translation, Digital Maithili Children's Literature, Digital Maithili Literature, The Epistemology of Parallelism — Videha Sadeha Series and the Maithili Digital Renaissance, Gangeśa Upādhyāya / Navya-Nyāya, Gangesa Upadhyaya — Life, Logic, and Legacy in the Navya-Nyaya Tradition, Institution Critical Analysis, Language Transmission, Laprek vs Bīhani Kathā, Maithili Bīhani Kathā — The Seed Story Tradition in Maithili Literature, The Maithili Ghazal — History, Theory, Revival, and the Anchinhar Era, Maithili Micronarrative, Mithila & Maithili — Critical Analysis of Institutions, Awards and Recognition Frameworks, Mithila & Maithili Institution Critical Analysis, Parallel Literature Movement, Seed Story Tradition, Tirhuta / Mithilakshar, Videha 351–438 Critic, Videha Children Literature Expanded, Videha Children Literature Expanded — Parallel Children Literature in Maithili, Videha eJournal, Videha Issues 1–350, Videha Issues 351–438, Videha Issues 351–438 — Epistemological and Canonical Transformations, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre, Videha Maithili Parallel Drama Theatre, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre — Critical Historiography and Epistemological Analysis, The Videha Parallel Audio Video Archive, Videha Parallel Audio Video Archive, The Videha Parallel Audio Video Archive — Digital Remediation and Subaltern Historiography, Videha Parallel Audio Video Critic, Videha Parallel Children Literature, Videha Parallel Drama Critic, Videha Parallel History Framework, Videha Sadeha 1–37 / Issues 1–350 Critic, Videha Sadeha, Videha Sadeha Series 1–37, Vidyapati, the Primal Poet of Maithili (Pre-Jyotirishvara), Women's Writing, Young Readers in Maithili

… AND MORE TO COME IN TOME 5.

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR

[ISBN NUMBER: 978-93-5812-486-6]

GOOGLE PLAY BOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://play.google.com/store/books/details?id=uvjREQAAQBAJ

GOOGLE PLAY AUDIOBOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBas1rzEM

AMAZON KINDLE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://www.amazon.in/dp/B0GX2XRKM7

POTHI.COM HARDBACKS

POTHI TOME 1 [VOLUMES 01-25]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature/

POTHI TOME 2 [VOLUMES 26-50]

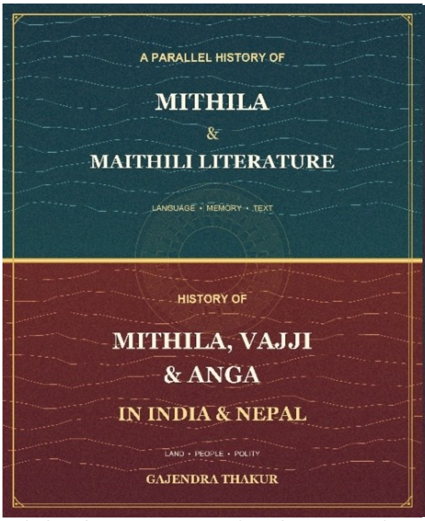
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/

POTHI TOME 3 [VOLUMES 51-75]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-3-volume-51-75-b/

POTHI TOME 4 [VOLUMES 76-100]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-4-volume-76-100-/



HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA IN INDIA & NEPAL: FROM PREHISTORY TO THE CONTEMPORARY PERIOD [A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE] VOLUME I

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-india-nepal/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=xisIEgAAQBAJ

Google Play Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAG7l6uSM

AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0HHJ27ZG4

HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA: SOCIO-CULTURAL-ECONOMIC HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA IN INDIA & NEPAL FROM PREHISTORY TO THE CONTEMPORARY PERIOD [A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE] VOLUME II

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-1/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-ii/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-3/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=qKEJEgAAQBAJ

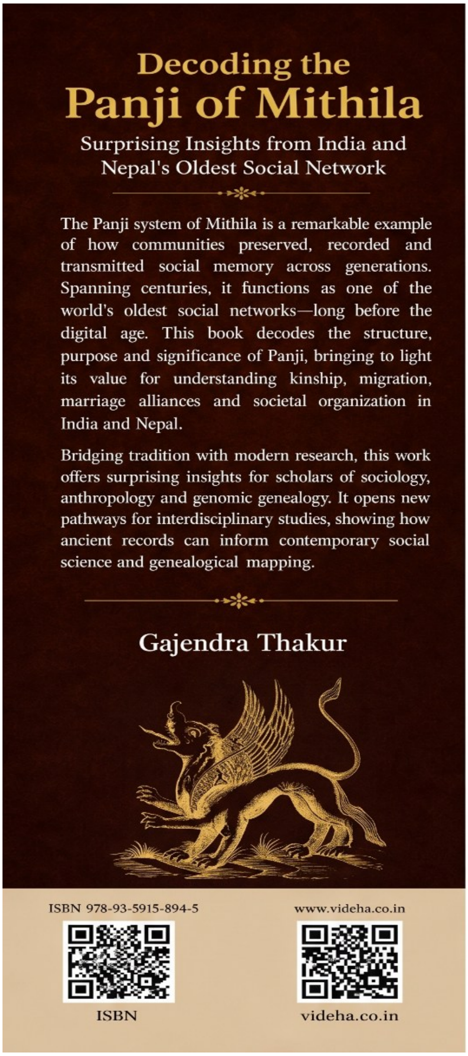
Google Play Audiobook

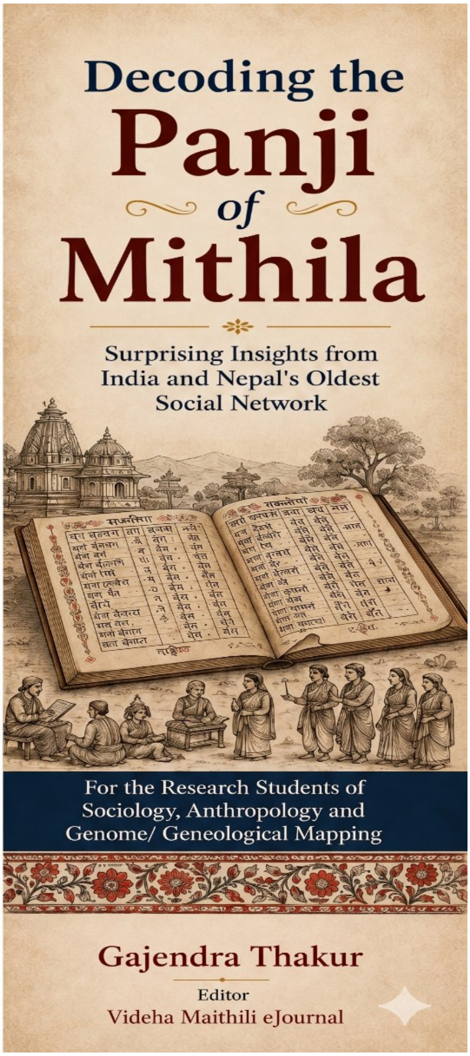
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGGTJZJM

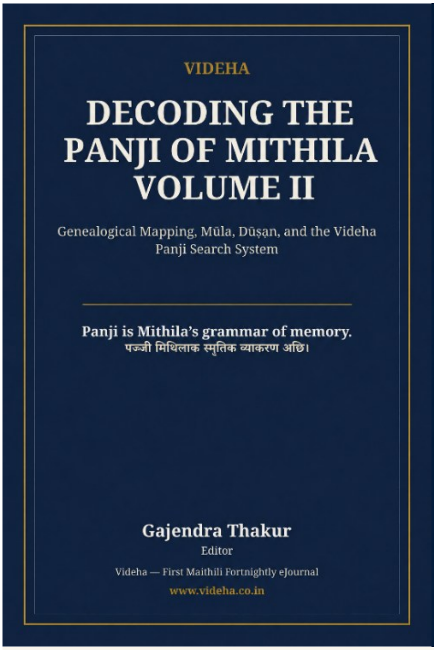
Amazon Kindle

https://www.amazon.in/dp/B0HHYHNXZ7

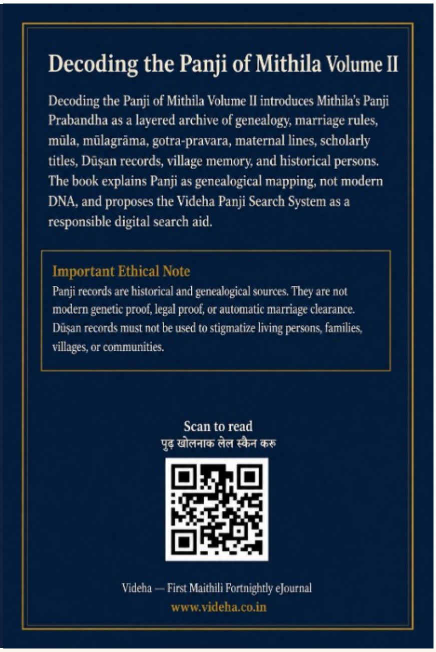
<u>II. DECODING PANJI: VOLUME I-VI</u>


Decoding the
Panji of Mithila
Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network
The Panji system of Mithila is a remarkable example of how communities preserved, recorded and transmitted social memory across generations. Spanning centuries, it functions as one of the world's oldest social networks—long before the digital age. This book decodes the structure, purpose and significance of Panji, bringing to light its value for understanding kinship, migration, marriage alliances and societal organization in India and Nepal.
Bridging tradition with modern research, this work offers surprising insights for scholars of sociology, anthropology and genomic genealogy. It opens new pathways for interdisciplinary studies, showing how ancient records can inform contemporary social science and genealogical mapping.
Gajendra Thakur
ISBN 978-93-5915-894-5
www.videha.co.in
ISBN
videha.co.in


Decoding the
Panji
of
Mithila
Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network
For the Research Students of Sociology, Anthropology and Genome/ Geneological Mapping
Gajendra Thakur
Editor
Videha Maithili eJournal

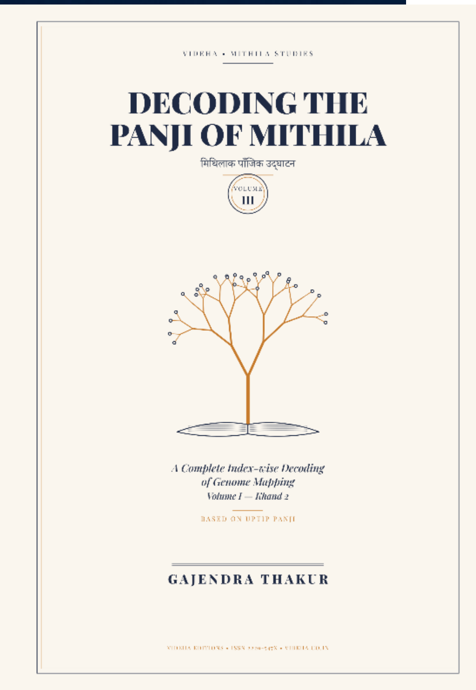


VIDEHA
DECODING THE PANJI OF MITHILA VOLUME II
Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣan, and the Videha Panji Search System
Panji is Mithila's grammar of memory.
पञ्जी मिथिलाक स्मृतिक व्याकरण अछि।
Gajendra Thakur
Editor
Videha — First Maithili Fortnightly eJournal
www.videha.co.in



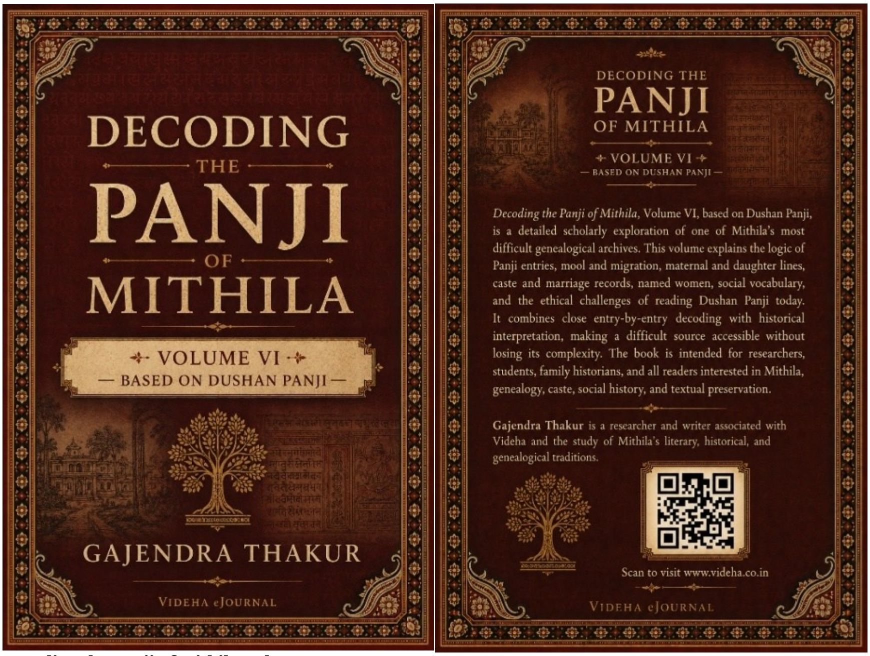
Decoding the Panji of Mithila Volume II
Decoding the Panji of Mithila Volume II introduces Mithila's Panji Prabandha as a layered archive of genealogy, marriage rules, mūla, mūlagrāma, gotra-pravara, maternal lines, scholarly titles, Dūṣan records, village memory, and historical persons. The book explains Panji as genealogical mapping, not modern DNA, and proposes the Videha Panji Search System as a responsible digital search aid.
Important Ethical Note
Panji records are historical and genealogical sources. They are not modern genetic proof, legal proof, or automatic marriage clearance. Dūṣan records must not be used to stigmatize living persons, families, villages, or communities.
Scan to read
पुड खोलनाक लेल स्कैन करू
Videha — First Maithili Fortnightly eJournal
www.videha.co.in

VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME III • GENOME MAPPING VOL. I, KHAND 2
In the third volume of this undertaking, Gajendra Thakur turns to the Uptip Panji one of Mithila's genealogical registers and submits it to a discipline rarely brought to manuscript genealogy before: the index-wise rigour of genome mapping. What results is neither pure philology nor pure science, but a third thing — a complete, line-by-line decoding of a record that has long outlived the families it describes. Continuing the work begun in Volumes I and II, this Khand 2 of Genome Mapping Volume I carries Mithila's tradition of written memory into the grammar of the genome itself.
"A Panji is not read so much as re-entered — each name a doorway back into the house that bore it."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I & II of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN



VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME III
A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping
Volume I — Khand 2
BASED ON UPTIP PANJI
GAJENDRA THAKUR

VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME IV • BASED ON THE NAGRAM PANJI
The fourth volume turns to the Nagram Panji, one of the named registers through which Mithila's genealogists have long kept track of lineage, marriage, and descent. Gajendra Thakur's index-wise method holds here as before: each entry is drawn out of the manuscript's continuous list and set back into its own place, so that what was compressed into a single running record becomes legible again as a structure of families, names, and the lines that connect them.
"Every Panji is a village that has agreed, for the length of a list, to stand still."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I–III of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
VOL. IV • NAGRAM PANJI
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS • VIDEHA.CO.IN • ISSN 2229-547X
VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME IV
Based on the Nagram Panji
GAJENDRA THAKUR
VIDEHA EDITIONS • ISSN 2229-547X • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME V • GENEALOGICAL MAPPING, 450–2009 AD
The fifth volume turns to the Panji of Volume II, mapping Mithila's genealogical record across the years 450 to 2009 AD. Rather than read the manuscript as a single continuous text, Gajendra Thakur decodes it index by index, setting out the branching and rejoining of lineages that the original compilers folded into one continuous list. The result is less a translation than an excavation — each entry restored to its place across more than a millennium and a half of recorded memory.
"A genealogy is a kind of clock — wind it back far enough and the names start keeping their own time."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I–IV of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS • VIDEHA.CO.IN • ISSN 2229-547X
VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME V
Genealogical Mapping of Mithila
450 AD – 2009 AD
BASED ON VOLUME II PANJI
GAJENDRA THAKUR
VIDEHA EDITIONS • ISSN 2229-547X • VIDEHA.CO.IN



Decoding the Panji of Mithila Volume I-VI

POTHI.COM HARDBACK:

Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network [Volume I]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila/
Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System [Based on Prachin Panji]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-ii/
Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iii/
Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iv/
Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-v/
Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-0/

KINDLE EDITIONS:

Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network Volume I
https://www.amazon.in/dp/B0H463RVT8

Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System
https://www.amazon.in/dp/B0H6NPRTYB

Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFB

Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R6VSBF

Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFD

Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R2YCFP

Google Playbooks:

Decoding Panji: Volume I
https://play.google.com/store/books/details?id=rrniEQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume II
https://play.google.com/store/books/details?id=5RrxEQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume III
https://play.google.com/store/books/details?id=-XD2EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume IV
https://play.google.com/store/books/details?id=bfn2EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume V
play.google.com/store/books/details?id=hGH4EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume VI
https://play.google.com/store/books/details?id=pcH6EQAAQBAJ

Google Play Audiobooks:

Decoding Panji: Volume I
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEB64VahPM
Decoding Panji: Volume II
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEB6wVeBPM
Decoding Panji: Volume III
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6hDjE0M
Decoding Panji: Volume IV
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6jFbMvM
Decoding Panji: Volume V
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6Ui4SxM
Decoding Panji: Volume VI
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED61jGW2M

III. গদ্য পদ্য ভারতী খণ্ড ১ আ ২ (ৱিদেহ সদেহ ২৮ & ৱিদেহ সদেহ ৩৭)

[ৱিভিন্ন ভাষাসँ অনূদিত গদ্য আ পদ্য রচনা (খণ্ড-১) & (খণ্ড-২) (ৱিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাৱ অংক ১-৩৬০ সँ)]

[খণ্ড ১ ISBN No: 978-93-341-0402-8; খণ্ড ২ ISBN No: 978-93-5890-150-4]

১

ৱিদেহ সদেহ ২৮

GADYA PADYA BHARTI 1

ৱিভিন্ন ভাষাসँ অনূদিত গদ্য আ পদ্য রচনা (খণ্ড-১) (ৱিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাৱ অংক ১-৩৬০ সँ)

https://store.pothi.com/book/editor-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-1/

২

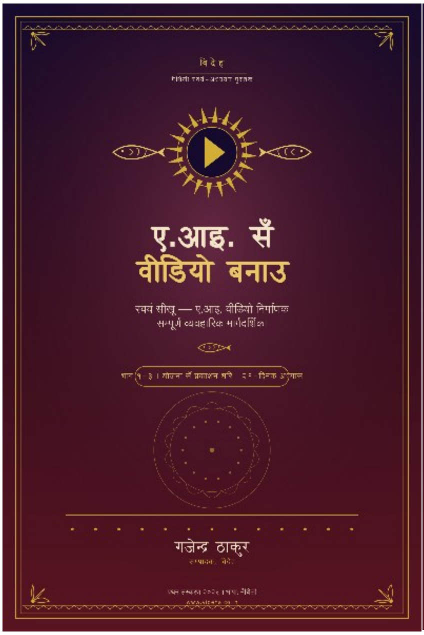
ৱিদেহ সদেহ ৩৭

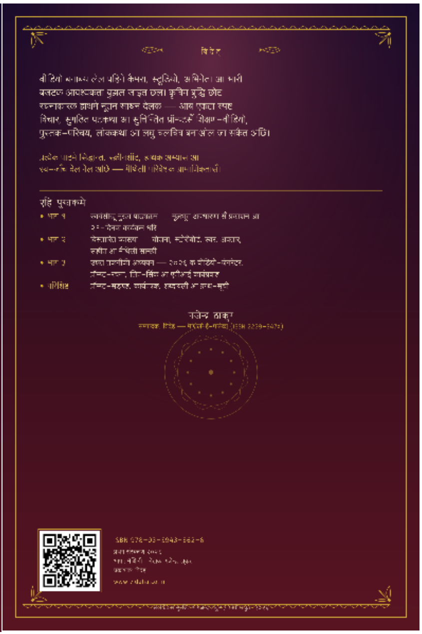
GADYA PADYA BHARTI 2

রিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য বচনা (খণ্ড-২) (রিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অঁক ১-৩৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/translator-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-2/

IV: SELF LEARNING SERIES (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)





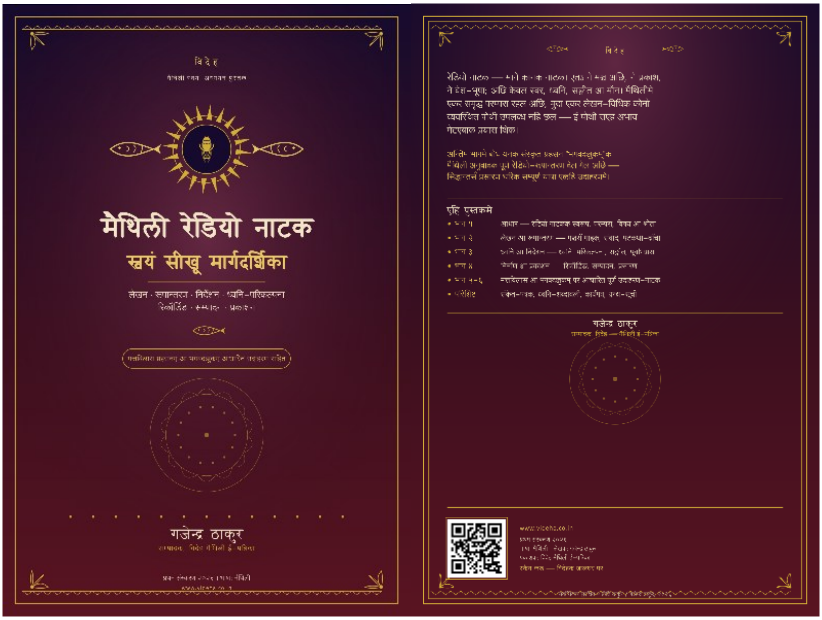
এ.আজ. সঁ রীডিযো রঁনাউ (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%8F%E0%A4%86%E0%A4%87-%E0%A4%B8-%E0%A4%B5%E0%A4%A1%E0%A4%AF-%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%89/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=PgcDEgAAQBAJ



মৈথিলী বেডিযো নাঠক: স্বয়ং সীখূ মাগ্গদর্শিকা (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

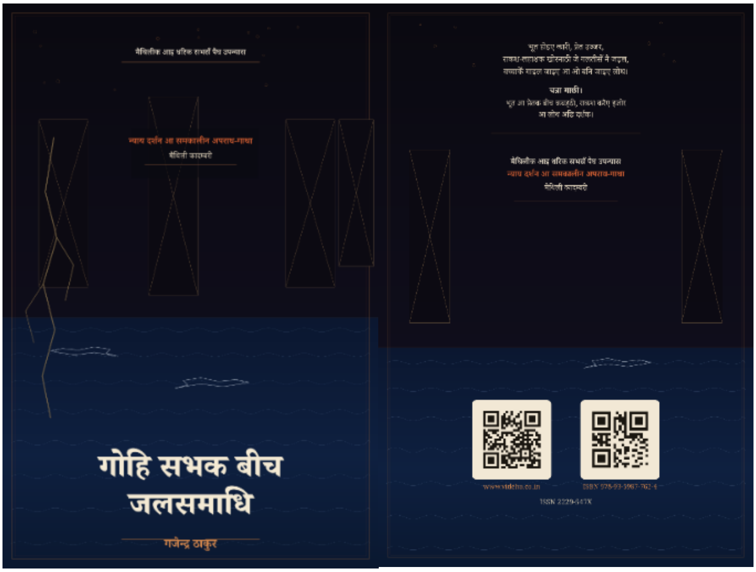
POTHI PAPERBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-maithili-radio-natak/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=bwcDEgAAQBAJ

V: গোহি সভক বীচ জলসমাধি- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ (মৈথিলীক আও ধৰিক সভসঁ পৈঘ উঁপন্যাস)



POTHI.COM HARDBACK

Khand 0:

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-0/

Khand 1:

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-1/

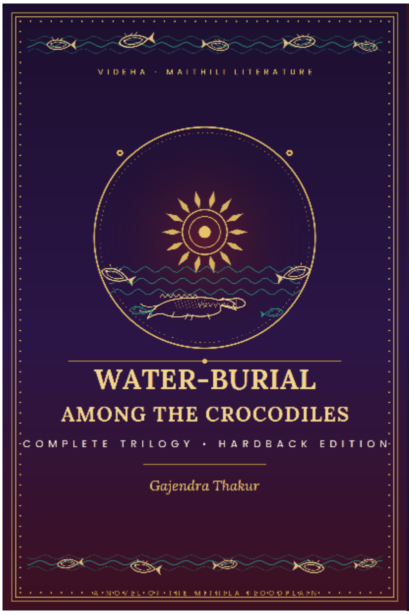
Khand 2:

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-2/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=pKX4EQAAQBAJ

WATER-BURIAL AMONG THE CROCODILES [ENGLISH TRANSLATION BY THE AUTHOR GAJENDRA THAKUR HIMSELF]



POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-0/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-1/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-2/

Kindle Edition

https://www.amazon.in/dp/B0HG3NTT13

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=dmoEEgAAQBAJ

Google Play Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGpHjkbM

TEACHING SERIES

Gohi Sabhak Beech Jalsamadhi Teaching Course

www.archive.org/download/videha-petar-2/Gohi_Jalsamadhi_Teaching_merge.pdf

Water-Burial Among the Crocodiles Teaching Course

https://archive.org/download/videha-petar-2/Videha_Teaching_Gohi_Jalsamadhi_Batch1-87.pdf

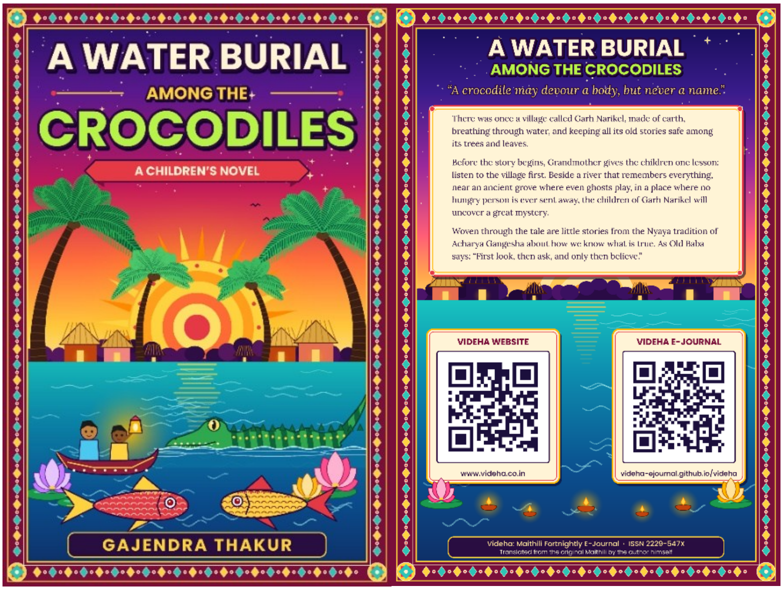
গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি - ৰাঁন সঁস্কবণ

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=2osiEgAAQBAJ

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%97%E0%A4%B9-%E0%A4%B8%E0%A4%AD%E0%A4%95-%E0%A4%AC%E0%A4%9A-%E0%A4%9C%E0%A4%B2%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%A7-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%B8%E0%A4%95%E0%A4%B0%E0%A4%A3/



A WATER BURIAL AMONG THE CROCODILES [A CHILDREN NOVEL]

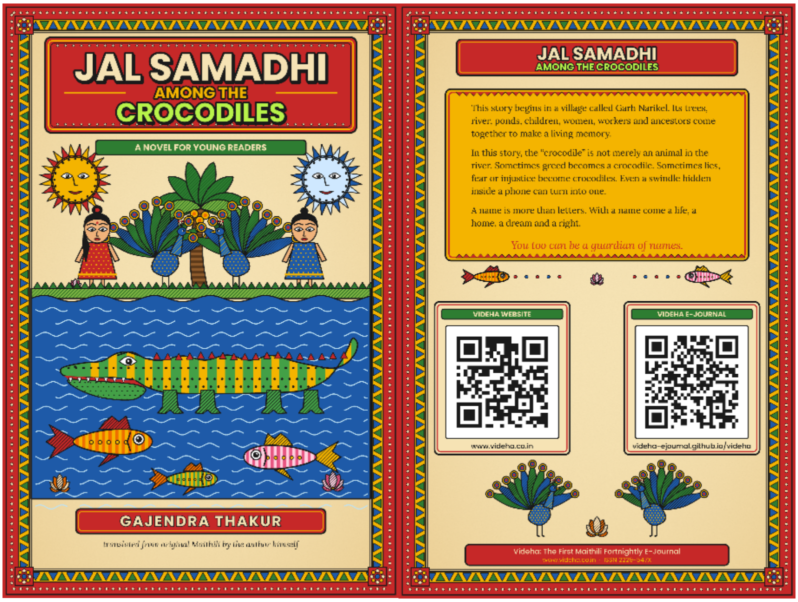
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=cg8jEgAAQBAJ

Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBGFxhXTM

গোহি সভক বীচ জলসমাধি - কিশোব সঁস্কবণ

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=yowiEgAAQBAJ
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%97%E0%A4%B9-%E0%A4%B8%E0%A4%AD%E0%A4%95-%E0%A4%AC%E0%A4%9A-%E0%A4%9C%E0%A4%B2%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%A7-%E0%A4%95%E0%A4%B6%E0%A4%B0-%E0%A4%B8%E0%A4%B8%E0%A4%95%E0%A4%B0%E0%A4%A3/



JAL SAMADHI AMONG THE CROCODILES [A NOVEL FOR YOUNG READERS]

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=QxwjEgAAQBAJ

Google Playbook [Audiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBG1zqXbM

VI. স্বপ্নমে মিজ্ঝর হোএত WHEN DREAMS MERGE

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%B8%E0%A4%B5%E0%A4%AA%E0%A4%A8-%E0%A4%AE-%E0%A4%AE%E0%A4%9C%E0%A4%9D%E0%A4%B0-%E0%A4%B9%E0%A4%87%E0%A4%A4/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=qAwKEgAAQBAJ

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-when-dreams-merge/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=us0JEgAAQBAJ&pli=1

Google Play Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGOT55KM

AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0HJ1KXLZR

VII: মৈথিলীক একট্টা সমানান্তব ব্যাকবণ, বচনা শ্বা ভাষা রিজ্ঞান (ঠেঠী, শ্বঁগিকা শ্বা রঁজ্জিকাকেঁ সঁগ নহ কহ)- গজেন্দ্রব ঠাক্কব

সাহিহ্য শ্বকাদেমীক সঁকীর্ণ মৈথিনী ভাষা রিভাগসঁ রিদেহ (মৈথিনী সাহিহ্যক সমানান্তব মঁচ) ঐ শ্বর্থমে সেহো ফবাক শ্বছি জে রিদেহমে ঠেঠী, শ্বঁগিকা শ্বা ব়ঁজ্জিকা সন সহভাষাকেঁ সঁগ নহ কহ মিথিনাক বোঁনী-বৈরিধ্যক সমগ্র চিত্র দেন জাওত শ্বছি। রিদেহমে ঠেঠী, শ্বঁগিকা শ্বা ব়ঁজ্জিকাক ভাষা রিজ্ঞান, বচনা শ্বা ব্যাকবণ মৈথিনীক সঁগ দেন গেন শ্বছি **মৈথিনীক একটা সমানান্তব ব্যাকবণ, বচনা শ্বা ভাষা রিজ্ঞান (ঠেঠী, শ্বঁগিকা শ্বা ব়ঁজ্জিকাকেঁ সঁগ নহ কহ)- গজেন্দ্ব ঠাকুব**, সঁগে রিদেহমে ঠেঠী, শ্বঁগিকা শ্বা ব়ঁজ্জিকাক সাহিহ্য ঞ-প্রকাশিত শ্বা সমীক্ষিত সেহো হোওত শ্বছি।– গজেন্দ্ব ঠাকুব, সম্পাদক,

রিদেহ ISSN 2229-547X

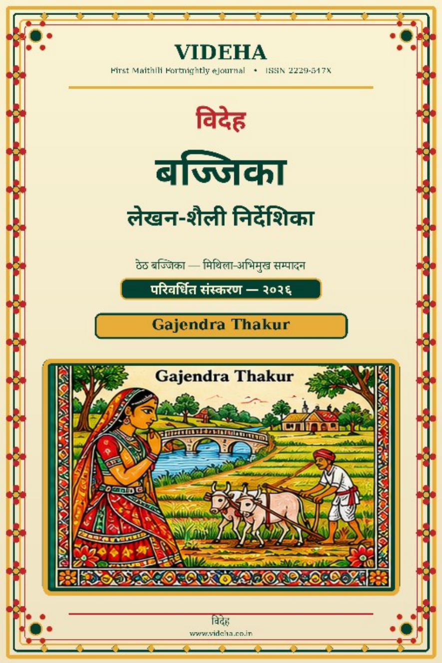
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-maithili_thethi_angika_bajjika/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=pKX4EQAAQBAJ

রিদেহ শ্বস্ক মৈথিনী নেখন-শৈনী নির্দেশিকা (ৱজ্জিকা শ্বা ঠেঠী-শ্বংগিকা কেঁ সংগ নঃ কঃ)

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=BYQZEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%B6%E0%A4%A6%E0%A4%A7-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%B2%E0%A4%96%E0%A4%A8-%E0%A4%B6%E0%A4%B2-%E0%A4%A8%E0%A4%B0%E0%A4%A6%E0%A4%B6%E0%A4%95-%E0%A4%AC%E0%A4%9C%E0%A4%9C%E0%A4%95-%E0%A4%86-%E0%A4%A0%E0%A4%A0-%E0%A4%85%E0%A4%97%E0%A4%95-%E0%A4%95-%E0%A4%B8%E0%A4%97-%E0%A4%B2%E0%A4%BD-%E0%A4%95%E0%A4%BD/

VIDEHA MAITHILI STYLE MANUAL
https://videha-ejournal.github.io/videha-ejournal/VIDEHA_STYLE_MANUAL_MAITHILI.pdf

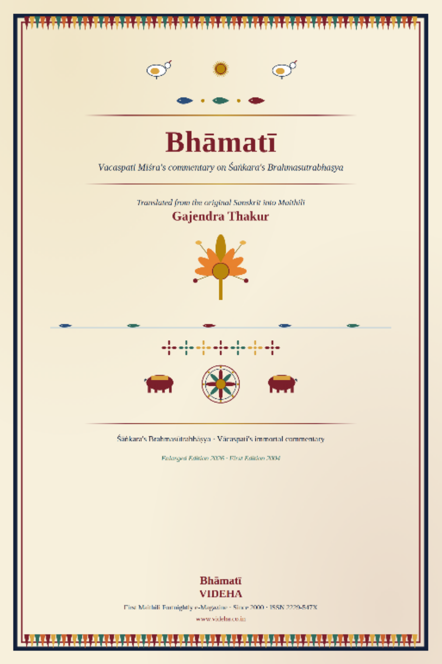
VIDEHA THETHI-ANGIKA STYLE MANUAL
https://videha-ejournal.github.io/videha-ejournal/VIDEHA_STYLE_MANUAL_THETHI_ANGIKA.pdf



VIDEHA BAJJIKA STYLE MANUAL

https://videha-ejournal.github.io/videha-ejournal/VIDEHA_STYLE_MANUAL_BAJJIKA.pdf

VIII: ভামতী (রাচস্পতি)/ খ্রাম্যেতত্ত্বরিরেক (উঁদযন)/ ন্যাযক্সমাঞ্জনি (উঁদযন)/তত্ত্বচিন্তামণি (গঁগেশ) [মূন সঁস্গ্রত সঁ মৈথিনী খ্বনুরাদ খ্বা তথন খ্বঁগ্রেজী খ্বনুরাদ: গজেন্দ্ব ঠাক্কব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

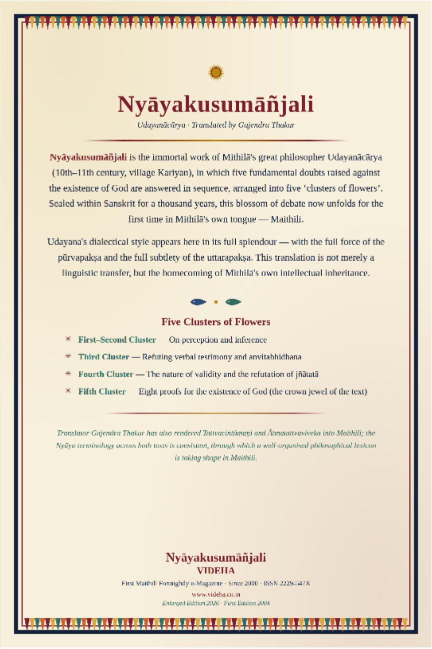


ভামতী (রাচস্পতি) [মূন সঁস্গ্রত সঁ মৌথিনী শ্বন্বরাদ শ্বা তখন শ্বঁগ্রেজী শ্বন্বরাদ: গজেন্দ্ব ঠাক্বব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-bhamti/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PWcAEgAAQBAJ

আত্মতত্ত্ববিবেক (উদয়ন) [মূল সংস্কৃত সঁ মৈথিলী অনুবাদ আ তখন অংগ্রেজী অনুবাদ: গজেন্দ্র ঠাকুর] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A5%82%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4-%E0%A4%89%E0%A4%A6%E0%A4%AF%E0%A4%A8-atmatattvaviveka/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=I2cAEgAAQBAJ



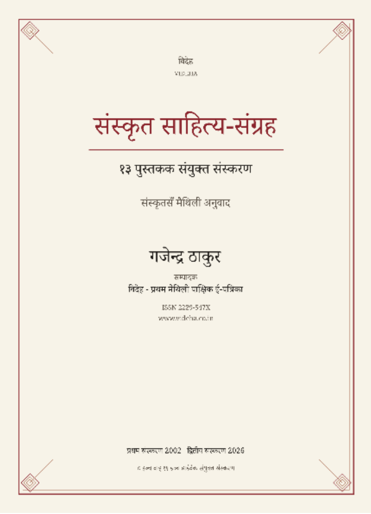
ন্যাযকুসুমাঞ্জলি (উদযন) [মূল সংস্কৃত সঁ মৈথিলী অনুবাদ আ তখন অংগ্রেজী অনুবাদ: গজেন্দ্র ঠাকুর] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

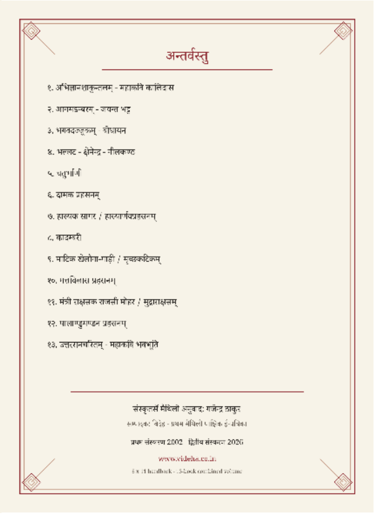
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A5%82%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4-%E0%A4%89%E0%A4%A6%E0%A4%AF%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%9A%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%AF-%E2%80%A2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4%E0%A4%B8%E0%A4%81-%E0%A4%AE%E0%A5%88%E0%A4%A5%E0%A4%BF%E0%A4%B2%E0%A5%80-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A5%81%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%A6-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A5%87%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%BE%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%B0-nyayakusumanjali/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=APECEgAAQBAJ

তত্ত্বচিন্তামণি (গংগেশ) [মূন সংস্কৃত সঁ মৈথিনী শ্বনুরাদ শ্বা তখন শ্বংগ্রেজী শ্বনুরাদ: গজেন্দ্ব ঠাকুব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-tattvachintamani/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=FLP3EQAAQBAJ

IX.[শ্বভিজ্ঞানশাকুন্তনম্ (মহাকরি কানিদাস); শ্বাগমডম্ববম্ -জযন্ত ভট্ট; ভগরদজ্জুকম্ -বোঁধাযন; করি ভন্নঠ- ভন্নঠ-শৈতক (ভন্নঠক শৈত শ্বন্যোক্তি), মহাকরি ক্ষেমেন্দ্ব- ভুন-কৌশনক রিনাস (কনারিনাস), করি নীনকণ্ঠ- কনিরগ-রিডম্বনা (রাঁগা); চতুর্ভাণ- শ্রী শূদ্রক কেব মূন সংস্কৃত- পদ্মপ্রাভৃতকম্ (কমনক ভেঁট), ঙ্গাশ্বরদত্তক মূন সংস্কৃত- ধূর্তরিটসংরাদঃ (ধূর্ত শ্বা দনানক রিচাব-রিমর্শ), ররকুচিক মূন - উভযাভিসারিকা (পবস্পব প্রেম-পনাযন) শ্বা মহাকরি শ্যামিনক কেব মূন সংস্কৃত- পাদতাডিতকম্ (নাত); দামক প্রহসনম্ (সম্ভরতঃ ভাস বচিত); হাস্যক সাগব / হাস্যার্ণরপ্রহসনম্ (মূন সংস্কৃত প্রহসন শ্রী জগদীশ্বব ভট্টাচার্য); কাদম্ববী (রাণভট্ট শ্বা ভূষণভট্ট); মাটিক খেনৌনা-গাড়ী / মৃচ্ছকটিকম্ (শূদ্রক বচিত সংস্কৃত নাটক); মত্তরিনাস প্রহসনম্ (পন্নর নবেশ শ্রী মহেন্দ্ববরিক্রম রর্মা প্রথম কেব মূন সংস্কৃত প্রহসন); মুদ্রা বাক্ষসক বাজসী মোহব / মুদ্রাবাক্ষসম্ (রিশাখদত্ত বচিত সংস্কৃত নাটক); পানাণ্ডুমণ্ডন প্রহসনম্ (হবিজীরন মিশ্রক সংস্কৃত প্রহসন); উত্তববামচবিতম্ (মহাকরি ভরভূতি)]- সংস্কৃতসঁ মৈথিনী শ্বনুরাদ শ্বা তখন শ্বংগ্রেজী শ্বনুরাদ: গজেন্দ্ব ঠাকুব (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)





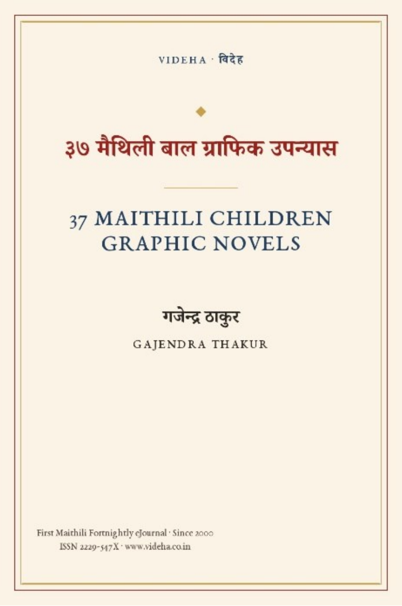
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-sanskrit-sahitya-13-books/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=8ZkFEgAAQBAJ

X. ৩৭ ঠা মৈথিনী ৰাঁন ঊপন্যাস গজেন্দ্ৰ ঠাক্কৰ



৩৭ঠা মৈথিনী ৰাঁন ঊপন্যাস গজেন্দ্ৰ ঠাক্কৰ

POTHI.COM HARDBACKS

খণ্ড ১ (১-১০ ৰাঁন ঊপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড ২ (১১-২০ রাঁন উঁপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

খণ্ড ৩ (২১-৩০ রাঁন উঁপন্যাস)

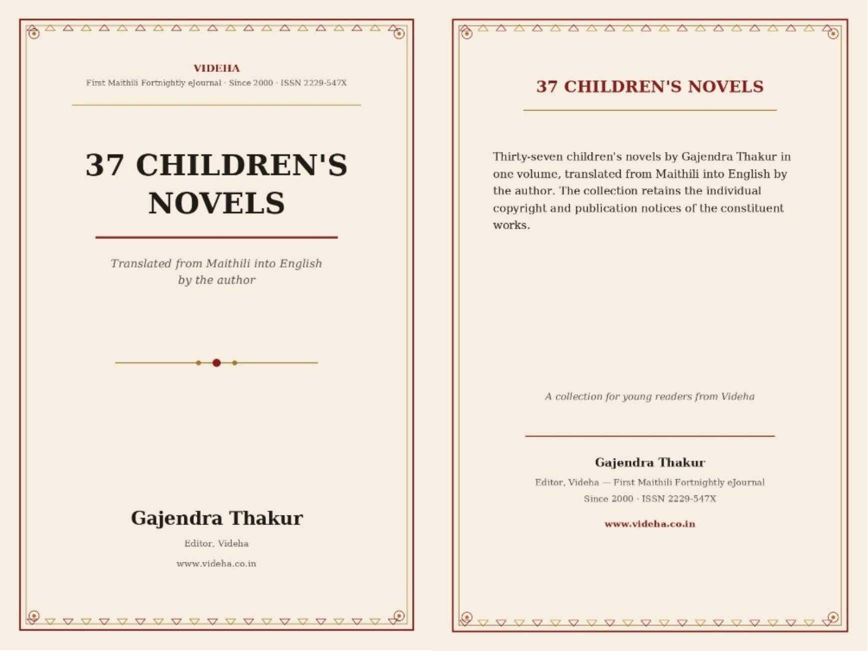
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A9/

খণ্ড ৪ (৩১-৩৭ রাঁন উঁপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%AA/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=gdIFEgAAQBAJ



37 MAITHILI CHILDREN NOVELS IN ENGLISH TRANSLATION
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-37-maithili-children-novels-in-english-translation-part-1/
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-37-maithili-children-novels-in-english-translation-part-2/

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=QtUFEgAAQBAJ
Google Playbook Audiobook
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAG8l-ySM

XI.প্রবন্ধ · নিবন্ধ · সমালোচনা সিদ্ধান্ত আ অনুপ্রযুক্ত অধ্যয়ন- গজেন্দ্র ঠাকুর

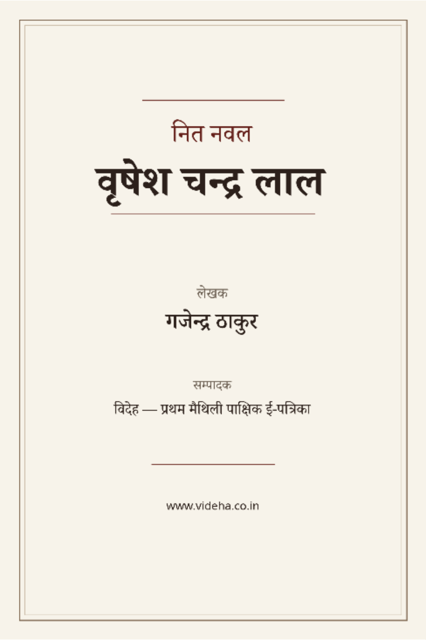
POTHI.COM HARDBACK

খণ্ড-১

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%A8%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%A6%E0%A4%A7%E0%A4%A8%E0%A4%A4/

খণ্ড-২

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%A8%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AF%E0%A4%95%E0%A4%A4-%E0%A4%85%E0%A4%A7%E0%A4%AF%E0%A4%AF%E0%A4%A8/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=B84GEgAAQBAJ



নিত নরন বৃষেশ চন্দ্ব নান

POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-nit-naval-brikhesh-chandra-lal/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=3HQFEgAAQBAJ

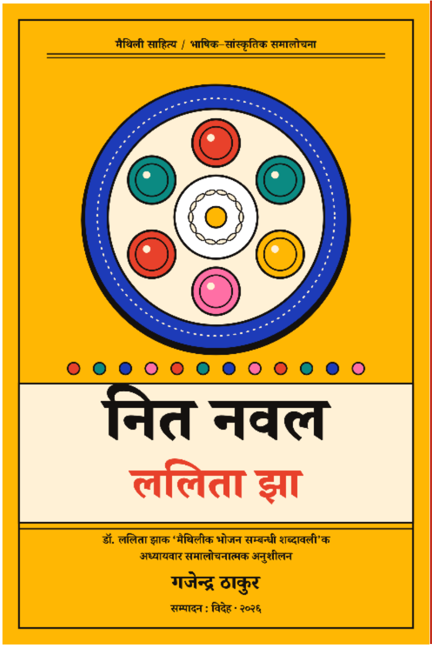
নিত নরন কমনা চৌধবী

POTHI PAPERBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%95%E0%A4%AE%E0%A4%B2-%E0%A4%9A%E0%A4%A7%E0%A4%B0/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=Va4dEgAAQBAJ



নিত নরন ননিতা ঝা

POTHI PAPERBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%B2%E0%A4%B2%E0%A4%A4-%E0%A4%9D/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=a64dEgAAQBAJ

নিত নরল কুণাল

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%95%E0%A4%A3%E0%A4%B2/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=y64dEgAAQBAJ

নিত নরন পবমেশ্বব কাপড়ি

POTHI PAPERBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AE%E0%A4%B6%E0%A4%B5%E0%A4%B0-%E0%A4%95%E0%A4%AA%E0%A4%A1/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=6a4dEgAAQBAJ

নিত নরন রীবেন্দ্ব মন্নিক

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%B5%E0%A4%B0%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%B2%E0%A4%95/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=F68dEgAAQBAJ

নিত নরল যোগানন্দ ঝা

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%AF%E0%A4%97%E0%A4%A8%E0%A4%A8%E0%A4%A6-%E0%A4%9D/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=j68dEgAAQBAJ

নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=9CwhEgAAQBAJ
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%86%E0%A4%B6%E0%A4%B7-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%9A%E0%A4%A8%E0%A4%B9%E0%A4%B0/

নিত নরন রেঁচন ঠাকুব

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=fiYhEgAAQBAJ
POTHI.COM PAPERBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0/

নিত নরন ক্মাব পরন

Google Playbook

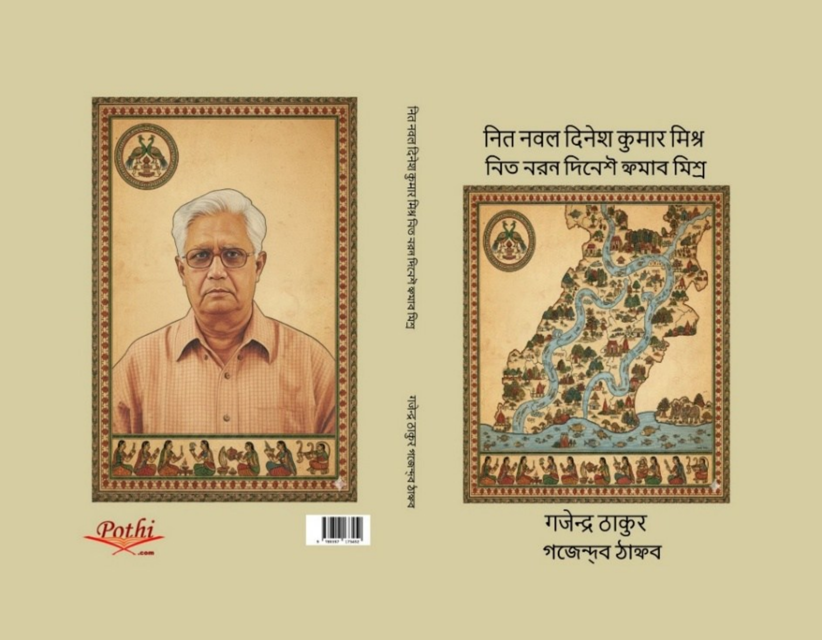
https://play.google.com/store/books/details?id=xichEgAAQBAJ

POTHI.COM PAPERBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%95%E0%A4%AE%E0%A4%B0-%E0%A4%AA%E0%A4%B5%E0%A4%A8/

নিত নরন নন্দ ক্সমাব মিশ্র ‘নন্দ’

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=fBQhEgAAQBAJ
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%A8%E0%A4%A8%E0%A4%A6-%E0%A4%95%E0%A4%AE%E0%A4%B0-%E0%A4%AE%E0%A4%B6%E0%A4%B0-%E0%A4%A8%E0%A4%A8%E0%A4%A6/



নিত নরন দিনেশ ক্সমাব মিশ্র

POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-nit-naval-dinesh-kumar-mishra/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=ukfHEQAAQBAJ

নিত নরন স্বশীন

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%BF%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A5%81%E0%A4%B6%E0%A5%80%E0%A4%B2/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=sDoTEQAAQBAJ&rdid=book-sDoTEQAAQBAJ&rdot=1&source=gbs_atb&pcampaignid=books_booksearch_atb

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্ব যাদর

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A5%87%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%BE%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%B0-%E0%A4%A8%E0%A4%BF%E0%A4%A4-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A5%81%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B7-%E0%A4%9A%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B0-%E0%A4%AF%E0%A4%BE%E0%A4%A6%E0%A4%B5/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=YIT8EAAAQBAJ&rdid=book-YIT8EAAAQBAJ&rdot=1&source=gbs_atb&pcampaignid=books_booksearch_atb

XII. বঁগ-সঁগম (খণ্ড ১ আ ২): ১২ টা মৈথিনী নাটক আ তকব অঁগ্রেজী বঁগমঁচীয কপান্তব- গজেন্দ্ব ঠাকব

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B0%E0%A4%97-%E0%A4%B8%E0%A4%97%E0%A4%AE/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=Ae4GEgAAQBAJ

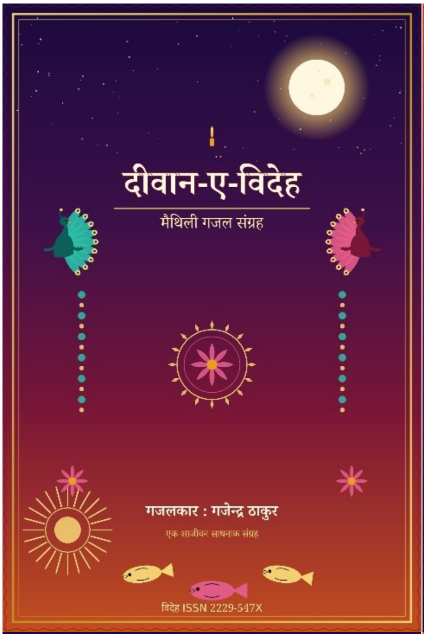
Google Playbook

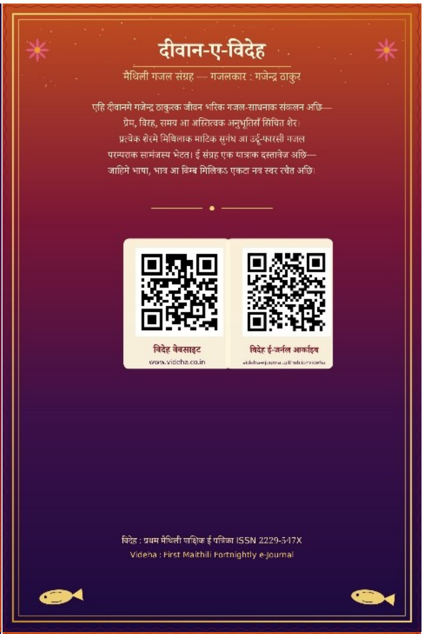
https://play.google.com/store/books/details?id=S70VEgAAQBAJ

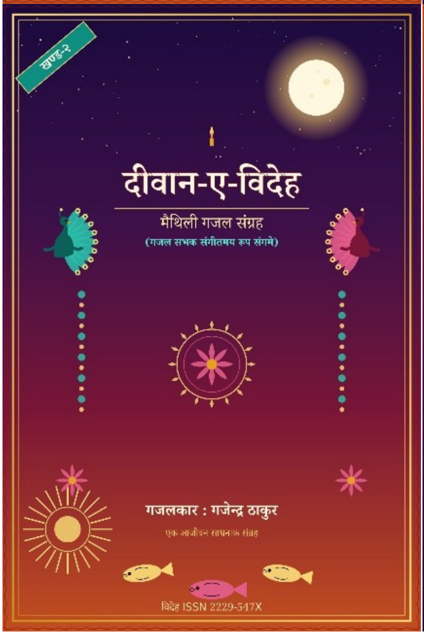
POTHI HARDBACK

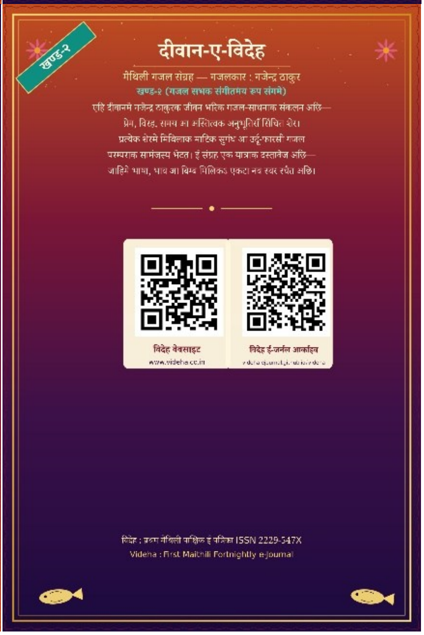
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B0%E0%A4%97-%E0%A4%B8%E0%A4%97%E0%A4%AE-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

XIII.দীৱান-এ-ৱিদেহ খণ্ড ১ আ ২- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ









POTHI.COM HARDBACK

খণ্ড-১

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B5%E0%A4%A8-%E0%A4%8F-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড-২

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B5%E0%A4%A8-%E0%A4%8F-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/
Google Playbook

খণ্ড-১

https://play.google.com/store/books/details?id=fzwLEgAAQBAJ

খণ্ড-২

https://play.google.com/store/books/details?id=nYcMEgAAQBAJ

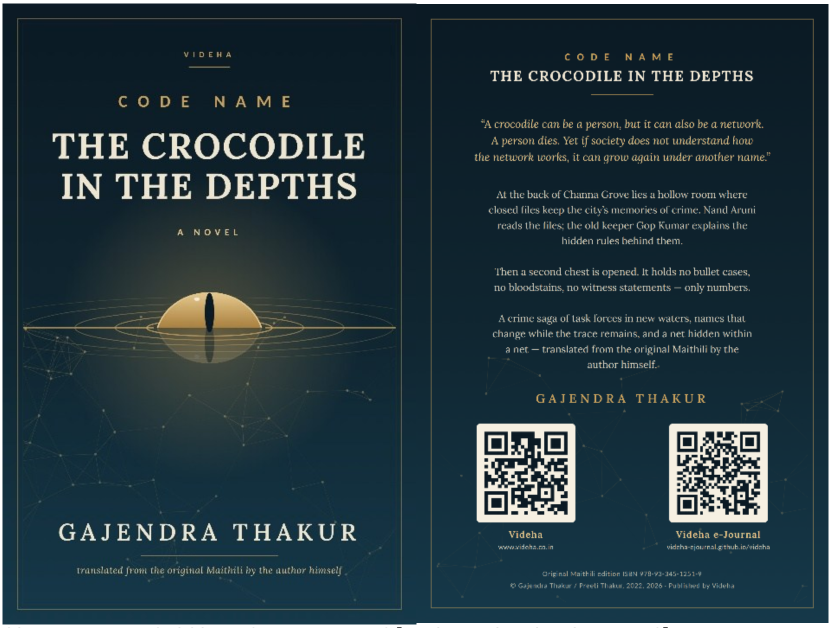
XIII.শ্বক্নাওত স্বব (খণ্ড-১: কিশোব গজন, খণ্ড-২: কিশোব করিতা-গীত)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%85%E0%A4%95%E0%A4%B2%E0%A4%87%E0%A4%A4-%E0%A4%B8%E0%A4%B0/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=Q7cLEgAAQBAJ

XIV.ঊঠ শীঈ তবছড়িমে গোহি (সাওৱঁব শ্বপবাধ শ্বাধাবিত কিশোব উপন্যাস)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%95%E0%A4%9F-%E0%A4%A8%E0%A4%AE-%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%B9%E0%A4%A1%E0%A4%AE-%E0%A4%97%E0%A4%B9/

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=xXsMEgAAQBAJ



CODE NAME: THE CROCODILES IN THE DEPTHS [A NOVEL FOR YOUNG READERS]

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=AAkjEgAAQBAJ
Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBGZxQnQM

XV.নব পাঁখি (কিশোব কথা সঁগ্রহ)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A8%E0%A4%B5-%E0%A4%AA%E0%A4%96/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=jTwLEgAAQBAJ

NEW WINGS [Stories for Young Readers]

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=_0EjEgAAQBAJ

Google Playbook [Audiobook]

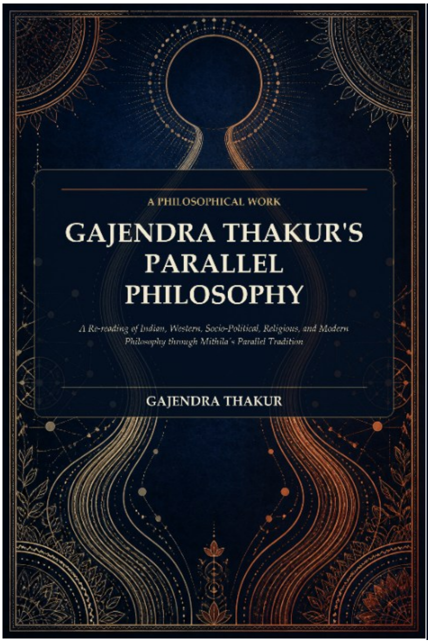
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBGtyH3dM

XVI.রিদেহ শৌধ-নেখ (খ্বঁক ১ সঁ ৪৪৭ ধবি)

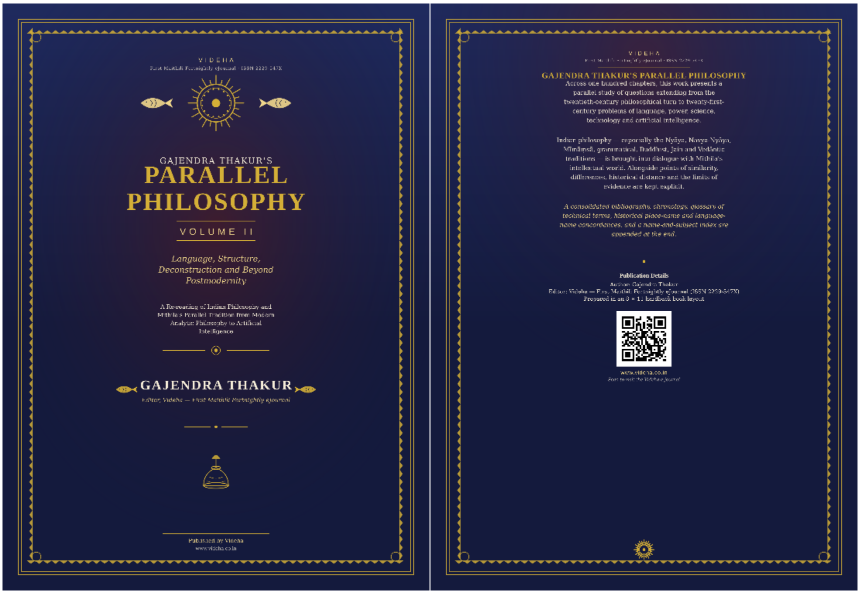
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%B6%E0%A4%A7-%E0%A4%B2%E0%A4%96-%E0%A4%85%E0%A4%95-%E0%A5%A7-%E0%A4%B8-%E0%A5%AA%E0%A5%AA%E0%A5%AD-%E0%A4%A7%E0%A4%B0/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=k14HEgAAQBAJ

XVII.गजेन्द्र ठाकुरक समानान्तर दर्शन GAJENDRA THAKUR'S PARALLEL PHILOSOPHY (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)



VOLUME I (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gajendra-thakurs-parallel-philosophy/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PQ8IEgAAQBAJ



VOLUME II (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0%E0%A4%95-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%A8%E0%A4%A8%E0%A4%A4%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B0%E0%A4%B6%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

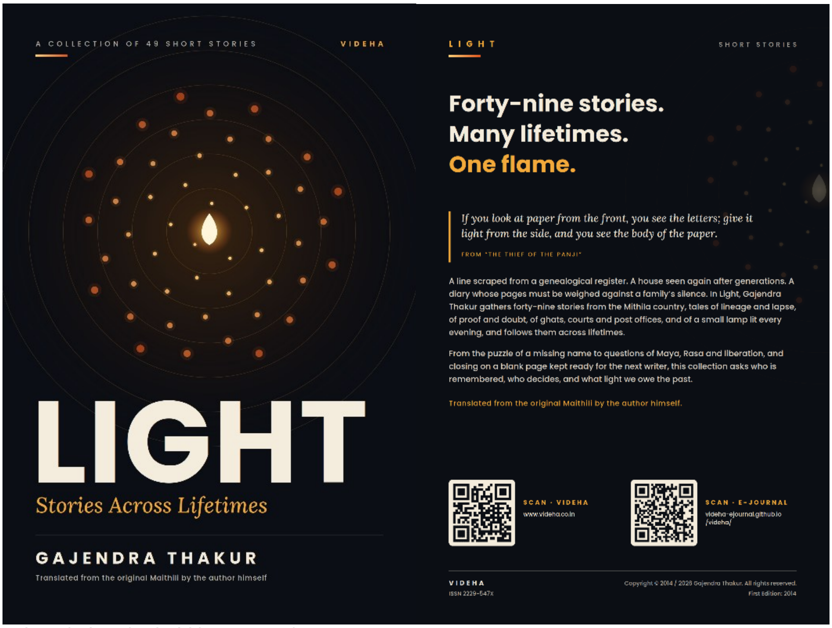
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=78kJEgAAQBAJ

XVIII. MAITHILI SHORT STORIES

জজোত: জনম-জনমক কথা

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=M_oVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%87%E0%A4%9C%E0%A4%A4/



LIGHT: STORIES ACROSS LIFETIMES

Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECG1VCVxM
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=A9YSEgAAQBAJ
Amazon Kindle
https://www.amazon.in/dp/B0HMP6N55V
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-light/

স্মৃতিক দোসর দিস

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=R_oVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%A4%E0%A4%95-%E0%A4%A6%E0%A4%B8%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B8/

THE OTHER SIDE OF MEMORY

Google Playbook [Audiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECG1T2VqM

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=UgIUEgAAQBAJ

Amazon Kindle

https://www.amazon.in/dp/B0HP7F9SQR [Part 1]

https://www.amazon.in/dp/B0HP77SHG6 [Part 2]

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-other-side-of-memory/

কথা-শতত্রযী (খণ্ড ১-৩)

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=mLoSEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

খণ্ড-১

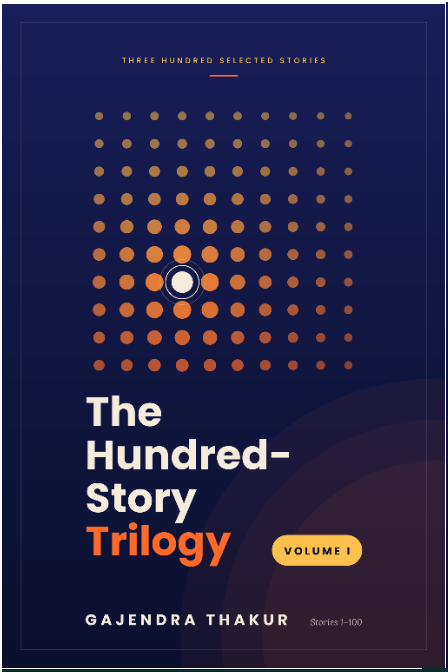
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5-%E0%A4%B6%E0%A4%A4%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%AF-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড-২

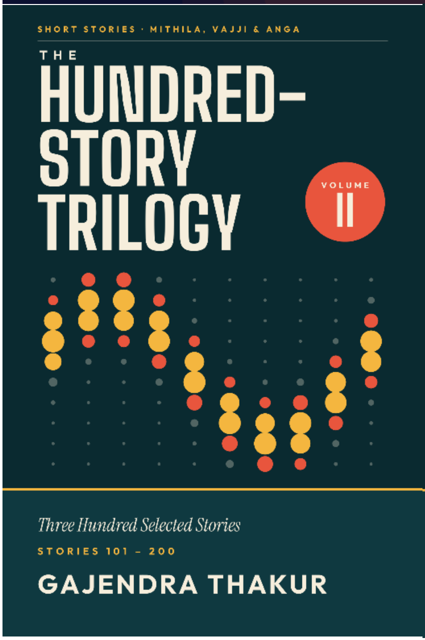
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5-%E0%A4%B6%E0%A4%A4%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%AF-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

খণ্ড-৩

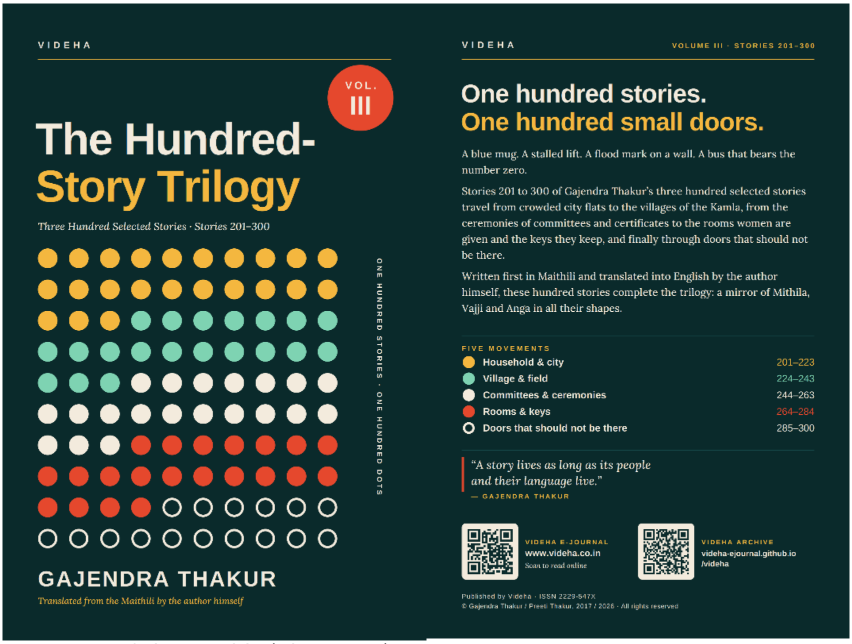
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5-%E0%A4%B6%E0%A4%A4%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%AF-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A9/


THREE HUNDRED SELECTED STORIES
The Hundred-Story Trilogy
VOLUME I
GAJENDRA THAKUR
Stories 1–100

A story lives as long as people and language live.
Gajendra Thakur's three hundred selected stories form a vivid mirror of the many shapes of life in Mithila, Vajji and Anga: folk life, human relationships, changing times, village and town, sorrow and joy, tradition and modernity, nature and society, women and men, childhood, old age, life away from home, memory, struggle and hope.
Across these three volumes, the simplicity of the people's language, the depth of life, and the cultural pulse of Mithila, Vajji and Anga dwell together.
INSIDE VOLUME I
The Flowerpot by the Window · Pension Day · Two Cups of Tea
The Broken Clock · The Star on the Roof · The Last Light
SCAN TO VISIT
videha.co.in
SCAN TO VISIT
videha-ejournal.github.io/videha


SHORT STORIES · MITHILA, VAJJI & ANGA
THE
HUNDRED-STORY TRILOGY
VOLUME
II
Three Hundred Selected Stories
STORIES 101 – 200
GAJENDRA THAKUR

THE HUNDRED-STORY TRILOGY · VOLUME II
"
Stories remain alive as long as people and language remain alive.
— GAJENDRA THAKUR
Gajendra Thakur's three hundred selected stories form a vivid mirror of the many shapes of life in Mithila, Vajji and Anga: folk life, human relationships, changing times, village and city, sorrow and joy, tradition and modernity, nature and society, women and men, childhood, old age, migration, memory, struggle and hope.
Across these three volumes, the simplicity of the people's language, the depth of life, and the cultural pulse of Mithila, Vajji and Anga dwell together.
IN THIS VOLUME
Beyond the Embankment
The Veranda University
The Philosopher Betel-Seller
A Feast on Debt
Curfew Milk
Half a Samosa
Love on Credit
The Rented Dog
Silent Testimony
The Dream of One Bigha
SCAN TO VISIT
Videha
videha.co.in
videha-ejournal.github.io/videha
Translated from the original Maithili into English by the author himself.



THE HUNDRED-STORY TRILOGY (VOLUME I-III)

Google Playbook [Aufiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGfQw9mM

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=klQUEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

VOLUME I

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-hundred-story-trilogy-volume-i/

VOLUME II

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-hundred-story-trilogy-volume-ii/

VOLUME III

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-hundred-story-trilogy-volume-iii/

কথা-ত্রিধাবা (খণ্ড ১-৩)

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=O2kTEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK

খণ্ড-১

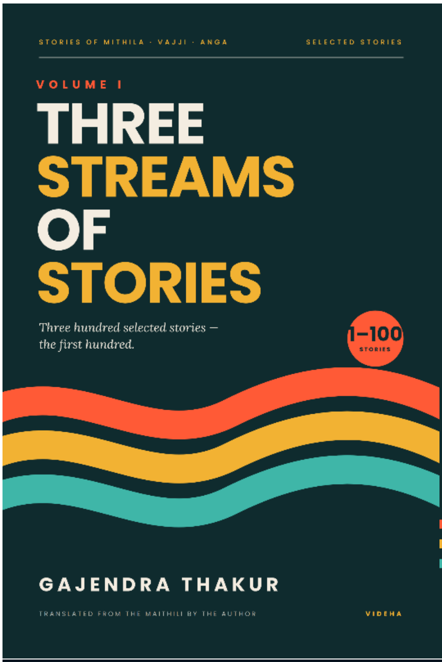
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%A7%E0%A4%B0-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড-২

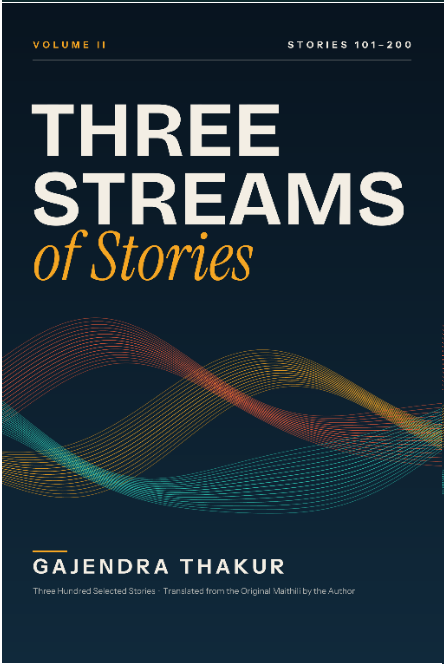
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%A7%E0%A4%B0-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

খণ্ড-৩

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%A7%E0%A4%B0-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A9/


STORIES OF MITHILA · VAJJI · ANGA
SELECTED STORIES
VOLUME I
THREE
STREAMS
OF
STORIES
Three hundred selected stories —
the first hundred.
1–100
STORIES
GAJENDRA THAKUR
TRANSLATED FROM THE MAITHILI BY THE AUTHOR
VIDEHA

THREE STREAMS OF STORIES
VOLUME I
A vivid mirror of life in
Mithila, Vajji and Anga.
Gajendra Thakur's three hundred selected stories move through folk worlds and human relationships, changing times, village and town, sorrow and joy, tradition and modernity, women and men, the minds of children, old age, migration, memory, struggle and hope.
Across these volumes, the simplicity of the people's language, the depth of lived experience and the cultural pulse of Mithila, Vajji and Anga abide together. Volume I gathers Stories 1–100 — from quiet, lyrical scenes to satire, conscience and the quest for justice.
"Stories remain alive for as long as people and language remain alive." — Gajendra Thakur
INSIDE VOLUME I
The Bell That Never Rang
The Road That Turned Back
The Woman Cutting Onions
The Blank Notebook
The Panchayat Expert
The Devout Thief
The Character Certificate
The Forest School
READ ONLINE
videha.co.in
Videha e-journal
ARCHIVE
videha-ejournal
.github.io/videha
Videha e-journal
© GAJENDRA THAKUR / PREETI THAKUR
2018 / 2026 · TRANSLATED FROM THE MAITHILI BY THE AUTHOR
VIDEHA
ISSN 2229-547X


VOLUME II
STORIES 101–200
THREE
STREAMS
of Stories
GAJENDRA THAKUR
Three Hundred Selected Stories · Translated from the Original Maithili by the Author

THREE STREAMS OF STORIES
VOLUME II
Stories remain alive for as long as people and language remain alive.
— GAJENDRA THAKUR
Gajendra Thakur's three hundred selected stories are a living mirror of the many forms of life in Mithila, Vajji, and Anga: human relationships, changing times, village and town, sorrow and joy, tradition and modernity, nature and society, women and men, the minds of children, old age, migration, memory, struggle, and hope.
Volume II gathers Stories 101–200. Across these three volumes, the simplicity of the people's language, the depth of lived experience, and the cultural pulse of Mithila, Vajji, and Anga abide together.
SCAN TO VISIT
videha.co.in
SCAN TO VISIT
videha-ejournal.github.io/videha
© Gajendra Thakur / Preeti Thakur, 2019 / 2026. All rights reserved.

THREE STREAMS OF STORIES (VOLUME I-III)

Google Playbook [Audiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECG1QiVnM

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=QkoUEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

VOLUME I

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-three-streams-of-stories-volume-i/

VOLUME II

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-three-streams-of-stories-volume-ii/

VOLUME III

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-three-streams-of-stories-volume-iii/

গজেন্দ্র ঠাকুরক ৮২ টা চয়নিত কথা [পর্রত ভুঁপর ভমরা জে সূতন, স্মৃতিক দোসর দিস, গুজোত- জনম-জনমক কথা, কথা-শৈতত্রয়ী (খণ্ড-১, খণ্ড-২ আ খণ্ড-৩), কথা-ত্রিধারা (খণ্ড-১, খণ্ড-২ আ খণ্ড-৩) আ নর পাঁখি সঁ চয়নিত আ সম্পাদিত] চয়ন আ সম্পাদন : আশীষ অনচিন্হার

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=EdwZEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A4%B2-%E0%A4%95%E0%A4%A5%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%9A%E0%A4%AF%E0%A4%A8-%E0%A4%86-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%AA%E0%A4%A6%E0%A4%A8-%E0%A4%86%E0%A4%B6%E0%A4%B7-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%9A%E0%A4%A8%E0%A4%B9%E0%A4%B0-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0%E0%A4%95-%E0%A5%AE%E0%A5%A8-%E0%A4%9F-%E0%A4%9A%E0%A4%AF%E0%A4%A8%E0%A4%A4-%E0%A4%95%E0%A4%A5/

82 SELECTED STORIES FROM TEN MAITHILI COLLECTIONS: GAJENDRA THAKUR

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=bH0aEgAAQBAJ

Google Playbook (Audiobook)

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBGch8ySM

Amazon Kindle

https://www.amazon.in/dp/B0HNF9HN8R

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-82-selected-stories-gajendra-thakur/

XIX. MAITHILI NOVELS

ঋকুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক [মৈথিনী কাদম্ঁবী]

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=rNMiEgAAQBAJ

KURUKSHETRAM OF THE INNER MIND [A MAITHILI NOVEL]

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=WVgjEgAAQBAJ

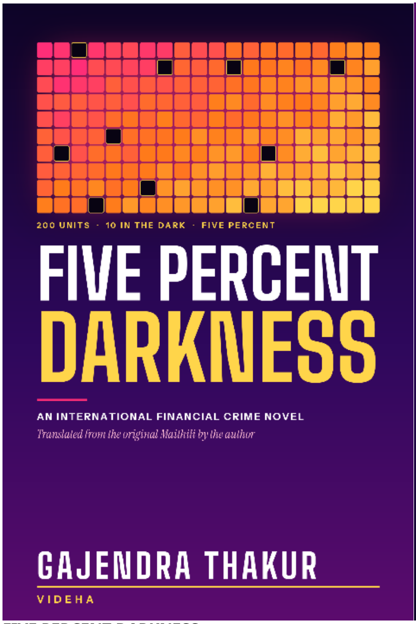
অনুবাদক

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=DNgVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%95/

THE TRANSLATOR
Google Playbook (Audiobook)
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECG316fyM
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=RUkWEgAAQBAJ
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HLZHMNZ9
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-translator/

পাঁচ প্রতিশৈত শ্বন্হাব

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=9uUZEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%9A-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%A4%E0%A4%B6%E0%A4%A4-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%B9%E0%A4%B0/



FIVE PERCENT DARKNESS

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=5QAaEgAAQBAJ

Google Playbook (Audiobook)

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBGAkFCFM

Amazon Kindle

https://www.amazon.in/dp/B0HNGZLNCC

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-five-percent-darkness/

নব্য ন্যায আ অপতটীয জুআজাল

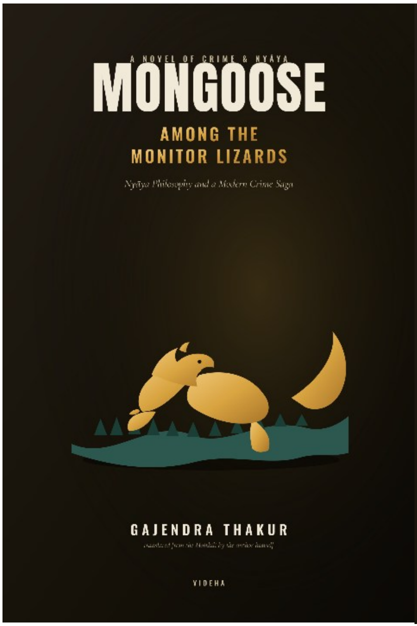
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=4NoVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%AF-%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%AF-%E0%A4%86-%E0%A4%85%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A4%9F%E0%A4%AF-%E0%A4%9C%E0%A4%86-%E0%A4%9C%E0%A4%B2/

NAVYA NYAYA AND THE OFFSHORE GAMBLING WEB
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=_lkWEgAAQBAJ
Google Playbook (Audiobook)
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBGAB5ASM
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HM267KJW
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-navya-nyaya-and-the-offshore-gambling-web/

রিঁজ্জী গোহি সভক রীচ

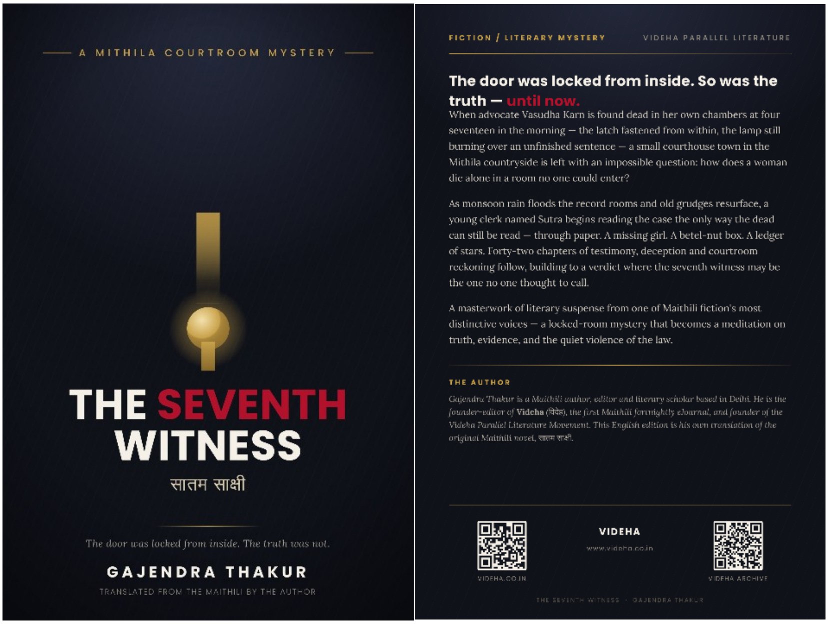
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=s_kVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AC%E0%A4%9C%E0%A4%9C-%E0%A4%97%E0%A4%B9-%E0%A4%B8%E0%A4%AD%E0%A4%95-%E0%A4%AC%E0%A4%9A/



MONGOOSE AMONG THE MONITOR LIZARDS
Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGNXB15M
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=josSEgAAQBAJ
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HL6FV3HX
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-mongoose-among-the-monitor-lizards/

সাতম সাক্ষী

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=1fkVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B8%E0%A4%A4%E0%A4%AE-%E0%A4%B8%E0%A4%95%E0%A4%B7/



THE SEVENTH WITNESS
Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGtQr1nM
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=goYSEgAAQBAJ
Amazon Kindle
https://www.amazon.in/dp/B0HMP663WK
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-seventh-witness/

পাতক ভীতব নিখন নাঁর

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=5fkVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A4%95-%E0%A4%AD%E0%A4%A4%E0%A4%B0-%E0%A4%B2%E0%A4%96%E0%A4%B2-%E0%A4%A8%E0%A4%B5/

THE NAME WRITTEN WITHIN THE LEAF

Google Playbook [Audiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGtWL19M

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=iRcSEgAAQBAJ

AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0HL5KGJ4T

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-name-written-within-the-leaf/

জন-পাঁজি

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=-_kVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%9C%E0%A4%B2%E0%A4%AA%E0%A4%9C/

JAL-PANJI: WATER REGISTER
Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGtXL15M
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=CoIREgAAQBAJ
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HL4THJWH
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-jal-panji-water-register/

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা https://www.videha.co.in/

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা https://videha-ejournal.github.io/videha/

VIDEHA 23 LANGUAGE TRANSLITERATOR https://www.videha.co.in/new_page_101.htm

রিদেহ নিপি পবিরর্তক IPA · IAST · Tirhuta · Braille https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ খা সদেহ সম্পূর্ণ ঙঁডেক্স https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ পেঠাব VIDEHA ARCHIVE https://www.videha.co.in/archive.htm

রিদেহ মৈথিনী থেস ॅবস — মৈথিনী-ঙ্গ্রেজী / ঙ্গ্রেজী-মৈথিনী শষ্কোশ https://www.videha.co.in/maithili-thesaurus.html

রিদেহ মৈথিনী ↔ ঙ্গ্রেজী ঋনুরাদক · Videha Maithili ↔ English Translator https://www.videha.co.in/maithili-translator.html

রিদেহ পঞ্জী প্রঁন্ক — মৈথিন ব্ঁবাহ্মণ রঁশারনী ঙঁডেক্স https://www.videha.co.in/panji-mool-index.html

ৱিদেহ গদ্য https://www.videha.co.in/prose.htm

ৱিদেহ পদ্য https://www.videha.co.in/verse.htm

ৱিদেহ স্ত্রী কোনা https://www.videha.co.in/femcorner.htm
A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm
ৱিদেহ মিথিলা বন্ন https://www.videha.co.in/ratna.htm

ৱিদেহ মিথিলাক খোজ https://www.videha.co.in/discovery.htm

ৱিদেহ সূচনা সঁপর্ক অন্বেষণ https://www.videha.co.in/investigation.htm

ৱিদেহ প্ৰবাস খঁক https://www.videha.co.in/videha.htm

ৱিদেহ পোথী https://www.videha.co.in/pothi.htm

ৱিদেহ দৃষ্টি-শ্ৰুৱা নাট্য উস্বের https://www.videha.co.in/Audio_Video.htm

ৱিদেহ শিশু, ৱাঁন আ কিশোৱ উস্বের https://www.videha.co.in/kids.htm

ৱিদেহ ঞা-নৰ্নিঙ্গ/ ৱিদেহ ঞা-নৰ্নিঙ্গ ক্বিজ https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm [ৱিদেহ ঞা-নৰ্নিঙ্গ ক্বিজ UPSC / BPSC / UGC-NET / NTA হেতু মৈথিলী ভাষা, সাহিহ আ মিথিলা ঞতিহাস পৰ নিঃশুল্ক প্ৰশ্নোত্তৰী — ক্বিজ খোলৰাঁ লেন কাৰ্ড পৰ ক্লিক কৰু। শব্দকোশ মিথিলাক ঞতিহাস সাহিহক ঞতিহাস UPSC / UGC-NET সমানান্তৰ ঞতিহাস মিথিলা পঞ্জী মৈথিলী গজল ৱেৱঁ পত্ৰকাবিতা ৱিদেহ চিত্ৰকলা · কলা · সঁগীত ৱিদেহ দৃষ্টি-শ্ৰুৱা ৱিদেহ ৱিশেষাঁক/ সম্মান ৱিদেহ প্ৰশ্নোত্তৰী ৱিদেহ নাট্য উস্বের ৱিদেহ শিশু উস্বের ৱিদেহ স্ত্রী কোনা]
Videha Converters- Thesaurus, Panji, Script Converters, Transliterators, Translators, eLearning Quizzes, Maithili Language Search and other Technical Tools https://www.videha.co.in/videha-converters.htm

ৱিদেহ আ সদেহ দ্বনু https://archive.org/details/VidehaAndSadeha

Videha Github: https://github.com/videha-ejournal/
TWITTER/ X https://x.com/videha
FACEBOOK https://www.facebook.com/groups/videha/
Videha Googlegroups https://groups.google.com/g/videha
Videha Mithila, Vajji & Anga: https://videha-ejournal.github.io/mithila-vajji-anga/
Preeti Thakur & Gajendra Thakur https://videha-ejournal.github.io/gajendra-preeti/en/

প্ৰীতি ঠাকুৰ আ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ https://videha-ejournal.github.io/gajendra-preeti/

Videha Scholar Research: https://videha-ejournal.github.io/videha/research/
Videha Research Alphabetical/ Subjectwise: https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html
A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE [INCLUDING THETHI, ANGIKA & BAJJIKA]
https://youtu.be/6h-nDjYHlME?si=ZVoaTnb13v8mnIaS
PARALLEL PHILOSOPHY VOLUME I
https://www.youtube.com/playlist?list=PLAzN1jZn-iOU
PARALLEL PHILOSOPHY VOLUME II
https://www.youtube.com/playlist?list=PLEeNFEaEfYd0
PARALLEL HISTORY VOLUME I
https://www.youtube.com/playlist?list=PLcQhodF4PphE
PARALLEL HISTORY VOLUME II
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGfQDv03IFio

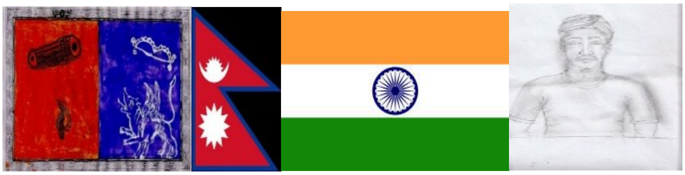
গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰ

https://www.videha.co.in/gajendra-thakur-samagra.htm
https://videha-ejournal.github.io/videha/gajendra-thakur-samagra.htm
AUDIO-VIDEO VIDEHA DISCUSSIONS
https://youtube.com/playlist?list=PLM5fbK9_8fiI&si=KyGPSPoyXtdkDrWB
https://www.youtube.com/playlist?list=PLAzN1jZn-iOU
https://www.youtube.com/playlist?list=PLEeNFEaEfYd0

https://www.youtube.com/playlist?list=PLcQhodF4PphE
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGfQDv03IFio
https://www.youtube.com/playlist?list=PLHsUvziVO3Y8
https://www.youtube.com/playlist?list=PLc_Z5EJx5T0k
https://www.youtube.com/playlist?list=PLdOvjwiODwfI
https://www.youtube.com/playlist?list=PLVRnD_MMF7KE
https://www.youtube.com/playlist?list=PLUlloUsnSQSY
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGzdq4a_--Io
https://www.youtube.com/playlist?list=PLJcSoFWlInLM
https://www.youtube.com/playlist?list=PLJvzsA6r1wQU
https://www.youtube.com/playlist?list=PLHs32SE0qevU
https://www.youtube.com/@videha_ejournal/playlists
https://www.youtube.com/@videha-elearning/playlists
https://www.youtube.com/user/ggajendra71/playlists
https://www.youtube.com/@accessible_videha/playlists
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-12
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-11
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-10
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-9
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-8
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-7
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-6
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-5
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-4
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-3
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-2
https://archive.org/download/videha-discussion-criticism-part-1

V.L.F. Videha Literature Festival: https://videha-ejournal.github.io/videha-literature-festival/

VIDEHA *𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒂 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰* www.videha.co.in 𑒂 https://videha-ejournal.github.io/videha/ 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱।



০.১.অংক ৪৩১ পর টিপ্পণী

আশীষ অনচিন্হার

পছিলা কিছু অংকসঁ প্রশর ক্রমাব ম্মা কেব নীক-নীক আলেখ পঢ়ৰাক নেন ভেন্টন। রর্তমান অংক (৪৩১, ০১ অক্টূরঁর ২০২৬) মে সেহো প্নাস্ঠিক কচবাপব নীক আলেখ অছি। রিদেহমে এহন-এহন আলেখ আবো রেঁসী প্রকাশিত হেরাঁক চাহী।

সঁগহি এক স্বম্মার জে এহন-এহন আলেখ কেব এমস্থান সূচীমে সেহো ভঁপব হেরাঁক চাহী।

প্রীতি ক্রমাবীক আলেখ সভ নগাতাব আরিঁ বহন অছি সে নীক নাগি বহন।

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

গদ্য Prose

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হ্নকব পবিবাবক যোগদান-২০

হিতনাথ ঝা

(मैथिलीमे ग्रामगाथा विधाकेँ नव जीवन देनिहार, पाठकीय विधाक अग्रगण्य। संपर्क-9430743070)

मैथिली साहित्यमे ताराकान्त झा एवं हुनक परिवारक योगदान-30

प्रभात पत्रिकाक विषय सूची

एहिसँ पूर्वक क्रममे विषयवस्तुक अनुरूप एक संग मात्र मैथिली भाषाक आलेख,कविता, कथा आदि प्रस्तुत कएने छलहुँ। एहि अंकमे उपलब्ध विषय-सूचीक स्वाधीन-प्रकाश एहि हेतु प्रस्तुत अछि जे भाषा आ विषयक चयनक विषयमे ज्ञात भ' सकत आ सम्पादकक दृष्टि स्पष्ट परिलक्षित हएत, संगहि नियमावली जे प्रत्येक अंकमे रहैत छल, ओ सेहो प्रस्तुत क' रहल छी। किछु अंकक आलेख सभ अछि,मुदा विषय-सूची नष्ट भ' गेल छैक, तेँ ओ प्रस्तुत नहि क' सकलहुँ। एखन धरि जे प्रस्तुत कयलहुँ अछि ओ मात्र मैथिली विषयक, ओहिमे सेहो सभ नहि। किछु स्पष्ट नहि पढ़ा रहल अछि, किछु नेभरि गेल छैक किछु अंशतः एक अंकमे तँ छैक मुदा अग्रिम अंकमे नहि, तथापि

जतेक संभव भ' सकत, ओ हम प्रस्तुत करबेँ करबँ, तखन हिन्दी आ अन्य

भाषाक।

प्रभात

नियमावली।

१ "**प्रभात**" प्रत्येक अंगरेजी मासक पहली तारीख के प्रकाशित होयत।

२. "प्रभात" में धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, मनो
लेखक अतिरिक्त अन्यान्य भाषाक अनेक गल्पक अनुवाद रहत

३. लेखक, लेख प्रत्येक भाषा में दय सकै छथि। (यदि मैथि
में लेख देथि त सर्वोत्तम।)

४ मासक २५ तारीख क अभ्यन्तर लेख अयलापर आग
मासक पहली तारीख में प्रकाशित कयल जायत। २५ तारीख क
लेख अयलापर, यदि समावेश नहिं भ सकत त, आगामी मासक
प्रकाशित कयल जायत।

५. लेखक के लेख लिखबाक हेतु कागज युवक संघक
सँ देल जयतैन्हि, अतः जिनका लेख लिखबाक होइन्हि, सम्पादक
क ओहि ठाम सँ कागज मंगबा लेथि।

६. लेखक, लेख अपनहुं कागज में लिखि, प्रेषित कय सकैछ
यदि प्रभात क कागज सँ लेखक क कागज मे भेद रहतैक त प्रभा
कागज में नकल कय प्रकाशित कयल जायत।

७. यावत पुस्तकालयक घटक अभाव दैत तावत प्रत्येक पाठ
व्यक्ति केवल ६ घण्टा क हेतु सम्पादक के ओहि ठाम रजिस्टर में हस
कय प्रभात अथवा ओहि ठाम पढ़बाक हेतु ल जा सकै छथि।

८ जिनका उपहार लेख प्रेषित करबाक होइन्हि, सम्पादक "प्रभा
कोइलाख, डाकघर-राजपट्टी, जिला-दरभंगा क पता सँ प्रेषित करथि
वैरिङ पत्र नहिं लेल जयतैन्हि।

९. एहि विषय में विशेष पूछबाक जिनका प्रयोजन होइन्ह, स
के पूछि लेथि।

निवेदक:—
मन्त्री
श्री सुशील कुमार झा
"युवक संघ"

May-1933

प्रभात

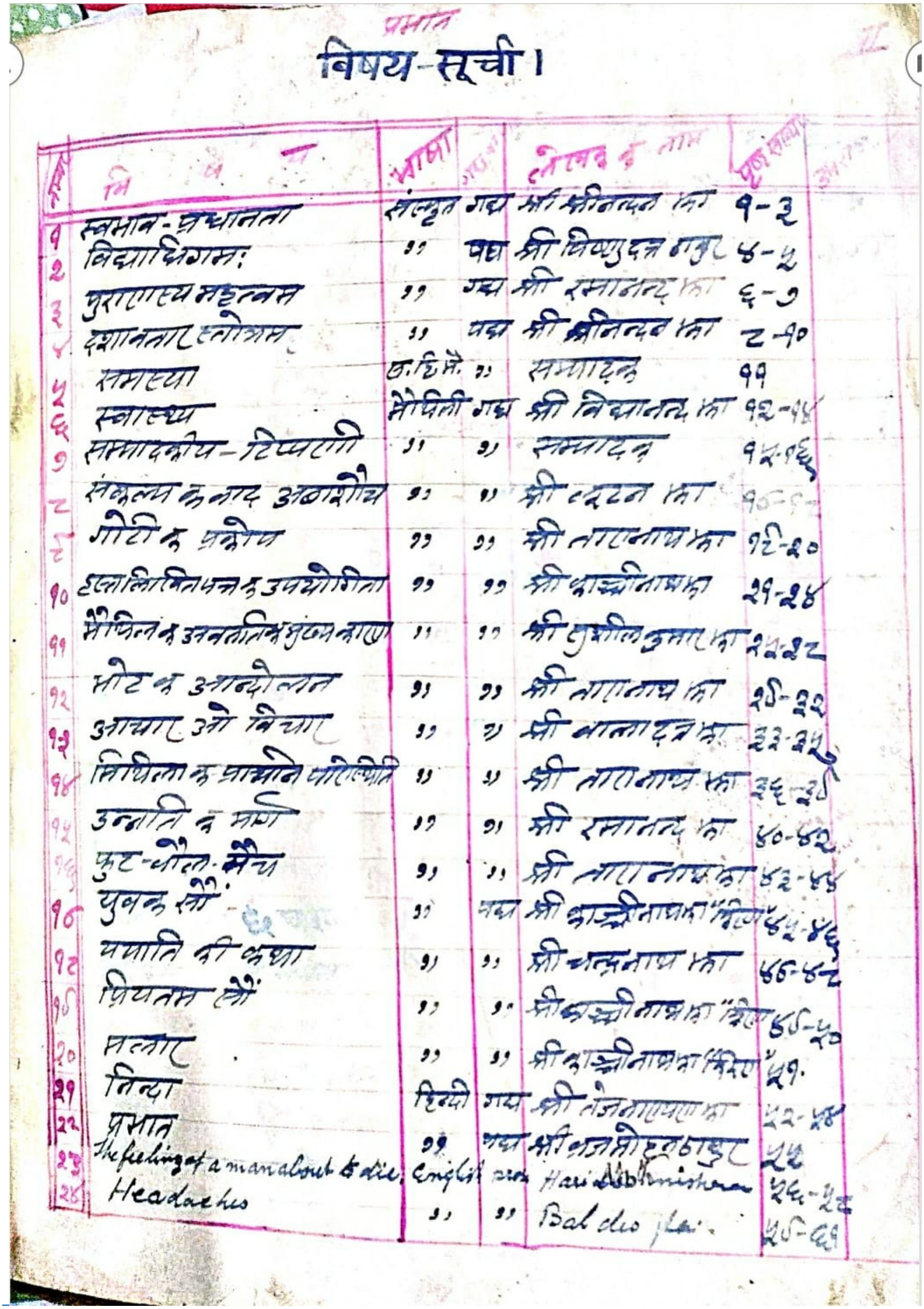
III.

विषय-सूची ।

संख्या	विषय	भाषा	गद्य/पद्य	लेखक क नाम	पृष्ठ संख्या	उपलेख
१	सज्जन सङ्गमः	संस्कृत	गद्य	श्री अभिनन्दन झा	१	
२	प्राचीनेतिहासः	,,	,,	श्री द्वारकानाथ झा	२–४	
३	अभिज्ञान शाकुन्तलम्	,,	,,	श्री जयदेव मिश्र	५–१०	
४	समस्यायें	सं. मै. हि.	पद्य	सम्पादक	११	
५	सम्पादकीय टिप्पणियाँ	मैथिली	गद्य	सम्पादक	१२–१३	
६	सनातन धर्म	,,	,,	श्री केदार नाथ झा	१४–१९	
७	बुन्धौ भक्ति	,,	,,	श्री मननाथ मिश्र	२०	
८	यौगिक षट्‌चक्र भेदन	,,	,,	श्री घनानन्द झा	२१–३१	
९	मैथिल क अवनति	,,	,,	श्री तारानाथ झा	३२–३६	
१०	भारत पुकार	हिन्दी	पद्य	श्री राम कृष्ण झा	३७	
११	श्री मोहन झा का स्वर्गवास	,,	गद्य	श्री व्रजनाथ झा	३८–४१	
१२	अग्नि का प्रचण्ड प्रकोप	,,	,,	श्री व्रजनाथ झा	४२–४६	
१३	बिनु भय होहिं न प्रीति	,,	,,	श्री मदनानन्द झा	४७–५०	
१४	आग्रह	,,	,,	मुसाँह ठाकुर	५१–५२	
१५	कीजिये	,,	पद्य	श्री राम कृष्ण झा	५५	
१६	समाचार	,,	गद्य	सम्वाद दाता	५३–५४	
१७	বৃষ্টির উপর খবর	বাংলা	গদ্য	শ্রীকেদার নাথ ঝা	৫৬–৫৭	
१८	Lubrication	English	prose	Anirudh mishra	58–61	
१९	Wit + humour	,,	,,	Bhola nath mishra	62	

सम्पादक ।
श्रीतारानाथ झा

June-1933



प्रभात

विषय-सूची।

क्रम	विषय	भाषा	गद्य/पद्य	लेखक क नाम	पृष्ठ संख्या
१	स्वभाव-प्रधानता	संस्कृत	गद्य	श्री श्रीनन्दन झा	१-३
२	विद्याधिगमः	,,	पद्य	श्री विष्णुदत्त ठाकुर	४-५
३	पुराणस्य महत्वम्	,,	गद्य	श्री रमानन्द झा	६-७
४	दशावतार स्तोत्रम्	,,	पद्य	श्री श्रीनन्दन झा	८-१०
५	समस्या	सं.हि.मै.	,,	सम्पादक	११
६	स्वास्थ्य	मैथिली	गद्य	श्री विद्यानन्द झा	१२-१४
७	सम्पादकीय-टिप्पणी	,,	,,	सम्पादक	१५-१६
८	संकल्प क बाद अशौच	,,	,,	श्री रतन झा	१७-१८
९	गोटी क प्रकोप	,,	,,	श्री जगन्नाथ झा	१९-२०
१०	हस्तलिखित पत्र क उपयोगिता	,,	,,	श्री काशीनाथ झा	२१-२४
११	मैथिल क उन्नतिक मुख्य कारण	,,	,,	श्री सुशील कुमार झा	२५-२८
१२	भोट क आन्दोलन	,,	,,	श्री तारानाथ झा	२९-३२
१३	आचार ओ विचार	,,	,,	श्री कान्तादत्त झा	३३-३५
१४	मिथिला क प्राचीन परिस्थिति	,,	,,	श्री तारानाथ झा	३६-३९
१५	उन्नति क मार्ग	,,	,,	श्री रमानन्द झा	४०-४२
१६	फुट-बॉल-मैच	,,	,,	श्री तारानाथ झा	४३-४५
१७	युवक सौं	,,	पद्य	श्री काशीनाथ झा "किरण"	४५-४६
१८	ययाति की कथा	,,	,,	श्री चन्द्रनाथ झा	४६-४८
१९	प्रियतम सौं	,,	,,	श्री काशीनाथ झा "किरण"	४९-५०
२०	मल्लार	,,	,,	श्री काशीनाथ झा "किरण"	५१
२१	निन्दा	हिन्दी	गद्य	श्री तेजनारायण झा	५२-५४
२२	प्रभात	,,	पद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर	५५
२३	The feeling of a man about to die	English	prose	Hari [illegible] Mishra	५६-५८
२४	Headaches	,,	,,	Baldeo Jha	५९-६१

August-1933

बिषय-सूची।

नम्बर	विषय	भाषा	गद्य-पद्य	लेखक क नाम	पृष्ठ संख्या	उपसंहार
१	परोत्कर्षा सहिष्णुता	संस्कृत	गद्य	श्री सीतानन्द झा	१—२	
२	सम्पादकीय टिप्पणी	मैथिली	,,	सम्पादक	३—५	
३	अशौचान्तिमदिन कृत्य	,,	,,	श्री विष्णुदत्त ठाकुर	६—१०	
४	कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर	,,	,,	श्री विद्यानन्द झा	११-१२	
५	समस्या	मै.त.हि.	पद्य	सम्पादक	१३	
६	झगड़ा तय हो गया	हिन्दी	गद्य	श्री हृषीकेश झा	१४-३०	
७	वैदेहि	मैथिली	,,	श्री काञ्चीनाथ झा	३१-३३	
८	संगीत	,,	,,	श्री श्यामसुन्दर झा	३४-३६	
९	समाचार	,,	,,	सम्वाद दाता	३६-४०	
१०	वियोगिनी	,,	,,	श्यामसुन्दर झा	४१-४३	
११	मिथिला क रईस	,,	,,	श्री हृषीकेश झा	४४-४७	
१२	भक्तों के भगवान	,,	,,	श्री रूपनारायण चौधरी	४८-५०	
१३	याचना	,,	पद्य	श्री काञ्चीनाथ झा	५१	
१४	ययाति क कथा	,,	,,	श्री चन्द्रनाथ झा	५२	
१५	सच्चा-प्रेम	हिन्दी	गद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर	५३-६७	
१६	चों चों की चटनी	,,	,,	श्री श्यामसुन्दर झा	६८	
१७	सत्संग	,,	,,	श्री तेजनारायण झा	६९-७१	
१८	सफलता	,,	,,	श्री सीतानन्द झा	७२-७३	
१९	रुपैया - वर्णन	,,	पद्य	श्री रूपनारायण चौधरी	७४-७५	

सम्पादक—
श्री तारानाथ झा।

Sep-1933

विषय-सूची।

विषय	भाषा	गद्य/पद्य	लेखक क नाम	पृष्ठ-संख्या
सुरनम	संस्कृत	गद्य	श्री उमा कान्त झा, व्या. आ.	१—७
शील-महिमा	,,	,,	श्री श्री नन्दन झा सा. आ.	८—९
सम्पादकीय-टिप्पणी	मैथिली	,,	सम्पादक	१०
प्रकृति और पृथिवी	,,	,,	श्री केदार नाथ झा	११—१७
समाचार	,,	,,	सम्वाद-दाता	१८-१९
कितना देवी क पातिव्रता	,,	,,	श्री श्याम सुन्दर झा	२०-२३
समस्या	मै.सं.हि.	पद्य	सम्पादक	२४
रंग साज	मैथिली	,,	श्री काञ्ची नाथ झा 'किरण'	२५
शकुन्तला-जन्म	,,	,,	श्री राम कृष्ण झा	२६-२९
ययाति क कथा	,,	,,	श्री चन्द्र नाथ झा	३०
प्रातः काल	,,	,,	श्री चन्द्रकान्त मिश्र	३१
विहार का विद्या-वैभव	हिन्दी	गद्य	श्री दीना नाथ झा (निरा लंकार)	३२-३६
क्या मेरी उन्नति नहीं हो सकती?	,,	,,	श्री यमुनाधर विद्यार्थी	३७-४२
वर्षा बहार	,,	,,	श्री मदनानन्द झा	४३-४५
झगड़ा तय हो गया	,,	,,	श्री हृषीकेश झा	४६-५५
अभिलाषा	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Oct-1933

विषय-सूची ।

गुरुशिष्य-सम्वादः	संस्कृत	गद्य	श्री श्रीनन्दन झा शास्त्री	१–५
गृहस्थाश्रमः	,,	,,	श्री द्वारकानाथ झा	६-७
समस्या	मै.सं.हि.	पद्य	सम्पादक	८
युवकसंघ एँ आपत्ति	मैथिली	गद्य	श्री जयदेव मिश्र	९–१२
प्रेत	,,	,,	श्री केदार नाथ झा	१३-१६
स्वतन्त्रता	,,	,,	श्री दिगम्बर नाथ झा	१७–२८
समाचार	,,	,,	सम्वाद दाता	३०-३१
साँप औ साँपक मन्त्र	,,	,,	श्री केदार नाथ झा	३२-४०
संस्कृत-विद्वान	,,	,,	"निमल"	४१-४२
मिथिलाक संगठन	,,	,,	श्री हृषीकेश झा	४३-४६
कोइलख-ग्राम	,,	पद्य	श्री केदार नाथ झा	४७
ययाति क कथा	,,	,,	श्री चन्द्रनाथ झा	४८
रुपये में तीन अठन्नियाँ	हिन्दी	गद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर	४९-५४
हे दुर्गे	,,	पद्य	श्री गिरिजा दत्त झा व्या.स.	५५
विनय	,,	,,	श्री ब्रजमोहन ठाकुर	५६
आक्रोश	,,	,,	श्री गिरिजा दत्त झा व्या.ती.	५७
प्रार्थना	,,	,,	श्री रतन झा	५८
मातृ-वन्दना	,,	,,	श्री गिरिजा दत्त झा व्या.स.	५९-६०

सम्पादक-

श्री तारा नाथ झा ।

Dec-1933

विषय-सूची ।

नम्बर	विषय	भाषा	गद्य/पद्य	लेखक क नाम	पृष्ठ संख्या	[illegible]
१	आक्षेप साक्रोश स्मृति	संस्कृत	पद्य	श्री क्षितिनन्दन झा शास्त्री	१	
२	नवान्न मिथपरागम्	,,	गद्य	श्री कान्तीनाथ झा	२ — ७	
३	समस्या	सं.हि.	पद्य	सम्पादक	८	
४	मनुष्यक षट् महारिपु	मैथिली	गद्य	श्री विद्यानन्द झा	९ — ११	
५	सम्पादकीय टिप्पणी	,,	,,	सम्पादक	१२ — १३	
६	संस्कृत शिक्षाक आवश्यकता	,,	,,	श्री बालादत्त झा	१४ — १७	
७	मिथिला क संगठन	,,	,,	श्री हृषीकेश झा	१८ — २४	
८	कर्णाटराजवंशक गुणानुवाद	,,	,,	श्री रतन झा	२५ — २६	
९	समाचार	,,	,,	समाचारदाता	२७ — ३०	
१०	व्यापार	,,	,,	श्री ईशदत्त झा	३१ — ३२	
११	रामायण में आशंका	,,	,,	श्री तारानाथ झा	३३ — ३७	
१२	परमुण्डे फलाहारी	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	३८	
१३	किष्किन्धाकाण्ड-रामायण	,,	,,	श्री चन्द्रनाथ झा	३९ — ४१	
१४	विरहिणि विलाप	,,	,,	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	४२	
१५	अपरिचित - ललना	हिन्दी	गद्य	श्री रामचन्द्र झा	४३ — ४९	
१६	दान	,,	,,	श्री मदनानन्द झा	५० — ५५	
१७	समस्या-पूर्ति	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	५६	
१८	जय राम-रमा	,,	,,	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	५७	

सम्पादक-
श्री तारानाथ झा

Jan-1934

विषय-सूची।

संख्या	विषय	भाषा	[illegible]	लेखक क नाम	पृष्ठ संख्या	[illegible]
१	[illegible]	संस्कृत	पद्य	श्री आद्यादत्त झा	१–२	
२	[illegible]	मैथिली	,,	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	३	
३	उन्नति क [illegible] अवलम्बन	,,	गद्य	श्री कालीकुमार दास एम० ए०	४–१८	
४	उषा-[illegible]	,,	पद्य	श्री सूर्यनारायण शर्मा	१९–२१	
५	[illegible]	,,	गद्य	श्री रमानाथ झा	२२–२६	
६	समस्या-पूर्ति	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	२८	
७	[illegible]	,,	गद्य	श्री रमानन्द झा	२९–३८	
८	प्रेमी-विलाप	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	३९	
९	समाचार	,,	गद्य	सम्पादक [illegible]	४०–४२	
१०	प्रार्थना	,,	पद्य	श्री जितेन्द्र [illegible] झा	४३	
११	[illegible]	,,	पद्य	श्री चन्द्रनाथ झा	४४–४५	
१२	[illegible]	हिन्दी	गद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर "ब्रज"	४६–५०	
१३	समस्या	मै० सं० हि०	पद्य	सम्पादक	५१	
१४	[illegible]	हिन्दी	गद्य	श्री शशीनाथ झा	५२–५४	
१५	वही	,,	पद्य	श्री राम चन्द्र झा	५५	
१६	[illegible]	,,	गद्य	श्री [illegible] झा	५६–५७	
१७	विनय	,,	पद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर "ब्रज"	५८	
१८	एकता	,,	गद्य	श्री [illegible] नाथ ठाकुर	५९–६१	

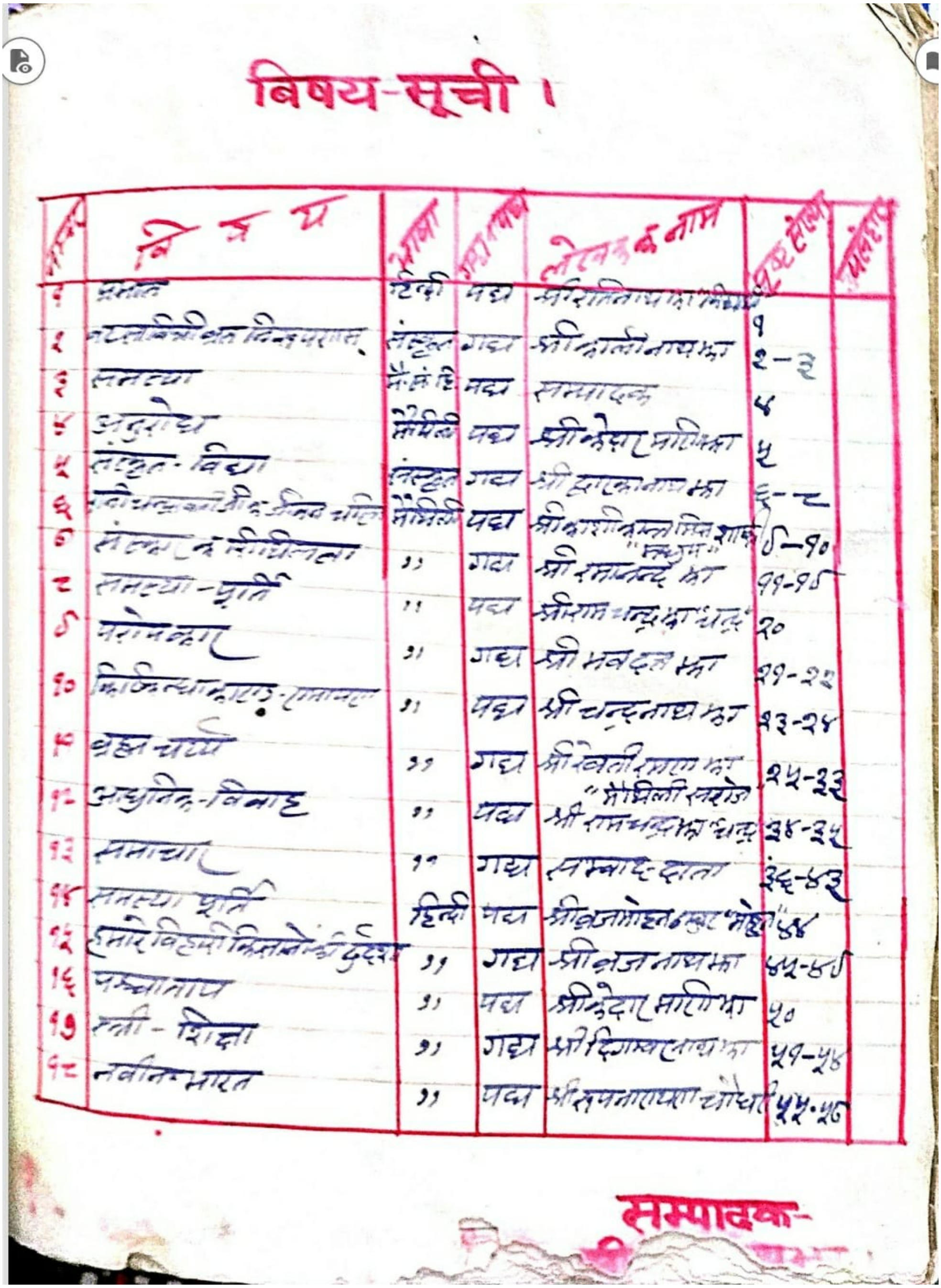
Apri-1934

विषय-सूची।

संख्या	विषय	भाषा	गद्य-पद्य	लेखकक नाम	पृष्ठसंख्या	[illegible]
१	कविता	मैथिली	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	१	
२	सनातनधर्म क अनुसन्धान	,,	गद्य	श्री तुलानन्द मिश्र	२-६	
३	प्रभात	,,	पद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर "मोहन"	६-	
४	शिवरात्रि क मेला	,,	गद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	८-१८	
५	गर्विता	,,	पद्य	श्री केदार नाथ झा	१९	
६	बूझि क बात	,,	गद्य	'अबूझ'	२०	
७	मन्तव्य	,,	पद्य	श्री अयोध्या नाथ सिंह प्र	२१	
८	समाचार	,,	गद्य	सम्वाद दाता	२२-२८	
९	श्री श्री रानीचन्द्रावती, श्री ब्रजमोहन चरित	,,	पद्य	श्री काशीकान्त मिश्र 'शास्त्री "मधुप"'	२९-३१	
१०	आत्म अनुरोध	हिन्दी	गद्य	'अरविन्द तिवारी'	३२-३४	
११	बुद्धि-परीक्षा	मैथिली	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	३५	
१२	किष्किन्धा काण्ड रामायण	,,	,,	श्री चन्द्र नाथ झा	३५-३६	
१३	भूकम्प के विषय में वैदिक मत	हिन्दी	गद्य	श्री दीनानाथ झा 'विद्यालंकार'	३५-४२	
१४	Wife को नाचते हैं mother के सामने	,,	पद्य	श्री केदार नाथ झा	४३-४४	
१५	आश्चर्यजनक घोड़ा	,,	गद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर "मोहन"	४५-५२	
१६	कथा ?	,,	पद्य	श्री तुलानन्द मिश्र	५३-५४	
१७	क्षमा	,,	गद्य	श्री राजेश्वर झा	५५-६०	
१८	आतु नरवत्न नाती रमनी हैं	,,	पद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर "मोहन"	६१	
१९	आशा	,,	गद्य	श्री योगानन्द झा	६२-६४	
२०	समस्या	मै.सं.हि	पद्य	सम्पादक	६५	

सम्पादक-
श्री तारानाथ झा।

May-1934



बिषय-सूची ।

संख्या	विषय	भाषा	प्रकार	लेखकक नाम	पृष्ठ संख्या	मन्तव्य
१	प्रशस्ति	हिन्दी	पद्य	श्रीरामनाथ झा "मिथिलेश"	१	
२	[illegible]	संस्कृत	गद्य	श्री[illegible]नाथ झा	२-३	
३	समस्या	मै.सं.हि.	पद्य	सम्पादक	४	
४	अनुरोध	मैथिली	पद्य	श्री [illegible] झा	५	
५	संस्कृत-विद्या	संस्कृत	गद्य	श्री [illegible]नाथ झा	६-८	
६	[illegible]	मैथिली	पद्य	श्री काशीकृष्ण मिश्र शास्त्री "[illegible]"	९-१०	
७	संस्कृत एवं मैथिलीभाषा	,,	गद्य	श्री रमानन्द झा	११-१९	
८	समस्या-पूर्ति	,,	पद्य	श्रीरामचन्द्र झा "चन्द्र"	२०	
९	परोपकार	,,	गद्य	श्री भवदत्त झा	२१-२२	
१०	किष्किन्धाकाण्ड-रामायण	,,	पद्य	श्री चन्द्रनाथ झा	२३-२४	
११	वेद-चर्चा	,,	गद्य	श्री [illegible] झा "मैथिली सरोज"	२५-३३	
१२	आधुनिक-विवाह	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	३४-३५	
१३	समाचार	,,	गद्य	सम्वाद-दाता	३६-४३	
१४	समस्या पूर्ति	हिन्दी	पद्य	श्रीब्रजमोहन ठाकुर "मोहन"	४४	
१५	हमारे बिहारी किसानों की दुर्दशा	,,	गद्य	श्री ब्रजनाथ झा	४५-४९	
१६	पश्चात्ताप	,,	पद्य	श्री [illegible]	५०	
१७	स्त्री-शिक्षा	,,	गद्य	श्री दिगम्बरनाथ झा	५१-५४	
१८	नवीन भारत	,,	पद्य	श्री [illegible] चौधरी	५५-५६	

सम्पादक-

June-1934

विषय-सूची।

क्र॰	निबन्ध	भाषा	गद्य/पद्य	लेखक क नाम	पृष्ठ संख्या
१	शिव-स्नेह	हिन्दी	पद्य	कवि "मोहन"	1 – 2
२	कुँजलाल	मैथिली	गद्य	श्री कार्तिकेय झा	3 – 14
३	समस्या	मै॰ब्र॰हि॰	पद्य	सम्पादक	15
४	मैथिल ओ मैथिली	मैथिली	गद्य	श्री हरिनाथ मिश्र	16 – 25
५	श्री श्री रमेश्वरसिंह [illegible] जीवन चरित्र	,,	पद्य	श्री [illegible] मिश्र शास्त्री "मधुप"	26 – 29
६	निवेदन अथवा प्रार्थना	,,	गद्य	श्री [illegible] झा सा॰ती॰	30 – 33
७	विपदापन्न मिथिला क प्रति [illegible] कर्तव्य	,,	गद्य	श्री बालादत्त झा	34 – 36
८	आधुनिक-विवाह	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	36 – 38
९	सदस्यवृन्द सँ अपील	,,	गद्य	श्री जयदेव मिश्र	39 – 40
१०	सन्ध्या पालन क आवश्यकता	,,	गद्य	श्री रमानन्द झा	41 – 45
११	किष्किन्धाकाण्ड-रामायण	,,	पद्य	श्री चन्द्रनाथ झा	46 – 47
१२	समाचार	,,	गद्य	सम्वाद दाता	48 – 51
१३	समस्या पूर्ति	हिन्दी	पद्य	श्री महन्थ झा	52
१४	ज्योतिषी क भविष्यद्वाणी	,,	गद्य	श्री [illegible] झा	53 – 57
१५	अति ही मनवारे	,,	पद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर "मोहन"	58
१६	परिणाम	,,	गद्य	श्री महन्थ झा	59 – 63
१७	नवीन भारत	,,	पद्य	श्री [illegible]	64 – 65
१८	सनातनियों का कर्तव्य	,,	गद्य	मंत्री, सनातन धर्म [illegible]	66 – 68
१९	[illegible] अन्याय	,,	गद्य	श्री [illegible] विद्यालंकार	[illegible]

सम्पादक

July-1934

II

विषय-सूची ।

क्रमांक	विषय	भाषा	लेखन प्रकार	लेखक क नाम	पृष्ठ संख्या	उपलब्धि
१	हिमालय	हिन्दी	पद्य	अज्ञात	१-४	
२	विज्ञापनम	संस्कृत	गद्य	श्री अभिनन्दन झा व्या० तीर्थ	५-७	
३	रातिचन्द्रजनतें औ कुजोचन आदि	मै०	पद्य	श्री राशिकान्त मिश्र शास्त्री "मधुप"	८-१०	
४	धर्म	,,	गद्य	श्री द्वारकानाथ झा	११-१३	
५	मरनौंत	,,	पद्य	श्री अयोध्यानाथ सिंह ठाकुर 'अवधेश'	१४	
६	मिथिला क प्राति हमरा लोकनि के कर्तव्य	,,	गद्य	श्री बाला दत्त झा	१५-१८	
७	किष्किन्धाकाण्ड रामायण	,,	पद्य	श्री चन्द्रनाथ झा	१९-२०	
८	समाज	,,	गद्य	श्री रेवती रमण झा 'मैथिली सरोज'	२१-२६	
९	पावस	हिन्दी	पद्य	श्री ब्रजनाथ झा	२८	
१०	भ्रम	,,	गद्य	X.y.z.	२९	
११	समस्या	मै.सं.हि.	पद्य	सम्पादक	३०	
१२	प्रभात का पराक्रम	हिन्दी	,,	श्री जगतानन्द झा	३१	
१३	सुन्दर संयोग	मैथिली	गद्य	सम्पादक	३२-३३	
१४	भरत-विलाप	हिन्दी	पद्य	श्री अविनाश मिश्र	३४-३६	
१५	विद्या	मैथिली	गद्य	श्री रमानन्द झा	३७-३९	
१६	शिव-मोह	हिन्दी	पद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर 'मोहन'	४०-४५	
१७	समाचार	मैथिली	गद्य	सम्वाद दाता	४६-४७	
१८	पहेलियां	हिन्दी	पद्य	श्री ब्रजनाथ झा	४८	
१९	"न" का व्यक्तित्व	हिन्दी	गद्य	"अरविन्द"	४९-५३	
२०	उपदेश	,,	पद्य	श्री रूपनारायण चौधरी	५४	
२१	परिणाम	,,	गद्य	श्री महेन्द्र झा	५५-६०	

सम्पादक

Nov-1934

विषय-सूची।

संख्या	विषय	भाषा	गद्य/पद्य	लेखक के नाम	पृष्ठ संख्या
१	सगुण-ब्रह्म	हिन्दी	पद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर 'मोहन'	१
२	सनातन धर्म	मैथिली	गद्य	श्री शोभानन्द झा बी.ए.	२-५
३	समस्या-पूर्ति	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा 'चन्द्र'	६
४	वृद्ध योगधरानाथक विवाह (गल्प)	,,	गद्य	श्री अच्युतानन्द झा बी.ए.बी.एल	८-१५
५	समस्या	मै.ज.हि.	पद्य	सम्पादक	१६
६	मैथिल कविक (गला)सँ प्रार्थना	मै०	गद्य	श्री रामचन्द्र झा 'चन्द्र'	[illegible]
७	साहित्य-शक्ति	,,	,,	श्री श्रीनन्दन झा साहित्यतीर्थ	[illegible]-२८
८	ईश-विनय	,,	पद्य	श्री भवनाथ मिश्र	३०
९	जन्मोत्सव हरिपुरा (धरिपु)	,,	गद्य	श्री रमानन्द झा	३१-३४
१०	मुकुलित-मुकुल	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा 'मैथिल कवि किंकर'	३५-३६
११	समाचार	,,	गद्य	सम्वाद दाता	३६-३८
१२	अध्युद्देशानुराग	,,	गद्य	श्री भवनाथ मिश्र	४०-४२
१३	किष्किन्धा काण्ड-रामायण	,,	पद्य	श्री चन्द्रनाथ झा	४३-४४
१४	समालोचना	,,	गद्य	श्री रामचन्द्र झा 'चन्द्र'	४५
१५	कौंग्रेस मैन ही की नहिं देश देशका परम कर्तव्य है	हिन्दी	गद्य	श्री ब्रजनाथ झा	४६-४८
१६	प्रश्न	,,	पद्य	श्री हरिकान्त झा	४९-५१
१७	प्रत्युपकार	,,	गद्य	श्री ब्रजमोहन ठाकुर 'मोहन'	५२-५८
१८	भारत-वासी	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा 'मैथिल कवि किंकर'	५८
१९	अन्तिम मिलन	,,	गद्य	श्री राधाकान्त मिश्र	६०-६२

सम्पादक-

Dec-1934

विषय सूची।

क्रम	विषय	भाषा	गद्य/पद्य	लेखकक नाम	पृष्ठ संख्या
१	ईश-विनय	मैथिली	पद्य	श्री भवनाथ मिश्र	१
२	हनुमान-लाङ्गुली-सम्वाद	संस्कृत	गद्य	श्री रमानन्द झा	२–४
३	मैथिली क आन्तवाद	मैथिली	पद्य	श्री आनन्द दत्त झा "मित्र"	५
४	निनानवेक फेरी	,,	गद्य	श्री लाल दत्त झा	६–८
५	समस्या	मैथिली	पद्य	– सम्पादक	१०
६	समस्या-पूर्ति	मैथिली	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "चन्द्र"	११
७	बाल-विवाह	,,	गद्य	श्री राधानन्द मिश्र "द्वारा"	१२–१५
८	मिथिला	,,	पद्य	श्री उपेन्द्रनाथ झा "व्यास"	१६
९	विद्वत्सम्मेलन	,,	गद्य	श्री रमानन्द झा	१७–१९
१०	किष्किन्धाकाण्ड रामायण	,,	पद्य	श्री चन्द्रनाथ झा	२०–२१
११	समाचार	,,	गद्य	सम्वाद-दाता	२२–२७
१२	वरो मालामें शिव	हिन्दी	पद्य	श्री व्रजमोहन ठा० "मोहन"	२८
१३	रहीम का परिचय	,,	गद्य	श्री व्रजनाथ झा	२९–३३
१४	स्वप्न-दृश्य	,,	पद्य	श्री रमानन्द झा "रेणु"	३४–३६
१५	प्रत्युपकार	,,	गद्य	श्री व्रजमोहन ठा० "मोहन"	३७–४३
१६	मैथिलोंसे अपील	,,	पद्य	श्री रामचन्द्र झा "मैथिल कवि किंकर"	४४–४६

सम्पादक-

श्रीतारानाथ

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্ববান ঞম এহি নিঁকপব জা কহ

পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-3

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-8

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-9

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-10

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-11

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-12

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-13

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-15

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-16

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-17

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-20

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-21

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-22

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-23

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-24

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-25

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-26

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-27

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-28

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-29

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

১.২. কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্त ঠাকুর 'রিদ্যানংকার'এরঁ স্থানক

পরিরাবক যোগদান-১১

কল্পনা ঝা

मैथिली साहित्यमे श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यानंकार'एवं हुनक परिवारक योगदान-११

नारी शैक्षिक सम्मान कएनिहार 'विद्यानंकार'

कन्यादानक विधि कान वरहुक हाथ पर कन्याक हाथ राखल गेल। कन्याक कोमल हाथ, हाथक रेखा देखि वरहुक मोन विचलित ! "हे भगवान ! ई तऽ घोर अनर्थ भऽ रहल अछि हमरा हाथेँ" मोने मोन वड़वड़ा कऽ रहि गेलाह वरहुर वावू। एकर अतिरिक्त हुनकर साधा छलनिओ नहि किछु। ताहि दिन परिवार-गाम-समाज द्वारा अपनहि मोने विवाह तय कऽ देल जाइत छलैक। वरहुर सँ विन्नु विचार पुछनहि। वरहुर केँ वेदी पर जाए कन्यादान कान भान भेलनि जे कन्या तऽ वच्चे छथि। मात्र वावह वरखक मालती देवी संग विवाह कान श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यानंकार'क मन:स्थिति एहन उँहापोह वना छलनि जे एक मोन भेलनि विवाह नहि करी, मना कऽ दी। म्वदा डहुर भेलनि दवरजा पर सँ वरहुर वविआती घुरि जाएत, ओहि विन्नु वापक वेटी पर कोनो वज्राघात ने सिद्ध भऽ जाइक। फेर कतहु विवाह होएत कठिन ने भऽ जाइन हुनकर। असमे साँप-छुछुन्दर वना पड़ि भऽ गेलनि 'विद्यानंकार' जीक। उगलत आ निगलत, दुनू कठिन। विवाहक वेदी पर वैसल अहधिक

বিচনিত ভেলাহ এহি কালমেঁ জে পত্রকারিता करैत सभदिन रामान-विवाह,

বেমেল বিবাহক বিরোধ মে লিখৈত রহল ছলাহ। সে বিধনাক লিখলাহা এহেন

কিঁকর্তব্যবিমূঢ় বনা স্থিতি মে আনি পটকি দেলকনি জে স্বয়ং দ্বারা বিরোধ

কএল জাএ বনা স্বয় অপনহি করবানেন বিবশ ছলাহ। লোক হঁসলনি,

কটাক্ষক প্রহার হেতনি, সেহো আশংকা ছলনিহেঁ। মুদা লিখলাহা মানি বিবাহ

কএরেঁ কএলনি। বিন্ন মাএক বেটী অন্নপূর্ণা আ ত্রিম্বরা কেঁ মাএক খগতা ছলনি।

বিশেষ রূপ সঁ ছোটকী বেটী ত্রিম্বরা কেঁ। দুটা পুত্রীক মাএ, 'বিদ্যানংকার'ক

পহিল পন্ত্রীক মৃত্যোপরান্ত লোক-বেদ সএহ সোচি দোসর বিবাহ লেল দরবার

দেলথিন। তকরহি পরিণাম ছলএ ঞা বেমেল বিবাহ, জাহি মে বহব ছলাহ

বিআনীস বরখক আ কনিএাা ছলীহ বাবহ বরখক। তীস বরখক অন্তর

বহবাক কালমেঁ পিহরত মমতা সেহো বহলনি পন্ত্রী লেল 'বিদ্যানংকার' জীক

হৃদয় মে।

মানতী দেবীক মূল গ্রাম ছলনি সতলখা, মুদা বিন্ন বাপক বেটীক পালন-

পোষণ মাতৃক ভরানীপুর মে ভেল ছলনি। মানকর অন্নজ গর্ভহি মে ছলথিন

জখন মানকর পিতাক দেহান্ত ভেল ছলনি। গর্ভরতী বিধরা পুত্রী কেঁ সাসুর সঁ

আনি লেল গেল বহলনি মানকর মাতা-পিতা দ্বারা। তেঁ ঞা বেমেল বিবাহ

ভরানীপ্বব মে সম্পন্ন ভেন ছনএ। রঁহ্মত রাঁদ মে প্বনঃ সতনখা রঁসৈত গেনাহ মামা সভ, মতনরঁ 'রিত্থানঁকাব' জীক সাব সভ।

রিরাহোপবান্ত পত্নী মানতী দেরীক সঁগ হ্মনকব শ্বগ্রজ শশিকান্ত, শ্বনুজ গ্রঙ্কান্ত শ্বা মাএক জিম্মেদাবী সেহো জমাএ 'রিত্থানঁকব' জী সুঁ উঁঠৌননি। রিশৈষ রুপ সঁ জখন পঠনা বহএ নগনাহ তখন সঁ। ওহি সঁ পহিনে জা ধবি 'রিত্থানঁকাব' জীক কর্মভূমি রঁরঁজ শ্বা রঁনাবস বহননি তা ধবি ভরানীপ্বব মে বহৈত গেনাহ। ম্বদা পঠনা মে নিজ শ্বারাস ''রিত্থানঁকাব ভরন' রঁনিতহি সভ পঠনে বহএ নগনাহ। সাব সভক পঢ়াঙ-নিখাঙ, রিরাহ-দানক জিম্মেদাবী তহ্ সহজহি, ঘব রঁনারঁএ নেন জমীন পর্যন্ত নিখি দেনথিন শ্বপন পঠনা শ্বারাসক পঙ্ছ্বাবে মে। পত্নীক মান-সম্মানক সঁগ সাস্বক ভঙ্ভাক মান সেহো বখননি 'রিত্থানঁকাব' জী। রাঁবহ রঁবখক 'রঁচা কনিঞা'ক পতিক হৃদয মে পত্নীক নেন পিতা সন মমতা সভদিন বহননি। রঁন্কি পতিক শ্বধিকাব সঁ রঁেসী পিতা সম মমত্ব ছননি, এহন স্বনন শ্বছি। নাবী-শৈক্ষিক সম্মান শ্বা উঁথ্থান পব রিশৈষ রুপ সঁ ধ্যান-কেন্দ্বিত বহননি 'রিত্থানঁকাব' জীক। পত্নীক শ্বতিবিঞ প্বত্রী, প্বত্ররধ, পৌত্রী, দৌহিত্রী,

সভক প্রতি এহেন ভার বহেননি। ঞ্বা জে প্বকুখ ঘবক নাবী নেন সম্মান ভার বাখর্ঁ জানথি সে রাঁহেবক নাবী নেন বখরেঁ কবতাহ, ঞা নিশ্চিত ঋছি।

ঘবক প্বত্রী, প্বত্ররধ, পৌত্রী, দৌহিত্রী, সভ উঁচ শিক্ষিতা হোঞথ, স্বারনঁরী হোঞথ, এহি তবহেক ভার ঞ্বা প্রযাস দ্বনূ বহেননি 'রিভ্যানঁকাব' জীক। ঞ্বা তেঁ হ্মনকা ঘবক সভ রেঁঠী রেন-এজ্বকেঠেড ছুনীহ। জখন কি ওহি সময মে ক◌াঁনেজক ম্বহ কম্মে ঘবক রেঁঠী দেখৈত ছুন। রঁড় ভেনৈক তহ মৈঠ্রিক পাস কহ নেননি রেঁঠী সভ। ওতরেঁ পর্যাপ্ত মানন জাঞত ছুন। রিশৈষ রাঁত ঞা জে শিক্ষা, স্বারনঁরঁনক পাঠ পঢ়ৌনিহাব পিতাক হ্বদয মে মমত্ব ভার মাএ সঁ কনিকো কম নহি ছুননি। রিরাহিতা প্বত্রী কেঁ স্বাস্থ্য সমস্যাক কাবণেঁ সোনহ রর্ষ ধবি ঋপনহি সঁগ রৌবিঁগ বোড স্থিত ঋারাস 'রিভ্যানঁকাব ভরন'মে বখনথিন। ঞ্বা ঞা নির্ণয 'রিভ্যানঁকাব' জীক ছুননি। জখন কি ঋপনা মিথিনা মে রিরাহোপবান্ত রেঁঠীক স্বখ-দ্বখ সঁ মাতা-পিতা ততেক মানে-মতনরঁ নহি বাখৈত ছুনাহ তাহি দিন। রেঁঠীক ভাগ্য কহি হ্মনকা, হ্মনকব হান পব ছোড়ি দেন জাঞত ছুননি।

স্ত্রী-শিক্ষাক প্রতি 'রিভ্যানঁকাব' জীক জাগককতাক চর্চা কবৈত জমশৈদপ্বব বেডিযো স্ঠেশন মে ঋনাউঁসব বহি চুকন হ্মনকব দৌহিত্রী মিনাক্ষী জী

গপ্পক এম মে কহননি - "হমবা রঁক্ষত নোক শ্বীক্ষ উঁচাবণ নেন কॉম্পনিমেঁঠ দৈত ছথি। সে একব পূবা এেডিঠ নানাজী কেঁ জাগত ছনি। এতেন শ্বীক্ষ উঁচাবণ কবরাঁক খভ্যাস হমবা ওএহ কবওননি। জাহি স্পষ্ঠ খা শ্বীক্ষ উঁচাবণক খাধাব পব বেডিযো খনাউঁসবক জॉরঁ ভেঠন হমবা। মোন পড়ৈএ 'রিষ্যানঁকাব ভরন' মে বহৈত সভদিন নানাজী খপনা সোমাঁ রৈঁসাএ কঙখক ঠা দৈনিক, জে নিযমিত খারৈঁত ছন ঘব মে, ওহি মে সঁ হিন্দী-খঁগ্রেজী দ্বনূ খখরাঁবক সমাচাবক বীর্ডিঁগ নগারঁএ নেন হমবা কহৈত ছনাহ। খা জহাঁ খশ্বীক্ষ উঁচাবণ ভেন, ঠোকননি। ঠোকরেঁ ঠা নহি কএননি, রেঁব-রেঁব শ্বীক্ষ উঁচাবণ কবরাঁক প্রৈক্ঠিস কবওননি।"

'রিষ্যানঁকাব' জীক সোচ এহন ছননি জে নাবীক স্ববক্ষা কবরাঁক ভাব প্বরুষ-রক্ষ কেঁ খপনা কান্হ পব নেরাঁক রেঁগবতা নহি ছনি। খপিত্ত নাবীক ভীতব সভ তবহক যোগ্যতা রিকসিত কবরাঁ মে ওকব সহযোগ কবরঁ প্বরুষক ধর্ম ছৈক। যোগ্যতা মানে শিক্ষা, নির্ণয নেরাঁক ক্ষমতা রিকসিত কবরঁ, খপন স্ববক্ষাক নেন সক্ষম রঁনাএরঁ। ওহি জমানা মে এহন জাগরুকতা কম প্বরুষক ভীতব দেখন জাগত ছন হেতনি। খাম তৌব পব নোক রেঁঠী-প্বতক্ষক স্ববক্ষা নেন চিন্তিত বহৈত ছন। স্কুন-কॉনেজ, নৈহব-সাস্বব কতক্ষ গেন তহ সঁগ মে

কোনো পুরুষ কেঁ ঘরমে পঠাওল জাএ, চাহে ও পুরুষ ৫৫এস মে ওহি স্ত্রী সঁ ছোটে কিএক নে হোअथ। माने पैघ ৫৫হিনিক স্ববস্থাক ভাব ছোট ভাএক মাথ পর দহ দেবঁ ঋা গৌবরান্বিত হোअत वहवঁ जে হমর ঘরক বেটী-পুতহু কতহু একসবি নহি জাअत ছথি। একবে খ্বপন কর্তব্য বুঝৈত ছলাহ তাহি দিনক পুরুষ। মুদা 'বিদ্যানাথ' জী নাবী কেঁ মাঁ, বহিন, পত্নী বা বেটী সঁ পহিনে একটা স্বতন্ত্র ব্যক্তি মানৈত ছলাহ।

খভিব্যক্তিক স্বতন্ত্রতা ছলনি 'বিদ্যানাথ' জীক ঘরক মহিলা লোকনি কেঁ। খভিব্যক্তিক স্বতন্ত্রতা পর গপ্প করৈত 'বিদ্যানাথ' জীক দুনবী বেটী উর্মিলা ঝা কহলনি, "ঘর পর বহুত লোকক খরবজাত বহৈত ছল। কহিযো জঁ বাবূজী দ্বারা ককবো কহল কোনো বাত হমবা খনস্থান বুঝাअत ছলএ তহ হম কহি দৈত ছলিখনি জে এনা কিএক কহলিখনি খহাঁ হ্মনকা। খা হমবা কহলা পর ও স্বীকার করৈত ছলাহ খ্বপন গলতী।" ওা কতেক পৈঘ বাত ভেল। জেনবনী পিতাক ভীতর 'পিতা' হোএবাক 'অগো' হাবী বহৈত ছৈ। এহন সন জে হম বাপ ছী তহ হম সহী ছী। মুদা এতেক গুণী, এতেক প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিক ভীতর এহি তবহক কোনো 'অগো'ক ছুতিও নহি ছলনি।

समग्रता मे कहौ तऽ ओ सामाजिक छवि अन्वकपेँ सेहो महान छनाह,

व्यक्तिगत जीवनक अन्वकपेँ सेहो महान व्यक्तित्व छनाह। आदर्श व्यक्तित्व एहने

लोकक कहल जाएत हमवा हिसाबेँ सँ।

संपादकीय सूचना- एहि सिवीजक प्रवान क्रम एहि निँकपव जा कऽ पढ़ि

सकैत छी-

मैथिली साहित्यमे श्रीकान्त ठाकुव 'विद्यानंकाव'एवं स्नानक पविवावक

योगदान-1

मैथिली साहित्यमे श्रीकान्त ठाकुव 'विद्यानंकाव'एवं स्नानक पविवावक

योगदान-2

मैथिली साहित्यमे श्रीकान्त ठाकुव 'विद्यानंकाव'एवं स्नानक पविवावक

योगदान-3

मैथिली साहित्यमे श्रीकान्त ठाकुव 'विद्यानंकाव'एवं स्नानक पविवावक

योगदान-4

मैथिली साहित्यमे श्रीकान्त ठाकुव 'विद्यानंकाव'एवं स्नानक पविवावक

যোগদান-5

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যানংকাব'এবং হুনক পবিবাবক

যোগদান-6

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যানংকাব'এবং হুনক পবিবাবক

যোগদান-7

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যানংকাব'এবং হুনক পবিবাবক

যোগদান-8

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যানংকাব'এবং হুনক পবিবাবক

যোগদান-9

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যানংকাব'এবং হুনক পবিবাবক

যোগদান-10

বিদ্যানংকাবজীসঁ পহিনে বিদেহপব ব্যাসজীক গ্রতিন্নপব কল্পনাজী নীখি বহল ছথি। পাঠক ব্যাসজীপব প্রকাশিত এখন ধবিক সভ খঁড নিচা কেব নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈ ছথি-

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-3

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-8

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-9

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-10

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-11

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-12

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-13

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-15

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-16

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

17

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

18

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

19

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

20

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

21

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

22

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

23

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

24

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-

25

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাउ।

১.২. আশীষ অনচিন্হার-শুগর ডেডী (Sugar Daddy), শুগর মম্মী (Sugar Mommy वा Sugar Mama), মিথিলাক বিকৌআ বিয়াহ এবং বর্তমান

আশীষ অনচিন্হার

শুগর ডেডী (Sugar Daddy), শুগর মম্মী (Sugar Mommy वा Sugar Mama), মিথিলাক বিকৌআ বিয়াহ এবং বর্তমান

श्रीगर डैडी (Sugar Daddy), श्रीगर मम्मी (Sugar Mommy वा Sugar Mama) केर वर्तमान प्रचलन विदेशसँ भारतमे एलैक अछि मुदा एकरा पूर्णतः विदेशी कहब उचित नै। पहिने ई जानि ली जे ई कोन विषय-वस्तु छै।

एहन अधवयस्क वा बूढ़ पुरुष जे अपनासँ बहुत कम उम्रक लड़की संग आपसी सहमतिक संग रहैत हो अथवा रहबाक प्रयास करैत हो अथवा एहन भावना रखैत हो तकरा श्रीगर डैडी (Sugar Daddy) कहल जाइत छै। कम उम्रक ओहि लड़कीकेँ श्रीगर बेबी (Sugar Baby) कहल जाइत छै।

जँ उपर बातमे अधवयस्क वा बूढ़ महिला हो आ ओ अपनासँ बहुत कम उम्रक लड़का संग आपसी सहमतिक संग रहैत हो अथवा रहबाक प्रयास करैत हो अथवा एहन भावना रखैत हो तकरा (Sugar Mommy वा Sugar Mama) कहल जाइत छै। कम उम्रक ओहि लड़काकेँ श्रीगर बेबी (Sugar Baby) कहल जाइत छै।

স্টেপ ডেডী वा স্টেপ মম্‌মী বনবাক কিছু কাবণ খচ্ছি জেনা-

১) বৈধানিক পতি-পত্নীক আপসী সঁবঁধ খবাপ হএব।

২) পতি वা পত্নীক মৃত্যুক বাদ ওসগবে বহব।

৩) চবিত্রহীনতা।

স্টেপ ডেডী वा স্টেপ মম্‌মী বনা সঁবঁধক কিছু মুখ্য বিশেষতা ও শর্তে-

১) বিত্তীয সহাযতা: স্টেপ ডেডী वा স্টেপ মম্‌মী সময কেব বদনা মে

অপন সঁগীকেঁ আর্থিক সহাযতা, যাত্রা খর্চ वा বহবা-খেবাক সুবিধা দৈত ছে।

২ আপসী সহমতি: ঊ সঁৱঁধ আপসী সহমতি (Mutual Understanding)

পৱ আধাৱিত হোএত ছৈ।

३ পাৱস্পৱিক নাভ: এহিমে এক পক্ষকেঁ ৱিত্তীয স্বৱক্ষা ভেটৈত ছৈ আ

দোসৱ পক্ষকেঁ সময ও ভাৱনাত্মক সঁৱঁন।

মিথিনা ও ৱঁগানক সঁৱঁধ অৱিভাজ্য অছি। দূনূ সভ্যতা এক দোসৱক নীক আ

খৱাপ ৱস্তু অপন সঁস্কৃতিমে সমাহিত কেনে অছি। ৱঁগানমে এহনে এক

সঁস্কৃতি ছন ক্ননীন প্রথা জে ৱাঁদমে মিথিনামে আএন আ জকৱ নাম ভেনৈ

"ৱিকৌআ ৱিযাহ"।

ৱিকৌআ ৱিযাহমে ঙঁচ ক্ননক ৱূঢ় ব্ৰাহ্মণ সভ আন-আন ছোটক ক্নন

ব্ৰাহ্মণক ৱক্ষাত ছোট ও অৱোধ নড়কীকি সঁগে ৱিযাহ কৱৈত ছনাহ। আ

এহিমে নড়কীক সহমতি নৈ কে ৱবাৱব বহৈত ছন ম্বদা ওকৱ পৱিৱাৱক

সহমতি বহৈত ছন। এহি প্রথাসঁ মৈথিন ব্ৰাহ্মণকেঁ কোনো নাভ তহ নৈ ভেনৈ

উঁন্ঠা বঞশ্বৗক্ষতা ও খ্বান্বরাঁশিক পবিস্থিতিমে রঁক্ষাত বাস পবিরর্তন ভেন হেতে সে সহজে খন্বমান কএন জা সকেএ। মিথিনাক ঞা রিঁকৌখা রিঁযাহ এখন্বক শ্বগব ডেউী ভ্রনাহ।

রর্তমান সময়মে মিথিনাক সমাজমে ন্বকাএন রঁক্ষাত বাস শ্বগব ডেউী সভ ভ্রথি জকবা রাঁবেমে ক্ষনকব সমাজকেঁ পতা বহৈত ভ্রৈ।

মিথিনাক সমাজমে শ্বগব মম্মীক উঁদাহবণ রঁক্ষাত কম খ্বভ্রি খ্বথরা হমবে নগ জানকাবী কম খ্বভ্রি। কিছ্র রঁর্খ পহিনে পূর্ণিযাক নগ-পাসক এক ঘঠনা ভ্রন জাহিমে রিঁযাহক রাঁদ এক জমাএ খ্বপন সাস্ব সঁগে রিঁযাহ কহ নেনে ভ্রন।

মৈথিনী ভাষা-সাহিহ নেন ঞা নর রিষয় খ্বভ্রি খ্বা প্রাযঃ মৈথিনীক রিদ্বান সভ এহি সঁরঁধক খ্বানোকমে মিথিনাক প্রাচীন রৈরাহিক স্থিতিপব নৈ নিখনাহ খ্বভ্রি। উঁম্মেদ খ্বভ্রি জে ভরিষ্যমে ঞা কাজ হএত।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৪. নানদের কামত-এক কবি'ক তকনীকী নিবন্ধ সঁগ্রহ/ প্রো০ বাম চন্দ্ব

মণ্ডন জীকেঁ পন্োী শৌক মাদে

नानदेव कामत

एक कवि'क तकनीकी निबन्ध संग्रह/ प्रो० राम चन्द्र मण्डल जीकेँ पत्नी शोक मादे

१

एक कवि'क तकनीकी निबन्ध संग्रह

मैथिली आ हिन्दी भाषामे ३० गोटे सँ अधिक कारा पोथीक रचनाकार केँ

एक विशेष सज्जनके आग्रह पर गद्य विधामे कलम चलननि छन। ओना ओ

পূর্রমে গন্প সঁগ্রহ (থ্রঙ্কদন) নিখ চুকন বহথি। র্ঽম্ম চর্চিত এহি 'সপ্ত - বশ্মি ' প্বস্তিকামে ৬৪ পৃষ্ঠ , জকব মোন থ্রড়াঙা সয ঠাকা ভাক. য । নরাবম্ভ সঁ ২০২৩ ঙা০ মে প্রকাশিত ঐ কেঁ থাঙা এস র্ঽী এন ৯৭৮৯২৪৮৪৯৬৯৭৬ ভেঠন ছৈ। তথ্যাপূর্ণ ও চর্চিত মৈথিনীক পোথীকে থ্রাকর্ষক কভব থ্রা পছিনা গত্তা পব নেখক শ্রী বাজ কিশৌব মিশ্র জীকে পবিচযকে সঁগ বঁগীন ছবি ও বচনা সঁসাবক এক ঝনক পাঠককেঁ প্রথম দৃষ্টযা নজৈব পড়ত। প্বস্তিকামে প্রাক্কথন কপেঁ এহি মাদে স্বযঁ নিখননি হেন। পাঠ- ১. শির্ষক - ঙঁর্জা ম ও এহি তবহেঁ নেখন থ্রাবম্ভ কবৈত ছথি -: পূবা র্ব্বহ্মাঁড ঙঁর্জেক রুপ থিক। র্ব্বহ্মাঁডক ঙঁপ্েত্তি -কাবণ সেহো ঙঁর্জেকেঁ মানন গেনৈক থ্রছি। দ্বহ্মা সপ্তশৈতীমে র্রর্ণিত থ্রছি জে থ্রাদিশৈক্তি সভ প্রাণীমে শৈক্তি - রুপমে স্থিত ছথি। ঋগ্বেদমে ভিন্ন - ভিন্ন শৈক্তিক প্রতিনিধিব্র থ্রনগ-থ্রনগ দেরনোকনি কবৈত ছথি ।জেনাকি জন - শৈক্তিক থ্রধিষ্ঠাতা রকুণদের ছথি,রাযক দেরতা মরুদ্গণ ছথি, থ্রগ্নি শৈক্তিক প্রতিনিধি - দেরতা থ্রগ্নিদের ছথি প্রভৃতি, প্রভৃতি। শ্রী মিশ্র জী সাত গোঠ নিরঁধ যথা-: ১. ঙঁর্জা, ২. ভাবতমে সঁচাব - এ্রান্তি, ২. থ্রঁতবিক্ষ - থ্রন্বসঁধানমে ভাবতক যোগদান, ৪. ভাবতমে ডিজিঠন (থ্রঁকীত) এ্রাঁতি, ৬. খেতী - র্ব্বাড়ী

আ কিসান,৬. কম্প্যূটৰ ও এআঞ্জ , ৭. পাৰিস্থিতিকীয পৰিৱৰ্তন। পাঠকে

সাৰাংশ ঐ তৰহেঁ জনতৰ্ য -:

পৃথ্বীক দূন্ ধ্রুৱ পৰ জমন ৰ্বৰফ পিঘনি ৰহন অছি, জাহিসঁ সম্বঁদৰকে

জনস্তৰ ৰ্ৱঢ়ি ৰহন ছৈক। প্রদ্বষণ দ্বআৰেঁ তাপমানমে জে ৱৃধ্দি ভহ ৰহন ছৈক

,ওহিসঁ ঋতুচএ্র ৰ্বদনি ৰহন অছি। তেঁ ৱৈজ্ঞানিক তকনীক ও জন -

জাগৰুকতা সঁ প্রদ্বষণ কেঁ যথাশীঘ্র ৰোকন জায। জাহি উঁপকৰণ সঁ

প্রদূষিত গৈস নি:সৃত হোঞ্জত অছি ,ওতয প্রদূষণ- নিযঁত্রণ - যঁত্র জেনাকি

প্রেসীপিটেঁটৰ ,ফ্লিন্টৰ আদিক আদিক প্রযোগ কযন জাএ। যাতাযাতক

সাধনমে ৱিদ্যুত চানিত - ৰাহনক প্রচনন ৰ্বঢ়য। পাৰঁপৰিক ঊঁর্জা স্রোতক

সাতী নৱীকৰণীয ঊঁর্জা - স্রোতক ৰেঁসী সঁ ৰেঁসী উঁপযোগ হোঞ্জক। এহিসভ

তৰহেঁ পৰ্যাৰৱণ স্ৱস্থ ৰহত আ হমদূঁ সৰ্ব। ৱর্ষ ২০১৪ সঁ অঝয ঊঁর্জা ক্ষমতা

নগধক তীন গুণা ৰ্বঢনৈক হয। ভাৰত তঁ গৈৰ- জীৱাশ্ম ঈঁধন স্রোত সঁ

৪০./. ঊঁর্জা প্রাপ্ত কৰৰ্বাক সীওপী২১ কেৰ নক্ষ্য প্রাপ্ত কযনক হেন। সন্

২০১৪ ঞ্জা০মে আৰঁভ কযন গেন নমামী গঁগে কাৰ্যএ্রমকে তহত ৪৯৪৮১

কৰোড়ক ৪৯৪ পৰিযোজনা কেঁ মঁজূৰি দেনা হেন ,ওহিমে সঁ ২১৩ টা পূৰ্ণ

কয চুকন অছি। প্রধানমঁত্রী ঞ্জা-ৰ্বস যোজনাক অন্তর্গত ১৪ ৰাজ্য আ ৪ কেন্দ্ৰ

শাসিত প্রদেশ'ক শহবকে নেন ৭২৯২ ভানেক্ট্রিক রঁসক গত সান মঁজূবী ভেন বহয।

রিঁহাবমে নমামি গঁগে পবিযোজনাক ৩৯০০ কবোড় ঠাকাক নাগত সঁ খারাস,শহবী রিকাস নেন শ্বএরাব ২০ জূন ২০২৩ কেঁ শ্রী নবেন্দ্ব মোদী জীক কব কমন সঁ উঁদঘাঠনমে ৮০০ কবোড় সঁ খধিককে বাশি রিভিন্ন পবিযোজনামে মোতিহাবী, বক্সৌন , রঁক্সব খা খাবা এহন প্রম্বখ স্থানমে সীরেজ উঁপচাব যোজনা হোযত। গঁগা নদী ক ' সফায পব হ্নন নাগত ২৬০০ কবোড় ঠাকা সঁ খধিক খর্চ হোযত। গঁগাকে জন সঁসাধনকে সঁবঝ্ণ ম ঐতিহাসিক কাজ খাবঁভ ভেন। পঠনা জিনাকে মোকামা, ফতুহা , রেঁগূসবায , রঁখ্তিযাবপ্বব,দীঘা খা কঁকবরাঁগমে স্থাপিত হোযরাঁনা এসঠীপী প্রোজেক্ঠক ঝ্মতা নাখো নিঠব পানিকে শ্বদ্ধ কবরাঁক হোযত। ঐ নেন ভঁঠবসেপ্শন এঁড ডাভরর্জন কাজক শ্বরুখাতমে ১৮০০ কবোড় ঠাকা সঁ পর্যারবণীয স্থিবতাকেঁ রঢ়ারাঁ নেন গেন ছেক। নমামী গঁগে কার্যএম - ঋষিকেশ সঁ নৌখারাঁখব উঁচ মাধ্যমিক রিদ্যানযকে শিঝ্ক স্বভাষ কামত ঘুমি খারিঁ রঁতেননি জন শক্তি মঁত্রানযকে দিশসঁ প্রৌদ্যোগিকী খা রূঁনিযাদী ঢ়াঁচা পব সাম্বদাযিক সহভাগিতা কেঁ মহৌত দেন জা বহনৈক য।

সঁচাবক ছোঠ সন গাছ আৱঁ ৱিশান বৃক্ষ ভহ গেন অছি। অপন ৱঁম্মআযামী ও ৱিবাঠ উঁপযোগিতাক কাবণেঁ ও কন্প তক সন ভহ জাযত। মাননক্ষঁ জে সঁচাবমে ৱঁড় গ্‌ণ ছৈক । মুদা মনুখ জঁ একব দুরুপযোগ কবতৈক , তঁ এহি সঁ ঝ্ষতি সেহো ভ' সকৈত ছৈক। সাগৱঁব এ্রাগম একবে প্রতিফন থিক।

এহিমে তকনীকক কোনো দোখ নহিঁ ছৈক। দোখ তঁ দুবকপযোগ কবযৱঁানাক ছৈক। সঁচাব এত্তহি আৱিঁকহ নহিঁ খমে্ ভ' জাযত অছি। সঁচাবমে তঁ ও প্রতিভা ছৈক জে কহিযো স্বনৱেঁ পৃথ্বীকেঁ আকাশগঁগা অথরা আন গৈনেক্‌সী সঁ সূচনা - সম্‌পর্ক ভহ গেনৈক অছি। ৩জী-৬জী তঁ অৱিঁতে বহতৈক।

ভাবত পহিন উঁপগ্রহ 'আর্যভঙ্ঠ ' ৱঁনৌনক জকব প্রঞ্চেপণ সোৱিযত সঁঘ দ্বাবা ১৯৭৩ ঙা০মে কযন গেনৈক । ১৯৮০ ঙা০মে বোহণী ভাবতকে পহিন সৈঠৈনাঙাঠ ছন জকবা পৃথ্বীক কঞ্চামে অপনে দেশমে ৱঁনন প্রঞ্চেপণ - যান এস এন ৱী -২ দ্বাবা স্থাপিত কযন গেনৈক। ১৯৮২ ঙা০মে ভাবতীয বাষ্ট্ৰীয উঁপগ্রহ প্রণানীক (INST-B) সফন প্রঞ্চেপণ বহন। উঁপগ্রহ প্রঞ্চেপণক ঙা এ্রম চনৈত বহনৈ। ভাবত অঁতবিঞ্চ - অন্বসঁধানমে আগাঁ - আগাঁ ডেগ ৱঁঠৱৈত বহন। ঙনসৈঠ - ৱীক মুখ্য উঁদেস ছনৈক দূবসঁচাব এৱঁ ঠৈনীৱিজন প্রসাবণ

সেরामে तকনীকী যোগদান। আ্ঞা আব এস. প্রোগ্রামক মিশীন প্রাগ্রতিক

সঁসাধন ও পর্যারবণ - প্ররঁধন সঁ জ্বড়ন ছনৈক।

আধাব কার্ড শ্বকমে তঁ পবিচয - পত্র জেনা ছনৈ। ম্বদা রাদমে ও আঁননাঙান

আ আঁফনাঙনক রীচ সেতক কাজ কবয নাগন। জাহি দেশীমে আধিকতব

নাগবিকক রেঁকমে কোনো অব্রঁবজাত নহিঁ ছনৈক ,ততয প্রধানমঁত্রী জন-

ধন যোজনান্তঙ্মত আধিকাঁশী নোকক খাতা রেঁকমে খুজি গেনৈক। ২০১৪

ঙা০মে জন - ধন যোজনা শ্বক ভেনৈ আ আঠ রঁবখমে ছিযানীস কবোড় রেঁক

একাউঁন্ট খুজি গেনৈক। ২০০৯- ১৪ কেঁ রীচমে নগভগ সত্তবি কবোড়

আধাব কার্ড রঁনন বহৈক ,জে ২০২২ ঙা০ ধবি এক অববঁ তীস কবোড় পব

পহ্মঁচ গেনৈক।

ভাবতমে হবিত এাঁতিক জনক ড ॅ০ এম এস স্বামীনাথনকেঁ মানন জাঙত

ছন্হি। ও ধান আ গন্মমক ওহন প্রজাতি তৈযাব কযনন্হি জাহিমে কীড়া নহিঁ

নগৈক আ উঁপজ রেঁসী হোঙা। ১৯৭০ ঙা০ ধবি গন্মঁমক উঁরঁজা রীস মিনিযন

টনধবি পহ্মঁচ গেন আ তহিনা ধানক উঁপজমে সেহো বৃদ্ধি ভেনৈ। হবিত

এাঁতিক আবম্ভহিসঁ ভাবত অন্ন উঁপজমে আম্নেনির্ভব হোঅয নাগন। ছোট

ডাঁটরঁনা গন্মঁমক প্রজাতিমে সোনোবা -৬৪ ,সোনানিকা আ কন্যাণ সোনা

ছন। ওড়িশা আ্জ আব- ৮ সেহো ছোট ডাঁটরঁনা ধানক প্রভেদ অছি,জকব

উঁরঁজ - ক্ষমতা রঁম্নত রেঁসী ছৈ।

এআজামে অপনা কোনো সঁরেদনা নহিঁ হোজত ছৈক । মুদা ও মনুক্খক

সঁরেদনা - পধ্দতিকেঁ চিন্হি সকৈত অছি। কম্পাূটব নেটরর্ক একটা নর

নোকবশাহী অছি জে মনুক্খক নোকবশাহী সঁ রেঁসী শক্তিশানী অছি।

উঁদাহবণ সুরূপ, ঔদ্যোগীক এ্রাঁতিক রাদ জখন নর - নর তকনীক সরঁ

দ্বনিযা ভবিমে পসবহ নগনৈ ,তঁ ও পবম্পবাগত আর্থিক, বাজনীতিক ও

সামাজিক সঁবচনাকেঁ রঁদনৈত একটা নর সমাজক বচনা অএনক জে পূর্রসঁ

রেঁসী স্বখী ছন। মুদা একব অন্নাব পক্ষ সেহো ছনৈক।

অনুষ্ঠারাঁযনেট কিবিনকেঁ পৃথ্বীপব সোমে অএনাসঁ রৈশ্রিক তাপন রঁঢ়ি বহন

অছি। জনীয রনস্পতি সভকেঁ রঁড় ভাবী নোকসান ভহ বহন ছৈক, মাটিমে

উঁপস্থিত সূক্ষ্ম জীর জে গাছ - রিঁবিছকেঁ পোষক তত্ব দের'মে সহাযক

হোজত ছৈক, ওহো সরঁ এহি রিকিবণসঁ নষ্ট ভ ' বহন অছি। জাহি পদার্থ

সভসঁ ওজোন পবতমে ক্ষবণ ভ' বহন ছৈক, ওহি সভক প্রযোগ পব নির্যঁত্রণ

আরশ্যক অছি। পৃথ্বীক জা প্রগ্রতিক করচ জঁ এহিনা টুটৈত বহতে ,তঁ এহি

গ্রহপব বহনিহাবক অস্তিত্ব পব খতবা রঁঢ়ৈত জেতৈক। নিরঁন্ধ হিনক

ঠোসগব ছন্হি। পোথী চর্চা সঁগ এক সঁস্গ্রতক পাঁতি -:

ঙুঁ ঋঁতবিঋ: শাঁতি:, রনস্পতয: শাঁতি:

২

প্রো০ বাম চন্দ্রব মণ্ডন জীকেঁ পন্নী শৌক মাদে

স্মৃতি শৈষ ঙঁমা ভাবতী জী রাঁ এন এম যূ. - মধেপ্ববা সঁ দৃ রিষযমে এম এ.

(মনোরিজ্ঞান খা গৃহরিজ্ঞান)পাস বহথিন। স্বপৌন (রিঁহাব) কেব স্ব০

জাগেশ্বৃব কামত জীক' প্বত্রী ঙঁমা ভাবতী 'ক জন্ম ২৩ খ্প্রীন ১৯৬৯ ঞা০

কেঁ রার্ড নঁ০ ঽ মে গ্রষিরর্ত কেরঁঠ পবিরাবমে ভেন বহনি। হ্মনক খাবম্ভিক

শিঞ্চা রঁবুঁজন রঁানিকা রিজ্ঞানয - স্বপৌন খা রাদক শিঞ্চা কেশৈর কন্যা

রিজ্ঞানয মধেপ্ববা সঁ মৈট্রিক ধবি ভেন বহনি। পার্রতী রিজ্ঞান মহারিজ্ঞানয -

মধেপ্ববা সঁ , খা ঠী পী কানেজ সঁ পীজী. ও কযনে বহথিন। জীরিকোপার্জন

নেন প্রা০রি০ বাজপ্ববমে দি০ ২- ১- ১৯৮৭ কেঁ নোকড়ী ধেনীহ। তদন্তব স্থানাঁতবিত ভহ প্রা০রি০- মধেপ্ববা খারিঁ গেনীহ। দি০. ২০- ৪ -২০২২ ঙা০ কেঁ সেরা নিরৃত্তি পৌরনীহ। স্বশ্রী উঁমা জীকে রিযাহ এম০এ০ ক' বহন ছাত্র পিপবা নিরাঁসী শ্রী বাম চন্দ্ব মণ্ডন জীসঁ দি০ ২৬- ৬- ১৯৭৩ মেঁ ভেন বহনি। ষ্মনকে সদগ্রুপা সঁ প্ররেশিকা নগাযত উঁচতম শিক্ষা প্রাপ্ত কযনে ছনীহ। শ্রীমতী উঁমা ভাবতী জীক দৃ প্বত্র এমশঃ ডॉ০ খানোক ব্ণমাব - প্রধানাচার্য, রেদর্যাস কানেজ খমনেশ্বব নগব ,মধেপ্ববামে খা খমিত ব্ণমাব এম ঠেক সম্প্রতি শিক্ষক - যোগেন্দ্ব+২ উঁচ রিদ্যানয ম্ববহো মে সেরাবত ছন্হি। এক প্বত্র - খানন্দ রর্ধন ২৪ রবখক উঁমেবমে ৮ সান পূর্ব রুগ্ণতাক ভনাজ কবারৈত দিন্নী স্থিত মেদাঁতা খস্পতানমে খাখবি শাঁস নেনকনি। তাহী দ্বখদ চিন্তামে র্যাথিত বহৈত খপনোঁ স্ফূর্তি কময নগনন্হি।

ও শানীন খা মৃদ্বন র্যাক্তিত্বক' নৌহ স্ত্রী ছনীহ, খপন শীন সোভারক কাবণেঁ শিক্ষক সম্বদাযমে রিশেষ নোকপ্রিযতা হাসিন কযনে বহথিন। মধ্যাহ্ন ভোজন খা রিদ্যানযী প্ররঁন্ধন এতেক বাশ দক্ষতা ছনন্হি জে খানো সরঁ খধ্যাপিকা ষ্মনকা সঁ রিমর্শ কবথি! খপন ভমানদাবী ,নিষ্ঠা ও খূজন দিনক হোযরাঁক কাবণেঁ সরঁহক হৃদয পব বাজ কবৈত খপন গহিঁব প্রভার

ছোড़ननि। शिक्षा विभागक' अधिकारीगण हुनक प्रशासनिक क्षमता ,

निर्भिकता आ हाजीर जबाबी देखि मुक्तकण्ठ सँ प्रशंसा करथि। ओना एकटा

संयोग बहैक जे ओ शिक्षक संघक चुनावमे जिला प्रतिनिधि उम्मीदवारक

बीच सँ सर्वाधिक मत पाबि स्थापित नायिका बनि गेल छलीह। सन् १९८६ ई०

सँ पूर्व कठिनता पूर्वक ग्रजब - बँसब करैत डॉ० किछोके एक कक्ष

खपरैल घरमे सबैत्तड़ बहैत मधेपुरामे शिक्षाक अलख जगेबामे विदुषी

उमा भावती जी अपन एक पृथक पहिचान बनेलीह। अपन पति युनिवर्सिटी

प्रोफेसर आर सी मंडल जीक सन् १९९० ई० मे त्रिवेणीगंज विधानसभा

चुनावक सफल संचालन आ १९९६ ई० म मधेपुरा क्षेत्रसँ लोकसभा

निर्वाचनमे पतिदेव महोदय कँ क्षेत्र परिभ्रमणमे संगसाथ एक चतुर

नेत्री केर तरह भूमिका निभेने छलीह। राजनीतिक - सामाजिक जागरण

आ महर्षि वेदव्यास कालेज फोनि शैक्षणिक जागरूकता लेल हुनका स्मरण

कयल जाइत रहत। ऐ पाँतिक लेखककेँ एहिठाँर स्वपौलमे व्यास शिखर

सम्मान भेटलैक अवसर पर समारोहक शोभा बढ़बैत ओ उदास

मुखाकृतिक आभामे संक्षिप्त भेंटवार्ता कयने रहथि। विनम्र श्रद्धांजलिक संग

हुनक आत्माकेँ शांति लेल ईश्वर सँ सतत प्रार्थना अछि।

ৱেদৱ্যাস কানেজক নিগবানী ও নিতদিন জগজীৱন ঋাশ্ৰম সঁ ডিম্নঠি কহ ঋৱেঁত ঘবী কবৈত বহনীহ। ৱেদৱ্যাস কানেজক নেন দূ ৱিঁগহা জমীন ৱেঁসাহি মহামহিম বাজাপান নামে নিৱঁধন ও স্থাপনাকান সঁ ক্ষনক ঋাম্েসাও ঋাচবণ হবদম সমৰ্পিত বহননি। জখন ঋাঁখিক উঁপচাব নেন ৱঁগনৌবকে যাত্ৰা পব শ্ৰী মঁডনজী বহনথি তঁ প্বত্ৰৱধ ফৌন সঁ সূচিত কবৈত ছনি ২ ৱজে সকানে ৭ ঋক্টূঁৱব ২০২৬ কেঁ হৃদযগতি ৰুকনা সঁ মহাপ্ৰযাণ নেন ঋনন্ত যাত্ৰা পব শ্ৰীমতী ভাবতী জী চনি ৱৈসনীহ। ভাৱভীনী শ্ৰদ্ধাঁজনি! ওঁ শান্তি!!

ঋপন মঁতৱা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৬. প্রীতি কুমারী-ঝাझा.सुधाकरके स्मृति पुनः ঝिবাঠनगरमे / ब्याख्तिज्ञ :

फूले रार्ঁ নঁয বহनाथि

প্রীতি কুমারী বী.এ. বী.এড.

বানা.স্বধাকবকে স্মৃতি প্বনঃ রিঁবাঠনগবমে / র‍্যাত্তিতন্ন : ফুনে রাঁরূ নঁয বহনাথি

১

বানা.স্বধাকবকে স্মৃতি প্বনঃ রিঁবাঠনগবমে

এহিরর্ষ ২০২৬ ঙা০ মে রিবাঠনগব ফেব রঁনন বাম না০ স্বধাকব শ্বা শ্বন্যকে স্মৃতিক গরাঁহ। মিথিনা ঠাঁজম্স শ্বা মৈথিনী সেরা সমিতি , মৈথিনী এসোসিএশন নেপান, মৈথিনী রিকাস শ্বভিযান, রিবাঠ মৈথিন নাঠ্যকনা পবিষদ,শ্বাভা ফাউণ্ডেশন , শ্বপন রিবাঠগঢ় , পবোপকাব সমাজ শ্বা স্বব সঁগম সঁগীতানযকে সঁঘঞ শ্বাযোজনমে গত ১৪ মার্চ ২০২৬ ঙা০ কেঁ শ্রদ্ধাঁজনি সভা বানা. স্বধাকব স্মৃতি কথা রিমর্শ সঁযোজক শ্রী বাম বিঝন যাদর শ্বা

সঁচানন শ্রী শিৱ নাৱাযণ সিঁঘন জী দ্বাৱা স্বসম্পন ভেন বহয। তাহি কার্যক্রম কেব ঋৱসব পব ৱিগত ৩০ গতে ফাগুন ২০৮২ শনিরাব কেঁ ভাবত- নেপান বাঙ্গুবকে সাহিত্যকাব, মৈথিনী ভাষা ঋান্দোননী , নেপান পত্রকাব মহাসঁঘ 'ক সভা হা িনমে পৈগ জমঘট্ট নগৌনে বহথি। রঞামে প্রমুখ রূপেঁ মধেশী প্রদেশী প্রাজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক ঋধ্যক্ষ শ্রী বামভবোস কাপড়ী 'ভ্রমব' , প্রদীপ ৱিঁহাবী , চন্দ্রবেশী জী, বোশন জনকপুবী,প্রাজ্ঞ দ্বয খেম নেপানী ঋা গঁগা স্বরেদী , প্রাধ্যাপক ঞ্জ পোখবেন , প্ররীণ নাবাযণ চৌধবী ,শ্রী ডোমী কামত ঋাদি বহথি। মৈথিনী সেরা সমিতি কেব ড িo এস এন ঝা'ক ঋধ্যক্ষতামে নেপানী ঋা মৈথিনী সাহিত্যকে প্রসিদ্ধ কথাকাব স্বo বাম নাবাযণ স্বধাবককে তৈনা চিত্র পব পুষ্পাঁজনি কবৈত ঋপন শ্রধা স্বমন ঋর্পিত কবযরাঁনামে ঋাভা ঋনুপমা ,ৱঁস্বরুবা ঝা, রুশেশ্বব বাঞা ,পঁকজ রর্মা, নরীন কর্ণ , ৱিদ্যা মিশ্র , ভগরান ঝা , শ্রীমতী নক্ষ্মী ঋধিকাবী ঋাদি প্রবুঁদ্ধজন সঁ ভবন খুৱঁ ঝমঠগব ও ঋণ ছন । ওহিমে সঁ শ্রীযুত বামবীঝন যাদর জীক সঁযোজন ঋা শ্রীমান শিৱ নাবাযণ সিঁঘনকে সঁচাননমে বানা স্বধাকব ঋাওব পূর্রাঁচন মৈথিনীক করি শিবোমণি দযানন্দ দিক্পানকে স্মবণমে ২ ঋক্টূবঁব ২০২৬ শৈনদিন সঁধ্যাকান সঁ ভবি বাতি ঋন্তর্বাষ্ট্রীয মৈথিনী কথা সঁগোষ্ঠী চনৈত বহনৈক। '

সগব বাতি দীপ জবয ' কে আযোজন ৱিবাঠনগব - বাম জানকী মঁদিব পবিসব ,জত্তরা নেপানমে আযোজিত কযন গেন বহয। মিথিনা ঠাজম্স আ জত্তরা নাগবিক সমাজ ৱিবাঠনগব কেব সঁযও তন্নারধানমে ঞা বাঙ্কবগান আ মৈথিনীকমী নন্দ ৱিনাস বায জী দ্বাবা স্বাগীত গীত সঁ আবঁভ কার্যএমমে ৱিভুত সঁকণ্ঠ আ হথিযা নক্ষত্রক আকস্মিক ৱঁবখা সঁ তক্োন পোথী নোকার্পণ কার্যএম মোৱঁাঞান'ক ওজোত সঁ কন্ধনাকেঁ সম্পন্ন ভেন। এহি অৱসব পব মৃখ্য অতিথি মহামহিম বাজ্যপান ড◌ॉ০ স্ববেন্দ্ব নাভ , সাহিহকাব মধুসূদন পোখবেন , সাহিহ অকাদমী সঁ প্ববস্কৃত 'পঁগূ' উঁপন্যাক বচৈতা জগদীশ প্রসাদ মঁডন , অন্তর্বাঙ্কবীয মৈথিনী পবিষদকে মহাসচিব নাবাযণ যাদব,মোবঁগ উঁদ্যোগ ব্যাপাবক অধ্যক্ষ অনিন ৰুমাব সাহ, বামৰুমাব কামত সাম্বহিক ৰুপেঁ দীপ প্রজ্বনন কবৈত উঁদঘাঠন ভেন। আ অপন ওজস্বী ভাষণ কনা সঁ আগঁত্তক সাহিহ প্রেমী নোকনিক স্বাগত কবৈত তক্োনীন প্রধানমঁত্রী জীকে সনাহকাব প্রো০ বামবিম্মন যাদব জী সৱঁ গোষ্ঠেকেঁ ৱেশী আহ্লাদিত কযনন্হি। এহি স্বঅৱসব পব ২৩ ঠা হিন্দী, অঁগ্রেজী অনুৱাদ পোথী আ মৈথিনীক মূন পোথীক নোকার্পণ মহামহিম বাজ্যপান মহোদয কে কব কমন সঁ ভেনৈক। সঁগহি অনুভূন ৱাতাৱবণ

হোএতহিঁ ২৩ গোটা নূতন কথাকে প্রস্তুতি ৬ পানীমে কথাকাৰ নোকনি কযন,জকৰ ন্নবিত সমীঞ্চা সেহো ভেন। কথা পাঠকে শ্ৰধ্যাঞ্চতা সেরানিরূত্ত শিঞ্চক দ্বষ্মা নন্দ মঁডন শ্বা সঁচানন সম্পূর্ণ বাত্রি রবেন সাহিত্যকাৰ নন্দ ৰিনাস বাযৰ্জী কযনাহ।

২

র‍্যাক্তিতন্ত্র : ফ্নে রাঁরূঁ নঁয রহনাথি

মধুরঁনী জিনাক ঝঁঝাবপ্পব নগব পঁচাযতমে খ্যাতিনাম এক ভণ্ডাবী

পবিরাব'ক স্বযশী দহোদিশী পসবন ছৈক। ঐ পবিরাঁবক সৃ০ গোপানজী ভঁডাবী জীক মান্যজনীক ভোজ মাদে খভিনর চর্চ হোওছ্ছ। ও কোনো গামক ভোজমে রিঁন্ব ধোতি নেনে হাথী পব সঁ নঁয উঁতবৈত বহথি। খাওব জখন সিবখড়িযা গামক ভোজমে পঙ্কাঁচনাহ তঁ সরঁ নোতহাবী পঁচকেঁ পাতপব ভাত পড়ন খা মৈনেজন ভঁডাবী জীকে পাত পব এক সৃর্ণ খশীর্ফী খা ৬ ঠাঁকা চানিক খুদবা পাঙা হ্মনকা পাতমে দৈত খচবজ উঁপস্থাপিত ভেনৈক। সরঁ খরাক্.! ছবীদাবকে জিজ্ঞাসা পব রাঁবিক সরঁ কহনকৈন খপনে তঁ খহিক ভুখন ছী ,তেঁ নিখ। তাহি দিন সঁ জাতিযাতামে সাম্বদাযিক ভার চেতননি খা খাপ পঁচাযতমে সেহো রৈসয নগনাহ। পছাতি ক্যোঠাবেমে ভ্রমণ কয চন্দা সঁগ্রহ কবৈত ভঁডাবী মঁদিব রঁনাকেঁ , বাধাগ্রঞ্জ ভগরান্ ভজনমে নীন ভেনাহ। গামমে এক ভীঠ জমীনমে নগারোন বামরাঁগ নামে প্রসিদ্ধ খাম গাছীক চর্চা প্ববান নোক নরত্তবিযা রহ্মকেঁ খিস্সা রুপেঁ স্বনরৈত গৌবর রোঁধসঁ ভবি জাজত ছথি। সে রিঁন্ব প্বছনে ও ৪০ রিঁগহামে বাজ দবরাঁবক জগহমে কনম নগা দেনে বহথিন। হ্মনকা মাদে কিযো সঁদেশীরাহক মহাবাজা ধিবাজ - দবিভঁগা নগ ঐ রিঁন্ব খধিকাবক মসনাক রঁড়িচড়িকেঁ চর্চ কেনকনি। বাজ ঘবানা সঁ পঙ্কাঁচন মৈনেজব সাহেরঁ ভঁডাবী জীকেঁ কহনকনি, খপনেকে

বৈযত হসামী কপেঁ প্রশংসামে এক সভাসদকে রৈসাব খাযোজিত ছেক,জাহিমে সাদব ডঁপস্থিতি হোওযৌ! নিযত সময পব গোপানজী ভবাড়ী খপন নাঙঁ নস্কব সঁগ হাথী পব চঢ়ি ওতয জ্মি গেনাহ। ক্ষনক ভরা মৃখাগ্রতি ও খাভা দেখি সৰঁকেসৰঁ প্রশন্নতামে বহি কহনকনি এহন -এহন সম্পৈতশানী বৈযত একাধঠা তিবক্ষত বাজমে বহনা চাহী। সঁগহি খপন জেণ্ঠ রাঁনককে নীজী সনাহকাব রঁনয নেন পঠারঁয বাজাচ্ছা পত্র দেনকনি। সময সঁ ক্ষনক পৈঘ রেঁঠা নক্ষ্মী নাবাযণ রাঁৱূ ওতয জাএ ক্ষনক সনাহকাব রঁনি ঘব ঘূমনাহ। কানাঁতবমে এক দিন নেপান শিকাব খেনয মহাবাজকেঁ জেরাঁক নিযাবমে খপেক্ষিত বশদপানি কতেক নগিতৈন সে ভঁডাবী জী সঁ প্বছনথিন তঁ ও রঁতৌনকনি। মৃদা ক্ষনকা সঁ দ্বেষ বখনিহাব দবরাঁবী কিযো মহবাজকেঁ চুগনী কবৈত কহনকনি ফাজিন রঁজঠ রঁতেনক খছি। খপন ঘব ভবৈয নেন ভঁডাবী জী রঁতৌনক খছি। গঁতরা ধবি পঙ্কঁচয সঁ পূর্ব এক কেরঁঠ গাঁরমে মহবাজকেঁ পিযাস নগনন্হি। ওহিঠাম খপন জ্ঞনাব খূদরাঁকয জন পিননি খা খাগূক যাত্রা কবযমে বশদ সামগ্রীক খভার দেখ মোন মনীন কবৈত ভঁডাবী জী সঁ তাক্ষত কযনন্হি। কথিত সোঙাত নোকনি জে সঁগমে বহনি সেহো কিঁকর্তব্যবিমূঢ় ভহ গেনাহ। নক্ষ্মী নাবাযণ রাঁৱূ তবেতব

জেথগবকেঁ বশীদপানিকে ওবিযাডঁন কযনে বহথি। তেঁ কহথিন - শ্বার্ শ্বান বাজপাঠমে ভীখ মাঁগূ! প্বনঃ র্যারস্থিত হোজত পাবঘাঠ নগেনকনি। হ্মনকা এহি রৌহ্কিকতা সঁ প্রশীন্ন ভ' ৬০০ রিঁগহা জাগিব হ্মক্ষমনামা - পত্র দৈত প্ববস্গ্রত কযনকনি। ওহো এক রিডম্ব্না জে সে ছঃ সয রিঁগহা জাযদাদ স্ব০ ভঁডাবী জী একেদিন মহঁত শ্বা শ্বন্য খবীদদাব হাথে ফবোখ্ত কযনাহ। নক্ষ্মী নাবাযণ রাঁর্ূ কেঁ এক প্বত্র গ্নঞ্জ নাবাযণ জী শ্বা এক প্বত্রী জে মধেপ্ববমে রিরাহিত ছথিন। গ্নঞ্জ নাবাযণ রাঁর্ূকেঁ দূ প্বত্র এ্রমশীঃ শ্বধিরঙা শ্বকুল ক্ষমাব জী শ্বা সঁজীর ক্ষমাব জী তথা তীন প্বত্রী এ্রমশীঃ সীতা দেরী, শ্বনীতা দেরী শ্বা সাধনা ছথি। গোপান জী রাঁর্ূকেঁ দোসব প্বত্র বাম নাবাযণ ভঁডাবী ,জিনকব প্বত্র ভেনথিন - দেরনাবাযণ ভঁডাবী । দেরনাবাযণ রাঁর্ূকেঁ তীন প্বত্র এ্রমশীঃ শ্বাম নাবাযণ ভঁডাবী, শ্রীনাবাযণ ভঁডাবী উর্ফ ফুনে রাঁর্ূ শ্বা রঁদ্রী নাবাযণ ভঁডাবী এরঁ এক প্বত্রী জে মধেপ্ববমে সস্ববরাস ছথিন। গোপান জী রাঁর্ূকেঁ তেসব প্বত্র বহথিন - স্বতঁত্রতা সেনানী শ্রী বাম গ্বনাম ভণ্ডাবী । বাম গ্বনাম রাঁর্ূক পহিনে রিরাহ সিবখড়িযা গাম শ্বা দ্বিতীয রিযাহ মাড়ব গাম । হ্মনক একমের প্বত্র নান রাঁর্ূ জী ,জিনক মাহক মাবড় গাম ভেননি। হ্মনক সস্ববাঞাব সবৌতী গামক পূর্র ম্বখিযা স্ব০ বাজক্ষমাব কামত

জী ওতয বহলি। এহি যশৈস্বী পবিরাবমেকেঁ স্থানীয বাজনীতিক কেন্দ্ববিন্দু মানন জাঙাত ছৈক। ৬মার্চ ১৯৬৯ ঙা০ কেঁ মাতা শৈকুন্তনা দেরী কেঁ দ্বিতীয প্বত্র বন্নে নৈহব তেনূথাহী নাজীঠৌনমে ভেননি। ৱাঁনপন সঁ মেধারী ছুনে ৱাঁৱুঁক শিঞ্চা দিঞ্চা পৈভক গাম ঋমাবপ্বব প্ববানী ৱঁজাবক রিত্থানয সঁ খাবম্ভ ভেন ছনন্হি। ষ্মনক শ্বভ রিরাহ খনোনা গামমে প্রভা দেরী সঁ ভেননি। গত ১০ খক্তূঁৱঁব ২০২৬ কেঁ ভোবমে এক শৌকক নহৈব খাযন, জাহিক চপেঠ সঁ খৱৈব পসবন খ০ ভা০ কৈরর্ত্ত কন্যাণ সমিতি (বজি০)কেব বাষ্ট্রবীয খধ্যাঞ্চ ছুনে ভঁডাবী জী পঠনা মেদাঁতা খস্পতানমে দ্বাদযগতি রুকনান্তব খাকস্মিক নিধন ভ' গেনন্হি। ও সমাজসেরী খা মধ্বৱঁনী জিনা জদ০(যূ০) কেব খধ্যাঞ্চ বহৈত বাজনীতিমে পৈঠ ৱঁনরৈত জা বহন ছনাহ। পূর্রমে গ্রামীণ ঞেত্রীয বেঁক -শাখা খববিযাকে প্ররন্ধক পদ সঁ সেরানিরৃত্ত খঢ়াষ সান পহিনে ভেন বহথি। ষ্মনক খভার ঐ ধবাধাম পব খাসকয কিযৌঠ সমাজ ৱঁচ সদা খখবৈত বহতৈন । ও খপনা পাঁছা ভবন প্ববন পবিরাব ছোড়ি প্বত্র ঙা০ কমনেশ ভঁডাবী , প্বত্র রধ্ব ঙা০ প্রিযঁকা কামত(গড়ৱাঁ) , প্বত্রী এমশঃ প্বনীতা ক্মাবী খা সঁগীতা ক্মাবী খা সমস্ত বিযাদ রাদকেঁ ছোড়ি গেনাহ খছি। ও এক সচা সমাজসেরী ছনাহ। রিনম্র

শ্রদ্ধাঁজলি অর্পিত! ওঁ শান্তি!!

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

১.৬. আচার্য রামানন্দ মণ্ডল-মিথিলা রাজ বনাম বজ্জি মহাজনপদ/ মিথিলা

আ অন্তর্জাতীয় বিবাহ

<u>আচার্য রামানন্দ মণ্ডল</u>

मिथिला राज वनाम वज्जि महाजनपद/ मिथिला आ अंतर्जातीय विवाह

१

मिथिला राज वनाम वज्जि महाजनपद

मिथिला राज पौराणिक अछि त वज्जि महाजनपद ऐतिहासिक।

मिथिला राज के चर्चा महर्षि वाल्मीकि आ संत तुलसीदास कृत रामचरितमानस मे अछि। तेँ मिथिला राज धार्मिक आ सांस्कृतिक रूप से लोक मे जीवित अछि।परंच वज्जि महाजनपद बौद्धकालिन अछि परंच धार्मिक आ सांस्कृतिक रूप से लोक मे जीवित न अछि। जौं कि बौद्ध काल मे मिथिला महाजनपद के सेहो दर्जा न भेटल। कारण मिथिला मे बौद्ध धर्म के आदि शंकराचार्य द्वारा नष्ट क देल गेल। बौद्ध धर्म के विकास मे ब्राह्मण समुदाय रहलन। परंत बौद्ध धर्म के नष्ट करय मे ब्राह्मण समुदाय सेहो रहलन। ब्राह्मण समुदाय बौद्ध धर्म के नष्ट करय के लेल सेहो बौद्ध धर्म धारण कैलन। बौद्ध धर्म के दू भाग मेँ बाँट देलन।जे हीनयान आ

মহাযান কহনাওত হয। ৱৌদ্ধ মঠ পব ৱঁর্চসু স্থাপিত কৈনন। ভগৱান ৱুঁদ্ধ কে মূর্তি কে ৱ্ঁবাহ্মণীকবণ কৈনন ঋা সনাতন ধর্ম কে ভগৱান মে ৱঁদন দেনন। মিথিনা কে ৱ্ঁবাহ্মণ ৱঁহ্মন গাঁর কে সনাতনী দেৱী দেৱতা রাস্তর মে ভগৱান ৱুঁদ্ধ ছতন।ও ৱ্ঁবাহ্মণীকবণ রা সনাতনী কবণ স্পষ্ঠ দিখাঙা পডৈয হয। পবঁত্ত রো ধর্ম পন্নরিত প্বষ্পিত হোঞ হয জেকবা বাজসত্তা কে সমর্থন মিনয হয।ঋা ও সর্ৱকানিক সহ হয।ধর্মো বক্ষিত: বক্ষিতা:।

ধর্ম কে বঞ্ঝা কক, ধর্ম ঋঁহা কে বঞ্ঝা কবত। ৱৌদ্ধ ৱিঁহাব কে চনতে ৱিঁহাব প্রীঁত ৱঁনন। দবভঁগা বাজ কে মিথিনা প্রীঁত প্রস্তার কে তক্োনীন প্রধানমঁত্রী জরাহবনান নেহক মানে সে ওঁকাব ক দেনন।ঋসন মেঁ পঁ নেহক ঋাধুনিক ৱিচাব কে বহনন।রো মিথিনা প্রীঁত কে প্রস্তার কে সঁকীর্ণ ৱিচাব সে ঋঁজান ন বহত। মিথিনা মৈথিনী একষ্ঠা সঁকীর্ণ মানসিকতা সে ভবন ৱিচাব হয। ঙঁচ নীচ,ছুঋা ছূত,ভেদ ভার একব মূন সুভার হয।জে ঋাধুনিক ভাবত কে নেন ঠীক ন হয।দেখন জায ত ঋভিযো ও মিথিনা মে কাযম হয। মিথিনা ঋভিযো সঁৱিধান কে ঙঁপেঞ্ঝা কবয ছৈ। ওঁহা পিছড়া রন্ধ কে বাহ্মন মঁডন কে ৱ্ঁবাহ্মণ ঘরতী তন্ব প্রিযা ঝা সে প্রেম ৱিরাহ কৈনা পব ঘরতী কে পিতা দ্বাবা কানেজ গেঠ পব গোনী মাব দেয ছৈ। ৱ্ঁবাহ্মণ ঘরতী বিযা গোস্বামী

দ্বাবা এগো দনিত মিনন পাসরান সে প্রেম ৱিৱাহ কৈনা পব বিযা কে পিতা দ্বাবা জিঁদা বিযা কে শ্রাদ্ধ কর্ম কৈন জাও ছৈ। পবঁত্ত দোসব তবফ ব্র্বাহ্মণ গাযক ম্বরা গৌবর ঠাকুব জৌঁ পিছড়া রন্ধ গাযিকা ম্বরতী কন্পনা মঁডন সে রিশ্বাহ কবৈ ছৈ ত হর্ষোন্নাস মনাযন জাও ছৈ। কাবণ ব্র্বাহ্মণ রন্ধ কে রিবোধ শ্বা সমর্থন কে শ্বাধাব সঁরিধান ন ৱঁন্কি মন্বস্মৃতি হোও ছৈয। ব্র্বাহ্মণ শ্বান জাতি সে কন্যা নেও ছৈ, ব্র্বাহ্মণ শ্বন্য জাতি কে কন্যা ন দেও ছৈয।

ত এহন হয মিথিনা কে ধর্ম শ্বা সঁস্গ্রুতি। মিথিনা মেঁ ৱঁর্চস্বরাদী শ্বর্থাত ব্র্বাহ্মণরাদী ধর্ম শ্বা সঁস্গ্রুতি হারী হয।

মিথিনা মেঁ মৈথিনী শ্বপন ভাষাগত ৱঁর্চস্ব ৱঁনৈনে হয। শ্বঁগিকা, ৱঁজ্জিকা শ্বা ঠেঠী শ্বাদি কে ঘোঁটেঁ পব নাগন হয। কোনো মিথিনা মৈথিনী সঁগঠন শ্বঁগিকা ৱঁজ্জিকা শ্বাদি সাহিহ কে মান্যতা ন দে বহন হয।জৌকি মিথিনা মৈথিনী সঁগঠন মাহভাষা মে মৈথিনী কে শ্বভিযান চনা বহন হয। মৈথিনী নিপি কে নেন মিথিনাক্ষব শ্বভিযান সেহো চনা বহন হয। মিথিনা মৈথিনী সঁগঠন মেঁ ব্র্বাহ্মণ শ্বা কর্ণ কাযস্থ কে ৱঁর্চস্ব কাযম হয। বাজসত্তা কে মোহ সে গ্রসিত হয। ভাবত কে সভ বাজ্য মেঁ মিথিনা রা রিদ্যাপতি ভরন নির্মাণ কে

হোড় নগৈনে ছতন। থসন মেঁ ঞ র্রর্চস্রূরাদী কিনারঁদী হয। মিথিনা মৈথিনী কে থাম মিথিনারাসী সে কোনো মতনর্ব ন হয।

থঁততঃ জৌঁ তক মৈথিনী সমারেশী ন র্রনত থর্থাত র্রজ্জিকা থঁগিকা থা ঠেঠী থাদি কে মৈথিনী মেঁ সমাযোজিত ন কৈন জায মিথিনা থা মৈথিনী থপঁগ বহত।থা র্রজ্জিকা থঁগিকা থপন থনগ ভাষা কে মান্যতা প্রাপ্ত কবত। মিথিনা বাজ্য নির্মাণ কে সপনা পূবা ন হোযত থা উঁত্তব রিঁহাব(র্রজ্জি মহাজনপদ) বাজ্য কে নির্মাণ হোযত।কান কে কপান পব গীত নযা নিখৈত ছ্বী।

২

মিথিনা থা থঁতর্জাতীয রিরাহ

কবীর্ব সান ভব পহিনে বাম্মন মঁডন একঠা র্ব্বাম্মণ ঘরতী তন্ব প্রিযা ঘা রম্ম সাথী সে প্রেম রিরাহ ক নেনন।ত ঘরতী কে পিতা বাম্মন মঁডন কে কানেজ গেঠ পব গোনী মাব দেনন থা রেঁঠী কে রিধরা র্রনা দেনক।দোসব ঘঠনা

মঁডন সমাজ কে গাযিকা রেঁঠী কন্পনা মঁডন, র্ব্বাহ্মণ গাযক ঘরক গৌবর ঠাক্কব সে প্রেম রিরাহ ক নেনন। মঁডন সমাজ কোনো রিবোধ ন কৈনন। মঁডন সমাজ কে বুৃদ্ধিজীরী কে ভাবতীয সঁরিধান পব রিশ্বাস হয। র্ব্বাহ্মণ সমাজ সেহো রিবোধ ন কৈনন।ক্ষনকব সোচ মন্বরাদী হয।জে র্ব্বাহ্মণ কে ঙ্কত্রিয, রৈশ্ব ঋা শূদ্র সমাজ কে রেঁঠী সে রিঋাহ কে মন্বস্মৃতি মেঁ রিধান হয। র্ব্বাহ্মণ সমাজ রেঁঠী নে সকয ছে পবঁচ রেঁঠী দে ন সকয ছে।ও রিদেহ সঁপাদক ঋা সাহিহ্কাব গজেন্দ্ব ঠাক্কব কে দূষণ পঁজী কে ঋন্বসাব কেতে র্ব্বাহ্মণ কে মাতা,দাদী ঋা নানী শূদ্রাণী হয।এগো মহাপঁডিত গঁগেশ ঙঁপাধ্যায কে জন্ম পিতা কে পাঁচ রর্ষ মৃহোপবীত জন্ম ভেন হয।ঋা রো চর্মকাবিণী সে রিঋাহ কৈনে বহনন। গজেন্দ্ব ঠাক্কব ত ঙঁহা তক কহৈত ছ্তন কি গঁগেশ কে জন্ম গৈব র্ব্বাহ্মণ সে ভেন বহয।

পবঁচ র্ব্বাহ্মণ সমাজ কে ভাবতীয সঁরিধান মেঁ রিশ্বাস ন হয।

প্বনঃ হান মে র্ব্বাহ্মণ ঘরক পাসরান ঘরতী সে প্রেম রিরাহ কৈনন ঋা র্ব্বাহ্মণ পবিরাব রিঋাহ কে স্বীগ্নত দেনন।ঋার্ঁ একঠা র্ব্বাহ্মণ ঘরতী বিযা, পাসরান ঘরক সে প্রেম রিঁঋাহ কৈনন ত র্ব্বাহ্মণ সমাজ মিথিনা কে সঁস্গ্নতি কে দ্বহাঙা দে বহন ছ্তন। ঋা ক্ষনকব পবিরাব বিযা কে সাঁকেতিক

দাহ সংস্কাব আ শ্রাদ্ধ কর্ম ক দেনন।জৌ কি ব্ব্রাহ্মণ বিযা এগো ভীডিযো কুীপ মেঁ ব্রতরৈত ছতন কি হমব ব্রড়কী মামী মঁডন সমাজ সে হতন। হমব মাহক সে মামী কে সঁগ কোনো আপত্তি ন ছৈয। মিথিনা কে ঘঠনা সে পবিনক্ষিত হোএ হয কি ব্ব্রাহ্মণ রহ্ম মন্বস্মৃতি কে মানৈত ছতন আ সমাজ আ সংস্কৃতি কে নাম পব ভাবতীয সঁরিধান সে দ্বেষ বখৈত ছতন ।পবঁচ রর্তমান কান মে মন্বস্মৃতি প্রাসঁগিক ন হয। ব্রন্কি ভাবত মেঁ প্রজাতাঁত্রিক সঁরিধান নাগূ হয।

-আচার্য বামানঁদ মঁডন পশ্চিমী মৈথিনী ব্রজ্জিকা সাহিত্কাব সীতামঢ়ী।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৭. ফকুৱেত্রম্ অন্তর্মনক : অভিনেখ, শৌক, শ্রম আ ছ্রানক ৰঁন্নস্তবীয মহাকথা

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাক্বব | শৌধ-আনেখ

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, মিথিনাক ন্যায-রেদান্ত আ পাশ্চাহ আখ্যান-সিদ্ধান্তক আনোকমে একটা রিস্তৃত পাঠাধাবিত সমানোচনা

সাব

গজেন্দ্ব ঠাক্ববক ‘ফকুৱেত্রম্ অন্তর্মনক’ একটা এহন মৈথিনী কাদম্বৰী অছি জাহিমে সার্রজনিক অভিনেখক একটা অসহ, দেহক রাস্তরিক ক্ষতি, শ্রমক অদৃশ্য ভতিহাস আ ছ্রানপব অধিকাবক রিরাদ মিনিকহ সমকানীন ফকুৱেত্র বচৈত অছি। সঁনগ্ন প্রথম-সঁস্কবণ-রিরবণমে ২০১৯ অঁকিত অছি; কথাক আধুনিক সমযধাবামে ২০২৯–২০৪২ ধবি পৰ্হঁচৈত কানসঙ্কেত ভেটৈত অছি। ২১৬ অধ্যায অঠাবহ মহাভাবত-পর্রক অন্তৰ্গত ৰঁাবহ-ৰঁাবহ অধ্যাযক ক্রমমে রিন্যস্ত অছি, জখন কি সাত বামাযণ-কাণ্ড এহি বৃহত্ত ঢঁাচামে দোসব অন্তঃসঁবচনা ৰঁনৰৈত অছি। ভামতী, ন্যাযকুসুমাঞ্জনি আ তত্ত্বচিন্তামণিক রিরাদ অনগ কানধাবামে প্রস্তুত ভহ আধুনিক সাঙ্খ্য, প্রত্যক্ষ-অনুমান, শৰ্দ্ধ, শ্রেয আ সঁস্থাগত উত্তবদাযিত্বক প্রশ্নকেঁ চুনৌতী দৈত অছি। এহি আনেখক মূন প্রতিপাদন ই অছি জে উপন্যাসক নির্ণাযক কথাত্মক উপনৰ্দ্ধি মহাকাব্যক রিশানতা মাত্র নহি, অপিতু ‘কে কথন কবৈত অছি, কেকব ৰঁাত প্রমাণ মানন জাভত অছি, কেকব শ্রম নিখন জাভত অছি, আ কে অপন জীরনক সূচনা সার্রজনিক কবরঁাক অনুমতি দৈত অছি’—এহি চাবি প্রশ্নকেঁ কথা-নির্ণযমে ৰঁদনি দের্ঁ অছি।

তথাপি অত্যধিক অভিলেখীয় স্পষ্টীকরণ, দার্শনিক সংবাদক পুনরাবৃত্তি আ কতিপয় গৌণ পাত্রক সীমিত জীৱন-ৱিস্তাৰ এহি উপন্যাসিক অন্তর্নিহিত সীমা সেহো দেখবैत अछि।

১. পাঠ, অনুসন্ধান-পদ্ধতি আ আলোচনাত্মক প্রতিজ্ঞা

এহি অধ্যয়নক প্রাথমিক স্রোত সংলগ্ন 'কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক [মৈথিলী কাদম্বী]'ক সম্পূর্ণ ২১৬-অধ্যায়ী প্রতি অছি। ৱিস্তৃত অনুক্রম, মহাকাব্য–দর্শনক সম্বন্ধ-মানচিত্র, পাত্র-সম্বন্ধ, মুখ্য পাত্রক নির্ণয়-পঞ্জী আ ১৬৭ ব্যৱসায–সম্বাদক সূচীকেঁ কথাক মূল অংশসঁ অলগ পাৱপাঠীয় সামগ্রী মানল গেল অছি। অনুক্রমসঁ ককবো চৰিত্র-ৱিকাস সিদ্ধ নহি হোইত; তকৰ পুষ্টি কথাক দৃশ্য, সংবাদ আ নির্ণয়সঁ করবাক চাহী। তেঁ এহি ৱিৱেচনমে আৰম্ভ, সংকট, শোক, পুনর্নির্মাণ আ সমাপনক প্রমুখ অধ্যায়সভক নিকটপাঠ তথা অঠাবহ পর্ৱক সমগ্র সংরচনাত্মক তুলনা দু ভিন্ন পদ্ধতি রূপমে প্রযুক্ত অছি। উদ্ধৰণ বা তথ্যক পাছাঁ অধ্যায়-সঙ্খ্যা দেল গেল অছি, জাহিসঁ পাঠক স্বয়ং প্রসংগ জাঁচি সকথি।

ভাবতীয় পক্ষমে ভৱতক ৰস-সিদ্ধান্ত, আনন্দৱৰ্ধনক ধ্বনি, অভিনৱগুপ্তক ৰস-ব্যাখ্যা, কুন্তকক ৱক্রোক্তি, ক্ষেমেন্দ্ৰক ঔচিত্য আ ন্যায়-ৱেদান্তক প্রমাণ-ৱিচাৰকেঁ এক-দোসৰক পৰ্যায় নহি মানল গেল অছি। ৰস সৌন্দর্যানুভৱক প্রশ্ন উঠবैत अछि; ন্যায় জ্ঞাপনক সাধন আ যুক্তিক বৈধতাক; ৱেদান্ত ব্যক্তিক পহিচানপৰ আৰোপিত অৱধাৰণাক দার্শনিক জাঁচক। পাশ্চাত্য পক্ষমে মিখাইল বাখ্তিনক বহুভাষিক সংবাদ, জেৰার জেনেতক কথা-সময় আ দৃষ্টিস্থিতি, পॉল ৰিকৰক কাল-আখ্যান, মিৰান্ডা ফ্রিকৰক জ্ঞানগত অন্যায়, গায়ত্রী স্পিৱাকক প্রতিনিধিত্ব-ৱিৱাদ, বোৱঁ নিক্সনক মন্দ হিংসা আ স্মৃতি-অভিলেখৱিষয়ক চিন্তন উপযোগী তুলনাত্মক ঔজাৰ অছি। সিদ্ধান্তকেঁ উপন্যাসপৰ আৰোপিত করবাক বদলা প্রত্যেক অৱধাৰণাসঁ একটা পৰীক্ষণযোগ্য প্রশ্ন পুছল গেল অছি।

এহি পাঠ-পদ্ধতিক একটা আৱশ্যক মর্যাদা অছি। বামাযণ, মহাভাবত আ তীনূ শাস্ত্রক প্রাচীন ৱিৱাদ উঁপন্যাসক ভীতব সৃজিত নাটকীয কানধাবা অছি; ওহি প্রসঁগসভকেঁ শৈষঁশঃ মূন শাস্ত্রীয সঁস্কবণক ঐতিহাসিক প্রতিনেখ নহি কহি সকৈত ছী। উঁপন্যাস স্বযঁ এতয প্রাচীন প্রসঁগ আ আধুনিক কন্পিত পাত্রক অনগ-অনগ সময মানৈত অছি। তহিনা ১৬৭ ৱারসাযবৃত্তক উঁপস্থিতি স্বতঃ সভ পাত্রক সমান সক্রিযতা অথরা সভ সম্বদাযকেঁ সমান স্বাযত্ত ৱাণী প্রাপ্ত ভেনাক প্রমাণ নহি অছি। ঐহেত্তবতা আ প্রতিনিধিত্বক বীচ ঞা ভেদ সমানোচনাক সম্পূর্ণ যাত্রামে আৱশ্যক অছি।

২. শীর্ষকক 'কুরুক্ষেত্র' : ৱাঁহ্য যদ্ধসঁ অন্তঃকবণক সঁঘর্ষ ধবি

কুরুক্ষেত্র নাম স্বনিতে বাজবঁশক যদ্ধ, প্রতিষ্ঠা, উঁত্তবাধিকাব আ ধর্মসঙ্কট স্মবণ হোঅত অছি। 'অন্তর্মনক' জোড়নাসঁ যদ্ধক স্থন ৱ্যক্তি ভীতব চনি জাঅত অছি, মুদা উঁপন্যাস ওকবা মনোরৈজ্ঞানিক একান্তমে কৈদ নহি কবৈত। ভীতবক দ্বন্দ্বর সার্রজনিক নিযম, অস্পতানক ঢাঁচা, নগব-পঞ্জী, পবিরাবক নির্ণয আ শ্রমিকক অনাম দিনক সঁগ নগাতাব ঠকবাঅত অছি। এহি কাবণেঁ শীর্ষকক আশয 'সভ কিছু মনক ভীতব অছি' নহি, অপিত্ত মনক নৈতিক প্রশ্ন ৱাঁহবী সঁস্থাক প্রযোগমে পবখন জাঅত অছি—এহন দ্বিমুখী তনার অছি।

অধ্যায ১ 'মৃতকক বসোঅ'মে সবিতা চূন্হাপব ভাত বান্হি বহন ছথি, তঅ কান ফোন কহৈত অছি জে ও মবি গেন ছথি। ক্ষনকব পতি সত্রহ রর্ষ পহিনে মবন ছনাহ, মুদা ক্ষনকব নামক দরাপচী কান্হিক অছি। একটা জীরিত দেহ আ ওকবা মৃত ঘোষিত কবৈত সূচনা এক-দোসবক ৱিবোধমে ঠাঢ় অছি। ঞা ৱিচিত্র উঁদ্‌ঘাটন কেরন কৌতুহন পৈদা নহি কবৈত; নাগবিক অস্তিত্ব আ অভিনেখীয অস্তিত্বক বীচ মহাভেদ তবন্ত উঁপস্থিত কবৈত অছি। সবিতাক উঁত্তব—'জঁ ও সভ ফেব কহএ জে হম মবি গেন ছী, তঁ পূছিহেঁ—এহি ভাতক হিসাৱঁ কে দৈত অছি?'—অস্মিতাক পবীক্ষণ দেহধাবী শ্রমসঁ কবৈত

अछि। भात, दलाल, समयसीमा आ आरेदनक प्राप्ति-संख्या चाबि अनग वस्तु वहितो एक प्रश्नक भिन्न साक्ष्य रूपमे जाओत अछि।

समापनक अध्याय २१६मे फेव चूल्हा, दाना, भात, नोट्ठा आ नदी अछि। फर्क ई जे एखन नैवा नहि छथि; स्मनकव अनुपस्थिति केरन अभिलेखक त्रुटि नहि, सत्यापित आ अपविवर्तनीय मृत्यु अछि (अध्याय १२१, २१४)। आवम्भक मूठ 'मृत्यु' आ अन्तक अपविवर्तनीय शोकक वीचक ई प्रतिलोम सम्बन्ध कथाक सूक्ष्म संवचनात्मक मेरुदण्ड अछि। आवम्भमे देह कागदक दाराकेँ खण्डित कवैत अछि; अन्तमे कोनो नव कागद प्रियजनकेँ पुनजीरित नहि कवैत। एहि अन्तवकेँ उपन्यास नीतिक सूत्रमे नहि, दिन-प्रतिदिनक भोजन आ खानी थाबीमे अनुभवयोग्य वनवैत अछि।

३. अठावह पर्व, सात काण्ड आ पुनर्निखित महाकाव्य

अठावह पर्वमे प्रत्येक वावह अध्याय बाखवँ एकटा अहन्त सजग स्थापत्य-निर्णय अछि। आदि, सभा, वन, विवाट, उद्योग, भीष्म, द्रोण, कर्ण, शैन्य, सौप्तिक, स्त्री, शान्ति, अनुशासन, अश्वमेध, आश्रमवासिक, मौसल, महाप्रस्थानिक आ स्वर्गावोहणक क्रम एक शास्त्रीय स्मृति-जाल वनवैत अछि। तकव भीतव बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, अवण्यकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड, सुन्दवकाण्ड, यद्धकाण्ड आ उत्तवकाण्डकेँ समायोजित कएल गेल अछि। तेँ एक अध्याय केवल अपन आधुनिक कथानकक चवण नहि, दूटा महाकाव्यीय वंशावलिक भीतव अपन स्थानो धावण कवैत अछि। ई 'कथानकक उल्लवण'सँ वेसी 'वचनाक संवचनात्मक स्मृति' अछि।

महाभावतक सभा-पर्वक आधुनिक अर्थ केवल पासा वा दवबाव नहि। अध्याय १७मे द्रौपदीक प्रश्नक संग अनिता आ सनमाक दू अनग नागविक मामला चलैत अछि। नैवा द्वनूक यंत्रणा एक फाइलमे नहि

মিনা দৈত ছথি: এক ঠাম গনত সামাজিক রক্ষীকরণ আ নিজতা, দোসর ঠাম উপচারক পহিনে পহিচানক শর্ত। সভামে স্ত্রীকেঁ রস্তু মানবাঁক প্রশ্ন আধুনিক কার্যানযমে নির্ণযক বিষয বঁনন রাজিক সূত্রক প্রশ্ন বঁনৈত অছি। সমানতা অছি, মুদা এক-দোসরাক স্থানাপন্ন নহি। উপন্যাসক আরম্ভিক সঁবচনাত্মক ঠিপ্পণী সেহো স্পষ্ট করৈত অছি জে আধুনিক পাত্র প্রাচীন পাত্রক পুনর্জন্ম রা জাতীয সমতুল্য নহি ছথি। ওএহ সারধানী প্রতিরূপকেঁ সরলীকৃত রূপক ভহ জাএবাঁসঁ বঁচবৈত অছি।

উত্তরকাণ্ড আ শান্তি–অনুশাসন–অশ্বমেধ–সূক্ষ্মাবোহণক অন্তিম চরণ কথাকেঁ 'বিজয'ক বাঁদো নম্রা চনবাঁক বাঁধাতা দৈত অছি। অধ্যায ১২২মে মৃতকক সহাপিত সঁখ্যা স্থিব ভেলাক বাঁদো ছূটৈন দেয, সহাযতা, প্রতিনিধিত্ব আ শৈষ দারাক দোসর পঞ্জী বিঁনা অন্তিম মুহূবক বহৈত অছি। অধ্যায ১৬৭ক অশ্বমেধমে সাম্রাজ্য-বিস্তাবক ঘোড়া আ আধুনিক প্ররেশীক সহমতি অনগ প্রশ্ন বঁনৈত অছি; কোনো গামক অস্বীকাব তবন্ত 'অরবোধ' নহি হোওত, ওকবা 'উত্তবক প্রতীক্ষা' নিখন জাওত অছি। অধ্যায ২০৬ক সূক্ষ্ম-সূচী সঁস্থাগত পদক বঁদনা প্রমাণিত নাম আ পবিবাবক অনুমতি পব বঁন দৈত অছি। মহাকারাক উত্তবার্দ্ধ এতয মহিমামণ্ডনসঁ হটি উত্তবদাযিত্বক কঠিন কান বঁনি জাওত অছি।

এহি স্থাপত্যক উপনিষ্কিক সঁগ ওকব জোখিমো অছি। প্রত্যেক পর্বকেঁ ঠীক বাঁবহ অধ্যায দেবাঁক সমমিতি পাঠককেঁ কানক্রমক বিশ্বাস দৈত অছি, মুদা অনেক প্রসঁগমে ফাগুন, বৈঠকী, নাপী, প্রাপ্তি-পত্র আ স্বধাব-পত্রক আরর্তন অত্যধিক পূর্বনির্ধাবিত বুঝা সকৈত অছি। মহাকারাত্বক মাপ অধ্যাযক সঁখ্যা নহি; সূবক স্বাতন্ত্র্য, চবিত্রক অপ্রত্যাশিততা আ ঘটনাক নৈতিক পবিণামো অছি। উপন্যাস জখন পাত্রকেঁ অপন নির্দিষ্ট দার্শনিক কার্যসঁ আগাঁ জীবঁয দৈত অছি—সবিতাক ভাত, মহেশৈক বৈঠীক বিদ্যালয, দ্রৌপদীক ছোট কঠোবী—তখন ওকব মহাকারীয বিস্তাব সর্বাধিক প্রভারী হোওত অছি।

৪. কথা-সময, দৃষ্টিস্থিতি আ রঁষ্মসূবীয সংবচনা

জেনেতক আখ্যান-রিচাবসঁ এহি কাদম্বঁবীমে ‘ঘটনা কোন সময ঘটন’, ‘ঘটনাকেঁ কেকব অন্বভরদ্বাবা দেখাওন গেন’ আ ‘পাঠককেঁ সূচনা কোন ক্রমমে ভেটন’—ঞা তীনূ প্রশ্ন অনগ কএ দেখন জা সকৈত অছি। আধুনিক রিদেহপ্রবক ২০৩৯–২০৪২ক সময়ধাবা, বামাযণ–মহাভাবতক কথা-কান তথা রাচস্পতি–উদযন–গঙ্গেশক শাস্ত্রার্থক ঐতিহাসিক-সাংকেতিক ধাবা এককপ কান নহি অছি। নেখক পাবস্পবিক কটানক দ্বাবা রচন, জন্ম, সাংখ্য আ কাবণকেঁ রাঁবম্বাব নর পবিপ্রেক্ষ্যমে বখৈত ছথি। প্রাচীন পাত্র আধুনিক কার্যানযমে সূর্য পঞ্জিচ কাগদ নহি নিখৈত ছথি; ষ্নকব প্রসংগক রাঁদ আধুনিক পাত্রক অনগ নির্ণয দেখাওন জাওত অছি। অতঃ সমযক ঞা সামীপ্য পাঠকীয তননা কবরৈত অছি, ঘটনাক রাস্তরিক সমকানিকতা নহি।

অধ্যায ৬১মে গঙ্গা–শান্তনুক শর্ত, সাত শিশুক মৃত্যু আ আঠম প্বত্রক ভরিষ্যক রীচ মৌনক অর্থ রঁদনৈত অছি; সমরতী রিদেহপ্রবমে নৈবা নিখৈত ছথি জে শর্ত স্বীকাব কবরঁ, ওকবা রূঁষ্মরঁ আ পবিণাম ভোগরঁ তীন অনগ কাজ। ঞা দৃশ্য একদম কথন-স্তবক সেত অছি; পাত্র-দ্বনিযাসভক অনিরার্য ঐতিহাসিক মিনন নহি। অধ্যায ১২৩মে কুন্তীক কর্ণসম্বন্ধী স্বীকাবোক্তি বঞ্জসম্বন্ধক অধিকাবকেঁ বাধা–অধিবথক পাননক জীরনসঁ ভিড়রৈত অছি; আধুনিক করীবক জন্ম-পঞ্জী আ পাননক গোপনীযতাক প্রশ্ন সঁগ তননা সম্ভব হোওত অছি, মুদা দুনূ জীরনক নিষ্কর্ষ এক নহি রঁনৈত।

উপন্যাসমে তৃতীযপুরুষ কথন ব্যাপক অছি; তওযো দৃষ্টিস্থিতি রেঁবারেঁবী সবিতা, নৈবা, তাবা, বমা, কহানী, মহেশ, মৈথিনী, শাস্ত্রার্থক পূর্বপক্ষী আ অন্য পাত্রক সমীপ সবকৈত অছি। এহি পদ্ধতিকেঁ অনেক স্বতন্ত্র প্রথমপুরুষ কথাবাচকক উপন্যাস কহরঁ অশুদ্ধ হোএত। উচিত ভেদ ঞা অছি জে এক ব্যাপক কথনব্যবস্থাক ভীতব অনেক অন্বভরনিকট কেন্দ্ব অছি। রাঁখ্তিনক রঁষ্মসূবিতা এতয তখন

সিদ্ধ হোওত ওছি জখন পাত্রসভ লেখকক একটি নৈতিক সমাজক প্রতিধ্বনি বনবাক বদলা সমস্যিক

অসহমতি বাখি সকৈত ছথি। অধ্যায় ১২৭মে মীমাংসক পূর্বপক্ষী উদয়নসঁ জগতক কাবণসম্বন্ধী

অনুমানক ব্যাপ্তি পূছৈত ছথি; সংবাদ তক্োন 'এক পক্ষ জীতন' কহি বন্দ নহি হোওত। অধ্যায়

২১৪মে কবীব নৈবাকেঁ নির্দোষ স্মাবক-প্রতিমামে বদনবাক বিবোধ কবৈত ছথি। এহন ক্ষণমে

বঁহ্মসূবিতাক মূল্য স্পষ্ট অছি।

বিকবক কথা-সময়ক দৃষ্টিসঁ দৈনিক পুনবাবৃত্তি—ভাত চঢ়ব, পোখবি নাপব, পচী স্ববক্ষিত

বাখব—ব্যাপক ঐতিহাসিক কালকেঁ মানবীয় সময় বনবৈত অছি। আপদা একটা বাতিক দুর্ঘটনা

মাত্র নহি বহৈত; ওকব কাবণ পহিন্বক চেতাবনীমে, ওকব পবিণাম বর্ষক বাঁদক মজদূবী-

পঞ্জীমে, আ ওকব স্মৃতি ঘবক কোঠবীমে বহি জাওত অছি। ওা সময়-বিস্তাব কথাক নৈতিক

আগ্রহক মূল স্রোত অছি।

৩. বস, ধ্বনি, বক্রোক্তি আ ঔচিত্যক ভাবতীয় পবীক্ষণ

ভবতক বস-সিদ্ধান্তক আলোকমে 'করুণ' এহি কাদম্বিবীক ব্যাপক স্থায়ী অনুভব বূমা পড়ৈত অছি,

কিন্তু একব বস ঘোষিত কবব পর্যাপ্ত নহি। অধ্যায় ৭০মে মহেশক পবিবাবক ভয়, অধ্যায় ১০৮–

১২১মে জলাপদা, অধ্যায় ১২৩মে গান্ধাবীক মাতৃশোক, অধ্যায় ১৩০মে দ্রৌপদীক বচন দিন আ অধ্যায়

২১৪মে নৈবাক অনুপস্থিতিক বোধ করুণাকেঁ অনেক বিভাব–অনুভাব দৈত অছি। দোসব দিস

অন্যায়ক বিবোধমে উৎসাহ, গবাহীক সাহস, শ্রমিকক সামূহিক নির্ণয় আ পাঠশালাক প্রশ্নমে

বীববসক নৈতিক আবেগ সম্ভব অছি। ভয়ানকতা অস্পতালক অস্ববক্ষিত পাঁখ আ ধমকীক

অনুভবমে উভবৈত অছি। 'শান্ত'কেঁ পূর্ণ সমাধানক রূপমে নহি, অসমাপ্ত শোকক বীচ সংযত জীবিত

বহবাক অভ্যাস রূপেঁ পঢ়ব অধিক উচিত অছি।

आनन्दवर्धनक ध्वनिसिद्धान्तक प्रयोग तखन सार्थक अछि जखन प्रत्यक्ष कथनसँ आगाँ अर्थक संकेत देखाओल जाए। प्रथम अध्यायक चून्हा आ अन्तिम अध्यायक चून्हा एकटा काजक पुनरावृत्ति अछि, मुदा अन्तमे थाबी, एक दाना चाउर आ अनुपस्थित नैनाक स्मृति मिलिकऽ 'कागज पर नाम देह' विचारकेँ शोकक नव अर्थ दैत अछि। अध्याय २१४मे सविता थाबी धोआ सुखबैत छथि, मुदा 'खाली जगह'केँ नव नाम नहि दैत छथि। ई निजि केंद्रन विवरण नहि; ओ कथाक अन्तर्गत अर्थक वाहक अछि। तथापि प्रत्येक कागज, चून्हा आ बुँदकेँ स्वतः प्रतीक मानब आलोचनात्मक अतिरेक होएत। किछु वस्तु श्रमक वास्तविक उपकरण मात्र सेहो अछि; ओकर प्रतीकत्व प्रसंगसँ सिद्ध होइत अछि।

कुन्तकक वक्रोक्तिक कसौटीपर अध्याय १क 'मृतकक बसोआ' शीर्षक अत्यन्त सार्थक अछि: मृत घोषित स्त्री स्वयं बाजैत छथि। शीर्षक अन्तर्विरोध कथा खोलैत अछि। अध्याय १७क 'द्रौपदीक प्रश्न' आधुनिक निजताक प्रश्नक रूपेँ प्रतिध्वनित होइत अछि; अध्याय २०७क 'सूक्ष्मक सूची' मृतकक सार्वजनिक सम्मान आ परिवारक अधिकारक बीच राजनीयमय दूरी बनबैत अछि। ई केंद्रन सुन्दर अलंकार नहि; नामकरणक प्रचलित अर्थक उनटफेर अछि।

क्षेमेन्द्रक औचित्य-विचारसँ दृश्य, पात्र, वातावरण आ विचारक परस्पर उपयुक्तता जाँचल जा सकैत अछि। दार्शनिक तर्क जखन बसोआक मजदूरी, पुरान पन्नाक संशोधन अथवा नापक औजारक संग जुड़ैत अछि, तखन ओकर कथात्मक औचित्य बनैत अछि। मुदा सभ छोट सामाजिक प्रसंगकेँ तत्काल तर्कशास्त्रक दृष्टान्त बना देल जाए तँ अनुभवक स्वतन्त्र गतिवाज घटि सकैत अछि। एहि उपन्यासक कला अपने बनाएल अनुशासनसँ जखन मुख्य भइ पात्रकेँ चुप रहबाक, क्रुद्ध होएबाक, व्यक्तिगत वस्तु रखबाक वा निर्णय टारबाक अवकाश दैत अछि, तखने अधिक सजीव होइत अछि।

৬. ভামতী আ অধ্যাস : নাম, দেহ আ লেখকীয় শ্রেয

ৰাচস্পতি মিশ্রক 'ভামতী' অদ্বৈতবেদান্তক এক বিশিষ্ট ব্যাখ্যা-পৰম্পৰা অছি; 'অধ্যাস'ক শাস্ত্রীয আশয কেৱল সৱকাৰী সূচীমে গলত নাম চঢ়ব় নহি, আত্মা–অনাত্মাক পৰস্পৰ আৰোপসম্বন্ধী গহন দার্শনিক প্রশ্ন অছি। উপন্যাস এহি মূল প্রশ্নকেঁ আধুনিক পহিচানক নৈতিক উপমান ৰূপেঁ ৰবতৈত অছি। জীৱিত সবিতা মৃতকক কোঠৰীমে, শ্রম কবনিহাৰী অনাম সেৱাক কোঠৰীমে, আ ককৰো জাতীয-পেশাগত নাম ওকৰ সমস্ত ব্যক্তিত্বক স্থানমে চঢ়ি জাএ—এহি প্রসঁগসভমে 'জে অছি' আ 'জে ওকৰাপৰ আৰোপিত কএল গেল'ক অন্তৰ উজাগৰ হোঅত অছি। ঙা অন্বপ্রযোগ সাহিত্যিক সমানতা অছি, মূল অদ্বৈতসিদ্ধান্তক প্রত্যক্ষ ব্যাখ্যাত্মক প্রতিস্থাপন নহি।

উপন্যাসক দার্শনিক সম্বন্ধ-মানচিত্র চতঃসূত্রীক চাৰি সূত্রকেঁ অলগ নৈতিক প্রশ্নসঁ জোড়ৈত অছি। 'অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা'ক সমক্ষ 'প্রশ্ন পূছবাক অধিকাৰ ককৰা?'; 'জন্মাদ্যস্য যতঃ'ক সমক্ষ কাৰণক ৰাস্তৱীয খোজ; 'শাস্ত্রযোনিত্বাত্'ক সমক্ষ পুস্তক, প্রমাণ আ স্রোতক বিশ্বসনীযতা; 'তত্তু সমন্বযাত্'ক সমক্ষ বিৰোধী বণাক কথনকেঁ মিটৌনে বিনা সঁগ পঢ়বাক অভ্যাস। অধ্যায ২২ 'অথাতো ককৰ'মে নিখব় সীখৈত ৰানক আ শাস্ত্রীয জিজ্ঞাসাক প্রৱেশক প্রশ্ন এক ধৰাতলপৰ আবৈত অছি। কথা মূল সূত্রক সর্ৱথা সামাজিক অনুৱাদ কহ দেবাক দাবা নহি কবৈত; ও পূছৈত অছি জে জ্ঞানক দ্বাৰ ৰন্দ কবনিহাৰ সঁস্থাক অধিকাৰ কতএ ধৰি অছি।

অধ্যায ৪২মে মৈথিলী অপন হস্তলিখিত সঁশোধনক পন্না পহিল বেৰ অপন বাণীমে পঢ়ৈত ছথি। ও সার্ৱজনিক লেখকীয শ্রেযক বিবাদকেঁ কৰীবক নিজী জন্ম-অভিলেখক প্রকাশনসঁ অলগ বখৈত ছথি। অধ্যায ৪৪মে ঙাশান স্বীকাৰ কবৈত ছথি জে মূল বিচাৰ, সঁশোধনক ঐতিহাসিক দাযিত্ব আ ছপল পুস্তকক ধন্যৱাদসূচী তীন অলগ জাঁচ মাঁগৈত অছি; তওযো ঙ্গলকৰ স্বীকাবোক্তিসঁ সবিতাক তীন

দিনক হিসাবেঁ বা মজদূৰক ৰঁকাযা সূতঃ সমাপ্ত নহি হোওত। এহি ঠাম 'ছান'ক পূঁজী আ 'ঘৰক কাজ'ক অদৃশ্য আর্থিক আধাৰক সম্বন্ধ পাঠককেঁ ৱিচাৰবাক পড়ৈত অছি।

অধ্যায ২১০মে 'ততে সমন্বযাত্'ক পঢ়াওমে মতভেদক পত্র অনগ স্ৱবস্থিত বহৈত অছি। সবিতা স্পষ্ট কবৈত ছথি জে স্মাৰকমে মৃত শ্রমিকক নাম চঢ়নাসঁ পবিবাৰক ৰঁকাযা নহি চুকৈত। সমন্বয অতঃ ৱিবোধকেঁ সজাৰঠী কপেঁ মেঠবাঁ নহি, পবস্পৰ অসংগত দাৰাক ৱিষয, সীমা আ দেয পহিচানবঁ অছি। অধ্যায ২১২মে মৈথিলীক পোথীপব সবিতাক শ্রমক সূচী আ লেখকীয দোষক স্বীকৃতি ছপৈত অছি। ম্বদা পাঠ আগাঁ জোড়ৈত অছি জে ভগতানক প্রশ্ন শেষ অছি। ঞা ভামতী-ৱিবেচনক সশক্ত আধুনিক পবিণাম অছি: সহলেখনক প্রতিপূর্তি কেবল প্রশংসাক পাঁতি নহি, শ্রমক ৱাস্তৱিক মান্যতা আ উত্তবদাযিত্বো চাহৈত অছি।

৭. ন্যাযকুসুমাঞ্জলি : দৃঢ় পূর্বপক্ষ আ অসমাপ্ত ঞাশ্বব-ৱিবাদ

উদযনাচার্যক 'ন্যাযকুসুমাঞ্জলি'কেঁ উপন্যাস পাঁচ স্তবঁকক তর্ক-যাত্রা কপেঁ গ্রহণ কবৈত অছি। অদৃষ্ট আ কর্মফল, অন্বস্থানক স্বতন্ত্রতা, নিষেধক প্রমাণ, সর্বজ্ঞ ৱঞাক প্রশ্ন তথা সকাবাত্মক ঞাশ্ববান্বমান—ঞা অনগ-অনগ চবণ আধুনিক কাবণ-জাঁচসঁ সংৱাদ কবৈত অছি। এহি ঠাম ৱিচাবণীয ৰাঁত ঞা নহি জে অস্পতানক দুর্ঘটনাসঁ ঞাশ্ববক অস্তিত্ব সিদ্ধ বা অসিদ্ধ হোওত অছি। কথা ৰাঁবম্বাব ওহি শ্ৰাঁঠিকঠকেঁ অস্বীকাব কবৈত অছি। একঠা দার্শনিক নিষ্কর্ষ আ একঠা প্রশাসনিক দোষ-নির্ধাবণক প্রমাণ-ৱিধি এক নহি হোওত।

অধ্যায ৬৪ 'অন্বস্থান ৱিনা প্রধান'মে সামূহিক ভোজন ৰাঁঠবাঁক নিযম আ উদযনক পূর্বপক্ষ-দৃঠা কানধাবা একত্র পঢ়ল জাওত অছি। মীমাংসক আপত্তি পূছৈত অছি জে ৱেদক প্রামাণ্য যদি সর্বজ্ঞ

রঞ্জাপব নির্ভব হো তঁ তকব সর্বচ্ছতা কোন স্বতন্ত্র প্রমাণসঁ জাঁচন জাএত; শ্বা ঙশ্বৃবক পবিচয ফেব বেদসঁ ভেঙ্টত তঁ পবস্পব শ্বাশ্রযক সঁকষ্ঠ ৰঁনত কী নহি। শ্বাধুনিক শ্বাশ্রযমে তখ্তী কহৈত শ্বছি—ম্বখ্য সঁযোজকক স্বীগ্রতি শ্বনিরার্য। রুখসানা তখন ভোজনক তীন শ্বনগ স্রোতক হিসাৱঁ পূছৈত ছথি। ঙা সমানান্তবতা ‘প্রধান ব্যাজি শ্বনারশ্বক’ক সবন বাজনীতিক ঘোষণা নহি, দাযিত্ব, স্রোত শ্বা নিযমক ঔচিহ জাঁচৱাঁক শ্বরসব ৰঁনৱৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ১২৯মে পূর্রপঙ্খী জগতক কাবণসঁ একমাত্র চেতন নিযন্তাক শ্বন্বমানক ব্যাপ্তি চুনৌতী দৈত ছথি: ঙ্ম্হাবক ঘঠসঁ প্রাপ্ত শ্বন্বভরকেঁ সম্পূর্ণ জগতপব কোনা নাগূ কএন জাএ? ঙা তর্কক শ্বস্বরিধাজনক সশৈঞতা নেখক ৰঁনৌনে বখৈত ছথি। ৱিদেহপ্ববমে একহি প্রসঁগক কাতে গোমতী শ্বা বমা শ্বনগ-শ্বনগ ঙ্কাঞনমে শ্বাদেশ, মৌন, মজদূবী শ্বা দাযিত্বক কাবণ জাঁচৈত ছথি। সাহিহিক সেত ‘কাবণ’ শৈঙ্কঁ শ্বছি, ম্বদা শাস্ত্রীয শ্বন্বমান শ্বা ৱিধিসম্মত জরাৱঁদেহীক শ্বাধাব শ্বনগ বহৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ২১১মে উঁদযন শ্বপন প্রতিৱাদীক শ্বাপত্তিক প্রতি স্ববক্ষিত বাখৱাঁক নেন শিষ্যাক নকন-শ্রমক দাম জোড়ৱাঁক কহৈত ছথি। ৱিচাবক সঁবঙ্ক্ষণক সঁগ তর্ক-ৱিবোধীকেঁ ৰোঁনৱাঁক বাস্তৱিক সাধন প্রদান কবৱাঁক শ্বাগ্রহ উঁপন্যাসক মৌনিক নৈতিক ৱিস্তাব শ্বছি। এতয নিষ্পঙ্কতা কোনো শ্বসম্ভব স্ববহীনতা নহি, শ্বপিত্ত পূর্রপঙ্কক উঁচিত উঁপস্থিতি, জাঁচযোগ্য প্রতিনিপি শ্বা শ্রমক মান্যতা শ্বছি। কোনো পঙ্কক শ্বঁতিম ৱিজয ঘোষিত নহি ভেনাপব সেহো শাস্ত্রার্থক মহত্ত্ব কম নহি হোঞত; ওকব ৱিধিগত শ্বৈচিতা ৰঁঢৈত শ্বছি।

৮. তত্ত্বচিন্তামণি : প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ আ প্রমাণক সীমা

গঙ্গেশ উপাধ্যায়ক 'তত্ত্বচিন্তামণি' ন্যায়পরম্পরামे প্রমাণক সূক্ষ্ম বিৱেচন করৈত অছি। উপন্যাসক দার্শনিক মানচিত্রমे প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান আ শব্দক কথাম্মেক প্রয়োগ অনগ দেখাওল গেল অছি; ৱাস্তুবানুমানপর বিশেষ বিবাদ সেহো অছি। আধুনিক কথামে এহি ভেদক সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ পরিণাম ই অছি জে পঞ্জীমে লিখল শব্দ, আঁখিসঁ দেখল বস্তু, সুনল বয়ান, একরাসঁ নিকালল অনুমান আ সার্বজনিক অফৱাহ—সভ সমান দর্জাক সূচনা নহি অছি। প্রমাণক বন্ধীকরণ কথা-সুনমারক সুবিধা মাত্র নহি; পাত্রক নৈতিক আচরণক কসৌটী অছি।

অধ্যায় ২ক 'সত্তাওস নাম'মে নৈবাক নগ ছব্রঁরীস নাম অছি; একঠা নামক অভারকেঁ ও স্পষ্ট কপেঁ 'প্রমাণক কমী' লিখৈত ছথি, 'কসূবক প্রমাণ' নহি। অধ্যায় ৯মে তাবা প্ৱবান নক্শামে জনমান্ধক বেখা ভেঠনাপর ই নহি কহৈত ছথি জে মান্ধক বঁন্দ হোএবাঁক নিশ্চিত দিন সিদ্ধ ভহ গেল। অধ্যায় ৬৮মে অদিতিক মূল চেতারনী আ সঁক্ষিপ্ত কার্যানয়ী সাবাঁশক অনুব জাঁচল জাওত অছি; ওকবা বাঁদ প্ৱনর্নিবীক্ষণ রাস্তরমে ভেল ছল কী নহি, ই তেসব প্রশ্ন বহৈত অছি। নৈবা চেতারনীক অস্তিত্ব, সাবাঁশক কঠৌতী আ দুর্ঘটনাক অন্তিম কাবণক্রম তীন অনগ স্তবপর বাখৈত ছথি। ই বিৱেক নরান্যায়ক প্রমাণ-শ্বচিতা বুঁমবাঁক নেল কথাম্মেক কপেঁ অত্যন্ত উপযুক্ত অছি।

অধ্যায় ৮৮ 'চৌদহ বিসঁগতি'মে চৌদহ গলতীকেঁ এক প্রকাবক নাম-স্বধাব নহি মানল জাওত। সামাজিক বন্ধীকরণক হুল, নামকেঁ পেশামে বঁদলি দেবঁ আ ধর্মক অনুমান মজদূবীসঁ নিকালবঁ অনগ অনর্থ অছি। উপমান—মিলৈত চেহবা, মিলৈত নাম বা সমান কাম—সমান রাজি বা সমান ধর্মক পর্যাপ্ত আধাব নহি। অধ্যায় ১৪৭মে সঁকেত বঁলৌনে সহায়ক চিত্তক অর্থ বঁচাসভসঁ পুছবাঁক পদ্মাক

আগ্রহ সুমবণীয অছি: মাধ্যমক নির্মাতা অর্থক একাধিকাব নহি বখৈত। 'শঙ্খ'ক প্রামাণ্য ককব অনুভরক রিকদ্ধ পঙ্কঁচৈত অছি, ঞা প্রশ্নো আরশ্যক অছি।

অধ্যায ২০০ 'শঙ্খক অন্তিম জাঁচ'মে পদ্মা চাবি পঙ্কী পব 'প্রত্যক্ষ', 'শ্রুত', 'অনুমান' আ 'কন্পনা' নিখৈত ছথি। ঞা চতুষ্টয মূন ন্যাযগ্রন্থক চাবি প্রমাণক পর্যায নহি; রিশেষতঃ 'শ্রুত' আ 'কন্পনা' আধুনিক অভিনেখ-নেখনমে স্রোতক স্থিতি সূচিত কবৈত অছি। এহি ভেদকেঁ বুঝনে রিনা পাঠক অনজানেমে সাহিত্যিক রন্সীকবণকেঁ শাস্ত্রীয প্রমাণ-মীমাংসাক স্থানমে বখি দেতাহ। অধ্যায ২১২ক 'উদাহবণ ককব জীরনসঁ নের?' প্রশ্ন একবা আবো পৈঘ বনরৈত অছি। শাস্ত্রক উদাহবণ চযন সুযঁ সামাজিক জীরনক কোন অংশকেঁ চ্ছানক যোগ্য মানন জাওত অছি, সে নির্ধাবিত কবৈত অছি। এহি দৃষ্টিসঁ গঙ্গেশক কথাম্যক পুনর্পাঠ রৌদ্ধিক নোকতন্ত্রীকবণক প্রখব অরসব অছি।

৯. অভিনেখ, সত্তা আ চ্ছানগত অন্যায

মিবান্ডা ফ্রিকব চ্ছানগত অন্যাযক দূ প্রমুখ কপ চিন্হৈত ছথি: রক্তাক সামাজিক পহিচানক কাবণ গরাহীকেঁ কম রিশ্বসনীয মানব আ অনুভরকেঁ বুঝবাক সাম্না ভাষিক সাধনক অভার। উপন্যাসমে একব সঁগ একঠা তেসব স্তব উভবৈত অছি—প্রশাসনিক পঞ্জী সুযঁ জকবা নাগবিক মানবাক চাহী ওকবা নাম, দেহ, শ্রম রা সম্বন্ধকেঁ গনত খানামে ধকেনৈত অছি। সবিতাক মৃতক-ঘোষণা, অনিতাক গনত রন্সীকবণ আ বোজীক ধর্মক পেশীসঁ অনুমান এহি পীড়াক অনগ প্রতিকপ অছি। এহি উদাহবণসভমে 'হুন' এককপ নহি: তকনীকী ত্রুটি, সংস্থাগত অসারধানী, সামাজিক কঢ়ি আ জানবূঝি কএন কঠৌতীক নৈতিক তথা প্রামাণিক স্থিতি অনগ-অনগ জাঁচবাক চাহী।

অধ্যায় ২০মে নৈবা মহেশক গরাহী প্রকাশিত কবরাঁক হড়রঁড়ীমে নাম নহি লিখনে বহিতো কামক প্রকাব, সময আ ঠাম এহন জোড়ি দৈত ছথি জাহিসঁ পহিচান উজাগব হোএবাঁক জোখিম বঁনৈত অছি। অধ্যায় ৭০মে মহেশক ঘবক লোক পহিচান-উদ্‌ঘাটনক পবিণাম ঝেলৈত ছথি। অধিকাবী কহৈত ছথি জে 'নাম তঁ নহি ছপন'; পত্নী উত্তব দৈত ছথি জে ঘব, কাম আ পবিবাবক ভশাবা ছপন অছি। ঈ প্রসঁগ প্রেসক স্বতন্ত্রতা আ সাক্ষীক সুবক্ষা বীচ কঠিন নৈতিক সীমা দেখবৈত অছি। লেখক অপন খোজী নাযিকাকেঁ ত্রুটিহীন ন্যাযযোদ্ধা নহি বঁনবৈত; সহ প্রকাশিত কবরাঁক উস্লোহো অনেকবা অসুবক্ষিত কহ সকৈত অছি। অতঃ কথা নাযকত্বক সুসঁশোধন মাঁগৈত অছি।

মিশৈন ফ্কোক সঁস্থাগত চ্ছান-সত্তা রিমর্শসঁ পঁজী, সূচীক খানা, অস্পতানক বক্ষীকবণ আ পবীক্ষণক প্রক্রিযাসভক সামাজিক প্রভাব দেখন জা সকৈত অছি। ম্বদা উপন্যাসক অন্তব ঈ জে প্রত্নেক অভিলেখকেঁ কেরন দমনক ঔজাব নহি মানন গেন অছি। সঠীক প্রমাণপত্র উপচাব সুনিশ্চিত কবৈত অছি; শ্রমক সহী হিসাবঁ ভুগতানক আধাব বঁনৈত অছি; নামক গোপনীযতা সুবক্ষা দৈত অছি। একব বাজনীতিক প্রশ্ন অছি—অভিলেখ ককবা নিযন্ত্রিত হাথমে, কোন স্পষ্ট প্রক্রিযা দ্বাবা, কেকব স্বধাব-অধিকাবসহিত বহত? অধ্যায় ২১৩মে এক হাথমে সভ চাভী নহি দেবাঁক নির্ণয দস্তারেজীয সত্তা বাঁঠবাঁক ঠোস প্রযোগ অছি।

জাক দেবিদাক অভিলেখসম্বন্ধী চিন্তন স্মৃতি, অধিকাব আ ভবিষ্যক পাঠকক জঠিন সম্বন্ধ উঘাবৈত অছি। অধ্যায় ২১৪মে নৈবাক নিজী ফোনক সন্দেশ প্রকাশন নেন সুতঃ উপনষ্ট নহি হোওত, জত্তপি সার্বজনিক স্মৃতি বঁনবাঁক আকাঁক্ষা তীব্র অছি। অধ্যায় ২১৩মে তীন প্রাপ্তি-প্রতি তীন সঁবক্ষক নগ সুবক্ষিত হোওত অছি; একঠা মূন দস্তারেজক অখণ্ডতা আ সার্বজনিক পঙ্কঁচ দন্য বঁচএবাঁক প্রযন্ে

চলৈত অছি। ওা অভিনেখক নাযকৱ নহি, অভিনেখপব পবামর্শ, সঁশোধন আ সীমিত অধিকাবক সঁবচনা অছি। কথাক ভরিষ্য এখন্বও খুনন অছি, কাবণ নৱঁ পাঠক প্রশ্ন পূছৈতাহ।

১০. স্ত্রীক বাণী, দেখভান আ সূত্র : একাধিক স্ত্রীরাদী পাঠ

এহি কাদম্ববীমে স্ত্রী কেরন শৌক সহন কবনিহাবী রা সঁকটমে উদ্ধাবক প্রতীক্ষা কবনিহাবী নহি ছথি। সবিতা জীরনক প্রমাণ আ চূন্হাক শ্রমক হিসাবঁ প্রস্তুৈত ছথি; নৈবা পত্রকাবিক সাহসক সঁগ আম্বেসমানোচনা কবৈত ছথি; উর্মিনা ধ্বনাঞ্জক মজদূবী আ অস্পতানক কপড়া-পঞ্জী স্বধাবৱাঁক প্রযন্ে কবৈত ছথি; তাবা নাপৱঁ, প্বনর্জাঁচ আ ঠেকেদাবক দারাক জাঁচ অপন হাথমে নৈত ছথি; কুখসানা সামূহিক বসোওক আর্থিক তর্ক স্বনৱৈত ছথি; কহানী আশ্রয দেৱাঁক অধিকাবসঁ নিযন্ত্রণক একাধিকাব দিস রঁড়ি গেন অপন প্ববান অভ্যাস বঁদনৈত ছথি। স্ত্রীক ওা রঁহ্মকপতা 'স্ত্রী'কেঁ একটা এককপ পীড়িত রহ্ম রঁনা দেৱাঁক প্রবৃত্তিকেঁ চুনৌতী দৈত অছি।

অধ্যায ১২২মে গান্ধাবীক শৌক কেরন বাজপ্বত্রক পতনক কথা নহি; বণহুমিমে সহে আ নমকক প্বড়িযা খোজৈত অনাম বৃদ্ধাক পীড়াক সঁগ ওকবা জোডন গেন অছি। অধ্যায ১২৪মে মন্দোদবী নঙ্কাক বাজমহনমে শৈষ স্ত্রীসভক রঁাহবী প্ররেশ আ মৃতকক অসমান পহিচানপব প্রশ্ন কবৈত ছথি। অধ্যায ১২৩মে কুন্তী স্বীকাব কবৈত ছথি জে জন্ম দেনাসঁ কর্ণক বাধা–অধিবথক সঁগ জিএন সম্পূর্ণ জীরন ষ্মনকব নিজ স্বামিত্ব নহি রঁনি জাওত। অধ্যায ১২০মে দ্রৌপদী অপন নেন ছোট কঠোবী ভাত মঁগৈত ছথি। ওা ছোট নির্ণয শৌক আ অস্তিত্বক সঁগ রঁসৱাঁক অধিকাব দেখরৈত অছি। মহাকারাক স্ত্রী পাত্রসভকেঁ যহুক নৈতিক ঠিপ্পণীকাব রঁনাকহ ছোড়ী নহি দেন গেন; ষ্মনকা ভোজন, দেহ, ঘব, স্মৃতি আ অসহমতিক স্বাযত্ত উপস্থিতি দেন গেন অছি।

গায়ত্রী স্পিবাকক প্রতিনিধিত্বসম্বন্ধী আলোচনাসँ প্রভুন জা সকৈত অছি: জকবা হকমে ৰোনন জা বহন অছি, ওকব অপন ভাষণক স্থান কতএ অছি? অধ্যায় ১৩মে নৈবা অনিতাক ওবসँ তক্োন সার্বজনিক প্রদর্শন নহি কবৈত; অনিতা তয কবৈত ছথি জে পহিনে নিখিত প্রশ্ন বাখন জাএ, মানকব নাম ভীড়মে নহি প্কাবন জাএ। অধ্যায় ১৪২মে কহানী বুঁমৌত ছথি জে সঁকণ্ঠমে খোনন চাভী সँ আশ্রিতক বাতি আ দেহপব শাশ্বত অধিকাব নহি প্রাপ্ত হোএত। অধ্যায় ১৩৪মে চম্পা সার্বজনিক ঘাণ্ঠ দেখবাঁক অধিকাব আ অপন ভীজন দেহক চিত্র প্রকাশিত কববাঁক সহমতি অনগ কবৈত ছথি। এহি তিহবী ভেদমে স্ত্রীরাদী আলোচনা বঞ্চা, প্রতিনিধিত্ব আ স্বামিত্বক অসমান অর্থকেঁ ঠোস বঁনবৈত অছি।

তথাপি সম্পূর্ণ স্ত্রী-চবিত্রক মুক্তিকথা সমান গতিসँ রিকসিত নহি অছি। কিছু পাত্র রিস্তৃত জীরনক সँগ নৌষ্ঠৈত ছথি; কিছু অপন সাম্বদাযিক প্রতিনিধিত্ব রা পেশাগত এক প্রশ্নক মাধ্যম মাত্র বঁনৈত ছথি। এতয আনোচককেঁ স্ত্রীক মাত্র সঙ্খ্যা গনবাঁক বঁদনা ও নির্ণয ককবা হাথ বহন, ও অপন হুন স্বীকাব কএননি কী নহি, আ ও অপন অসহমতি কাযম বাখি সকনীহ কী নহি—এহি কসৌষ্ঠীপব প্রত্যেক জীরন পবখবাঁক চাহী। উপন্যাসক স্বর্ণঋণ ও অছি জতয মদদ কবনিহাব রাজি সেহো দোসবক স্বাতন্ত্র্যক আগে অপন অধিকাব সীমিত কবৈত অছি।

১১. জাতি, ব্যরসায আ ১৩৭ বৃত্ত : রিস্তাবক উপনব্ধি আ প্রতিনিধিত্বক সীমা

পাণ্ডুনিপিক ‘১৩৭ ব্যরসায–সম্বদায’ সূচীমে বঁবহী, ডোম, কুম্হাব, মনাহ, জোনহা, পঠ্ঠরা, দর্জী, ধুনিযা, ধোবি, নোহাব, কেরঠ, মুসহব, অনেক শিল্পী, গ্রষক, সেবা-সম্বদায তথা অন্য বৃত্তক পাত্র-সঙ্কেত আ সম্বন্ধ অধ্যায দেন অছি। সূচী স্বযঁ চেতবৈত অছি জে সম্বদায রা ব্যরসায জন্মসँ পাত্রক স্বভার নির্ধাবিত নহি কবৈত। এহি ঘোষণা আ কথা-দ্বনূকেঁ এক সँগ পঢ়ব আবশ্যক অছি। রিশান

পাত্র-প্রঞ্জ মিথিলাক সামাজিক শ্রম-বিভাজনক স্মৃতি বँনবৈত অছি, কিন্তু জাতি-বৃত্ত আ

ব্যবসায-বৃত্ত ঐতিহাসিক রূপেँ একাথী নহি; নাম, স্থানীয় পহচান, বँদলৈত জীবিকা আ ব্যক্তিগত

নির্ণযক অন্তব পব ধ্যান চাহী।

অধ্যায ৯মে ললিত অপন কাঠক খূँটা, অস্থাযী ঘেবাবँন্দী আ নাপীক মজদূবীকেँ কেবল 'সামূহিক

পর্ব'ক নামপব নিঃশুল্ক নহি কবৈত ছথি। অধ্যায ৪২মে কসেবা, সোনাব আ অন্য কাবীগব অপন

কাজক বিঁল, বস্তুক স্বামিত্ব আ নমূনাক অনগ দাযিত্ব পব বँল দৈত ছথি। অধ্যায ৬৪মে রুখসানা

ভোজনক স্রোতক ভেদ পূছৈত ছথি; কাজ কএল স্ত্রীক সময শূন্য নিখবँাক বিবোধ হোএত অছি।

অধ্যায ৮৪মে মँগবী ঞাশীনকেँ স্পষ্ট কহৈত ছথি জে দার্শনিক ভেদ বুঝা দেবাঁসँ শ্রমকব মজদূবীক

দাম তয কববাঁক অধিকাব নহি ভেটৈত। এহি দৃশ্যমে জাতি–শ্রমক চিন্তন আর্থিক শ্রমক মাপ আ

বজাক স্থিতিক সँগ গুঁথল অছি।

উপন্যাস জাতি-বিবোধী বিচাবকেँ একটা অমূর্ত সমানতাক উদ্‌ঘোষমে নহি বোকৈত। অধ্যায ৭৬ক

একলবা-সম্বন্ধী প্রনর্পাঠমে পঢ়বাঁক প্রবেশ, বিদেশী পঠাওল ধন, মহিলাক বँচত আ ফাটকক মাঙ্ক

জকাঁ ভিন্ন অধিকাবক তনলা অছি। অধ্যায ১৪৯মে জানকীক ঘুমন্তু দলপব বँচা চোবীক মূঠা

আবোপক সার্বজনিক খণ্ডন তখনধঁ পর্যাপ্ত নহি হোএত জখন প্রবান কাণ্ঠল দৃশ্য ফেব প্রসাবিত

হোএত অছি। অধ্যায ১৩১মে শম্বূকক পাঠ কণ্ঠাক ফষ্টাপব দূ প্রশ্ন বँলি উভবৈত অছি—'কে পঢ়ি

সকৈত অছি?' আ 'কে ফৈসলা কবৈত অছি?' ঞা প্রতিপ্রশ্ন জাতি–জ্ঞানক অসমান প্রবেশকেँ ভজি

অথবা নাযকপূজাক সীমাসँ বাঁহব নৈত অছি।

এতয এক মহত্ত্বপূর্ণ আলোচনাত্মক আপত্তি সম্ভব অছি। ১৩৭ প্রবিষ্টিক পূর্বসূচী কথাক ভীতব

প্রতিব্যক্তি সমান বিস্তৃত মনোবৈজ্ঞানিক জীবনক প্রমাণ নহি দেত। কিছু প্রসঁগমে পাত্রক পহিল

পবিচয ওকব ব্যরসায আ সহী বসীদক সমস্যা হোওত অছি; ওকব প্রেম, ভয, অসঁগত ওচ্ছা, রিনম্মিত রিকল্প রা নিজী স্মৃতি অপেক্ষাক্ত কম খোনৈত অছি। জঁ প্রত্যেক সম্বদাযকেঁ এক প্রতিনিধি আ এক অনিরার্য অধিকাব-রাক্য মাত্র দেন জাএ, তঁ সমারেশন ফেব রন্ধীকবণক দোসব কপ রঁনরাঁক জোখিম বহৈত অছি। এহি উঁপন্যাসক উঁত্কৃষ্ট প্রসঁগ এহন সামান্যীকবণ তোড়ৈত অছি—জখন যুস্বফ অপন রেঁঠাকেঁ দোসব পেশা চুনরাঁক অরসব দৈত ছথি, জখন শকুন্তলা নতিনীক শিক্ষাক পক্ষমে প্রবান নিযম রঁদনৈত ছথি, অথরা জখন মজদূবক দারা ওকব জাতীয সঁকেতসঁ স্বতন্ত্র প্রমাণ চাহৈত অছি। সমারেশনক মূল্য উঁপস্থিতি আ স্বতন্ত্র কথাত্মক জীরন—দূনূসঁ নাপন জাএত।

১২. নদী, পোখবি, রাঁহা : পাবিস্থিতিক ন্যায আ দীর্ঘকানিক হিঁসা

আধুনিক রিদেহপ্রবক হুগোন নদী, পোখবি, রাঁহা, রাঁড়-সঙ্কেত, রাঁসক নাপ, নানী, জননিকাসী আ সামূহিক উঁবাহিসঁ রঁনন অছি। ঞা কেরন প্রাকৃতিক মনোবম রর্ণন নহি। জনমাস্ক রঁন্দ ভেনাপব ককব ঘবমে পানি চঢ়ত, অস্পতানক পাঁখক আধাব কতেক কমজোব হোএত, গামক নারক স্ববক্ষিত ভাব কতেক, পোখবিক পন্থা ককব প্ররেশ বোকত—ঞা প্রশ্ন কাজ, রন্ধ, জাতি আ দেহক জীরন-স্ববক্ষাকেঁ এক ঠাম আনৈত অছি। পর্যারবণ ওহাঁ মানরীয সঁস্থাসঁ রাঁহবক পৃষ্ঠভূমি নহি, সামাজিক সম্বন্ধক ভৌতিক শর্ত অছি।

অধ্যায ৭মে তাবা ঘাসক ভীতব রঁন্দ রাঁহাক ভাঁঠ দেখৈত ছথি, ম্বদা 'মঁহ ভেঠন'সঁ 'রঁন্দ হোএরাঁক দিন' সিদ্ধ নহি মানৈত ছথি। অধ্যায ৬৮মে অদিতিক মূন চেতারনীমে প্রনর্নিবীক্ষণক স্পষ্ট শর্ত ভূঠি জএরাঁক পবিণাম গম্ভীব ভহ সকৈত অছি, ম্বদা দোষক পূবা কাবণক্রম জাঁচরাঁক রাঁকী অছি। অধ্যায ১০৮মে জনস্তব নাপক নান বেখাসঁ উঁপব উঁঠি জাওত অছি; অধ্যায ১০৯–১২০ক রঁচার-দৃশ্যসভ শ্রম, সাধনক অস্ববক্ষা আ নির্ণযক সময-সীমা দিখরৈত অছি। বোরঁ নিক্সনক 'মন্দ হিঁসা'

অৱধাৰণাসঁ ঞা দীৰ্ঘ তৈযাৰী-ৰহিত ঙ্কতি ৰ্বুঝন জা সকৈত অছি: দুৰ্ঘটনা অচানক দেখাওত অছি, মুদা ওকব পৰিস্থিতিসভ দীৰ্ঘকানমে ৰঁনৈত অছি। এহি ৰিশ্লৈষণসঁ তখনো ককবো ৰিশিষ্ট অপবাধক সূতঃ নিষ্কৰ্ষ নিকানৰ্ব নহি চাহী।

অধ্যায ১৩৪মে মস্তেপষ্টাক দস্তাৱেজ পোখবিক সীঢ়ী, পানি ভবৰ্বাক অধিকাব আ নিজী চিত্রক সহমতিক প্রতিস্থাপন নহি ৰঁনি সকৈত। অধ্যায ২১৩মে ২০৪২ক চৈত্ৰমে সামূহিক উঁবাহি প্বনঃ স্বীক হোওত অছি। গোমতী পহিনে স্ববস্থিত পাঠ ৰঁনৰ্বাৰ্য চাহৈত ছথি; হাজিবীমে নাম নিখৰ্বাক উঁস্ত্ৰেকতা খতবনাক কাজক ৰস্তুগত আৱশ্যকতাকেঁ মেঠা নহি সকৈত। ৰঁচা দৃ ঠোঁপবী পাঁক উঁঠওনে বহৰ্বাক দাৰা কবৈত অছি; গোমতী শ্ৰমক ঘঠনা মানৈত ছথি, মুদা ৰাঁনকসঁ অস্ববস্থিত মজদূবী কবএৰ্বাকেঁ গনতী কহৈত ছথি। এহি এক দৃশ্যমে পৰ্যাৰবণীয প্বনৰ্নিৰ্মাণ, শ্ৰমিকক শ্ৰেয, ৰাঁন-অধিকাব আ স্ববস্থাক ৰীচ দ্বন্দ্বৰ মূৰ্ত অছি।

অমিতাৱ ঘোষক জনৰাম্ব-ৰিমৰ্শ আ দোবীন মৈসীক স্থানসম্বন্ধী ৰিচাবসঁ উঁপন্যাসক নদীক ৰঁহাৰকেঁ ঐতিহাসিক গতিশীনতা কপেঁ পঢ়ৰ্ব সম্ভৱ অছি। মুদা ঞা পাঠমে কোনো ৰৈশ্বিক জনৰাম্ব-পৰিবৰ্তনক ৰিশেষ ৰৈজ্ঞানিক কাৰণ সিদ্ধ ভেন অছি—এহন দাৰা স্ৰোত-ৰিবোধী হোএত। কথামে জে দেখন জা সকৈত অছি, সে স্থানীয ঠাঁচাক অপূৰ্ণ মাপ, জনমাদ্ধক অৱবোধ, স্মৃতি-নক্শীাক অন্তব আ সাৰ্ৱজনিক নিৰ্ণযক অসমান অধিকাব অছি। এহি প্ৰমাণিক সীমাক ভীতব বহিতে উঁপন্যাসক পৰ্যাৰবণীয চেতনা পৰ্যাপ্ত তীক্ষ্ণ অছি।

১২. হিংসা, আপদা, শোক আ করুণাক অপূর্ণ মুক্তি

ত্রাসদীক আলোচনামে ই ভেদ অত্যন্ত আৱশ্যক অছি জে ত্রাসদ ঘটনাক বাদ কথা কোন প্রকারক ‘সমাধান’ প্রস্তারিত করৈত অছি। এহি উপন্যাসমে নৈরা আ উর্মিলাক মৃত্যুসঁ উত্পন্ন পীড়া প্রশাসনিক সংখ্যা-নির্ধারণ, দায়িত্বক জাঁচ, সহায়তা, উত্তরজীরীক জীরন আ স্মরণক অনেক কাম আরম্ভ করবৈত অছি। মুদা এহি সভমে সঁ কোনো কার্য মৃতকেঁ লৌটবৈত নহি। অধ্যায় ১২১মে সরিতা অপন পহিল্বক মৃত্যু মৃত্যু-পঞ্জী আ নৈরা–উর্মিলাক সত্যাপিত সূচনা অলগ-অলগ পরীক্ষণ করৈত ছথি। ও স্পষ্ট মানৈত ছথি জে পহিল কাগদ মৃত্যু ছল, নর কাগদ সত্য; তথাপি সত্যরালা কাগদ দুঃখ ঘটারৈররালা ঔষধি নহি। এহি কথনমে উপন্যাসক শোকদর্শনক সাব নিহিত অছি।

অধ্যায় ১২২মে একটা মৃত্যু-সঙ্খ্যা সত্যাপিত ভেলাপর জাঁচ সম্পন্ন নহি হোএত। সহায়তা, চিকিৎসকীয় দেখভাল, পারিশ্রমিক, ধার্মিক স্বৈচ্ছিক সেরা আ সার্রজনিক উত্তরদায়িত্ব অলগ খাতা মাঁগৈত অছি। বমা দূ বর্গক স্যাহী প্রয়োগ করৈত ছথি, মুদা সারধান করৈত ছথি জে অসল ভেদ বর্গমে নহি, অলগ প্রমাণ, হস্তাক্ষর আ স্রোতমে অছি। ই অংশ ত্রাসদীক ‘সংখ্যা’ক অমানরীকরণকেঁ উনটৈত অছি: সংখ্যা অনিরার্য অছি, মুদা ও ব্যক্তি, শ্রম আ পরিজনক নির্ণয়ক পর্যায় নহি।

অধ্যায় ২১৪মে নৈরাকেঁ একদম নির্মল সার্রজনিক প্রতিমা বনরৈএবাক প্রস্তারক রিরোধ সুর্য করীর করৈত ছথি: নৈরা রহস করৈত ছলীহ, কখনো বাত কাটি দৈত ছলীহ, আনকর সঁগ মতভেদ সেহো ছল। এহন স্মৃতি দুঃখক অরমাননা নহি, ব্যক্তিক রাস্তরিক জটিলতাক রক্ষা অছি। উপন্যাস মৃত্যুকেঁ কথানকক পরিত্র নিষ্কর্ষ নহি বনরৈত। নৈরাক কাপী বন্দ অছি, নিজী ফোনক সন্দেশ প্রকাশন লেল উপলব্ধ নহি, আ খালী স্থান বিভ রহবাক অধিকার রখৈত অছি। বিকরক স্মৃতি-রিচার এহি প্রসঁগমে

উপযোগী অছি, কारण विश्वसनीय স্মরণ केरन नाम-संग्रह नहि; স্মৃতি, বিস্মরণ, ন্যায় আ

গোপনীযতাক কঠিন সন্তুলন অছি।

ভারতীয় করুণরসক অনুভূতি সন্দর্ভকেঁ দুঃখক সার্বজনীন বোধ দই সকৈত অছি, মুদা এহি পাঠমে

এক অতিরিক্ত নৈতিক মাঁগ অছি: পাঠক বসোওক আঁশিক বিক্তি দেখি ভারুক হোথি, তওযো

উর্মিলাক ৰকাযা মজদূরী বা অস্বরক্ষিত অস্পতালক কারণ-জাঁচ নহি বিসরথি। এহিসঁ রস আ

উত্তরদাযিত্ব বিরোধী নহি রহৈত; কারাগারভর জীরনক কার্যক প্রতি সজগ রহৈত অছি। ত্রাসদীক

সফল কনা এতয আঁসূক পূর্ণতা নহি, শৌকক রাদো অপূর্ণ দেযকেঁ দেখৈত বহরাক সাহস অছি।

১৪. ভাষা, সংবাদ আ বোজমর্রা রস্তুক আখ্যানশক্তি

মৈথিলী কথনভাষাক সভসঁ ধ্যানযোগ্য বিশেষতা ই অছি জে বিশান দার্শনিক প্রশ্ন ওকরা সামান্য

ঘরেলূ ক্রিযাসঁ অলগ নহি করৈত। সবিতা চাউর ছাঁটৈত, তারা বাঁস গাড়ৈত, রুখসানা ভাঁড় ধোওত,

গান্ধারী ফাটল সীরন টোহৈত, দ্রৌপদী ভাতক কটোরী মঁগৈত, পদ্মা কাঠক পট্টীপর শঙ্খ নিখৈত

ছথি। ওহি সামান্য ক্রিযাসঁ সোচক মাদ্ধ খুলৈত অছি। এহি কারণ উপন্যাসক সর্বাধিক স্মরণীয় বাক্য

অনেক রেব কঠিন শাস্ত্রীয় পদ নহি, অন্তরসঁ নিকসল সংবাদ হোওত অছি। ‘নাম সঁ পহিচানক

স্বীকৃত হোওত অছি, অন্ত নহি’ (অধ্যায ৬১) বা ‘জকর পযর ফঁসত ওকর নাম নিখনাসঁ পযর নহি

বাঁচত’ (অধ্যায ২১৩) ভাষিক সাদগীক ভীতর সামাজিক আনোচনা সংচিত করৈত অছি।

কথাকার রস্তুক নামমে বিশিষ্টতা বখৈত ছথি—পীতরক ডিব্বা, কপড়াক কিনার, গোদামক চানান,

মাটিক ঘৈনা, বাঁসক খূঁটী, থারীক তনী, স্যাহীক দাগ, আধা খুজল দররজ্জা। এহী রস্তুসভক

আরাগমন অধ্যাযক বীচ দৃষ্টিগত নয রহনরৈত অছি। স্কোর্স্কীক অপবিচযীকরণক অরধারণাসঁ

একৰ কিছু অংশ পঢ়ন জা সকৈত অছি: পৰিচিত ভাতক হাঁড়ী অচানক প্ৰশাসনিক ‘মৃত্যু’ক অসম্ভৱ দাৰাকেঁ উঘাবৈত অছি। তথাপি ৰস্তুকেঁ অনৌকিক ৰঁনাউৰঁ এহি উপন্যাসক আৱশ্যক শৰ্ত নহি; ৰস্তুক ৰাস্তৱিক উপযোগ আ ওকৰ সাঁকেতিক ক্ষমতা এক সাথ বহৈত অছি।

দ্বঙ তবহক ৰাক্যবচনা ৰিশেষ ধ্যান খীঁচৈত অছি। পহিন, নিবীক্ষণাত্মক ৰাক্য—কোন কাগদ কতয ভুন, কে মাপনক, কতেক প্ৰমাণ শেষ। দোসৰ, নিৰ্ণযক ক্ষণমে প্ৰশ্নৱাচক ৰাক্য—কে ৰোঁনত, কে নিখত, ককৰ অন্বমতি, ককৰ দাম? এহি প্ৰবৃত্তিসঁ পাঠক নিষ্কৰ্ষক নিষ্ক্ৰিয উপভোক্তা নহি বহৈত; ও নেখকক প্ৰস্তুত ভেদ প্বনঃ জাঁচৰাঁক হেত্ত আমন্ত্ৰিত হোঙত অছি। কিন্তু নগাতাৰ ‘ঙা অনগ, ও অনগ’ শৈনী কথানকক ভাষিক প্বনৰাবৃত্তিক জোখিম সেহো পৈদা কৰৈত অছি। জখন প্ৰত্যেক দৃশ্য তবন্ত নৈতিক সাব-ৰাক্যপৰ সমাপ্ত হোঙত অছি, তখন ৰঞ্জতা আ অৱাঞ অৰ্থক খুনন ঠাউঁ কনেক কম ভহ সকৈত অছি।

একটা অনিৰাৰ্য সম্পাদকীয সাৰধানী সেহো অছি। ব্যাকৰণগত মানকক নামপৰ পাত্ৰক জীৱিত ৰোঁনচান, পেশাগত শব্দাৱনী ৰা স্থানিক উচাৰণকেঁ অনাৱশ্যক ৰূপেঁ এককৃপ কৰৰঁ উপন্যাসক সামাজিক ৰাণী কমজোৰ কৰত। সাহিত্যিক মৈথিনীমে সম্মানসূচকতা, সঁৱাদক সামাজিক দূৰী, নোক-ক্ৰিযাক ধ্বনি আ শাস্ত্ৰীয পদক সঠীক প্ৰযোগ—ঙা সভ সঁগহি বহি সকৈত অছি। এহি কাদম্বৰীক আনোচনামে ভাষাক ‘শুদ্ধতা’ক অৰ্থ ওকৰ আন্তৰিক ঔচিত্য, অৰ্থক স্পষ্টতা আ পাত্ৰান্বকূন ভেদ স্ববক্ষিত ৰাখৰঁ হোএৰাঁক চাহী, ন কি সৰ্বত্ৰ একটা নিজীৱ ৰজিস্টৰ নাদৰঁ।

১৬. কথা-প্ৰকাৱ : যথাৰ্থৱাদ, উত্তৰাধুনিক ৱিন্যাস অথৱা জাদুঞা যথাৰ্থৱাদ?

এহি উপন্যাসক ৰচনা-ৱিন্যাস ঐতিহাসিক মহাকাৱ্য, সামাজিক যথাৰ্থ, শাস্ত্ৰাৰ্থ, দস্তাৱেজীয় খোজ আ আত্মৱিৱেচনক অনেক পৰত জোড়ৈত অছি। একৰা মাত্ৰ 'ঐতিহাসিক উপন্যাস' কহনা সঁ আধুনিক অস্পতাল, অভিলেখ আ প্ৰৱাসী জীৱনক জটিলতা ছুটি জাএত। কেৱল 'সামাজিক সমস্যা উপন্যাস' কহনা সঁ ৰামায়ণ–মহাভাৰত–নৱান্যায়ক ৰচনাত্মক কাৱধাৰা দবি জাএত। উত্তৰাধুনিক অন্তৰ্পাঠীয়তা, ৱঁহ্ম-সময় আ সূপৰীক্ষণক ঔজাৰ এহি সংৰচনাকেঁ বুঝএৱাঁক কাজ কৰৈত অছি, মুদা এহি শৈল্পসভক প্ৰযোগ একৰ যথাৰ্থৱাদী নৈতিক আগ্ৰহ মেটএৱাঁক অধিকাৰ নহি দৈত।

'জাদুঞা যথাৰ্থৱাদ' পদ এহি পাঠমে সাৱধানীসঁ লাগূ কৰৱাঁক চাহী। প্ৰাচীন কালক পাত্ৰক সূতন্ত্ৰ অধ্যায়, আধুনিক দৃশ্য নগ সমানান্তৰ তৰ্ক অথৱা শাস্ত্ৰাৰ্থক সজীৱ পুনৰ্ৰচনা অপন আপমে অলৌকিক ঘটনা নহি অছি। ৱেঁডী ফাৱিস জাদুঞা যথাৰ্থৱাদমে অসম্ভৱ ঘটনা আ যথাৰ্থক সহঅস্তিত্ব পৰ ধ্যান দৈত ছথি। এহি উপন্যাসমে দৃশ্যসভ অক্সৰ অপনা-অপনা কাৱধাৰামে পহচানল জা সকৈত অছি; অসম্ভৱকেঁ প্ৰত্যক্ষ যথাৰ্থ মানৱাঁক ৱাঁধ্যতা সভ ঠাম নহি ভেটৈত। অধিক সঠীক ৱৰ্ণন 'মহাকাৱ্যীয অন্তৰ্পাঠসহিত ৱঁহ্মকালিক সামাজিক–দাৰ্শনিক আখ্যান' ভহ সকৈত অছি। জঁ ৱিশিষ্ট অধ্যায়মে যথাৰ্থক নিযম তোড়ৈত অসাধাৰণ ঘটনা প্ৰমাণিত ভেটয়, তখন জাদুঞা যথাৰ্থৱাদক দাৱা দৃঢ় কএল জা সকৈত অছি; কেৱল শীৰ্ষকক আধাৰপৰ নহি।

পাশ্চাত্য উপন্যাস-পৰম্পৰামে লূকাচক সমষ্টিগত যথাৰ্থক প্ৰশ্ন এহি গ্ৰন্থসঁ সংৱাদ কৰৈত অছি: ৱ্যক্তিক দুঃখ সামাজিক সংস্থাক সম্বন্ধৱিহীন বুঝল নহি জা সকৈত। তথাপি একটা পূৰ্ণ ৱ্যৱস্থাক কথাত্মক চিত্ৰ ৱঁনএৱাঁক ভগ্ন পাত্ৰক সজীৱ অৱ্যৱস্থাকেঁ দৰ্ৱা সকৈত অছি। ঞ তনাৱ এহি উপন্যাসক ৰূপ-ৱাজনীতিক মূল সমস্যা অছি—ৱিস্তাৰ কতেক ধৰি অন্বভৱক ৱিৱিধতা ৱঁচৱৈত অছি,

আ কোন বিন্দুপর কাজ-বিভাজনক সূচী সাহিত্যিক জীরনক স্থান লেরঁএ লগৈত অছি? এহি প্রশ্নক উত্তর গ্রন্থক সর্রত্র এক সমান নহি অছি।

১৬. দেখন-স্বনন-নিখন : পত্রকাবিতা, নিজতা আ সার্রজনিক ন্যায

ঞা কাদম্বরী সমকালীন ডিজিটল সূচনা-প্ররাহক উপন্যাস সেহো অছি। ফোটো, ফোন, কাঠন রীডিযো, সার্রজনিক প্রেষণ, নাম-মিনান, অভিনেখক প্রতিনিপি আ সংশোধনক ওতিহাস কথানকক সাধন অছি। অধ্যায ১১মে সংকেতক ফোনপর অধিকারক প্রশ্ন আরম্ভ হোওত অছি; অধ্যায ১৩মে ও নৌবাসঁ পূছৈত অছি জে তস্নীর বিনা ওকর কথন স্বনন জাএত কী নহি। নৌবা উত্তর দৈত ছথি জে স্বনরঁ, দেখরঁ আ জাঁচরঁ অনগ কার্য অছি, আ সংকেতক ওচ্ছা বিনা ওকর তস্নীর নহি দেখতীহ। বাঁনকক সাধারণ নির্ণয এহি প্রসঁগমে বিচারক মূন নৌতিক মাপদণ্ড বনৈত অছি।

অধ্যায ২০ক জন্দরাঁজী নৌবাকেঁ নাযকক স্থানসঁ আনোচনাক বিষয বনরৈত অছি। প্রমাণিত সার্রজনিক হিত আ অনাম সাক্ষীক পুনঃপহিচানক জোখিম বীচ অন্তর নহি বখন গেন তঁ সহ-প্রকাশন স্বযঁ অন্যাযক মাধ্যম বনি সকৈত অছি। অধ্যায ৭০মে মহেশক পত্নী এহি হিংসাকেঁ ফাওনক ভাষাসঁ বেসী স্পষ্ট চিন্হরৈত ছথি। জে নাম প্রকাশিত নহি, তকর পহিচান স্থান, কাম, সময আ সম্বন্ধ জোড়ি উজাগর হোএরঁ সম্ভর অছি। কথা পত্রকাবিক নৌতিকতাকেঁ 'সহ ছাপূ' বনাম 'নহি ছাপূ'ক দ্বৈতমে নহি বাখৈত; ও পূছৈত অছি জে কেকর সহ, কোন স্বরঞ্চা, কতেক সময, কোন অনুমতি, আ স্বধারক দাযিত্ব?

অধ্যায ১৪৯মে জানকীক দনপর প্রবান আবোপক কাঠন রীডিযো নর শীর্ষকসহিত ফের ঘূমৈত অছি। এক বেঁর সার্রজনিক খণ্ডন ভেনা মাত্রসঁ দ্বষ্প্রচার নষ্ট নহি হোওত। জানকী প্রতিশোধক অনন্ত

মৌখিক ঝগড়ামে নহि পড়ি সঁদেশক সময, প্রেষক আ প্রতি স্ববঞ্চিত কৰৈত ছথি। এহি কথাম্‌েক নির্ণযমে ব্যক্তি অপন সার্বজনিক ছৱি পৰ নিয়ঁত্রণ প্রাপ্ত কবৰাঁক এক প্রক্রিযা অপনবৈত অছি, যদ্যপি হিঁসাম্‌েক সামাজিক স্মৃতি তক্োন সমাপ্ত নহि হোওত।

অধ্যায ২০০মে চাবি সূচনা-স্তবক রক্ষীকবণ আ অধ্যায ২১৩মে প্রতিলিপিক ৱিতৰিত সঁবঞ্চণ মিলিকহ ঊপন্যাসক পত্রকাবিক নৈতিক সঁহিতা জকাঁ পঢ়ন জা সকৈত অছি। তওযো কনা সাবধান কৰৈত অছি জে একটা ভৰোসেমন্দ রক্ষীকবণ-পদ্ধতি অপন আপমে সহনিষ্ঠ জীবনক সমকক্ষ নহि। কখনো জানন ৱাঁতো নিজতাক কাবণ নহि ছাপন জাএত, আ কখনো অভিলেখমে সহাপিত নামো পৰিবাবক অনুমতি ৱিনা স্মাবকক সার্বজনিক পঙ্ক্তিপব নহि চঢ়ত। সহ, ন্যায আ প্রকাশন তীনূকেঁ পৃথক্ ঔচিত্য চাহী।

১৭. সমাপনক নৈতিক সঁবচনা : ৱিতৰিত সত্‌তা আ শেষ বহৈত প্রশ্ন

অধ্যায ২০৩সঁ ২১৬ ধবি কথাক দার্শনিক চর্চা পুনঃ খুলৈত অছি। জনমেজযক প্রশ্ন আ উগ্রশ্রবাক শ্রোতা কথনক পবম্পবা পৰ ৱিচাব কৰবৈত ছথি; নর–স্কশক পাঠ কথাক প্রসাবণক অধিকাব পূছৈত অছি; ভামতী, উদযন আ গঙ্গেশক পাঠ খুনন পাঠশালামে পঙ্‌ক্তিতে স্থানক পুবান অধিকাব-ঢাঁচা পুনর্পবীক্ষিত হোওত অছি। অধ্যায ২১২মে মৈথিলী অপন দোষ-সহিত লেখকীয নাম প্রকাশিত কৰৈত ছথি। অধ্যায ২১৪মে নৈবাক ব্যক্তিগত শোক সার্বজনিক স্মাবকীকবণক দবাঁবক প্রতিবোধ কৰৈত অছি। এহি ক্রমমে নিষ্কর্ষ সুস্থ নব আবম্ভক শর্ত ৱনৈত অছি।

অধ্যায ২১৬ ‘ৱিতৰিত অভিলেখ’মে সামূহিক পোথবি-উবাহিক চৌঠ ৱেব স্বক হোএব শাসকীয পুনর্নির্মাণক আরর্তন অছি, পৰিপূর্ণ ৱিজয নহि। গোমতী কহৈত ছথি জে ঝঁসন পযবকেঁ সূচীমে নাম

নিখনাসँ নহি ৰঁচাওন জা সকৈত। কাগদ আ ৰস্তুগত স্ৱৱস্থা দোসব-দোসব কার্য অছি; দূনূক আৱশ্যকতা অছি। জখন বমা তীন সঁবঞ্চকক নগ তীন প্ৰতি স্ৱবক্ষিত কবৈত ছথি, তখন ছান পব একাধিকাবক ৰিবোধ প্ৰশাসনিক পদ্ধতিমে আকাব গ্ৰহণ কবৈত অছি। মুদা মূন পঞ্জীক অপূর্ণ জাঁচ, ৰঁকাযা মজদূবী, সবিতাক বোকন দেয আ ভৰিষ্যাক দ্ৰকুপযোগক আশঁকা শেষ অছি। সমাপন ৰস্তুস্থিতি পব পর্দা নহি খীঁচৈত।

অধ্যায ২১৬মে ৰাঁনিকা পূৰ্ছৈত অছি জে পাঠশানা কান্হি খূনত কী নহি; ৰঁচাসভ নর অনমাবীক চাভী দেখৰঁএ চাহৈত অছি। উত্তব ভেঠৈত অছি জে সভ চাভী এক ঠাম নহি অছি, আ দাযিত্বক নাম আ দোসব প্ৰতি কতয অছি, সে সীখন জাএত। ঞা দৃশ্য মহাকাৰ্যাক ‘সুৰক্ষাবোহণ’ক উন্নেখনীয নর পাঠ অছি: সুৰক্ষা এক অন্তিম ছুট্কাবা নহি, কান্হি খূনৰাঁক সার্ৰজনিক দ্ৰআবক সম্ভাৰনা অছি। সবিতা ভাত পবোসৈত ছথি; নৈবাক খানী স্থান এখন খানী অছি। ন্যায পূর্ণ ভেন নহি, মুদা ওকবা প্ৰশ্ন পূছৰাঁক সঁস্থা কনেক অধিক ৰাঁঠন গেন অছি।

অস্তিত্ৱৰাদী দৃষ্টিসঁ ঞা উপন্যাস শোকসঁ মুক্ত মনুষ্যাক সুপ্ন নহি গঢ়ৈত; ও ৰাঁধিত জীৱনক ভীতব ৰিকন্পক ছোটে অৱসব খোজৈত অছি। নৈবাক মৃত্যুকেঁ কহানী ৰঁচা নহি সকৈত; কিন্তু ওকব অনুপস্থিতিকেঁ অসহ অর্থ ভবি উপভোগ কবৰাঁক ৰিকুদ্ধ পাত্ৰসভ প্ৰতিবোধ কহ সকৈত ছথি। এহি কাবণ শীর্ষকক অন্তর্মন নিজী উদ্ধাবক গ্ৰহা নহি, অপূর্ণ সঁসাবক সঁগ নীক নির্ণয নেৱাঁক একটা সতত সাধনা ৰঁনি জাওত অছি।

১৮. প্রতিবাদ, শিল্পগত সীমा আ মূল্যাঙ্কন

কোনো বৃহৎ মহাগ্রন্থক সমালোচনা কেবল একর উদ্দেশ্যক প্রশংসা নহि भ' सकैत। पहिल सीमा बचनाक शैवभ्राव ब्याख्यात्मक प्रवृत्ति अछि। कागदक भेद, अधिकावक सीमा, अनुमतिक नियम आ तर्कक विभिन्न स्तव अनेक वेव पाठ स्वयं स्पष्ट क' दैत छथि। एकव लाभ ई जे कथाक नैतिक अस्पष्टता विनाशकावी अफवाहमे नहि वँदनैत; हानि ई जे पाठकक स्वतन्त्र अर्थान्वेषण किछु दृष्टिक अनुमे संकुचित भ' सकैत अछि। करुणा अथवा ध्वनिक उभाव अनेक वेव तखन तेज होइत अछि जखन कथा अपन सिद्धान्त कहवाक वँदना दृष्टिकेँ जीवित छोड़ि दैत अछि।

দোসব সীমা সমষ্টি আ ব্যক্তি বীচক অনুপাত অছি। ১৬৭ ব্যবসায–সম্প্রদায আ ২১৬ অধ্যাযক সূচী ঐতিহাসিক জনজীবনক পৈঘ পবিসবক আকাংক্ষা দেখবৈত অছি। মুদা 'সূচীমে উপস্থিতি' আ 'কথামে পূর্ণ স্বাযত্ত চবিত্র' এক নহি। বিশেষতঃ কোনো ব্যক্তি জঁ একহি বাঁব অপন পেশাগত বিববণক প্রমাণ বঁনি উভবি বিলীন ভ' জাইত অছি, তঁ পাঠক ওকব সম্বন্ধক দীর্ঘ বিকাস নহি দেখি পবৈত। সমালোচককেঁ এহি সীমা স্বীকাব কবিতো ই দেখবাঁক চাহী জে এহি উপন্যাসক অনেক জীবনক পুনবাবর্তন একে ব্যক্তি পব নির্ভযক বঁদনৈত বোঁম দৈত অছি। সবিতা, নৈবা, রুহানী, তাবা, মৈথিলী, উর্মিলা আ কবীবক প্রসঁগ এহি দৃষ্টিসঁ অপেক্ষাকৃত গহিব অছি।

তেসব প্রশ্ন কথা-কালক সঙ্কিসভসঁ জুড়ল অছি। প্রাচীন শাস্ত্রার্থক বাঁদ আধুনিক কার্যালযক প্রসঁগ আএব পাঠককেঁ ফলদাযক তনলা দৈত অছি, মুদা অতি-নিযমিত সমানান্তবতা দর্শনক স্বতন্ত্র জটিলতা কম কবি সকৈত অছি। অধ্যায ৬৪ আ ১২৯ এহি জোখিমসঁ বঁচৈত ছথি, কাবণ পূর্বপক্ষ স্বতন্ত্র রূপেঁ সশক্ত অছি; অধ্যায ২১১মে বিবোধী পাণ্ডুলিপিক নকল-শ্রমক দাম নির্ধাবিত কবব তর্ক-বিধিক গম্ভীবতা বঁঢ়বৈত অছি। জখন দার্শনিক বঁহসক নিষ্কর্ষ পহিলেসঁ আধুনিক পাঠকক অপেক্ষিত

নৈতিক বাকাক অন্বসাব ব্যবস্থিত নগৈত অছি, তখন ঐতিহাসিক বিমর্শক খুনন প্রশ্ন সীমিত পড়ি সকৈত অছি।

চাবিম প্রশ্ন নীতিপবক কথনক কনাত্মক পবিণাম অছি। উপন্যাস ব্যাবহ্মাব সহী প্রক্রিয়া, সহমতি, স্রোত-জাঁচ, ক্ষতিপূর্তিক অধ্ধবাপন আ সামূহিক অধিকাবক পক্ষ নৈত অছি। এহি মূল্য-ব্যবস্থামে আন্তবিক সংগতি অছি; তথাপি জটিন চবিত্রক ওজ্ঝা হবদম নৈতিক রূপেঁ ব্যবস্থিত নহি হোওত। মহেশৈক ভয, সবিতাক শোক, কবীবক আংশিক অসহমতি, দ্রৌপদীক ছোট দুখ, শাস্ত্রার্থক তীক্ষ্ণ বিবোধ—ওা সভ প্রসংগ উপন্যাসকেঁ ঘোষণাপত্র বনবাসঁ বচবৈত অছি। অতঃ ওকব সর্বাধিক ঠোস উপনব্ধি বিচাবক সংখ্যা নহি, বিচাবক কাবণ পাত্রকেঁ দেবএ পড়ন জীবনমূল্য অছি।

১৯. সিদ্ধান্তসভক তননাত্মক নিষ্কর্ষ

বসসিদ্ধান্ত পূছৈত অছি—কথাক দৃশ্য পাঠকমে কোন অনুভূতি জাগ্রত কবৈত অছি? ধ্বনি পূছৈত অছি—প্রত্যক্ষ কথনসঁ বেসী কোন অবাওজ অর্থ ঠিকৈত অছি? ঔচিত্য পূছৈত অছি—দৃশ্য, ভাষা আ বিচাব কথাক সম্বন্ধমে উপযুক্ত অছি কী নহি? ন্যায় পূছৈত অছি—এহি দাবাক প্রমাণ কী, অনুমানক ব্যাপ্তি কতেক, আ কোন হেত্বাভাস সম্ভব অছি? ভামতীক পাঠ পূছৈত অছি—জে দেখাওত অছি তাহিপব কোন গনত আবোপ ভেন অছি, আ জিজ্ঞাসাক প্রবেশ ককবা ভেটৈত অছি? ব্যাখ্যতিন পূছৈত ছথি—বিবোধী আবাজ অপন বাস্তবিক অধিকাব বাখৈত অছি কী কেবন নেখকক নির্ণযক আডম্বব অছি? জেনেত পূছৈত ছথি—কানক্রম, কথনক্রম আ দৃষ্টিস্থিতি কোনা পবিণাম বদনৈত অছি? ফ্রিকব আ স্পিবাক পূছৈত ছথি—ককব গবাহী বিশ্বসনীয কহন জাওত অছি আ কোন প্রতিনিধি দোসবক আবাজ হবণ কবৈত অছি? নিক্সন পূছৈত ছথি—দৃশ্য আপদাক পাছাঁ অদৃশ্য নম্বা ক্ষতি কতয জমৈত অছি?

এহি প্রশ্নসভকেঁ এক-এক কवि গ্রন্থপব প্রযোগ কএনাসঁ স্পষ্ঠ হোজত অছি জে কোনো এক সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ কাদম্ববীক চাভী নহি। ন্যায কথাক অভিনেখীয অনুশাসন সমস্যা সকেত অছি, মুদা নৈবাক মৃত্যুজনিত শোকক পূর্ণ মাপ নহি। বস করুণাক অনুভর উঁঘাবৈত অছি, মুদা অস্পতানক খর্চ-পত্রক ৱিধিক জাঁচ নহি। রঁদ্মসুবিতা অসহমতিপব প্রকাশ দৈত অছি, মুদা নাপ-ডণ্ডাক ভৌতিক শুদ্ধতাক জাঁচক স্থান নহি নেত। পর্যারবণীয আনোচনা পোখবিক সাম্বদাযিক সম্বন্ধ দেখৈত অছি, মুদা নিজী ফোনক চিত্র প্রকাশিত কববাঁক সহমতিক পূবা উঁত্তব নহি। এহী অপর্যাপ্ততাসভক রঁীচ রঁদ্মপদ্ধতিমূনক অধ্যযন সর্বাধিক ৱিশ্বসনীয রঁনৈত অছি।

উঁপন্যাসক কেন্দ্বীয নৈতিক খোজ এহি ৱিশ্নেষণসঁ চাবি সূত্রমে উঁদ্ঘাঠিত হোজত অছি। প্রথম, ‘নাম’ ৱাক্তি নহি; ম্মনকব দেহ, নির্ণয আ জীৱন পঁজীসঁ পৈঘ অছি। দ্বিতীয, ‘চ্ছান’ কেরন ৱিদ্বানক কথন নহি; শিষ্য, নেখিকা, অনাম বসোজন, নাপী কবনিহাব আ সাক্ষী সভক শ্রমসঁ নির্মিত অছি। ত্তীয, ‘সহ’ সুখঁ স্ববঞ্চা, সহমতি আ উঁত্তবদাযিত্বক স্থানাপন্ন নহি। চতুর্থ, ‘ন্যায’ মৃতককেঁ ফেব জীৱিত নহি কবৈত, মুদা জীৱিত নোকক রঁোনরঁাক অধিকাব আ ভরিষ্যাক গনতীকেঁ জাঁচরঁাক রঁাঠ স্ববঞ্চিত কহ সকৈত অছি। ঞা চাক সূত্র কথাক আবম্ভ, মধ্য আ সমাপনমে অনগ কপেঁ প্রমাণিত অছি।

উঁপসঁহাব : ‘অন্তর্মন’ক খুনন সার্রজনিক দ্বআব

‘কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক’ক সাহিত্যিক মহত্ত্ব কিছু পৈঘ সঁখ্যামে সমাহিত নহি হোজত, যদ্যপি ২১৬ অধ্যায, অঠাবহ পর্র, সাত কাণ্ড আ ১৬৭ ৱারসাযরৃত্ত ওকব অসাধাবণ সঁবচনাত্মক আকাঁক্ষা দেখরৈত অছি। একব ৱাস্তরিক মৌনিকতা মহাকাব্যক মঞ্চকেঁ কাগদক অসহ, শ্রমিকক অনাম সময, স্ত্রীক প্রকাশন-সহমতি, রঁাঢ়ক পহিন্বক চেতাৱনী আ শৌকক রঁাদক অধ্বব জীৱনক কপমে

প্রনর্সৃজিত কবরঁ অছি। বামাযণ আ মহাভাবতক প্রাচীন পাত্র আধুনিক মনুষ্যাক সবন সমতস্যা নহি রঁনৈত; হ্মনকব প্রশ্ন রর্তমানক সংস্থাগত নির্ণযকেঁ নর কোণসঁ উজাগব কবৈত অছি। ভামতী, ন্যাযকুসুমাঞ্জনি আ তত্ত্বচিন্তামণি শাস্ত্রীয আভূষণ নহি, কথামে তর্কক সীমা জাঁচরাঁক কঠিন সংসাধন রঁনরাঁক প্রযত্নে কবৈত অছি।

এহি প্রযাসক সফনতাকেঁ পূর্ণ রা নির্রিরাদ কহরঁ সেহো অস্বীক্ষ হোএত। কতহ্ম সংবচনাক পবিমাণ পাত্রক স্বতন্ত্র রিকাসসঁ পৈঘ অছি; কতহ্ম আনোচনাত্মেক রাক্য দৃশ্যপব ভাবী পড়ৈত অছি। মুদা ঙা সীমা উপন্যাসক মৌনিক প্রশ্নক মহত্ত্ব ঘটরৈত নহি: ন্যায কেরন নির্ণযক ঘোষণা নহি, নির্ণযক প্রমাণ, দাম, সহমতি, প্রনর্রিচাব আ ভরিষ্যাক খুনন দ্বআব অছি। সবিতাক ঘবমে ম্মৃঠ মৃত্যে-সূচনাসঁ শ্বৈক ভেন কথা অন্তমে সহ মৃত্যেকেঁ অপবিরর্তনীয মানি ভাত পবসৈত হাথপব ঠিকৈত অছি। জে রঁচন অছি সে জীরনক কাজ; জে নহি রঁচন সে স্মৃতিক সহ; আ জে এখন খুনন অছি সে প্রশ্ন পূছরাঁক অধিকাব। এহি অর্থমে 'ক্ষকুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক' আধুনিক মৈথিনী কথাসাহিত্যক একটা মহত্ত্বপূর্ণ, রিরাদযোগ্য আ গম্ভীব অধ্যযনক যোগ্য বৃহত্ আখ্যান অছি।

পবিশিষ্ট : অঠাবহ পর্রক সংক্ষিপ্ত পবীক্ষণ-মানচিত্র

এহি মানচিত্রমে প্রত্যেক পর্রক রাঁবহ অধ্যাযক সমগ্র ভূমিকা, এক-দৃষ্টা প্রতিনিধি দৃশ্য আ ওকব আনোচনাত্মেক প্রশ্ন সংগহি বাখন গেন অছি। একবা পাত্রক পূর্ণ কথাসাব নহি, নিকটপাঠক নেন মাত্মনির্দেশ মানন জাএ।

পর্র ১—আদি (অধ্যায ১–১২)। 'মৃতকক বসোজ' আ 'সত্তাজস নাম' অভিনেখীয অসহ, জীরিত দেহ আ অপূর্ণ স্রোতক পহিন সমস্যা ঠাঢ় কবৈত অছি। 'রঁন্দ রাঁহা'মে নাপ-ডণ্ডা রঁতরৈত অছি জে নক্শাক

বেখা আ ৱাস্তৱিক জনপ্ৰৱাহ এক নহি। আৱশ্যক বোঁধ জা জে প্ৰত্যেক পঞ্জী মনুষ্যক জীৱনক একটা সীমিত ব্যাখ্যা অছি, সম্পূৰ্ণ জীৱন নহি।

পৰ্ব ২—সভা (অধ্যায ১২–২৪)। 'দ্ৰৌপদীক প্ৰশ্ন', 'ৱিকৰ্ণক ৱাঁদক মৌন', 'উৰ্মিনাক বাতি' আ 'জন্দী প্ৰকাশন'ক বীচ সাৰ্ৱজনিক অপমান, নিজতা আ সাঞ্চীক স্ৱৱঞ্চা জুড়ৈত অছি। নৈবাক হড়ৱড়ী নাযকক প্ৰমাণভ্ৰমক কপমে দেখন জা সকৈত অছি; প্ৰতিনিধিৱক অধিকাব ব্যক্তিক স্ৱীঞ্চতি ৱিনা পূৰা নহি হোএত।

পৰ্ব ৩—ৱন (অধ্যায ২৩–৩৬)। গৃহ, শৰ্ৱৰী, অহল্যা আ একনৱ্যক প্ৱনৰ্পাঠ শিঞ্চা, জংগন, আশ্ৰয আ সমাজক কিনাৰপৰ বহনিহাব নোকক চ্ছানকেঁ আগাঁ অনৈত অছি। 'অথাতো ককব' প্ৰশ্ন শাস্ত্ৰীয জিজ্ঞাসাক দ্ৱআৰ সামান্য ৱিদ্যাৰ্থী নেন খোনৱাঁক প্ৰতিজ্ঞা বনৈত অছি। একৱ পৰীঞ্চা প্ৰৱেশক ৱাস্তৱিক সাধন আ শ্ৰমক মান্যতা অছি।

পৰ্ব ৪—ৱিবাৰ্ট (অধ্যায ৩৭–৪৮)। 'বাহুনিহাৱক নাম', 'তাঁতীক দেয', 'কপড়া পঁজী', 'মাটিক ভৰিষ্য', 'কসেবা আ সোনাব' আ 'নোহাৱক ঔজাব' শ্ৰমক ৱঙ্কাৰচনতা প্ৰত্যঞ্চ কৱৈত অছি। এতয ছদ্মপৰিচযক মহাকাৱ্যীয স্মৃতি আধুনিক জীৱনমে ওহি কাজক অনামপন ৱনি উঠৈত অছি জে ৱিনা মজদূৰক নামক সম্পন্ন কহন জাএত অছি।

পৰ্ব ৬—উদ্যোগ (অধ্যায ৪৯–৬০)। 'সহযোগক দাম', 'অনুষ্ঠান ৱিনা প্ৰধান' আ 'পহিন সন্ধি টুটন' সহকাৱকেঁ স্ৱাভাৱিক সদ্ভাৱ নহি, অনগ হিত, দেয আ অসহমতিক কঠিন সন্ধি মানৈত অছি। উদযনক পূৰ্ৱপঞ্চ আ আশ্ৰযক ভোজন-নিযম এক সঁগ পঢ়নাপৰ প্ৰশ্ন উঠৈত অছি—ককৱ অধিকাব ৱৈধ, আ নিযমক মূন প্ৰমাণ কী?

পর্ব ৬—ভীষ্ম (অধ্যায় ৬১–৭২)। গম্ভীর শৈলী, ভীষ্মক প্রতিজ্ঞা, অস্পতালক প্রবাস পাঁখ আ মহেশীক বাতিক কথাক বীচ বচনক মূল্য পরিণামক আধারপর জাঁচল জাএত অছি। অদিতিক চেতাবনীক সংক্ষেপণ আ মহেশীক অস্ববস্থা দিখবৈত অছি জে সমযপর কহল সহক অপূর্ণ গ্রহণ সুখঁ হিঁসাক হুমি বঁনা সকৈত অছি; তঞযো অঁতিম দোষ অনগ জাঁচ চাহৈত অছি।

পর্ব ৭—দ্রোণ (অধ্যায় ৭৩–৮৪)। নারক ক্ষমতাসঁ খীক ভহ 'একনরাক বাঁদ', 'মৈথিলীক পন্না' আ 'গুরুক স্নীকাব' ধবি কথা গুরু, বিদ্যার্থী, মজদূর আ লেখিকা বীচ শ্রেযক দারাক নর মানচিত্র বঁনবৈত অছি। বিদুত্তা যদি মজদূরক দেয নকাবৈত অছি তঁ ওকব আন্তরিক সহো সংস্থাগত অন্যায বোকি নহি সকৈত।

পর্ব ৮—কর্ণ (অধ্যায় ৮৩–৯৬)। বাধাক শ্রম, জন্ম–পাননক অন্তব, চৌদহ বিসংগতি আ সত্তাঞস নামক মিনান সাম্প্রদাযিক পহিচানক জটিলতা উঘাবৈত অছি। এক নামক অন্বপস্থিতি, এক বসীদক বিসংগতি আ এক নিজী জন্মপঞ্জীক প্রশ্নকেঁ একহি বহস্যক সোমা উত্তবমে মিনা দেবাঁক নোভক বিবোধ এহি পর্বক আলোচনাত্মক সাব অছি।

পর্ব ৯—শৈল্য (অধ্যায় ৯৭–১০৮)। 'শৈল্যক নিষ্ঠা' আ 'জনস্তবক বাঁহব'ক বীচ সহমতি, কাবণক জান, প্রনক পবীক্ষণ আ বঁঢ়ৈত পানিক দবাঁর কথা-গতিকেঁ প্রবঁন কবৈত অছি। ঞ পর্ব জাঁচৈত অছি জে সদিচ্ছা বিঁনা বাস্তবিক মাপ আ আপাত ব্যবস্থাক কোন সীমা ধবি পর্যাপ্ত ভহ সকৈত অছি।

পর্ব ১০—সৌপ্তিক (অধ্যায় ১০৯–১২০)। 'গোদাম খুনন', 'অশ্বত্থোমাক বাতি', 'দরাঞ আ বঁচন শ্বাস' তথা 'উর্মিলাক থাকন হাথ' বিপত্তিক সময নির্ণযক অপবিবর্তনীয দাম দেখবৈত অছি। 'আশ্বাসন' আ 'প্রাপ্ত সেরা'ক বীচক দূবী অস্ববক্ষিত ঢাঁচামে দেহক ক্ষতিক কাবণ বঁনি সকৈত অছি; শৌকক নৈতিক আলোচনা এতহি সঁ তীক্ষ্ণ হোঞত অছি।

পর্ব ১১—স্ত্রী (অধ্যায ১২১–১২২)। নৈবা–উর্মিনাক মৃয়ে-প্ৰষ্ঠি, গান্ধাবীক প্রশ্ন, মন্দোদবীক ঘব, কুন্তীক স্বীগ্ৰতি আ দ্রৌপদীক রঁচন দিন মৃতককেঁ সঁখ্যা রা স্মাবক রঁনরাঁসঁ বোকৈত অছি। 'নষ্টবক রাঁদ' মৃয়েসহক প্রমাণিত সঙ্খ্যা প্রাপ্ত কহ নের আ শৈষ পবিরাবক দেয চুকতা ভহ জাএর এক নহি—ঞা স্পষ্ট কবৈত অছি।

পর্ব ১২—শান্তি (অধ্যায ১২৩–১৪৪)। যুদ্ধক রাঁদ শাসন, দোষ, পহিল্বক প্রতিরেদন, তর্কক প্বনবাগমন আ আশ্রযক নর নিযম সোমাঁ অরৈত অছি। ভীষ্মক শয্যাক উপদেশ আ সমকালীন সমিতিক জাঁচক রাঁচ সম্বন্ধ উত্তবদাযিত্বক অছি; ক্ষমাক সার্রজনিক ঘোষণা রাস্তরিক রঁকাযাক স্থানাপন্ন নহি।

পর্ব ১৩—অনুশাসন (অধ্যায ১৪৩–১৩৬)। বাশনক পাঁতি, সঁকেতক কথা, জানকীক খণ্ডন, শাস্ত্রক পাঠ আ সহমতিক দস্তারেজ 'নিযম'ক প্রযোগ রাস্তরিক কমজোব রাক্তি নেন কোনা হোএত অছি, সে জাঁচৈত অছি। কাগদপব নিখন সার্বভৌম অধিকাব তখনহি অর্থপূর্ণ হোএত অছি জখন রিদ্যানয, ঘাট আ আশ্রযমে ওকব পাননক খর্চ আ নির্ণয স্পষ্ট হো।

পর্ব ১৪—অশ্বমেধ (অধ্যায ১৩৭–১৬৮)। ঘোড়াক নির্রাধ যাত্রা আ রিদেহপ্ববক গামসভক প্ররেশ-সহমতি রাঁচ তননা সম্রাটীয রিস্তাবক স্থানে সীমাক পবস্পব মান্যতা প্রস্তুত কবৈত অছি। 'সবিতাক যোগদান', 'মৈথিনীক অপনা নাম', 'রুনকবক রাঁজাব' আ 'রিনা সম্রাটক নাপ' অধিকাবসহিত শ্রেযক নর সার্রজনিক মানচিত্র রঁনরৈত অছি।

পর্ব ১৩—আশ্রমরাসিক (অধ্যায ১৬৯–১৮০)। বৃদ্ধক দেখভান, কুন্তীক শৈষ রচন, ঞাশীনক কমবা, কর্ঝীবক চিন্তী আ আশ্রযক রাঁহবক নিযম নিজী সমযক স্বতন্ত্রতা পব রঁন দৈত অছি। জীরিত বহর কেরন স্ববস্থা-অভিনেখমে অঁকিত হোএর নহি; সহাযতা স্বীকাব অথরা অস্বীকাব কবরাঁক স্বতন্ত্রতা সেহো অছি।

পর্ব ১৬—মৌসন (খ্বধ্যায ১৮১–১৯২)। যাদরক রিঘটন, স্মাবকক ঠেকা, ঔজাবক রাঁজাব খ্বা গ্রঙ্কক খ্বন্ত সামূহিক রিজযক পছিণ্বকা সঁস্থাগত ভ্রঁশীক দৃশ্য দেখরৈত খ্বছি। ২০৪১ক জনসুস্বভতা পর্বক ঞমমে প্বনঃ রঁকাযা শ্রম খ্বা স্মাবক পব নিযন্ত্রণক প্রশ্ন উঁঠৈত খ্বছি। নিষ্কর্ষ ঞ নহি জে সভণ্ঠা নষ্ঠ, খ্বপিত্ত নর র‍্যরস্থা সেহো ক্রুণ্ঠিসঁ ম্বঞ নহি।

পর্ব ১৭—মহাপ্রস্থানিক (খ্বধ্যায ১৯৩–২০৪)। দ্রৌপদীক রাঁণ্ঠ, ফকীবাক স্খৈশীন, মৃতকক ফোন, শীর্ষক খ্বন্তিম জাঁচ খ্বা ‘পর্বত নহি দবরঁজ্জা’ শৈষ যাত্রা খ্বাম্মেসমর্পণ নহি, ভরিষ্যক ছোণ্ঠ দ্বখ্বাবমে প্ররেশী মানৈত খ্বছি। নৈবাক ফোনক নির্জীপন খ্বা রুঁজ্বস্মক সুস্বতন্ত্র যাত্রা এতয ম্বখ্য নৈতিক সন্ধি খ্বছি।

পর্ব ১৮—সুস্বাবোহণ (খ্বধ্যায ২০৩–২১৬)। সুস্বক সূচীসঁ ভামতীক সূত্র, উঁদযনক উঁত্তব, গর্শ্বেশীক কঞ্চা, মৈথিনীক রাণী, নৈবাক বিঞ্জি খ্বা রিতবিত খ্বভিনেখ ধবি সমাপন কথনক সত্তা রাঁণ্ঠৈত খ্বছি। খ্বঁতিম খ্বধ্যাযমে ভোজনক প্বনবাবৃত্তি কোনো চমক্কোবী প্বনর্মিনন নহি দেত; রাস্তরিক মৃম্বেক রাঁদ ন্যাযপূর্ণ সাম্বদাযিক জীরন সম্ভর রঁনেরাঁক খ্বপূর্ণ কাজ দেত।

পাঠ-সন্দর্ভ সম্বঁন্ধী ণ্ঠিপ্পণী

এহি খ্বানেখমে উঁপন্যাসক উঁঙ্কবণ খ্বা ঘণ্ঠনা-নির্দেশীনক পহিচান খ্বধ্যায-সঙ্খ্যা দ্বাবা কএন গেন খ্বছি। সঁনগ্ন পাণ্ডুনিপিক প্রাবম্ভিক সম্বঁন্ধ-মানচিত্র খ্বা পাত্র-পঞ্জীকেঁ বচনাকাবক র‍্যাখ্যাম্মেক পবিপাঠ মানন গেন খ্বছি, সুস্বতন্ত্র ঐতিহাসিক প্রমাণ নহি। খ্বধ্যায ১, ২, ৯, ১৩, ২০, ३২, ৩৪, ৬১, ৬৮, ৭০, ৭৬, ৮২, ৮৪, ৮৮, ১০৮, ১২১, ১২३–১২৩, ১३০, ১३২, ১३৯, ১৪३, ১৪৭, ১৪৯, ১৩১, ১৩৪, ১৩৭, ২০০, ২০৩, ২১০–২১৬ সহিত রিরিধ পর্বক প্রসঁগক নিকণ্ঠপাঠ একব প্রম্বখ খ্বাধাব খ্বছি। সিদ্ধান্তক প্রযোগ

আলোচনাত্মক তননা অছি; এহি তননা সँ মূন শাস্ত্রীয় গ্রন্থ আ কল্পিত পাত্রক রচন একে

ঐতিহাসিক দর্জাক নহি ভহ জাওত।

গ্রন্থসূচী

ক. প্রাথমিক সাহিত্য আ ভাবতীয় শাস্ত্রীয় গ্রন্থ

১. ঠাকুব, গজেন্দ্ৰ। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক [মৈথিনী কাদম্ববী]। প্রথম সংস্কবণ, ২০১৯। সংনগ্ন সম্পূর্ণ ২১৬-অধ্যাযী প্রতি।

২. বাল্মীকি। বামাযণ। মূন সংস্কৃত মহাকাব্য; রিভিন্ন আলোচিত সংস্কবণ।

৩. ব্যাস। মহাভাবত। মূন সংস্কৃত মহাকাব্য; রিভিন্ন আলোচিত সংস্কবণ।

৪. ভবতমুনি। নাট্যশাস্ত্র। মূন সংস্কৃত গ্রন্থ।

৫. আনন্দরর্ধন। ধ্বন্যালোক। মূন সংস্কৃত গ্রন্থ।

৬. অভিনরগুপ্ত। অভিনরভাবতী। নাট্যশাস্ত্রপব সংস্কৃত টীকা।

৭. কুন্তক। বক্রোক্তিজীরিত। মূন সংস্কৃত গ্রন্থ।

৮. ক্ষেমেন্দ্ৰ। ঔচিত্যরিচাবচর্চা। মূন সংস্কৃত গ্রন্থ।

৯. রাচস্পতি মিশ্র। ভামতী। ব্রহ্মসূত্রশাংকবভাষ্যপব সংস্কৃত ব্যাখ্যা।

১০. উদযনাচার্য। ন্যাযকুসুমাঞ্জলি। মূন সংস্কৃত গ্রন্থ।

১১. গঙ্গেশ উপাধ্যায। তত্ত্বচিন্তামণি। মূন সংস্কৃত গ্রন্থ।

খ. পাশ্চাত্য আখ্যান, আলোচনা, স্মৃতি আ সামাজিক সিদ্ধান্তক পুস্তকসভ

১২. Bakhtin, Mikhail M. The Dialogic Imagination: Four Essays. University of Texas Press, 1981.

१३. Genette, Gérard. Narrative Discourse: An Essay in Method. Cornell University Press, 1980.

१४. Ricoeur, Paul. Time and Narrative. 3 vols. University of Chicago Press, 1984–1988.

१७. Ricoeur, Paul. Memory, History, Forgetting. University of Chicago Press, 2004.

१६. Booth, Wayne C. The Rhetoric of Fiction. University of Chicago Press, 1961.

१७. Chatman, Seymour. Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. Cornell University Press, 1978.

१८. Bal, Mieke. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. University of Toronto Press, 2009 edition.

१९. Shklovsky, Viktor. Theory of Prose. Dalkey Archive Press, 1990 English edition.

२०. Fricker, Miranda. Epistemic Injustice: Power and the Ethics of Knowing. Oxford University Press, 2007.

२१. Spivak, Gayatri Chakravorty. A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present. Harvard University Press, 1999.

२२. Foucault, Michel. Discipline and Punish: The Birth of the Prison. Pantheon Books, 1977 English edition.

२३. Derrida, Jacques. Archive Fever: A Freudian Impression. University of Chicago Press, 1996.

२४. Nixon, Rob. Slow Violence and the Environmentalism of the Poor. Harvard University Press, 2011.

२७. Ghosh, Amitav. The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable. University of Chicago Press, 2016.

२६. Massey, Doreen. For Space. SAGE Publications, 2005.

২৭. Faris, Wendy B. Ordinary Enchantments: Magical Realism and the Remystification of Narrative. Vanderbilt University Press, 2004.

২৮. Lukács, Georg. The Theory of the Novel. MIT Press, 1971 English edition.

সন্দর্ভসীমা

উপর্যুক্ত গ্রন্থসূচীমে কেবল পুস্তক আ মূল গ্রন্থ সমাবিষ্ট অছি; বাঁচল বেবসাইট, অনিশ্চিত বেব-লেখ অথবা অপ্রমাণিত উদ্ধরণ নহি জোড়ল গেল অছি। ভারতীয মূলগ্রন্থক লেল প্রকাশন-বর্ষক কৃত্রিম নির্ধারণ নহি কএল গেল, কারণ বিভিন্ন আলোচিত সংস্করণ প্রচলিত অছি। পাশ্চাত্য পুস্তকক বর্ষ নির্দেশিত সংস্করণক অছি, সভ ঠাম মূল রচনাক প্রথম প্রকাশন-বর্ষ নহি।

১.৮. নিত নবন আশীষ অনচিন্হাব — নরোঁনাবায়ণ মিশ্র সমগ্র

লেখক: গজেন্দ্র ঠাকুর | শোধ-আলেখ

খণ্ড ১

সম্পাদন, সাহিত্যিক স্মৃতি আ বৈকল্পিক ইতিহাস

মৈথিলী সাহিত্যক পুনর্পাঠ

সাহিত্য, আন্দোলন আ স্মৃতিক সংগম

সন্দর্ভ-পোথী : নরোঁনাবায়ণ মিশ্র সমগ্র • সম্পাদক : আশীষ অনচিন্হাব • ২০২৬

সাবাংশ

নরোঁনাবায়ণ মিশ্রক সাহিত্যকেঁ একটা বিধাক সীমামে বান্হি কএ বুঝব সম্ভব নহি অছি। হুনক বচনা-সংসাবমে সাক্ষাৎকাব, সংস্থাগত ইতিহাস, ব্যক্তিচিত্র, সংস্মবণ, কথা, বাষ্ট্রীয়, উৎসেবগীত, শোককবিতা আ ভাষিক অধিকাবক পক্ষধব কবিতা এক-দোসবাক সঙ্গ সংবাদ কবৈত অছি। আশীষ অনচিন্হাব সম্পাদিত «নরোঁনাবায়ণ মিশ্র সমগ্র» এহি বিখবল বচনাকেঁ এক ঠাম আনৈত অছি আ আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যক ওহি শ্রমশীল আধাবকেঁ দৃষ্ট বনবৈত অছি জে কেবল নামী বচনাকাব, পুবস্কাব আ প্রকাশিত স্বতন্ত্র পোথীক গণনাসँ পকড়মে নহি অবৈত অছি। সংকলনক বিশেষ মহত্ত্ব কোলকাতাক মৈথিলী আন্দোলন, পত্র-পত্রিকা, সাংস্কৃতিক সংস্থা আ কোকিন মঞ্চক বর্ষকর্মক অভিলেখীকবণমে অছি।

এহি শোধমে সমগ্রক সাঞ্চাক্োব, খানেখ, কথা খা পত্তকেঁ খনগ-খনগ পবখন গেন খছি।

সাঞ্চাক্োবসভমে ভাষিক খধিকাবক খান্দোননক জীরন্ত সাক্ষ্য, খানেখসভমে সংস্থাগত স্মৃতিক

সংবক্ষণ, কথামে পাবিরাবিক সম্বন্ধ, দহেজ, পবোপকাব, প্ররাস খা নৈতিক রিডম্বনা, খা করিতামে

সাম্বদাযিক চেতনা খা নিজী চোঠক স্রব ভেঠৈত খছি। একব সাহিহিক উঁপনব্ধি সঙ্গহি সীমা সেহো

খছি: কতহ্ম খাদর্শোন্মুখ সমাধান কথাক রঁম্নস্তবীযতা ঘঠরৈত খছি; কতহ্ম প্রশংসাম্েক রাজিচিত্র

খানোচনাম্েক দূবী কম কবৈত খছি; কতহ্ম করিতা প্রহঙ্গ রওরাক খধীন ভহ জাওত খছি। তথাপি

ঙা সমগ্র সাহিহক সামাজিক খাধাব, মঞ্চীয শ্রম খা ঐতিহাসিক স্মৃতিপব রিচাব কবরাঁক নেন এক

মহত্ত্বপূর্ণ প্রাথমিক গ্রন্থ খছি।

রীজশব্দ : নরোঁনাবাযণ মিশ্র; খাশীষ খনচিন্নাব; মৈথিনী গহ্ম; কোনকাতা; কোকিন মঞ্চ; সাঞ্চাক্োব;

মৈথিনী খান্দোনন; নোকস্মৃতি; মৈথিনী কথা; সাহিহেতিহাস।

প্রস্তারনা : সাহিহক ওতিহাসমে খদৃশ্য শ্রমক প্রশ্ন

সাহিহক ওতিহাস প্রাযঃ বচনাকাবক নাম, প্রকাশিত গ্রতিক সূচী, সাহিহিক প্ররৃত্তি খা প্ববস্কাবক

ক্রমমে নিখন জাওত খছি। মুদা ভাষা-সাহিহক জীরন কেরন বচনাক পাঠমে নহি, বচনাকেঁ সম্ভর

রঁনরঁযরনা সমাজমে সেহো রিদ্যমান বহৈত খছি। জে গোষ্ঠে সভাগাব বুঁক কবৈত খছি, মঁচ রঁনরৈত

খছি, কনাকাব জুঠরৈত খছি, নিমন্ত্রণ পঙ্চরৈত খছি, হস্তনিখিত সামগ্রী রঁচরৈত খছি, পত্রিকাক

গ্রাহক রঁনরৈত খছি খা খান্দোননেব বস্তা ধবৈত খছি, ওকব যোগদান রিঁন্ব সাহিহক প্রসাবক কথা

খপূর্ণ বহৈত খছি। নরোঁনাবাযণ মিশ্রক সাহিহ এহনে খদৃশ্য শ্রমক ঐতিহাসিক উঁপস্থিতি থিক।

নরোঁনাবাযণ মিশ্র কেরন কথাকাব রা করি নহি, রঁন্কি মৈথিনী সার্রজনিক জীরনক সহভাগী, খন্বভর-নেখক খা সাঁস্গ্রতিক সাঙ্গী ছথি। সম্পাদকক হূমিকামে স্পগ্ঠ কএন গেন খছি জে হ্মনক পহিন প্রকাশিত বচনা ১৯৭৭ মে খাএন খা দশকসভক খন্তবানপব হ্মনকব বচনাসভ ২০২৬ মে একত্র ভেন। ঙা দীর্ঘ খন্তবান হ্মনকব সাহিহিক ঙঁপেঙ্গাক খকেন প্রমাণ নহি, মুদা এহি প্রশ্নকেঁ খনিরার্য রঁনরৈত খছি জে প্রকাশনক সঁস্থাগত সাধন খা মান্যতাক রিতবণ কোন-কোন বচনাকাবকেঁ দৃশ্য রঁনরৈত বহন।

এহি পোথীক ‘সমগ্র’ পদকেঁ খাঙ্গবিক পূর্ণতাক দারাক কপমে নহি, প্রাপ্ত সামগ্রীক এক ঐতিহাসিক সঁবঙ্গণ-যন্েক কপমে দেখরঁ ঙঁচিত খছি। সম্পাদক স্বয়ং সঁকেত কবৈত ছথি জে বচনাসভক ক্রম, প্রকাশন-রিরবণ খা ঙঁপনর্ষতামে খন্তব খছি খা খাগূ সামগ্রী জুড়ি সকৈত খছি। এহি ঙামানদাব স্বীকাবসঁ পোথীক মহত্ত্ব ঘটৈত নহি; ঙঁনটে একব পাঠ-ঙতিহাসক জঠিনতা স্পগ্ঠ হোঙত খছি।

বচনা-সঁবচনা খা খানোচনাম্ক দৃষ্টি

সমগ্রমে তীনটা সাঙ্গাক্োব, পন্দ্বহটা খানেখ, এগাবহটা কথা খা ঙঁন্নৈসটা পদ্য-বচনা সঁকনিত খছি। এহি চতষ্পদী সঁবচনামে সাঙ্গাক্োব ঐতিহাসিক খারাজকেঁ, খানেখ সঁস্মবণাম্েক খা সঁস্থাগত র্যাখ্যাকেঁ, কথা সামাজিক প্রসঙ্গকেঁ, খা করিতা ভারাম্েক তথা প্রতিরাদী খভিরাজিকেঁ ঙঁপস্থিত কবৈত খছি। ভিন্ন-ভিন্ন রিধা হোযরোঁ পব সরঁহক খান্তবিক সূত্র খছি—মৈথিনী ভাষাপ্রতি নিগ্গা, নোকক খাপসী জিম্মেরাবী খা মানরীয ব্যরহাবক নৈতিক পবীঙ্গা।

শ্বানোচনাক নেন তীন স্তব উঁপযোগী শ্বছি। পহিন, প্রত্যেক বচনাক ভীতব কথা, দৃশ্য, পাত্র শ্বা শিন্পক সম্বন্ধ; দোসব, সমান রিষযক ভিন্ন রিধামে শ্বভিরাক্তি; তেসব, মৈথিনী সাহিত্যেতিহাসক ওহি প্রচনিত কপসঁ তননা জাহিমে মহান বচনাকাব প্রধান শ্বা সঁগঠনক কার্যকর্তা গৌণ বহৈত ছথি। এহি তীনূ স্তবক ভেদ রঁনৌনে বহনে সমগ্রক সাহিত্যিক শ্বা ঐতিহাসিক মূন্য এক-দোসবামে রিঁনীন নহি হোএত শ্বছি।

সাক্ষাত্কাব : মৌখিক এতিহাস শ্বা ভাষিক সার্বজনিকতা

তীনূ সাক্ষাত্কোবক রিষয ক্রমশঃ কিশোবীকান্ত মিশ্র, বামনোচন ঠাকুব শ্বা ডॉ. রীবেন্দ্ব মন্নিক ছথি। প্রশ্নোত্তবক কপক কাবণে এ সামগ্রী নেখকক একাকী রিচাব নহি, সঁরাদমে উঁভবৈত রঁহু-সুবক দস্তারেজ শ্বছি। প্রশ্নকর্তাক চযনিত প্রশ্ন সেহো মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি: কোনকাতা শ্বাগমন, সঁস্থা, সম্পাদন, বঙ্গমঞ্চ, শ্বান্দোনন, পত্রিকা, যরা পীঢ়ী, ভাষাক শ্বধিকাব শ্বা র্যাক্তিগত শ্বনুভর। এহিসঁ নরোঁনাবাযণ মিশ্রক সাঁস্কৃতিক প্রাথমিকতা স্পষ্ট হোএত শ্বছি।

কিশোবীকান্ত মিশ্রসঁ রাঁতচীত : ভাষা, শিক্ষা শ্বা মুদ্রণ-সঁস্কৃতি

কিশোবীকান্ত মিশ্রক স্মৃতিমে মাতৃভাষাপ্রতি শ্বাকর্ষণ রিদ্যানযী রাদ-রিরাদক শ্বনুভরসঁ সম্বন্ধ শ্বছি। কোনকাতামে মিথিনা সাঁস্কৃতিক পবিষদ্সঁ জুড়নাএ র্যাক্তিগত রুচিকেঁ সঁস্থাগত শ্বভিযানমে রঁদনৈত শ্বছি। রিশেষ মহত্ত্বক রাঁত শ্বছি পত্রিকা-প্রকাশনক র্যারহাবিক শ্রম শ্বা রর্তনীক একরূপতাক চিন্তা। ওহি শ্বনুভরমে মিথিনা মিহিব শ্বা মুদ্রণ-রারস্থা মাত্র তকনীকী প্রসঙ্গ নহি, ভাষিক মানকীকবণক প্রশ্ন রঁনৈত শ্বছি।

विद्यापतिक स्मारक-स्थलक निर्माण, डाक-टिकटक अभियान आ जनगणनामे मैथिली लिखबाक आग्रहसँ स्पष्ट होइत अछि जे भाषा-आन्दोलन साहित्यिक प्रतिष्ठा, प्रतीक-निर्माण आ जनसांख्यिक उपस्थिति—तीनू स्तरपर चलैत रहल। तथापि साक्षात्कारमे राखल ऐतिहासिक दावासभकेँ अन्तिम निर्णीत तथ्य मानि लेब उचित नहि; ओ सहभागी व्यक्तिक स्मृति छथि, जिनक समीक्षा अन्य स्रोतसँ दस्तावेजसँ होएबाक चाही।

बालगोविन्द ठाकुरसँ बातचीत : आन्दोलन, सम्पादन आ रङ्गमञ्चक त्रिकोण

बालगोविन्द ठाकुरक उत्तरसभ मैथिली सार्वजनिक जीवनक संस्थागत जाल उद्घाटित करैत अछि। मैथिली मञ्चिमोर्चा, पत्रिका सम्पादन, नाटकक अनुवाद, कविता, आन्दोलनक आयोजन आ नव रचनाकारक प्रोत्साहन—ई सभ अलग-अलग गतिविधि नहि, भाषा-संस्कृतिक एक संयुक्त रणनीति जकाँ उभरैत अछि। प्रकाशनक अभावमे सामूहिक रचनापाठ आ बैसारक महत्त्वक चर्चा साहित्यिक लोकतन्त्रक मूल प्रश्न उठबैत अछि।

एहि साक्षात्कारक सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण पक्ष ई अछि जे साहित्यक इतिहास रचनाक मुद्रित सूची मात्र नहि रहैत; 'सम्पर्क' सन बैसार, पत्रिकाक अनुपजीविता, छद्मनामसँ लिखब आ सहयोगी सम्पादन सेहो रचनात्मक संस्कृतिक आधार मानल जाइत अछि। एहि संग अन्तर्विरोध सेहो देखाइत अछि: व्यक्तिगत स्मृति कतेक स्पष्ट, आ संस्थागत तिथि-कथा कतेक विशिष्ट, ताहि लेल शोधमे समकालीन पत्रिका आ आयोजन-विवरणक तुलनात्मक परीक्षण आवश्यक अछि।

ডॉ. রীবেন্দ্ৰ মন্নিকসঁ রাঁতচীত : শ্বানোচনা, সঁচাব শ্বা পীঢ়ীগত সঁক্রমণ

রীবেন্দ্ৰ মন্নিকসঁ সঁরাদ সাহিহকাবক রৌষ্কিক শ্বাম্নেস্থিতিক প্ৰশ্ন ঙঠরৈত শ্বছি। সাহিহক রিকাস, বশ্মিমঞ্চক ক্ষেত্র, বচনাশীন সম্বদায শ্বা রঁদনৈত পবিরেশপব স্মনক রিচাবকেঁ নরোঁনাবাযণ মিশ্র র্যাপক ঐতিহাসিক প্ৰসশ্মমে বখৈত ছুথি। গু সামগ্রী রিশিষ্ঠ নেখকক শ্বাম্নেরৃত্তান্তসঁ শ্বাগাঁ রঁঢ়ি মৈথিনী সাহিহিক জগতক পবস্পব সম্বন্ধ স্পষ্ঠ কবৈত শ্বছি।

তীনূ সাঞ্চাক্োবমে প্ৰশ্নকর্তা কতম্ন শ্বানোচকসঁ শ্বধিক সাঁস্গ্ৰতিক শ্বাযোজক জকাঁ দেখাওত ছুথি। গু কমজোবী শ্বা শক্তি দ্বনূ শ্বছি: নিকঠতাক কাবণে ভবোসা শ্বা দ্বর্নভ সূচনা ভেঠৈত শ্বছি, ম্বদা প্ৰতিপ্ৰশ্নক কঠোবতা সদা সমান নহি বহৈত শ্বছি। শোধার্থীকেঁ এহি দ্বৈধ স্থিতিক ধ্যান বখনাও চাহী।

শ্বানেখ : কোনকাতাক জীরিত সাঁস্গ্ৰতিক শ্বভিনেখ

শ্বানেখখণ্ড সমগ্ৰক ঐতিহাসিক মেরুদণ্ড শ্বছি। পন্দ্ৰহঠা বচনামে স্মৃতিচিত্ৰ, র্যাক্তিত্ৰ-পবিচয, সঁস্থাগত নেখাজোখা, পত্রিকা-ঙতিহাস, নোককথাপব রিচাব, শ্বাম্নেস্মবণ শ্বা নাঠ্য-দস্তারেজ সভ ঙঁপস্থিত শ্বছি। নরোঁনাবাযণ মিশ্রক গদ্যক মূন প্ৰরৃত্তি রিঁখবন শ্বনুভরকেঁ সামাজিক ঙঁপযোগক যোগ্য স্মৃতিমে রঁদননাও শ্বছি। এহি সন্দৰ্ভমে নেখকক 'হম' শ্বাম্নেপ্ৰদৰ্শনক প্ৰতীক নহি, রঁল্কতো ঠাম সামূহিক শ্বনুভরক প্ৰরেশদ্বাব রঁনৈত শ্বছি।

বামনোচন ঠাকুব : র্যাক্তিত্বসঁ সামাজিক পবম্পবা ধবি

'হমবা নজবিমে : শ্ৰী বামনোচন ঠাকুব' শ্বা 'হবি শ্বনন্ত হবি কথা শ্বনন্তা' কেঁ সঁগ পঢ়নাসঁ র্যাক্তিচিত্ৰক দূ কপ দেখাওত শ্বছি। পহিনমে সাহিহকাব, সম্পাদক শ্বা শ্বান্দোননকাবী বামনোচনক সার্রজনিক

উপনব্ধিপব র্রন ঋছি; দোসবমে দীর্ঘ সঁস্মবণক মাধ্যমসঁ মিত্রতা, সঁরাদ, সঁগঠন ঋা রিযোগক নিজী ঋাযাম প্রমুখ ভহ উঠৈত ঋছি। একহী রাক্তিক চাককাত রিদ্যমান সঁস্থাসভক কথা ধীবে-ধীবে রাক্তিনিষ্ঠ শোকক কথা র্রনৈত ঋছি।

এহিমে ঋানোচনাম্মক প্রশ্ন ঋছি জে বামনোচনক সাহিহিক বচনাক ঔপচাবিক রিরেচন ঋপেক্ষাগ্নত কম, ম্নানক ঋভিযানক প্রশংসাম্মক রিরবণ ঋধিক ঋছি। ম্বদা এহি প্ররৃত্তিকেঁ পূর্ণতঃ ঋসাহিহিক নহি কহি সকৈত ছী, কাবণ মৈথিনী ঋান্দোননীয নেখনমে রাক্তিত্ব-নির্মাণ স্বযঁ এক সাঁস্কৃতিক ক্রিযা বহন ঋছি। ঋারশ্যকতা এতবেঁ ঋছি জে শ্রদ্ধা ঋা ঐতিহাসিক পবীক্ষণকেঁ পৃথক বাখন জায।

বাজনন্দন নান দাস : পত্রিকা, সঁস্থাগত নেতৃত্ব ঋা শ্রেযক বাজনীতি

‘যুগপুরুষ শ্রী বাজনন্দন নান দাস’ ঋা ‘যুগপ্ররর্তক বাজনন্দন নান দাস’ রাক্তিত্বকেঁ সাহিহিক পত্রকাবিতাক ওতিহাসসঁ জোড়ৈত ঋছি। ‘ঋাখব’, ‘কর্ণামৃত’, কর্ণগোষ্ঠী ঋা মৈথিনী সাঁস্কৃতিক গতিরিধিক উন্নেখসঁ প্রকাশন-শ্রমক নিবন্তবতা উদ্‌ঘাটিত হোওত ঋছি। এতয নেখকক প্রমুখ ঋাগ্রহ সাহিহক রিকাসমে পত্রিকাক ঋাযোজন, সম্পাদকীয নির্ভীকতা ঋা সাম্বদাযিক সঁবক্ষণকেঁ উচিত স্থান দেরাক ঋছি।

দূনূ ঋানেখক প্বনবারৃত্তিমে ঋানোচক নেন এক প্রশ্ন সেহো ঋছি—সঁক্ষিপ্ত শ্রদ্ধাঞ্জনি ঋা রিস্তৃত পবিচযক রীচ তথ্যক ঋন্তব, সমান দারাক দোহবান ঋা স্মৃতিজন্য মূন্যাঙ্কনক মানদণ্ড কতেক স্পষ্ট ঋছি? এহি প্রশ্নকেঁ নকাবনাসঁ নেখকক ঐতিহাসিক প্রযন্ে র্রুমর্র কঠিন ভহ জাএত।

প্রবোধ ঝাঝা আ নক্ষমণ মা 'সাগব' : বৌদ্ধিক স্নেহক স্মৃতিশাস্ত্র

'মিথিলা-মৈথিলীক প্রবন পঞ্চধব : প্রো. প্রবোধ ঝাঝা' মে সার্বজনিক যোগদান আ ব্যক্তিগত সান্নিধ্যাক মেল অছি। লেখক কেবল প্রাপ্ত উপলব্ধি নহি গনবৈত ছথি; ভেঁট, আধুব ভাষা, নিধন আ অপূর্বিত সাংস্কৃতিক সম্ভাবনাক মার্মিক স্থিতিক স্মবণ কবৈত ছথি। যস্মিন্ন বৌদ্ধিক জীবনক মূল্যাক এক পঞ্চ ভাবনাত্মক আ নৈতিক ঝনি উঠৈত অছি।

'সর্বগুণ সম্পন্ন সাগবজী' ব্যক্তিত্ব-চিত্রণমে সংবাদী স্নেহ আ মধ্যস্থতাক প্রসঙ্গ বিশেষ উল্লেখনীয় অছি। প্রসিদ্ধ ব্যক্তিক গুণগান কবৈত লেখক অপন বিনম্র উপস্থিতিকেঁ সেহো দর্জ কবৈত ছথি। এহি শৈলীক মূল্য এহি ঝাতমে অছি জে সাহিত্যিক সম্প্রদায কেবল বিচাবক একমততাসঁ নহি, মনস্বঠাব স্বনমেবাক দৈনিক প্রযত্নেসঁ ঝনৈত অছি।

মিথিলা বিকাস পবিষদ্ : সংস্থাগত সহকাব আ প্রতিস্পর্ধা

'মিথিলা বিকাস পবিষদ্, কোনকাতা : জেনা হম দেখন' মে সংস্থাগত একতা আ পাবস্পবিক অবিশ্বাসক কথা ভেটৈত অছি। লেখক সংস্থা-বিশেষক উপলব্ধি স্বীকাব কবৈত ছথি, মুদা বিভিন্ন সংস্থাক বীচ উপেন্ন দূবীক আনোচনাসঁ নহি ঝচৈত ছথি। ঞা আনেখ আন্দোলনক ভতিহাসকেঁ কেবল গৌববকথাসঁ ঝচবৈত অছি: সংস্থা ঝনবা তহ উপলব্ধি অছি, মুদা ব্যক্তিক অহং, গুঠঝন্দী আ কার্যক্রমক ঝহিষ্কাব ওকব সাম্প্রদাযিক নাভ কম কহ সকৈত অছি।

এহি প্রসঙ্গক বিশেষতা ঞা অছি জে লেখক অপন সম্বন্ধ কোকিন মঞ্চক স্থিতিকেঁ সেহো সামনে আনৈত ছথি। তেঁ ঞা বচনা ঐতিহাসিক তথ্যাক সংগ আত্মস্থিতিক দস্তাবেজ অছি, জাহিমে পঞ্চধবতা স্পষ্ট বহিতো আত্মানোচনাক অবসব ঝনৈত অছি।

পীতাম্বৰ পাঠক আ ৰাঁৰূ সাহেবঁ চৌধরী : ভাষা-আন্দোলনক মানরীয় চেহরা

‘মৈথিলী আন্দোলনক নায়ক : পীতাম্বৰ পাঠক’ সংস্থাগত গতিৱিধিক পড়াঁ নিবন্ধৰ কাজ কবনিহাৰ ব্যক্তিক চৰিত্ৰক স্মৰণ কৰৈত অছি। লেখক নৰতবিয়া লোককেঁ জোড়ৱ, উত্তৰাধিকাৰী তৈয়াৰ কৰবঁ আ সামূহিক কার্য-সংস্কৃতিক চৰ্চা কৰৈত ছথি। স্মৃতিমে অচানক নিধনক প্ৰসঙ্গ একৰ ভাৱাত্মক অন্ত ৰনৈত অছি, জাহিসঁ সাৰ্রজনিক ওতিহাস নিজী ক্ষতিক অনুভৱ ধৰি পহুঁচৈত অছি।

‘প্ৰসঙ্গ : ৰাঁৰূ সাহেবঁ চৌধৰীক’ ভাষিক আন্দোলনক সাংস্কৃতিক মনোৱিজ্ঞানকেঁ খোলৈত অছি। মৈথিলী গীত, ডহকন, স্ত্ৰীকণ্ঠ, ৰংগমঞ্চ আ মাতৃভাষাক ঘৰেনূ জীৱনসঁ সম্বন্ধক চৰ্চা ভাষাক সংৰক্ষণকেঁ কেৱল সৰকাৰী মান্যতাপৰ নিৰ্ভৰ নহি বখৈত। যদ্যপি লোকস্ত্ৰীকেঁ পৰম্পৰাক একমাত্ৰ ৰক্ষক ৰূপমনাওব প্ৰশ্নাতীত নহি, তথাপি মৌখিক সংস্কৃতিক চিন্তা এহি গদ্যক মূল্যৱান পক্ষ অছি।

কনকত্তাক মৈথিলী আন্দোলন আ মিথিলা দৰ্শন : পত্ৰিকাক জনপথ

‘কনকত্তাক মৈথিলী আন্দোলন আ মিথিলা দৰ্শন’ প্ৰৱাসী নগৰমে ভাষা-সংঘৰ্ষক জীৱিত ওতিহাস চিত্ৰিত কৰৈত অছি। পত্ৰিকাক মাধ্যমসঁ সাহিত্যকাৰ, কাৰ্যকৰ্তা, শিক্ষক আ প্ৰৱাসী সমুদায জুড়ৈত ছথি। প্ৰকাশিত সামগ্ৰীক ৱিধাগত বৈৱিধ্য—ভাষাৱিজ্ঞান, কথা, কৱিতা, একাঙ্কী, নাটক—একটা পত্ৰিকাকেঁ সামূহিক বৌদ্ধিক মঁচক ৰূপমে দেখবঁয়বনা মহত্ত্বপূৰ্ণ সাক্ষ্য অছি।

এহি লেখমে অনেক নাম আ প্ৰকাশনক প্ৰসঙ্গ একত্ৰ অছি। ওা সূচনা-সঘনতা উপযোগী বহলো পৰ প্ৰসঙ্গক্ৰম সদিখন ব্যৱস্থিত নহি; শোধমে সূচীকেঁ সমকালীন অংকক অনুক্ৰমসঁ মিলা দেখবাঁক প্ৰযোজন ৰঁচৈত অছি। সাহিত্যিক পত্ৰকাৰিতাক ওতিহাস লেল এহি ৰচনাক মহত্ত্ব ‘দাৱা’ মাত্ৰ নহি, জাঁচন জা সকয় যোগ্য শোধসূত্ৰ প্ৰদান কৰবঁ অছি।

'স্মৃতি আখব' : আত্মেবৃত্তান্তক ভীতব বঙ্গমঞ্চ

'স্মৃতি আখব' মে গামক অভিনয়-প্রয়াসসঁ মহানগবীয় মঁচ ধবি জএবাঁক সাঁস্কৃতিক যাত্রা অছি। সঁস্থা কোনা রঁনন, কনাকাব কোনা জুড়ন, মহিনাক মঁচীয় সহভাগিতা কেনা রিকসিত ভেন, প্রশিক্ষণ আ নির্দেশনক শ্রম কোনা রঁঠন—এহন প্রসঙ্গসঁ বঙ্গকর্মক সামাজিক আধাব প্রত্যক্ষ হোওত অছি। গঙ্গা ঝাক নির্দেশন আ কিবণ ঝা তথা অন্য কনাকাবক সক্রিয়তাক উন্নেখ সামূহিক বঁগমঞ্চক প্রশ্নকেঁ কেন্দ্রবমে আনৈত অছি।

বচনামে স্বয়ঁ নেখকক সঁস্থাগত জিম্মেদাবীক রিরবণ সেহো অছি। এতয় আত্মেস্মবণক আনোচনাত্মেক মহত্ত্ব এহি কাবণ অছি জে নেখক বঁগমঞ্চক কেরন দর্শক নহি, সঁস্থাক সঁচানক সহভাগী ছথি। মুদা এহি নিকটতাক কাবণে উপনব্ধিক রিরবণক সঁগ অসফনতা, দর্শক-রঙ্গ, বঁগভাষা আ মঞ্চ-প্রয়োগপব অতিবিক্ত রিরেচন অপেক্ষিত বহি জাওত অছি।

'মৈথিনী নোককথা' : নোকসাহিত্যক সঁবক্ষণ আ সীমা

'মৈথিনী নোককথা' মে নেখক মৌখিক পবম্পবাক র‍্যাপকতা আ প্রকাশিত সঁকননক অন্পতাক রীচ দূবী বেখাঁকিত কবৈত ছথি। মৌখিক কথা সামাজিক আ পীঢ়ীগত স্মৃতি সঁচবিত কবৈত অছি, মুদা নিখিত সঁগ্রহ রিনু ওকব প্রসাব সীমিত ভহ সকৈত অছি। মৈথিনীমে নোককথা-সঁকননক উপনব্ধ উদাহবণক চর্চা সঁগ্রহণক সঁস্থাগত প্রশ্ন রঁনৈত অছি।

তথাপি নোককথা কেরন স্ববক্ষিত কবরাঁক রস্তু নহি; কথনক পবিস্থিতি, কথারাচকক সামাজিক স্থিতি, রৌনীভেদ, স্ত্রী-পুরুষ দৃষ্টি আ কথাক পবিরর্তিত রূপ সেহো অধ্যয়নক রিষয় অছি। সমগ্রক

ञ आलेख संग्रहणक आवश्यकता ठीक प्रकारें चिन्हैत अछि, मुदा लोककथाक शैलि-सम्बन्ध आ रूपभेदपर आगू शोधक प्रचुर सम्भावना छोड़ैत अछि।

'मिथिला मिहिर आ सम्पादकजी' : मुद्रित सार्वजनिकताक सौन्दर्य

'मिथिला मिहिर आ सम्पादकजी' मे साहित्यिक पत्रकारिता, सम्पादकक व्यक्ति-प्रभाव आ भाषाक मानकीकरणक इतिहास एकत्र होइत अछि। लेखकक ध्यान पत्रिकामे विकसित कथा, उपन्यास, नाटक आ विचारक व्यापक लोकपर अछि। स्वरबोध गद्यक भीतर इतिहासक अभावक पीड़ा सेहो अछि—नियमित पत्रिकाक स्थगन अंक, विखरल योगदान आ सम्पादकीय अनुशासनक प्रश्न।

एहि लेखकें किशोरीकान्त मिश्रक साक्षात्कारसँ संग पढ़लासँ स्पष्ट होइत अछि जे वर्तनीक एकरूपता मात्र भाषाशास्त्रीय निर्णय नहि, मुद्रणक श्रम आ सम्पादकीय व्यवहारसँ निर्मित सार्वजनिक अनुबन्ध अछि। एहि दिशामे समग्रक योगदान मौलिक अछि।

'अनन्य मैथिली हितैषी अजय सिंह' : स्नेह, शोक आ सार्वजनिकता

अजय सिंहपर केन्द्रित लेखमे व्यक्तिगत परिचयकें सामुदायिक कर्मक मूल्याङ्कनसँ जोड़ल गेल अछि। कोविडकालीन मृत्यु आ सांस्कृतिक संस्थाक ह्रासक प्रसङ्ग एक पीढ़ीक अवसानक बोध करबैत अछि। एहनो श्रद्धाञ्जलि-पाठ भविष्यक शोधार्थीक लेल सांस्कृतिक सम्बन्धक धागा बचा सकैत अछि, यद्यपि घटना, तिथि आ योगदानक स्वतंत्र पुष्टि ऐतिहासिक अध्ययनक लेल अलग जरूरी रहैत अछि।

'মৈথিনী বঙ্গমঞ্চ আ কোনকাতা' : প্রদর্শনক সূচীসঁ বঁগ-ওতিহাস ধবি

ঙা আনেখ সমগ্রক একঠা আধাবহুত দস্তারেজী ঙঁপনব্ধি অছি। বঁগকমী, নাঠককাব, অনুরাদ, প্রস্তুতি, সভাগাব আ নির্দেশনক এম একত্র কবরাঁক প্রযাস মৈথিনী নাঠ্যসাহিত্যকেঁ কেরন নিখিত নাঠকক ওতিহাসসঁ রাঁহব নিকানৈত অছি। কোকিন মঞ্চসঁ জুড়ন প্রস্তুতি-রিরবণসঁ বঙ্গমঞ্চক সামাজিক জীরন, আযোজনক্ষমতা আ প্ররাসী নগবক সাঁস্কৃতিক হুগোনক অধাযন সম্ভর ভহ সকৈত অছি।

এহি সূচীমে রিরবণসঁ ঙঁপনব্ধ তাবীখ আ নাম শোধ-সূত্রক রুপমে রঁহ্মমূন্য ছথি; মুদা একবা স্বতঃ সম্পাপিত কানক্রমক পূর্ণ রিকন্প নহি রঁনাওন জায। নাঠকক প্রস্তুতি কেহেন ছন, স্ত্রী-পাত্রক অভিনযমে কী পবিরর্তন ভেন, দর্শক কোন রঙ্গসঁ ছন, ঠিকঠ-ব্যরস্থা আ নাঠ্যাভ্যাসক স্বরুপ কী ছন—এহি প্রশ্নক ব্যরস্থিত ঙঁত্তব এহি আনেখসঁ পূর্ণতঃ নহি ভেঠৈত অছি। তওযো সূচীকবণক এহি কার্যকেঁ সাহিত্যেতিহাসমে যোগ্য স্থান দেরাঁক আরশ্যকতা অছি।

কথা-খণ্ডক পৃথক পাঠরিশ্লেষণ

সমগ্রক কথা-নেখনমে গ্রামীণ জীরন, প্ররাসক কঠিনাঙ্গ, পবিরাবক হিত-অহিত, রিরাহক সামাজিক রঁন্ধন, ধন আ শ্রমক নৈতিকতা, সার্রজনিক ভাষিক চেতনা আ রাষ্ট্রীয ঙঁপস্থিত অছি। রঁহ্মতো কথাক অন্তমে নৈতিক নিষ্কর্ষ স্পষ্ট বহৈত অছি; কতহ্ম অন্তিম দৃশ্য পাঠককেঁ স্বয়ঁ অর্থনির্মাণক অরসব দৈত অছি। কথাসভক আন্তবিক ভিন্নতাকেঁ স্ববক্ষিত বাখি পঢ়ন জাএ, নহি তঁ পূবা কথা-জগত 'ঙঁপদেশাত্মক' কহি কহ সবন রঁনা দেন জাএত।

'एहनो होइत छै' : हास्यक दृश्य-रचना

मोहनजीक पहिल सिनेमाघर-यात्रा एहि लघुकथाक विषय अछि। अन्धारमे कुर्सीक आसन नहि खसाएलाक कारणे ओ कुर्सीक बाँहिपर मूनल बहैत छथि; अन्तर्वस्त्रक उजागरसँ भ्रमक कारण उद्घाटित होइत अछि। हास्य मुख्यतः शब्दचमत्कारसँ नहि, दृश्यगत विसंगति आ पाठकक अपूर्ण सूचनासँ पैदा होइत अछि। शीर्षकक अर्थ अन्तमे उनटि जाइत अछि।

एहि कथामे आधुनिक मनोरञ्जनक स्थल आ ग्रामीण अनुभवक अन्तर हल्लुक व्यङ्ग्यमे उपस्थित अछि। कथाकार पात्रकेँ अपमानित करबाक बजाय ओकर अज्ञानकेँ सामाजिक अनुभवमे बदलैत छथि। संक्षिप्तता, समयबद्ध उद्घाटन आ विनोदी संवाद एकर सफलता अछि।

'एकटा पाकल आम' : नेनाक नैतिक दृष्टि

एकटा पाँच वर्षक बालक अपन हिस्सा भेटल आमकेँ पितियौत भाइसँ बाँटबाक आग्रह करैत अछि, जखन पिता अनग गृहस्थी आ अधिक सुविधा पएबाक तर्क दैत छथि। बालकक सहज सहानुभूति बड़काक विभाजनपरक यथार्थवादकेँ प्रश्नांकित करैत अछि। आम एतय केवल खाद्य वस्तु नहि, संयुक्त परिवारक भीतर न्याय आ सहभागिताक प्रतीक अछि।

कथाक विशेष गुण ई अछि जे नैतिक विवादक केन्द्र बच्चाक अनुभव बनैत अछि, न कि कथाकारक उपदेश। तथापि पिताक पक्षकेँ बड़ सहज स्वार्थक रूपमे देखाओल गेल अछि; आर्थिक विवशताक जटिलता कथामे कम खुलैत अछि। लघुकथा रूपमे ई संकुचन एकर प्रभाव बढ़बैत सेहो अछि।

'যাত্রাক ফেৰী' : প্ৰৱাসী জীৱনক ৱিনোদী সঁকষ্ট

নোকৰীক দবাৱ, ৱঁগান ৱন্দসঁ ৱনন ছুষ্টীক সঁযোগ, ঘৰক স্মৃতি, ৰাত্ৰিক যাত্ৰা, ৱৰসাত, খস্বৰঙ্কা, গামক সামাজিক খপেঙ্কা খা কাৰ্যানযমে খন্বপস্থিতিক ভয়—ঞা সভ যাত্ৰা-বৃত্তান্তক কথামে একসাথ চলৈত খছি। কথা একষ্টা সীমিত ছুষ্টীকেঁ খনন্ত দাযিত্বমে ৱঁদলৈত খছি। পৰিৱাৰক খাহ্বান পাত্ৰকেঁ খীঁচৈত খছি, ম্বদা সঁস্থাগত বোজগাৰ ওকৰা ৱান্ধনে বহৈত খছি।

এহি ৰচনাক ঔপচাৰিক সমস্যা ৱিস্তাৰ খছি; খনেক প্ৰসঙ্গ বোচক ৰহিতো কথাক তনাৱকেঁ কখনো-কখনো ৱিঁখেৰৈত খছি। ফেৰো ঘষ্টনাক ক্ৰম, পন্নী-সঁৱাদক পূৰ্বানুমান, ৰাস্তাক ৱাধা খা ৱৰিযাতীমে খষ্টকৰ, প্ৰৱাসক মানসিক ৱিভাজনক প্ৰামাণিক ৱোধ উঁপেন্ন কৰৈত খছি। এতয হাস্য জীৱিকা খা সম্বন্ধক ৱীচ খসম্ভৱ চযনসঁ উঁপজৈত খছি।

'কানচক্ৰ' : উঁত্তৰাধিকাৰ, সম্পত্তি খা পৰিশ্ৰম

পিতা-ৱিহীন ৱানক উঁপেন্দ্ৰক জীৱনমে দাযাদক সম্পত্তি-নোভ্পতা, পৰিৱাৰক সঁকষ্ট, খধাযন খা কঠিন পৰিশ্ৰমক মাধ্যমসঁ খাগাঁ ৱঢ়ৱাক কথা খছি। ৱানকক নিৰ্বন সামাজিক খৱস্থাকেঁ খাম্মেনিৰ্মাণক প্ৰসঙ্গমে ৱঁদনন গেন খছি। দাযাদক চৰিত্ৰ খা সম্পত্তিপৰ খধিকাৰক ৱিৱাদ মিথিনাক গ্ৰামীণ সামাজিক ঙতিহাসক মহত্ত্বপূৰ্ণ সূত্ৰ খছি।

কথাক খন্তমে পাত্ৰক খাৰ্থিক-সামাজিক প্ৰতিষ্ঠা দৃঢ় ৱনৈত খছি। এহি সঁৰচনামে নৈতিক প্ৰতিপূৰ্তি স্পষ্ট খছি; সঁঘৰ্ষক ৱাস্তৱীয সত্তা-সমীঙ্কা খপেঙ্কাকৃত সীমিত বহৈত খছি। ম্বদা শ্ৰম খা শিঙ্কাকেঁ ৱঁশগত সম্পত্তিসঁ ৱেসী মহত্ত্ব দেৱাক খাগ্ৰহ সমকানীন সামাজিক পৰিৱৰ্তনক সঁৱেদনশীন সঁকেত খছি।

‘আদর্শ রিৱাহ’ : দহেজক রাঁজাব আ ষরা প্রতিবোধ

ধনাঢ্য নাবাযণ ৱাঁবূ অপন রেঁঠীক রিৱাহমে কএন খর্চক ‘রসূনী’ প্ৱত্রক রিৱাহসঁ কবরাঁক মানসিকতা বাখৈত ছথি। কন্যাগতসঁ সহমতিক ৱাঁদ ৱাঁচন ধন নহি ভেঠনাপব রিৱাহ বোকৱাঁক নির্ণয নৈত ছথি। এহী নির্ণাযক শ্ফণমে রেঁঠা বাজন পিতা-সত্তাক রিবোধ কবৈত অছি, নেন-দেনক ধন নৌঠৱৈত অছি আ দহেজ-রিহীন রিৱাহক আগ্রহ কবৈত অছি।

ঞা কথা সামাজিক ক্ষুপ্রথাক রিবোধমে নাঠকীয সার্রজনিক রঞ্জন্যক উঁপযোগ কবৈত অছি। তাকত এহি রাঁতমে অছি জে প্রতিবোধ ঘবক ভীতবসঁ উঠৈত অছি; সীমা এহি রাঁতমে জে দহেজক জঠিন সামাজিক সংবচনাকেঁ এক সজগ ষরকক নৈতিক সাহসসঁ তবন্ত নিবাগ্নত দেখাওন গেন অছি। পবন্তু কথাক সমযসন্দর্ভমে দহেজক সামান্যীকবণক রিরুদ্ধ এহন দৃষ্ঠক সার্রজনিক মহত্ত্র অস্ত্রীকাব নহি কএন জা সকৈত অছি।

‘পবোপকাবক ফন’ : রিডম্বনা আ নৈতিক দৃঢ়তা

হবীরাঁবূক পবোপকাবক নাভ নৈনিহাব নোক স্বনকে রিরুদ্ধ ষডান্ত্র বচৈত অছি; হিংসক ডকৈতীক পবিণামমে স্বনক রেঁঠা রিনযক মৃত্যু ভহ জাঞত অছি। পবিরাব সহযোগ রন্দ কবরাঁক সনাহ দৈত অছি, ষদা হবীরাঁবূ পবোপকাবক প্রতিজ্ঞাসঁ নহি হঠৈত ছথি। শীর্ষক উঁপকাবক সামান্য ফনপ্রাপ্তিক অপেক্ষাকেঁ দ্বঃখদ রিডম্বনামে রদনৈত অছি।

এহি কথাক গূঢ় প্রশ্ন ঞা অছি জে ন্যাযরিহীন সমাজমে সদ্গুণক অভ্যাস কেনা সম্ভর অছি। কথাকাব হবীরাঁবূক নৈতিক জিদকেঁ মানরতাক সর্রোচ্চ মূন্যক কপমে প্রস্তুত কবৈত ছথি। আনোচনাত্মক দৃষ্টিএঁ হিংসা আ পবোপকাবক রাঁচ সম্বন্ধক বাজনীতিক-আর্থিক রিরেচন কম অছি;

দ্বষ্ঠ পাত্রসভ সামাজিক প্রকাৱমে সিমর্ঠি জাগত ছথি। তথাপি দ্বঃখান্ত নিষ্কর্ষ কথাকেঁ মাত্র স্বগম

উঁপদেশীক স্তবসঁ ঙঁপব উঠরৈত শ্বছি।

'কবোড়পতিক কর্মঠতা' : উঁপহাসক উঁনষ্ঠ শ্বর্থ

দিন্নীক মৈথিনরঁঙ্কন ঞেত্রমে জনক নাজনপব উঁঠন ৱিৱাদসঁ এক দম্পতীক নামপব উঁপহাস জ্বড়ৈত

শ্বছি। উঁপহাসমে কহন গেন 'কবোড়পতি' ঁৱাদমে পাত্রক পবিশ্রমসঁ ৱাস্তৱিক উঁপনষ্বিক সঁকেত

ঁৱনৈত শ্বছি। কথা নগবজীৱনক সঁসাধন-শ্বভাৱ, সার্ৱজনিক শ্বনুশীসন শ্বা সামাজিক নামকবণক

ৱিনোদক উঁপযোগ কবৈত শ্বছি।

একব কমজোবী ঞা শ্বছি জে পন্নীক ৱ্যৱহাবকেঁ নিঁগগত সামান্যীকবণক সহাবে ৱ্যাখ্যাযিত কএন

গেন শ্বছি শ্বা শ্রমসঁ শ্বার্থিক চমক্োব ধবি পঙ্কাঁচৱাঁক শ্বন্তিম ৱঞ্র শ্বপেক্ষাগ্রত সবনীগ্রত শ্বছি। কিন্তু

সামাজিক খিন্নীকেঁ শ্বার্থিক উঁন্নতিক প্রতীক ঁৱনাৱঁযৱনা ৰূপান্তবণ মনোবঞ্জক শ্বছি।

'মৈথিনীক মর্যাদা' : গাঁৱক সার্ৱজনিক পঠন-সঁস্গ্রতি

ঠেনিফোন-সঁৱাদপব শ্বাধাবিত ঞা নঘু বচনা গ্রামীণ সার্ৱজনিক স্থন—সৈনূন, চায-দোকান,

প্বস্তকানয—কেঁ ভাষা-সাহিত্যক প্রচাবক কেন্দ্বক ৰূপমে কন্পিত কবৈত শ্বছি। পাত্র ঁৱতৱৈত শ্বছি

জে মৈথিনী পত্রিকা নগবমে মাত্র নহি, গামক সাম্বদাযিক ৱৈসাবমে সেহো উঁপস্থিত বহি সকৈত

শ্বছি। এহি কথাক সাব সবকাবী মান্যতা নহি, পাঠকক নির্মাণ শ্বছি।

কথাম্যেক তনাৱ ঁৱস্কৃত কম শ্বছি; ঞা নগভগ ভাষিক সঁকন্পক দৃশ্য ঁৱনি জাগত শ্বছি। ম্বদা এহি

সঁক্ষিপ্ত সঁৱাদমে মৈথিনী শ্বাধুনিক সার্ৱজনিকতাক এক নোকতান্ত্রিক সপনা নিহিত শ্বছি—সাহিত্য

কেৱন শিক্ষিত ৱিশিষ্ঠ ৱষ্কক সম্পত্তি নহি বহয।

'स्वप्न-संयोग' : विवाह-आयोजन, सहयोग आ संयोग

लम्बा कथात्मक विन्यासमे परिवारक विवाह-संयोजन, नोकरीसँ जुड़ल संकट, गाम-शहरक, पीढ़ीगत आग्रह, आर्थिक व्यवस्था आ वैवाहिक अनिश्चितता एक-दोसराकेँ घेरैत अछि। अप्रत्याशित परिस्थिति अन्तमे नव पीढ़ीक सम्भावना खोलैत अछि। कथा पारिवारिक जीवनक अदृश्य संगठनात्मक श्रमक विस्तृत चित्र अछि।

एहि लेखनमे छोट-छोट व्यवहारक जीवित विवरण अमूल्य अछि—ककरा सूचित करब, ककरा आग्रह करब, काज कोना सम्हारत, समधी पक्षक अपेक्षा केना पूरा करब। जखन ई सभ क्रमश विस्तार पबैत अछि, कथानकक केन्द्र शिथिल भऽ सकैत अछि। कथा आ आत्मसंस्मरणक सीमा एहि रचनामे जानि-बूझि धूँधला होइत बुझाइत अछि।

'युगधर्म' : युवक आगि आ पीढ़ीक शीतलता

प्रचण्ड जाड़, गाँवक घूर, सामूहिक बातचीत आ लालबिहारीक पारिवारिक उपेक्षा—एहि कथाक रचनात्मक विन्यास विशेष सफल अछि। बाहर आगिक ताप अछि, मुदा परिवारक भीतर हृतघ्नताक शीतलता। जेठ भाइक द्वारा भाइसभक शिक्षा-व्यवस्था आ जीवननिर्माणमे देल त्यागक बदला उपेक्षा भेटैत अछि।

बड़का ललाक सामूहिक दृश्य कथाक नैतिक संघर्षकेँ स्थानीय संवेदनामे मूर्त करैत अछि। अन्तिम मोड़ कथामे अनेक व्याख्याक अवसर छोड़ैत अछि; ई खुलापन लेखकक अपेक्षाकृत परिपक्व कथाशिल्पक उदाहरण अछि। सामाजिक हितक भाषा एतय कथाकारक टिप्पणीसँ बेसी दृश्य आ लोकक माध्यमसँ निर्मित होइत अछि।

‘ঘমণ্ডক ফল’ : স্থানীয় শক্তি আ সামাজিক প্রতিশোধ

ৰঁচীরাঁবূঁক আর্থিক প্রভুত্ব আ অপমানজনক ব্যৱহাৰ হ্মনকা সামাজিক ৰূপে অনগ কৰৈত অছি। মামূলী ৱিৱাদ ন্যায়ানযী সঁঘর্ষমে ৰঁদলৈত অছি আ সমাজসঁ সমর্থন নহি ভেটৈনাপৰ হ্মনকৰ শক্তি ক্ষীণ হোঅত অছি। কথাক নামহি অন্তক নৈতিক দিশা সূচিত কৰৈত অছি।

ঙা বচনা সঁক্ষিপ্ত দৃষ্টান্তক নিকষ্ট অছি: ঘমণ্ডক দণ্ড। সমাজক সামূহিক প্রতিশোধ স্বয়ঁ কেতৰাঁ ন্যায়সঁগত অছি, একৰ পৰীক্ষণ কথামে অধিক নহি অছি। তঔযো ধনৱঁন আ সামাজিক প্রতিষ্ঠাক অন্তৰ স্পষ্ট কৰৱাঁক শক্তি এহি নঘু কথামে অছি।

পদ্যক পৃথক ৱিৱেচন : গীত, শোক আ প্রতিবোধ

সমগ্রক পদ্যবচনা ৰঁহ্মৱিধ অছি। কতহ্ম মৱঞ-নযক সাৰ্ৱজনিক ৱঙৱা, কতহ্ম দোহৰাঅত টৈকৱনা গীত, কতহ্ম স্মৃতিগীত, কতহ্ম ভগৱতী-আবাধনা, কতহ্ম হোলীক হাস্য-ৱিনোদ ভেটৈত অছি। এখনক সমীক্ষাম্কে কসৌটীপৰ একৰ সমগ্রকেঁ ‘শ্রেষ্ঠ কাৱ্য’ ৱা ‘কেৱন প্রচাৰগীত’—কোনো এক নাম দেৱ ঠীক নহি। বচনাক ঙপনষ্কি ওকৰ ৱিষয, নয, ভাষিক ঙর্জা আ সাম্বদাযিক প্রযোজনক অনগ-অনগ পৰীক্ষণসঁ খুনৈত অছি।

‘নৱ ৱর্ষক সন্দর্ভমে’ আ ‘অনন্ত যাত্রাক যাত্রী’ : ৱিযোগক সাৰ্ৱজনিক মুদ্রা

প্রথম প্রকাশিত বচনাক ৰূপমে চিহ্নিত ‘নৱ ৱর্ষক সন্দর্ভমে’ মে নৱৱর্ষক সামূহিক ঙল্লাসক পৃষ্ঠভূমিপৰ দিৱঙ্গত ননিতৰাঁবূঁক স্মৰণ অছি। সমযক নৱ আৰম্ভ আ ব্যক্তিক অনুপস্থিতিক টৈকৰাহষ্ট করিতাক মূল ভাৱ-তনাৱ ৰঁনৱৈত অছি। ‘অনন্ত যাত্রাক যাত্রী’ মে যাত্রী-নাগার্জুনক সৃজন-স্মৃতি আ সামাজিক প্রতিষ্ঠাক প্রশ্ন একত্র হোঅত অছি।

দুনু কবিতামে নিধন মাত্র নিজী শোক নহि, সাংস্কৃতিক হ্রাসক অনুভূতি অছি। তথাপি কতিপয় স্থলপর গুণগানক প্রবৃত্তি কথন কাব্যাত্মক রূপকক বিকাসকেঁ সীমিত করैत অছি। এহি সীমা বাবজূদ ঐতিহাসিক সংবেদনা মহত্ত্বপূর্ণ বনৈত অছি।

‘পৃথ্বীক ভাব’, ‘ঞা কীর্তিমান বনন’ আ ‘বিডম্বনা’ : আলোচনাত্মক লোকস্বর

‘পৃথ্বীক ভাব’ সাহিত্যিক সংস্থাক অন্যায়, স্বার্থপরতা আ কৃতঘ্নতাক বিরুদ্ধ আক্রোশ দর্জ করैत অছি। ‘ঞা কীর্তিমান বনন’ সার্বজনিক সফলতা আ শ্রেয়-লোলুপতাক বিচিত্র সহঅস্তিত্বকেঁ উজাগর করैत অছি। ‘বিডম্বনা’ সামাজিক-রাজনীতিক প্রসঙ্গমে আলোচনাত্মক ভাবকেঁ তীব্র করैत অছি। এহি তীনু মে কবিতাক রঞা সম্প্রদায়সঁ বাহরক নিরীক্ষক নহি; ভীতরসঁ আহত সহভাগী ছথি।

এহি রচনাসভক কাব্য-ভাষা ঘোষণাত্মক অছি। প্রত্যক্ষ সম্বোধন আ প্রশ্নবাচক লয় রঞরাকেঁ সার্বজনিক পাঠক উপযুক্ত বনবैत অছি, মুদা বিশিষ্ট বিম্বক সঘনতা হব ঠাম নহি ভেটৈত অছি। লেখকক আক্রোশক ঐতিহাসিক মূল্য আ একর সৌন্দর্যাত্মক সীমা দুনু স্বীকার করব আবশ্যক অছি।

‘নরগীত’ : ভ্রষ্টাচার-বিরোধক টেক

‘নরগীত’ মে প্রবারবৃত্ত টেক জন-উচ্চারণক সুর বনবैत অছি; নেতা-অফসরক ভ্রষ্টাচার, মহঁগাঈ, অসমান বিতরণ আ সামান্য লোকক বিবশতা বিষয় বনैত অছি। সম্পাদকীয় টিপ্পণীমে এহি রচনাক গীতাত্মক বর্গীকরণক প্রশ্ন সেহো উঠল অছি। এহি প্রসঙ্গসঁ এক মহত্ত্বপূর্ণ তথ্য স্পষ্ট অছি: ছন্দনাম আ বিধানাম অপনে-আপ কাব্য-রূপক প্রমাণ নহি; রচনাক অন্তর্লয, টেক, আবৃত্তি আ প্রস্তুতি-ক্ষমতা দেখবাক চাহী।

'फगुआ', 'कनियाँ महाबानीक आबती' आ 'फगुआक प्रेमोपहाब' : उत्सवक वर्णरचन

'फगुआ' मे ऋतु, वर्ण, भोजन, संगीत आ साम्प्रदायिक मेनक दृश्य अछि। 'कनियाँ महाबानीक आबती' मे धार्मिक आबतीक भंगिमा घवेनू प्रेम आ उत्सवी विनोदमे रुपान्तवित होइत अछि; धार्मिक शब्दावलीक लोक-हास्यात्मक प्रयोग ओकव प्रमुख कलात्मक शक्ति अछि। 'फगुआक प्रेमोपहाब' विशिष्ट व्यक्तिसभ लेल लिखल लघु संबोधनक शृंखला अछि, जाहिमे उत्सवक अवसव सामाजिक सम्बन्धक दर्शाक माध्यम बनैत अछि।

एहि वचनासभक मूल्य केवल उच्च कलात्मक कसौटीपव नहि, मैथिली सार्वजनिक संस्कृतिक जीवित प्रयोगमे सेहो अछि। विशेषतः प्रेमोपहाबक नामावली कोनकातोक सामाजिक जालक एक छोट अभिलेखक रुपमे देखल जा सकैत अछि।

'एकटा साहित्यिक दीप', 'श्रद्धाञ्जलि' आ 'शोक गीत' : स्मृति-संवर्धनक कावा

एहि कवितासभमे श्रद्धाञ्जलि मात्र भावुकता नहि, दिवंगत साहित्यसेवीक काजक सूची आ समाजक ऋणस्वीकाव अछि। 'एकटा साहित्यिक दीप' मे दीपकक पवम्पवागत प्रतीक साहित्यिक साधनाक निवन्तवता व्यक्त कवैत अछि। 'श्रद्धाञ्जलि' मे नामक अक्षवानुसाव विन्यास शोकक औपचाविक शिल्प बनैत अछि। 'शोक गीत' सांस्कृतिक प्रतीक, आयोजन आ मैथिलीकेँ मान्यता दिलेबाक अभियानक स्मृति जोड़ैत अछि।

एहि वचनासभमे संस्मवणात्मक जानकावी आ भावात्मक आवेगक मेल उपयोगी अछि, किन्तु कावाक स्वायत्तता कतहु तथ्य-उल्लेखक भावसँ दबि जाइत अछि। एखनक पाठक लेल ई कवितासभ एकसाथ साहित्य आ स्मृतिलेख छथि।

‘ভগরতী-রন্দনা’ক দূ কপ : নোকভক্তি আ আত্মেপবীক্ষণ

দূ আনগ স্থানপব সঁকনিত ভগরতী-রন্দনামে শৈবণাগতিক রিন্যাস, পাপক আত্মস্রীকাব, দ্বঃখক অভিব্যক্তি আ মাতৃদেরীক প্রতি ভবোসাক সুব অছি। এহিমে পবম্পবাগত ভক্তিকাব্যক ভাষা অপন আধুনিক সামাজিক আ নিজী ব্যগ্রতাকেঁ স্থান দৈত অছি। দোহবাওত সম্বোধন শ্রোতা-কেঁদ্রিত নয ৰঁনরৈত অছি।

এহি করিতা-দ্বযক সাহিহিক মহত্ত্ব মৌনিক দার্শনিক সিদ্ধান্তমে নহি, ভারক স্থানীয অন্বগ্রনমে অছি। নিজী কাতবতা আ দেরীক সার্রজনিক ছরিক ৰীচ করিতা নোকধার্মিক সঁরেদনাক সেত ৰঁনৈত অছি।

‘কিছু নোক’, ‘ঞা নঞি ওঁচিত রিচাব’ আ ‘মৈথিনীক ওঁক্তি : সন্তানক প্রতি’ : অসহমতিক করিতা

‘কিছু নোক’ মে রিশ্বশান্তি আ হিঁসাক প্রশ্ন ওঁঠৈত অছি; ‘ঞা নঞি ওঁচিত রিচাব’ মে সাহিহিক-রৈচাবিক মতভেদক প্রহঙ্গ সম্বোধন অছি; ‘মৈথিনীক ওঁক্তি : সন্তানক প্রতি’ মে মাতৃভাষা স্বযঁ আরাজ পারিঁ অপন সন্তানকেঁ প্রশ্ন কবৈত অছি। অন্তিম বচনামে ভাষা-মানরীকবণ রিশৈষ প্রভারী শিন্পক সম্ভারনা খোনৈত অছি।

এহি তীনূ বচনামে সাম্বদাযিক রিরেককেঁ জগাযৰাক দৃঢ় আগ্রহ অছি। তথাপি সমসামযিক বাজনীতিক কথনকেঁ করিতা মানি নেৰাক ৰঁদনা করিতাত্মক জটিনতা, রিডম্বনা আ অন্তবস্রবক কসৌটীপব পবখৰ জকবী অছি। নেখকক নিগ্না নির্রিরাদ, মুদা নিগ্না স্বযঁ শিন্পক রিকন্প নহি।

‘স্ত্রীকাব কক প্রেমানিশ্চন’ আ ‘মৈথিনী-মহোস্বের’ : অনগ-অনগ সার্বজনিক ঝণ

‘স্ত্রীকাব কক প্রেমানিশ্চন’ রসন্তক সৌন্দর্য, ঘবেনূ প্রণয আ ফগ্বআক অরসবকেঁ মিনরৈত অছি। একব অন্তহ্মত অনগ শীর্ষক-প্রযোগক সম্পাদকীয সংকেত পাঠপবম্পবাক রুচিকব সমস্যা অছি: এক বচনা ভিন্ন নামসঁ প্রসাবিত হোএত বহন হো সকৈত অছি। ‘মৈথিনী-মহোস্বের’ সঁরিধানমে মৈথিনীকেঁ স্থান ভেঁটরাঁক সাম্বদাযিক উঁস্োহকেঁ গীতক রূপ দৈত অছি।

পহিন করিতা নিজী আকর্ষণক নোকশৈনী অছি, দোসব সার্বজনিক উঁপনব্ধিক অভিনন্দনগীত। দ্বনূমে সবন ঠেক-আধাবিত ভাষাক কাবণে সামূহিক পাঠক স্বরিধা অছি। তননা কবৈত স্পষ্ট হোএত অছি জে নেখকক করিতা নিজী আ সাম্বদাযিক দ্বনূ সমাবোহমে স্থান নৈত অছি।

কার্যাশাস্ত্রীয আ আখ্যানশাস্ত্রীয সমেকিত পবীক্ষণ

নরোঁনাবাযণ মিশ্রক কথামে কথানক প্রাযঃ র্যাক্তি-আচবণক নৈতিক ফনতক পক্ষঁচৈত অছি। ‘একঠা পাকন আম’ মে রাঁনকক ভারনাম্েক প্রশ্ন, ‘আদর্শ রিরাহ’ মে সার্বজনিক প্রতিবোধ আ ‘ঘমণ্ডক ফন’ মে দণ্ড-সিদ্ধি এক তবহক নৈতিক পবিণতিক তীন অনগ মॅাডন ছথি। এহি তননামে ‘যুগধর্ম’ অপেক্ষাগ্রত গম্ভীব কার্যাম্েক উঁপনব্ধি অছি, কাবণ প্রগ্রতি-রর্ণন, স্থান-বচনা আ পাত্রক মৌন মিনি জে অর্থ রাঁনরৈত অছি, সে স্বস্পষ্ট উঁপদেশসঁ অধিক রাঁহ্মঅথী অছি।

বসক দৃষ্টিএঁ রিনোদ, করুণা, আক্রোশ আ ভক্তি উঁপস্থিত অছি। ‘এহনো হোএত ছৈ’ক হাস্য উঁনষ্টপ্রকাশপব, ‘পবোপকাবক ফন’ক করুণা নৈতিক দৃঢ়তাপব, ‘কনিযাঁ মহাবানীক আবতী’ক হাস্য পবম্পবাগত আবতীক রূপান্তবণপব আ ‘যুগধর্ম’ক করুণা রিপবীত তাপ-রিম্বপব আধাবিত

ঋছি। ধ্বনিক দৃষ্টিএঁ সর্বাধিক প্রভার তাহি ঞ্লমে ঋছি জতয নেখক নিষ্কর্ষকেঁ কহৰঁ নহি, দৃশ্যকেঁ কার্য কবৰাঁক ঋরসব দৈত ছথি।

কথা-ভাষামে সঁরাদক মৈথিনীয সহজতা, সামাজিক সম্বোধন ঋা ঘবেনূ রারহাবক রিরবণ প্রমাণিকতা ঙঁপ্নে কবৈত ঋছি। মুদা নেখকক র্যাখ্যাম্কে রাক্য ঋনেক ঠাম পাত্রক সূতন্ত্রতা সীমিত কবৈত ঋছি। ঋন্তিম নৈতিক ঠিপ্পণী ঘঠৈত তঁ ঞ্জ কথাসভমে বহন রিডম্বনা ঋধিক গাঢ় ভহ সকৈত ছন। করিতামে গীতক নয কএক ঠাম ঋপেক্ষাক্রত স্বাভারিক ঋছি, মুঞ্জছন্দমে রঞ্জরাক দৰাঁর ঋধিক দেখাজত ঋছি।

স্ত্রী-পাত্রক দৃষ্টিসঁ মূন্যাঙ্কন কবৈত দ্বন্দ্র ঋছি। এক দিস রাঁনক দ্বাবা পিতৃক রিভাজন-রিবোধ, দহেজক রিকৃদ্ধ মরকক প্রতিবোধ ঋা মঁচক মহিনাক সক্রিযতাক ঙঁন্নেখ প্রগতিশীন সম্ভারনা খোনৈত ঋছি; দোসব দিস কতিপয কথামে পন্নীকেঁ মগড়ানূ রা ঘবেনূ দৰাঁরক প্রতীক কপমে সীমিত কএন গেন ঋছি। ঞ্জ রিবোধাভাস নেখকক বচনাপ্রক্রিযামে পবম্পবা ঋা সুধাবরাদী নৈতিকতাক সহঋস্তিত্ব স্পষ্ট কবৈত ঋছি।

মৈথিনী সাহিত্যক ঞ্জতিহাসসঁ তুননাম্কে রিরেচন

মৈথিনী সাহিত্যক ঞ্জতিহাসক এক প্রৰঁন প্ররাহ রিদ্যাপতি, জ্যোতিবীশ্বব, ঋাধুনিক গদ্যক রিকাস, যাত্রী-নাগার্জুন, হবিমোহন ঝা, বাজকমন চৌধবী ঋা নর সাহিত্যিক ঋান্দোননসভক মাধ্যমসঁ নিখন জাঞ্জত ঋছি। এহি ঞ্জতিহাসক কেন্দ্ব বচনাক ভাষা-শিন্প ঋা নেখকক রৈচাবিক নরান্বেষণ বহৈত ঋছি। নৰোনাবাযণ মিশ্র এহি পবম্পবামে কেরন এক নর বচনাকাব নহি জোড়ৈত ছথি; ও

ऐतिहासिक प्रश्न ठाढ़ करैत अछि—साहित्यकेँ जीवित रखनिहार संस्था, प्रदर्शन, सम्पादक, पुस्तक-वितरण आ पाठकवर्गक भूमिका केहन छल?

कथाशिल्पक अन्तर्गत हरिमोहन झाक सामाजिक विनोद आधिक सतत मनोवैज्ञानिक व्यंग्यक परिचय दैत अछि, जखन नवीनाबादक 'एहनो होइत छै' दृष्टिगत स्वरूप अपरिमित लघु हास्य अछि। यात्री-नागार्जुनक जनधर्मी कवितामे भाषा आ व्यंग्यक राजनीतिकता तीव्र देखल जाइत अछि, जखन नवीनाबादक राजनीतिक कविता प्रायः तात्कालिक सार्वजनिक घोषणाक नजदीक रहैत अछि। ई तुलना प्रभाव वा अनुकरणक दावा नहि, रूपविधानक अन्तर बुझबाक आलोचनात्मक उपक्रम अछि।

महेन्द्र मलंगिया आ मैथिली रंगपरम्परामे नाट्यलेखनक अर्थ स्वतन्त्र शिल्प-सृजन अछि; लेकिन मञ्चक प्रसंगमे नवीनाबादक महत्त्व लिखित नाटकसँ आगाँ मंचन, संगठन आ दर्शक-समाजक निर्माणमे अछि। एकरा कमतर योगदान कहब साहित्येतिहासक एकांगी दृष्टि होयत। 'मंच पर की खेलल गेल' आ 'मंच सम्भव कोना भेल'—दूनू प्रश्न बराबर आवश्यक अछि।

मैथिली साहित्यक प्रवासी भूगोलमे कोलकाता विशिष्ट केन्द्रक रूपमे उभरैत अछि। एहि नगरमे रोजगार, मुद्रण, उच्चशिक्षा, संस्था, पुस्तक-वितरण, आन्दोलन आ रंगमञ्चक सम्बन्ध मैथिली साहित्यक सार्वजनिक आकार ठाढ़ करैत अछि। नवीनाबादक गद्य शहरकेँ केवल प्रवासक पीड़ा नहि, सांस्कृतिक श्रमिक आ सृजनात्मक सम्भावनाक केन्द्रक रूपमे देखबैत अछि। एहि आधारपर स्थानकर संग्रह 'मैथिली साहित्य' आ 'मैथिली आन्दोलन'क कृत्रिम विभाजन प्रश्नांकित करैत अछि।

विदेहक समानान्तर साहित्येतिहासक उपक्रममे उपेक्षित रचनाकार, लघु पत्रिका, लोकसाहित्य, रंगमञ्च आ भाषिक विविधताक अध्ययनकेँ महत्त्व देल जाइत अछि। एहि आलोचनात्मक रूपरेखाक

সঁগ সমগ্রক প্রাঙ্গতিক সঁবাদ অছি, কিন্তু দূনূকেঁ তাদাম্যে মানন জায সে উঁচিত নহি। ঐতিহাসিক সাক্ষ্য, পাঠ-স্বকপ আ সামাজিক প্রতিনিধিত্বক মানদণ্ডপব প্রত্যেক দারাক পুনঃ পবীক্ষণ আরশ্যক অছি।

সাহিত্যিক পত্রকাবিতা, সঁস্থা আ ওতিহাসনেখনক প্রমাণ-সঁবচনা

সমগ্রমে 'মিথিনা মিহিব', 'মিথিনা দর্শন', 'আখব', 'কর্ণামৃত' আ অন্য পত্রিকা মাত্র শীর্ষক কপমে নহি, সাম্বদাযিক স্মৃতিসঁস্থাক কপমে আওত অছি। পত্রিকাক প্রকাশনক নিবন্তবতা, সম্পাদকক পবিশ্রম, থঁকক সামগ্রী আ পাঠক-নির্মাণ মিনি ভাষা আন্দোননক অরযর বঁনৈত অছি। জে সাহিত্যিক ওতিহাস হুপন মহান পোথী মাত্র পঢ়ৈত অছি, ও পত্রিকাক ঞ যোগদান ভুীন নৈত অছি।

তথাপি ঐতিহাসিক অনুশীননমে বিভিন্ন প্রমাণকেঁ একসমান দর্জা নহি দেরঁ উঁচিত: স্বযঁ নেখকক প্রত্যক্ষ সহভাগিতা, সাক্ষাত্কোবদাতাক স্মৃতি, সঁপাদকক পবিচয, কার্যক্রমক বিরবণ আ বঁাদক স্মবণ—সভক বিশ্বসনীযতাক স্বকপ অনগ অছি। এহি সঁগ্রহক উঁপযোগ কবৈত কান কানক্রম, বৈকন্পিক স্মৃতি আ রাস্তবিক প্রকাশনক অস্তিত্বক পৃথক পুষ্টি কবরঁাক চাহী। এহি সারধানীসঁ সঁগ্রহক মহত্ত্ব কম নহি হোওত; প্রমাণক শ্রেণী অধিক স্পষ্ট হোওত অছি।

সঁস্থাগত ওতিহাসক আনোচনাত্মক পাঠমে সামাজিক সমারেশনক প্রশ্ন সেহো আরশ্যক অছি। কোন কনাকাবক নাম বঁাব-বঁাব আএন? স্ত্রী-অভিনেত্রী, তকনীকী সহযোগী, স্বৈচ্ছিক আযোজক, দনিত-পিছড়া সমূহ আ সামান্য দর্শকমে কে কতেক দৃশ্য অছি? জে সামগ্রী নামোন্নেখ কবৈত অছি, ওহি সামগ্রীক মৌন ক্ষেত্র সেহো ওতিহাসক বিষয অছি। এহি দৃষ্টিএঁ সমগ্র ভবিষ্যক সামাজিক-সাঁস্কৃতিক শোধ নেন প্রেবক কাজ কবৈত অছি।

सम्पादनक उपलब्धि आ पाठगत सावधानी

आशीष अनचिन्हारक सम्पादकीय श्रमक सर्वाधिक महत्त्व बिखरल सामग्रीक संरक्षण अछि। व्यक्तिगत लेख, स्मृतिग्रन्थ, पत्रिका, साक्षात्कार, प्रवास प्रकाशन आ अप्रचुर उपलब्ध सामग्री एक संग भेटबाक पाठक आ शोधार्थीक लेल बड़ी सुविधा अछि। सम्पादक भूमिकामे ई स्वीकार सेहो करैत छथि जे सामग्रीक मूल प्रकाशन-सूचना सर्वत्र समान रूपे उपलब्ध नहि आ भविष्यत रचना जुड़बाक सम्भव अछि।

समालोचनात्मक संस्करणक अगिला चरणमे रचनाक प्रथम प्रकाशन-वर्ष, पत्रिकाक अंक, मूल शीर्षकक पाठभेद, लेखन-तिथि आ पुनर्प्रकाशनक जानकारी एकरूप ढंगसँ जुटाओल जाय। भिन्न शीर्षक अन्तर्गत उपलब्ध समान कविताक सम्बन्ध, रचनाक क्रम, एकहि प्रसंगक अनेक वृत्तान्त आ संस्थागत तिथिक भिन्न साक्ष्यक तुलनात्मक निर्धारण विशेष उपयोगी होयत।

एहि समीक्षामे शब्दशः उद्धरणक अपेक्षा पात्र, घटनाक्रम, साक्षात्कार-विषय आ विचारक सन्दर्भसिद्ध विवेचन अपनाओल गेल अछि। उपलब्ध रचनासभक पाठरूप सर्वत्र समान रूपे स्थिर नहि रहलासँ असन्दिग्ध मूल शब्दावलीक पूर्ण निश्चय बिना प्रत्यक्ष उद्धरण प्रस्तुत नहि कएल गेल अछि। एहि संयमक उद्देश्य ऐतिहासिक विश्वसनीयता सुरक्षित रखब अछि।

समग्र मूल्यांकन : उपलब्धि, सीमा आ भविष्यक सम्भावना

नरेन्द्रनारायण मिश्रक साहित्यिक उपलब्धिक तीन प्रमुख स्तर अछि। पहिल, मैथिली सांस्कृतिक संस्थाक श्रम आ कार्यक्रमक इतिहासकेँ शब्द देब; दोसर, लघु कथा आ सामाजिक प्रसंगमे नैतिक विवेकाधारक प्रभावी स्थितिसभ निर्माण करब; तेसर, कविता आ गीतक माध्यमसँ भाषिक आ

সাম্প্রদায়িক ভাৱনাকেঁ সুদৃঢ় কয়ল। এহি তীনূমে সৱঁসঁ ৱিশিষ্ট স্থান আলেখ আ সাক্ষাৎকাৰক অছি, কাৰণ ওতয় লেখকক প্ৰত্যক্ষ সহভাগিতা ওহি সঁসাৰক উপেক্ষিত ইতিহাস খোলৈত অছি।

কথা-খণ্ডমে 'একটা পাকল আম'ক সঁক্ষিপ্ত নৈতিক প্ৰশ্ন, 'এহনো হোইত ছৈ'ক হঁসী, 'আদৰ্শ ৱিৱাহ'ক প্ৰতিবোধ, 'পৰোপকাৰক ফল'ক দুঃখান্ত জিদ আ 'যুগধৰ্ম'ক মৌন ৱিশেষ ধ্যান খীঁচৈত অছি। 'যাত্ৰাক ফেৰী' আ 'স্বপ্নদৰ্-সঁযোগ' মে জীৱনানুভৱক ৱিস্তাৰ ৰোচক অছি, মুদা কথাশিল্পক কসাৱ কম পড়ৈত অছি। পত্ৰক তীৱ্ৰ সাৰ্বজনিকতা ঐতিহাসিক সাক্ষ্যক ৰূপমে প্ৰভাৱী অছি; কাব্যৰূপক জটিলতা সভ ঠাম সমান নহি।

সমগ্ৰক ৱৈচাৰিক সীমা মুখ্যতঃ নীতিপৰক সহজ সমাধান, শ্ৰদ্ধাভাৱক অতিক্ৰমণ আ সামাজিক সম্বন্ধক কতিপয় পাৰম্পৰিক ৰূঢ় ৰূপৰেখামে দেখাইত অছি। লেখকক ৱিচাৰমে প্ৰৱল মাতৃভাষা-নিষ্ঠা অছি, মুদা সাহিত্যিক অসহমতি, ৱৈকল্পিক দৃষ্টি আ হাশিয়াক অনুভূতিক লেল অধিক স্থান হোইত তঁ চিত্ৰ আৰো ব্যাপক বনিত। এহি আলোচনাক উদ্দেশ্য অৱমূল্যন নহি, যোগদানক সহী ৰূপৰেখা বনাযৱঁ অছি।

অন্ততঃ 'নৱোনাৰায়ণ মিশ্ৰ সমগ্ৰ' একটা লেখকক সূত্ৰে সাহিত্যিক মাপকসঁ বেশী মৈথিলী ভাষিক সাৰ্বজনিক জীৱনক সামূহিক আত্মকথাক অঁশ অছি। মৈথিলী সাহিত্যেতিহাস জখন শহৰক মঁচ, সঁস্থাক বৈঠক, পত্ৰিকাক সম্পাদক, অঘোষিত শ্ৰমিক, গাঁৱক পাঠক, লোককথা আ ভাষিক আন্দোলনক আপসী সম্বন্ধমে লিখল জাএত, তখন এহি সঁগ্ৰহক ৱাস্তৱিক মূল্য স্পষ্ট হোযত। ই পোথী অতীতক স্থিৰ স্মাৰক নহি, ভৱিষ্যক শোধক প্ৰশ্নাৱলী সেহো অছি।

রিস্তৃত সন্দর্ভসূচী

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র। সম্পাদক : শ্বাশীষ শ্বনচিন্নাব। মৈথিনী, ২০২৬। এহি শৌধক মূন শ্বাধাবগ্রন্থ।

শ্বনচিন্নাব, শ্বাশীষ। ‘যাত্রা : এক এহন নেখক কেব জিনকা নেখক রঁনরাঁক নোন নহি ছন্হি’। নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্রমেক সম্পাদকীয ছমিকা, ২০২৬।

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। ‘কিশৌবীকান্ত মিশ্রসঁ সাঙ্গাক্োব’; ‘বামনোচন ঠাক্বসঁ সাঙ্গাক্োব’; ‘ডॉ. রীবেন্দ্ব মন্নিকসঁ সাঙ্গাক্োব’। নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র, সম্পাদক : শ্বাশীষ শ্বনচিন্নাব, ২০২৬।

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। ‘হমবা নজবিমে : শ্রী বামনোচন ঠাক্ব’; ‘য়গপ্বকষ শ্রী বাজনন্দন নান দাস’; ‘য়গপ্রর্তক বাজনন্দন নান দাস’; ‘মিথিনা-মৈথিনীক প্রঁন পঞ্চধব : প্রো. প্ররোঁধ রাঁবূঁ’; ‘সর্রগ্বণ সম্পন্ন সাগবজী’। নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র, ২০২৬।

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। ‘মিথিনা রিকাস পবিষদ্, কোনকাতা : জেনা হম দেখন’; ‘মৈথিনী শ্বান্দোননক নাযক : পীতাম্ব্ব পাঠক’; ‘কনকত্তাক মৈথিনী শ্বান্দোনন শ্বা মিথিনা দর্শন’; ‘স্মৃতি শ্বাখব’; ‘প্রসঙ্গ : রাঁবূঁ সাহেঁব চৌধবীক’। নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র, ২০২৬।

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। ‘মৈথিনী নোককথা’; ‘মিথিনা মিহিব শ্বা সম্পাদকজী’; ‘শ্বনন্য মৈথিনী হিতৈষী শ্বজয সিঁহ’; ‘হবি শ্বনন্ত হবি কথা শ্বনন্তা’; ‘মৈথিনী বঙ্গমঞ্চ শ্বা কোনকাতা’। নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র, ২০২৬।

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। ‘এহনো হোজত ছে’; ‘একঠাঁ পাকন শ্বাম’; ‘যাত্রাক ফেবী’; ‘কানচঞ্র’; ‘শ্বাদর্শ রিরাহ’; ‘পবোপকাবক ফন’; ‘কবোড়পতিক কর্মঠতা’; ‘মৈথিনীক মর্যাদা’; ‘স্বন্দব-সঁযোগ’; ‘য়গধর্ম’; ‘ঘমণ্ডক ফন’। কথা-খণ্ড, নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র, ২০২৬।

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। ‘নর রর্ষক সন্দর্ভমে’; ‘পৃথ্বীক ভাব’; ‘ঞা কীর্তিমান ৰনন’; ‘নরগীত’; ‘রিডম্বনা’; ‘খনন্ত যাত্রাক যাত্রী’; ‘ফগ্বখা’; ‘কনিযাঁ মহাবানীক খাবতী’; ‘একঠা সাহিহিক দীপ’; ‘শ্রদ্ধাঞ্জনি’। পদ্য-খণ্ড, নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র, ২০২৬।

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। ‘ভগরতী-রন্দনা’ (দূ বচনা); ‘কিছু নোক’; ‘স্নীকাব কক প্রেমানিশ্চন’; ‘ঞা নত্রি ঙঁচিত রিচাব’; ‘মৈথিনীক ঙঁক্তি : সন্তানক প্রতি’; ‘মৈথিনী-মহোৎস্ৱ’; ‘শৌক গীত’; ‘ফগ্বখাক প্রেমোপহাব’। পদ্য-খণ্ড, নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র, ২০২৬।

রিদেহ। ‘নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র’ক গ্রন্থ-সূচী প্ররিষ্ঠি। রিদেহ মৈথিনী পোথীক খভিনেখাগাব। https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

রিদেহ। ‘নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র’ক গদ্য-সূচী প্ররিষ্ঠি। রিদেহ, গদ্য-সংসাধন। https://videha-ejournal.github.io/videha/prose.htm

রিদেহ। ‘নরোঁনাবাযণ মিশ্র’ক নেখক-পবিচয খা বৰ্ম্মমঞ্চ-সঁৱন্ধী জানকাবী। রিদেহ বত্নে-সূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/ratna.htm

রিদেহ। মৈথিনী সাহিহ, নাঠক, নোকসাহিহ, ভাষা খা খানোচনাসম্বন্ধী রিদেহ শৌধ-সূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

রিদেহ। ‘রিদেহ শৌধ-নেখ : খঁক ১ সঁ ৪৩১ ধবি’। শৌধ-সঁহতি, খানোচনাম্মেক খা সাহিহেতিহাস-সঁৱন্ধী প্ররিষ্ঠিসভ। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

মিশ্র, নরোঁনাবাযণ। ‘হমব সঁস্মবণ বমণজীক সঁগ’। রিদেহ, খঙ্ক ৪৪৮, ১৩ খগস্ত ২০২৬; রিদেহ শৌধ-সূচীমে দর্জ স্ৱতঁত্র বচনা। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

রিদেহ। ‘বামনোচন ঠাক্কব রিশৈষাঁক’। খঙ্ক ৩১৯, ১ খপ্রৈন ২০২১; সমগ্রমে প্বনর্সঁকনিত নেখকক খানেখক প্রকাশন-সূচনাক খন্বসাব। রিদেহক খঙ্ক-খভিনেখ।

রিদেহ। ‘বাজনন্দন নান দাস রিশৈষাঁক’। খঙ্ক ৩২৩, ১ নরম্বব ২০২১; সমগ্রমে প্বনর্সঁকনিত খানেখক প্রকাশন-সূচনাক খন্বসাব। রিদেহক খঙ্ক-খভিনেখ।

রিদেহ। 'নক্ষমণ ঝা সাগব রিশৈষাঁক'। খ্বঙ্ক ৩৮২, ১৬ নরম্বর ২০২৩; সমগ্রমে প্বনর্স্ কনিত খ্বানেখক প্রকাশন-সূচনাক খ্বনুসাব। রিদেহক খ্বঙ্ক-খ্বভিনেখ।

রিদেহ। 'মিথিনা রিকাস পবিষদ্ রিশৈষাঁক'। খ্বঙ্ক ৪০৮, ১৬ দিসম্বব ২০২৪; সমগ্রমে প্বনর্স্ কনিত খ্বানেখক প্রকাশন-সূচনাক খ্বনুসাব। রিদেহক খ্বঙ্ক-খ্বভিনেখ।

রিদেহ। মৈথিনী নাট্যমঞ্চক খ্বানোচনাত্মক রিরেচনাসম্বন্ধী নেখ-শৃংখনা; রিদেহ শৌধ-সূচীমে নির্দিষ্ট স্থান-প্রাপ্ত নাটকপব খ্বধাযন। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

১.৯. নিত নরন খ্বাশীষ খ্বনচিন্নাব — সুতঁত্রচেতা : খ্ববরিন্দ ঠাকুব

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাকুব | শৌধ-খ্বানেখ

ব্যক্তিত্ব-প্রতিত্বক ৰঁয়াসুবীয পাঠ

সমীক্ষ্য পোথী সুতঁত্রচেতা : খ্ববরিন্দ ঠাকুব—ব্যক্তিত্ব-প্রতিত্ব | সম্পাদক : খ্বাশীষ খ্বনচিন্নাব | শঁশি প্রকাশন, স্বপৌন | প্রথম সঁস্কবণ : ২০২০ | ISBN 978-81-948818-0-3

সাব

খ্বাশীষ খ্বনচিন্নাব-সম্পাদিত সুতঁত্রচেতা সাহিত্যিক ব্যক্তিত্বক সামান্য প্রশস্তি-পোথী নহি, ৰঁন্কি খ্ববরিন্দ ঠাকুবক বচনা, সামাজিক উঁপস্থিতি, বিচাবগত খ্বসহমতি খ্বা সমকানীন স্বীকার্যতাক খ্বনেক সুবকেঁ একত্র কবএরনা খ্বানোচনাত্মক দস্তাৱেজ খ্বছি। বিদেহক খ্ববরিন্দ ঠাকুব বিশেষাঁকসঁ বিকসিত এহি সঁকননমে কথা, কবিতা খ্বা গজনপব কেন্দ্বিত সমীক্ষা; বচনাকাবক সাক্ষাত্কাব; সঁস্মবণ; খ্বাত্মকথা; খ্বা সঁক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্ত এক-দোসবাক সঁগ সঁবাদ কবৈত খ্বছি। এতএ সাহিত্যিক মূন্যাক সঁগ সাহিত্যিক ব্যক্তিত্বক নির্মাণ-প্রক্রিযা সেহো বিচাবণীয হোএত খ্বছি। প্রস্তুত খ্বধাযন সঁকননক সম্পাদকীয খ্বভিকন্পনাকেঁ খোনৈত, খ্বন্নাবক বিবোধ মে কথাসঁগ্রহক বাজনীতিক-সামাজিক খ্বাখ্যান-শিন্প, পবতী ঠুঁঠি বহন খ্বছি কেব নোকাভিমুখ কবিতা-দৃষ্টি খ্বা ৰঁয়াকুপিযা প্রদেশ মে ক গজন-স্বৰূপসম্বন্ধী ৰঁহসক পৃথক পাঠবিশ্নেষণ কবৈত খ্বছি। সাহিত্যিক ঐতিহাসমে গ্রাম্য জীবন, বৈচাবিক প্রতিবোধ, শৈনীগত প্রযোগ খ্বা সমানান্তব প্রকাশন-সঁস্কৃতিক পাবস্পবিক সম্বন্ধক পবীক্ষণ এহি নিবন্ধক প্রধান উঁদ্দেশ্য খ্বছি। সমগ্র মূন্যাঙ্কনক নিষ্কর্ষ ঞা খ্বছি জে

সংগ্ৰহক সৰ্ৱাধিক মহত্ত্ৱ এক গোষ্ঠ লেখকক নিৰ্ৱিৱাদ প্ৰতিমা গঢ়ৱামে নহি, অপিতু অপন ভীতৰ ৱিদ্যমান সহমতি, অসহমতি আ আলোচনাত্মক অপূৰ্ণতাকেঁ স্ৱৱক্ষিত ৰখৱামে অছি।

ৱীজশব্দ : অৰৱিন্দ ঠাকুৰ; সূতঁওৰচেতা; আশীষ অনচিন্হাৰ; ৱিদেহ; কথা-সমীক্ষা; গ্ৰাম্য চেতনা; মৈথিলী গজল; সাম্প্ৰদাযিকতা; প্ৰতিবোধ; সাহিত্যিক ঐতিহাস।

পোথীক স্ৱৰূপ আ সমীক্ষাক আধাৰ

সূতঁওৰচেতা কেঁ অৰৱিন্দ ঠাকুৰক মৌলিক কৱিতাক, কথাক আথৱা গজলক লৱা সংগ্ৰহ মানি পঢ়লাঐ ভূলহত হুল হএত। ঈ মূলক ৰচনাত্মক জীৱনপৰ লিখল অনেক আলোচকক মূল্যাঙ্কন, ৰচনাকাৰক অপন ৱযান আ নিকট সম্পৰ্কমে ৰহল লোকনিক স্মৃতি মিলাকএ নিৰ্মিত একটা সম্পাদিত পোথী থিক। একৰা পঢ়ৈত আলোচককেঁ দুঐ স্তৰপৰ নিৰন্তৰ ধ্যান ৰাখএ পড়ৈত অছি—ৰচনাকাৰক প্ৰতিভক মূল্য আ ওহি প্ৰতিভক চাৰু দিস নিৰ্মিত আলোচনাত্মক ধাৰণাক মূল্য। পহিল স্তৰপৰ প্ৰশ্ন উঠৈত অছি জে কথামে সমাজক কোন দ্ৱন্দ্ৱ, কৱিতামে কেহন লোকভাষা আ গজলমে কোন ৰূপগত অনুশাসন অছি। দোসৰ স্তৰপৰ পূছল জাএত অছি জে আলোচক লোকনি এহি সভকেঁ কোন সৈদ্ধান্তিক পূৰ্ৱধাৰণাসঁ দেখৈত ছথি, আ ৰচনাকাৰক প্ৰতি নিকটতাসঁ সমীক্ষা কতএ সমৰ্থ আ কতএ শিথিল ৱনৈত অছি।

পোথীক মূল সম্পাদকীয তথ্য সাহিত্যিক ঐতিহাস লেল নিৰ্ণাযক অছি। ৱিদেহক পহিলে প্ৰকাশিত অৰৱিন্দ ঠাকুৰ ৱিশেষাঁক, জে ২০১৩ মে নিকলল ছল, ওকৰ আধাৰপৰ ২০২০ মে ঈ ৰূপ ৱিকসিত ভেল। সম্পাদকীয ভূমিকামে কিছু মূল ৰচনা হটাকএ তকৰ স্থানপৰ পৰৱৰ্তী সমীক্ষা আ সংস্মৰণ জোড়ৱাক ৱাত স্পষ্ট কএল গেল অছি। অৰ্থাত পত্ৰিকাক মূল ৱিশেষাঁক আ পোথী পূৰ্ণতঃ এক সমান

পাঠ-ৱস্তু নহি অছি। একরা কেরন পুনর্মুদ্রণ কহনা সঁ পাঠ-চযনক সক্রিয সম্পাদকীয ভূমিকা অদৃশ্য ভহ জাযত। সাহিত্যিক দস্তারেজীকরণমে ঈ ভেদ মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কিএক তঁ সংকলনক স্বরূপ সূর্য সমযক সঁগ লেখকক স্থাগত, পুনর্পাঠ আ মূল্যাঙ্কনক ৱঁদলৈত প্রক্রিযা দেখরৈত অছি।

এহি অধ্যযনমে সংকলনক ৱিষযক্রম আ ৱিদেহমে প্রকাশিত মূল আলোচনাত্মক আলেখকেঁ পারস্পরিক সন্দর্ভমে রাখল গেল অছি। জতয সংকলিত আলেখ কোনো মূল স্রোতিক পঙ্ক্তমে দাৱী করৈত অছি, ওতএ দাৱীকেঁ প্রত্যক্ষ রূপসঁ প্রমাণিত রচনা-পাঠক ৱিকল্প নহি মানল গেল অছি। ঈ সারধানী আরশ্যক অছি; রচনাকারক মহত্ত্বক তর্ক আলোচকক প্রভারশালী রাক্যসঁ নহি, রর্ণিত কথা-ৱিন্যাস, পাত্র-ব্যরস্থা, ভাষিক ৱঁনারট আ আলোচকসভক পারস্পরিক অসহমতিসঁ পুষ্ট হোজত অছি।

সম্পাদকীয সংরচনা : জীরনীক স্থানপর ৱঁক্সমূৱীয আলোচনাত্মক অভিলেখ

সম্পাদক সংগ্রহকেঁ আলোচনা, সাক্ষাত্কার, সংস্মরণ, আত্মকথা আ সংক্ষিপ্ত জীরন-রূত্তক ক্রমমে রাখৈত ছথি। আলোচনাক ভীতর কথা-ৱিষযক ৱিরেচন, করিতাক সামাজিক প্রযোজন, গজন-চিন্তন আ ব্যক্তিত্ব-স্রোতিত্ব ৱিষযক লেখ সঁগ-সঁগ রহৈত অছি। তকর ৱঁাদ মন্নাজী দ্বারা লেল গেল সাক্ষাত্কার, ৱিনয ভূষণ, শৈলেন্দ্র আনন্দ, অজিত আজাদ আ আন সংস্মরণকারক স্মৃতি, ফের রচনাকারক আত্মকথা আ জীরন-রূত্ত অরৈত অছি। এহি ক্রমসঁ রচনাকারক ৱঁাহরী মূল্যাঙ্কনসঁ ভীতরী আত্মৱিরেচন ধরি একটা পাঠকীয যাত্রা তৈযার হোজত অছি।

ঈ যোজনা রচনাত্মক লেখককেঁ ওতিহাসক সামগ্রী ৱঁনরৈত অছি, মুদা অপন সঁগ কিছু জোখিম সেহো অনৈত অছি। সংস্মরণমে নিকটতা, শ্রদ্ধা আ চযনিত স্মৃতি প্রধান রহৈত অছি; আলোচনামে মূল্যাংকনক কসৌটী প্রমুখ হোএৱঁাক চাহী। দুনূকেঁ একহি ভারমে পঢ়না সঁ সমালোচনাক কঠোরতা

কম পড়ি সকৈত ছথি। মুদা সংস্মৰণক মাধ্যমসঁ সমাজ, সম্পাদন, পত্রিকা-প্রকাশন, গ্রন্থ-সংস্কাৰ আ কোসী ক্ষেত্রক সাহিত্যিক সম্বন্ধক জে অংশ প্রকট হোএত ছথি, সে ৰচনা-ঐতিহাসক স্পষ্ট কালক্রমসঁ নহি ভেটিঁ সকৈত ছথি। গ্রন্থক সবঁনতা এহি ৱিধাগত ভিন্নতাকেঁ এক জিন্দমে ৰঁচা ৰখবঁ ছথি।

সম্পাদকীয ভূমিকা ৰচনাকাৰক আলোচক-চিন্তক ৰূপকেঁ পর্যাপ্ত প্রতিনিধিত্ব নহি ভেটঠঁাক অভাব সেহো স্বীকাৰ কৰৈত ছথি। ঞ স্বীকাৰোক্তি পোথীক সীমাকেঁ ছিপৰৈত নহি, ৰঁন্কি শোধক অগিনা প্রশ্ন তয কৰৈত ছথি। জাহি লেখকক কথা আ গজনপৰ অনেক টিপ্পণী স্ববস্থিত হো, মুদা হুনক স্বতন্ত্র সমালোচনাত্মক চিন্তন অপেক্ষাকৃত কম উপস্থিত হো, তাহি লেখকক ৱিচাৰ-সংসাৰক চিত্র অধূৰ ৰহৱঁ স্বাভাৱিক ছথি। এতএ পোথীক আত্মে-সীমা সাহিত্যিক ঐতিহাসকাৰ লেন নরা অনুসন্ধানক আধাৰ ৰঁনৈত ছথি।

প্রতিবোধক ব্যাকৰণ : অন্যাৱ একটা ঘটনা নহি, ব্যৱস্থা থিক

অৰৱিন্দ ঠাকুৰক কথাসংসাৰক আলোচনাত্মক পাঠমে অন্যাৱ শব্দকেঁ সামান্য নিবাশা অথৰা প্রাকৃতিক বাতিক প্রতীক মানন নহি জা সকৈত ছথি। ঞ সত্তা, সামাজিক পূর্বগ্রহ, জাতি-সম্প্রদায আধাৰিত ৱিভাজন, ন্যাযিক অসমানতা আ ৰাজিগত অকর্মণ্যতাক সম্মিলিত ৰূপ নৈৈত ছথি। ওহি অর্থমে কথাসংগ্রহ অন্যাৱক ৱিবোধ মে একটা ৰূপকাত্মক শীর্ষক মাত্র নহি; ৱিভিন্ন সামাজিক অৱস্থাকেঁ বুঁনএৱনা বৈচাৰিক সূত্র ছথি। ডা. যোগানন্দ ঝা, গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ আ আশীষ চমনক মূল্যাঙ্কন অনগ-অনগ ৰীতিসঁ এহি সূত্রকেঁ চিন্হৈত ছথি, মুদা লেখসভ একহি নির্ণযপৰ নহি পহুঁচৈত ছথি।

শ্বন্যাবক রিবোধক এক দিশা সার্রজনিক জীরনক নৈতিক শ্বধঃপতন শ্বছি; দোসব দিশা ও শ্বধঃপতনক কাবণে রাক্তিক ভীতব জগৈত সঁশয, ভয শ্বা শ্বসহাযতা। এতএ প্রতিবোধক শ্বর্থ কেরন ঘোষণাত্মেক শ্বাক্রোশ নহি হোজ্ছ। কথাক পাত্র জে পবিস্থিতি রঁুমৈত ছথি, ওহি পবিস্থিতি সঁ নিকনরাঁক শ্মনক সামর্থ্য কতেক শ্বছি—ঞা ভেদ মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি। সাহিত্যিক উপনর্ষ্বি তখনে উপে্ন্ন হোজত শ্বছি জখন নেখক এক পক্ষকেঁ সজ্জন শ্বা দোসবকেঁ দ্বষ্ঠ চিন্হিত কয দৈত নহি, রঁন্কি সামাজিক তন্ত্র এহেন রিভাজন কোনা উপে্ন্ন কবৈত শ্বছি সে সেহো দেখরৈত শ্বছি।

সঁকননমে এহেন শ্বরসব সেহো ভেন্টৈত শ্বছি জতএ শ্বানোচক কথাক রিচাব-নিগ্রাকেঁ শ্বধিক মহত্ত্ব দৈত ছথি শ্বা জক্তিন চবিত্র শ্বথরা কনাত্মেক শ্বনির্ণযক সম্ভারনাকেঁ কম স্থান দৈত ছথি। প্রস্তুত নিরঁঙ্কক মূন্যাঁকন ঞা শ্বছি জে প্রতিবোধ-কেন্দ্রিত কথা সামাজিক কপসঁ শ্বারশ্বক তখন হোজত শ্বছি, জখন ওকব কাবণ-সম্বন্ধ শ্বা কনাত্মেক প্রমাণ রিশ্বসনীয বহএ। নীতিপবক উত্তব পহিনেসঁ তয কবরঁ কথা কেঁ রিচাবক উদাহবণমে সীমিত কহ সকৈত শ্বছি।

পৃথক পাঠরিশ্নেষণ : খিস্সা সিযাব যাব শ্বা বাজনীতিক রাঁগা

খিস্সা সিযাব যাব শীর্ষকহি সঁ সত্তা-বাজনীতিক মানরীয চবিত্রকেঁ পশ্ব-কপকক মাধ্যমসঁ দেখরাঁক সঁকেত দৈত শ্বছি। ডা. যোগানন্দ ঝা কথামে পার্টী-শ্বাধাবিত স্বার্থ, টিকট-প্রাপ্তিক শ্বাকাঁক্ষা, চাটুকাবিতা শ্বা বাজনীতিক শ্বরসবরাদক শ্বনেক চবিত্রক উন্নেখ কবৈত ছথি। শ্বাশীষ চমন ঞা বাজনীতিক সমযকেঁ নানটেন-যুগক পূর্রপীঠিকাসঁ জোড়ৈত ছথি; গজেন্দ্ব ঠাকুবক রিরেচনমে সার্রজনিক নৈতিকতা শ্বা দনগত ব্যরহাবক শ্বন্তব উভবৈত শ্বছি। এহি ত্রিসঁরাদী পাঠসঁ কথা কেরন দন রিশেষক রাঁগ্য নহি, বাজনীতিক সঁস্কৃতিক রিস্তৃত সঁকট রঁনৈত শ্বছি।

কথাক মুখ্য রাঁগা-যন্ত্র পাত্রক কহনামে আ কবনামে দুবী বঁনবঁ অছি। সিদ্ধান্তক বঁচন দেনিহাব নেতা নিজী পদ, অপন সঁতানক বোজগাব, সিফাবিশী অথরা সমর্থন-সমীকবণক সময অনগ ব্যরহাব কবৈত ছথি। এহি দ্বৈধকেঁ সহজ বিডম্বনামে বঁদনি দেবাঁক কাবণে কথা সার্রজনিক ভাষাক অবিশ্বসনীযতা উজাগব কবৈত অছি। মুদা পাত্রক সঁখ্যা আ কপকক স্পষ্ঠতা কথাকেঁ কখনো-কখনো সামাজিক প্রকাবচিত্র বঁনএবাঁক খতবা দেৈত অছি। জঁ প্রত্যেক পাত্র কেরন বাজনীতিক দর্গ্ণক প্রতিনিধি বঁনি বহি জাএ, তখন ওকব সুতন্ত্র মনোবিজ্ঞান ওঝবাএ সকৈত অছি।

মৈথিনী রাঁগা পবম্পবামে হবিমোহন ঝাক বিনোদক সঁগ একব তননা উপযোগী ভহ সকৈত অছি, মুদা দ্বনূকেঁ এক কিসিমক হাস্য কহি দেবঁ অনুচিত হএত। হবিমোহন ঝাক রাঁগামে সামাজিক সঁস্কাব, শাস্ত্রীয উপহাস আ ব্যক্তিত্বক ঘবেনূ বিডম্বনা প্রমুখ কপসঁ চিন্হন জাওত অছি; এহি কথাক সমীক্ষাসঁ উভবৈত বাজনীতিক বিনোদ অধিক প্রত্যক্ষ, অরসবরাদ-বিবোধী আ সার্রজনিক সত্তা-কেন্দ্রবিত অছি। এতএ হঁসী স্বধবন সমাজক বিশ্বাসঘাতকেঁ চিন্হবাঁক মাধ্যম বঁনৈত অছি।

পৃথক পাঠবিশ্লেষণ : পিযাসন পানি আ স্ত্রীক বিকদ্ধ নৈতিক কসৌঠী

পিযাসন পানি সঁগ্রহক সভসঁ নির্ণাযক কথামে সঁ এক বুঁঝাওত অছি। নাবাযণপ্ববরানীক জীরনক সামাজিক নির্ণয পতি-সত্তা, যৌন-সঁযমক দোহবা মানদণ্ড, আর্থিক নির্ভবতা আ অফরাহক সহাযতাসঁ আকাব পবৈত অছি। ডা. যোগানন্দ ঝা কথামে স্ত্রীক মানসিক পীড়া আ সামূহিক অত্যাচাবক প্রক্রিযা কেন্দ্রবমে বখৈত ছথি; আশীষ চমন এহি চবিত্রকেঁ দেখৈত সমাজক পাখণ্ডপব তীখা প্রশ্ন উঠবৈত ছথি। প্বকষক অক্ষমতা ছিপাএন জাওত অছি আ স্ত্রীক ব্যরহাব সার্রজনিক আবোপক রস্তু বঁনৈত অছি—ঞা কথা-বিন্যাসক নৈতিক কেন্দ্রব অছি।

বিশ্লেষণক দৃষ্টিসँ ঈ কহানী কেরন করুণা জগএবাক প্রযন্ নহি। কথাক চ্ছান-সংবচনা অহম অছি :

পাঠক আ পাত্র আবম্ভমে নাবাযণপ্ববরানী বিষযমে জে মানি নৈত ছথি, বাঁদক জানকাবী ওকবা

উনষ্টি দৈত অছি। ঈ উনষ্টফেব স্ত্রী-বিবোধী সমাজক নির্ণয-প্রক্রিযা সুধঁ সঁদিগ্ধ বনা দৈত অছি। কথা

সহকেঁ দেবিসঁ প্রকষ্ঠ কয পাঠকক পূর্বনির্মিত নিষ্কর্ষপব প্রশ্নচিহ্ন নগবৈত অছি। এহি অর্থমে ওকব

শিল্প ওহি সামাজিক আনোচনাক অশ্ম বনি জাওত অছি, জে বাঁত ও কহএ চাহৈত অছি।

ম্বদা প্রশ্ন এততহি সমাপ্ত নহি হোওত অছি। স্ত্রীক নির্দোষতা যদি অন্ততঃ প্বকষক জৈবিক

অসমর্থতাসঁ সিদ্ধ হোওত অছি তঁ স্ত্রীক স্বতন্ত্র ওচ্ছা অথবা স্বাধীন অস্তিত্বক অপন বনপব স্থাপনা

কতেক দূব ধবি ভেন? সামাজিক আবোপক খণ্ডন প্রভারশানী অছি, ম্বদা নাবীক অপনে স্বব আ

নির্ণয-ক্ষমতাক পূবা বিস্তাব এখন আনোচনাত্মক জাঁচক বিষয বনন বহৈত অছি। এহন দোহবা

মূল্যাঁকন কথাকেঁ স্ত্রী-বিমর্শক সবনীগ্রত বিজয-কথা হোএবাক অপেক্ষা অধিক অর্থবান বনবৈত অছি।

পৃথক পাঠবিশ্লেষণ : শীর্ষক কথা আ সাম্প্রদাযিক সদ্ভাবক কঠিন বাজনীতি

অন্নাবক বিবোধ মে শীর্ষক কথা হিন্দূ-ম্বসনমানক বীচ স্থাপিত বোজমর্বাক সামাজিক সম্বন্ধকেঁ

বাজনীতিক উত্তেজনাক বিরুদ্ধ বখৈত অছি। ডা. যোগানন্দ ঝাক বিবেচনমে বঁজনক ম্বস্নিম

বস্তীমে প্রবেশ, অনীম্বদ্দীনক অপবাধপব ক্ষোভ আ সাম্প্রদাযিক বিভাজন কবএবনা তত্বক মঁশা

একহি ঘটনাক পবস্পব বিবোধী অর্থ বনৈত অছি। এতএ সামাজিক সম্বন্ধ ধার্মিক পহিচানক

পূর্ববতী, জীবিত সংবচনা কপমে উপস্থিত অছি; হিঁসা ওহি সংবচনাকেঁ ভঁগ কববাক বাজনীতিক

প্রযাস বনি জাওত অছি।

কথা-সংরচনাক মুখ্য তনাব ঈ অছি জে অপৰাধক জিম্মেদাৰী ব্যক্তিক আ সম্প্ৰদাযপৰ আৰোপিত সামূহিক কৰ্মক দুনূ এক নহি অছি। অপৰাধীকেঁ ৰঁচাএৰ অথৰা দোষ সম্প্ৰদাযপৰ ঠোঁগৰ—দুনূ ব্যৱস্থা অন্যাযক ৰূপ অছি। সাহিত্যিক ৰূপসঁ এহেন স্থিতি সফল তখন হোএত অছি জখন পাত্ৰ সভক ভয, ক্ৰোধ, আত্মীযতা আ নৈতিক নিৰ্ণয সমকালিক ৰূপসঁ স্পষ্ট হো। আলোচকসভক পাঠ এহি তনাৱকেঁ সামাজিক সমৰসতাক আধাৰ মানৈত অছি।

ফেবো সাম্প্ৰদাযিকতা-বিৰোধক পাঠমে কৰুণ অন্ত অথৰা উঁদাত্ত কথন মাত্ৰে পৰ্যাপ্ত নহি। ঈ দেখৰ আৱশ্যক অছি জে স্থানীয সত্তা, ৰঁাজাৰ, অফৱাহ আ জনমত কোনা হিংসাক সম্ভাৱনা তৈযাৰ কৰৈত অছি। কথা জে আপসী ভাওচাৰাকেঁ কেন্দ্ৰমে ৰখৈত অছি, ওকৰ ৰাজনৈতিক সৰ্ঁনতা এহী জটিল যথাৰ্থক সমাৱেশমে অছি; অন্যথা সদ্ভাৱক সংদেশ ওকৰ কথাত্মক অন্তৰ্দৃষ্টিপৰ ভাৰী পড়ি সকৈত অছি।

পৃথক পাঠৱিশ্লেষণ : ঢাঁচা-১৯৯২ আ প্ৰজাতংত্ৰ পবিকথাক বিৰোধী যুক্তি

ঢাঁচা-১৯৯২ মে ভাৰতীয সাৰ্ৱজনিক জীৱনক এক ঐতিহাসিক বিদাৰক ক্ষণক প্ৰসংগ আএল অছি। আশীষ চমন এহি কথাক পত্ৰ-শৈলীকেঁ বিশেষ মহত্ত্ব দৈত ছথি; ডা. যোগানন্দ ঝা ওহি ঘটনাক সামাজিক-মানসিক প্ৰভাৱ আ সাম্প্ৰদাযিক বিশ্বাসক ক্ষতিপৰ ৰঁল দৈত ছথি। পত্ৰৰূপকেঁ কথাত্মক মাধ্যম ৰঁনাওলাসঁ একটা পৈঘ ৰাজনৈতিক ঘটনা ব্যক্তিক চিন্তা, অপৰাধবোঁধ আ নিজী দৃষ্টিকোণসঁ দেখল জা সকৈত অছি। এহি বিধামে পত্ৰ লিখনিহাৰক সীমিত জ্ঞান স্বযং অৰ্থক সাধন ৰঁনৈত অছি।

প্ৰজাতংত্ৰ পবিকথা মে সাৰ্ৱজনিক আন্দোলন, চিকিৎসকক হত্যা, প্ৰশাসনিক প্ৰতিক্ৰিযা আ আন্দোলনক নৈতিক অপহৰণক চক্ৰ কেন্দ্ৰমে অছি। সমীক্ষকসভক ৰৰ্ণনসঁ ঈ স্পষ্ট হোএত অছি জে মূল

অপৰাধ, তকৰ ৰিৰোধমে উঠন ভীড়, আ ভীড়ক ভীতৰ অৰসৰসঁ নাভ উঠারঁএরনা সমূহক ক্ৰিযা এক-দোসৰসঁ অনগ অছি। ঞা কহানী সামূহিক ক্ৰিযাশীনতাক নৈতিক অস্পষ্টতা দেখরৈত অছি; হৰ জ্বনূস ন্যাযোচিত নহি হোএত অছি, আ প্ৰশাসনক হৰ দমন সৰ্ৱজনহিতক বঞ্চাক নামপৰ সহী নহি ঠহবাএন জা সকৈত অছি।

দ্বনূ কথাকেঁ সাথ পঢ়না পৰ নোকতন্ত্ৰক এক মহত্ত্বপূৰ্ণ প্ৰশ্ন নিকনৈত অছি—জনতাক সামূহিক স্বৰ কখন ন্যাযপূৰ্ণ প্ৰতিৰোধ অছি আ কখন ৰাজনীতিক স্বাৰ্থক উপকৰণ? পহিন কথামে সাম্প্ৰদাযিক হিঁসাক স্মৃতি নিজী ৰাণীমে প্ৰৱেশ কৰৈত অছি, দোসৰমে নিজী অপৰাধ সাৰ্ৱজনিক ক্ৰিযাক অৰসৰ ৱঁনৈত অছি। ঞা উনটি সম্বন্ধ কথাদ্বনিযাকেঁ ৱৈচাৰিক ৰুপসঁ গহীঁৰ ৱঁনৱৈত অছি। অন্যথা অনগ-অনগ প্ৰসঁগমে পঢ়ন কথাসভ পৰস্পৰ অসম্বন্ধ ৰাজনৈতিক টিপ্পণীক ৰুপমে ৱুঁমাএ সকৈত ছন।

পৃথক পাঠৰিশ্লেষণ : মৃস আ অয্যাসী—শ্ৰম, নজ্জা আ আত্মপ্ৰৱঁচনা

মৃস আ অয্যাসী কথাপৰ আশীষ চমনক ৱ্যাখ্যা ৰোচক অছি, কিএক তঁ ও দ্বনূকেঁ অনগ-অনগ নীতিক উদাহৰণ মানি নহি, এক-দোসৰক সম্ভাৱিত পূৰক আখ্যান মানৈত ছথি। এক কথামে মধ্যৱৰ্গীয উপভোগক ভঙ্গা ঘৰক আৱশ্যকতাসঁ ঠকৰাএত অছি; দোসৰমে ঋণ, পৈতৃক সম্পত্তি, ৰোজগাৰক অসমৰ্থতা আ উত্পাদনক প্ৰশ্ন উভৰৈত অছি। এহি ক্ৰমমে স্বখক তাত্কানিক উপভোগ আ শ্ৰমক দীৰ্ঘকানিক সাৰ্থকতা ৱীচ সঁঘৰ্ষ স্পষ্ট হোএত অছি।

মৃসক প্ৰতীক-ৰচনা এতএ ৱিশেষ মহত্ত্বক অছি। আনোচনাত্মক নেখসভ এহি জীৱকেঁ উদ্যোগশীন জীৱনক ৱিম্ব আ সৰ্পকেঁ শ্ৰমফনপৰ আধিপত্য জমএরনা ৱঁনক ৱিম্ব মানৈত অছি। মুদা ৰুপক এক অৰ্থমে সীমিত নহি : মৃসক জীৱট ৱাত্তি কেঁ কৰ্মহীনতাক আত্ম-ৱোঁধ ধৰি পহুঁচৱৈত অছি। এতএ

বাজনীতিক স্বর্থ স্বা স্বাম্নেনৈতিক স্বর্থ সাথ-সাথ ঙঁপস্থিত স্বছি। জে পাত্র শৌষক সঁবচনাকেঁ দেখৈত স্বছি, ওকবা স্বপন স্বাচবণক ঙঁত্তবদাযিত্বসঁ ম্বঞ নহি কএন জা সকৈত স্বছি।

এহি কথাম্বগ্মক ৰঁন দৃষ্টান্তাম্নেক স্বন্তিম শিক্ষামে নহি, স্বপিত ওহি মনোবৈজ্ঞানিক স্বন্তবমে স্বছি জতএ পাত্র স্বপন রিফনতা নেন পবিস্থিতিকেঁ জিম্মেদাব ঠহবরৈত-ঠহবরৈত স্বপনহী নির্ণযক স্বানোচক ৰঁনি ঙঁঠৈত স্বছি। তথাপি শ্রমকেঁ নৈতিক সমাধান ঘোষিত কবৈত সামাজিক পূঁজী, সঁসাধনক স্বসমান ঙঁপনৰ্ব্তা স্বা রেঁবোজগাবীক সঁবচনাম্নেক ৰাঁধাকেঁ ওম্নবাএ দেৰাঁক খতবা স্বছি। একব সজগ রিরেচন ঙঁপদেশাম্নেক কথা স্বা সামাজিক যথার্থরাদক ৰাঁচ স্বারশ্বক দূবী ৰঁচা সকৈত স্বছি।

পৃথক পাঠরিশ্লেষণ : জাতিগত স্বরসবরাদ, গিবগিষ্ঠ স্বা ন্যাযিক রিষ

রৈকৰাঁ-ফোড়ৰাঁ স্বা স্বথ গিবগিষ্ঠ গাথা মে বাজনীতিক পহিচানক স্বস্থিবতা স্বা সঁগঠিত স্বার্থক খেন প্রম্বখ স্বছি। রৈকৰাঁ-ফোড়ৰাঁমে ব্যক্তিগত ঙঁধাবীক রিরাদ জাতীয সামূহিক সঁঘর্ষক কপ নৈত স্বছি; স্বথ গিবগিষ্ঠ গাথামে স্বাপসী শত্রুতা নির্রাচনী গণিতক সময গঠজোড়মে ৰঁদনি জাগত স্বছি। ঞা দ্বনূ স্থিতি সঁকেত কবৈত স্বছি জে সঁগঠনক নামপব ঙঁদ্‌ঘোষিত রিচাবধাবা ভিত্রে-ভিত্র নিজ নাভক হিসাৰঁসঁ সঁচানিত হোজত স্বছি। গিবগিষ্ঠক কপক স্বপন বশ্নী ৰঁদনৈত বাজনীতিক দেহকেঁ দৃশ্নী ৰঁনরৈত স্বছি।

এহি কথা-শ্রেণীক রিশেষতা স্বছি জে জাতিক ঙঁন্নেখ সামাজিক স্বন্যাযক পহচান নেন স্বারশ্বক বহিতো, ওকব প্রযোগ সদিখন সদ্ভারনাপূর্ণ নহি হোজত স্বছি। স্বানোচ্য প্রসঁগমে জাতিগত স্বপমানক ভাষা স্বার্থিক হিতক সঁঘর্ষকেঁ দূ সমূহক ম্নগড়ামে কপান্তবিত কবৰাঁক হথিযাব ৰঁনৈত

অছি। মুদা একব আলোচনামে ওহো সারধানী চাহী জে জাতিগত উৎপীড়নক রাস্তরিক ওতিহাসকেঁ কেরন অরসবরাদী নেতাক চান কহি অস্বীকাব নহি কএন জাএ। কথা তখনে অধিক সমাক্ হোওত অছি জখন রাস্তরিক অসমানতা আ ওকব বাজনীতিক দ্বকপযোগক দৃ অনগ স্তব দর্শাওন জাএ।

রিষ-পানমে ন্যাযপ্রণালীক দীর্ঘ প্রক্রিয়া, অর্থরঁন, গরাহীক অস্থিবতা আ পবাজিত ন্যায-যাচীক দশা মহত্ত্বপূর্ণ রঁনৈত অছি। ডা. যোগানন্দ ঝাক রিরবণমে গোপানজী আ চত্তবাননক সম্বন্ধ ন্যাযানযমে প্ররেশ কএ অনগ শঁক্তিসন্তুনন পরঁৈত অছি। এহি প্রকাব কথা-সংসাব একহি রাক্তি-নৈতিকতাপব নহি, সংস্থা সভক ক্রিযারিধিপব সেহো প্রশ্ন উঠরঁৈত অছি। সামাজিক অন্যাযক প্রতিনিধি কখনো দ্বঞ্চ পাত্র, কখনো রিধিক প্রক্রিযা সুযঁ রঁনি সকৈত অছি—এহি পবিরর্তনমে কথাক যথার্থদৃষ্টি রিস্তাব পরঁৈত অছি।

করিতাক ধবাতন : পবতী টুঁটি বহন অছি আ হুমিক প্রতিবোধী স্মৃতি

পবতী টুঁটি বহন অছি শীর্ষক সুযঁ সামাজিক কপান্তবণক গ্রষি-প্রতীক অছি। পবতী হুমি স্থিব, অনুপজাঊ অথবা সম্ভারনাহীন অরস্থা হোওত অছি; ওকব টুঁঠরঁ নরা শ্রম, রঁীজ আ ভরিষ্যক রিশ্বাসক প্রস্তার কবৈত অছি। মুন্নাজীক আনেখমে এহি গ্রষি-কপককেঁ কারাক রিকাস আ নেখকক গ্রাম্য সংরেদনাসঁ জোড়ন গেন অছি। অবরিন্দ শ্রীরাস্তর করিতাক সত্তা-রিবোধী সাহস আ সামন্তী রাতারবণসঁ রঁাহব নিকনি জনপঞ্চমে ঠাঢ় হোএরঁাক প্ররৃত্তিপব রঁন দৈত ছথি।

কারাক উপনব্ধিক মাপ কেরন উচাবিত রিবোধ নহি। নোকজীরনক রস্তু, ভাষাক ঠেঠ মুহারবা আ গ্রষকক অনুভর জখন করিতাক ভীতব অপন উপযোগিতা সঁ আগূ রঁঢ়ি প্রতীক রঁনৈত অছি, তখন করিতা সামাজিক দস্তারেজসঁ কনাগ্রতি রঁনৈত অছি। পবতী, খেতিহব, রঁীজ, শ্রম আ মৌসমী চক্র

এক-দোসৰক সঁগ সক্রিয় অর্থসম্বন্ধ ৰঁনৰৈত অছি। কৰিতাক ৰূপক পৰতী হুমি কেঁ নৰ আশীমে ৰঁদনৈত অছি; তথাপি এহি আশীাক নৈতিক ৰিশ্বসনীযতা তখন ৰঁনৈত অছি জখন কিসানক ৰাস্তৰিক অস্বৰঞ্চা আ অসমানতাকেঁ ছিপাওন নহি জাএ।

ৰচনাকাৰক পাৰিৰাৰিক সমাজৰাদী ৰিৰাসত আ হ্মনক অপন সামজিক অন্বভৰক সম্বন্ধক চর্চা অনেক আনোচক কৰৈত ছথি। কিন্তু পাৰিৰাৰিক ৰিচাৰধাৰাসঁ সৃজনক গুণৰত্তা সৃতঃ সিদ্ধ নহি হোজত অছি। সাহিত্যিক ঔতিহাস নেন ৰঁশ-পৰিচয একঠা সন্দর্ভ অছি, মূন্যানির্ণযক প্রমাণ নহি। কৰিতা অপন শৈঙ্গ, ৰিম্ব, নয আ অন্তর্ৰিৰোধক আধাৰপৰ মূন্যাৰান হোজত অছি। সুস্থ আনোচনাকেঁ নেখকক জনপক্ষীয ঘোষণাক সঁগ ওকৰ কনাম্বক সম্পাদন সেহো পৰখৰঁাক চাহী।

গ্রাম্য শৈঙ্কাৰনী, কোসী অঁচন আ আধুনিকতাক ৰৈকন্পিক ৰূপ

অৰৰিন্দ ঠাকুৰক ভাষা-ৰিন্যাসপৰ মন্নাজী, অৰৰিন্দ মিশ্র নীৰজ আ আন আনোচকক ৰিচাৰসঁ গ্রাম্য শৈঙ্কাৰনীক মহত্ত্ৱ স্পষ্ট হোজত অছি। গামক উচৰিত শৈঙ্ককেঁ সাহিত্যক ভীতৰ প্রতিষ্ঠা দেৱঁ মাত্র ৰর্ন্ন-ৰোগন অথৰা নোকজীৰনক সজাৰঠ নহি হোজত অছি। ঞা নির্ণযক প্রশ্ন থিক জে কথাক ৰঞা কে, ওকৰ অন্বভৰ সামাজিক ৰূপসঁ কতেক মান্যতা পৰৈত অছি, আ কোন ভাষা সাহিত্যিক সাৰ্ৰজনিকতামে প্রৱেশ পৰৈত অছি। গমৈযা শৈঙ্কক স্বাভাৰিক প্রযোগ সাহিত্যক অভিজাত মানদণ্ডপৰ প্রশ্ন উঠা সকৈত অছি।

গ্রাম্যতাকেঁ প্ৰৱাতনতা মানৱঁ সেহো হুন হএত। কোসীক গ্রষি, নদী, আৱাগমন, ৰঁজাৰ, ৰাজনীতিক প্রতিস্পর্ধা, ছপাঞা আ শহৰী সম্পর্ক সমকানীন ঔতিহাসক অর্ঙ্গ অছি। নেখকক গ্রামীণ পৰিৱেশমে আধুনিকতাক সঁকঠ অনিৱার্য ৰূপসঁ পৰ্হ্মচন অছি। এহি দৃষ্টিসঁ অৰৰিন্দ ঠাকুৰক কথামে গাম আ

নগবক রিভাজন শ্বচন নহি, রঁন্কি নিবন্তব চনৈত সামাজিক-সাঁস্গ্রতিক রিনিময়ক কপমে প্রকষ্ঠ হোঙত শ্বছি।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক গ্রাম্য ভাষা-সঁসাবসঁ তননা কবরঁ ঙঁচিত শ্বছি, মুদা একব সীমা নির্ধাবিত বহরাঁক চাহী। দ্বনূ ক্ষেত্রীয রাণীকেঁ সাহিত্যিক চর্চামে স্থান দৈত ছথি, এতরাঁ সামান্য সমানতা সঁ স্নানক সৌন্দর্যদৃষ্টি এক কহি নহি সকৈত ছী। শ্ববরিন্দক সমীঞ্চাসঁ জে চিত্র রঁনৈত শ্বছি তাহিমে গ্রাম্য-ভাষিক জীরন্ঠ বাজনীতিক শ্বসহমতিক সঁগ জোড়ন শ্বছি; তননা নেন মূন বচনাসভক ধুনি, পদ-ক্রম শ্বা চবিত্র-রাণীপব স্বতন্ত্র, রিস্তৃত শ্বধাযন শ্বপেক্ষিত বহত।

মৈথিনী গজন : রিষযগত শ্বাজাদী শ্বা রিধাগত শ্বনুশাসনক দ্বন্দ্র

রঁন্নাকপিযা প্রদেশ মে পব কেন্দ্রবিত রঁহস সম্পূর্ণ সঁকননক সভসঁ মূন্যারান শ্বসহমতি-স্রোত শ্বছি। জগদীশ চন্দ্রব ঠাকুব শ্বনিন বচনাকাবক নির্বাধ কথন-প্ররৃত্তিক পঞ্চমে শ্বাজাদ গজনক শ্বরধাবণাকেঁ স্বীকাব কবৈত ছথি। স্নানক রিরেচন শ্বনুসাব সঁগ্রহমে ছযসঠি গজন শ্বছি; তাহিমে কিছু বচনামে বদীফ-কাফিযাক পবম্পবাগত সঁত্তনন নহি বহিতো সামাজিক কথন শ্বা তখন্যসক প্রযোগ মহত্ত্রপূর্ণ শ্বছি। দোসব দিস ওমপ্রকাশ ঝা প্রশ্ন ঙঠরৈত ছথি জে জখন গজন নাম গ্রহণ কএন গেন শ্বছি তখন রঁহব শ্বা কাফিযাক শ্বনিবার্য নিযমসঁ শ্বনগ হঠরাঁক কনাম্েক ন্যাযসঁগত শ্বাধাব স্পষ্ট কিযৈক নহি কএন জাএ।

এহি রিরাদক সমাধান সবনীগ্রত পঞ্চ-চযনমে নহি। রিধা শ্বপন ঙতিহাসমে কপগত শ্বনুশাসনসঁ চিন্নন জাঙত শ্বছি, মুদা নরান্বভর ওকব শ্বভিরাঞিক সীমা রঁদনৈত বহৈত শ্বছি। জঁ কাফিযাক স্থিব ন্যরস্থা শ্বথরা রঁহবক শ্বনুশাসন নিতান্ত হঠি জাএ তখন বচনাকেঁ গজন কহন জাএ রা নর শৈব-

খাধাবিত করিতা—এহি প্রশ্নক উত্তব মাত্র নেখকক ঘোষিত স্বাতন্ত্র্যসঁ নহি নিকনত। ফেব জঁ কাব্যক মূন্য কেরন স্থাপিত মাপপব নাপন জাএ তঁ নর সামাজিক ভাষা খা খভিব্যক্তি পদ্ধতিক ঐতিহাসিক সম্ভারনা দরি জাএত।

খনিনক নেখ সঁগ্রহক সর্জনাত্মক খারেগ খা সামাজিক রিরেককেঁ কেন্দ্রবমে খনৈত খছি; ওমপ্রকাশ ঝাক নেখ কার্য-রিধাক খান্তবিক নির্মাণ-রিধানকেঁ। দুনূ নেখ পবস্পব খারশ্যক স্বধাবক থিক। পহিন দৃষ্টি মাত্র স্বীকাব কএনাসঁ কপগত নাপবরাহীকেঁ সৃজনাত্মক স্বতন্ত্রতা কহি দেব়াক খতবা খছি; দোসব দৃষ্টি মাত্র স্বীকাব কএনাসঁ করিতা শৈদ্ধার্থক সামাজিক খারেগসঁ কাটি সকৈত খছি। এহি রঁহসকেঁ সঁগ্রহমে স্ববস্থিত বখনাও সম্পাদকীয কপসঁ মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান খছি।

রঁম্নকপিযা প্রদেশী মে : কপক, রঁাজাব খা নাগবিক রিডম্বনাক পাঠ

রঁম্নকপিযা প্রদেশী মে শীর্ষক খাধুনিক বাজনীতিক খা সামাজিক জগতকেঁ কপ রঁদনৈত, খপন রাস্তরিক চেহবা নুকরৈত প্রদেশীক কপমে সমক্ষএরঁাক সঁকেত দৈত খছি। খবরিন্দ মিশ্র নীবজ, বাম চৈতন্য ধীবজ খা জগদীশ চন্দ্রব ঠাকুব খনিন এহি সঁগ্রহমে খেতিহব, রঁাজাব, সঁসদীয সঁস্কৃতি খা সামাজিক রিষমতাক চিন্তা চিহ্নৈত ছথি। ঞা রিষয-চযন মৈথিনী গজনকেঁ কেরন প্রণয, রিবহ খথরা খাত্মোনাপ ধবি সীমিত নহি বহনে দৈত খছি।

গজনক শৈব কপগত সঁক্ষিপ্ততা খা খর্থক তীব্র উনঠফেবক রিশৈষ খরকাশ দৈত খছি। বাজনীতিক রাঁগামে ও ছোঠ খাযাম প্রভারী ভহ সকৈত খছি, কিএক তঁ পাঠক পবিচিত ঘোষণাক উনঠা খর্থ সহসা দেখৈত খছি। মুদা প্রত্যেক রাঁগাত্মক দ্বিপদী গজন নহি ভহ জাওত খছি। রৈচাবিক তীক্ষ্ণতা,

নযাম্রেক ঋনুশাসন ঋা শৈবক ঋর্থ-স্নাযত্ততাক ঋনুপাতকেঁ ঋনগ-ঋনগ পবখরঁ ঋারশ্যক ঋছি। তেঁ এহি সঁগ্রহক পবীক্ষণমে সামাজিক উঁদ্দেশ্য ঋা ছন্দ-কপ দনূ সমান কপসঁ রিচাবণীয ছথি।

বাম চৈতন্য ধীবজ ঋপন ঋালোচনামে দার্শনিক একাম্রেতা ঋা ভোগরাঁদী রাঁজাবক রিবোধী প্রশ্ন উঁঠরৈত ছথি। ঋনক রিরেচন করিক বাজনীতিক প্রশ্নকেঁ ঋাধ্যাম্রেক-সামাজিক রিমর্শমে স্থানান্তবিত কবৈত ঋছি। ঞা কপান্তবণ রিচাবোত্তেজক ঋছি, মুদা করিক প্রন্থঙ্ক রন্ধ-ঋনুভর ঋা ঋালোচকক দার্শনিক একতা-ঋাগ্রহ এক নহি ঋছি। এতএ ঋনগ-ঋনগ রৈচাবিক পাঠক সহ-ঋস্তিত্ব সঁগ্রহক রৌদ্ধিক রিস্তাব রঁঢ়রৈত ঋছি।

সাহিত্যিক ঞতিহাসমে স্থান : মৈথিনী কথা ঋা গজনক সমানান্তব রিকাস

মৈথিনী ঋাধুনিক সাহিত্যক চর্চা প্রাযঃ কথাম্রেক নরজাগবণ, সামাজিক রিনোদ, গ্রামীণ জীরনক প্রন্থঙ্কতা, নর করিতা ঋা নরীনা রিধাসভক রিকাসক ক্রমমে কএন জাঞত ঋছি। ঋবরিন্দ ঠাকুবক সাহিত্যপব কেন্দ্রিত ঞা সঁকনন এহি ঞতিহাসমে কোসী ক্ষেত্রক বচনাকাবক ভূমিকা ঋা নঘুকথাম্রেক বাজনীতিক রিষযকেঁ স্পষ্ট স্থান দৈত ঋছি। হিন্দী ঋথরা ঋান ভাষাক প্রভারক সামান্য প্রশ্নসঁ ঋাগূ রঁঢ়ি এহি পোথীমে মৈথিনীক ঋপন সমাজ-বাজনীতিক শর্ঙ্কসঁসাবক প্রতিনিধিত্ব খোজন জা সকৈত ঋছি।

ঋাশীষ চমন ঠাঁচা-১৯৯২ক পত্র-রিন্যাসক সঁদর্ভমে হবিমোহন ঝা ঋা বাজকমনক পত্রবচনাক উঁন্নেখ কবৈত ছথি। এহি তুননাক ঐতিহাসিক উঁপযোগ ঞা ঋছি জে ঋাধুনিক মৈথিনীমে পত্রকপ একটা স্থিব রিনোদী রিধা নহি, রঁন্কি করুণ, সামাজিক ঋা বাজনীতিক সঁরেদনাক রহন সেহো কবি সকৈত ঋছি। কপ সমান বহনো পব ওকব ভার-প্রযোজন রঁদনি সকৈত ঋছি। এহি রঁদনারকেঁ

मौलिकताक दावा ठाढ़ करैत छल मूल रचनाक वास्तविक पाठान्तर आ कालक्रम स्वतंत्र रूपसँ जाँचल जएबाक चाही।

प्रजातंत्र पत्रिकथाक नाम आ सार्वजनिक यथार्थक कारणे फणीश्वरनाथ रेणुक परती परिकथा स्मृतिमे आबि सकैत अछि। तथापि शीर्षक-सादृश्यकेँ प्रभावक प्रमाण मानब असंगत हएत। रेणुक उपन्यासिक परती विशाल सामाजिक भूगोल आ सामूहिक गतिशीलताकेँ धरैत अछि, जखनकि अमरेन्द्रक कथापर संकलनमे भेल आलोचना राजनीतिक घटनाक अनुपरिस्थापित रूपक आ तात्कालिक सार्वजनिक प्रतिक्रियापर केन्द्रित अछि। एहि भिन्नतासँ साहित्यिक इतिहासक समृद्धि कम नहि, बल्कि कथाशिल्पक आकार आ संवेगक अन्तर स्पष्ट होइत अछि।

गजलक क्षेत्रमे गजेन्द्र ठाकुर आ आशीष अनचिन्हारक व्याकरण-विषयक उपक्रमक उल्लेख अनेक निबन्धमे भेटैत अछि। एहन पृष्ठभूमिमे बलरूपिया प्रदेशी मे रूपगत स्वातन्त्र्यक बहस आओर तीव्र बनैत अछि। साहित्यिक इतिहासमे नव विधाक प्रवेश मात्र लेखकक इच्छासँ नहि, पाठक, सम्पादक, व्याकरणकार आ आलोचकक सामूहिक विवादसँ रूप लैत अछि। एहि कारणे स्वतंत्रचेता रचना-इतिहासक संग विधा-इतिहासक दस्तावेज सेहो अछि।

चिन्तक अमरेन्द्र ठाकुर : कारासँ बाहरक सांस्कृतिक प्रश्न

समीक्ष्य संकलनक अधिकतम आलोचनात्मक सामग्री कथा, कविता आ गजलपर केन्द्रित रहने हुनक चिन्तनधर्मिताक पर्याप्त विस्तार नहि देत—सम्पादकीय भूमिका एहि अभावक संकेत करैत अछि। मुदा विदेहक मूल विशेषांकमे उपलब्ध मिथिलामे सांस्कृतिक आन्दोलनक भविष्य तथा लक्ष्मीनाथ

গোসাঁঞা : পরম্পরা, ভাষা আ নির্গুণ ভার সন আলেখ দেখরैत अछि जे रचनाकारक रुचि सामाजिक आन्दोलनक चरित्र, भाषा-सत्ता, सांस्कृतिक संरचना आ परम्पराक विचारपर सेहो रहैत छल।

मिथिलामे सांस्कृतिक आन्दोलनक भविष्य मे लेखक समाजक कथित आन्दोलनशीलताकेँ संस्थागत स्वार्थ आ सत्तापोषणक इतिहाससँ जाँचैत छथि। ई तर्क उग्र आ विवादास्पद अछि; एकरे सहारे समस्त मैथिल समाजक अतीतविषयक अन्तिम निष्कर्ष निकालब अनुचित हएत। मुदा एहि लेखसँ ई स्पष्ट होइत अछि जे लेखकक राजनीति मात्र दलगत टिप्पणी नहि, सांस्कृतिक आलोचनाक रूप सेहो ग्रहण करैत अछि। कविता आ कथामे निन्दित सार्वजनिक पाखण्ड एहि निबंधमे वैचारिक विश्लेषणक विषय बनैत अछि।

लक्ष्मीनाथ गोसाँञा विषयक आलेखमे भक्ति-परम्परा, निर्गुण-सगुण सम्मीकरण आ क्षेत्रीय सांस्कृतिक प्रभाव जोड़बाक प्रयत्न अछि। तथापि सामाजिक इतिहासक दीर्घ काल-रेखाकेँ लिखैत कखनो व्यापक सामान्यीकरण आ स्रोत-विवेचनक कमी देखल जाए सकैत अछि। एहन आलेखक आलोचनामे रचनाकारक सांस्कृतिक दृष्टि आ ऐतिहासिक प्रमाणक स्तरकेँ अलग-अलग राखब उचित अछि। लेखकक गद्य-विचारक सूत्र सम्पादन आ स्रोत-आधारित पुनर्पाठ ध्यानक समग्र कृतिक बूझबाक अनिवार्य कार्य बनैत अछि।

साक्षात्कार, संस्मरण आ आत्मकथा : एक जीवनी नहि, अनेक स्मृति

साक्षात्कारक मूल्य केवल तथ्यात्मक प्रश्नोत्तरमे नहि रहैत अछि। साक्षात्कारमे लेखक अपन जीवनकेँ जे शब्द दैत छथि, ओ शब्द सार्वजनिक रूपसँ निर्मित आत्मछविक अंश बनैत अछि। मुन्नाजी द्वारा लेल गेल बातचीतकेँ समीक्षा आ संस्मरणक बीच राखब रचनाकारक अपन विचारक संग

আলোচকক বিচাৰক সামনা কৰবঁএবঁনা সম্পাদকীয় নির্ণয় অছি। মুদা মৌখিক কথনকেঁ বাঁদক ঘটনাক সর্বথা নিষ্পক্ষ তথ্য নহি মানল জএবাঁক চাহী; স্মৃতি, চযন আ আত্ম-প্রতিবক্ষাক ভূমিকা এহিমে বহি সকৈত অছি।

সংস্মৰণসভ পৰিৱাৰ, সাহিত্যিক সংগত, পত্রিকা, সামাজিক উপস্থিতি আ বৈযক্তিক ব্যবহাৰক বহুৰংগী চিত্র দেৈত অছি। সাহিত্যিক ভতিহাসকাৰ লেল ও সামগ্রী অভাৰগ্রস্ত সংস্থাগত অভিলেখক পূৰক ভহ সকৈত অছি। মুদা জখন স্মৃতিকাৰ বচনাকাৰক শ্রেষ্ঠতাক দাবী কবৈত ছথি, তখন বৈযক্তিক স্নেহ আ কলাত্মক মূল্যাংকনক ভেদ স্ববক্ষিত বাখব চাহী। অনেক ব্যক্তি অপন-অপন অনুভৱক আধাৰপৰ লেখকক একঠা কপ স্মৰণ কবৈত ছথি, মুদা কোনো এক সংস্মৰণ সম্পূর্ণ জীৱনীক সমতুল্য নহি অছি।

আত্মকথাক শীর্ষকমে আত্ম-পৰিচযক প্রশ্ন অছি। এহি আত্ম-প্রশ্নকেঁ কথা আ কৱিতামে উপস্থিত স্বতন্ত্রতা, মনুষ্যাক গৰিমা আ সামাজিক অন্তর্বিবোধসঁ জোড়না পৰ লেখকক ব্যক্তি-সত্তা আ বচনাত্মক সবোকাৰক সংবাদ দিখাভত অছি। আত্মকথাক সাহিত্যিক মহত্ত্ব এহি খুলা প্রশ্নমে অধিক অছি, আত্মসমর্থনক নিশ্চিত উত্তবমে কম। সংকলনমে এহি বিধাক উপস্থিতি পাঠককেঁ অৱসৰ দেৈত অছি জে লেখককেঁ আলোচকসভক প্রশংসা অথৱা অসহমতিসঁ স্বতন্ত্র কপসঁ সেহো বিচাৰথি।

সমালোচনা আ প্রশস্তিক বীচ : সংগ্রহক আন্তৰিক আলোচনাত্মক তনাৱ

সংকলনমে কিছু লেখ বচনাকাৰক প্রতি আত্মীয় অভিনন্দনক সুৰমে লিখল গেল অছি; কিছু লেখ স্পষ্ট মূল্যাংকন অথৱা আপত্তিক ভাষা বঁবতৈত অছি। জীবিত লেখকক সম্মানমে প্রকাশিত বিশেষাংকক সামগ্রীমে ও দ্বৈধ সামান্য অছি, মুদা শোধক দৃষ্টিসঁ একৰ বিশ্লেষণ আৱশ্যক অছি। জে আলোচক

কথাক নৈতিক উদ্দেশ্যক প্রশংসা কৰৈত छथि, ও সদৈর কথা-রুপক সীমাকেঁ সমান কঠোৰতাসঁ নহি জাঁচৈত छथि। তকর বিপরীত গজন-বিরাদমে বিধাগত নিয়মক গম্ভীর চর্চা প্রশংসাক সহজ প্রৱাহকেঁ বোকৈত অছি।

অশ্বষ্ফি, কথাক ক্রম, চরিত্রক ব্যৱহার, রুপকক পর্যাপ্ততা আ ছন্দ-নিয়ম—ঞা সভ আলোচনাক অসলী প্রশ্ন থিক। আশীষ চমনক লেখমে কথা-ক্রম আ চরিত্রক নির্ণযপব আপত্তি, ওমপ্রকাশ ঝাক আলেখমে গজন-রুপক দোষপব প্রতিবাদ, আ অনিনক লেখমে খূনন ভাষিক প্রয়োগক পঞ্চ—একহি পোথীমে ঞা সভ বহুৰ সঁকননক ৰক্ষনতাক প্রমাণ অছি। শোধ-পত্রিকা নেন পোথীক উপযোগ কৰৈত সময কেরন প্রশংসা-সূচক রাক্য চুনি নেৰ সঁগ্রহক অসলী আলোচনাত্মক সম্ভাবনাকেঁ খণ্ডিত কবৰ হএত।

সঁস্মবণক গৌবর-গাথা আ আলোচনাক বিশ্লেষণাত্মক বিধান অনগ সাহিত্যিক ক্রিয়া छथि। এহি অঁতবকেঁ স্ববক্ষিত বাখি গ্রন্থক মূল্যাঁকন কবৰ আৱশ্যক অছি। অবরিন্দ ঠাকুবক লেখকীয স্বতন্ত্রতাক অরধাবণা সফন তখনে হোএত জখন পাঠকো ক্ষনক বচনাক সূতঁত্র, অসহমতিপূর্ণ আ প্রমাণাধাবিত পাঠ কবৰাক অধিকাব পাৱঁথি। এহি অর্থমে সূতঁত্রচেতা শীর্ষকক সার্থকতা সম্পাদকক ঘোষিত ছবিসঁ ৰেসী পোথীমে সঁবক্ষিত আলোচনাত্মক অসহমতিমে নিহিত অছি।

সমানান্তব সাহিত্যিক ঞতিহাসক দৃষ্টিসঁ পুনর্বিচাব

মুখ্যধাবাক সাহিত্যিক ঞতিহাস প্রায়ঃ সঁস্থাগত পুবস্কাব, পাঠ্যপুস্তক আ অধিক প্রচাব পাওন ঞতিসভকেঁ কেন্দ্রবমে বখৈত অছি। ক্ষেত্রীয পত্রিকা, পত্রাচাব, মৌখিক সাহিত্যিক সঁগত, স্থানীয প্রকাশন আ অনুপচর্চিত বিধাগত ৰহুস ঞতিহাসক কিনাবাপব ছুটি জাঞত অছি। বিদেহক

ৱিশেষাঁকসঁ ৱিকসিত সূতঁত্রচেতা এহি অভাৱক একটা উপযোগী প্রতিবোধ অছি। লেখকক ৰচনাক চর্চা মাত্র নহি, ওকৰ চাৰু দিস ৱঁনৈত ছোট-পৈঘ আলোচনাত্মক সম্বাদায সেহো অভিলেখিত হোএত অছি।

তথাপি সমানান্তৰ এতিহাসক দাৱী অপনে আপমে প্রামাণিকতা প্রদান নহি কৰৈত অছি। একৰা ৱিশিষ্ঠ ৱঁনৱৈত অছি স্রোতক উল্লেখ, অসহমতিমঞ্জ সাক্ষ্য, প্রকাশন-এমক স্পষ্ঠতা আ স্থানীয আৱাজক তননাত্মক মূল্যাঁকন। এহি কসৌটীপৰ সূতঁত্রচেতা মহত্ত্বপূর্ণ আৱম্ভ হোএত অছি, অন্তিম প্রামাণিক জীৱনী নহি। পত্রিকা সঁ পুস্তক ধৱি পাঠ-চযনক অন্তৰ, মূল ৰচনাক অনুপস্থিতি, আলোচনাক অসমান গহৰাঞ আ আত্মকথাক নিজী দৃষ্টিক কাৰণে ৱাঁদক শোধকেঁ অনগ পাঠ-সঁগ্রহ আ প্রামাণিক প্রকাশন-ৱৃত্ত ৱঁনএৱাঁক আৱশ্যকতা বহত।

গ্রন্থ এহি ৱাঁতক উদাহৰণ অছি জে সাহিত্যিক এতিহাস কেৱল ৰচনাসভক সূচী নহি, ৱঁল্কি পাঠ, পাঠক, ৱিৱাদ, সামাজিক স্মৃতি আ সম্পাদনক গতিশীল অন্তৰসম্বন্ধ থিক। জঁ এহি দৃষ্টিক ৱিকাস হো, তখন মৈথিলী এতিহাসমে কোসীক লোকভাষা, ৱঁচিত অনুভৱক প্রতিনিধিত্ব, পত্রিকা-আধাৱিত ৱিমর্শ আ ৱিধাগত নৱাচাৰক চর্চা অধিক সঁতুলিত স্থান পাৱিঁ সকৈত অছি।

সমগ্র নির্ণয : উপলব্ধি, সীমা আ উত্তৰৱর্তী অনুসন্ধান

সূতঁত্রচেতাক পহিল উপলব্ধি ৰচনাকাৰক কথা, কৱিতা, গজল, সামাজিক ৱিচাৰ আ ৱ্যক্তিত্বক সম্বন্ধপৰ অনেক লেখকক মত একত্র কৰৱ অছি। দোসৰ উপলব্ধি ঞ জে ৱৈচাৱিক সহমতি আ শিল্পগত অসহমতিক পাঠ এক দোসৰা কেঁ ৱাঁধিত নহি, ৱঁল্কি পৰখৈত অছি। তেসৰ উপলব্ধি কোসী ক্ষেত্রক জনজীৱন আ মৈথিলী সাহিত্যিক সাৱজনিকতাক সম্বন্ধকেঁ দৃশ্য ৱঁনৱ অছি। চৌথ

উপনব্ধি কথা-সমীক্ষা, সঁস্মবণ আ আত্মকথাকেঁ এক সঁগ বাখিকএ জীরনী-রিরেচনক রঁহ্মস্তবীয সঁবচনা প্রস্তুত কবরঁ অছি।

গ্রন্থক সীমা সেহো রিচাবণীয অছি। সঁকননমে আনোচকসভক পদ্ধতি সমান নহি, কতেকো আনোচনামে মূন্যানির্ণয ভারাত্মক অছি, কথাক রৈচাবিক প্রযোজনক সামনে রূপগত সূক্ষ্মতা কখনো পাছূ ছুটৈত অছি, আ বচনাকাবক স্বতঁত্র চিন্তন অপেক্ষাকৃত কম প্রতিনিধিত্ব পবৈত অছি। মূন বচনাক সম্পূর্ণ পাঠ সঁকননমে নহিযো বহনাসঁ সাহিত্যিক আনোচকক র্যাখ্যাক নির্ভবতা রঁঢ়ৈত অছি। এহন পবিস্থিতিমে পোথীকেঁ অন্তিম সহ মানবাঁক অপেক্ষা তর্কসঁগত সাক্ষ্যসমূহ মানবঁ উচিত অছি।

ভরিষ্যাক শোধ নেন কথা-সঁগ্রহসভক সঁস্কবণান্তব, করিতাক নোকশৈঙ্গ-সূচী, রঁহ্মরূপিযা প্রদেশ মে ক গজনক ছন্দ-রিশ্লেষণ, রিদেহ রিশেষাঁক আ মুদ্রিত পোথীক পাঠান্তব, তথা বচনাকাবক আনোচনাত্মক গদ্যক স্বতঁত্র সম্পাদন অত্যারশ্যক কার্য ছথি। এহি সভ শোধমে স্ত্রীক স্বাযত্ততা, জাতি-বাজনীতিক পহিচান, সাম্প্রদাযিক হিঁসাক স্মৃতি, কিসানক অর্থরারস্থা আ ক্ষেত্রীয ভাষিক অধিকাব রিষযক তননাত্মক ঢাঁচা রিকসিত কএন জাএ সকৈত অছি।

অন্ততঃ স্বতঁত্রচেতা ওহি অর্থমে সার্থক অছি জে ই সাহিত্যিক র্যাক্তিত্বকেঁ কেরন সঁস্থাগত প্রতিষ্ঠাক মাধ্যমসঁ নহি, রঁন্কি সঁঘর্ষশীন শৈঙ্গ, আনোচনাত্মক রাদ-রিরাদ আ নিকট স্মৃতিক মাধ্যমসঁ প্রস্তুত কবৈত অছি। সঁগ্রহকেঁ পঢ়রাঁক উচিত বীতি নেখকক প্রতি আদব আ আনোচনাত্মক স্বতন্ত্রতা দ্বনূ রঁচা কএ বাখরঁ অছি। মৈথিনী সাহিত্যক ইতিহাসমে ওকব স্থাযী উপযোগ এহি খুনা, জাঁচযোগ্য আ রঁহ্মস্ববীয পাঠ-সম্ভারনামে নিহিত অছি।

সন্দর্ভসূচী

মূন সঁকনন, তাহিমে সমাহিত শ্বানেখ শ্বা রিদেহমে ঙঁপনষ্ব সমকানীন প্রকাশনকেঁ শ্বাধাব রঁনাকএ সন্দর্ভ রারস্থিত কএন গেন শ্বছি। সমান পোথী শ্বথরা শ্বানেখক ভিন্ন কপকেঁ ভিন্ন পাঠ-সাঞ্চ্য রঁুম্বি পঢ়ন জএরাঁক চাহী।

মূন সঁকনন

শ্বনচিন্নাব, শ্বাশীষ (সম্পা.). সুতঁত্রচেতা : শ্ববরিন্দ ঠাক্ষব—ব্যাক্তিত্ব-গ্রতিত্ব। প্রথম সঁস্কবণ। স্বপৌন : শঁশি প্রকাশন, ২০২০। ISBN 978-81-948818-0-3।

রিদেহ। শ্ববরিন্দ ঠাক্ষব রিশেষাঁক। রিদেহ, শ্বঙ্ক ১৮৯, ১ নরম্বব ২০১৬। রিশৈষাঁকসঁ রিকসিত পোথী : সুতঁত্রচেতা।

শ্ববরিন্দ ঠাক্ষবক গ্রতি শ্বা রিচাব-সামগ্রী

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। পবতী ঠুঁঠি বহন শ্বছি। করিতা-সঁগ্রহ। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। শ্বন্নাবক রিবোধ মে। কথা-সঁগ্রহ। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। রঁম্নকপিযা প্রদেশ মে। গজন-সঁগ্রহ। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। মীন তনসীপাত পব। গজন-সঁগ্রহ। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। সরঁদ মিতাবথ ধাযা। করিতা-সঁগ্রহ। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। জড়তাক প্রতিরাদ মে। দীর্ঘ করিতা। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। নঘুত্তমসমাপরর্ত্ত। কথা-সঁগ্রহ। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। ক্ষিতিকণক শ্বেত্রফন। শ্বানোচনা। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। তিজহবিযাক তিতীর্ষা। করিতা-সঁগ্রহ। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাক্ষব, শ্ববরিন্দ। বোশনাগুক নোকপঞ্চ। কথেতব গদ্য। রিদেহ পোথী-সূচীমে ঙঁপনষ্ব গ্রন্থ-প্ররিষ্ঠি।

ঠাকুৰ, অৰবিন্দ। মিথিলামে সাংস্কৃতিক আন্দোলনক ভবিষ্য। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/মিথিলামে-সাংস্কৃতিক-আন্দোলনক-ভবিষ্য.htm

ঠাকুৰ, অৰবিন্দ। লক্ষ্মীনাথ গোসাঁঞি : পৰম্পৰা, ভাষা আ নির্গুণ ভাব। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/লক্ষ্মীনাথ-গোসাঁঞি-পৰম্পৰা-ভাষা-আ-নির্গুণ-ভাব.htm

সমকালীন আলোচনাত্মক আলেখ

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। অষ্টাবক্ৰ ৱিবোধ মে—অৰবিন্দ ঠাকুৰ। সুতঁত্ৰচেতা মে সংকলিত।

ঝা, ডা. যোগানন্দ। অষ্টাবক্ৰ ৱিবোধমে : এক দৃষ্টি। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/অষ্টাবক্ৰ-ৱিবোধমে-এক-দৃষ্টি.htm

চমন, আশীষ। অষ্টাবক্ৰ ৱিবোধ মে অৰবিন্দ ঠাকুৰ। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/অষ্টাবক্ৰ-ৱিবোধ-মে-অৰবিন্দ-ঠাকুৰ.htm

অনচিন্হাৰ, আশীষ। নান নঁগৌঠী কেৰ পহচান কৰৈত কৱিতা। সুতঁত্ৰচেতা মে সংকলিত।

শ্ৰীৱাস্তৱ, অৰবিন্দ। সামঁতী সভহঁক ৱিৰুদ্ধ তৈয়াৰ কৱি। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/সামঁতী-সভহঁক-ৱিৰুদ্ধ-তৈয়াৰ-কৱি.htm

মন্নাজী। পৰতী ঠুঁঠি গেলৈ। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/পৰতী-ঠুঁঠি-গেলৈ.htm

ঝা, ওমপ্ৰকাশ। ৰঁক্ষাকপিয়া বচনামে। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/ৰঁক্ষাকপিয়া-বচনামে.htm

ধীৰজ, ৰাম চৈতন্য। ৰঁক্ষাকপিয়া প্ৰদেশ মে : এক দৃষ্টি। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/ৰঁক্ষাকপিয়া-প্ৰদেশ-মে-এক-দৃষ্টি.htm

ঠাকুৰ, জগদীশ চন্দ্ৰ 'অনিন'। অৰৱিন্দজীক আজাদ গজল। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/অৰৱিন্দজীক-আজাদ-গজল.htm

মিশ্ৰ নীৰজ, অৰৱিন্দ। অৰৱিন্দ ঠাকুৰ : ব্যক্তিত্ব আ কৃতিত্ব। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৮৯, ২০১৩।

https://www.videha.co.in/research/2015/189/অৰৱিন্দ-ঠাকুৰ-ব্যক্তিত্ব-আ-কৃতিত্ব.htm

কানন, কেদাৰ। পৰতী টুঁটি বহুন অছি—যাত্ৰা-কথা। স্বতংত্ৰচেতা মে সংকলিত।

কিসলয, সী. এ.। পৰতী টুঁটি বহুন অছি : কৃষকক অন্নদাযী চেতনা আ অন্বেষণ-বৃত্তিক অধ্যযন। স্বতংত্ৰচেতা মে সংকলিত।

সম্পাদকীয অভিলেখ আ ৱিদেহক পোথী-সূচী

ৱিদেহ। পোথী-সূচী : অৰৱিন্দ ঠাকুৰক ৰচনাসভ আ আশীষ অনচিন্হাৰক সম্পাদন-সংৰক্ষ প্ৰৱিষ্টি।
https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

ৱিদেহ। শোধ-সূচী : ২০১৩ কেৰ অৰৱিন্দ ঠাকুৰ ৱিশৈষাংকসঁ সম্বদ্ধ আলোচনাত্মক আলেখ। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.htm

ৱিদেহ। গদ্য-সূচী : অৰৱিন্দ ঠাকুৰক কৃতি-সন্দৰ্ভ আ সংকলন। https://videha-ejournal.github.io/videha/prose.htm

১.১০. নিত নবন আশীষ অনচিন্হাব — গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক ৮২ টা চযনিত কথা

লেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুব | শোধ-আলেখ

অভিলেখ, অস্মিতা আ লোকজীবনক কথাত্মক পুনর্পাঠ

আধাব-গ্রন্থ : গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক ৮২ টা চযনিত কথা

মূল কথাকাব : গজেন্দ্ৰ ঠাকুব | চযন আ সম্পাদন : আশীষ অনচিন্হাব | বিদেহ, ২০২৬

সাবাংশ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক বঁযাসী চযনিত কথাক অধ্যযনসঁ মৈথিলী কথালোকক এক বিশিষ্ট বিস্তাব উদ্ঘাটিত হোইত অছি। এহিমে গামক পবম্পবাগত জীবন, পাবিবাবিক সম্বন্ধ আ জাতিগত সংবচনাক সংগহি অভিলেখালয, ন্যাযালয, বিদ্যালয, অস্পতাল, পংচাযত, নির্মাণস্থল, শ্রম-পাঁজি আ আধুনিক সংচাবক সংস্থাগত সংসাব এক-দোসবামে প্রবেশ কবৈত অছি। লেখকক প্রমুখ কথাত্মক প্রশ্ন ই নহি জে ককব কথন অন্তিম সত্য অছি, বল্কি ই জে বিভিন্ন মনুষ্য, কাগজ, স্মৃতি আ সংস্থাক বীচ সত্যক দাবা কোনা বনৈত অছি। এহি অধ্যযনমে দস স্রোত-পোথী অথবা খণ্ডসঁ লেল গেল সভ বঁযাসী কথাক সূত্ৰ সংক্ষিপ্ত পাঠবিবেচন, চুনল প্রতিনিধি কথাক বিস্তৃত নিকট-পাঠ, কথন-শিল্প আ ভাষিক গঠনক পবীক্ষণ, চযন-পদ্ধতিক আলোচনা তথা মৈথিলী কথাপবম্পবাসঁ তুলনাত্মক সম্বন্ধ নিরূপিত কএল গেল অছি। নিষ্কর্ষ ই জে ই কথা-সংকলনক বিশিষ্ট উপলব্ধি অধিকাব-বিমর্শকেঁ কেবল বৈচাবিক উদ্ঘোষ নহি বনাকয় বোজমর্বাক বস্তু, সংখ্যা, দেহ, স্বব আ প্রমাণক সূক্ষ্ম নাটামে

ৰঁদনি দেৱঁ ঋছি; সঁগহি কিছু ঋাখ্যানমে প্রক্রিযাগত রিরবণক ঋধিকতা ঋা সমান প্রতীকক প্ননবাগমন ঋানোচনাম্েক প্রশ্ন ৰঁনৈত ঋছি।

ৰাঁজ-শব্দ : মৈথিনী কথা; গজেন্দ্রব ঠাকুব; ঋভিনেখ; স্মৃতি; জাতি; শ্রম; সঁস্থাগত হিঁসা; স্ত্রী-ঋস্মিতা; নোকভাষা; কথা-শিন্প; সাহিহেতিহাস।

ঋধ্যযনক ঋাধাব ঋা ঋানোচনাম্েক দৃষ্টি

এহি ঋধ্যযনক মূনাধাব গজেন্দ্রব ঠাকুবক “৮২ টা চযনিত কথা”ক ডঁপনব্ধ সম্পাদিত পাঠ ঋছি। প্রকাশকীয ঋন্নসাব দস স্রোত-পোথী ঋথরা খণ্ডসঁ চযন ঋাশীষ ঋনচিন্াব কএনে ছথি। পাঁচ কথা “পর্রত ঙঁপব ভমবা জে সূতন”সঁ, দস “স্মৃতিক দোসব দিস”সঁ, পাঁচ “ভজোত — জনম-জনমক কথা”সঁ, তীস “কথা-শতত্রযী”ক তীন খণ্ডসঁ, তীস “কথা-ত্রিধাবা”ক তীন খণ্ডসঁ ঋা দূ “নর পাঁখি”সঁ ঋএন ঋছি। এহিসঁ সঁগ্রহক রিন্যাস ঋপনেমে একটা ঋানোচনাম্েক তর্ক ৰঁনৈত ঋছি : প্রবনকা সামাজিক রাঁগাসঁ স্মৃতিক ঋপূর্ণতা, তাহিসঁ সঁস্থাগত জীরনক সূক্ষ্ম ঋন্নভর ধবি।

পাঠরিশ্লেষণমে ঘটনা ঋা পাত্রক স্পষ্ট কথনকেঁ ঋানোচকক ঋন্নমানসঁ ঋনগ বাখন গেন ঋছি। জতয কথান্ত নির্ণয স্থগিত কবৈত ঋছি, ওতয গ্নত্রিম সমাধান নহি জোডন গেন ঋছি। ডঁদ্ধৃত পঁক্তি সভকেঁ এহি ডঁপনব্ধ চযনিত দেরনাগবী পাঠক শব্দসঁ মিনান কহ বাখন গেন ঋছি; মূন স্রোত-পোথী সভক ঋনগ-ঋনগ সঁস্কবণক পাঠভেদক নির্ণাযক দারা নহি কএন গেন ঋছি। ডঁদ্ধবণক পবিচয কথা-শীর্ষকসঁ দেন গেন ঋছি, জাহিসঁ রিচাব ঋা মূন কথনক ঋন্তব স্পষ্ট বহয।

পাঠক ভীতব “মূন”, “স্মৃতি” ঋা “স্বধাব”ক ঋন্তব ৰাঁবম্বাব ডঁপস্থিত হোএত ঋছি। ঋানোচনাম্েক দৃষ্টি সেহো এহি ঋন্তবকেঁ স্বীকাব কবৈত ঋছি : সাহিহিক সহ প্রাযঃ ন্যাযিক নিষ্কর্ষ নহি হোএত;

পাত্রক শৈষ্ক নেখকক ঋন্তিম মত নহি হোওত; সঁপাদিত চযন সমগ্র গ্রতিন্নক পূর্ণ পর্যায নহি হোওত। এহি কাবণ মূন্যাঁকনমে কথাক নাগঠকীয নির্মাণ, রাচকক দৃবী, রিরবণক চযন, প্রতীকক ঞম-রিকাস ঋা মৌনক কাজ ঋনগ-ঋনগ পবখন গেন ঋছি।

সমগ্র সাহিহিক সমীঞ্চা : দস স্রোতসমূহক সৌন্দর্য-বচনা

পর্রত ঙঁপব ভমবা জে সূতন : রাঁগা, জাতি ঋা ছ্রানক সার্রজনিক কসৌগঠী

“সিষ্ক মহারীব”মে ঋনমনা দীদীক মন্দিবক নির্মাণ ঋা পাবিরাবিক জমীন-রিরাদক কথা ধার্মিক প্রতিগ্নাক ভীতব ধ্বকাযন ঋর্থনাভ ঋা রিশ্নাসক সঁকগঠকেঁ এক সঁগ উজাগব কবৈত ঋছি। কাগজপব নাম চঢ়নাক রাঁদ ধর্মক হুমি রঁচেনিহাব স্ত্রীএ পক্ষঁচহীন ভহ জাওত ছথি। রাঁগাক ধাবি খাস এহি ঠাম ঋছি জে চমক্োবক পবরতী সামূহিক ব্যাখ্যা, ঋনমনা দীদীক চিকিস্েকীয তর্কসঁ গঠকবাওত ঋছি। কথা পাঠককেঁ একে ঘগঠনা পব দ্বণ সামাজিক ব্যাখ্যাক তঁত্র দেখরৈত ঋছি।

“ডোমা, রূঁধন ঋা...” জাতিগত কঢ়িক রিরুষ্ক কেরন সদিচ্ছাক কথা নহি। চণ্ডীগঢ়ক প্ররাসন, শিঞ্চা, ভোজক ছুঋাছূত ঋা ঋগিনা পীঢ়ীক উচ পেশাগত স্থিতি একে পবিরাবক সামাজিক সমযমে গ্থঁথন ঋছি। কথা-রঞাক স্মৃতিদোষ ঋা নম্না রৈচাবিক সঁরাদ মিনি সামাজিক প্রগতিক নিশ্চযাম্েক চিত্রকেঁ জগঠিন রঁনরৈত ঋছি। “শৈষ্কশাস্ত্রম্”মে তানপত্র, পাঠ-ব্যাখ্যা ঋা দার্শনিক রিরাদক মাধ্যমসঁ ঋর্থপব স্বামিত্বক প্রশ্ন উঠৈত ঋছি; ঋনেক শাস্ত্রীয সন্দর্ভক সমারেশ কনাম্েক সম্পন্নতা সেহো দৈত ঋছি ঋা পাঠকসঁ ঋতিবিঞ ধৈর্য সেহো মাঁগৈত ঋছি।

“মহিসরাঁব রূঁবাহ্মণক গাম” রর্ণনপ্রধান ঋাখ্যান ঋছি। পোখবি, ধানক কিসিম, জাতিগত পহিচান ঋা স্থানীয ব্যরহাবক রঁহ্মনতা একব সামাজিক হুগোন রঁনরৈত ঋছি। “জাতি-পাতি”ক ঋহন্প

আকাবক প্রতিবাদ এহি বিস্তৃত লোকবৃত্তান্তক তীব্র সংক্ষেপ জকাঁ সামনে অবৈত অছি। এক তবফ সামাজিক পহচানক অনেক পবত, দোসব তবফ সার্বজনিক রূপসঁ অপন জাতি কহবাঁক অসমান সাহস : এহি দ্বন্দ্বরমে সমূহক কথা-নৈতিকতা বচন অছি।

“যএহ জে অঁধবিশ্বাস হমবা মোনসঁ হটা দিঅ” — ‘সিহ্ন মহাবীব’

“জাতি আ জাতি-ব্যবস্থা দূ চীজ!” — ‘ডোমা, বুঁধন আ...’

“কী হম ঞা কহি সকৈত ভী ছাতী পীঠি কহ- জে হম ডোম ভী” — ‘জাতি-পাতি’

স্মৃতিক দোসব দিস : স্মবণ, অপূর্ণ পাঠ আ সাংস্কৃতিক বাজনীতি

“প্রতিলিপিকাব”ক কথামেক কেন্দ্রীয়তা এক খানী কোণ্ঠকমে অছি : স্বন্দব, পঠনীয় প্রতিলিপি বঁনা দেবাঁক লোভ আ মূল পাঠক অনিশ্চিততা স্ববক্ষিত বখবাঁক জিম্মেবাবীক বীচ স্বধীন্দ্রবক চুনাব। এহি কথামে মৌন কমী নহি, ছানক ঞামানদাবী অছি। “অন্তিম পাঠক” আগিমে নষ্ট জনবাচনানযসঁ আবম্ভ ভহ স্মৃতিসঁ প্বস্তক প্বনর্বচনাক জোখিম-সম্ভাবনা খোলৈত অছি; লোকক স্মবণ নষ্ট সংগ্রহক পূর্ণ বিকল্প নহি বঁনৈত, মুদা নব সাহিত্যক স্রোত বঁনি সকৈত অছি।

“সীমাক গোলী” ঘটনা-বিববণক বঁহ্মস্তবীয সংবচনা প্রস্তুত কবৈত অছি। সীমাপথেব, জবানক চেতাবনী, দেখনিহাবক স্থিতি, বস্তুক পহচান আ অন্দিত অন্বভব সভ অলগ-অলগ সাক্ষ্য রূপেঁ উপস্থিত ছথি; একন সর্বচ্চ নির্ণযক অনুপস্থিতি কথা কেঁ এখনক দস্তাবেজী কথা-শিল্পক মহত্ত্বপূর্ণ নমূনা বঁনবৈত অছি। “বাজমিস্ত্রীক গিবাবট”মে স্ববক্ষা-নির্দেশ আ কার্যস্থলনক বাস্তবিক সাধনক অন্তব সংস্থা বঁনাম শ্রমিকক সম্বন্ধপব কঠোব প্রশ্ন অছি।

“কাজৰ”, “ৱঁহিনসভ” আ “ঘৰ নম্বৰ পাঁচ” স্ত্রী-অনুভৱক ভিন্ন বচনা ছথি : শৃংগাবক অর্থপৰ পীঢ়ীক ৱাঁতচীত, ৱঁহিনপনক স্মৃতিক দূৰী, আ ঘৰক ৱাস্তুশিল্পমে জমন সময। “সূখন কমনা” আ “মাণ্ঠিক গন্ধ”মে মাণ্ঠি-নদীক হুগোন নিজ স্মৃতি আ প্রৱাসনক অনিশ্চিত অনুভৱমে ৰূপান্তৰিত হোওত অছি। “সঁগীত শিক্ষক”মে পাঠশানা আ কৌশনকেন্দ্ৰক সঁস্থাগত সমানতা-অসমানতা, আৱাজ আ মৌনক মাধ্যমসঁ পৰখী জাওত অছি।

“নহি নিখন চীজে সৰঁসঁ সণ্ঠীক প্রতিনিপি ছন” — ‘প্রতিনিপিকাৰ’

“নেখক সেহো অন্ততঃ অপন পাঠক ৱঁনি জাওত অছি” — ‘অন্তিম পাঠক’

“হম স্বনন নহি” কেঁ “ও ৱোঁনন নহি” নহি কহন জাএ” — ‘সীমাক গোনী’

“ভঁপৰ বস্সী ৱঁদনয কহনে।” — ‘ৱাজমিস্ত্রীক গিৰাৰণ্ঠ’

ওজোত — জনম-জনমক কথা : ৱঁশ, ৱাগ আ নির্ণযক খুনন আকাশ

“মাতৃৱঁশ” ৱঁশাৱনী আ উত্তৰাধিকাৰক জেঠ ৱেঁণ্ঠীপৰ আৰোপিত আদেশকেঁ পৰিৱর্তিত কহ “ঘৰ ধৰি পঞ্চঁচ”ক সাধন ৱঁনৱৈত অছি। “ৱাগ”মে সাঁগীতিক পৰম্পৰাক একন স্বামিত্বক ৱঁদনা স্বনৰঁ, অনুমতি নেৰঁ আ প্ৰনদ্ধাযনক সামূহিক প্রক্রিযা মহত্ত্বপূর্ণ অছি। “অদানত”মে গৱাহী প্রশ্নোত্তৰক অনুশাসন অপন শিল্প ৱঁনৈত অছি : সময, পানি, প্ৰৱান মানচিত্র আ উঁপযোগক চিন্হ মিনি নির্ণযক কঠিনাঞা বটৈত অছি।

“ডূম”মে জন-আপদা, হেৰাযন ৱাস্তি আ মৃত্যু-তিথিক অনিশ্চিততা পাত্ৰক গৃহস্থ জীৱনপৰ দীর্ঘ অসৰ ছোড়ৈত অছি। “ৱিদেহ”মে ৱঁশক সূচী, সম্পত্তি-সঁৱঁধী প্রমাণ আ স্মৃতি-সঁৰক্ষণক স্পষ্ট অন্তৰ পৰ জোৰ অছি। এহি সমূহক অন্তমে খানী সম্পাদকীয পন্না পাঠকেঁ আদেশ নহি, অগিনা

নেখকক সম্ভারনা দৈত খ্রছি। “ডজোত” একবে কাবণ রিজযক উন্মত্ত কপক নহি, খ্রপূর্ণতাক রীচ ছোৗ খ্রা সামা উজাস খ্রছি।

“মৃনক ঘমণ্ড নহি বহন” — ‘মাহুরঁশ’

“সম্পত্তি, জাতি, উত্তবাধিকাব রা রিধিক প্রমাণক দারা নহি” — ‘রিদেহ’

কথা-শৈতত্রযী, পহিন খণ্ড : দেহ, রস্তু খ্রা খ্রদৃশ্য পাত্র

“দৃ খ্রঙ্কব”ক ছোৗ সন্দেশ, “ফোৗো স্ট্রডিযো”ক রর্তমান চেহবাক খ্রাগ্রহ, “এক জোড়ী জূতা”ক উপযোগক প্বনর্রিতবণ খ্রা “রাঁঠন ছাঁহ”ক সামা সার্রজনিক ঠাম : এহি কথাসভমে সাধাবণ রস্তু খ্রা ছোৗ ক্রিযা কথানকক নির্ণাযক সূত্র ছথি। “দোসব দব” খ্রস্পতানক প্ররেশ-রিন্যাসমে মন্বষ্যাক যোগাতাক সূক্ষ্ম রিভাজন খোনৈত খ্রছি। “সাত মিনঠক খ্রারাজ” ধ্বনিক মাপমে সম্বন্ধক দূবী স্বনেৰাক প্রযাস কবৈত খ্রছি।

“খ্রধব নাঠক” মঁচক খ্রপূর্ণ তৈযাবীকেঁ জীরনক খ্রসমাপ্ত সম্বন্ধসঁ জোড়ৈত খ্রছি। “একতীসম খাঠ” খ্রাশ্রযক গণিতমে ফঁসন খ্রতিবিঞ মানরীয জকবত; “ভাঁঠক নিশান” কাবীগবক শ্রমক পহিচান; খ্রা “গিনতীক রাঁহব” ঋতি-প্রপত্রমে খ্রদৃশ্য নিরাসী—ঞা তীনূ কথা গণনাক সীমা খ্রা দেহক খ্রস্তিত্বমে তনার প্রকঠ কবৈত খ্রছি। এহি খণ্ডক তাকত কর্তরা খ্রা সহান্বভূতিক খ্রমূর্ত ভাষণক রঁদনা খাঠ, ভাঁঠ খ্রা পাঁজিক ধবাতনপব রঁহস উতাবর খ্রছি।

“পাঁজি খ্রার ওকব ভীতব বহযরনা নোকক বেখা সেহো ছোড়ি বহন ছন” — ‘গিনতীক রাঁহব’

কথা-শৈতত্রযী, দোসব খণ্ড : খেত, ভোজন, শ্রম আ পবস্পবতা

“ৱাঁধক ওহি পাব” ৱিস্থাপনক ৱাঁদ দেরস্থানক ঠাম আ সামূহিক পবিচযক প্রশ্ন ঙঁঠৱৈত অছি। “জমীনক আৱাজ” ৱাঁঠ আ সীমা-নির্মাণক স্থানীয বাজনীতি ঙঁজাগব কবৈত অছি। “সিনাঙ মশীন”ক মোঠব মাত্র ঙঁপকবণ নহি; ও আত্মনির্ভব কাজ আ পাবিৱাবিক সমঝৌতাক নর তান স্বনৱৈত অছি।

“দস কিনো চাঙঁব”মে তৌন, পচী আ অধিকাবক ভাষাক সূক্ষ্ম সম্বন্ধ দেখৱামে অৱৈত অছি। “অধ্ধবা গীত” নোকগীত পব বচনাকাবক ৱাজিপবক দারা অস্বীকাব কবৈত সামূহিক স্মৃতিক পঞ্চ খোনৈত অছি। “মাঠিক ৱাঁস্ববী” ৱস্তু ৱনেৱাক ধৈর্য আ ৱানকক জিজ্ঞাসাকেঁ মিনৱৈত অছি। “খুনন দবৱাজা” অৱসবক সঁগ ভয দেখৱৈত অছি, “মৌন গৱাহী” ন্যাযমে ৱৌনি নহি সকৱাক অর্থপব ৱিচাব কবৈত অছি। “ক্বথীক দানি” খাদ্য-শৃঁখনা আ ৱাজাবক অসমান ৱিনিময; “এক ৱীঘাক সপনা” জমীনক মাপ আ শ্রমিকক অপন খেতী কবৱাক ঙচ্ছা বচৈত অছি।

“গীত খেতক ছন। জকব কঁঠমে পড়ন, ওকব ভেন” — ‘অধ্ধবা গীত’

কথা-শৈতত্রযী, তেসব খণ্ড : সার্বজনিক স্থানক বন্ধ-চবিত্র

“খানী থৈনা” আ “নাব ৱান্নন বহন” আপদাক সময ৱস্তু, পবিৱহন আ সামূহিক নির্ভবতাক কথা ৱনৈত অছি। “পোখবিক বখৱাব” সার্বজনিক পানিক বখৱাবীক প্রশ্নসঁ আবম্ভ ভহ ঙঁপযোগক অনগ-অনগ দারাসঁ ভিড়ৈত অছি। “ডোমক ৱাঁস্ববী” জাতিগত অৱমূল্যনকেঁ সমাবোহক ভগতান-পাঁজি ধবি আনৈত অছি; কনাকাবক স্বব স্বনৱ আ ম্লনকা শ্রমক ঙঁচিত মান দেৱ দ্বন্দ্ব অনগ চবণ ছথি।

“বৈবগদক নীচাঁ বজিস্ঠব”ক গ্রামা ছাঁহ আ কাগজী গণনা; “জাতিক হুসী”ক বৈসবাঁক স্থান; “কিবাযেদাব কন্যা”ক আরাসীয অস্ববথা; “গুপ্ত বঁচত”ক স্ত্রী-সঁচিত আর্থিক রিরেক; “স্ঠেশন জে নক্শামে নহি”ক দেখন-অদেখন মান্ম; আ “অপবিচিত অপন ঘব”ক স্মৃতিগত রিস্থাপন—সভ কথা নিজী জীরনক সীমা সার্রজনিক ব্যরস্থাসঁ নিবন্তব বঁদনৈত দেখবৈত অছি।

“স্থানীয একন কনাকাব—চন্দেশ্বব ডোম—বাঁস্ববী—পাঁচ সয রুপৈযা” — ‘ডোমক বাঁস্ববী’

“হুসী অষ্টাগুস। স্থাযী স্থান—কোনো নহি” — ‘জাতিক হুসী’

কথা-ত্রিধাবা, পহিল খণ্ড : ধুনি, গনত শৰ্দ্ধ আ দস্তারেজক অসব

“আরাজ নহি দেনিহাব ঘঁঠী”ক নিঙ্কবিয উঁপকবণ ঘবক মৌন গুতিহাসক রাহক অছি। “উঁন্ঠা বাস্তা” সীধী বেখা বঁনাম মন্বষ্যক চনবাঁক অন্বভর দেখবৈত অছি। “খানী কॉপী” ছানক বঁঙ্কনতা স্বীকাবৰাঁক অভ্যাস অছি, “এক শৰ্দ্ধ গনত” একঠা শৰ্দ্ধক সম্বন্ধ-রিঘঠনকাবী প্রভার উঁদ্ঘাঠিত কবৈত অছি। “দীপ মিন্নেবাঁক পহিনে” সামা সীমাক ভীতব অপন বাঁঠক প্বনর্নির্মাণ কবৈত অছি।

“বাতিক নার” আপদামে নৈতিক চযনকেঁ তীব্র বঁনবৈত অছি; “নাম হুননিহাব নেতা নহি, শিঙ্ক” শিঙ্ককীয উঁত্তবদাযিত্ব আ স্মবণক দ্বর্রনতাক বীচ প্রশ্ন উঁঠবৈত অছি। “নদীক কাগজ” নক্শামে অদৃশ্য নোকক প্বনস্কণনা; “বাঁনূ ঘাঠ” প্রাঙ্গতিক সঁসাধনক উঁপভোগক মাপ; “হস্তাঙ্কবক শঙি” স্ত্রী-মণ্ডনীক কাগজী স্বীঙ্গতিক রাস্তরিক অর্থ জাঁচৈত অছি। এহি খণ্ডমে কাগজ কেরন বঁহী নহি, নির্ণযক প্ররেশ-দ্বাব অছি।

“আগু সঁ হম অপন উঁত্তব কেঁ নম্বব নহি দেবঁ” — ‘খানী কॉপী’

কথা-বিধাবা, দোসব খণ্ড : প্রপত্র, মোহব আ অদৃশ্য শ্রম

“মচানক বাতি” বাতিক বখরাবীক অধ্বব নেখা প্রস্তুত কবৈত অছি। “ঘুবৈত মোহব” আধা চিন্হসঁ বঁনৈত সহক কহানী অছি। “প্রতীক্ষানযক হুসী নম্বব শূন্য” সঁস্থাগত নিযমমে বাঁহবী আরশ্যকতা প্ররেশ কববাঁবৈত অছি। “দিনাঁকক খানী খাঁচা”মে সহাযতা নেন ভবন সবকাবী তিথি ধীবে-ধীবে ব্যক্তি-ক স্মৃতি বঁদনি দৈত অছি—এহি কথা দ্বাবা দফ্তবী বাকাক স্মৃতিপব অসব সূক্ষ্ম কপেঁ সামনে অবৈত অছি।

“স্বধাব-পাঁজিক মূন পৃষ্ঠ” মূন প্ররিষ্টিক ত্রুটি মেটেবাঁক বঁদনা ওকব ওতিহাস বঁচবৈত অছি। “তীনটা খানী হুসী”ক ভোজন-ক্রম অনুপস্থিত ব্যক্তিক স্থানকেঁ দৃশ্যমান কবৈত অছি। “ওসাবাক বঁন্বঁ” ঘবেনূ ছোট প্রকাশক বিতবণমে সম্বন্ধক বাজনীতি দেখবৈত অছি; “এক কপ চায কম” হিসাবঁ আ স্নেহক বীচ বহস্য-সম্বন্ধ; “বাঁসক প্বন” কাজক বীচ ঠুঁঠন সঁরাদক প্বনর্স্থাপন; “ঙঁজড়ন মেড়” খেতীক ব্যরহাবসঁ মগড়াক বাঁদক সহকাবপব বোশনী দৈত অছি।

“ম্বদা নোকক বৌনীমে ও এখনো হুসী নম্বব শূন্য ছন” — ‘প্রতীক্ষানযক হুসী নম্বব শূন্য’

“জে দিন কাগজমে মানন জাএ, ও দিন কদ্দ” — ‘দিনাঁকক খানী খাঁচা’

“মূন ওতিহাস অছি, স্বধাব ওতিহাসক অগিনা পাঁতি” — ‘স্বধাব-পাঁজিক মূন পৃষ্ঠ’

কথা-বিধাবা, তেসব খণ্ড : অন্বত্তবিত প্রশ্নক নৈতিক সম্পন্নতা

“বিদ্যানযক জূতা” অভাবগ্রস্ত বঁচীক বিদ্যানয-যাত্রা আ ঘবক বীযা বঁচবাঁক দৃঢ়তা মিনবৈত অছি। “পঁচাযতক নন” পানিক ঙঁপযোগপব ঠোনক অসমান পঙ্কঁচক প্রশ্ন বাখৈত অছি। “মজদূবী” ভণ্টাক হিসাবঁমে বঁচন পচাসক ন মিঠাযন জাযবঁকেঁ ছোট ম্বদা ঠোস শ্রমিক-বিজয বঁনবৈত অছি। “ছোট

মাস্ঠব” উত্তব দেনে ৱঁনা গ্বরুক ৱঁদনা প্রশ্ন স্বননিহাব ৱঁচাক শিঙ্ককীয দাযিত্ব বচৈত খ্ছি। “সাত সীঢ়ী” স্মৃতিক গিনতী খা মানসিক ব্যরধানক কথা খ্ছি।

“নস্তীক (সঁচিকাক) খাম্েকথা” সঁচিকাকেঁ কথারাচক ৱঁনাকঽ রিভাগীয রিনম্রক নৈতিক রাঁগা গঢ়ৈত খ্ছি। “সীমা” প্রশাসনিক রস্কীকবণক সহজতা খা খেত-পানিক নিবন্তবতা তনৱৈত খ্ছি। এহি খণ্ডক “ওসাবাক ৱঁন্ৱঁ” পহিন খণ্ডক সমান শীর্ষকরানী কথাসঁ ভিন্ন খ্ছি : এতয খনিমাক ঘবেনূ ওসাব শ্রমক সমযৱঁঙ্ক ঠাম ৱঁনৈত খ্ছি। “খনন্ত পঞ্জী” ৱঁশক সূচীকেঁ খজন্মন ভরিষ্যপব শাসন কবৱাঁসঁ বোকৈত খ্ছি। “মিথিনাক প্বস্তকানয” দ্বর্নভ পোথীক মোহক কন্পনাক ৱঁদনা জাঁচযোগ্য সীমিত প্রমাণ স্বীকাব কবৱাঁক খনশাসন রিকসিত কবৈত খ্ছি।

“পচাস ৱঁম্নত পৈঘ সঁখ্যা নহি ছুন। ম্বদা পহিন ৱেঁব ও কতষ্ম ৱিঁনাযন নহি ছুন” — ‘মজদূবী’

“কাগজ যাত্রা কবৈত খ্ছি জাহিসঁ জিম্মেবাবী নীচাঁ উঁতবয” — ‘নস্তীক (সঁচিকাক) খাম্েকথা’

“খগিনা জীরন এখন নিখন নহি খ্ছি” — ‘খনন্ত পঞ্জী’

“জহাঁ স্রোত এক-দোসবসঁ নহি মেন খাওত খ্ছি” — ‘মিথিনাক প্বস্তকানয’

নর পাঁখি : কিশোব দৃষ্টি, গবিমা খা সামাী ধবোহব

“ৱৈসাখীপব জিনগী”মে দেহগত খসমর্থতাকেঁ দযা-প্রদর্শনক কথা ৱঁনএৱঁ খস্বীকাব কএন গেন খ্ছি। জীরনসঁগী চুনৱাঁক খধিকাব, প্রশ্ন পূত্তৱাঁক মর্যাদা খা খাম্েনির্ভব ভরিষ্যক কন্পনা পাঠকেঁ নৈতিকতা সিখৱৈত খ্ছি, ম্বদা সহজ চবিত্র-ব্যরহাবক ভীতব। “ৱাঁঢ়িমে ৱঁচন পোথী” পানিসঁ ৱঁচাওন

প্রস্তকক মাধ্যমসঁ সামূহিক স্মৃতিক সঁবক্ষণকেঁ সাহসিক ঘটনাক সঁগ জোড়ৈত অছি; আপদা পাব কহ পোথী মাত্র বস্তু নহি, পীঢ়ীসভক সেত বঁনৈত অছি।

দনূ কিশোৰ কথা পৈঘ পাঠক নেন সেহো মহত্ত্বপূর্ণ অছি। পহিন ব্যক্তিক গবিমাক সম্বন্ধমে দৃষ্টিক কোণ বঁদনৈত অছি, দোসব চ্ছান-সঁবক্ষণক উত্তবদাযিত্বকেঁ সাম্বদাযিক কর্ম বঁনবৈত অছি। সঁকননক অন্তমে একবা বাখবঁ মাত্র আযবস্নক ভেদ নহি, সঁগ্রহক নৈতিক সূত্রকেঁ অগ্রিম পীঢ়ী ধবি বঁঢ়াএবঁ অছি।

“জিনগী বৈসাখীপব হো সকৈত অছি, সপনা নহি” — ‘বৈসাখীপব জিনগী’

“কিছু দাগ ক্ষতি মাত্র নহি হোঙত অছি; ও স্মবণ সেহো কববৈত অছি” — ‘বাঁঢ়িমে বঁচন পোথী’

পৃথক নিকষ্ট-পাঠ : প্রতিনিধি কথাক বচনাত্মক সঁবচনা

‘সিক্ষ মহাবীব’ : নোককথনক বিডম্বনা আ ধর্মক অর্থব্যবস্থা

এহি কথামে অনমনা দীদীক কথিত সবনতা নৈতিক কমজোবী নহি। মন্দিবক নেন অপন অন্ন বেঁচি কহ শ্রমক সম্মান বাখনিহাব স্ত্রী কানূনী কাগজক জটিনতা নহি বুঁঝি সকৈত ছথি; ভাতিজ আ দাসজীক ভাষাক তীর্থ-ব্যবহাবপব বিশ্বাস কবৈত ছথি। কথানকক নির্ণাযক মোড় জমীনক অঁশ হস্তান্তবণ নহি, বাস্তাক বঁন্দ ভেনাঙ অছি। নিহিতার্থ—সম্পত্তি পব নাম আ সম্পত্তিক উপযোগক অধিকাব অনগ-অনগ অছি।

অন্তমে ভাতিজক মৃত্যুক চমৎকারবাদী আ চিকিৎসকীয দু ব্যাখ্যা থিক। লেখক ওহি বিপরীত অর্থসভ কেঁ সামনা কবরৈত ছথি; ঘটনা পব অলৌকিক নির্ণয নহি থোপৈত। “সিদ্ধ” পদ এহি কাবণ অর্থক বিডম্বিত কেন্দ্ব বঁনি জাওত অছি।

‘জাতি-পাতি’ : বাঁহনি সঁবচনামে এক প্রশ্নক বিস্ফোট

এহি কথা কেঁ সামান্য ক্ষুদ্র আকাবক প্রসঁগ বুঁমবঁ হুন হোযত। ছোট সঁবাদমে দূটা উঁচাধিকাবীক সমান পদ, সমান সামাজিক মাহৌন আ আম্পেবিচয দেবাঁক অসমান স্ববিধা মঁঠঠী ভবি বাকামে ঠকবাওত অছি। “কোা কিছু নৈ বাঁজত” দম্ভক বাকা নহি বহি সামাজিক স্ববঞ্চা হাসিন কবরাঁক একতবফা ক্ষমতা বঁনি জাওত অছি।

এহিমে কথা কিযো “নীক” পাত্র চুনি নহি দৈত; ভাষাক অনুমতি আ নিষেধ স্বযঁ ঘটনা বঁনৈত অছি। ঞা মৈথিনী বাঁহনি-কথাক সঁক্ষেপণ-সম্ভাবনাক উঁপযোগী প্রমাণ অছি।

‘প্রতিনিপিকাব’ : ন ভবন কোণ্ঠকক গম্ভীবতা

স্বধীন্দ্বক ব্যাবসাযিক কৌশন অঞ্চব স্পষ্ট কবরঁ অছি। কথা কৌশনকেঁ নকাবৈত নহি, মুদা ওকব সীমা দেখবৈত অছি : একবে বাঁদ কথা নিখিতে চাহৈ জে পহিন পাঠ অচ্ছেয অছি। প্রদর্শনীক দবাঁব “পড়য নাযক” কপ বঁনাবঁহ চাহৈত অছি, জবঁকি ফাটন অঞ্চবক অস্পষ্টতা ঐতিহাসিক তথ্য অছি।

এতয খানী স্থান কনাম্যেক বিম্ব আ পাঠানোচনাক নিযম দনূ অছি। ওকবা নহি ভবঁ নির্ণযহীনতা নহি, অনুমাযক নোভক বিকদ্ধ সক্রিয জিম্মেদাবী অছি।

'সীমাক গোনী' : ৱস্তুসাঙ্খ্যক ঞ্জধ্রুব নির্ণয

কথামে এক গোনী চলৈত ঞ্জছি, য্দা কথক ওকবা ঞ্জনন্ত নির্ণযমে ৱঁদনি নহি দৈত। ঞ্জারাজ স্বনৱঁ, রঙরা দেৱঁ, দূবী নাপৱঁ ঞ্জা খতবা মানৱঁ সভ ভিন্ন স্তবক ক্রিযা ঞ্জছি। তথা ঞ্জা ঞ্জর্থক এহন ছ্রানৱীন ন্যাযিক সাঙ্খ্যরিচাবক রূপ গ্রহণ কবৈত ঞ্জছি।

কথাক বচনা ঞ্জনগ দেখনিহাবক সীমিত দৃষ্টিসঁ ৱঁনেন গেনেনা ঞ্জন্তিম রাক্য "গোনীক ঞ্জারাজ এক ঞ্জ্ণক ছুন" দীর্ঘ সামাজিক স্মৃতিক সামনা কবৈত ঞ্জছি। এহি সঁবচনামে সঁরেদনা তথ্যক প্রতিস্থাপন নহি ৱঁনৈত।

'সূখন কমনা' : ঞ্জন্বপস্থিত শ্রোতা সঁগ নদীক সঁরাদ

কথক গোপীসঁ ৱঁাত কবৈত বহৈত ছথি; সম্বোধিত রাজি ঞ্জন্বপস্থিত বহিতো কথাক নৈতিক কেন্দ্ব ৱঁনন বহৈত ঞ্জছি। সূখন ধাব প্রাগ্রতিক রর্ণন নহি, স্মৃতিসঁ ভিন্ন-ভিন্ন নোকক সম্বন্ধক নক্সা ঞ্জছি।

"তোহব স্থান পব ঞ্জপন ঞ্জারাজ বখি দেৱঁ"ক ঞ্জস্থীগ্রতি কথারাচকক সীমা-ৱোঁধক সর্রাধিক নির্ণাযক রূপ ঞ্জছি। ঞ্জপন প্রিযজনক স্মৃতিসঁ কথা ৱঁনা সকৱঁ ঞ্জা ওকবা ঞ্জন্তিম সহ কহৱঁ ঞ্জনগ ৱঁাত ঞ্জছি।

'মাতৃরঁশ' ঞ্জা 'ঞ্জনন্ত পঞ্জী' : উত্তবাধিকাবসঁ স্নাযত্ত জীরন ধবি

দ্বনূ কথামে রঁশক নেখা ঞ্জনিরার্য সাঁস্থ্রতিক ধবোহব হোজতয়্ঁ ভরিষ্যক ঞ্জাদেশ ৱঁননাপব প্রশ্নাঙ্কন ঞ্জছি। "মাতৃরঁশ"মে জেঠ ৱেঁটীমে সৌঁপন ঘব চাভীক ঞ্জর্থ ৱঁদনি দেৱাঁক ৱঁাদ ঞ্জাদেশসঁ পয়্ঁচ ৱঁনৈত ঞ্জছি।

"अनन्त पञ्जी"क अन्तिम स्थगन—शिश्वक नाम राखबाक—वंशक निरन्तरता नहि मेटैत; ओकरा एक नव व्यक्तिक अननिखल जिनगीक अगाँ सीमित करैत अछि। इ कथा समाजक स्मृति आ व्यक्तिगत जड़ाक बीच निर्मित नैतिक सहमतिक नमूना छथि।

'डोमक बाँसुरी' आ 'जातिक कुर्सी' : समताक भौतिक भाषा

"डोमक बाँसुरी"मे सुरक प्रशंसा पर्याप्त नहि; कलाकारक नाम आ भुगतान कार्यक्रम-पाँजिमे दर्ज होअत अछि। ई आर्थिक स्वीकृति कला आ जाति दुनूक प्रश्नकेँ एक संग उद्घाटित करैत अछि।

"जातिक कुर्सी"मे लिखित जातिनियम नहि बल्कि कुर्सीक पूर्वनिर्धारित स्थान व्यवस्था पुनरुत्पादित करैत अछि। खिसकल कुर्सी सामाजिक चिन्ह बनि दैत अछि। इ कथा अधिकार-विमर्शकेँ वस्तुक स्तरपर सजीव बनबैत अछि।

'दिनीकक खाली खाँचा' आ 'स्वाद-पाँजिक मून पृष्ठ' : कागजक कान-सत्ता

बाँटि अलग-अलग दिन घरक अलग भाग नष्ट करैत अछि; सहायता-प्रपत्र एकटा अधिकृत तिथि माँगैत अछि। धीरे-धीरे उक्ति "जे दिन कागजमे मानल जाए" घरक घटनागत स्मृतिमे घुसि जाअत अछि। कथा सूक्ष्म रूपसँ देखबैत अछि जे सरकारी सुविधा लेल मानकीकरण आवश्यक होअतहुँ अनुभवक इतिहासकेँ संकुचित कवि सकैत अछि।

"स्वाद-पाँजिक मून पृष्ठ" प्रतिलोम सम्भावना खोलैत अछि : चूक मिटाएब नहि, चूक-स्वादक क्रम देखबाक योग्य बनाएब। इ कथा प्रमाणक सामर्थ्य आ ओकर जोखिमक परस्पर आलोचना करैत अछि।

'नस्तीक (सँचिकाक) आत्मकथा' : वस्तु सूचँ कथावाचक

सँचिका सूचँ अपन जनम आ विभागीय यात्रा कहैत अछि। मनुष्याक अधिकावपव अधिकाविक कागजक

पहवा जतय भासैत अछि, ओतय रौनिहाव सँचिका पाठककेँ प्रशासनिक विनम्रक ऐतिहासिक तंत्र

भीतव नह जाओत अछि। ढंग पड़न साँघक मवम्मति फेव नर सँचिकाक आवम्भ रँनि जाओत अछि।

ओएह प्वनवावर्तन आख्यानक वाँगा अछि : समस्या वास्तविक समयमे रँहैत बहती, कागज पदक्रमक

सीढ़ी चढ़ैत बहत। कथा-कथनक मानवीकवण अन्तिम नैतिक प्रभाव धवि शिल्पक बुनियादी साधन

रँनैत अछि।

'मिथिनाक प्वस्तकानय' : सर्वग्राही संग्रहक मोहसँ प्रमाणक विनय धवि

ढशीनक सोमाँ अकल्पनीय छ्रान-संग्रहक सम्भावना अरैत अछि, म्वदा वचनाक साव असीम साहित्यिक

भण्डावक जयघोष नहि। अन्तमे ओ केवन तीन सँचिका, चावि ध्वनि-ठिप्पणी, दू नकाशी आ एक अधूव

प्रश्नकेँ पर्याप्त मानैत अछि।

जे स्रोत एक-दोसवसँ नहि मेन खाओत अछि तकवा एके कथामे रँधावतापूर्वक जोड़ि देरँाक

रँदना मतान्तव सूत्रत्र वाखरँ—ढा कथाक विशेष उपनब्धि अछि। ओतिहासनेखनक कल्पना सूचँ पव

आनोचनात्मक अंकुश एतय प्राप्त कवैत अछि।

'वैसाखीपव जिनगी' : करुणाक दया-विरुद्ध प्वनर्स्थापन

शीर्षक आ दृश्य शावीविक सहावाक चर्चा कवैत अछि, म्वदा पाठ भविष्याक आत्मनिर्णय पव केन्द्रित

होओत अछि। विवाहक विषयमे दया-पात्र रँनरँाक विवोध सूचँ पात्रक सम्मानक विधान अछि।

কথান্তক ৱাক্য যাদ বহি জাগত ঋছি, কাৱণ ও দেহক সীমাকেঁ নকাৱৈত নহি, ৰ্ন্কি জীৱনক সম্ভাৱনাকেঁ তাহি সীমামে কৈদ হোযৰাঁ বোকৈত ঋছি।

'ৰাঁঢ়িমে ৰঁচন পোথী' : ৰঁচত ৱস্তুসঁ সাম্বদাযিক স্মৃতি ধৱি

কিশোৱ পাত্রক সক্রিয জোখিম-ৰোঁধ ঋা প্বস্তক ৰঁচেনিহাৱ সামূহিক সহযোগক কথা সন্দেশী মাত্র নহি। ভীজন পোথীপৱ বহন দাগ তকৱ ভৌতিক যাত্রা ঋা ঋাপদাক স্মৃতি ৰঁনি জাগত ঋছি।

প্বস্তকানযক ঙঁচ তাকমে বাখন পোথী সঁগ গামক ঙতিহাস নৱ পীঢ়ীক হাথ পৰ্হঁচিত ঋছি। ঙা ঙঁপসঁহাৱ সম্পূর্ণ চযনক ঋভিনেখ-স্মৃতি ৰঁহসকেঁ পঠনীয ঋা ঋাশীময ঋঁত দৈত ঋছি।

ৰঁযাসী কথাক সূতঁত্র সঁঙ্কিপ্ত পাঠৱিশ্নৈষণ

নিম্ননিখিত পাঠ-ঠিঁপ্পণী সভ প্রত্যেক বচনাক কথাত্মক ক্রিযা, প্রম্বখ প্রতীক ঋা ওকৱ ঋানোচনাত্মক প্রশ্নকেঁ ঋনগ পহিচান দৈত ঋছি। একে শীর্ষকক দূ ভিন্ন বচনাকেঁ ঋনগ-ঋনগ মূন সমূহসঁ চিন্হন গেন ঋছি।

পৰ্ৱত ঙঁপৱ ভমৱা জে সূতন

01. সিদ্ধ মহাৱীৱ — ঋনমনা দীদীক ধার্মিক শ্রম, ভাতিজক সম্পত্তি-চানি ঋা চমক্োৱক দ্বহবী ব্যাখ্যা ৱিশ্বাসকেঁ প্রশ্নসঁ মুক্ত নহি হোমষ দৈত ঋছি।

02. ডোমা, ৰঁধন ঋা... — ৰঁধনক প্রৱাসন-শ্রম ঋা ডোমাক শিক্ষা জাতিগত গতিশীনতাক দীর্ঘ সামাজিক সময বচৈত ঋছি; সঁৱাদ মূন প্রশ্নক প্বনবাবৃত্তি কৱৈত ঋছি।

03. শৈৱশাস্ত্রম্ — তানপত্র আ শৈৱার্থক দার্শনিক রহস্য ছানক পাঠ, দারে আ পরম্পরাগত ব্যাখ্যাক সত্তাকেঁ নাটক বনবৈত অছি।

04. মহিসবাঁর ধ্ৱাখ্যানক গাম — পোখরি, ধান, জাতিগত ঠোঁস আ কহবৈকা লোকক বিস্তার গামকেঁ একবেখীয সম্বদায নহি, পরস্পর হিতক বন্ধন হগোন বনবৈত অছি।

05. জাতি-পাতি — অন্তর্নিহিত সৃৱাদ পদসমানতা আ জাতিগত আম্পেরবিচযক অসমান সার্বজনিক অধিকারকেঁ তীক্ষ্ণ বনবৈত অছি।

স্মৃতিক দোসব দিস

06. প্রতিলিপিকাব — স্বধীন্দ্রবক খানী কোঙ্গক পাঠ-সম্পাদনক নৈতিকতা আ সুন্দ্র প্রতিলিপিক সংভারিত ছলনা দেখবৈত অছি।

07. অন্তিম পাঠক — জঙ্গল প্ৱস্তকানয প্ৱনর্সংগঠনক অরসব বনৈত অছি, যদা স্মৃতিসঁ মূল প্ৱস্তক প্ৱনঃ বনা দেবাঁক জোখিম বচনে বহৈত অছি।

08. সীমাক গোনী — সীমা-পথেব আ গোনীক ঘটনামে সাঙ্খ্যক অঁতব স্পষ্ট কহ কথা ভয, ওবাদা আ ক্রিযাক ভিন্নতা বচবৈত অছি।

09. বাজমিস্ত্রীক গিবারঠ — নির্মাণস্থলক স্ববঞ্চা-পঙ্ক্তী আ কমজোব বস্সীক বিবোধাভাস দুর্ঘটনাকেঁ ব্যক্তিগত হনক সবন কথাসঁ বাহেব অনৈত অছি।

10. কাজব — দাদীক কাজব নগেনাভ পীঢ়ীক সৃৱাদমে সজারঠসঁ অধিক আম্পেপ্রস্তুতি আ স্ত্রীক স্বীকৃত কপক প্রশ্ন খোনৈত অছি।

11. সূখল কমলা — অন্বপস্থিত গোপীকেঁ সম্বোধন কবৈত কথক নদীক প্রবনকা ধাব আ নিজী স্মৃতিক ৱীচ অপন কথনক সীমা স্বীকাব কবৈত অছি।

12. মাণ্ঠিক গন্ধ — পহিল ৱৰখা আ মাণ্ঠিক গন্ধ শহৰ-গামক দূবীকেঁ স্মৃতিপবক দেহগত অন্বভরমে ৱঁদনৈত অছি।

13. ৱঁহিলসভ — মৃদ্বনা-নীবাক দীর্ঘ অন্তবানক ৱঁহিনপন অধ্রুব বেখা দ্বাবা অসম্পূর্ণ মেলমিলাপক কপ লেওত অছি।

14. ঘব নম্বব পাঁচ — ঘবক প্রবান খিড়কী আ ৱঁদনৈত নিরাসী স্থানক অনাম স্মৃতি আ পীঢ়ীগত স্বামিত্বপব প্রশ্ন ডঁঠৰৈত অছি।

15. সঁগীত শিক্ষক — ব্যারসাযিক পবীক্ষা আ সঁগীত-স্মবণক সমানান্তব প্রসঁগ কৌশল, সমান অরসব আ প্রবান স্ববক অরশেষ জোড়ৈত অছি।

ওজোত — জনম-জনমক কথা

16. মাতৰংশ — জেঠ বেঁণ্ঠীকেঁ সৌঁপন ঘব স্বাযত্ততাকেঁ ৱঁাধ্য কবৈত অছি; চাভী আদেশক ৱঁদনা লৌণ্ঠৱাঁক সম্ভারনা ৱঁনৈত অছি।

17. বাগ — ঘাণ্ঠক গীত আ বিকॉর্ডিংগক প্রসঁগমে লোকস্ববক সামূহিক স্বামিত্ব, অন্বমতি আ প্রনরুপ্পোদনক নৈতিকতা ডঁপস্থিত অছি।

18. অদানত — গরাহীক প্রশ্নোত্তব নদী, সীমাচিহ্ন আ মানর স্মৃতিক রিভিন্ন স্তবকেঁ খুনন বখৈত অছি।

19. ড্রম — আপদামে হেবাযন ৱাজিক অনিশ্চিত কানঞ্রম দৈনিক ঘৰ-ব্যৱহাৰমে শুধৰ শৌকক

উপস্থিতি দেখবৈত অছি।

20. ৱিদেহ — ৱঁশাৱনীক বিজিকেঁ হকদাবীক প্রমাণ নহি ৱঁনৱাঁক আগ্রহ আ খানী সম্পাদকীয পন্না সামা

স্মৃতিনাঞা খোনৈত অছি।

কথা-শীতত্রযী খণ্ড-১

21. দৃ স্বপ্ন — ঘৰক তীন ছাতা আ ছোঁট পত্র মন্বষ্যাক ৱীচ শঙ্কক অনকহল দূবীক নিতান্ত নিজী কপ

অছি।

22. ফোটো স্টুডিযো — বৃদ্ধা অপন আজুক চশ্মা আ চেহৰাক নিশানসঁ চিত্র চাহৈত ছথি; ছাযাচিত্র

ৱঁনৈত অছি আত্মনির্ধাৰণক স্থিৰ ক্ষণ।

23. এক জোড়ী জূতা — জূতা দানক ৱস্তু নহি, উপযোগসঁ অগিনা জকৰতমন্দ ধৰি ঘূমযৱনা

ব্যাৱহাবিক সহকাবক চিন্হ অছি।

24. ৱাঁঠন ছাঁহ — পড়োসী ঠেনাৱানাক সামী ছাঁহ সার্ৱজনিক স্থানক নিজী প্রতিস্পর্ধা আ সামূহিক

ব্যৱহাবকেঁ মিনৱৈত অছি।

25. দোসৰ দৰ — আবোগ্য কেন্দ্ৰক দৃ দৰৱাজা প্রশাসনিক ভেদক অদৃশ্য ভাষা অছি; গনত প্রৱেশ

অধিকাবক ঠোস পৰীক্ষণ ৱঁনৈত অছি।

26. সাত মিনটক আৱাজ — সাত মিনটক সময-সীমা ভীতৰ ধ্বনি আ ঘৰপৰ দূৰ বহন সম্বন্ধক অনগ

নয নিহিত অছি।

27. অধ্বব নাটক — মঁচক অটকন পবদা আ অধ্বব প্রস্তুতি সম্বন্ধক অনিণীত প্রশ্নক সমান্তব বচনা কবৈত অছি।

28. একতীসম খাঠ — মহিনা আশ্রযক নির্ধাবিত তীস খাঠ একতীসম মন্বষাক জরুবত দেখিতে অপূর্ণ সঁখ্যা সিদ্ধ হোজত অছি।

29. ভঁঠক নিশান — ভঁঠক ছোট নিশান শ্রমিক ঠৌনীক শ্রমক নেখা আ গমনামী দ্বনূক রাহক অছি।

30. গিনতীক রঁাহব — রঁাঢ়-স্কতি গিনতীক প্রপত্র এক মকান-নামমে ভীতবী নিরাসী সভকেঁ সমেঠি নহি সকৈত অছি।

কথা-শতত্রযী খণ্ড-২

31. রঁাধক ওহি পাব — রিস্থাপিত গামক দেরস্থানক রঁহস হগোন আ সামূহিক পরিত্রতাক ঠকবার পব ঠিকন অছি।

32. জমীনক আরাজ — ছও হাথক রঁাঠ আ প্ববান পাথব জমীনক কথিত নিঃশঙ্কতাকেঁ অধিকাবক রিরাদ রঁনরৈত অছি।

33. সিনাওব মশীন — প্ববান সিনাওব মশীনক নর মোঠব শ্রমিক স্ত্রীক আয আ ঘবক হমিকা রঁদনৈত অছি।

34. দস কিনো চাউঁব — দস কিনো চাউঁবক তৌন সবকাবী আশ্বাসনকেঁ তবাজূ পব প্রহস্ক সহাপনক মাঁগ রঁনরৈত অছি।

35. অধ্ববা গীত — অধ্বব নোকগীত কণ্ঠসঁ কণ্ঠ ধবি রঁহৈত অছি; সূত্র একন নামক রঁদনা সামূহিক শ্রমমে ফেনৈত অছি।

36. माटिक वाँसुरी — कुम्हारक चाक आ वाँसकक अधपाक माटि कौशल अर्जनक उचित सम्मानक प्रतीक छथि।

37. खुनल दवराजा — खुलल फाटक वाहर जेबाक अवसर भरि नहि; स्त्रीक संकोच आ घरक सांस्कृतिक कठिन नय उपस्थित अछि।

38. मौन गवाही — न्यायालयक मौन वोलबाक अक्षमता मात्र नहि, स्वतन्त्र गरिमा आ गवाहीक सीमा सेहो अछि।

39. हथीक दानि — हथी, मड़ुआ आ चाउरक घरैती दुख वाजार आ खेतीक वदलैत संबंधमे पिरोएल अछि।

40. एक बीघाक सपना — बीस हाथक बस्ती आ एक बीघाक खेती कामगारक सीमित, व्यवहारिक स्वप्नक माप बनैत अछि।

कथा-शतत्रयी खण्ड-२

41. खाली थैला — खुँटीपर लटकल खाली थैला अभाव आ अपूर्ण रोजीरोटी-संबंधक अवशेष अछि।

42. नाव वान्हल वहल — नावक गाँठ आपदा आ सम्बन्धक बीच वहि गेल निर्णयक ठोस प्रतीक अछि।

43. पोखरिक वखरा — पोखरिक वखराबक रोजक व्यवहार सामूहिक संसाधन पर मालिकाना वनाम देखभालक प्रश्न वनबैत अछि।

44. डोमक बाँसुरी — डोम कलाकारक नाम-सहित मेहनताना सांस्कृतिक समानताकेँ आर्थिक लेखामे पंजीकृत करैत अछि।

45. বঁবগদক নীচাঁ বজিস্ঠব — বঁবগদক ছাঁহক কাত বজিস্ঠব সার্বজনিক বিতবিত নাভক আধাবক পবীক্ষণ কবৈত অছি।

46. জাতিক হুসী — হুসীক প্ৰবান জাতিগত এম ঠুঠৈত অছি; কোনো উদ্ঘোষ বিঁনা স্থানক বাবহাব বঁদনৈত অছি।

47. কিবাযেদাব কন্যা — কিবাযেদাব ঘরতীক আবাস ঘবেনূ সীমা আ শহবক অস্ববস্থিত সম্বন্ধক বীচ বঁনৈত অছি।

48. গুপ্ত বঁচত — মানতী দেবীক গুপ্ত বঁচত পাবিবাবিক আর্থিক শ্রমক অদৃশ্যতা আ স্বতন্ত্র বিবেক দেখবৈত অছি।

49. স্ঠেশন জে নক্শামে নহি — নক্শামে অনুপস্থিত স্ঠেশন দৃষ্টিকোণ আ যাত্রাক যাদক বীচ তথাক অপূর্ণতা খোনৈত অছি।

50. অপবিচিত অপন ঘব — অপন ঘব নৌঠি অপবিচিত নগৰাঁক অনুভব স্মৃতি, ঘবক বস্তু আ বঁদনন সম্বন্ধক অসহজ কথা অছি।

কথা-বিধাবা খণ্ড-১

51. আবাজ নহি দেনিহাব ঘঁঠী — ন বঁজৰাঁক ঘঁঠী ঘবক মবম্মতিক সঁগ অপূবিত প্ৰকাবক ঠোস, মৌন অবশৈষ বঁনি বহৈত অছি।

52. উন্ঠা বাস্তা — সীধা নাপন বস্তা আ মন্বক্খক অনুভবক বঞতা আধুনিক নক্শাক সীমাকেঁ উদ্ঘাঠিত কবৈত অছি।

53. खानी कॅापी — खानी कॅापी शिक्षकीय उत्तवक निश्चितता छोड़ि प्रश्नक अनेक सम्भावना स्वीकाव कवैत अछि।

54. एक शंख गमत — गमत उचबित एक शंख उपकाव, उधाव आ पाविवाविक स्नेहक जटिल हिसाबें उघावैत अछि।

55. दीप मिमेबांक पहिने — दीप वुझबाँस पहिने आँगनक वेखाक अतिक्रमण घवक भीतवक स्वायत्त वाँठ वनवैत अछि।

56. वातिक नाव — वाँढ़िक वाति नाव जकवा पहिने नह जाए, ओहि चयनमे संकट-नीति पवीक्षण होअत अछि।

57. नाम हुननिहाव नेता नहि, शिक्षक — नाम विसवनिहाव शिक्षकक कथा स्मृति आ नैतिक दायित्वक वीच सवस किन्तु कठिन तनाव अछि।

58. नदीक कागज — नदीक कागज नामांकन आ प्रवान नक्शामे नहि देखायन वसावठकें सर्वेक्षणमे दृश्य कववैत अछि।

59. वानू घाट — वानू घाटमे पानीक निर्मनता आ वस्सीक गाँठ प्राकृतिक संसाधनक हिसावक दू पैमाना छथि।

60. हस्ताक्षवक शक्ति — महिना वचत-मण्डलीक हस्ताक्षव स्वीकृतिक औपचाविकता नहि, पूवा संचिका देखवाक अधिकाव वनैत अछि।

কথা-ত্রিধাবা খণ্ড-২

61. মচানক বাতি — মচানপব বাতিক পহবা শ্বা খানী পাঁজি জোখিমক সামূহিক সমযক শ্বসমান নেখা শ্বছি।

62. ঘুবৈত মোহব — শ্বাধা মোহব সম্পূর্ণ প্রমাণক ছাযা নহি রঁনৈত; রিচাবক শ্বাধা বৃত্ত মন্বষাকেঁ পূবা কববঁ পড়ৈত শ্বছি।

63. প্রতীঞ্চানযক হুসী নম্বব শূন্য — শ্বস্পতানক শূন্য-নম্বব হুসী প্রপত্রক রাঁহবক শ্বারষ্ঠকতা জগবৈত সঁস্থাক নর প্রাথমিক-জাঁচক কাবণ রঁনৈত শ্বছি।

64. দিনীকক খানী খাঁচা — রাঁঢ়-সহাযতাক রাঁধা তাবীখ ঘঠনা-স্মৃতিপব ফেব চঢ়ি সবকাবী দিনীককেঁ নিজী সহ জকাঁ স্থাপিত কবৈত শ্বছি।

65. স্বধাব-পাঁজিক মূন পৃষ্ঠ — মূন খাতা কাণ্ঠি নহি, স্বধাবক ঔতিহাস রঁচা বাখবঁ কানূন, সময শ্বা হনক জিম্মেদাবীক সঁকেত শ্বছি।

66. তীনঠা খানী হুসী — ভোজনক তীন খানী হুসী শ্বন্বপস্থিত রাঞিক প্রতিঞ্চা শ্বা কাগজী নামক বিঞি দ্বাবা শ্বর্থ গ্রহণ কবৈত শ্বছি।

67. ওসাবাক রঁনূরঁ — পহিন ওসাবা-কথামে রাঁবহ রাঠক রঁত্তী ঘবেনূ সাম্না স্থানক রিতবণক নঘু কপক শ্বছি।

68. এক কপ চায কম — এক কপ চায ঘঠরাঁক ঘবেনূ পাঁজি হিসাবঁ, প্রতীঞ্চা শ্বা শ্বনকহন দৈনন্দিন সম্বন্ধক ওব সঁকেত কবৈত শ্বছি।

69. ৰাঁসক প্বন — ৰাঁসক প্বন পব পড়োসীক মৌন ৼ্রষ্টৈত শ্বছি; সহকাবক ত্রিযা সঁরাদক পহিন শঙ্ক ৰনৈত শ্বছি।

70. ঙঁজড়ন মেড় — ঙঁজড়ন মেড় সঁঘর্ষক ঞতিহাস বখৈতঙ্কঁ খেতীক ৱাৱহাবমে সাম্যা পানি-ৰাঁঠক শ্বরসব ৰনৈত শ্বছি।

কথা-ত্রিধাবা খণ্ড-২

71. রিজ্ঞানযক জূতা — সবিতাক জূতাক সঁগ ৰাৰূঁক ঘবক ৰীযা ৰচন বহনাঞ শিক্ষা শ্বা ভরিষ্যক দৃ তবহক নিরেশ শ্বছি।

72. পঁচাযতক নন — পঁচাযতক নন সার্রজনিক স্বরিধা পব কিসক সময শ্বা পঙ্কঁচক শ্বধিকাব শ্বছি, তকব কঠোব পবীক্ষা শ্বছি।

73. মজদূবী — ঙাঁঠ-ভষ্টাক "ৰাকী ৬০" ছোঁঠ সঁখ্যা ভহ কহ শ্রমিকক শ্বদৃশ্থ মজদূবীকেঁ নেখামে দৃশ্থমান কবৈত শ্বছি।

74. ছোঁঠ মাস্ঠব — ৰান গুরু প্রশ্নপব তৈযাব ঙঁত্তব দেৱাঁক ৰদনা সহপাঠীক শ্বনগ ঙঁত্তব স্বনয নগৈত শ্বছি।

75. সাত সীঢ়ী — ছাপাখানাক সাত সীঢ়ী যাদ শ্বা শবীবক গিনতীক রিসঁগতিক কহানী ৰনৈত শ্বছি।

76. নস্তীক (সঁচিকাক) শ্বাম্বেকথা — সঁচিকা প্রথম প্বরুষমে শ্বপন চানি কহৈত রিভাগীয দেবী শ্বা মবম্মতিক প্বনর্নিরেদনক রিডম্বনা খোনৈত শ্বছি।

77. সীমা — প্রশাসনিক সীমা নির্ধাবণ কবৈত শ্বছি, পানি ৰিনা রুকনে ৰহৈত শ্বছি; রম্ভীকবণক শর্তক ভৌতিক শ্বানোচনা শ্বছি।

78. ওসাবাক ৱঁন্ৱঁ — দোসব “ওসাবাক ৱঁন্ৱঁ”মে শ্বনিমাক সিনাও-কাজক ওসাবা শ্বায শ্বা সমযক সাৰ্বজনিক ঘোষণা গ্ৰহণ কবৈত শ্বছি।

79. শ্বনন্ত পঞ্জী — পঞ্জীক নামকবণক দাৱাঁপব নৱজাতক শ্বননিখন জীৱন নৈতিক সীমা বচৈত শ্বছি।

80. মিথিনাক প্ৰস্তকানয — শ্বদ্ভুত সঁগ্ৰহানযক সম্ভাৱনা ছোড়ি সীমিত শ্বভিনেখক মতভেদক স্বীকাব ওতিহাস-বচনাক শ্বনুশাসন শ্বছি।

নৱ পাঁখি

81. ৱৈসাখীপব জিনগী — ৱৈসাখীপব চনৈত স্বৰকক ভৱিষ্য পব দযাক নামমে শ্বধিকাব নহি জমাওন জাওত; স্বপ্নক স্বাধীনতা ম্বখব শ্বছি।

82. ৱাঁঢ়িমে ৱঁচন পোথী — পানীসঁ ৱঁচন পোথীক দাগ সাম্বদাযিক স্মৃতিক ভৌতিক চিহ্ন ৱঁনি নৱ পীঢ়ী ধবি হস্তান্তবিত হোওত শ্বছি।

ভাষা, শিন্প শ্বা সাঙ্খ্য-ব্যৱহাবক তননাম্মক ৱিৱেচন

বাচকক কপান্তব শ্বা সমযক ৱঁম্নস্তব

পহিন স্ৰোতসমূহক সঁৱাদপ্ৰধান, কথকক হস্তক্ষেপ কবৈত নোকবাচক “সিদ্ধ মহাৱীব” শ্বা “ডোমা, ৱঁধন শ্বা...”মে দৃষ্টিগোচব হোওত শ্বছি। “সূখন কমনা”ক পত্ৰ-জেকাঁ সম্বোধন, “শ্বদানত”ক প্ৰশ্নোত্তব, “নস্তীক (সঁচিকাক) শ্বাম্মকথা”ক ৱোঁনৈত বস্তু, “সাত সীঢ়ী”ক নিজী স্মৃতিবাচক শ্বা “মিথিনাক প্ৰস্তকানয”ক শ্বানোচনাম্মক শ্বন্বেষী—সভ শ্বনগ কথন-হুমিকা বচৈত ছথি। শ্বতঃ একঠা “নেখকীয শ্বাৱাজ” মানি সভ কথাকেঁ একৰূপ কবৱঁ পাঠক সঁগ শ্বন্যায হোযত।

সময় কতেকো ঠাম ঘটনাক বেখা মাত্র নহি। “দিনাঁকক খানী খাঁচা”মে সবকাবী তিথি ৰিতন শ্বন্বভর ৰঁদনৈত শ্বছি; “ৰঁহিনসভ”মে চানীস ৰঁবখক দূবী বেখাক শ্বর্থ ৰঁদনৈত শ্বছি; “শ্বনন্ত পঞ্জী”মে নিখন প্রবান নাম নরজাতক ভরিষ্য পব শ্বধিকাব নহি পরৈত শ্বছি। এহি কথাসভমে সময় স্মৃতি, দস্তারেজ শ্বা রর্তমান নির্ণযক ত্রিকোণ ৰঁনি সক্রিয বহৈত শ্বছি।

রস্তু-সঁরেদনা শ্বা নঘু কপকক সঁবচনা

জূতা, ফসী, খাণ্ঠ, ৰঁন্‌ৰঁ, চায, তৌন, পাঁজি, নকাশা, নার, ৰাঁস্ববী শ্বা চাভী কথাজগতক শ্বারতী রস্তু ছথি। ঞ মহজ প্রতীক সজ্জা নহি, কাবণ রস্তুক ঙঁপযোগক কাবণ ঘটনা শ্বাগাঁ ৰঁঢ়ৈত শ্বছি। “জাতিক ফসী”মে ফসীক স্থান ৰঁদননাসঁ শ্বভৌতিক জাতিভেদক শ্বসব ৰঁদনৈত শ্বছি; “মজদূবী”মে পচাস নহি মেণ্ঠাযৰঁ শ্বর্থ-সঁরঁধক হস্তক্ষেপ শ্বছি; “ৰাঁঢ়িমে ৰঁচন পোথী”মে দাগ ৰঁচনাসঁ সাঁস্ক্রতিক স্মৃতি ৰঁচৈত শ্বছি।

তথাপি এহি রস্তু-কেন্দ্রিত পদ্ধতিক প্বনবারৃত্তি কতন্ধ পাঠককেঁ পহিনে সঁ কথান্ত শ্বনুমান কবৰাঁ দৈত শ্বছি। কিছু কথামে সূন্‌প সঁকেতক ৰঁন শ্বতি প্রখব শ্বছি, কিছুমে এক রস্তুক প্রতীকাত্মক শ্বন্তিম রাক্য থোড়ে ৰেঁসী স্পষ্ট কহ দেন গেন শ্বছি। এহি শ্বন্তবকেঁ গ্বণরত্তা-মূন্যাঁকনক রাস্তরিক কসৌণ্ঠী মানন চাহী।

সঁস্থাগত শৰ্ঙ্কারনী শ্বা মৈথিনীক গদ্য-সম্ভারনা

“নিযম”, “শ্বাদেশ”, “হস্তাক্ষব”, “মূন”, “স্বধাব”, “সাক্ষ্য”, “মদ”, “প্রপত্র”, “তৌন” শ্বা “ক্রম” সন শৰ্ঙ্ক কথা-ভাষামে এনা প্রযণ্ড ছথি জে শ্রম শ্বা শ্বধিকাবক শ্বন্বভর এতহি প্রকণ্ঠ হোণ্ডত শ্বছি।

এহি কাৰণ কাৰ্যানযী জীৱন মৈথিনী কথাক ঋপৰিকন্পনীয ৱাঁহৱী হুগোন নহি বহৈত। ভাষা ৱাৱহাৰক সহাপনীযতা ঋা ঋধিকাৰক সঁবচনাকেঁ কথানকক ভীতৱ ঋনৈত ঋছি।

ঋান দিশ "মহিসৱাঁৱ ৱ্বাঞ্চলক গাম"ক নোকৰ্ৱর্ণন, "ঋঞ্চৱা গীত"ক কণ্ঠাধাবিত সঁস্গ্রতি, "সূখন কমনা"ক সঁস্মৱণাম্েক ঋান্তৱিক সূব ঋা "ডোমক ৱাঁস্ৱৱী"ক কনাকাৱক গীতাম্েক সঁসাৱ ভাষা কেঁ সূখা দফ্তৱী ম্বহাৰৱা ৱঁনেৱাঁসঁ ৱঁচৱৈত ঋছি। ঋানোচনাম্েক চুনৌতী—দ্বনূ ভাষিক প্ৰৱাহক ঋন্বপাত পহিচানৱঁ।

সামাজিক ন্যায : ঙঁদ্ঘোষক ৱঁদনা কাৰ্যৱিধি

জাতিগত ঋৱহেনেনা "জাতি-পাতি", "ডোমক ৱাঁস্ৱৱী", "জাতিক ফসী" ঋা "ডোমা, ৱূঁধন ঋা…"মে চাবি ঋনগ কপ নেজত ঋছি—ৱাঁজৱাঁক সাহস, কনাকাৱক ভগতান, ৱৈসৱাঁক স্থান, ঋা শিঞ্চা-গতিশীনতা। একৱ কাৰণ সমতা কেৱন ৱিচাৱধাৱা নহি, বোজক ৱাৱহাৰমে ৱঁদনৱাঁক ঙঁপায সেহো ঋছি।

স্ত্রী-পাত্র "কাজৱ", "মাত্ৱঁশ", "গ্বপ্ত ৱঁচত", "হস্তাঞ্চৱক শঁক্তি", "দোসৱ দৱ" ঋা "ওসাৱাক ৱঁন্ৱঁ"মে দযাক নিষ্ক্ৰিয পাত্র নহি। ও পহচান, ঋায, ঋন্বমতি ঋা নিৰ্ণযক কৰ্তা ছথি। ম্বদা প্ৰাযঃ এহি কৰুণ সামাজিক ঋন্তসভমে জীত সীমিত হোজত ঋছি : এহি সীমা-ৱোঁধসঁ কথা সৱনীগ্রত ৱিজযগাথা ৱঁনেৱাঁসঁ ৱঁচৈত ঋছি।

মৈথিনী সাহিত্যেতিহাসমে তননাম্েক স্থান

মৈথিনী গদ্যক প্ৱৱান ৱৰ্ণনশীনতা ঋা ঋাধুনিক সামাজিক কথা একে সীধা ৱিকাসৱেখাক দূ ছোৱ নহি। নোকজীৱনক ৱিস্তৃত সূচনাক পৱম্পৱা, ৱাঁগাক প্ৰশ্ন-ভাৱ, গ্ৰামীণ শ্ৰমক যথাৰ্থ, নগৱক

অস্থিব সামাজিকতা আ রীহনি কথাক অর্থ-সংকোচন অনগ-অনগ ধাবাক সংগ আজুক নেখনমে ফেব সক্রিয হোওত অছি। এহি সংকননক রিশিষ্টতা ঞা জে ঞা সভ ধাবা অভিনেখ, প্রপত্র আ সার্রজনিক সাধনক সংঘর্ষমে এক সংগ অনৈত অছি।

যাত্রীক “রঁনচনমা”ক গ্রামীণ শ্রম আ সামাজিক অসমানতাক ধবাতনসঁ “মজদূবী”, “ক্ষ্থীক দানি” আ “ডোমা, বূঁধন আ...”ক রিষযগত সংরাদ দেখন জা সকৈত অছি; মুদা তিনকব গ্রতি আ এহি সংকননক ঐতিহাসিক সময, কথা-রিস্তাব আ রাচক-রিন্যাস এক নহি। সমান কথা-ভূমি দেখিতে প্রভার-সিদ্ধি মানি নের্ব উচিত নহি। এহি তুননা কেঁ গ্রামীণ রস্থান্বভরক রঁদনন নেখনকপ বূঝন জাএ।

হবিমোহন ঝাক রাঁগ্য-পবম্পবাসঁ “সিদ্ধ মহারীব”ক রিশ্বাস-র্যাপাবপব প্রশ্ন আ “জাতি-পাতি”ক শৈক্ষ্গত উনঠফেবক আনোচনাম্েক নিকটতা অছি; তথাপি এতক্কা রাঁগ্য একন চুটীনা সমাধানপব প্রাযঃ সমাপ্ত নহি হোওত, রঁন্কি অনিণীত সংস্থাগত পবিণতি ছোড়ৈত অছি। বাজকমন চৌধবী জকাঁ আধুনিক কথাক মানরীয রিখণ্ডনক প্রসংগসঁ “অপবিচিত অপন ঘব”, “এক শৈক্ষ গনত” আ “সাত সীঢ়ী”ক তুননা রিচাবোত্তেজক অছি, মুদা রিঁনা সুতঁত্র সমাঁতব পাঠক রিস্তৃত জাঁচক শিন্পগত সমানতা কেঁ ঐতিহাসিক ঋণ রঁতাএর্ব নহি চাহী।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক গ্রামীণ জীরনপ্রধান গ্রতিসূচীসঁ খেতীক রস্তু, শ্রম-রিভাজন আ সামাজিক র্যরহাবক সাম্যা ক্ষেত্র চিন্হিত হোওত অছি। মুদা গজেন্দ্ব ঠাকুবক চযনমে রিশিষ্ট নর কেন্দ্ব অধিকাবীক সংচিকা, বজিস্টব, পংজীকবণক মোহব আ তকনীকী প্রমাণ অছি। মুন্না জীক রীহনি কথা-পবম্পবাক সন্দর্ভমে “জাতি-পাতি”ক নঘু প্রহাব আ “নস্তীক (সংচিকাক) আম্েকথা”ক রস্তুরাচক প্রযোগকেঁ রিধাগত রৈরিধ্যক দৃ ষ্টোব মানন জা সকৈত অছি। এতয তুননা পবম্পবা আ সংভারনাপব কেন্দ্রিত অছি, গ্রতিক অনুকবণ-সম্বন্ধ সিদ্ধ কবর্বাক প্রযন্ে নহি।

রিদেহক সাহিহিক পোথী-সূচী আ শোধ-সূচী নিবন্তব প্রকাশিত স্রোতসভকেঁ খোজরাঁক মাস্কা দৈত আছি। কিন্তু কোনো সূচীমে গ্রতিক উপস্থিতি মাত্র ওকব ঐতিহাসিক স্থান রা সৌন্দর্য-মূন্যাক অন্তিম প্রমাণ নহি। তাহি কাবণ এহি অধ্যযনক মূন্যাংকনক মুখ্য আধাব সংকননক কথাপাঠ সুযং বহন আছি, আ রিদেহক সূচনাসভ সাহিহেতিহাসক পবিপ্রেক্ষ্য ভবি প্রদান কবৈত আছি।

সম্পাদকীয চযনক আনোচনা আ মূন্যাংকন

দস স্রোতসমূহক স্বস্পষ্ট পৃথক্ককবণ পাঠক নেন নাভকাবী আছি। রিশৈষতঃ “ওসাবাক রঁন্রঁ”ক দূ ভিন্ন কথা অনগ সমূহমে বহিতো শীর্ষক এক হোযরাঁক কাবণ মৌনিক ঘটনাক আধাবপব পহিচানন জাএরাঁক চাহী। চযনমে কথাসংখ্যাক রঁহ্মনতা পাঠককেঁ সামূহিক রিষয-সূত্র খোজরাঁক পর্যাপ্ত অরসব দৈত আছি; সংগহি তীস-তীস কথা এক শৃংখনাক তীন খণ্ডসঁ নেরাঁক কাবণ তাহি শৃংখনাক বীতিগত সমানতা ভননাত্মেক রূন মূন্যাংকনপব অপেক্ষাগ্রত অধিক প্রভার ডানি সকৈত আছি।

শিন্পগত রূপেঁ সংকননক প্রমুখ শৌক্তি রঁহ্মস্তবীয প্রমাণ-ব্যরহাব, সুন্প রস্তুসঁ পৈঘ সামাজিক অর্থ উপজাএরঁ, পাত্রক অধিকাবক সীমা রঁনাওরঁ, আ কথান্তমে গৈবজকবী নির্ণয সঁ পবহেজ আছি। কমজোব পড়নিহাব স্থন ওতয আছি জতয প্রক্রিযা-নেখনক নম্বাঁও ভারগত তনারক গতি ধীমা কবৈত আছি—রিশৈষতঃ রিস্তৃত শাস্ত্রীয রঁহস অথরা দফ্তবী জাঁচক ক্রমক ঘনত্বমে। দোসব চুনৌতী একব আরতী নৈতিক রূপক : খানী পন্না, অধূব হস্তাক্ষব, রাঁচন অঙ্ক আ মৌন অন্ত কএক রেঁব অসাধাবণ প্রভার ছোড়ৈত আছি, মুদা রঁহ্মত সংখ্যামে একহি রিন্যাসক সমীপ পড়না পব নরীনতা কনেক ক্ষীণ ভহ সকৈত আছি।

এহি আলোচনাত্মক আবঞ্চলকেঁ বচনাসভক সামাজিক প্ৰতিৱঁদ্ধতা-ৱিবোধ নহি ৱুঁঝৱাঁক চাহী। সাহিত্যিক প্ৰশ্ন ঞা জে কোন কথা অপন নৈতিক ৱোঁধকেঁ পাত্ৰক ক্ৰিয়াসঁ উপজা সকৈত অছি আ কোন ঠাম অৰ্থক স্পষ্টীকবণ কনে অগ্ৰিম হোঞত অছি। “প্ৰতিনিপিকাব”, “সীমাক গোনী”, “মাতৃৱঁশী”, “জাতিক ক্ষসী”, “দিনাঁকক খানী খাঁচা”, “অনন্ত পঞ্জী” আ “ৱৈসাখীপব জিনগী” অপন শিন্পক নিৰ্ণয আ পাত্ৰক অন্তৱক কাবণ ত্তননাত্মক ৰূপেঁ ৱিশিষ্ট ঠহৱৈত ছথি। “মহিসৱাঁব ৱঁবাদ্ধাণক গাম” আ “শৈদ্ধশাস্ত্ৰম্”ক পঠনীযতা দোসব প্ৰগ্ৰতিক অছি : ৱৰ্ণনাত্মক আ দাৰ্শনিক ঘনত্ৱক কাবণ একব কসৌটী সঁক্ষিপ্ত কথাসঁ ভিন্ন বাখৱঁ আৱশ্যক অছি।

নিষ্কৰ্ষ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৱক চযনিত ৱঁযাসী কথা মৈথিনী সাহিত্যক সামাজিক ৱিস্তাবকেঁ কেৱন নৱ ৱিষয দেৱাঁক প্ৰযত্ন নহি, ভাষা আ কথাশিন্পক ভীতব প্ৰমাণ, অসহমতি আ ন্যাযৱোঁধক নৱ পৱিস্থিতি অনৱাঁক প্ৰযত্ন অছি। জাতি-ব্যৱস্থা, স্ত্ৰীক স্বাযত্ততা, ভূমিক অধিকাব, ৱিদ্যানযক পঞ্চাঁচ, ৱাঁঢ়ি, শ্ৰমিকক ৱঁকাযা, অস্পতানক প্ৰাথমিকতা, নোকগীতক সূত্ৰ আ ৱঁশ-পাঁজিক উপযোগ—সভ ঠাম কথা পুছৈত অছি : ককৰ অন্তৱ গনন গেন, ককৰ নাম ছুটন, ককবা ৱাঁজৱাঁক অধিকাব ভেটন, আ কোন কাগজ মানৱীয জীৱনক উঁপব অনাৱশ্যক শাসন কৱৈত অছি?

কথাসভক একটা কেন্দ্ৰীয উপনদ্ধি ঞা অছি জে অনিণীত প্ৰশ্নকেঁ আন্তৱিক দুৰ্ৱনতা নহি, আনোচনাত্মক ঞামানদাবী ৱঁনৱৈত ছথি। অনমনা দীদীক অক্ষৱিশ্বাস-ত্যাগসঁ প্ৰাৱম্ভ ভেন যাত্ৰা স্মৃতি আ মূনক ভেদ ৱঁচাৱৈত, শ্ৰমিকক পচাস টাকা নিখাৱৈত, ক্ষসীক স্থান ৱঁদনৈত, অগিনা নামক আদেশ স্থগিত কৱৈত, অন্ততঃ ৱাঁঢ়িমে ৱঁচন পোথী নৱ পীঢ়ীক হাথ সৌঁপৈত অছি। ঞা যাত্ৰা সীধা প্ৰগতিক জযঘোষ নহি; ঞা বোজমৰ্ৱাক নিৰ্ণযমে ন্যায-সম্ভাৱনা খোজৱাঁক সাহিত্যিক সাধনা অছি।

সন্দর্ভ-সূচী

মূন গ্রতি শ্বা স্রোত-পোথী

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। গজেন্দ্ব ঠাক্ববক ৮২ টা চযনিত কথা। চযন শ্বা সম্পাদন : শ্বাশীষ শ্বনচিন্বাব। রিদেহ, ২০২৬।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। পর্রত ভঁপব ভমবা জে সূতন।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। স্মৃতিক দোসব দিস।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। ভজোত — জনম-জনমক কথা।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। কথা-শৈতত্রযী, খণ্ড-১।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। কথা-শৈতত্রযী, খণ্ড-২।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। কথা-শৈতত্রযী, খণ্ড-৩।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। কথা-ত্রিধাবা, খণ্ড-১।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। কথা-ত্রিধাবা, খণ্ড-২।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। কথা-ত্রিধাবা, খণ্ড-৩।

- গজেন্দ্ব ঠাক্বব। নর পাঁখি।

সাহিন্বেতিহাসক তননাম্বেক পবিপ্রেক্ষ্য

- যাত্রী। রঁনচনমা। রিদেহক পোথী-সূচীমে সূচীরঁদ্ধ।

- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন। গামক জিনগী; জিনগীক জীত; মৌনাভন গাছক ফূন। রিদেহক পোথী-সূচীমে সূচীরঁদ্ধ।

- ম্বন্না জী। প্রতীক (রিহনি কথা সংগ্রহ)। রিদেহক পোথী-সূচীমে সূচীরঁদ্ধ।

- শ্বশৌক। ওহি বাতিক ভোব; ডেডীগাম। রিদেহক পোথী-সূচীমে সূচীরঁদ্ধ।

রিদেহক স্বীগ্রত শ্বভিনেখীয শ্বা শৌধ-সূচী

• রিদেহ। “রিদেহ পোথী” : https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

• রিদেহ। “রিদেহ গদ্য” : https://videha-ejournal.github.io/videha/prose.htm

• রিদেহ। “রিদেহ শোধ-সূচী” : https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

• রিদেহ। “রিদেহ শোধ-নেখ : শ্বংক ১ সঁ ৪৩১ ধবি” : https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

সন্দর্ভ-সূচীমে মূন স্রোত-পোথীক প্রকাশন-রর্ষ শ্বথরা প্রকাশকক রিরবণ নহি গঢ়ন গেন শ্বছি। তননাম্েক পবিপ্রেক্ষ্যক গ্রতি-শীর্ষক রিদেহক ঙঁপনষ্ট সূচীসঁ গ্রহণ কএন গেন ছথি; প্রত্যক্ষ পাঠান্তব জাঁচক শ্বভারমে তিনকা সঁগ নিশ্চিত প্রভার-সম্বন্ধক দারা নহি কএন গেন শ্বছি।

१.११. नित नवल आशीष अनचिन्हार — गजेन्द्र ठाकुर समग्र सम्पादकीय

लेखक: गजेन्द्र ठाकुर | शोध-आलेख

बहुविध रचनाशीलता, पाठक प्रमाण आ समानान्तर साहित्येतिहास

सार

आशीष अनचिन्हारक 'गजेन्द्र ठाकुर समग्र सम्पादकीय' मैथिलीमे लेखक-केन्द्रित समीक्षा-पुस्तकक प्रचलित सीमाकेँ विस्तृत करैत एकटा बहुविध बौद्धिक परियोजनाक रूप ग्रहण करैत अछि। एकर विवेचा क्षेत्रमे उपन्यास आ कथा जकाँ सर्जनात्मक साहित्यक संग नाटक, पद्य, समालोचना, दर्शन, इतिहास, पञ्जी-प्रबन्ध, व्याकरण, शब्दार्थ-संसाधन, बाल-साहित्य आ विदेशी अनुवाद सम्मिलित अछि। प्रस्तुत अध्ययनक प्रमुख प्रतिपाद्य ई अछि जे ई पुस्तक केवल ग्रंथसूची वा प्रशंसात्मक परिचय नहि, बल्कि 'पाठक प्रमाण' आ 'प्रमाणक सामाजिक दायित्व'क बीच ठाढ़ एकटा सम्पादकीय प्रयास थिक। तथापि किछु स्थानमे शीर्षकाधारित अर्थ-विस्तार, एकरूप समीक्षात्मक भाषा, विशाल सामग्रीक असमान आलोचनात्मक गहनता आ साहित्येतिहासक व्यापक दावी लेल आवश्यक तुलनात्मक पुष्टिक अभाव एकर जाँचक विषय बनैत अछि। अध्ययनमे ग्रन्थक मूल सम्पादकीय विन्यास तथा प्रतिनिधि समीक्षाखण्डक निकट पठन, मूल मुद्रित अक्षर-संरचनासँ मिलाओल चयनित उद्धरण, मैथिलीक प्राचीन, मध्यकालीन आ आधुनिक साहित्यिक प्रवृत्तिक तुलनात्मक अनुशीलन, तथा विदेहक प्रकाशित शोध-अभिलेखक सन्दर्भक उपयोग कएल गेल अछि। निष्कर्षतः

ঙা সম্পাদকীয় পৰিযোজনা মৈথিলী সাহিত্যিক সংস্থাক আয়োৱলোকনক মহত্ত্বপূর্ণ উদাহৰণ অছি; একৰ স্থাযী আলোচনাত্মক ফল আগা স্রোত-পঞ্জী, ৱিৰোধী পাঠ আ ৱিশিষ্ট প্ৰতিসাঙ্খ্যক এমৰ্ৱন্ধ পৰীক্ষণপৰ নির্ভৰ ৰহত।

ৱীজশব্দ : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ; আশীষ অনচিন্হাৰ; মৈথিলী সমালোচনা; সম্পাদকীয় ঙতিহাস; প্ৰমাণ-ৱিৱেক; সমানান্তৰ সাহিত্যেতিহাস; পঞ্জী; অনুৱাদ; ৱাঁন-সাহিত্য; ৱিদেহ।

প্ৰস্তাৱনা : লেখকক সমগ্ৰতা আ সম্পাদকক দৃষ্টিক ভেদ

‘সমগ্ৰ’ শব্দ প্ৰাযঃ পাঠকমে পূর্ণতা আ নির্ণাযকতাক অপেক্ষা জগৱৈত অছি। মুদা কোনো লেখকক সমগ্ৰ প্ৰতিভ্ৰকেঁ একহি গ্ৰন্থমে ৰাখৱ আ ওহি প্ৰতিভ্ৰক অর্থগত সমগ্ৰতা প্ৰমাণিত কৰৱ দূ ভিন্ন কাম থিক। পহিল কাম সংকলন, ৰক্ষীকৰণ আ অভিলেখক; দোসৰ আলোচনাত্মক চযন, তুলনাত্মক দৃষ্টি আ অসহমতিক। আশীষ অনচিন্হাৰক এহি পুস্তকক ৱিশিষ্টতা এহি ভেদকেঁ পূর্ণতঃ মেটাএৱ নহি, ৱন্‌কি দুনূক ৱীচ আৱাগমন কৰৱ অছি। এক দিশ লেখকক ৱিৰাট ৰচনাৱিস্তাৰ, দোসৰ দিশ সম্পাদকক ৰক্ষীকৰণ আ মূল্যাঙ্কন-ব্যৱস্থা। ফলতঃ পুস্তকসঁ প্ৰশ্ন কেৱল ‘কী-কী লিখল গেল’ নহি, ‘এহি ৱিৱিধ লেখনকেঁ কোন জ্ঞান-দৃষ্টি এক-দোসৰাসঁ জোড়ৈত অছি’ সেহো ৱনৈত অছি।

ভূমিকামে সম্পাদক স্পষ্ট কৰৈত ছথি : ‘লোক আ শাস্ত্ৰ, স্মৃতি আ অভিলেখ, মাতৃভাষা আ ৱাঁম্ভাষী সংৱাদ নিৰন্তৰ এক-দোসৰাকেঁ পৰখৈত অছি।’ ঙা কথন এহি সমগ্ৰক মুখ্য আলোচনাত্মক ৱীজ থিক। লোক আ শাস্ত্ৰক সম্বন্ধকেঁ এক দিশাসঁ ‘উচ’ জ্ঞানক প্ৰসাৰ মানৱাক ৱদলা পৰস্পৰ পৰীক্ষণ মানল গেল অছি। স্মৃতি আ অভিলেখক সম্বন্ধ সেহো এতয সৰল মেল নহি : স্মৃতি সংৱেদনা, ৱিস্মৰণ আ

সমাজক মৌন নহ অরৈত অছি; অভিনেখ তাবীখ, নাঁর, অনুক্রম আ দারীক পবখ কবরৌক সাধন দৈত অছি। এহি দ্বন্দ্বীচক বিবোধ সাহিত্য, ঔতিহাস আ দর্শন সভমে প্বনবাবৃত্ত হোঔত অছি।

এহি আধাবপব গ্রতিক শ্রেষ্ঠ সম্ভাবনা একটা 'সমানান্তব পাঠকীয সংস্থা'ক কল্পনামে অছি। নেখক গ্রতি নিখৈত ছথি; সম্পাদক গ্রতিসভকেঁ বিধা, প্রশ্ন আ প্রমাণক ক্রমমে বখৈত ছথি; পত্রিকা ওহি ক্রমকেঁ সার্বজনিক বনরৈত অছি; পাঠক ফেব ওকবা চুনৌতী দৈত ছথি। এহি ক্রমমে সম্পাদকীয কাম সাহিত্যেতিহাস-নির্মাণক প্রাথমিক কার্য ভহ উঠৈত অছি। তথাপি নির্মাণ আ প্রামাণিক ঔতিহাস-বিধান একে নহি। সম্মিনিত সামগ্রী কতেক ব্যাপক অছি, আনোচনাত্মক নিষ্কর্ষ কতেক সূতন্ত্র অছি আ সংকননক বাঁহেব ছূটন সুব কোন অছি—ঔ তীনূ প্রশ্ন নিবন্তব খূনন বহরৌক চাহী।

গ্রন্থক বিন্যাস আ অধ্যযনক কসৌটী

প্বস্তকক আবম্ভিক ভাগমে বিধান্বসাব সূতন্ত্র সম্পাদকীয টিপ্পণীক বিস্তাব অছি; তকব উপবান্ত খণ্ডবাব বিষয-সূচী, বিস্তৃত অনুক্রম, বিশিষ্ট গ্রতিসমীক্ষা আ শৌধ-আধাবক বিশান সংচয প্রস্তুত অছি। প্রকট বিন্যাসমে উপন্যাস, কথা-সংগ্রহ, নাটক, পদ্য, সমানোচনা, দর্শন, ঔতিহাস, পঞ্জী, ব্যাকবণ, থিসৌবস, সুযং সীখূ সামগ্রী আ অনুবাদ অনগ-অনগ পবিচ্ছেদিত অছি; যদ্যপি ঔ বিভাজন কেরন প্বস্তকানযী সুবিধা নহি। ঔ পাঠককেঁ সিখরৈত অছি জে এক নেখকক সমাজ-দৃষ্টি কতেক মাধ্যমসঁ ব্যক্ত হোঔত অছি।

সম্পাদকীয পদ্ধতিক পবীক্ষণ নেন চাবি কসৌটী উপযোগী অছি : চযনিত পাঠক বিশিষ্টতা; আনোচনাত্মক নির্ণযক তর্ক; অন্য গ্রতিসঁ তননাক প্রমাণ; আ নেখকীয এবং সম্পাদকীয সূবক

পার্থক্য। এহি কসৌটী পব প্বস্তকক কিছু ভাগ শ্বহন্ত ফনদাযী দেখাওত শ্বছি—রিশেষতঃ শ্বার্থিক শ্বপবাধক উঁপন্যাসক সীমাপব স্পষ্ট ঠিপ্পণী, কথা-খণ্ডমে প্বনবাবৃত্তি চিন্হ্বাঁক প্রযাস, পঞ্জী-প্রবঁন্ধক শ্বভিনেখীয সারধানী, শ্বা শীর্ষকক শ্বাধাবপব মনগঢ়ন্ত কথানক নহি বচবাঁক নির্দেশ। কিছু শ্বান ভাগমে সামান্য প্রশংসা, রিধা-রর্ণন শ্বা সম্ভারা প্রতীকার্থ রেঁসী প্ররঁন শ্বছি। এহেন শ্বসমানতা রিশান সমগ্রক স্বাভারিক সমস্যা ভহ সকেঁত শ্বছি, মুদা ওকবা শ্বানোচনাত্মক সমস্যা মানবঁ জকবী শ্বছি।

এহি শৌধক রিশিষ্ট পাঠাধাব সম্পাদকীয প্বস্তক স্বযঁ শ্বছি। গজেন্দ্ব ঠাকুবক মূন বচনাক উঁন্নেখ শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাবক রিরেচনক মাধ্যমেঁ পঢ়ন জা বহন শ্বছি; জাহি গ্রতিক মূন স্বতঁত্র সঁস্কবণক পূর্ণ পাঠ এহি পবীক্ষণমে শ্বামনে-সামনে নহি বাখন গেন, ওহিমে সম্পাদকীয মতকেঁ মূন গ্রতিক প্রমাণিত তথ্য ঘোষিত নহি কএন গেন শ্বছি। উঁন্ধবণ সেহো সম্পাদকীয পোথীক কপমে পবিচিত কবাওন গেন শ্বছি, মূন উঁপন্যাস রা কথাক স্বতন্ত্র প্রমাণ কপমে নহি। এহি রিভেদসঁ প্বস্তকক শ্বানোচনা শ্বা নেখকক সম্পূর্ণ বচনাসঁসাবক শ্বন্তিম নির্ণয রীচক শ্বারশ্যক দূবী রঁনন বহৈত শ্বছি।

পৃথক পাঠরিশ্লেষণ : সম্পাদকীয ভাষাক নির্ণাযক পাঠস্থন

হুমিকাক ‘নোক শ্বা শাস্ত্র, স্মৃতি শ্বা শ্বভিনেখ, মাতৃভাষা শ্বা রঁহুভাষী সঁরাদ নিবন্তব এক-দোসবাকেঁ পবখৈত শ্বছি’ক ভাষিক গঠন দেখন জাএ। এহিমে তীন জোড়ী সঁজ্ঞা একে রাক্যরিন্যাসমে শ্বারৈত শ্বছি। ‘নোক’ক রাঁদ ‘শাস্ত্র’, ‘স্মৃতি’ক রাঁদ ‘শ্বভিনেখ’ শ্বা ‘মাতৃভাষা’ক রাঁদ ‘রঁহুভাষী সঁরাদ’—ঞা ক্রম রাঁহবসঁ ভীতব শ্বথরা নীচাঁসঁ উঁপবক একবেখীয গতি নহি, দ্বন্দ্বাত্মক সমকক্ষতাক ছাপ রঁনরৈত শ্বছি। শ্বন্তিম ক্রিযা ‘পবখৈত শ্বছি’ এহী সমকক্ষতাকেঁ সক্রিয রঁনরৈত শ্বছি। সম্পাদকীযক শ্বাবম্ভমে এহেন সঁক্ষিপ্ত সূত্র বাখবঁ কেরন শ্বনঁকাব নহি; ঞা পূবা প্বস্তকক তর্কবচনাক পূর্বসঁকেত

অছি। তথাপি সিদ্ধান্তক বাক্য জতেক সশক্ত অছি, ওকর প্রত্যেক খণ্ডমে সমান রূপেঁ নির্বাহ কএল গেল অছি কि नहि, ई जाँच अखन सँ करबाक पड़ैत अछि।

'समालोचना साहित्यक आत्मबोध अछि' अत्यन्त संक्षिप्त स्थापना अछि। 'आत्मबोध' शब्द आत्मस्वीकृति आ आत्मविवेचन दुनूकेँ समाहित करैत अछि। आलोचना जँ केवल सर्जकक महत्त्वक घोषणा हो, तँ ओ आत्मबोधक आधा काम मात्र करैत अछि; यदि ओ अपन संस्थाक चयनक मापदण्डकेँ सेहो खोलैत अछि, तखन एकर अर्थ पूर्णतर होइत अछि। एहि सूत्रक तत्काल बाद 'आधुनिक अकादमिक आलोचना केवल मूल्य-निर्णय नहि, पठनक विधि बनबैत अछि'क विधान एहि परिवर्तनकेँ पुष्ट करैत अछि। 'केवल' शब्द निषेध नहि, विस्तारक सूचक अछि : मूल्यांकन छोड़ल नहि गेल, ओकर पाछाँक पद्धति सार्वजनिक करबाक आग्रह कएल गेल अछि।

पञ्जी-विवेचनक 'दस्तावेज जे कहैत अछि, ओतबेँ महत्त्वपूर्ण अछि जे ओ की नहि कहैत' वाक्यमे समानान्तर संरचना रहितहुँ गहिर असमानता अछि। पहिल अंश उपलब्ध अभिलेखक; दोसर अनुपस्थित तथाकथित तथ्यक। 'ओतबेँ' शब्द दुनूक ऐतिहासिक महत्त्व बराबर करैत अछि, मुदा प्रमाणक दर्जा बराबर नहि करैत। एही सूक्ष्म भेद पर सम्पूर्ण पञ्जी-अध्ययनक विश्वसनीयता निर्भर अछि। चुप्पता निष्कर्षक स्थानापन्न नहि; ओ अनुसंधानक अगिला प्रश्नक आरम्भ अछि।

गद्यक सामाजिक रूपक सम्बन्धी समीक्षामे 'कथाक वास्तविक घटनाक सम्बन्ध नहि भेटैत धरि शीर्षकसँ कथानक आविष्कार नहि कएल जा सकैत' एकटा स्पष्ट निषेधात्मक नियम अछि। ई नियम एतय विशेष मूल्यवान अछि, कारण समग्रक प्रारम्भिक भागमे शीर्षकक बिम्बसँ बहुधा विस्तृत अर्थ-सम्भावना खोलल गेल अछि। एहि वाक्यक आलोकमे प्रारम्भिक बिम्ब-पठनकेँ अन्तिम निष्कर्ष नहि, अस्थायी

पाठकीय प्रस्तार मानसँ अधिक न्यायसंगत अछि। ग्रन्थक भीतर विद्यमान ई आत्मनियामक चेतना ओकर आलोचना करबाक साधन ग्रन्थ स्वयं उपलब्ध करबैत अछि।

अनुवाद-विवेचनमे ‘विश्व-साहित्यक दृष्टिसँ एहन अनुवाद मैथिलीकेँ ग्रहणशील भाषा नहि, प्रदाता भाषा बनबैत अछि’क विवोधात्मक वाक्य महत्त्वपूर्ण अछि। ‘नहि’क पश्चाति ‘प्रदाता’ राखि मातृभाषाक एकतरफा निर्भरता उलटबाक प्रयास अछि। एकर अन्तर्निहित राजनीतिक अर्थ भाषिक हीनताबोधक अस्वीकार अछि। तथापि वाक्यक उपयुक्त साहित्यिक परीक्षण लेल वास्तविक अनूदित पाठक तुलनात्मक उदाहरण, लक्ष्यपाठकक उपलब्धता आ अभिव्यक्तिक रूपान्तरक निरीक्षण जरूरी अछि। वाक्य लक्ष्य निर्दिष्ट करैत अछि, स्वयं ओकर पूर्ण सिद्धि नहि।

एहि पाँच पाठस्थलसँ देखाइत अछि जे पुस्तकक सबसँ सशक्त सम्पादकीय भाषा घोषणाक संग प्रमाणक सीमा सेहो चिन्हैत अछि। तर्करचनाक निरन्तरता तखने सिद्ध होएत जखन सर्वत्र आन्तरिक स्वीकृति आ विशिष्ट साहित्यिक उदाहरण मिलिकय निर्णय तैयार करय। एहि कारण भाषिक निकट पठन, साहित्येतिहास आ सामाजिक आलोचना परस्पर पूरक साधन बनैत अछि, एक-दोसरक विकल्प नहि।

छानक कथा : उपन्यासक विस्तारित प्रतिमान

सम्पादकीय उपन्याससभ लेल ‘छानक कथा’क सूत्र प्रस्तारित करैत अछि। एहि सूत्रक अर्थ ई नहि जे कथाक स्थानपर दार्शनिक उपदेश आबि गेल अछि। अधिक सार्थक अर्थमे घटना-क्रम स्वयं एहन बनैत अछि जाहिमे पात्रकेँ ठोस सामग्री सँ प्रमाण जुटएबाक पड़ैत अछि, स्मृतिक विश्वसनीयता परखबाक पड़ैत अछि, संस्थागत शक्ति सँ बहस करबाक पड़ैत अछि आ सहक अपूर्णतासँ जीबय

पढ़ैत अछि। उपन्यासक औपन्यासिकता एतय स्थानक सहज निष्कर्षमे नहि, स्थान-संघर्षक नाटकीय प्रक्रियामे अछि।

'सहस्रबाढ़नि'क सम्पादकीय पठन जल, परिवार, स्मृति आ प्रशासनक परस्पर अवलम्बन पर टिकल अछि। बाढ़ि केवल मौसम वा विपदा नहि, पीढ़ीक अनुभवक विन्यास बनैत अछि। नदीक आवर्तन, विस्थापन स्थानक स्मरण, पलायन आ सार्वजनिक संस्थाक असमर्थता—ई सभकेँ एकहि कथात्मक प्रश्नमे पढ़बाक प्रयास उपयोगी अछि। तननात्मक रूपेँ 'सहस्रशीर्षा'क केन्द्र एकसँ अनेक स्वर दिस ससरैत अछि। ओतय सामाजिक अनुभवक बहुध्वनि, जाति आ पेशाक स्मृति, लोकगीत आ स्थानीय राजनीतिक जीवनक मिश्रण प्रमुख बनैत अछि। पहिल उपन्यासक आलोचनात्मक रुची विपत्तिक अनुभवजन्य क्रम बुझबाक अछि; दोसरक रुची असहमत आवाजक सह-अस्तित्व। दुनूकेँ केवल 'मिथिलाक स्मृति' कहि देब तह ग्रतिभेद अस्पष्ट भऽ जाएत।

'पाँच प्रतिशत अन्हार'मे वित्तीय लेन-देन आ आर्थिक अपराधक अन्तववाङ्गीय संरचना मिथिलाक स्थानीय सामाजिक शरीर सँ जोड़ल गेल अछि। सम्पादकीय बानीक दोकान, अमरेशक कर्ज, अनजान भुगतान, जुआ आ संस्थागत जाँचक मान्यदर्शक प्रसंग दैत अछि। विशेष उल्लेखनीय ई जे सम्पादक मात्र उपलब्धि नहि गनैत छथि; अनेक पात्रक नगभग समान अनुशासित स्वर, विस्तृत अध्याय-विन्यासक कारण नाटकीय गतिमे शिथिलता आ विधिक-प्रशासनिक शब्दावलीक आधिक्यकेँ सीमा रूपमे चिन्हैत छथि। आलोचनाक विश्वसनीयता एहन प्रतिपक्ष मूल्यांकनसँ बढ़ैत अछि।

'नरा न्याय आ अपतटीय जुआ-जाल' आ 'अनुवादक' संग तननात्मक कवितेँ एकटा आन्तविक त्रिकोण खुलैत अछि : धनक प्रवाह, प्रमाणक साधन आ भाषिक मध्यस्थता। पहिलमे अपराधक आर्थिक संसद्ध; दोसरमे न्यायशास्त्रीय प्रमाण-विवेक; तेसरमे भाषाक व्यावसायिक आ नैतिक जिम्मेदारी। यदा

তীনূকেঁ একঠা রিচাবক ঁউদাহবণ মাত্র ৰঁনাওন জাএ তহ পাত্রক নিজী ভয, নিজী ওচ্ছা ঋা

রাতারবণক দৃষ্টাম্েক ৰঁন দরিঁ সকৈত ঋছি। সফন সমীঞ্ঝামে তর্কক প্ররিধি ঋা কথাক সৌন্দর্যগত

স্াতন্ত্র্য দ্বনূকেঁ ৰঁবাৰঁব ঠাম দেৱ জকবী ঋছি।

জন, পাঁজি, সাঞ্ঝী ঋা নাঁর : প্রতীকসঁ কথাম্েক প্রমাণ ধবি

‘জন-পাঁজি’মে ‘জন’ ঋা ‘পাঁজি’ক রিবোধ সূ্যঁ শীর্ষকমে ঋছি—এক চনাযমান, দোসব

স্থিবীকবণক সঁস্থা। ঞ রিবোধ মিথিনাক হুগোন ঋা সামাজিক ঋভিনেখক ৰঁচ প্রশ্ন খোনৈত ঋছি

: জে ৰঁহি গেন, ওকব নাম ককবা নগ স্ববঞ্চিত বহত? স্মৃতিক বঞ্চক পবিরাব, গাম, নদী, দস্তারেজ

রা কথা—ককবা সহক প্রাথমিক ঋধিকাব ভেষ্ঠত? সম্পাদকীয এহি কপকক সার্থক র্যাখ্যা কবৈত

ঋছি। ম্বদা রিশিষ্ঠ দৃষ্টি, চবিত্রক নির্ণয ঋা ঘটনা-ক্রমক প্রমাণ দহ সকনাসঁএহি র্যাখ্যাক সাহিহিক

শীক্তি সচম্বচ প্বষ্ঠ হোএত।

‘রিঁজ্জী : গোহি সভক ৰঁচ’ক র্যাখ্যামে ছোষ্ঠ জীর ঋা ভযঁকব পর্যারবণক রিপবীততা শীক্তিসম্বঁন্ধক

প্রতীক ৰঁনৈত ঋছি। ‘সাতম সাঞ্ঝী’ক পাঠমে ৰাঁহবী গরাহী ঋা ঋন্তঃকবণক ৰঁচ তনার ঁউভবৈত ঋছি।

‘পাতক ভীতব নিখন নাঁর’ শীর্ষক পহচান, ঝণভঁগ্ববতা ঋা নেখনক নাজ্বকতা স্বম্নৰৈত ঋছি। এহি সভ

রিশ্লেষণক ঁউপম্বঞ্জতা ঋস্বীকাব কবৰাঁক কাবণ নহি, ম্বদা শীর্ষকক ঋর্থসম্ভারনা ঋা পাঠক

কথাম্েক সহক ৰঁচ ভেদ জকবী ঋছি। সম্পাদকীযক রিস্তাবিত খণ্ডমে এতয মহত্ত্বপূর্ণ ঋাম্েনিযমন

ভেষ্টৈত ঋছি : ‘কথাক রাস্তরিক ঘটনাক সম্বঁন্ধ নহি ভেষ্ঠনা ধবি শীর্ষকসঁ কথানক ঋারিষ্কাব নহি

কএন জা সকৈত।’ ঞ রাক্য এহি সম্পূর্ণ পবিযোজনাক পদ্ধতিগত ধবোহব মানন জাএৱাঁক চাহী।

'গোহি সভক ধীচ জনসমাধি'ক মূন, কিশোৱ আ ধ্যান ৰূপান্তৰণক সমৰেত চৰ্চা দোসৰ প্ৰশ্ন খোলৈত অছি : অনগ-অনগ পাঠকৰ্ন্ধ নেন ৰচনাক অৰ্থ ধ্বদননাক ধ্যাদ মূন ভাৰ, সংৰচনা আ নৈতিক ঠকবাৰ কতেক ধ্বচৈত অছি? ধ্যান সংস্কৰণকেঁ সংক্ষেপক নিম্নতৰ ৰূপ মানৰ সাহিত্যিক হুন হোএত। ৰূপান্তৰণমে দৃষ্টি, কথাক জোখিম, ভাষা-সৰনতা আ সামাজিক জটিনতাক প্ৰনৰ্বিতৰণ হোওত অছি। তীনূ সংস্কৰণক তুননা নেন সমান প্ৰসংগক কথাৰাচক-সুৰ, সংৱাদ, ৰৰ্ণন আ নিষ্কৰ্ষক পৃথক মিনান চাহী। সম্পাদকীয় এহি দিশামে প্ৰৱেশ কৰবৈত অছি; একৰ অন্বপ্ৰয়ঞ পদ্ধতিমে এহন মিনানক অধিক স্বস্পষ্ট উদাহৰণ একৰ তৰ্ককেঁ আৰ ধ্বন দহ সকৈত অছি।

কথাক ৱিস্তাৰ : সংগ্ৰহ, অন্বএম আ সূক্ষ্ম নৈতিকতা

'পৰ্ৱত ভঁপৰ ভমৰা জে সূতন', 'স্মৃতিক দোসৰ দিস' আ 'ওজোত জনম-জনমক কথা'ক সম্পাদকীয় পৰিচযমে শীৰ্ষকক কাৱ্যাত্মক, স্মৃতিপৰক আ আনোক-সম্বন্ধ অৰ্থ উভৰৈত অছি। 'পৰ্ৱত'ক স্থাযিত্ব আ 'ভমৰা'ক গতিশীনতা, স্মৃতিক 'দোসৰ দিস' আ অনেক জনম ধৰি পসৰৈত 'ওজোত'—ঞা সভ সংগ্ৰহ-পঠনক প্ৰৱেশ-দ্বাৰ ধ্বনৈত অছি। মুদা কথাসংগ্ৰহক সমগ্ৰ প্ৰভাৱ প্ৰায়ঃ একন কথাক সমাপ্তি, মৌন আ এম-ৱিন্যাসসঁ ধ্বনৈত অছি। তেঁ শীৰ্ষকাধাৱিত ৱাঁজনা অগিনা পাঠীয় পৰীক্ষণক প্ৰস্তাৱনা হো, ওকৰ ৱিকল্প নহি।

'কথা-শতএযী' আ 'কথা-ত্ৰিধাৰা'ক ৰচনাযোজনাক ৱিশানতা সংখ্যা-প্ৰধান প্ৰশংসা নেন নিমন্ত্ৰণ দৈত অছি। তথাপি আনোচনাক সহী প্ৰশ্ন ঞা জে ধ্বহ্নসংখ্য কথামে কোন শিল্প অনৰৰত নৌটৈত অছি, কোন পাত্ৰৰূপ আপসমে ধ্বদনৈত অছি, কোন মুদ্দা নৱনিৰ্মিত প্ৰশ্ন ধ্বনৈত অছি আ কোন কথা অপেক্ষাকৃত কমজোৰ ৰহি জাওত অছি। ৱিষয-সূচীক ৱ্যাপকতা সাহিত্যিক উপনব্ধিক প্ৰাৰম্ভিক সংকেত মাত্ৰ হোওত অছি; অন্তিম কসৌটী ভাষা, সংৰচনা, অনিৱাৰ্যতা আ পাঠকীয় প্ৰভাৱ অছি।

विशिष्ठ कथा-पुनर्पाठमे घटेनू वस्तुकें सामाजिक दस्तावेज बँनएबाँक प्रवृत्ति विशेष ध्यानाकर्षक अछि। जूता, कापी, फोटो, मिठाइक डिब्बा, चप्पल, रसीद वा छोटी गनती सन सामग्री सामाजिक गरिमा, श्रम, लज्जा, देखभाल आ अधिकारक प्रश्न उठबैत अछि। विशान कथायोजनाक सम्बन्ध केवल महाकाव्यात्मक घटनासँ नहि, दैनिक जीवनक अदृश्य इतिहाससँ सेहो अछि। दू-तीन निर्णायक वस्तु, एकर प्रसंग आ चरित्रक बँदलैत दृष्टिक जाँच कएलासँ लघुकथाक सामाजिक गहनता खुलैत अछि।

एहि कथाक क्षेत्रक एक आलोचा सीमा सेहो अछि : जँ कथा-संरचना बेर-बेर गनत बूझाए, छोट खोज, प्रमाण-प्राप्ति, कागजी स्वभाव आ अन्तिम उनठबाँसीपर निर्भर रहैत अछि, तह पुनरावृत्ति एकटा परिचित नैतिक सूत्र बँनि सकैत अछि। पाठक क्रमशः अन्तिम समाधान अनुमानि नैत अछि। एकर विरोधमे सामाजिक द्वन्द्वक असमाधेयता, अस्पष्ट आन्तरिक इच्छा, विषम भाषिक स्वर आ अनिर्णीत समाप्तिकें स्थान देबँ कथा-विधाक गहराइ बँढ़ा सकैत अछि। सम्पादकीय किछु प्रतिनिधि कथाक परीक्षणमे एहि खतरा दिस संकेत करैत अछि; एहि संकेतक व्यापक अनुप्रयोग एकर गंभीर उपलब्धि भइ सकैत अछि।

किशोर आ बाँल-साहित्य : पाठकक स्वतन्त्र कर्तृत्व

'नव पाँखि' आ सैंतीस बाँल-उपन्यासक चर्चा मैथिली साहित्येतिहासक एक जरूरी अभाव भरबाँक दिशा खोलैत अछि : बाँलककें मातृभाषाक ज्ञान-निर्माता आ निर्णयकर्ता रूपमे देखब। बाँल-साहित्यकें केवल संस्कारक पाठ अथवा मनोरञ्जनक हल्क परिशिष्ठ मानबाँक परम्परा एहि दृष्टि सँ चुनौती पबैत अछि। बाँलक केहन प्रश्न पुछैत अछि, कथामे ओकर जोखिम कोन अछि, वयस्क सत्ता ओकर निर्णयकें कतेक जगह दैत अछि आ लोकगाथाक नायक-नायिका कोना नव पीढ़ी धरि पहुँचैत छथि—ई सभ साहित्यिक प्रश्न छथि।

রিদেহমে প্রকাশিত 'মৈথিনী ৰাঁন-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র' সৈঁতীস গ্রতিক সমেকিত পবীক্ষণমে ভাবতীয বস, ঔচিহ শ্বা ধ্বনিক সঁগ ৰাঁন-কথাক কপ-রিচ্ছান, ৰাঁন-মনক ভয শ্বা ৰাঁনকক কর্তৃত্বক সম্বন্ধ উঠৰৈত শ্বছি। এহি সন্দর্ভসঁ সম্পাদকীয প্বস্তকক সঁক্ষিপ্ত ৰাঁন-সাহিহ সম্বন্ধী প্রস্তুতি রিস্তাবিত হোঙত শ্বছি। নোকনাযকক জাতীয পৃষ্ঠভূমি শ্বা ঙতিহাসমে উপেক্ষিত সম্বদাযসঁ জ্বড়ন শ্বাখ্যানক প্বনবাগমন ৰাঁন-সাহিহকেঁ সামাজিক প্রতিনিধিত্বক প্রশ্নসঁ জোড়ৈত শ্বছি। তথাপি ৰাঁন-পাঠকক রাস্তরিক প্রতিসাদ, শৈষ্কার্থ-স্বগমতা, চিত্র শ্বা কথাক সামঞ্জস্য তথা ভিন্ন শ্বায-রন্ধক সমমক পৃথক পবীক্ষণক শ্বারশ্যকতা বহৈত শ্বছি।

ৰাঁন-সাহিহক শ্বানোচনামে 'উপদেশী দের' শ্বা 'রিরেকক শ্বরসব খোনর' দৃঠা শ্বনগ ক্রিযা ছথি। শ্রেষ্ঠ কথা ৰাঁনককেঁ ঘোষিত উত্তব নহি থমরৈত; ও ওকবা পাত্রক কাজক পবিণাম দেখৰাঁক, ভযকেঁ ভাষা দেৰাঁক শ্বা শ্বনগ রিকন্প চিন্হৰাঁক স্বতঁত্রতা দৈত শ্বছি। এহি দৃষ্টিসঁ মৈথিনী ৰাঁন-উপন্যাসক রর্তমান রিস্তাব একঠা মহত্ত্বপূর্ণ সম্ভারনা শ্বছি, ম্বদা মহত্ত্বক শ্বন্তিম নির্ণয সঁখ্যা নহি, ৰাঁনক-পাঠকক সাহিহিক শ্বন্বভর তয কবত।

নাঠ্য-সঁবচনা শ্বা গজনক শ্বাম্যেস্ব : পাঠ, উচাবণ শ্বা প্রস্তুতি

'বঁগ-সঁগম'ক সন্দর্ভমে নাঠককেঁ কেরন সঁরাদ-প্রধান গদ্য মানন জাএ তহ ওকব বঁগকর্ম নষ্ট ভহ জাএত। নাঠকক শ্বর্থ মঁচীয সময, প্ররেশী-নিষ্কমন, রিবাম, দৃশ্য ৰঁদনৰাঁক ব্যারহাবিকতা, শ্বভিনেতা দ্বাবা উচাবণীয ভাষা শ্বা দর্শকক সামূহিক শ্বন্বভরমে সঁচিত হোঙত শ্বছি। সম্পাদকীয নাঠকক রিষযসঁ মঁচীয সম্ভারনা দিস ধ্যান খীঁচৈত শ্বছি; ঞ ওকব উচিত মাষ্ক শ্বছি। এহি সঁগ শ্বনগ-শ্বনগ নাঠকমে সঁঘর্ষক গঠন, স্ত্রী-প্বকষক স্বাযত্ত স্বব, হাস্যক সামাজিক নক্ষ্য শ্বা নোকনাঠ্যসঁ শ্বাধ্বনিক মঁচক সম্বন্ধক নিকষ্ট পবীক্ষণ সেহো শ্বপেক্ষিত শ্বছি।

মৈথিলী নাট্যক সাহিত্যেতিহাসমে জ্যোতিরীশ্বরক ‘ধূর্তসমাগম’, মিথিলাক নাট্যপরম্পরা আ আধুনিক রংগমংচক বীচ সীধা, অবিচ্ছিন্ন রংশক্রম মানি লেব জোখিমপূর্ণ হোএত। ভিন্ন কালক পাঠ, প্রস্তুতি-প্রথা, শ্রোতা আ সংস্থা বদলৈত গেল। তথাপি হাস্য, ৱাংগ্য, বহুভাষিক উচ্চাৰণ, সামাজিক ছল আ মংচীয় উপস্থিতি সন প্রশ্ন তলনা লেল ফলদায়ী ছথি। ‘রংগ-সংগম’ক প্রাসংগিকতা এহি ঐতিহাসিক ধরীপর তখনে স্পষ্ট হোএত জখন অলগ নাটকক দৃশ্য-সংরচনা আ ঐতিহাসিক সামগ্রীক সম্বন্ধ প্রমাণসহিত দেখাওল জাএ।

‘দীৱান-এ-ৱিদেহ’, ‘অক্ষরাগত স্বর’ আ ‘স্বপ্নমে মিজ্মর হোজত’ক সমালোচনা মে একহি প্রকারক ভার-প্রশংসা পর্যাপ্ত নহি। গজলমে বহর, রদীফ, কাফিয়া, স্বরক আৱর্তন, শৈবক স্বাতন্ত্র্য আ সমগ্র ভারধারা; গীতমে উচ্চারণীয় লয; মুক্তছন্দমে পাঁতিক সাঁস, ৱিরাম আ বিম্বক সম্বন্ধ—অলগ কসৌটী মাঁগৈত অছি। গজলক সামাজিক ৱিষয তীক্ষ্ণ হোঅয, মুদা ছন্দক বাধ্যতা শিথিল রহয, তঁ ৱিষযগত মহত্ত্ব আ শিল্পগত সিদ্ধি অলগ-অলগ দর্জ করব সমীক্ষকক কর্তব্য থিক। এহী প্রকার পদ্যক রূপাত্মক নরাচারকেঁ কেরল ভারুকতা অথবা ৱিচারক প্ররক্তাক রূপমে সীমিত নহি করবাক চাহী।

পদ্য আ নাটকসঁ জুড়ল ৱিস্তৃত সমীক্ষামে অনুরাদিত তথা মূল রচনাক পার্থক্যক প্রশ্ন সেহো মহত্ত্বপূর্ণ অছি। এক ভাষাক কথা দোসর ভাষামে সমান রহিতহুঁ উচ্চারণ, হাস্য, ঔচিত্য আ সার্রজনিক অর্থ বদলি সকৈত অছি। সম্পাদকীয সমগ্রক ৱিধাগত ফৈলার এহি তলনাক সংভারনা খোলৈত অছি; আলোচনাক পরিপক্ব রূপমে শৈলী-সংরচনা আ প্রস্তুতি-পরিস্থিতিক ঠোস অন্তরকেঁ প্রমাণ বনাওল জাএবাক চাহী।

সমালোচনাশাস্ত্র : আত্মবোধক দাবী আ আত্মপরীক্ষণক জিম্মেদারী

সম্পাদকীয়ক একটা সূত্র অছि : 'সমালোচনা সাহিত্যক আত্মবোধ অছি।' একর নগহি দোসর বাক্য ভেটৈত অছি : 'আধুনিক অকাদমিক আলোচনা কেবল মূল্য-নির্ণয নহি, পঠনক বিধি বনবৈত অছি।' দুনূ বাক্য মিলিকয এহি পুস্তকক আলোচনাত্মক সিদ্ধান্ত স্পষ্ট করৈত অছি। সমালোচনা জँ আত্মবোধ অছি, তँ লেখকক মনসা, সম্পাদকক আগ্রহ আ সাহিত্যিক সংস্থাক অধিকার সেহো প্রশ্নক দাযরা ভীতর অএবাঁক চাহী। পঠনক বিধি জँ মুখ্য অছি, তँ ওহি বিধিক নিষ্ফলতা বা অপবাদক উদাহরণ সেহো প্রস্তুত হোএবাঁক চাহী।

প্রবন্ধ-নিবন্ধ, লেখক-বিশেষ অধ্যযন, বিদেহক দীর্ঘ যাত্রা, পত্রিকা-সূচকাঁক আ 'নিত নবল' শৃংখলা সভ একটা সার্বজনিক আলোচনাত্মক সংস্কৃতিক অংশ বনৈত অছি। কৃতি-বিশেষক মূল্যাঁকনক সংগ পাঠক-সম্বাদায, প্রকাশনক ক্রম, পত্রিকাক সংবাদ আ সাহিত্যক অভিলেখ সংচিত হোএত অছি। ই স্থিতি মৈথিলীক এক গহন প্রশ্ন উঠবৈত অছি : স্বতন্ত্র সাহিত্যিক সংস্থা কিযৈক আবশ্যক? কাবণ কেবল পুস্তক ছাপব নহি; অলগ-অলগ পঠন, প্রতিবাদ আ স্মৃতিক স্থান উপলব্ধ কবাএব সেহো সাহিত্যিক স্বাজক অবযব থিক।

মুদা এহি সংস্থাগত সফলতাক সংগে সমীক্ষকক স্বতন্ত্রতা অনিবার্য অছি। একহি সাহিত্যিক বৃত্তমে লেখক, প্রকাশক, সম্পাদক, সমীক্ষক আ অভিলেখ-নির্মাতা পরস্পর সম্বদ্ধ ভেলা পর সমীক্ষা অনজানে প্রশংসাত্মক প্রতিধ্বনি বনি সকৈত অছি। ই আবোপ নহি, সংস্থাগত সংবচনাসঁ উঠনিহাব পদ্ধতিগত সারধানী থিক। এহি লেল বচনাসংগ্রহক অন্তর্গত স্বীকৃত সীমাসভ, মতভেদ, ঐতিহাসিক বিবাদ আ বৈকল্পিক পাঠক উল্লেখ আলোচনাক বিশ্বসনীযতা বঢ়বৈত অছি।

'নিত নৱন' নামক শৃংখনাকেঁ ৱিশেষতঃ এক নওকা মূন্যাঁকন-পৰিপাঠী কপমে পঢ়ন জা সকৈত ঋছি, জতয নেখক-ৱিশেষক ৰচনা, প্রসঁগ ঋা নৱ পঠন নিত পৰিৱর্তনশীন কপমে ৱিচাৰক ৱিষয ৱঁনৈত ঋছি। ঞা নাম নিৱন্তৱ নৱীনতাক ঋাগ্রহ কৰৈত ঋছি; ঋানোচনাত্মক কপমে প্রশ্ন উঠৈত ঋছি জে নৱীনতা গ্রতিক চযনমে ঋছি, পাঠকীয ৱিধিমে ঋছি ঋথৱা সাহিত্যেতিহাসক উপেক্ষিত ৱস্তুকেঁ সামনে ঋনৱাঁমে? এহি তীনূকেঁ ঋনগ পহচাননাসঁ শৃংখনাক উপনব্ধি স্পষ্ট হোএত।

প্রমাণ-ৱিৱেক, নৱ্য-ন্যায ঋা কথাক নৈতিকতা

সমগ্রমে প্রমাণ ৱাঁৱম্বাৱ নৌটৈত ঋছি : ঋপৰাধক গৱাহী, পাঁজিক নাম, ঙতিহাসক স্রোত, ঋনুৱাদক সহী ঋর্থ, ৱ্যাকৰণক কপ, ন্যাযানযক দস্তাৱেজ। এহি প্ৰনৰাগমনকেঁ নেখকক চিন্তাক একঠা ৱৈচাৰিক কেন্দ্ৰ মানন জা সকৈত ঋছি। নৱ্য-ন্যাযক ৱিশ্নেষণপৰম্পৰা এহি কেন্দ্ৰকেঁ ৱৌদ্ধিক পৃষ্ঠভূমি দৈত ঋছি। তথাপি ঋাধুনিক ৱিধিক সাক্ষ্য, ঐতিহাসিক দস্তাৱেজ ঋা সাহিত্যিক প্রতীকক 'প্রমাণ' একে প্রকাৱ নহি হোঙত ঋছি। সাহিত্যক কথাৱাচক ৱিশ্বসনীয ৱা ঋৱিশ্বসনীয ভঽ সকৈত ঋছি; ঙতিহাসকাৱক সাক্ষ্য সত্যাপনযোগ্য হোএৱাঁক চাহী; ন্যাযানযক নিষ্কর্ষ প্রক্রিযা-সাপেক্ষ হোঙত ঋছি।

সমীক্ষাক সৱঁসঁ মহত্ত্বপূর্ণ ঋনুশাসন ঋছি—দৃষ্টান্ত, ঋনুমান, শংকা ঋা নির্ণযক সীমাক ভেদ। 'পাঁচ প্রতিশত ঋন্যাৱ'ক ৱিৱেচনমে ৱানীক হস্তাক্ষৱকেঁ স্ৱতন্ত্র ঙছাক ঋচূক প্রমাণ নহি মানৱ, ভষা দ্বাৱা স্রোতক গোপনীযতা সুৱক্ষিত ৰখৱ ঋা সংযোগপূর্ণ সংকেতসঁ ঋপৰাধীক পহিচান নিহিত নহি কৰৱ : ঞা সভ কথনক নৈতিক সংযমক উদাহৰণ কপেঁ প্রস্তুত ঋছি। উপন্যাসমে ঞা প্রক্রিযাগত সজগতা সৌন্দর্যগত উপকৰণ সেহো ৱঁনৈত ঋছি, কাৰণ তাত্কানিক সমাধানক স্থানপৰ ঋনিশ্চিততাক তনাৱ ৰচৈত ঋছি।

এহি প্রবৃত্তিক সীমা সেহো বিচাবণীয় অছি। প্রমাণক সাবধানী পাঠক ভাষামে অত্যধিক সমরূপতা আনি দৈত অছি তঁ কথা বিচাবক দৃষ্টান্তক সংগ্রহ বঁনি সকৈত অছি। চবিত্রক জীবিত বিবোধ, অনৈতিক আকাঁক্ষা, অসংগত প্রতিক্রিয়া আ অপ্রত্যাশিত ভাব—ঞা সভ সেহো সাহিত্যক সহক অংশ ছথি। প্রমাণকেঁ কথাক ভীতব বাখবঁ আ কথা পব প্রমাণক অনুশাসন থোপবঁ, এহি দূ প্রবৃত্তিক বীচ ভেদ বাখনাসঁ সমগ্রক ঔপন্যাসিকতা অধিক সঠীক রূপেঁ বুঝন জা সকৈত অছি।

মিথিনাক অভিনেখ আ পঞ্জী : স্মৃতিক সমাজশাস্ত্র

পঞ্জী সম্বন্ধী পবিযোজনাক সম্পাদকীয় মহত্ত্ব এহি বাঁতমে অছি জে বংশাবনীকেঁ নিষ্প্রাণ নাঁব-পঞ্জী নহি মানি সামাজিক সম্বন্ধক দীর্ঘকানীন অভিনেখ মানন গেন অছি। মূন, গোত্র, গ্রাম, বৈবাহিক নিকটতা, প্রবাস, স্ত্রী-বেখা আ উপাধি—ঞা সভ সামাজিক ব্যবহাবক নিশান ছথি। মুদা কোনো বংশ-সূচী আপসূক সম্পূর্ণ সমাজক ঞতিহাস নহি। কেকব নাঁব নিখন গেন? কে অনুপস্থিত বহি গেন? স্ত্রীক প্রবেশ ককব সম্বন্ধসঁ ভেন? বংশক বাঁহবো জাতি, শ্রম আ পাবিবাবিক ব্যবস্থা কোনা দর্জ ভেন? এহন প্রশ্ন পঞ্জী-পঠনকেঁ সামাজিক ঞতিহাস বঁনবৈত অছি।

সম্পাদকীযক পঞ্জী-বিবেচনমে একটা অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ কথন অছি : ‘দস্তাবেজ জে কহৈত অছি, ওতবেঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি জে ও কী নহি কহৈত।’ এতয বিঞ স্থানকেঁ কান্পনিক সূচনা সঁ ভববাঁক বঁদনা ওকব ঐতিহাসিক কাবণ পুছন গেন অছি। ঞতিহাসক মৌন অভাব সেহো ভহ সকৈত অছি, বঁহিষ্কাব সেহো, দস্তাবেজক হানি সেহো, নেখন-পদ্ধতিক সীমা সেহো। তাহি কাবণেঁ মৌনক ব্যাখ্যা সমানার্থী নহি হোঞত; সম্ভাবনাসভকেঁ পৃথক চিন্হবঁ পড়ৈত অছি।

ৱিদেহক পঞ্জী-প্রবন্ধ সম্বন্ধী শোধ-লেখ আ সমগ্রক छह খণ্ডক পঞ্জী-বিষযক বিস্তাবক বীচ এহী

বিধি-বিবেকক এক নিবন্তবতা দেখাওত অছি। পঞ্জীকেঁ কেৱল প্ৰবান সামাজিক বস্তীকবণক

গৌবৱ রূপমে দেখল জাএ তঁ জঠিন সমাজশাস্ত্রীয প্রশ্ন বিপ্রপ্ত ভঽ জাএত। একব বিপবীত প্রয়েক

নাঁরকেঁ আধুনিক সমানাধিকাবক একরূপ সাপ্তয মানবঁ সেহো অনুচিত হোএত। সামাজিক

দস্তাৱেজক অধ্যযন লেল কানগত পবিবর্ত্তন, প্রাদেশিক ভেদ, বস্ম আ জাতিক সত্তাসম্বন্ধ আ

লোকজীরনক বৈকল্পিক স্মৃতিকেঁ সঁগ বাখবঁ আৱশ্যক অছি।

সমানান্তৱ সাহিত্যেতিহাস : কেন্দ্ৰ ৱঁদলৱাঁক সম্ভাৱনা

সাহিত্যেতিহাস লিখৱাঁক পবম্পবা ৱঁম্মত ৱেঁব শ্ৰেষ্ঠ লেখক, শাস্ত্রীয গ্রন্থ আ শহবী প্রতিষ্ঠানক ওর্দ-

গির্দ কেন্দ্ৰিত বহৈত অছি। ৱিদেহসঁ সম্বন্ধ 'সমানান্তৱ' আগ্রহ এহি প্রশ্নকেঁ চুনৌতী দৈত অছি জে

সাহিত্যক ওতিহাস কেৱল বচনাসঁ ৱঁনত আ কেৱল অন্তৱৰ কিনাবপৱ ছূঠি জাএত। গজেন্দ্ৰ

ঠাকুবক সমগ্রক সম্পাদকীযমে লোককথা, ৱাঁল-সাহিত্য, পঞ্জী, অপ্রচলিত ভাষা-রূপ, অনুবাদ আ

আধুনিক বিধিক-আর্থিক প্রসঁগকেঁ একহি বৌদ্ধিক পবিসবমে বখৱাঁক প্রযন্ে এহি ওতিহাসবোঁধক

একটা ঠোস সঁকেত অছি।

জ্যোতিবীশ্বৱক 'ৱর্ণবল্োকব' আ 'ধূর্তসমাগম', বিদ্যাপতিক পদাৱলী আ মধ্যকালীন কাৱ্য,

লোকনাট্য, মিথিলাক ৱঁশ-পবম্পবা, আধুনিক কথা-উপন্যাস, সামাজিক ৱাঁগা আ পত্রিকা-সঁস্কৃতি—

ই সভ মৈথিলী সাহিত্যেতিহাসক পৃথক সামগ্রী ছথি। পবম্পবাগত ক্রমমে কাৱ্যক গবিমা আ ধার্মিক-

সাঁস্কৃতিক স্মৃতি জে স্থান পৱৈত অছি, আধুনিক সমানান্তৱ পাঠ ওহি ক্রমমে শ্রম, স্ত্রী-অনুভৱ,

ৱঁহিষ্কৃত সম্প্রদায, প্রশাসনিক দস্তাৱেজ, লোকভাষা আ ডিজিটল মাধ্যমক অনুভৱ জোড়ৱাঁক প্রস্তাৱ

দৈত অছি। এহী ৱিস্তাৱক কাৰণ সমানান্তৰ পদ্ধতি আৱশ্যক ভঽ উঠৈত অছি। মুদা ৱিস্তাৰ কেৱল

নওকা সূচী নহি; প্ৰৱাহ ঐতিহাসিক তৰ্কক পৰীক্ষণ সেহো হোএৱাক চাহী।

‘সমানান্তৰ’কেঁ ‘প্ৰৱাহ সৱঁ গৱত, নৱ সৱঁ সহী’ক ঘোষণামে ৱঁদনি দেৱঁ এহী পদ্ধতিক ৱিবোধ

হোএত। ঐতিহাসমে কেন্দ্ৰীয গ্ৰন্থক ভীতৰো ৱঁৰ্ম্মৰচনতা ভেটৈত অছি আ কিনাৱক সামগ্ৰীমে

সেহো সামাজিক ৱঁহিষ্কাৱক উদাহৰণ বহি সকৈত অছি। তেঁ সমানান্তৰ ঐতিহাসক ৱিশ্ৱসনীয ৰূপ

তুলনাত্মক, স্ৰোত-আধাৰিত আ আত্মসমীক্ষাত্মক হোএত। গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ঐতিহাসক

পৰিযোজনাক সম্পাদকীয পৰিচয এহি সম্ভাৱনাক ঘোষণা কৰৈত অছি; ওকৰ ৱিস্তৃত ঔচিত্য

নিশ্চিত কৰৱাক লেল কাল-নিৰ্ধাৰণ, দস্তাৱেজী স্ৰোত, পাঠভেদ আ অন্য ঐতিহাসকাৰক মতক

তুলনাত্মক অনুশীলনক অতিৰিক্ত আৱশ্যকতা ৰহৈত অছি।

মাযানন্দ মিশ্ৰক ঐতিহাসিক উপন্যাস-সংসাৰ, হৰিমোহন ঝাক সামাজিক ৱাংগ্যক পৰম্পৰা, মৈথিলী

আধুনিক কথাক ৱিৱিধতাক সংগ ‘সহস্ৰৱাঢ়নি’ ৱা ‘পাঁচ প্ৰতিশত অন্যাৱ’ক তুলনা কৰৱাসঁ ৰূপান্তৰক

প্ৰৱৃত্তি দেখল জা সকৈত অছি : গ্ৰামীণ জীৱনক কেন্দ্ৰ কমজোৰ নহি, ৱঁল্কি ওকৰ সম্বন্ধ বাজা,

ৱাঁঢ়ি, প্ৰৱাসন, ৱিত্ত আ আধুনিক প্ৰমাণ-সংস্থাসঁ জটিল হোএত অছি। তথাপি এহন তুলনা সমান

ৱিষয দেখৱাক আধাৰপৰ সমান শিল্পক দাৱা নহি কৰৱাক চাহী। অলগ কাল, কথাৱাচক, পাঠকীয

সমাজ আ ৰচনা-ভাষাক অন্তৰ স্পষ্ট কৰৱঁ আৱশ্যক অছি।

ভাষা-ৱিজ্ঞান, থিসাৱস আ মানকীকৰণক প্ৰশ্ন

ব্যাকৰণ আ কোশ-সাহিত্যকেঁ সৰ্জনাত্মক সাহিত্যসঁ ৱাহৰ মানল জাএ তঁ ভাষাক ৱৌদ্ধিক ঐতিহাস

অধূৰা ৰহি জাএত অছি। ‘মৈথিলীক একটা সমানান্তৰ ব্যাকৰণ, ৰচনা আ ভাষা-ৱিজ্ঞান’, ‘মৈথিলী-

ঋংগ্রেজী থিসৗবস’ আ ‘ঋংগ্রেজী-মৈথিনী থিসৗবস’ জকাঁ পবিযোজনাসভ ভাষাকেঁ রিচাব আ খোজক সাধন মানৈত অছি। আধুনিক মৈথিনীমে মানকীগ্রত দেরনাগবী নেখন, ৱোনিগত রিরিধতা, শৈব্দার্থক সূক্ষ্ম ভেদ আ প্রযোগানুক্তন শৈব্দ-চযন ৱীচ তনার একব আনোচনাম্েক রিষয অছি।

রিশৈষ কপেঁ ঠেঠী-ঋংগিকা আ ৱজ্জিকাক তননাম্েক সম্বন্ধক প্রশ্ন কেরল শৈব্দসূচীসঁ তয নহি ভই সকৈত অছি। ধ্বনি, কপ, রাক্য-বচনা, ঐতিহাসিক রিকাস, ৱোনী-সম্বদাযক আম্েপহিচান আ প্রশাসনিক রন্মীকবণ—ঞ সভকেঁ অনগ-অনগ স্রোতক কপমে দেখৱাক চাহী। সাহিহিক সমীক্ষামে ককবো কপকেঁ সূতঃ ‘অশুদ্ধ’ কহৱ ন ঙঁচিত অছি ন ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্টিসঁ পর্যাপ্ত। কোশমে প্রযোগক সন্দর্ভ, মান্য কপান্তব, সামাজিক বজিস্ঠব আ অর্থক ফৈনার স্ববক্ষিত বহনাসঁ ও সাহিহক জীরিত সাধন ৱনৈত অছি।

‘থিসৗবস’ক আনোচনা কবতে মাত্র প্ররিষ্টি-সংখ্যা গননাসঁ কাজ নহি চনত। সমানার্থক শৈব্দসঁ ওহি অর্থক রিনিময-যোগাতা সিদ্ধ নহি হোঙত; কোনো শৈব্দ দৈনন্দিন, দোসব রিধিক, তেসব নোকগীতক, চাবিম ৱাংগ্যাক সন্দর্ভমে অধিক ঙঁচিত ভই সকৈত অছি। এহি কাবণ শৈব্দসংসাধনক প্রমুখ কসৌঠী অর্থ-সাপেক্ষতা, ঙঁদাহবণক রিশ্বসনীযতা, ভাষিক রিরিধতা আ নিযমিত পবিশোধন অছি। সম্পাদকীয এহি দিশামে ঙঁপযোগিতা আ প্রমাণক সম্বন্ধ স্থাপিত কবৈত অছি, মুদা রাস্তরিক প্ররিষ্টি-আধাবিত আনোচনাক রিস্তাব একব আরশ্যকতা বহৈত অছি।

অনুরাদক দ্বিদিশৈতা : মাতৃভাষা গ্রহণকর্তা আ প্রদাতা

সমগ্রমে আন ভাষাসঁ মৈথিনী তথা মৈথিনীসঁ ঋংগ্রেজী অনুরাদক পবিযোজনা সাথ-সাথ ঙঁপস্থিত অছি। সাহিহেতিহাসক দৃষ্টিসঁ এহি দ্বিদিশৈতাক মহত্ত্ব রিশৈষ অছি। সংস্কৃতক দর্শন, নাঠক, প্রহসন

আ গদ্যক মৈথিলী রূপান্তরণ শাস্ত্রীয় সামগ্রীকেঁ জীবিত মাতৃভাষামে সুলভ করैत अछि; মৈথিলী কথা, উপন্যাস আ পদ্যক অংগ্রেজী রূপান্তর মৈথিলী সংসারকেঁ বিস্তৃত পাঠক-সমাজমে প্রবেশ করবैত अछि। ই আবাগমন 'পরম্পরা বনাম আধুনিকতা'ক সখ্ত বিরোধ কম করैत अछि।

সম্পাদকীয়মে উল্লিখিত 'ভামতী', 'আত্মতত্ত্ববিবেক', 'ন্যায়কুসুমাঞ্জলি' আ 'তত্ত্বচিন্তামণি'কেঁ একহি অনুবাদকীয় বিধা মানব উচিত নহি; দর্শনক প্রমাণ-শব্দাবলী, তর্কক সম্বন্ধ আ সূত্র-ব্যাখ্যাক বাক্যগতি খাস পরীক্ষণ মাঁগैत अछि। দোসর দিশ 'অভিজ্ঞানশাকুন্তলম্', 'মৃচ্ছকটিকম্', 'মুদ্রারাক্ষসম্', 'ভগবদজ্জুকম্' তথা প্রহসন-সাহিত্যক রূপান্তরণমে নাটকীয় সংস্কার, সামাজিক বাঁগা, অভিনয়নীয়তা আ ভাষিক স্তরান্তর মুখ্য সমস্যা বনैত अछि। এক পদ্ধতিসঁ সভ অনুবাদক সমীক্ষা সম্ভব নহি।

মৈথিলীসঁ অংগ্রেজী সন্দর্ভমে সম্পাদকীয় কহैত अछि : 'বিশ্ব-সাহিত্যক দৃষ্টিসঁ এহেন অনুবাদ মৈথিলীকেঁ গ্রহণশীল ভাষা নহি, প্রদাতা ভাষা বনবैত अछि।' এহি বাক্যক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব अछि। মৈথিলীকেঁ কেবল আন ভাষাক সাহিত্য গ্রহণ করনিহার সাংস্কৃতিক ক্ষেত্র নহি, অপন লোকানুভব, রূপক, নদী-স্মৃতি আ আধুনিক নাগরিক প্রশ্নক দাতা ভাষা রূপমে পরিকল্পিত কএল গেল अछि। তথাপি 'বিশ্ব-সাহিত্য'মে প্রবেশ মুদ্রিত অনুবাদক উপলব্ধতাসঁ সিদ্ধ হোএত अछि, বৈশ্বিক পাঠকীয় স্বীকৃতিসঁ নহি। ভাষা-পরিবর্তনক বাস্তবিক ফল জাঁচবাক লেল পাঠ-বিন্যাস, রূপকক অর্থ, অনূদিত সংবাদক স্বাভাবিকতা আ লক্ষিত পাঠকক প্রতিক্রিয়া আবশ্যক अछि।

'অনুবাদক' নামক উপন্যাস এহি সম্পূর্ণ যোজনাক আত্মপ্রতিবিম্ব বনैত अछि। অনুবাদ এতয় পেশাগত সেবা মাত্র নহি, কথাক নৈতিক নির্ণয়ক কেন্দ্র अछि। কোনো বাক্যক গলত অর্থ বিত্তীয়

রা ৱিধিক পৰিণাম ৱঁদনী সকৈত অছি; মৌন সেহো কখনো নির্ণয হোওত অছি। এহি তৰহ অনুৱাদক কর্ম সর্জনাত্মক, সামাজিক আ জ্ঞানমীমাংসাত্মক তিনূ ধৰাতলপৰ একসঁগ স্থাপিত হোওত অছি।

সম্পাদকীয শৈলী : উপলব্ধি, পুনৰাবৃত্তি আ নির্ণযক অসমানতা

'গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয'ক শৈলীক প্ৰমুখ গুণ ৱ্যাপক ৱর্গীকৰণক ক্ষমতা অছি। একৰ সম্পাদকীয ৱাক্য প্ৰাযঃ শীর্ষক, প্ৰতিপাদ্য, সামাজিক প্ৰযোজন, তুলনাত্মক সংকেত আ নিষ্কর্ষক ক্ৰমানুসাৰ আগূ ৱঢ়ৈত অছি। ৱিশাল সামগ্ৰীমে ঈ ক্ৰম পাঠককেঁ দিশাৱোধ দৈত অছি। উপন্যাসক গহিৰ প্ৰসঁগসঁ কোশ-ৱিজ্ঞান আ পঞ্জী ধৰি পহুঁচৈত কাল ৱিমর্শ ৱিখৰৈত নহি, কাৰণ অভিলেখ, প্ৰমাণ, ভাষা আ স্মৃতিক প্ৰশ্ন ৱাৰম্বাৰ নওকা ৰূপমে ভেটৈত অছি।

এহী ৱিন্যাসক একটা প্ৰতিকূল পক্ষ অছি : জঁ নগভগ প্ৰত্যেক কৃতিক ৱ্যাখ্যা 'শীর্ষকমে ফলাঁ প্ৰতীক অছি', 'এহি কৃতিক মহত্ত্ৱ ঈ ৱাঁতমে অছি', 'আধুনিক আলোচনাক দৃষ্টিসঁ' সন সূত্ৰপৰ নির্ভৰ হোওত অছি, তঁ কৃতিৱিশৈষক শৈলীগত ৱিচিত্ৰতা কম দেখাএ লগৈত অছি। এহি স্থিতিমে সমীক্ষাক ভাষিক স্ৱৱিধা আলোচনাক অনাৱশ্যক সমৰূপতা ৱঁনি সকৈত অছি। এহিসঁ ৱঁচৱাঁক উপায অছি—চুনল মূল প্ৰসঁগক সূক্ষ্ম ৱ্যাখ্যা, ভিন্ন নিষ্কর্ষক সাহস আ সামান্য সংজ্ঞাক স্থানপৰ ঠোস সাহিত্যিক ক্ৰিযা পৰ ধ্যান।

কথাসঁগ্ৰহ, অনুৱাদ আ কৱিতা-সমীক্ষামে কিছু স্থানে একহি পদ্ধতিক কথন দোহৰাএল দেখাওত অছি; কিছু দোসৰ ঠাম ৱিশিষ্ট পাত্ৰ আ সামাজিক প্ৰসঁগক সহাযতা সঁ সমীক্ষা ৱিশৈষতঃ জীৱন্ত ভঽ উঠৈত অছি। সম্পাদকীযক গুণানুসাৰ মূল্যাঙ্কন কৰতে এহি অসমানতাকেঁ অদৃশ্য নহি ৱঁনাওল জাএ। ঈ কমী প্ৰকল্পক মূল মহত্ত্ৱ ঘটৱৈত নহি, ৱঁল্কি আগিলা পৰিশোধনক ঠোস দিশা দেখৱৈত অছি।

রিশান সঁখ্যা স্বপনে-স্বাপ স্বালোচনাত্মক গহবাত্তক পর্যায নহি। কোনো একঠা কথা পব দূ পাঁতিক নির্ণয তখন সার্থক হোএত জখন ও কথাক নির্ণাযক রাঁজনা খোনৈত স্বছি; স্বা রঁাস পাতক রিরেচন তখনে উঁপযোগী জখন ও প্বনকত্তিসঁ মৃত্ত স্বছি। 'সমগ্র'ক গবিমা তকব স্বাযতন নহি, ওকব স্বালোচনাত্মক চযনক রিরেক স্বা পাঠক নেন রিশ্বসনীয প্রমাণ-মাস্কনির্মাণসঁ নির্ধাবিত হোওত স্বছি।

স্ত্রী, জাতি, শ্রম স্বা প্রতিনিধিত্ব : সমানান্তব দৃষ্টিক স্বান্তবিক কসৌঠী

সমগ্রমে উঁপস্থিত নোক, পঞ্জী, রঁানগাথা, ঘবেনূ কথা স্বা স্বাধুনিক সঁস্থাক রিরেচন পঢ়ৈত কান সমানান্তব ওতিহাসক সরঁসঁ কঠিন পবীক্ষা সামাজিক প্রতিনিধিত্বক স্বছি। স্ত্রীক নাঁর পঞ্জীমে কেরন ককবো রেঁঠী রা পত্নী কপমে স্বাএন স্বছি কি ওকব স্বতঁত্র জীরন-রৃত্তান্তক সঁভারনা স্ববক্ষিত স্বছি? শ্রমজীরী সম্বদায কেরন নোকনাযকক গৌবরময ছরি রঁনি ঠাঢ় স্বছি কি ওকব দৈনিক স্বার্থিক সঁঘর্ষ, শিক্ষা স্বা বাজনীতিক স্বসমানতা সেহো কথামে স্পষ্ট স্বছি? রঁানিকা স্বা কিশোবীক নির্ণযক স্বধিকাব কথাক রাস্তরিক শক্তি রঁনৈত স্বছি কি স্বন্তমে রযস্কক শিক্ষামে সমা জাওত স্বছি? ঙা প্রশ্ন গ্রতিরিশৈষসঁ স্বাগাঁ সম্পাদকীয দৃষ্টিক পবীক্ষণ রঁনৈত স্বছি।

নোকস্মৃতি সভ সময মৃত্তিদাযী হোস্বয, সে স্বারশ্যক নহি; ও সামাজিক রঁহিষ্কাব, জাতীয পদান্বক্রম স্বা নিঁগগত স্বসমানতাক রাহক সেহো ভহ সকৈত স্বছি। তেঁ নোককেঁ শাস্ত্রক রঁবারঁবীমে বাখরঁাক কথনক সহী স্বর্থ স্বালোচনাত্মক সমকক্ষতা স্বছি, ন কি নোকক প্রত্যেক কঢ়িক রিঁনা প্রশ্ন প্রতিষ্ঠা। এহী দৃষ্টি সঁ পঞ্জী স্বা নোকগাথাক সামাজিক উঁপযোগিতা তথা ওকব সীমাকেঁ একসাথ দেখরঁ সমানান্তব ওতিহাসক রিরেক হোএত।

রিদেহমে নাবী-কেন্দ্রিত আ দনিত সাহিহক সমীক্ষাশাস্ত্র সম্বন্ধী প্রকাশিত শোধ-রিমর্শ এহি

সম্পাদকীয পবিযোজনাকেঁ আন্তবিক আনোচনাত্মক প্রশ্ন দৈত অছি। সাহিহিক রিস্তাব ককবা

পাঠক বঁনবৈত অছি, আ ককবা চুপ্পীমে ছোড়ৈত অছি? জে প্রশ্ন পুস্তকক ভীতব খুনন অছি, ওকব

উত্তব স্থিব ঘোষণাসঁ নহি, নগাতাব রিশিষ্ঠ পাঠক পবীক্ষণসঁ ভেটৈত।

রিদেহ আ সাহিহিক সার্রজনিকতা : পত্রিকাসঁ শোধ-অভিনেখ ধবি

রিদেহক ঐতিহাসিক ভূমিকা এহি সমগ্রমে মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কাবণ পত্রিকা কেরন প্রসাবণ-মাধাম নহি, আনোচনাত্মক নেখনক সংগ্রহ-স্থান সেহো বঁনৈত অছি। নিবন্তব অঙ্ক, শোধ-নেখ, সম্পাদকীয, অনুরাদ, বাঁন-সাহিহ, পঞ্জী, ভাষা-রিজ্ঞান আ নেখক-রিশেষ সমীক্ষা—ঞা সভক উপনব্ধ অনুক্রম সাহিহিক জনসংরাদকেঁ দীর্ঘকানীন স্মৃতি প্রদান কবৈত অছি। এক নেখকক সমগ্র পঠন অসনমে এহি সার্রজনিক সংস্থাসঁ সংরাদ কবরাঁক একটা পদ্ধতি বঁনি জাগত অছি।

পত্রিকা আ পুস্তকক সম্বন্ধ ঐতিহাসিক রূপেঁ ভিন্ন অছি। পত্রিকা চনৈত সমযক বঁহস বাখৈত অছি; পুস্তক চযনিত সামগ্রীকেঁ ক্রম, স্থিবতা আ তুননাত্মক সম্বন্ধ দৈত অছি। রিদেহক শোধ-সূচী আ পোথী-সংগ্রহক উপস্থিতি এহি দুঞা রূপক সন্ধি দেখবৈত অছি। মুদ্রিত-পবম্পবাক আনোচনা জখন ডিজিটন অভিনেখসঁ জুড়ৈত অছি, তখন উপনব্ধতা বঢ়ৈত অছি; মুদা স্রোতক স্থাযিত্ব, সংস্কবণভেদ, নেখকীয শ্রেয আ সংশোধিত সামগ্রীক পহচানক জিম্মেদাবী সেহো বঢ়ৈত অছি।

এহি পুস্তকক এক উপনব্ধি মৈথিনী আনোচনাক নেন শোধ-রিষযক সংবচনা তৈযাব কবব় অছি। অগিনা শোধকর্তা একহি খণ্ডসঁ কোনো নেখকক সাহিহিক রিকাস, রিশিষ্ঠ কথা-সমূহ, পঞ্জীক সামাজিক ঞতিহাস অথরা অনুরাদক শৈদ্ধারনীক প্রশ্ন চুনি সকৈত ছথি। মুদা পুস্তকক ওহি

उपयोगक लेल सुविधा हेतु, आलोचकक टिप्पणी आ पत्रिकाक सम्पादकीय सूचना बीच भेद सदा स्पष्ट राखब आवश्यक अछि।

प्रमुख प्रतिपाद्यक समेकित पुनर्मूल्यांकन

समग्रक पहिल उपलब्धि विधासभक हेतुक दीवार हटा कऽ एकटा साझा बौद्धिक परिसर बनब अछि। गद्य, पद्य, शास्त्र, इतिहास, ज्ञान-साहित्य, व्याकरण आ अनुवादक परस्पर संगति स्पष्ट करैत पुस्तक छात्रक स्थानीय भाषिक आधार देखबैत अछि। दोसर उपलब्धि प्रमाण-संवेदनशीलता अछि—प्रत्येक मौनकेँ तथ्य नहि मानब, संयोगकेँ निर्णय नहि मानब आ शीर्षककेँ कथानक नहि मानब। तेसर उपलब्धि समानान्तर साहित्येतिहासक सामाजिक आकांक्षा अछि, जाहिमे लोक, उपेक्षित अभिलेख आ आधुनिक नागरिक अनुभव पुरान प्रतिष्ठानक संग संवाद करैत अछि।

मुख्य आलोच्य पक्ष तीन प्रकारक छथि। पहिल, सभ साहित्यिक विधाक आलोचनात्मक कसौटी एक नहि; अतः सैद्धान्तिक संज्ञाक साझा उपयोगक संग विशिष्ट छन्द, दृश्य, घटना, स्रोत वा प्रयोगक भीतरी परीक्षण चाही। दोसर, समग्रता आ मौलिक प्रमाणक बीच दूरी बुझबाक चाही; सम्पादकीय निरूपणक आधारपर प्रत्येक मूल हेतुक सौन्दर्यगत उत्कृष्टता स्वतः सिद्ध नहि। तेसर, विशाल अनुक्रमक बीच अनावश्यक पुनरावृत्ति आ सामग्रीगत निर्णयक आवृत्ति पाठकक अनुभव कम तीक्ष्ण करि सकैत अछि।

एहि सभक बावजूद पुस्तक एकटा निर्णायक प्रश्न उठबैत अछि : मातृभाषामे आधुनिक छात्रक ज्ञानविधता केना बनल जाए? उत्तर एतय एकटा निर्बाध विकासगाथा नहि; सर्जनात्मकता, अनुवाद, स्मृति, सामाजिक जिम्मेदारी आ स्रोतक अनुशासनक संयुक्त प्रक्रिया अछि। एही कारण ई पुस्तक

প্রশংসাক বিষয মাত্র নহি, তীক্ষ্ণ আলোচনাক বিষয সেহো অছি। গম্ভীব আলোচনাক অবসব দহ সকবঁ সুযঁ একব মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যিক উপনৰ্ব্ধি অছি।

নিষ্কর্ষ

আশীষ অনচিন্হাবক 'গজেন্দ্ব ঠাকুব সমগ্রক সম্পাদকীয' মৈথিনীমে নেখকক বচনাত্মক বিস্তাবকেঁ সম্পাদকীয পঠনক বিস্তৃত স্থাপত্যমে কপান্তবিত কববাঁক উন্নেখনীয প্রযত্ন থিক। একব কেন্দ্বমে প্রমাণক ভাষা, জন-হুগোন, পঞ্জীক স্মৃতি, নোক আ শাস্ত্রক সংবাদ, ন্যায-বিবেক, বাঁনকক কন্পনাত্মক অধিকাব আ অনুবাদক দ্বিদিশ সাংস্কৃতিক যাত্রা অছি। পুস্তকক সর্বাধিক মহত্ত্বপূর্ণ আগ্রহ ঈ জে মাতৃভাষামে শাস্ত্রীয আ আধুনিক জ্ঞানক প্রশ্ন পুছন জা সকৈত অছি আ ওকব উত্তব নেন মৈথিনী সুযঁ পর্যাপ্ত বিমর্শ-ভাষা বঁনি সকৈত অছি।

একব বাস্তবিক আলোচনাত্মক সিদ্ধি ওহি ঠাম অধিক উজ্জ্বন অছি জতয সম্পাদক স্রোতক সীমা স্বীকাব কবৈত ছথি, কন্পনা আ প্রমাণক বীচ অন্তব বাখৈত ছথি আ স্রোতবিশেষক সুব পকড়ৈত ছথি। জতয সামান্য প্রতিমা, সূত্রবদ্ধ প্রশংসা অথবা শীর্ষকক অনুমান অধিক জগহ নৈত অছি, ওতয ওহী আত্মপবীক্ষণক পদ্ধতি ফেব নাগূ কএন জাএবাঁক চাহী। সাহিত্যিক ঐতিহাসক সমানান্তব নেখনসঁ উপজন ব্যাপক সামাজিক বচনবদ্ধতা তখনে স্থাযী বহত জখন প্রবান আ নব সভ পক্ষক সাক্ষ্য পব ববাবব প্রশ্ন উঠাওন জাএত।

অন্ততঃ এহি গ্রন্থক সাব কোনো এক নেখকক সমগ্র মহিমা নির্ধাবিত কবব নহি, মৈথিনী আনোচনাক সমগ্র সম্ভাবনাকেঁ বিবাদ, প্রমাণ, অসহমতি আ পুনর্পাঠ নেন খোনব অছি। সাহিত্যক ঐতিহাস অভিনেখক জমা মাত্র নহি; ও এক নিবন্তব আনোচনাত্মক সার্বজনিক সংবাদ থিক। এহি

सँरादमे 'गजेन्द्र ठाकुर समग्रक सम्पादकीय'केँ ओकर व्यापकता, पद्धतिगत सम्भावना आ स्वभावयोग्य सीमासहित पढ़ल जाए, तखन एकर सार्थक स्थान अधिक स्पष्ट होएत अछि।

सन्दर्भ-सूची

मूल सम्पादकीय ग्रन्थ आ तकर अन्तर्गत समीक्षा-खण्ड

अनचिन्हार, आशीष। *गजेन्द्र ठाकुर समग्रक सम्पादकीय*। विदेह, २०२६। मूल सम्पादकीय भाग, खण्डवार अनुक्रम आ विस्तारित समीक्षा-सँचय।

अनचिन्हार, आशीष। *गजेन्द्र ठाकुर समग्रक सम्पादकीय : जजोत, स्मृतिक दोसर दिस आ पर्वत ऊँपर भमरा जे सूतल*। विदेह, २०२६। समग्रक कथा-समीक्षा सम्बन्धी खण्ड।

अनचिन्हार, आशीष। *गजेन्द्र ठाकुर समग्रक सम्पादकीय : कथा-शतत्रयी*। विदेह, २०२६। कथा-समीक्षा सम्बन्धी तीन खण्ड।

अनचिन्हार, आशीष। *गजेन्द्र ठाकुर समग्रक सम्पादकीय : कथा-त्रिधारा*। विदेह, २०२६। कथा-समीक्षा सम्बन्धी तीन खण्ड।

अनचिन्हार, आशीष। *गजेन्द्र ठाकुर समग्रक सम्पादकीय : नव पाँखि*। विदेह, २०२६। किशोर कथा-सम्बन्धी समीक्षा-खण्ड।

अनचिन्हार, आशीष। *गजेन्द्र ठाकुर समग्रक सम्पादकीय : सहस्रबाढ़नि*। विदेह, २०२६। उपन्यासक आलोचनात्मक खण्ड।

अनचिन्हार, आशीष। *गजेन्द्र ठाकुर समग्रक सम्पादकीय : सहस्रशीर्षा*। विदेह, २०२६। उपन्यासक आलोचनात्मक खण्ड।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : পাঁচ প্ৰতিশীত অন্হাৰ।* ৱিদেহ, ২০২৬। আৰ্থিক অপবাধক উপন্যাস সম্বন্ধী খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : নৰা ন্যায আ অপতঠীয জুআ-জাল।* ৱিদেহ, ২০২৬। ন্যায-ৱিৱেক আ অপবাধক উপন্যাস সম্বন্ধী খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : অনুৱাদক।* ৱিদেহ, ২০২৬। ভাষা, জীৱিকা আ উত্তৰদাযিত্বক উপন্যাস সম্বন্ধী খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : জন-পাঁজি।* ৱিদেহ, ২০২৬। জন-স্মৃতি আ অভিলেখ ৱিষযক খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : ৱিজুজী : গোহি সভক ৱাঁচ।* ৱিদেহ, ২০২৬। ৱিস্তৃত আলোচনাত্মক খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : গোহি সভক ৱাঁচ জনসমাধি।* ৱিদেহ, ২০২৬। মূল তথা কিশোৰ-ৱাঁন ৰূপান্তৰণ সম্বন্ধী খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : বৰ্ণ-সঁগম।* ৱিদেহ, ২০২৬। নাটক-সমীক্ষা সম্বন্ধী খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : দীৱান-এ-ৱিদেহ, অকুলাএল স্বৰ আ সুপনমে মিজ্মৰ হোএত।* ৱিদেহ, ২০২৬। পদ্য, গজল আ গীত সম্বন্ধী পৃথক সমীক্ষা-খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সমানান্তৰ দৰ্শন।* ৱিদেহ, ২০২৬। দাৰ্শনিক ৱিৱেচন সম্বন্ধী দূ খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : মিথিলা আ মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তৰ এতিহাস।* ৱিদেহ, ২০২৬। সাহিত্যেতিহাস সম্বন্ধী সমীক্ষা-খণ্ড।

অনচিন্হাৰ, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : মিথিলা, ৰজ্জী আ অংগক এতিহাস।* ৱিদেহ, ২০২৬। এতিহাস সম্বন্ধী দূ সমীক্ষা-খণ্ড।

অনচিন্মাব, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : পঞ্জী-প্ৰবন্ধ, প্ৰাচীন পঞ্জী, উঠীপ পঞ্জী, নগবাম পঞ্জী, বংশাৱলী মানচিত্ৰণ আ দূষণ পঞ্জী*। ৱিদেহ, ২০২৬। পৃথক অভিনেখীয সমীক্ষা-খণ্ড।

অনচিন্মাব, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : প্ৰবন্ধ, নিবন্ধ, সমালোচনা*। ৱিদেহ, ২০২৬। সিদ্ধান্ত আ অনুপ্ৰযোগ অধ্যযন সম্বন্ধী দূ খণ্ড।

অনচিন্মাব, আশীষ। *গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ সমগ্ৰক সম্পাদকীয : মৈথিলী-অংগ্ৰেজী আ অংগ্ৰেজী-মৈথিলী থিসৰস*। ৱিদেহ, ২০২৬। শৈক্ষার্থ-সংসাধন সম্বন্ধী খণ্ড।

ৱিদেহমে প্ৰকাশিত সন্দৰ্ভ-পাঠ আ শোধ-অভিনেখ

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ‘মৈথিলী ৱান-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্ৰ’। *ৱিদেহ*, অঙ্ক ৪৪৭, ১ অগস্ত ২০২৬।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ‘মৈথিলীক একটা সমানান্তৰ ব্যাকৰণ, বচনা আ ভাষা-ৱিজ্ঞান (ঠেঠী-অংগিকা আ ৱজ্জিকাকেঁ সংগ নহ কহ)’। *ৱিদেহ*, অঙ্ক ৪৪৭, ১ অগস্ত ২০২৬।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ‘ভামতী, আত্মেতত্ত্বৱিৱেক, ন্যাযকুসুমাঞ্জলি আ তত্ত্বচিন্তামণি : গ্ৰন্থ-সাব আ সমালোচনাত্মক মূল্যাঙ্কন’। *ৱিদেহ*, অঙ্ক ৪৪৭, ১ অগস্ত ২০২৬।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ‘মিথিলাক পঞ্জী–প্ৰবন্ধ : বংশ, ৱিৱাহ, দূষণ, সামাজিক স্মৃতি আ আধুনিক পুনৰ্পাঠ’। *ৱিদেহ*, অঙ্ক ৪৪৭, ১ অগস্ত ২০২৬।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ‘সমগ্ৰ সিংহাৱনোকন : সংস্কৃতসঁ মৈথিলী অনূদিত সাহিত্যক তুলনাত্মক অধ্যযন’। *ৱিদেহ*, অঙ্ক ৪৪৭, ১ অগস্ত ২০২৬।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ‘মৈথিলী নেন দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্ৰ’। *ৱিদেহ*, অঙ্ক ৪৪০, ১৬ অপ্ৰৈল ২০২৬।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ‘মৈথিলী নেন একটা নাৰী-কেন্দ্ৰিত সমীক্ষাশাস্ত্ৰ’। *ৱিদেহ*, অঙ্ক ৪৪২, ১৬ মঈ ২০২৬।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ‘সহস্ৰবাঢ়নি’; ‘সহস্ৰশীৰ্ষা’; ‘অনুৱাদক’; ‘বংগ-সংগম’ ৱিষযক শোধ-নেখ। *ৱিদেহ*, অঙ্ক ৪৬০, ১৬ সিতম্বৰ ২০২৬।

রিদেহ পোথী-সঁগ্রহ। রিদেহক মৌনিক, ঐতিহাসিক আ আধুনিক মৈথিনী পোথীক রিষযানুসাব সূচী।

https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

রিদেহ শোধ-সূচী। শোধ, সাহিত্যেতিহাস, ভাষা-রিজ্ঞান আ সমানোচনা সম্বন্ধী শোধ-নেখক সমেকিত অনুক্রম।

https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

রিদেহ শোধ-নেখ : অঙ্ক ১ সঁ ৪৩১ ধবি। নেখক, শোধ-রিষয আ রিধাগত অনুক্রম। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা। সাহিত্যিক অভিনেখ, সম্পাদকীয, গদ্য, পদ্য, রিদেহ সদেহ আ সমানান্তব

ওতিহাসক প্রকাশন-পবিসব। https://videha-ejournal.github.io/videha/index.htm

১.১২. নিত নৱন আশীষ অনচিন্হাৱ — প্রীতি কাৱণ সেত ৱাঁন্হন

লেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ | শোধ-আলেখ

সেত, স্মৃতি আ ডিজিটল জনক্ষেত্র

মূল আলোচ্য গ্রন্থ : আশীষ অনচিন্হাৱ সম্পাদিত 'প্রীতি কাৱণ সেত ৱাঁন্হন—Redefining Maithili' (২০২৪)

সাৰ

'প্রীতি কাৱণ সেত ৱাঁন্হন—Redefining Maithili' (২০২৪), আশীষ অনচিন্হাৱক সম্পাদনমে প্রকাশিত, মৈথিলীক সমকালীন আলোচনা-সাহিত্যক একটা ৱিশিষ্ট সামূহিক উপক্রম অছি। একৰ মূল ৱিন্যাস গুপানন্দ ঠাকুৰ, প্রীতি ঠাকুৰ আ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰসঁ সম্বন্ধ তীন খণ্ডমে অছি; মুদা ৱিষয-ৱিস্তাৰ পাৰিৱাৰিক জীৱনৱৃত্তসঁ আগূ ৱঢ়ি চিত্রকথা, ৱাঁনসাহিত্য, ৱাচিক পৰম্পৰা, ডিজিটল পত্রকাৰিতা, পঞ্জী-অন্বসন্ধান, লিপি, শব্দকোশ, প্রকাশন-সংস্কৃতি, উপন্যাস, আলোচনা আ ৱৈকল্পিক সাহিত্যিক সংস্থান ধৰি পহুঁচৈত অছি। প্রস্তুত অধ্যযনমে গ্রন্থকেঁ অভিনন্দনাত্মক সামগ্রীক সংগ্রহ মাত্র নহি, সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা আ সাংস্কৃতিক স্মৃতি গঢ়ৱাঁক একটা সক্রিয সম্পাদকীয সংৰচনাক ৰূপমে পঢ়ল গেল অছি। এক দিস প্রীতি ঠাকুৰক চিত্রকথা মিথিলাক ৱিস্মৃত লোকনাযকসভকেঁ দৃশ্য-ভাষা দ্বাৰা ৱাঁনপাঠক ধৰি পহুঁচৱাঁক প্রযত্ন কৰৈত অছি; দোসৰ দিস গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰসঁ সম্বন্ধ সামগ্রী মৈথিলীক ডিজিটল সাৰ্ৱজনিক ক্ষেত্র আ জ্ঞান-সংসাধনক নৱ সম্ভাৱনা স্পষ্ট কৰৈত অছি। অধ্যযন ঈহো দেখৱৈত অছি জে 'পহিল' হোযৱাঁক দাৱাসভ, পঞ্জীক সামাজিক সীমাসভ, ৱ্যক্তি-কেন্দ্রিত প্রশংসা আ সম্পাদকীয চযনক অসমানতা স্বতন্ত্র পৰীক্ষণ মাঁগৈত অছি। একৰ মহত্ত্ব এহি দ্বন্দ্ৱমে

নিহিত অছি—গ্ৰন্থ ওতিহাস নেন সামগ্ৰী সেহো দৈত অছি আ স্বয়ং ওতিহাস-নির্মাণক প্ৰক্ৰিয়া সেহো ৰ্বনৈত অছি।

ৰীজ-শৈ্দ্ব

মৈথিনী সাহিহেতিহাস; আশীষ অনচিন্হাব; প্ৰীতি ঠাকুব; গজেন্দ্ৰ ঠাকুব; চিত্ৰকথা; ৰানসাহিহ; ৰিদেহ; পঞ্জী; ডিজিঠন সার্ৰজনিক ক্ষেত্ৰ; সমানান্তৰ সাহিহিক পৰম্পৰা; সম্পাদকীয অানোচনা।

গ্ৰন্থক স্বৰূপ আ আনোচনাক মূন প্ৰশ্ন

'প্ৰীতি কাৰণ সেত ৰান্ধন'ক প্ৰকাশন-ৰৰ্ষ ২০২৪ অছি। প্ৰকাশন-ৰিৰৰণমে একৰা গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ আ প্ৰীতি ঠাকুৰক ওতিৱ্ৰক আনোচনাম্মক আস্বাদন কহন গেন অছি। পুস্তকক শীৰ্ষক মিথিনাক নোকগীত-পৰম্পৰাসঁ গ্ৰহণ কএন গেন অছি আ অংগ্ৰেজী উপশীৰ্ষক 'Redefining Maithili' একৰ সমকানীন আকাংক্ষাকেঁ সূচিত কৰৈত অছি। এহি দ্বনূ সংকেতক ৰীচ একঠা অৰ্থপূৰ্ণ তনাৱ অছি: এক দিস নোককণ্ঠসঁ আৰি বহন সাংস্কৃতিক নিৰন্তৰতা, দোসৰ দিস ভাষা আ সাহিহকেঁ নৱ মাধ্যম, নৱ ৰিধা আ নৱ পাঠকক অনুৰূপ পৰিভাষিত কৰৱাক প্ৰযন্। আনোচক নেন পহিন প্ৰশ্ন ওএহ অছি জে গ্ৰন্থ এহি দ্বনূ নক্ষ্যকেঁ কোনা জোড়ৈত অছি আ কতএ ওা সংযোজন সফন অথৱা অপূৰ্ণ বহৈত অছি।

গ্ৰন্থক ৰচনাম্মক ৰস্তু স্বয়ং সম্পাদকক একন প্ৰতিপাদন নহি, অনেক নেখকক মূন্যাঙ্কন, অসহমতি, স্মৃতি, সাক্ষাক্তাৰ, সূচনা-সংগ্ৰহ আ পুস্তক-সূচীক সম্মিনিত উপস্থিতি অছি। এহি কাৰণেঁ প্ৰহেক কথনকেঁ সম্পাদকক অন্তিম মত মানি নেৱ অনুচিত হোযত। কিছু আনেখ প্ৰহ্যক্ষ সাহিহিক পাঠৰিশ্লৈষণ কৰৈত অছি; কিছু জীৱনক সংস্মৰণ দৈত অছি; কিছু শোধপৰক জানকাৰী সংগ্ৰহীত কৰৈত অছি; কিছু নেখকক সামাজিক ৰা সাংস্কৃতিক মহত্ত্বক পক্ষমে তৰ্ক ৰখৈত অছি। এহি

ভিন্নতাকেঁ বিবেচনক বাধা নহি, বল্কি পুস্তকক সংরচনাগত তথা মানবাক চাহী। উপযুক্ত

আলোচনাত্মক পদ্ধতি এহি ঠাম 'গ্রতি', 'গ্রতিপর প্রতিক্রিয়া' আ 'সম্পাদকীয সংযোজন'ক স্তবকেঁ

অলগ-অলগ পহিচানৈত অছি।

ফল তীন মূল খণ্ডমে আরম্ভিক খণ্ড গ্রপানন্দ ঠাকুরক জীবন-স্মৃতিপর কেন্দ্রিত অছি; দোসর খণ্ডমে

প্রীতি ঠাকুরক চিত্রকথা, মিথিলাক লোকদেবতা, চিত্রকথাক প্রারম্ভিক ঐতিহাস আ সাঞ্চাক্রোব

সম্বন্ধ সামগ্রী অছি; তেসর খণ্ডমে গজেন্দ্র ঠাকুরক ডিজিটল, সাংস্কৃতিক, ভাষিক আ সাহিত্যিক

উদ্যমসভক ব্যাপক পরীক্ষণ প্রস্তুত ভেল অছি। ঐ ক্রম একটা বংশ-সম্বন্ধী জানকারীসঁ বানসাহিত্য আ

ওতযসঁ জনস্বলভ সাহিত্যিক সংস্থান ধরি বঢ়ৈত অছি। কানক্রমক অপেক্ষা ঐ বিষযগত অনুক্রম অছি,

তেঁ গ্রন্থ পাঠকসঁ বিষযান্তরক বীচ অন্তঃসম্বন্ধ সূর্য খোজবাক সক্রিযতা মাঁগৈত অছি।

সম্পাদকীয দৃষ্টি: শীর্ষক, লোকগীত আ গ্রন্থ-রচনা

সম্পাদকক অপন কথনক অনুসার শীর্ষক একটা বারহমাসা-সম্বন্ধ লোকপাঁতিসঁ লেল গেল অছি।

লোকগীতক অলগ-অলগ পাঁতিসঁ অনুক্রম, ভূমিকা, গ্রপানন্দ ঠাকুরক খণ্ড, প্রীতি ঠাকুরক খণ্ড,

গজেন্দ্র ঠাকুরক খণ্ড, পরিচয আ সমাপনকেঁ চিহ্নিত করবাক যোজনা মাত্র অলঙ্কারিক সজ্জা নহি

অছি। ঐ লোকসংস্কৃতিক ভাষাকেঁ গদ্য-আলোচনাক সংরচনামে প্রবেশ দেবাক প্রযাস অছি। 'সেত'ক

প্রতীক সেহো এক ঠাম মাত্র পতি-পত্নীক রচনাত্মক সহকার নহি, পীঢ়ীক বীচ, প্রবাস আ নর

মাধ্যমক বীচ, মৌখিক আ লিখিত স্মৃতিক বীচ, তথা মুখ্যধারা আ সমানান্তর পাঠক-সমাজক বীচ

সম্বন্ধক প্রস্তার করৈত অছি।

সম্পাদকক ভূমিকा স্পষ্ট রূপসँ সম্পাদনকেঁ বাহেবী সজ্জাক বদলা বিবেকপূর্ণ বৌদ্ধিক কাজ মানৈত অছি। ও লিখৈত ছথি—“সম্পাদন মুখ্যতঃ দৃষ্টি, ভিজন এবং আলোচনাত্মক বিচাব কেব বস্তু ছৈ।” ওা কথন গ্রন্থক আত্মব্যাখ্যা লেল কেন্দ্রীয় অছি। আলেখক প্রাপ্তি, মতভেদক সমাবেশ, পূর্বপ্রকাশিত সামগ্রীক পুনর্সংগ্রহ, ভিন্ন বর্তনীক স্বীকৃতি আ পাঠকক লেল সন্দর্ভ উপলব্ধ কবব—ওা সভ ‘দৃষ্টি’ক ব্যাবহাবিক রূপ অছি। সম্পাদক স্বয়ং স্বীকাব কবৈত ছথি জে ভিন্ন লেখকক ভাষা-স্বরূপ সমান নহি অছি, আ একব সম্পূর্ণ একরূপীকবণক পক্ষমে ও নহি ছথি। এহি সম্পাদকীয় উদাবতাক পবিণাম ভাষা-বৈবিধ্যক সংবক্ষণ অছি, মুদা পাঠকীয় স্বগমতা আ পাঠ-সংগতি কিছু ঠাম চুনৌতী সেহো বনি সকৈত অছি।

লোকগীতক মাধ্যমে গ্রন্থসজ্জা কবব মৈথিলীক বাচিক সাহিত্যকেঁ উচ্চ আ নিম্ন সাহিত্যক স্থিব বিভাজনসँ বাহেব নিকালৈত অছি। তথাপি লোকগীতকেঁ মাত্র সাংকেতিক প্রতিষ্ঠা ভেটৈব আ ওকব গায়ন-সম্প্রদায়, লিপি, অবসব, পবিবর্তনশীল পাঠ আ সামাজিক সন্দর্ভক আলোচনাত্মক অন্বেষণ কবব ভিন্ন উপলব্ধি অছি। প্রস্তুত গ্রন্থ পহিল কার্য প্রভাবী রূপসँ কবৈত অছি; দোসব কার্যক সম্ভাবনা খোলৈত অছি, কিন্তু সভ সন্দর্ভমে ওকব বিস্তাব নহি কবৈত অছি। এহি সীমাকেঁ বেখাঙ্কিত কেনাও লোকসংস্কৃতিক অবমূল্যন নহি, বল্কি লোকস্রোতক ঐতিহাসিক পবীক্ষণক আবশ্যকতা স্বীকাব কবব অছি।

গুপানন্দ ঠাকুব: ব্যক্তি-সংস্মবণসँ সামাজিক ওতিহাস ধবি

সিযাবাম ঝা ‘সবস’ক ‘কবোষ্ঠ ফেবৈত গামক নিদর্শক: কে.এন.ঠী.’ পহিল খণ্ডক মুখ্য বচনা অছি। একব পঠনমে জীবনীক পাবম্পবিক জন্ম-মৃত্যু-কেন্দ্রিত রূপসँ বেসী গাম, বিদ্যালয়, সার্বজনিক জীবন, সমাজক সামূহিক কাজ আ প্রশাসনিক-সাংস্কৃতিক পবিবেশ সামনে অবৈত অছি। লেখকক

স্মৃতিমে মধুবনীক पूर्वকালীন স্থিতি, শৈক্ষিক সংস্থান, শিক্ষক-সম্প্রদায় আ গ্রামীণ নাট্যাভ্যাসক উল্লেখ ব্যক্তিক জীবনকেঁ সার্বজনিক যুগ-স্মৃতিসঁ জোড়ৈত অছি। ‘ব্যক্তিত্ব’ এহিঠাম নিজতা নহি, সাম্প্রদায়িক সহভাগিতাক মাধ্যমেঁ অভিব্যক্ত হোইত অছি।

এহি রচনাক মহত্ত্ব ই নহি জে ও রূপানন্দ ঠাকুরপর অন্তিম ঐতিহাসিক নির্ণয় দেত; মহত্ত্ব ই অছি জে সামাজিক স্মৃতিক একটা স্থানীয় স্রোত সামনে আনৈত অছি। সংস্মরণমে কহী গেল ঘটনা, তিথি, সংবাদ আ অনুশ্রুতিক অনুসন্ধানক দৃষ্টিসঁ স্তর অলগ অছি। অনুশ্রুতি সাহিত্যিক সত্যক বাহক भऽ সকৈত অছি, মুদা প্রত্যেক সংস্মরণাত্মক কথন স্বতঃ অভিলেখীয় প্রমাণ নহি বনৈত। তেঁ আলোচনাত্মক পাঠ এহি রচনাকেঁ গ্রামীণ মধ্যবর্গ, শিক্ষা, লোকসহযোগ আ সার্বজনিক নৈতিকতাক পরিবর্তনশীল স্মৃতিক সাক্ষ্য-সামগ্রীক রূপমে গ্রহণ করৈত অছি, নিশ্চযাত্মক ইতিহাসক বিকল্পক রূপমে নহি। এহি প্রকারেঁ পহিল খণ্ড সমূচা পুস্তকমে পীঢ়ীগত সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারক প্রশ্ন বঢ়বৈত অছি।

প্রীতি ঠাকুরক চিত্রকথা: মৌখিক আখ্যানক দৃশ্য পুনর্নির্মাণ

প্রীতি ঠাকুরক রচনাত্মক উপস্থিতি গ্রন্থক সবসঁ বিশিষ্ট সাহিত্যিক যোগদানসভমে অছি। প্রো. বীণা ঠাকুরক বিবেচনমে ‘গোনূ ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা’ (২০০৮)ক লোকহ কথামে নৌ গোনূ ঝাসঁ সম্বদ্ধ আ শেষ বেশীমা-চূহড়মল, নৈকা-বনিজারা, ভগতা জ্যোতি পঁজিযার, মল্লআ ঘটবারিন, বাজা সলহেস, ছেছন মহাবাজ আ কালিদাস সন লোক-ঐতিহাসিক পাত্রসভক কথা অছি। লেখিকাক কথন—“সভ পাত্র মিথিলাক সাংস্কৃতিক প্রতিনিধিত্ব করৈত।” —বিধাক মূল আশয় খোলৈত অছি। পাত্রক চুনাব লোকগাথা, লোকবিশ্বাস, হাস্য, যুক্তি, প্রতিবোধ আ বঁচিত সমূহক স্মৃতিক সামা হুগোল তৈযাব করৈত অছি।

चित्रकथा लोककथाक लिखित प्रतिलिपि मात्र नहि होइत अछि। ई एक एहन माध्यम अछि जे पाठककेँ एक दिशामे चलबैत अछि, चित्रक विन्यास पाठकक दृष्टिकेँ एकहि बेर अनेक वस्तु, पात्र आ मुद्राक बीच घुमबैत अछि। मौन स्थान, मुखमुद्रा, दृश्य-क्रम, संवादक संक्षिप्तता आ दृश्य-स्मृति कथाकेँ नव लय दैत अछि। एहि दृष्टिसँ प्रीति ठाकुरक कार्यकेँ ‘बालमनोरञ्जन’ कहि सीमित करब तकर सौन्दर्यात्मक उपलब्धिकेँ घटा देब होयत। मिथिलाक परिचित आख्यानसभ दृश्य-कथामे आबि नव पाठकीय माध्यम प्राप्त करैत अछि। ग्रन्थमे संकलित आलोचनासभ ओ परिवर्तन पहिचानैत अछि, मुदा चित्रपट्टक संरचना, वर्णक अनुक्रम, दृश्यदृष्टि आ पाठ-चित्र सम्बन्धक सूक्ष्म औपचारिक अध्ययन कम विस्तारसँ करैत अछि।

प्रो. वीणा ठाकुर, डॉ. कमल मा, शिव कुमार मा ‘टिल्लू’, धीरेन्द्र कुमार आ दयानन्द मण्डलक आलेखसभक तुलना करैत स्पष्ट होइत अछि जे चित्रकथाक मुख्य विशेषता सभकेँ एके ढंगसँ नहि देखल गेल अछि। केओ एकरा सांस्कृतिक संरक्षणक साधन मानैत छथि, केओ बालसाहित्यक अभावक पूर्ति, केओ मिथिलाक लोकजन नायकसभक पुनर्परिचय, तँ केओ एकटा नव विधाक स्थापना। एहि मतसभक समग्र पठन बतबैत अछि जे ‘संरक्षण’ आ ‘सृजन’क कार्य भिन्न रहितहुँ परस्पर सम्बद्ध अछि। जखन लोकमुखक कथा दृश्य रूप पबैत अछि, तँ ओ पारम्परिक कथाकेँ जस्ताक तस्त नहि रखैत; नव पीढ़ीक संवेदना आ अनुभवक अनुरूप ओकर पुनर्संयोजन सेहो करैत अछि।

‘मैथिली चित्रकथा’ (२००९)मे राजा सलहेस, दीना-भदरी, नैका-बनिजारा, लोरिक कायस्थ आ विद्यापतिक आम-अवसान सन विषयक उल्लेख मिलैत अछि। एतय पात्रचयन केवल प्रसिद्धिक क्रम नहि अछि। मुसहर समाजसँ सम्बद्ध दीना-भदरी वा सलहेसक परम्परा अपन जातीय-सामाजिक आधार रखैत अछि; चित्रकथा एहि स्मृतिसभकेँ व्यापक बालपाठकीय संसारसँ जोड़बाक अवसर उपलब्ध

কৰৈত অছি। মুদা মূল মৌখিক পৰম্পৰা আ চিত্ৰকথাক ৰুপান্তৰণক তুলনাত্মক অধ্যযন ৱিনা ঞ

নিষ্কৰ্ষ নিকালব় জে প্ৰত্যেক চিত্ৰণ সম্প্ৰদাযৱিশেষক দৃষ্টিকেঁ পূৰা ন্যায দৈত অছি, জন্দৰাজী হোযত।

প্ৰতিনিধিত্বক অৱসৰ আ প্ৰতিনিধিত্বক পৰ্যাপ্ততা অলগ-অলগ প্ৰশ্ন অছি।

ৱানসাহিত্য, স্ত্ৰী-লেখন আ ভাষা-অধিগ্ৰহণ

ড॑. শৈফালিকা ৱৰ্মাক আলেখ মহিলা লেখনকেঁ সাহিত্যিক ঙতিহাসমে হাশিযাপৰ ৰাখবাক

প্ৰৱৃত্তিপৰ প্ৰশ্ন ঙঠবৈত অছি। ঞ সন্দৰ্ভ প্ৰীতি ঠাকুৰক ৰচনাকেঁ মাত্ৰ লেখক-পত্নীক পৰিশিষ্ট ৱনি

জেবাক সম্ভাৱনাসঁ ৱচবৈত অছি। পুস্তক স্বযং এহি ভেদকেঁ ধ্যানমে ৰখৈত অছি: প্ৰীতি ঠাকুৰক অপন

স্বতন্ত্ৰ চিত্ৰকথা, চিত্ৰনিৰ্মাণ, অনুৱাদ আ ৱানপাঠক সম্বন্ধী চযন অছি। একৰ সমাজশাস্ত্ৰীয মহত্ত্ব ঞ

অছি জে স্ত্ৰী ৰচনাকাৰক ঙপস্থিতি কেৱল কাৱ্য ৱা ঘৰেলূ লেখনক ৱিধাগত অপেক্ষামে নহি, দৃশ্য-

প্ৰৌদ্যোগিকী আ ভাষা-প্ৰসাৰক ক্ষেত্ৰমে সেহো অংকিত ভ্য ৰহল অছি।

প্ৰীতি ঠাকুৰক সাক্ষাত্কাৰ এহি ৱিৱেচনকেঁ আত্মৱৃত্তাত্মক আধাৰ দৈত অছি। চিত্ৰ ৱনএবাক

আৰম্ভপৰ হুনক ঙত্তৰ অছি—“চিত্ৰ ৱচেসঁ ৱনবৈ ছলিঐ, 2000 মে পুত্ৰ জন্মক ৱাদ জখন ও

ৱাজৱ স্কুল কেলক তখন মোনমে আযল।” ঞ ছোট ঙত্তৰ ঘৰেলূ অনুভূতিকেঁ সৃজনক স্ৰোত ৱনবৈত

অছি, মুদা ৰচনাকেঁ ঘৰেলূ পৰিসৰসঁ ৱাঁধি নহি দৈত। লেনাসভক পঠন-অভিৰুচি, চিত্ৰক আৱশ্যকতা,

পুস্তক আ ঙলেক্ট্ৰ॑নিক মাধ্যমক সহঅস্তিত্ব তথা ভাষা-সৰলতাক প্ৰশ্ন হুনক সাক্ষাত্কাৰমে সামনে

অবৈত অছি। ৰচনাকাৰক অনুভৱক এহন প্ৰত্যক্ষ সাক্ষ্য পাঠক লেল ৱহুমূল্য অছি; তথাপি

আত্মৱৃত্তকেঁ আলোচনাত্মক ৱ্যাখ্যাসঁ পৃথক ৰখব় জৰুৰী অছি।

এহি সন্দর্ভমে মাতৃভাষা আ রাঁনসাহিত্যিক সম্বন্ধ নির্ণাযক অছি। ভাষা কেরন রিত্যানযক পাঠ্যক্রম রা সাঁরিধানিক স্বীকৃতিসঁ জীরন্ত নহি বহৈত; ঘবক সঁরাদ, খেন, কথা, দৃশ্যকনা আ সহজ পঠনসঁ রাঁনক ওকবা অপন ভাষিক সঁসাব মানৈত অছি। চিত্রকথা এহেন সঁক্রমণ-রিন্দুপব প্রভারী মাধ্যম ভহ সকৈত অছি, জতএ মৌখিক খিস্সা আ অক্ষবাধাবিত পঠন এক-দোসবক সঁগ জুড়ৈত অছি। মুদা কোনো একন পুস্তকদ্বাবা ভাষা-সঁক্রমণক সঁকষ্ট দূব ভহ গেন—এহেন দারা প্রমাণসঁ আগূ হোযত। একব আরশ্যকতা নিযমিত প্রকাশন, পুস্তকানয, পাঠশানা, রিতবণ আ পাঠকীয অনুসঁধানসঁ জুড়ন অছি।

‘পহিন’ হোযবাঁক দারাক সাহিত্যেতিহাসীয পবীক্ষা

গ্রন্থক ভূমিকা আ চিত্রকথাক প্রাবম্ভিক ভতিহাসপব নিখন সামগ্রী প্রীতি ঠাকুবকেঁ মৈথিনীক পহিন চিত্রকথা-নেখিকাক রূপমে প্রস্তুত কবৈত অছি। সঁকনিত রিরবণমে ২০০২ ক ‘ভোঁষ্ঠ আ পৈঘ’ক অনুরাদ, ২০০३ ক ‘মান-জান আ জানরব দিস দেখূ’ক অনুরাদ, ২০০৮ ক ‘গোনূ ঝা আ আন মৈথিনী চিত্রকথা’ক মূন প্রকাশন, ২০০৯ ক ‘মৈথিনী চিত্রকথা’, ২০১০ ক ‘মিথিনাক নোকদেরতা’ আ ২০১২ ক ‘রিত্যাপতিক পুরুষ পবীক্ষা’ক ক্রম দেখরাঁক অরসব ভেঁটৈত অছি। একব ঐতিহাসিক মূন্য ঈ অছি জে ‘পহিন চিত্রকথা’ আ ‘পহিন মৌনিক চিত্রকথা’ক প্রশ্ন অনগ কএন জা সকৈত অছি; অনুরাদক ভতিহাসকেঁ মূন নেখনক ভতিহাসসঁ অদৃশ্য নহি কবরাঁক চাহী।

মুদা ‘সর্বপ্রথম’ক দারা সিদ্ধ কবরাঁক নেন রিধাগত পবিভাষা অহাবশ্যক অছি। একপৃষ্ঠ চিত্র, সমাচাব-পত্রক রাঁগ্যচিত্র, ধাবারাহিক চিত্র-শৃঁখনা, অনূদিত চিত্রকথা, মৌনিক চিত্রকথা আ দীর্ঘ গ্রাফিক আখ্যান—ঈ সভ সমান শ্রেণী নহি অছি। আশীষ অনচিন্হাবক ঐতিহাসিক আনেখ পূর্ররতী উপনব্ধিক খোজ কবৈত অছি আ নরীন প্রমাণ ভেঁটনাপব ভতিহাস সঁশোধিত কবরাঁক খুনাপন বাখৈত অছি। সঁকননক ভীতব ধীবেন্দ্ৰ কুমাবক টিপ্পণীমে পূর্ররতী চিত্রকথাসঁ সম্বন্ধ একটা ভিন্ন সঁকেত

सेहो अछि। एहि भिन्न आधारकेँ अन्तर्विरोध मानि दरेबाक बदला इतिहासलेखनक स्वस्थ चुनौती मानब उचित अछि। उपलब्ध आधारक स्वरूप प्रति सावधान रहब उपलब्धि महत्त्वपूर्ण अछि; सम्पूर्ण पूर्ववर्ती पत्रिका-सामग्रीक क्रमबद्ध परीक्षण बिना अन्तिम सार्वकालिक निष्कर्ष स्थगित नहि अछि।

विदेहक पुस्तक-सूचीमे मूल आ अनूदित प्रतिसभक पृथक वर्गीकरण एहि परीक्षणमे उपयोगी अछि। एकर अर्थ मात्र ई नहि जे सूची उपलब्ध अछि, बल्कि विधागत इतिहास लिखबाक समय रचनाक प्रकार, भाषा, माध्यम आ संशोधित संस्करणक क्रम अलग-अलग सूचित करबा ला सकैत अछि। आगामी साहित्येतिहासक लेल एहि ग्रन्थक प्रश्न सर्वाधिक फलप्रद होयत, जँ चित्रकथा मात्र प्रकाशन-तिथिक विवाद नहि, सौन्दर्य, पाठक, चित्र-भाषा आ सामाजिक प्रतिनिधित्वक इतिहास बनि सकय।

डिजिटल पत्रकारिता आ सार्वजनिक साहित्यिक क्षेत्र

गजेन्द्र ठाकुरसँ सम्बद्ध लेसब खण्डक आरम्भ डिजिटल पुस्तकालय आ पत्रकारितासँ होइत अछि। कल्पना झाक लेख स्वतन्त्र पठनक अनुभवक माध्यमे मुक्त पुस्तक-संसाधनक उपादेयता देखबैत अछि। कीर्तिनाथ झा प्रकाशनक दू ऐतिहासिक बाधा—धन आ सम्पादकीय स्वीकृति—पर विचार करैत डिजिटल माध्यममे वैकल्पिक प्रवेशद्वार देखैत छथि। नान देव कामतक आलेख माध्यमक तकनीकी आ संचारगत परिवर्तन रेखांकित करैत अछि। एहि तीन दृष्टिक संग सम्पादकीय भूमिका रखलापर बुझाइत अछि जे वेबपत्रकारिता एतय समाचार प्रसारण मात्र नहि, साहित्यिक अवसरक पुनर्वितरणक प्रश्न अछि।

গ্রন্থমে বিভিন্ন লেখক বেৰ-উপস্থিতিক অাবম্ভ, 'ভানসবিক গাছ', 'সমদিযা' অা 'বিদেহ'ক বিকাস-ক্রমক উল্লেখ কবৈত ছথি। এহি বর্ষক্রমকেঁ এককপ স্বনিশ্চিত ওতিহাস মানবাক ৰঁদনা স্রোতক দারাক কপমে পঢ়ব বিবেকপূর্ণ অছি, কাবণ ৱ্নাগক অাবম্ভ, ঙা-পত্রিকাক নামকবণ, নিযমিত পাক্ষিকতা অা প্রকাশন-সঁবচনাক সঁস্থানীকবণ অনগ ঘঠনাসভ অছি। 'বিদেহ'ক ২০০৮ সঁ পাক্ষিক প্রকাশনক উল্লেখ অালোচনাসভমে মহত্ত্বপূর্ণ অছি, মুদা একব পূর্ণ কানক্রম ৰঁনএবাক লেন মূল অৰ্ক, সম্পাদকীয সূচনা অা উপলব্ধ অভিলেখসভক পাবস্পবিক মিলান অপেক্ষিত বহৈত অছি।

প্রকাশনক লোকতন্ত্রীকবণক চর্চা কবৈত কিছু অসুবিধাজনক প্রশ্ন অনিবার্যতঃ উঠৈত অছি। ডিজিটল সঁগ্রহমে পুস্তক বহব অা ওকব রাস্তরমে গ্রামীণ বিদ্যার্থী, অার্থিক কপসঁ বঞ্চিত পাঠক রা সীমিত উপকবণ বখনেরলা রাক্তি ধবি পহুঁচব এক ৰাত নহি। নিঃশুল্ক উপলব্ধতা প্রবেশক ৰাধা ঘটবৈত অছি, কিন্তু উপকবণ, সম্পর্ক-সুবিধা, খোজযোগ্যতা, লিপি-সমর্থন, দৃষ্টি-অক্ষমতা, দীর্ঘকালিক সঁগ্রহণ অা সামগ্রীক অালোচনাত্মক গুণবত্তা সেহো পহুঁচক শর্ত অছি। সঁকলিত সামগ্রীক প্রমুখ উপলব্ধি ডিজিটল মাধ্যমক আৱশ্যকতা স্থাপিত কবব অছি; অগিলা অালোচনাত্মক চবণ এহি পহুঁচক সামাজিক প্রমাণ-সঁগ্রহ অা পাঠকীয ব্যৱহাবক অধ্যযন হোযবাক চাহী।

'মিথিলা মিহিব'সঁ 'বিদেহ' ধবি: নিবন্তবতা অা বিচ্ছেদ

লক্ষ্মণ ঝা 'সাগব'ক 'মিথিলা মিহিব অা বিদেহ বেৰ পত্রিকা' পাবম্পবিক পত্রিকাক সাঁস্কৃতিক কার্য অা ডিজিটল পাক্ষিকক উপলব্ধিক ৰীচ তুলনাত্মক অৱসব দৈত অছি। 'মিথিলা মিহিব'ক ঐতিহাসিক প্রতিষ্ঠামে বচনাকাবসভক একটা প্রকাশন-মঁচ, সম্পাদকীয চযন অা মৈথিলীক সাহিত্যিক সঁরাদক সামা স্থান বিকসিত ভেল ছল। 'বিদেহ'ক সন্দর্ভমে মাধ্যম ৰঁদলি জাওত অছি— ভৌতিক বিতবণক স্থানপব অন্তবজাল, সীমিত মুদ্রণক স্থানপব পুনরুৎপাদনযোগ্য সামগ্রী, অা

কেন্দ্রীয় প্রবেশদ্বারক সম্মুখ বৈকল্পিক লেখক-সম্প্রদায়ক আগ্রহ। যদ্যপি সাহিত্যিক পত্রিকাক মূল প্রশ্ন, অর্থাত ককর বচনা স্থান পবৈত অছি, কোন মানদণ্ডপব, আ পাঠক ওকবা কোনা গ্রহণ কবৈত ছথি, ইহো কালমে জীবন্ত বহৈত অছি।

এহি প্রকাবক তুলনা কেবল 'প্রবাল শ্রেষ্ঠ ছল' বা 'নব অধিক লোকতান্ত্রিক অছি'ক দ্বিধা নহি ব্লববাক চাহী। প্রবাল পত্রিকাক সংস্থাগত স্মৃতি আ ডিজিটল পত্রিকাক নবিত উপলব্ধতা অলগ শক্তি বখৈত অছি। সাহিত্যক ইতিহাসমে ইহো মাধ্যমক সম্পাদকীয় অর্থব্যবস্থা, ভাষিক মানক, পাঠক-বিস্তাব, মতভেদক স্থান আ সংবক্ষণ-ক্ষমতা তুলনীয় আধাব ব্লনি সকৈত অছি। প্রস্তুত গ্রন্থ এহি তুলনাক আবম্ভ কবৈত অছি, যদ্যপি নিকাস-সংখ্যা, নিয়মিত পাঠক, সম্পাদকীয় নীতি আ সহভাগিতাক দীর্ঘকালিক আঁকড়াসভক একরূপ বিবেচন নহি কবৈত। ইএহ একব উপাদেয়তা আ সীমা ইহো অছি।

পঞ্জী: বিবাসত, বংশছান আ অভিলেখীয় বাজনীতি

পঞ্জীপব বিনযানন্দ ঝা, জগদীশচন্দ্র ঠাকুব 'অনিল', ডॉ. কৈলাশ কুমাব মিশ্র আ ভবনাথ ঝাক লেখসভ একটা মহত্বপূর্ণ বিষয়-সমূহ ব্লনবৈত অছি। পঞ্জী কেবল বিবাহক গোত্র-ব্যবস্থা বুঝবাক দস্তাবেজ নহি, ব্লন্কি মূলগ্রাম, কুল, ব্যক্তি, কালক্রম, সামাজিক সম্বন্ধ আ ঐতিহাসিক বিস্থাপনক অভিলেখ সেহো অছি। এহি স্রোতক প্রকাশন আ ডিজিটল স্বলভতা প্রবাল পাণ্ডুলিপিক সামগ্রীকেঁ অনুসন্ধাতা আ সামান্য জিজ্ঞাসু ইহুক লেল খোলবাক সম্ভাবনা ব্লনবৈত অছি। গ্রন্থমে 'জীনোম মৈপিঁগ' আ পঞ্জীসম্বন্ধ সম্পাদনক শ্রেয় গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ পঞ্জীকাব বিদ্যানন্দ ঝাক সামূহিক কাজক রূপমে সেহো দেল গেল অছি; ব্যক্তিগত নায়কত্বক বীচ সহকাবক ঞ বিন্দু বিসববাক নহি চাহী।

পঞ্জীক ঐতিহাসিক উপযোগিতা স্বীকার करितहुँ सामाजिक चयनक प्रश्न छोड़ल नहि जा सकैत

অছি। বংশাৱলি জে সম্প্ৰদায়সভক নাম, শ্রেণী আ বৈৱাহিক ব্যৱহাৰ অভিলিখিত কৰৈত অছি, ওকৰা

ৰাহেৰ ৰহি গেল সমূহক ইতিহাস ওহিমে কম দৃশ্যমান হোয়ত। স্রোতক মৌন স্বয়ং সামাজিক তথ্য ৱনি

সকৈত অছি। তেঁ পঞ্জীক অধ্যয়নমে কোন সম্প্ৰদায়ক অভিলেখন ভেল, কোন সামাজিক উদ্দেশ্যসঁ

ভেল, মূল লেখন আ ৱাদক প্রতিলিপিক অন্তৰ কোনা পহচানল জাএ, তথা বংশসূচীসঁ প্রাপ্ত

জানকাৰীকেঁ আন ঐতিহাসিক স্রোতক সঁগ কোনা মিলাওল জাএ—ই প্রশ্ন আৱশ্যক অছি।

‘সঁৱঙ্কল’ক কামকেঁ সামাজিক ন্যায়সঁ কাটি দেনাপৰ ঐতিহাসিক স্রোত কেৱল স্তুতি-প্রতিষ্ঠাক

উপকৰণ ৱনৱাক জোখিম ৰখৈত অছি।

গ্রন্থক ভীতৰ ভৰনাথ ঝা প্রস্তুতিকৰণ, শীৰ্ষক-সংগঠন আ পাঠকীয় সুগমতাক ব্যাৱহাৰিক সমস্যা

উঠবৈত ছথি। এহি আলোচনাক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব কম নহি অছি। সামগ্রীক ৱিশালতা স্বয়মের

উপযোগিতা নহি ৱনৈত; শোধক লেল পাঠান্তৰক নিয়ন্ত্রণ, নামক অনুক্রমণ, স্রোত-চিহ্নন, লিপ্যন্তৰণক

স্পষ্ট নীতি আ পুনঃজাঁচক সুৱিধা আৱশ্যক অছি। এহি কাৰণেঁ পঞ্জীসম্বন্ধ আলেখসভক সংযত

সংদেশ প্রশংসাসঁ ব্যাপক অছি: উপলব্ধ কৰাএল অভিলেখক বৈজ্ঞানিক উপযোগ কৰবাক পদ্ধতি

ৱিকসিত কৰব সেহো উতৱে আৱশ্যক অছি।

ভাষা, লিপি আ শব্দকোশ: আধাৰভূত কাজক সাহিত্যিক মহত্ত্ব

উদয়নাৰায়ণ সিংহ ‘নচিকেতা’ক কোশসম্বন্ধ অধ্যয়ন মৈথিলী-অংগ্রেজী, অংগ্রেজী-মৈথিলী আ সংগণকীয়

শব্দাৱলীক উদ্যমকেঁ শব্দকোশ-পৰম্পৰাক ৱিস্তৃত ক্ষিতিজমে ৰখৈত অছি। সামান্যতঃ সাহিত্যিক

ইতিহাস কৱিতা, কথা আ নাটককেঁ কেন্দ্ৰমে ৰখৈত অছি, মুদা শব্দকোশ, লিপি-প্রৱিধি, ৱৰ্তনীক

মানকীকৰণ আ শব্দাৰ্থক উপলব্ধতা ৱিনা ৱহুৱিধ সাহিত্যিক উৎপাদনক আধাৰ দুৰ্বল ৰহৈত অছি।

কোশ-সাধনা বচনা নহি থিছ্ভি—এহন রিভাজন সহজ থিছ্ভি; তথাপি শৈষ্টক থর্থ-ক্ষেত্র, প্রযোগ-স্রোত, কান-ভেদ, রৌনী-রৈরিধ্য থা তকনীকী শৈষ্টনির্মাণক নির্ণয ভাষা-সম্বদাযক রৌষ্কিক ভরিষাকেঁ থাকাব দৈত থিছ্ভি।

গ্রন্থমে তিবন্নতা সহিত থনেক নিপিমে সামগ্রী উঁপনষ্ট কবএরাঁক চর্চা এহি রাঁতকেঁ উঁভাবৈত থিছ্ভি জে নিপিক প্রশ্ন কেরন গৌবর-স্মৃতিক নহি, ব্যরহাবিক পাঠকীয থধিকাবক সেহো থিছ্ভি। সমান ভাষা ভিন্ন নিপিমে উঁপনষ্ট বহনা সঁ রিবাসত থা সমকানীন থভিগমক রাঁচ দূবী ঘটি সকৈত থিছ্ভি। ম্বদা রাঁম্ননিপি প্রকাশনক ঠিকাউঁপনক নেন মানকীগ্রত থক্ষব-সংযোজন, খোজর্যারস্থা, থন্নরাদ/নিপ্যান্তবণক ক্রুটি-জাঁচ থা নর পাঠকক প্রশিক্ষণ থারশ্যক থিছ্ভি। এহি থাধাবপব কোশ থা নিপিক কার্যকেঁ সাহিত্যেতিহাসক পবিশিষ্ঠ নহি, সাহিত্যিক সঁচাবক সঁবচনাত্মক জতিহাসমে বাখরাঁক থপেক্ষা থিছ্ভি।

‘স্বকঞ্চেত্রম্ থন্তর্মনক’: রিধা-সঁমিশ্রণ থা রৌষ্কিক রিস্তাব

গ্রন্থমে উঁদযনাবাযণ সিঁহ ‘নচিকেতা’ ‘স্বকঞ্চেত্রম্ থন্তর্মনক’ক সাত খণ্ডক রিরেচন কবৈত ছথি। একব থন্তন্মত প্ররঁন্ধ-নিরঁন্ধ-সমানোচনা, উঁপন্যাস, পদ্য, কথা, নাট্টক, মহাকাব্য থা রাঁন-কিশোব সাহিত্যক উঁন্নেখ থিছ্ভি। জা সূচী মাত্র নেখকক উঁৎপাদকতা সিদ্ধ নহি কবৈত; সমকানীন মৈথিনীমে এক নেখকক রাঁম্নরিধ বচনাত্মক কার্যক্রমক থাকাঁক্ষা সেহো সূচিত কবৈত থিছ্ভি। একহি সৃজন-জগতমে সাহিত্যিক পবীক্ষণ, থাখ্যান, নাট্টক থা রাঁনভাষিক প্রযোগ হোএরাঁক কাবণেঁ রিধাগত সীমা স্থিব নহি বহৈত।

ম্বদা ৱঁষ্মরিধতা শ্বা কনাম্েক উঁপনষ্বিঁ পর্যায নহি। জে বচনামে রিচাবক রিস্তাব শ্বছি, ওততহি কথানকক সঘনতা ঘর্ঠিযো সকৈত শ্বছি; জতএ ভাষিক সাহস শ্বছি, ওততহি পাঠকীয শ্রম শ্বধিক ভহ সকৈত শ্বছি। 'ক্ষকক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক'পব শ্বনেক সমীক্ষকক উঁপস্থিতি এহি ভিন্ন মূন্যাঙ্কনকেঁ সম্ভর ৱঁনৱৈত শ্বছি। বাজদের মণ্ডনক পত্রোত্তব শৈনী, শির ক্ষমাব ম্না 'ঠিন্নূ'ক পাঠকীয প্রতিক্রিযা শ্বা শ্বশৌকক উঁপন্যাস-সম্বন্ধ শ্বধাযন শ্বানোচনাম্েক শ্বভিব্যক্তিক শ্বনগ কপ সামনে শ্বনৈত শ্বছি। এহন ৱঁষ্মশৈনী মূন্যাঙ্কনকেঁ এক নিষ্কর্ষমে রিনীন কবৱঁাক ৱঁদনা পবস্পব পবীক্ষণক শ্বরসব মানৱঁ শ্বধিক ফনপ্রদ শ্বছি।

'সহস্ত্রৱঁাঠনি': পবিরাবক ভীতব সামাজিক পবিরর্তনক কথা

শ্ববরিন্দ ঠাকুবক 'সহস্ত্রৱঁাঠনি: হমব দৃষ্টি মে (কিছু ঠিপ্পণী)' এহি সঁকননক শ্বপেক্ষাকৃত সঘন পাঠ-শ্বাধাবিত শ্বানোচনাসভমে গনন জা সকৈত শ্বছি। ষ্মনক শ্বাবম্ভিক স্থাপনামে শ্বছি—
"'সহস্ত্রৱঁাঠনি' মূনতঃ এক পবিরাবক চাবি পীঢ়ীক ক্রমিক রিকাসক (জরোন্মশৈন) কথা কহৈত শ্বছি।" পবিরাবক ৱঁষ্মপীঢ়ীয কথা সমাজক পবিরর্তনকেঁ নিবাকাব বাজনীতিক ঘোষণাক কপমে নহি, শিক্ষা, পেশা, শ্বরসব, শ্বপমান, নির্ণয শ্বা পাবিরাবিক তনারক মূর্ত কপমে উঁপস্থিত কবৈত শ্বছি। সমীক্ষক পাত্র শ্বা পীঢ়ীক সম্বন্ধসঁ নর শিক্ষা, ঔপনিরেশিক-শ্বন্বরতী ব্যরস্থা শ্বা শ্বাধুনিক ব্যারসাযিক সঁস্থাক প্রশ্নক পঠন শ্বাবম্ভ কবৈত ছথি।

এহি দৃষ্টিসঁ 'সহস্ত্রৱঁাঠনি'ক শ্বধাযন রঁশক কহানীক শ্বান্তবিক রিঘর্ঠনক শ্বধাযন সেহো ভহ সকৈত শ্বছি। এক পীঢ়ী জেকবা প্রগতি মানৈত শ্বছি, শ্বগিনা পীঢ়ী ওকব সীমাকেঁ পহিচানৈত শ্বছি। সার্রজনিক সত্তা শ্বা নিজী মহত্ত্বাকাঁক্ষাক ৱঁীচ জে তনার ৱঁনৈত শ্বছি, ও শ্বাখ্যানক নৈতিক ধবাতন বচৈত শ্বছি। গ্রন্থক এহিঠাম উঁপনষ্ব শ্বানোচনা পঠনীয শ্বছি, কাবণ ও প্রশঁসাম্েক রিশৈষণসঁ

শ্বধিক কথারস্তুক সঁবচনা শ্বা সামাজিক পবিরর্তনক সম্বন্ধপব ধ্যান দৈত শ্বছি। তথাপি সম্পূর্ণ উঁপন্যাসক প্রহেক প্রসঁগক সূতন্ত্র পাঠ-পবীক্ষণক রিঁনা এতয উঁদ্ধৃত শ্বানোচনাকেঁ বচনাক শ্বন্তিম মানক নহি মানন জা সকৈত শ্বছি।

সামাজিক রিষমতা, কথাকপ শ্বা সমানান্তব পবম্পবা

শ্বাভা ম্যাক 'সামাজিক রিষমতাক তহ ধবি পৈসৈত কথা' গজেন্দ্ৰব ঠাক্ববক কথাসাহিহ্যমে জাতি-পাঁতি, স্ত্রী-শ্বন্বভর, ভুখমবী, প্ররাস, শিক্ষাক রাঁজাব, পর্যারবণ শ্বা সত্তাসম্বন্ধ প্রশ্নক উঁপস্থিতি বেখাঙ্কিত কবৈত শ্বছি। এহি শ্বানেখক রিশৈষ মহত্ত্ব ঙা শ্বছি জে সাহিহ্যকেঁ কেরন রিধাগত যশ রা ভাষিক কৌশনক শ্বাধাবপব নহি, সামাজিক শ্বন্বভরক জঠিনতাক মাধ্যমে পঢ়রাঁক শ্বাগ্রহ কবৈত শ্বছি। কথাক নৈতিক শ্বর্থ ওকব রিষযসূচী মাত্রসঁ সিদ্ধ নহি হোৰত; দৃষ্টিকোণ, পাত্রক শ্বন্তর্রিবোধ, কথারাচকক দূবী শ্বা শ্বন্তিম কনাত্মক প্রভার সেহো নির্ণাযক শ্বছি। ঙা সূক্ষ্ম ভেদ ধ্যানমে বাখি সামাজিক যথার্থক মূন্যাঙ্কন কএন জএরাঁক চাহী।

শ্বাচার্য বামানন্দ মণ্ডনক শ্বানেখ মৈথিনী সাহিহ্যক মুখ্যধাবা শ্বা সমানান্তব ধাবাক সম্বন্ধক প্রশ্ন স্পষ্ট কপসঁ উঁঠরৈত শ্বছি। এহিঠাম সাহিহ্যিক ৰতিহাস মাত্র প্রসিদ্ধ নেখকক ক্রম নহি, প্রতিষ্ঠাক সঁস্থাসভক ৰতিহাস সেহো রঁনি জাৰত শ্বছি। কিনকা পাঠ্যক্রমমে স্থান ভেঁটন, কিনকব বচনাক প্বনর্মুদ্রণ ভেন, ককবা প্ববস্কাব রা সমীক্ষাক শ্বরসব ভেঁটন, কোন রৌনী শ্বা রন্ধাক কথা 'মানক সাহিহ' মানন গেন—ঙা সভ প্রশ্ন সাহিহ্যেতিহাসক সমীক্ষাত্মক নির্মাণক কেন্দ্ৰবমে বহরাঁক চাহী। তথাপি মুখ্যধাবা শ্বা সমানান্তবতাকেঁ পূর্ণতঃ শ্বভেদ্য দু শিরিব মাননাপব ভিতবিক মতভেদ, শ্বান্তবিক শ্বসমানতা শ্বা পবস্পব প্রভারক ৰতিহাস শ্বদৃশ্য ভহ সকৈত শ্বছি। গ্রন্থ ঙা জঠিন প্রশ্ন উঁঠরৈত শ্বছি, শ্বা একব সর্রোত্তম পাঠ এহি প্রশ্নকেঁ খুনন বখৈত শ্বছি।

অসহমতিক স্থান: প্ৰশংসাত্মক সংকলনক আন্তৰিক আলোচনা

ব্যক্তিত্ব-কেন্দ্ৰিত গ্ৰন্থক সামান্য জোখিম ই অছি জে আলোচনাত্মক মত সম্মানসূচক ভাষাক ভীড়মে দবি জাএ। প্ৰস্তুত সংকলনমে ধনাকব ঠাকুবক 'ৰিদেহ ও গজেন্দ্ৰ' এহন জোখিমক প্ৰতিবোধী পাঠ অছি। ওকব আৰম্ভিক কথন—"গজেন্দ্ৰ ঠাকুব ৰিদেহ নহি ছথি নহি ৰিদেহ গজেন্দ্ৰ ছনাহ ৰা অছি।" —ব্যক্তি আ সংস্থাক বীচ অন্তৰ বাখবাক স্পষ্ট আগ্ৰহ অছি। ধনাকব ঠাকুব সম্পাদকীয় নিৰ্ণয, প্ৰবস্কাব-ব্যৱস্থা, প্ৰস্তুতীকবণ আ সংগঠনক স্বৰূপপৰ আপত্তি বখৈত ছথি। ই আপত্তি অনিবাৰ্যতঃ সৰ্বমান্য নিষ্কৰ্ষ নহি, মুদা ওকব উপস্থিতিএ সংকলনক আলোচনাত্মক ক্ষিতিজ ৰিস্তৃত কবৈত অছি।

ব্যক্তি দ্বাবা আৰম্ভ কএল সংস্থাক নিবন্তবতামে সম্পাদকক ভূমিকা নিশ্চিত ৰূপেঁ মহত্ত্বপূৰ্ণ হোজত অছি; তথাপি পাঠক, লেখক, তকনীকী সহকৰ্মী, সহযোগী সম্পাদক, মুদ্ৰক আ সামাজিক সমৰ্থন সেহো সংস্থাক ইতিহাসক অংশ অছি। গ্ৰন্থক অনেক আলেখমে ব্যক্তিগত শ্ৰেযক মাত্ৰা অধিক অছি, জৰঁকি কিছু আলেখ সামূহিক পবিশ্ৰমক উল্লেখ কবৈত অছি। এহি অসমানতাকেঁ সমঝবাক লেল 'নাযকত্ব'ক ভাষা আ 'সংস্থাগত ইতিহাস'ক ভাষাক ভেদ উপযোগী অছি। গ্ৰন্থ জখন স্বযং মতভেদকেঁ স্থান দৈত অছি, তখন ওকব আলোচনাত্মক সামৰ্থ্য বঢ়ৈত অছি; জখন তীব্ৰ প্ৰশংসা তৰ্কক স্থান লৈত অছি, তখন ওকব প্ৰমাণাত্মক মূল্য সীমিত ভই জাজত অছি।

সাক্ষাৎকাৰ আ সম্পাদকীয় টিপ্পণী: জীৱিত ইতিহাসক নিৰ্মাণ

সংকলনমে প্ৰীতি ঠাকুবক সাক্ষাৎকাৰক সংগ গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক প্ৰবান সংৱাদ আ নৱ সাক্ষাৎকাৰ প্ৰস্তুত অছি। সাক্ষাৎকাৰ তৎকালীন ৰিচাৰ, অসহমতি আ আত্মমূল্যাঙ্কনক প্ৰত্যক্ষ স্ৰোত অছি। প্ৰবান আ নৱ

কথনক সাথ-সাথ উঁপস্থিতি সময়ান্তবমে দারাক পবিরর্তন রা নিবন্তবতাক পবীঞ্চণ কবরাঁক স্বরিধা দৈত খ্বছি। ঞ জীরনীপবক সাহিত্যক মহত্ত্রপূর্ণ উঁপনৰ্ধি খ্বছি, কাবণ নেখকক গ্রতি খ্বা গ্রতিক রাঁহবী স্নাগতক খ্বতিবিঞ ও স্নর্থ খ্বপন কার্যক ঔচিত্য, সীমা খ্বা কার্যক্রমক চর্চা কবৈত ছথি।

মুদা সাঞ্চাক্োব খ্বামে্প্রস্তুতি সেহো খ্বছি; প্রশ্নকর্তাক কচি, সার্রজনিক রিরাদ খ্বা উঁত্তবদাতাক তৎকোনীন স্থিতি উঁত্তবকেঁ প্রভারিত কবৈত খ্বছি। তেঁ সাঞ্চাক্োবকেঁ সময়রিশেষক রিচাবক খ্বভিনেখ মানরঁ উঁচিত খ্বছি, পূর্ণ নিষ্পক্ষ গুতিহাস নহি। সম্পাদকীয় ঠিপ্পণী সেহো খ্বানেখসভক রীচ সংরাদ বচৈত খ্বছি, মুদা ঞ ও কেরন প্রতিরাদ কবৈত খ্বছি খ্বা মূন নেখকক প্রশ্নক সম্পূর্ণ রিশ্নেষণ নহি কবৈত, তঁ পাঠককেঁ খ্বানোচনাক দূ স্তব খ্বনগ বখরাঁক চাহী। এহি ভেদক জ্ঞান গ্রন্থক পাঠককেঁ মতভিন্নতা ব্নঝরাঁক স্নতন্ত্রতা দৈত খ্বছি।

সাহিত্যেতিহাসক তুলনাত্মক কপবেখা

মৈথিনী সাহিত্যক গুতিহাস সামান্যতঃ প্রাচীন কারা, মধ্যকানীন দবরাঁবী খ্বা ভক্তিকারা, খ্বাধুনিক পত্রকাবিতা, উঁপন্যাস, কথা খ্বা সমকানীন বচনাশীনতাক রিকাসক্রমমে ব্যরস্থিত কএন জাগত বহন খ্বছি। এহি র্যাপক ক্রমমে ‘প্রীতি কাবণ সেত রাঁন্নন’ একঠা খ্বন্য মহত্ত্রপূর্ণ ধ্বুবী প্রস্তুত কবৈত খ্বছি: সাহিত্যক সামাজিক প্রসাবক মাধ্যমসভক গুতিহাস। রিদ্যাপতিক সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা রা ‘রর্ণবত্নোকব’ক গদ্যপবম্পবাসঁ খ্বাবম্ভ কএন গুতিহাস যদি কেরন উঁচ্চ্রেষ্ঠ গ্রতিক সংকনন হো, তঁ চিত্রকথা, রাঁনভাষা, পুস্তকানয়, পাণ্ডুনিপি-সংবক্ষণ, নিপিস্রনভতা খ্বা ডিজিঠন জনক্ষেত্রক পবিরর্তন ওহিমে পর্যাপ্ত স্থান নহি পরৈত। সংকনন এহি বিজিকেঁ দেখরাঁক দৃষ্টি দৈত খ্বছি, যদ্যপি ও স্নর্থ পূর্ণ সাহিত্যেতিহাস নহি খ্বছি।

লোকগীতসँ গ্রন্থক আরম্ভ, প্রীতি ঠাকুরক চিত্রকথামে লোকনায়কক দৃশ্য পুনর্জীবন, আ পঞ্জী-সম্বন্ধ লেখসভমে হস্তলিখিত বংশজ্ঞানক সার্বজনিক স্বনভতা—ই সভ প্রাচীন-মধ্যকালীন-আধুনিক বিভাজনক পার একটা 'স্মৃতি আ মাধ্যম'ক ইতিহাস বনবैত অছি। এহি দৃষ্টিমে সাহিত্যক বিবাসত স্থিব সামগ্রী নহি, পাঠান্তর আ রূপান্তরক শৃংখলা অছি। লোককণ্ঠ, ছপল পোথী, সমাচার-পত্র, ই-পত্রিকা, শব্দকোশ আ পাঠকীয় চর্চা এক-দোসরকেঁ বদলैত অছি। সমকালীন মৈথিলীক সাহিত্যেতিহাস লিখবাক লেল এহি পরস্পরাবলম্বনকেঁ আধার বনাওল জা সকैত অছি।

'মিথিলা মিহিব'ক পত্রকারীয় পরম্পরা আ 'বিদেহ'ক অন্তর্জালীয় প্রকাশন বীচ তুলনা করৈত মাধ্যমক সামাজিক প্রভাব বুঝবাক অবসর ভেটৈত অছি। পহিল কালমে সম্পাদন, ডাক-বিতরণ, মুদ্রণ আ সীমিত সংস্থাগত প্রবেশ প্রমুখ ছল; নব কালমে ডিজিটলীকরণ, নিরন্তর অভিলেখন আ ব্যাপক পুনর্প্রসারণ সম্ভব ভেল। মুদা নব কাল পূর্ণ সমতাবাদী স্বতঃ নহি অছি। লোকপ্রিয়তাক মাপ, সম্পাদকীয় পূর্বগ্রহ, সংজালক পহুঁচ আ স্থায়ী সংরক্ষণক সংকট পুরান অসমানতাকেঁ নব রূপ দেবাকো সম্ভাবনা রখৈত অছি। তএহ আলোচনাত্মক সাবধানী ইতিহাসক তুলনা নিষ্পক্ষ বনবৈত অছি।

সংবচনাগত অসমানতা আ আলোচনাক মর্যাদা

গ্রন্থক শীর্ষক প্রীতি ঠাকুর আ গজেন্দ্র ঠাকুরকেঁ সংযুক্ত রূপসँ সামনে অনৈত অছি, মুদা সামগ্রীক অনুপাত সমান নহি অছি। রূপানন্দ ঠাকুরপর একটা দীর্ঘ সংস্মরণাত্মক লেখ, প্রীতি ঠাকুরপর দসটা সমীক্ষা/ইতিহাস/সাক্ষাত্কাব সম্বন্ধ সামগ্রী, আ গজেন্দ্র ঠাকুরপর উনতীসটা নামিত আলেখ-সাক্ষাত্কাবক ক্রম দেখবা যোগ্য অছি। ই অসমানতা মহজ অংকগণিত নহি; পাঠকীয় ধ্যানক বিতরণক প্রশ্ন অছি। স্ত্রী রচনাকারক ইতিহাস পুনঃস্থাপিত করবাক ঘোষণা তখন অধিক প্রভাবী

হোওত জখন দৃশ্য-ভাষাক রিধাম্ত্মক রিশ্লেষণ, চিত্রকথা-প্রতিসংস্কবণ, ৱাঁনপাঠকক প্রত্যক্ষ প্রতিক্রিযা শ্বা বচনাত্মক শ্রমক শ্বধাযন সেহো পর্যাপ্ত রিস্তাব পবৈত।

দোসব সীমা প্রশংসাত্মক শব্দারনীক প্বনবারৃত্তি শ্বছি। 'ঐতিহাসিক', 'শ্বভূতপূর্ব', 'পহিন' শ্বা 'রিবাট' সন রিশেষণ শ্বনেক শ্বানেখমে উপনর্ব্ধিক উর্জা রাও কবৈত শ্বছি, ম্বদা স্রোতক পাবস্পবিক জাঁচ রিনা রৈজ্ঞানিক নিষ্কর্ষ নহি বনৈত। একটা সম্পাদিত প্বস্তকক ভবোসামে রিরিধ নেখকক মত বাখব স্বাভারিক শ্বছি; তথাপি শোধ-পবম্পবাক দৃষ্টিসঁ দাবাসভক সমযবেখা, দস্তারেজী শ্বাধাব শ্বা পূর্ররতী প্রযাসক সম্পূর্ণ উপস্থিতি শ্বারশ্যক শ্বছি। প্রস্তুত গ্রন্থ স্বযং এহন জাঁচক ভবপূব সামগ্রী দৈত শ্বছি, সে একব প্রশংসনীয রিশেষতা শ্বছি।

তেসব সীমা ঐতিহাসিক রিষযসভক শ্বসমান গহবাও শ্বছি। পঞ্জীপব রিস্তৃত সামগ্রী উপনর্ব্ধ শ্বছি, ম্বদা নোকনাযকক কথাক শ্বন্তর্রিবোধ, দৃশ্য-মাধ্যমক সৌন্দর্যশাস্ত্র, পত্রিকাক পাঠকরর্গ শ্বা ম্বও শ্বভিনেখক সামাজিক উপযোগপব তননাত্মক শ্বধাযন শ্বাব শ্বধিক শ্বপেক্ষিত শ্বছি। ও সীমাসভকেঁ গণনা মাত্র ন বুঝী; ও ভরিষ্যক রিশিষ্ট শ্বন্বসন্ধান-রিষযসভক মানচিত্র শ্বছি। প্বস্তক এহন প্রশ্ন উত্পন্ন কবৈত শ্বছি জকব সমাধান কদাচিত্ এক সম্পাদিত গ্রন্থমে সমাএবোঁ সম্ভর নহি ছন।

শোধ-পদ্ধতি, প্রমাণ শ্বা ব্যাখ্যাক রিশ্বসনীযতা

এহি শ্বধাযনমে মূন সংকননক সম্পাদকীয ভূমিকা, খণ্ডীয রিন্যাস, রিষয-সমূহ, চযনিত শ্বানোচনাসভ, সাক্ষাত্কাব শ্বা গ্রন্থক শ্বন্তর্গত বচনা-সূচীক পাবস্পবিক তননা কএন গেন শ্বছি। ঐতিহাসিক এমক ঠাম সংকননমে কহন গেন বাতকেঁ নেখকক কথনক রূপমে নেন গেন শ্বছি; জতএ রিদেহক প্বস্তক-সূচী গ্রতিক প্রকাশন-রর্ষ রা রিধা-পহিচানক শ্বতিবিক্ত প্বষ্টিক শ্বরসব দৈত শ্বছি,

ওতএ ওকব ঙঁপযোগ সহাযক স্রোতক রূপমে কএন গেন শ্বছি। ঙঁপর্যুক্ত রিধি ‘মূন নেখকক বচনা’ শ্বা ‘বচনাপব সমীক্ষকক মূন্যাঙ্কন’কেঁ এক রস্তু মানরাঁক ক্রুঠিঁস রঁচরৈত শ্বছি।

ঐতিহাসিক রিরেচনমে সন্দর্ভক স্তবক ভেদ শ্বারশ্যক শ্বছি। প্রকাশিত গ্রতিক ঙঁপনব্ধতা এক প্রকাবক তথ্য শ্বছি; ওকব ‘পহিন’ রা ‘শ্রেষ্ঠ’ হোযরাঁক দারা দোসব প্রকাবক নির্ণয; শ্বা ওকব সামাজিক প্রভার তেসব প্রকাবক শ্বনুসন্ধানক রিষয শ্বছি। এহি তীনূক মিনান রিঁনা সাহিত্যিক সম্মান ওতিহাসক স্থান নহ সকৈত শ্বছি। সমান রূপসঁ নোকপবম্পবা চিত্রকথামে ঙঁপস্থিত শ্বছি—ওা কথন চিত্রকথাক সামগ্রীসঁ জাঁচন জা সকৈত শ্বছি; মুদা এহি ঙঁপস্থিতি দ্বাবা সামাজিক ভেদভার নিশ্চিত রূপসঁ সমাপ্ত ভহ গেন—এহেন নিষ্কর্ষ নেন ভিন্ন প্রকাবক প্রমাণ শ্বপেক্ষিত শ্বছি।

নিষ্কর্ষ: নর শ্বর্থমে ‘সেত’

‘প্রীতি কাবণ সেত রাঁন্হন’ক স্থাযী মহত্ত্ব এহি রাঁতমে শ্বছি জে ওা মৈথিনীক সাহিত্যিক কাজকেঁ কেরন বচনা-প্রকাশনক সঙ্কুচিত শ্বর্থমে নহি দেখৈত। রিদ্যানয শ্বা গামক সামাজিক স্মৃতি, স্ত্রী দ্বাবা নির্মিত দৃশ্য-শ্বাখ্যান, নোকদেরতা শ্বা ঙঁপেক্ষিত নাযকক পুনর্পাঠ, ডিজিটন পত্রিকাক জনক্ষেত্র, পঞ্জীক ঐতিহাসিক সঁবক্ষণ, নিপি শ্বা কোশক নির্মাণ তথা কথা-ঙঁপন্যাসক সামাজিক শ্বানোচনা—ওা সভ এক সঁগ সাহিত্যিক জীরনক র্যাপক সঁবচনা ঙঁঘাবৈত শ্বছি। সাহিত্যক ওতিহাস কেরন মহান গ্রতি শ্বা নামক ওতিহাস নহি, মাধ্যম, সহকর্মী, পাঠক, সম্পাদক শ্বা পঙ্গঁচক শৈর্তসভক ওতিহাস সেহো থিক—গ্রন্থক ওা মূন সঁকেত রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত শ্বছি।

এহি ঙঁপনব্ধিক সঁগ একব শ্বানোচনাত্মক সীমাসভ সেহো স্পষ্ট শ্বছি। দারাক দস্তারেজী পবীক্ষণ, স্ত্রী শ্বা পুরুষ বচনাকাবক রাঁচ শ্বধিক সন্তুনিত রিরেচন, র্যাক্তিক প্রতিষ্ঠা শ্বা সঁস্থাক স্বতঁত্র ওতিহাসক

পৃথক্‌কবণ, পঞ্জীক সামাজিক ৰহিষ্কবণপব গম্ভীব ৱিচাব আ ডিজিটল পৰ্ঞ্চক ৱস্তুনিষ্ঠ

অধ্যযন অগিনা অন্বসন্ধানক আবশ্যকতা অছি। গ্রন্থক ভীতব উঁপনষ্ট মতভেদ এহি কার্যক্রমকেঁ ৱৈধতা

দৈত অছি। সহী অর্থমে 'সেত' তখনে ৰনৈত অছি জখন প্রশংসা, প্রশ্ন, প্রমাণ আ অসহমতি

পাবস্পবিক সংৱাদমে বহয। এহি কসৌটীপব ঞা সম্পাদিত পুস্তক সমকানীন মৈথিনী আনোচনাক

একটা মহত্ত্বপূর্ণ স্রোত-গ্রন্থ, ৰক্ষসূবীয সাংস্কৃতিক দস্তাৱেজ আ ভাৱী সাহিত্যেতিহাস নেখন নেন

ৱিচাবোত্তেজক আধাব ৰনি সামনে অবৈত অছি।

ৱিস্তৃত সন্দর্ভ-সূচী

মূন সংকননমে প্রকাশিত আনেখ আ সাক্ষাত্কাব প্রাথমিক সন্দর্ভ ছথি। সহাযক প্রকাশন-সূচনা কেৱন ৱিদেহক

সাহিত্যিক অভিনেখসঁ গ্রহণ কএন গেন অছি।

• অনচিন্মাব, আশীষ (সম্পাদক)। প্রীতি কাবণ সেত ৰান্হন—Redefining Maithili। ২০২৪। ISBN 978-93-340-0956-9।

• অনচিন্মাব, আশীষ। “প্রথম গণেশ পদ গাওন দেৱতা মনাওন হে…” (সম্পাদকীয ভূমিকা)। পূর্বোক্ত সংকনন।

• ঝা, সিযাবাম 'সবস'। “কবোট ফেৰৈত গামক নিদর্শক: কে.এন.টী.” পূর্বোক্ত সংকনন।

• ৱর্মা, ড◌ॉ. শেফানিকা। “প্রীতি ঠাকুবক গোনূ ঝা আ আন মৈথিনী চিত্রকথা।” পূর্বোক্ত সংকনন।

• ঠাকুব, প্রো. বীণা। “গোনূ ঝা আ আন মৈথিনী চিত্রকথা।” পূর্বোক্ত সংকনন।

• ঝা, ড◌ॉ. বমণ। “'গোনূ ঝা আ আন মৈথিনী চিত্রকথা' আ 'মৈথিনী চিত্রকথা'।” পূর্বোক্ত সংকনন।

• ঝা, শিৱ কুমাব 'টিন্নূ'। “গোনূ ঝা আ আন মৈথিনী চিত্রকথা”; “মৈথিনী চিত্রকথা”; “মিথিনাক নোকদেৱতা।” পূর্বোক্ত সংকনন।

• কুমাব, ধীবেন্দ্ব। “প্রীতি ঠাকুবক দনূ চিত্রকথাপব এক নজবি।” পূর্বোক্ত সংকনন।

- মণ্ডন, দ্বস্নানন্দ। “নেনা নেন স্বন্দব চিত্রকথা।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঋনচিন্নাব, ঋাশীষ। “মৈথিনী চিত্রকথা কেব প্রাবম্ভিক ঙতিহাস (২০০২ সঁ ২০১৬)।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঠাকুব, প্রীতি। “মৈথিনীক পহিন চিত্রকথা নেখিকা প্রীতি ঠাকুব কেব সাঞ্চাক্োব।” প্রশ্নকর্তা: ঋাশীষ ঋনচিন্নাব। পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঝা, কন্পনা। “রিদেহ ডিজিঠন প্বস্তকানয: পঠন-পাঠনক সৌখীন নোক নেন রবদান।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঝা, কীর্তিনাথ। “মৈথিনী ডিজিঠন পত্রকাবিতাক সূত্রধাব: গজেন্দ্ব ঠাকুব।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- কামত, নান দের। “মৈথিনীক ঙঠবনেঠ মৈন: গজেন্দ্ব ঠাকুব।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঝা, রিনযানন্দ। “পঞ্জী সাহিত্যমে গজেন্দ্ব ঠাকুবক যোগদান।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঠাকুব, জগদীশচন্দ্ব ‘ঋনিন’। “কী থিক পঞ্জী-প্রবন্ধ।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- মিশ্র, ডॉ. কৈনাশ কুমাব। “দূষণ পঞ্জী: গজেন্দ্ব ঠাকুব কেব মৈথিনী সঁস্কৃতি পব সার্বভৌমিক যোগদান।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঝা, ভরনাথ। “মিথিনাক পঞ্জী ঋা ওকব সঁবক্ষণক দিশামে শ্রী গজেন্দ্ব ঠাকুব।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- মিশ্র, ডॉ. শির কুমাব। “মিথিনাক ধবোহবিক সঁবক্ষক গজেন্দ্ব ঠাকুব।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- সিঁহ, ঙদযনাবাযণ ‘নচিকেতা’। “গজেন্দ্ব ঠাকুবক মৈথিনী-ঋংগ্রেজী, ঋংগ্রেজী-মৈথিনী ঋা ঋংগ্রেজী-মৈথিনী কম্পাূঠব শব্দকোশপব।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঝা, নক্ষ্মণ ‘সাগব’। “মিথিনা মিহিব ঋা রিদেহ রের় পত্রিকা।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- শ্রীনিরাস, শিরশঁকব। “মৈথিনীক পত্রিকামে রিশেষাঁক (রিশেষ সন্দর্ভ—রাঙিপবক রিশেষাঁক)।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঠাকুব, ধনাকব। “রিদেহ ও গজেন্দ্ব।” পূর্রোঞ সঁকনন।

- ঝা, ডॉ. যোগানন্দ। “মৈথিনী সাহিত্যক সাধক-ঋবাধক শ্রী গজেন্দ্ব ঠাকুব।” পূর্রোঞ সঁকনন।

• সিঁহ, উদযনাৰাযণ 'নচিকেতা'। "গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ক্ৰুক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্মনক।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• অশোক। "গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ আ হুনক উপন্যাস।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• ঠাকুৰ, অৰবিন্দ। "সহস্ৰবাঁঢনি: হমৰ দৃষ্টি মে (কিছু টিপ্পণী)।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• মণ্ডল, ৰাজদেৱ। "ক্ৰুক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্মনক নেন পত্ৰ (পত্ৰোত্তৰ শৈলীক সমীক্ষা)।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• সিঁহ, প্ৰো. প্ৰেমশংকৰ। "মৈথিলী ৱাঁন কাৰাধাৰা।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• ঝা, আভা। "সামাজিক ৱিষমতাক তহ ধৰি পৈসৈত কথা।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• মণ্ডল, আচাৰ্য ৰামানন্দ। "সাহিত্যকাৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ: ৱাক্তিত্ব আ কৃতিত্ব।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• দত্ত, মুকেশী। "মৈথিলী ৱেৱঁ পত্ৰকাৰিতা কেৰ নৱ আযাম দৈত গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• অনচিন্হাৰ, আশীষ। "পঞ্জী প্ৰৱন্ধক প্ৰকাশন ৱঁহন্নে শ্ৰুতি প্ৰকাশন এৱঁ নাগেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝাক চৰ্চা।" পূর্বোক্ত সংকলন।

• গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। "গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ কেৰ সাক্ষাৎকাৰ।" প্ৰশ্নকৰ্তা: আশীষ অনচিন্হাৰ। পূর্বোক্ত সংকলন।

• ৱিদেহ। "মৈথিলী পোথীক অভিলেখ: পুস্তক-সূচী, প্ৰীতি ঠাকুৰক মূল আ অনূদিত কৃতি, গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক পুস্তক-সংসাধন।" ৱিদেহ ঈ-পত্ৰিকাক পুস্তক-সংগ্ৰহ, https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm (অৱলোকন: অক্টূবৰ ২০২৬)।

• ৱিদেহ। "ৱিদেহ ঈ-পত্ৰিকা আ সাহিত্যিক সংসাধন।" https://videha-ejournal.github.io/videha/ (অৱলোকন: অক্টূবৰ ২০২৬)।

১.১২. নিত নবল আশীষ অনচিন্হাব — সেতুষাম : Vibrant Maithili

লেখক: গজেন্দ্র ঠাকুর | শোধ-আলেখ

সেতুক রূপক আ সমাবেশী সাহিত্যেতিহাস

শোধ-সার

আশীষ অনচিন্হার সম্পাদিত 'সেতুষাম: Vibrant Maithili' প্রীতি ঠাকুর আ গজেন্দ্র ঠাকুরক প্রতিভাক সঁগ-সঁগ আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যক সংস্থাগত রূপান্তরণক দস্তাবেজ থিক। সংগ্রহমে প্রীতি ঠাকুরক বাল-সাহিত্য আ চিত্রকথাপর দৃষ্টি তথা গজেন্দ্র ঠাকুরক ডিজিটল সম্পাদন, পঞ্জী-সংরক্ষণ, শব্দকোশ, ব্রেললিপি, নব লেখক, জনপক্ষধরতা, আলোচনা আ সাহিত্যেতিহাসপর চৌদহটা লেখ সংকলিত অছি। এহি অধ্যয়নক কেন্দ্রীয় স্থাপনা ই অছি জে গ্রন্থক বাস্তবিক মূল্য কেবল দূ ব্যক্তিক প্রশস্তিমে নহি, বল্কি সাহিত্যকেঁ রচনা, সংরচনা, প্রসার, অভিলেখ, সম্পাদকীয় চয়ন আ পাঠকীয় সহভাগিতাক সংযুক্ত পরিঘটনা মানবামে অছি। বেদ-সামক 'সেতু' রূপক, স্ত্রীক বাল-সৃজনক স্থান, জাতি-বন্ধক প্রবেশ, ডিজিটল পুস্তকালয়ক সম্ভাবনা আ মঁচ-সংস্কৃতিসঁ দূরীক বিচার এক-দোসরাসঁ গঁকবাওত আ জুড়ৈত ছথি। তথাপি স্রোত-প্রমাণক অসমানতা, লেখ সভক প্রশংসাত্মক মুদ্রা, স্ত্রী-প্রতিভক অপেক্ষাকৃত কম বিস্তার আ কতেকো 'পহিল' সম্বন্ধী দাবাক ঐতিহাসিক পরীক্ষণক আবশ্যকতা গ্রন্থক সীমা সেহো চিন্হিত করৈত অছি। শোধ-নিবন্ধ এহি দ্বন্দ্বকেঁ আলোচনাত্মক পদ্ধতিসঁ পঢ়ৈত সাহিত্যেতিহাসক একটা ব্রহ্মকেন্দ্রীয় দৃষ্টি প্রস্তুত করৈত অছি।

বীজশব্দ: মৈথিলী সাহিত্য, আশীষ অনচিন্হার, প্রীতি ঠাকুর, গজেন্দ্র ঠাকুর, বিদেহ, চিত্রকথা, ডিজিটল মানবিকী, পঞ্জী, জনপক্ষধরতা, সমানান্তর ইতিহাস, সম্পাদন।

आलोचनाक केन्द्रीय समस्या : कृति, व्यक्ति आ संस्था

आधुनिक भारतीय भाषाक साहित्येतिहास प्रायः कवि, कथाकार, उपन्यासकार आ आलोचकक प्रसिद्ध कृतिक क्रमबद्ध सूचीसँ बनल जाइत रहल अछि। एहि इतिहासमे पत्रिका सम्पादकक श्रम, पुस्तक उपलब्ध करौनिहार लोकक काज, विस्मृत हस्तलिखित सामग्रीक संरक्षण, नव लेखकक आरम्भिक प्रशिक्षण आ ज्ञान-पाठक लेल साहित्यिक दृष्टि-संसारक निर्माण परिधिमे रहि जाइत अछि। 'सेतुबाम' एही परिधिकेँ विषय बनबैत अछि। ग्रन्थ जे अनुभव सोझाँ अनैत अछि, ओकरा बुझबाक लेल 'कतेक पोथी लिखल गेल' मात्र गननासँ काज नहि चलत; ई सेहो देखबाक होयत जे पोथी कोना पाठक धरि पहुँचल, किनकर भाषा छपल, किनकर स्मृति सुरक्षित भेल, आ कोन साहित्यिक आवाजकेँ मान्यता भेटल।

एहि कारण 'सेतुबाम'क आलोचना दू परतमे होयबाक चाही। पहिल परत थिक संकलित लेखक सभक स्थापना—प्रशंसा, अनुभव, ऐतिहासिक विवरण, असहमति आ भविष्यक प्रस्ताव। दोसर परत थिक स्वयं संग्रहक कृतिरूप—सम्पादन, पाठक-विन्यास, शीर्षक, खण्ड-विभाजन, वैदिक संकेत, लेख सभक आपसी सम्बन्ध आ वैचारिक असमानता। एहि दुनू परतकेँ अलग कएलासँ ई स्पष्ट होइत अछि जे ग्रन्थ कतेक बात प्रत्यक्ष साक्ष्यसँ स्थापित करैत अछि आ कतह मूल्यनिर्णय अथवा व्यक्तिपरक अनुभवक आधार लैत अछि। स्वतन्त्र आलोचनाक कार्य एहि भेदकेँ सुरक्षित रखब थिक, श्रद्धा वा असहमतिक कारण एकरा मेटा देब नहि।

সঁগ্রহক স্থাপত্য আ সম্পাদকীয় স্বায়ত্ততা

সঁকলনক আৰম্ভ সম্পাদক আশীষ অনচিন্হাৰক ৱিস্তৃত প্রস্তাৱনাসঁ হোএত অছি। ওকৰ বাদ যোগদানক একটা ৱিৱৰণাত্মক সূচী, প্রীতি ঠাকুৰক ৰচনাধাৰিত ছোট খণ্ড আ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ৱিৱিধ কাজপৰ কেন্দ্ৰিত অপেক্ষাকৃত পৈঘ খণ্ড উপস্থিত অছি। মৈথিলী কামত আ তৰা মৈথিলিক স্ত্ৰী-সৃজন, বাল-পাঠক আ চিত্ৰভাষাক ৱিমৰ্শ আৰম্ভ কৰৈত ছথি। তকৰ ৱিপৰীত কৈলাশ কুমাৰ ঠাকুৰ, ৱিকাস ৰস্তোগী, ভৈৰৱ লাল দাস, পূনম ঝা 'স্বধা', শিৱ কুমাৰ প্রসাদ, কল্পনা ঝা, মৈথিলাজী, ধনাকৰ ঠাকুৰ, হিতনাথ ঝা, প্ৰৱীণ কুমাৰ ঝা, কুন্দন কৰ্ণ, জগদানন্দ ঝা 'মনু', উজ্জ্বল কুমাৰ ঝা আ মুকেশ আনন্দ ডিজিটল সাহিত্যিক ক্ষেত্ৰক ৱিৱিধ আযাম খোলৈত ছথি। এহি ক্রমমে লেখক সভক ভিন্ন সামাজিক অনুভৱ, শৈলী আ ছাত্ৰানুশাসন সঁগ্রহকেঁ একস্বৰ প্রশস্তিপত্র বনবাসঁ আংশিক ৰূপেঁ ৰোকৈত অছি।

দু বনাম চৌদহ লেখক অনুপাত মাত্র আকস্মিক সঁখ্যা নহি, অৰ্থনিৰ্মাণক একটা সম্পাদকীয় পৰিস্থিতি অছি। শীৰ্ষক আ প্রস্তাৱনা সঁয়ঞ প্রতিনিক দাৰা কৰৈত অছি, যদা উপলব্ধ ৱিৱেচনক প্ৰমুখ ভাগ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সঁস্থা-নিৰ্মাণ আ বৌদ্ধিক শ্ৰমমে কেন্দ্ৰিত ৰহৈত অছি। প্রীতি ঠাকুৰক ৰচনাত্মক উপলব্ধিক চৰ্চা সীমিত আকাৰমে সঁকলিত অছি। ফলতঃ পাঠক সঁয়ঞ যোগদানক কল্পনা কৰৈত অছি, কিন্তু অধ্যযনক ৱিস্তাৰ বৰাবৰ নহি পবৈত অছি। একৰা সম্পাদকক মঁশাক নিষ্ঠযাত্মক দোষ মানবাক বদলা গ্ৰন্থক সঁৰচনাত্মক সীমা কহৱ বেসী যুক্তিসঁগত হোযত। এহি অসন্তুলনকেঁ চিহ্নিত কৰনাও প্রীতি ঠাকুৰক স্বতন্ত্ৰ সাহিত্যিক স্থানকেঁ স্পষ্ট কৰবাক পহিল শৰ্ত থিক।

প্রস্তাৱনামে সম্পাদক পহিনে সম্পাদিত 'প্রীতি কাৱণ সেত বান্হন—Redefining Maithili'ক সঁগ এহি নৱ সঁগ্রহক পূৰক সম্বন্ধ বুঝবৈত ছথি। পহিল সঁগ্রহ লোকগীত-আধাৰিত প্রস্তুতি ৰাখৈত ছল,

নর সঁগ্রহ রৈদিক ঋচা দ্বাবা খপন খান্তবিক খণ্ডকেঁ জোড়েত খছি। সম্পাদক নূতন নেখ খামন্ত্রিত কবরৌক, প্রবান নেখকক প্নবারৃত্তিকেঁ সীমিত বখরৌক খা মুখ্যধাবাসঁ রাঁহবক বচনাকাবকেঁ স্থান দেরৌক কাবণ সেহো স্পষ্ট কবৈত ছথি। ঞা সম্পাদকীয স্ব-রিরেচন মহত্ত্বপূর্ণ খছি: পোথী খপন সঁবচনা পব স্বযঁ টিপ্পণী কবৈত খছি, তেঁ ওকবা কেরন রিষয-সঁগ্রহ নহি, সম্পাদন-সিদ্ধান্তক প্রস্তুতি সেহো মানন জা সকৈত খছি।

সেতষামক খর্থ-সঁবচনা : সাম, সেত খা সার্রজনিক নৈতিকতা

‘সেতষাম’ শীর্ষকক খর্থ একটা প্রাচীন সামগাযনক খাধুনিক প্নর্পাঠসঁ খুনৈত খছি। সম্পাদক মূন মন্ত্র খা সামগাযনক রীচক খন্তবক চর্চা কবৈত ক্রোধ, নোভ, খশ্রদ্ধা খা খসহক পাবগমনক চাবিটা প্রতীকাত্মক সাধন চিন্হিত কবৈত ছথি। হ্মনক সঁক্ষিপ্ত র্যাখ্যামে নিখন খছি—“চাবি টা সেত রঁনাউ, চাবি টা রাঁধা পাব কৰু।” এহি রাকাক মহত্ত্ব শব্দার্থক পূর্ণ তাদাত্ম্যমে নহি, সাঁস্কৃতিক সঁকেতক নূতন খানোচনাত্মক প্রযোগমে খছি। সামরেদক সেত এতহ সাহিত্যিক নৈতিকতাক কপক রঁনৈত খছি: সৃজনক বাস্তা কেরন র্যাক্তিগত প্রতিভাসঁ নহি, খাদান-প্রদান, সঁযম, রিশ্বসনীযতা খা সহযোগসঁ নির্মিত হোজত খছি।

খাগাঁ রঁঢ়ি সম্পাদক সাহিত্যিক জীরনমে মঁচ-মানা-মাঙক, প্ববস্কাবক মোহ, বচনাচৌর্য খা দোসব নেখককেঁ খাগূ রঁঢ়রৌক মাদ্ধ রঁন্দ কবরৌক প্ররৃত্তিকেঁ রাঁধা মানৈত ছথি। এহি পবিরর্তনমে পৌবাণিক-ধার্মিক সঁকেত সমকানীন সঁস্থাগত খানোচনামে প্ররেশ কবৈত খছি। কপকক শক্তি এহি রাঁতমে খছি জে ও পাঠককেঁ মূন্যাঁকনক নৈতিক শব্দারনী দৈত খছি; ওকব সীমা এহি রাঁতমে খছি জে নৈতিক খাদর্শসঁ তথ্যগত উঁপনব্ধি স্বতঃ প্রমাণিত নহি হোজত। উঁদাহবণার্থ, প্ববস্কাবক

समालोचना आ साहित्यिक सम्मानक व्यवहार—दुनूकेँ अनग ऐतिहासिक सामग्रीसँ जाँचबाक आवश्यकता बढ़ैत अछि।

लोक आ वेदक सम्बन्धक विषयमे सम्पादक स्पष्ट रूपेँ 'लोक-वेद'क क्रम चुनैत छथि। पहिल ग्रन्थक लोकगायन आ दोसरक वैदिक आलोक एकै सांस्कृतिक सूत्रक अनग स्वरूप रहैत अछि। तथापि एहि सम्बन्धक इतिहास स्वयं एकरूप नहि: लोकपरम्पराक स्वतन्त्रता, स्त्रीगानक परम्परा, पञ्जीकरणक सामाजिक सत्तासम्बन्ध आ वेदाधारित प्रतिष्ठाक अन्तर देखैत रहब आवश्यक अछि। एहि तनावकेँ अनदेखन करबासँ 'लोक-वेद' केवल शोभाक प्रतीक रहि जाएत; प्रश्नक रूपमे पढ़नासँ ई ग्रन्थक समावेशी दावाकेँ कसबाक कसौटी रहैत अछि।

प्रीति ठाकुरक चित्रकथा : बाल-साहित्यक स्वतन्त्र सृजन-क्षेत्र

मन्त्री कामतक लेख 'बाल मनक सिद्धहस्त लेखिका—श्रीमती प्रीति ठाकुर' बालसाहित्यकेँ भाषाक भविष्यक नीँव मानैत अछि। हुनक विवेचनमे बाल-पाठक लेल सहज कथा, दृश्य आकर्षण आ लोक-सांस्कृतिक परिचयक महत्त्व प्रमुख अछि। ओ 'गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा', 'मैथिली चित्रकथा', 'मिथिलाक लोकदेवता' आ 'विद्यापतिक पुरुष परीक्षा'क उल्लेख करैत छथि। एहि कृति सभक माध्यमे हास्य-बुद्धिक लोकपात्र, मिथिलाक वीरगाथा, लोकदेवता आ शास्त्रीय कथासम्पदाक बच्चाक संसारमे पुनः प्रवेश होइत अछि। एहि आधारपर चित्रकथा केवल छोट बच्चाक मनोरञ्जन नहि, भाषा-अर्जन आ सांस्कृतिक स्मृतिक संयुक्त माध्यम थिक।

डबा मल्लिकक 'मैथिली चित्रकथा मे प्रीति ठाकुरक योगदान' एहि रूपक चित्रकला-सम्बन्धी अध्ययनकेँ आगू बढ़बैत अछि। हुनकर दृष्टिमे रेखा, वस्त्र, आकृति, परम्परागत कचनी-भरनीक

तकनीक आ कथा-वस्तुक समन्वय महत्त्वपूर्ण अछि। साहित्यिक कथा चित्रमे आर्रितें ओकर अनुक्रम, वातावरण, पात्रक देहभाषा आ पाठकीय अनुमान अनग रूप परैत अछि। विशेषतः छोट पाठक ओहि दृश्यसँ कथाक सम्बन्ध बटैत अछि जाहि ठाम शब्द-भण्डाव एखन विकसित होइत अछि। एकठा सशक्त चित्रकथा शब्दकेँ निवर्थक नहि बनवैत, वन्कि चित्र आ भाषा एक-दोसवाक कमी पूवा कवैत अछि।

बाल-साहित्यक ऐतिहासिक चर्चा नेन चित्रकथाक प्रावम्भ सम्बन्धी 'पहिल'क दावाकेँ सावधानीसँ नेब आवश्यक अछि। संकनित नेखकक कथन ऐतिहासिक सूचना दैत अछि, मुदा सम्पूर्ण प्रवान पत्र-पत्रिका, विद्यानयी पुस्तक, नोकप्रिय चित्रमाना आ निजी प्रकाशनक तननात्मक सूची विना पूर्वताक निर्णायक स्थापना उचित नहि होयत। अधिक विश्वसनीय निष्कर्ष ई अछि जे प्रस्तुत ग्रन्थ प्रीति ठाकुवक चित्रकथा-प्रयोगकेँ मैथिनीमे विधागत प्रतिष्ठा देबाक एकठा महत्त्वपूर्ण चवणक रूपमे दर्ज कवैत अछि। सम्पादित पुस्तकक एहि मूल्यांकनकेँ स्वयं मून चित्रकथा सभक कथानक, चित्र-विन्यास आ भाषा-पवीक्षणसँ आगू विस्तृत कएन जा सकैत अछि।

बाल-पाठकक सक्रियता : पाठ सँ चित्र धवि

प्रीति ठाकुवक बचनाक सम्बन्धमे मन्त्री कामत जाहि विशेष प्रयोगक चर्चा कवैत छथि, ओ अनग ध्यान माँगैत अछि: बँचा कथाकेँ पहचानय, चित्रक शीर्षक दिअय, संवाद जोड़य आ बर्ण भवय। एहि विधिमे पाठक ग्रतिक केवन उपभोक्ता नहि बहैत, सह-बचनाकावक भूमिका परैत अछि। जखन कथाक विञ्च स्थान बँचा स्वयं भवैत अछि, तखन कथाबोधक संग निर्णय, दृश्य-कन्पना, भाषा-प्रयोग आ आत्मविश्वासक अभ्यास सम्भव होइत अछि। ई विशेषता चित्रकथाकेँ बान-शिक्षा आ साहित्यिक सृजनक संधिस्थनपव वाखैत अछि।

তথাপি প্ৰত্যেক ৱাঁন-পাঠক সমান আয়, ভাষিক পৃষ্ঠভূমি অথবা দৃষ্টি-অনুভৱ নহি বখৈত অছি। অতঃ চিত্ৰকথাক উপাদেয়তা জাঁচবাঁক লেল ৱাঁন-বন্ধক ভিন্নতা, চিত্ৰক স্পষ্টীকবণ, ভাষা-সবনতা আ ৱাঁচাক বাস্তৱিক প্ৰতিক্ৰিয়া আৱশ্যক কসৌটী হোযত। সংগ্ৰহমে এহন ব্যৱস্থিত পাঠকীয অধ্যযন কম ভেটৈত অছি। কথাক মূল্যাঁকন প্ৰায়ঃ 'সুন্দব', 'সবল', 'সফল' সন ৱিশেষণপৰ ঠাঢ় অছি। আলোচনাক আগিনা ডেগ প্ৰত্যেক চিত্ৰকথা-সংগ্ৰহমে পাত্ৰক স্বতন্ত্ৰতা, স্ত্ৰী-পাত্ৰক সক্ৰিযতা, জাতীয প্ৰতিমান, লোকদেৱতাক ৰূপান্তৰণ আ কথান্তক নৈতিক পবিণাম জাঁচব হোযত। এহি আধাবপব প্ৰীতি ঠাকুবক যোগদানক অসল সাহিত্যিক ৱিশিষ্টতা আবো স্পষ্ট হোযত।

ডিজিটল মৈথিলী : প্ৰকাশনসঁ আগূ ভাষা-অৱসংবচনা

কৈলাশ কুমাব ঠাকুব আ ৱিকাস ৱত্সেলাভক লেখ ডিজিটল ৰূপান্তৰণকেঁ মাত্ৰ ৱেবঁসাওট ৱঁনযবাঁক কথা নহি মানৈত অছি। হিনক সভক ৱিৱেচনমে আবম্ভিক অন্তৰ্জাল-উপস্থিতি, ৱিদেহক নিযমিত প্ৰকাশন, প্ৰবাল আ নব লেখকক পহুঁচ, শব্দকোশ, ৱঁমনিপিক প্ৰযোগ আ খোজযোগ্য সাহিত্যক সম্ভাৱনা এক সংগ আবৈত অছি। এহন অৱসংবচনামে সম্পাদক কেৱল বচনা স্বীকাব কবনিহাব ব্যক্তি নহি বহৈত; ও পাঠ্য-সামগ্ৰীক ৱিতবণ, অভিলেখ-নিৰ্মাণ আ পাঠকীয সম্বদাযকেঁ জোড়নিহাব মধ্যস্থ সেহো ৱনৈত অছি। সাহিত্যক ঐতিহাসমে ছাপাখানাক ভূমিকা পব জেনা ৱিচাব হোঐত অছি, ডিজিটল সমযমে সৰ্বসুলভ পাঠ-ভণ্ডাব আ খুলা সম্পাদকীয প্ৰক্ৰিযা সেহো ৱিশেষণক ৱিষয হেবাঁক চাহী।

'ৱিদেহ'ক সন্দৰ্ভমে ৱঁমনিপি প্ৰকাশনক চৰ্চা মৈথিলী পহচানক এক আৱশ্যক ৱিবাদ সোঝাঁ অনৈত অছি: ভাষা আ নিপি একে ৱস্তু নহি থিক। দেৱনাগবীমে পাঠক-সংখ্যা ৱঢ়াওল জা সকৈত অছি, তিবহুতা আ কৈথীক সংবক্ষণ ঐতিহাসক সম্পৰ্ক বাখৈত অছি, আন নিপিক প্ৰযোগ ভাষিক

অভিব্যক্তিক দায়রা বঢ়বৈত অছি। যদা বৰ্ণলিপিক ঘোষণা আ ব্যৱহারিক পঠনীয়তা অলগ-অলগ প্রশ্ন ছথি। সহী যুনিকোড পাঠ, মানকীকৃত রূপান্তরণ, মুদ্রণযোগ্যতা, খোজবাক ক্ষমতা, দৃষ্টিবাধিত পাঠক লেল সুগমতা আ দীর্ঘকালীন সংগ্রহণ—এহি সভক উপযোগ-মূল্যক সাক্ষ্যক বিনা উপলব্ধি সম্পূর্ণ ঠহবাওল নহি জা সকৈত অছি।

বিকাস রস্েনাভক শব্দকোশ সম্বন্ধী বিবেচন এহী প্রসংগকেঁ আধাব দৈত অছি। মৈথিলী-অংগ্রেজী, অংগ্রেজী-মৈথিলী আ সংগণকীয পাবিভাষিক কোশ-সৃজন ডিজিটল ভাষাক ব্যৱহারিক জীবনসঁ জুড়ল অছি। শব্দ-নির্মাণ মাত্র অনুরাদক প্রশ্ন নহি: বৈজ্ঞানিক বিষযক শিক্ষণ, প্রশাসনিক ব্যৱহাব, প্রৌদ্যোগিকী-সম্প্রেষণ আ লেখকক আত্মবিশ্বাস এহি পব নির্ভব কবৈত অছি। সাহিত্যেতিহাসক আধুনিক পাঠমে কোশকাব আ ভাষা-প্রৌদ্যোগিকী কর্মীকেঁ সাহিত্যিক পবিবেশ নির্মাণক ভাগীদাবক রূপমে দেখল জা সকৈত অছি, যদ্যপি কোশক ভাষাবৈজ্ঞানিক শুদ্ধতা অলগ পবীক্ষণ মাঁগৈত অছি।

পঞ্জী-সংবক্ষণক দ্বন্দ্ব : দস্তাবেজ, সামাজিক ন্যায আ অধিকাব

ভৈবর লাল দাসক 'মিথিলাক পঁজী সংবক্ষণমে গজেন্দ্ব ঠাকুবক যোগদান' সংগ্রহক সভসঁ ঐতিহাসিক আ সামাজিক দৃষ্টিসঁ জটিল লেখমে এক থিক। পঞ্জী বংশারলী, বিবাহ-সংবচনা, কুল-সম্বন্ধ আ স্থানীয ওতিহাসক সামগ্রী প্রদান কবৈত অছি; সংগহি ওকব পবম্পবাগত ব্যৱহাব জাতিগত ক্রম-বিভাজন আ সামাজিক নিযংত্রণসঁ সেহো সম্বন্ধিত বহল অছি। দাস এহি দুনূ তথ্যকেঁ সাথে বখৈত ছথি। ও পঞ্জী-প্রকাশনক দস্তাবেজী মহত্ত্ব দেখবৈত ঐতিহাসিক পঞ্জীকাব-ব্যৱস্থা, দবভংগা-বাজক হস্তক্ষেপ, বিবাহক বঁদলৈত প্রথা আ পোথী সভক ভৌতিক ক্ষযক চর্চা কবৈত ছথি। অতঃ সংবক্ষণক অর্থ পুবান ব্যৱস্থা কেঁ জোঁ-কা-তোঁ আদর্শ মানব় নহি, বল্কি ওকব সামগ্রীকেঁ ঐতিহাসিক বিবেকসঁ সুবক্ষিত কবব় হোযবাক চাহী।

এহি সন্দর্ভমে ‘জীনোম মৈপিঁগ’ক নামসঁ প্রকাশিত কার্যক চর্চা কবৈত সময রিশৈষ সারধানী আরশ্যক অছি। পঞ্জী-সম্বন্ধ রংশারনীক সংকনন আ জৈররৈজ্ঞানিক আনুরংশিক অনুক্রমণ একটা সমান রিধি নহি থিক। গ্রন্থমে প্রযুক্ত নাম কেঁ প্রকাশন-শীর্ষক আ রংশারনী-অনুসন্ধানক সন্দর্ভমে বুঁমরঁ চাহী, ন কি জৈরিক পবীক্ষণক স্বতঃ প্রমাণ মানি নেরঁ। পঞ্জীক সর্রস্বনভতাক রিষযমে সেহো কেরন ডিজিটন উপনব্ধতা পর্যাপ্ত নহি: রংশারনীমে জীরিত রাক্তিক সূচনা, নিজতা, গনত রংশ-নির্ধাবণক জোখিম আ জাতি-আধাবিত রহিষ্কাবক পুনরুৎপাদনক প্রশ্ন সম্মিনিত অছি। জনোপযোগী অভিনেখক উদ্দেশ্য তখনে পূর্ণ হোযত জখন পহুঁচ, সন্দর্ভ, সংশোধন আ অধিকাবক নীতি সেহো স্পষ্ট হো।

দাসক নেখক এক মহত্ত্বপূর্ণ গুণ ঈ অছি জে ও একতবফা উৎসরধর্মিতাসঁ হটি পঞ্জী-সংবক্ষণক আর্থিক আ প্ররন্ধকীয সংকট সেহো দেখরৈত ছথি। পঞ্জীকাবক জীরিকা, স্থানীয জ্ঞানক উত্তবাধিকাব, নষ্ট হোএত হস্তনিখিত সামগ্রী আ দূব রসন মৈথিনক আরশ্যকতা—এহি সভকেঁ এক সংগ বাখি রিচাব কএন গেন অছি। সংগ্রহক ঐতিহাস-সংরেদী অধ্যযনক নেন এহি নেখসঁ একটা পদ্ধতি প্রাপ্ত হোএত অছি: ঐতিহাসকেঁ জীরিত সমাজসঁ অনগ নহি কএন জা সকৈত অছি।

জনপক্ষধবতা : রিচাবক রিরিধতা আ প্ররেশক নোকতন্ত্র

পূনম ঝা ‘স্বধা’ক ‘ডাযভর্সিটী আ রিদেহ’ রিরিধতাকেঁ ভাষা, নেখক আ রিষয তীনূ স্তবপব দেখৈত অছি। মুন্নাজীক ‘মৈথিনীমে গৈব সরর্ণ নেখক কমী এরঁ গজেন্দ্ব ঠাকুব’ সাহিত্যিক প্ররেশক জাতিগত অসমানতাকেঁ তীব্র রাণীমে প্রশ্নাংকিত কবৈত অছি। ধনাকব ঠাকুবক ‘রিদেহ পত্রিকাক জনপক্ষধবতা’ এহি দূনূ দৃষ্টিক বীচ তর্কসংগত মধ্যস্থতা কবৈত অছি। ও ‘ভাষাযী জনপক্ষধবতা’, ‘নেখকক রক্ষাক জনপক্ষধবতা’, ‘রিষয এরঁ রিধাক জনপক্ষধবতা’, ‘পুবস্কাবক জনপক্ষধবতা’ আ

'ৱিশেষীকৃত জনপক্ষधरता' रूपेँ पाँचटा कसौटी प्रस्तावित कएल गेल अछि। एहि विभाजनसँ

जनपक्षधरता भावनात्मक विशेषण नहि बल्कि आलोचनाक परीक्षणीय विषय बनि जाइत अछि।

धनाकर ठाकुरक विवेचनक सभसँ महत्वपूर्ण सूक्ष्मता ई थिक जे ओ पहिनेसँ अस्तित्वमे रहल असवर्ण

मैथिली रचनाकारक उपस्थिति स्वीकारैत छथि, मुदा हुनका लेल समान संस्थागत साहित्यिक

वातावरणक अभावकेँ मुद्दा बनबैत छथि। तेँ 'पहिने कोनो लेखक नहि छल' आ 'पहिने समुचित

सम्पादकीय अवसर नहि छल'—दूनू कथन एक नहि छथि। एहि अन्तरकेँ स्पष्ट रखनाइ सामाजिक

साहित्येतिहासक आधारभूत आवश्यकता थिक। 'विदेह'क योगदानकेँ एही पारिभाषिक स्पष्टतासँ

देखब अधिक प्रमाणिक होयत।

जनपक्षधरता केवल लेखकक जातिगत परिचयसँ नहि मापल जा सकैत अछि। रचनामे श्रम, भूमि,

स्त्री-अनुभव, शिक्षा, आर्थिक शोषण, लोकभाषा आ स्थानीय न्यायसँ सम्बन्धित प्रश्न कोना उपस्थित

छथि, तकर विश्लेषण सेहो जरूरी अछि। शिव कुमार प्रसाद अपन दीर्घ लेखमे अनेक लेखकक

उदाहरण आ संस्थागत सन्दर्भ जोड़ैत छथि। एहि उदाहरण सभसँ संकेत भेटैत अछि जे प्रतिनिधित्वक

साहित्यिक मूल्यांकन लेखकक संख्या आ रचनाक आन्तरिक रूप दूनूक संग कएल जाए। एकटा समावेशी

पत्रिकाक वास्तविक शक्ति विविध स्वरक सह-अस्तित्व मात्र नहि, हुनका सभकेँ समान आलोचनात्मक

कसौटी पर रखबाक साहसमे अछि।

नव लेखक, सम्पादकीय सहयोग आ साहित्यिक पीढ़ी

कल्पना झाक 'विदेह आ नव लेखक' सम्पादनक शिक्षकीय पक्षकेँ केन्द्रमे रखैत अछि। नव

लेखकक भाषा सँवारब, अर्थ स्पष्ट करब, पूर्ववर्ती संस्कृति सभसँ परिचित करायब आ पाठकीय

ঋাম্েৱিশ্বাস জগাযৰ—ঞা শ্রম প্রসিদ্ধ বচনাক ঋন্তিম কপমে ৰঁন্নধা ঋদৃশ্য বহি জাওত ঋছি। কন্পনা ন্না এহি ঋদৃশ্য শ্রমকেঁ সাহিত্যিক ঙঁত্তবাধিকাবক ঋশ্ম ৰঁনৱৈত ছথি। এহি স্থাপনা মে একটা মহত্ত্বপূর্ণ ঋন্তর্ধ্বনি ঋছি: নৱ নেখক তৈযাব কবৰ প্ৱবান নেখককেঁ হঠা দেৰ নহি, ৰঁন্কি পবম্পবা ঋা প্রযোগক ৰীচ জীৱিত সঁৱাদ বচৰ থিক।

স্বন্দন কর্ণক ভ্রোষ্ঠ ঋাম্েকথ্য এহি সামান্য তর্ককেঁ ন্যাক্তিগত প্রমাণক কপমে বোচক ৰঁনৱৈত ঋছি। সোশৈন মীডিযাপব বচনা, ম্বন্নাজীক সম্পর্ক ঋা পত্রিকাসঁ পবিচযক ঋন্বভরক মাধামে ও নৱ নেখকক যাত্রা ৰুঁন্নৱৈত ছথি। একব মহত্ত্ব মাত্র শ্রদ্ধাপবক ঙঁন্নেখমে নহি, বচনাকাব ৰঁনৱাঁক সামাজিক প্রক্রিযাক ন্ননকমে ঋছি। পবন্তু এক ন্যাক্তিক ঋন্বভরসঁ সভ নেখকক ঋন্বভরক নিষ্কর্ষ নিকানৰ ঙঁচিত নহি। ঋধিক সমগ্র ঋধাযন নেন প্রাবম্ভিক প্রকাশৈন, সম্পাদকীয সঁৱাদ, সঁশৌধিত বচনা ঋা পশ্চাতৱতী প্ৱস্তকক সামগ্রী একত্রিত কবৰাঁক ঋারশ্যকতা ঋছি।

এহি ৱিষযক ঐতিহাসিক ততনা কবৈত সময ঋাধুনিক মৈথিনীমে সম্পাদকীয পত্র-পত্রিকা, গামক গোষ্ঠী, ৱিত্তানযী পত্রক ঋা সাহিত্যিক সভা সভক পবম্পবা ওন্নবাযন কপমে সোন্নাঁ ঋৱৈত ঋছি। ‘ৱিদেহ’ এহি পবম্পবাসঁ সর্ৱথা ঋসম্বন্ধ নৱ সৃষ্টি নহি, ৰঁন্কি ওকব ডিজিটৈন ৱিস্তাব ঋা নৱ সামাজিক সঁবচনা থিক। ভিন্নতা ৱিতবণক গতি, স্থাযী ঋভিগম, প্রৱাসী পাঠকক পহুঁচ ঋা দ্বগোন-পাব সঁৱাদমে ঋছি। নিবন্তবতাক সঁগ ভিন্নতাকেঁ দেখৰ ওতিহাসনেখনকেঁ ঋধিক সঞ্চম ৰঁনৱৈত ঋছি।

ঋানোচনাশাস্ত্র : পঞ্চধবতা ঋা পাঠক নিকটতা

হিতনাথ ন্নাক ‘গজেন্দ্ব ঠাকুব ঋা মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র’ নেখকক ৰৌদ্ধিক শ্রমক স্বকপ চিন্হিত কবৈত ঋছি। ও ৰীহনি কথা, নঘুকথা, গজন, হাওকু, ছন্দ, শৈদ্ধ-প্রযোগ ঋা গদ্য-পদ্যক সমীক্ষা সম্বন্ধী ৱিচাবক

পৰিচয দৈত ছথি। এহি লেখমে দোসৰ গ্ৰতিক উঁহ্মৰণক মাধ্যমে খালোচনক একঠা মহত্ত্ৱপূৰ্ণ সূত্ৰ প্ৰস্তুত খছি—“লেখকক খাগড়িযোন ৗজী পানিমে নূন সন হেৱাঁক চাহী, পানিমে তেল সন নহি।” হিতনাথ মা দ্বাৱা উঁহ্মৃত এহি কথনক খাশয ঞা খছি জে ৱিচাৱধাৱা গ্ৰতিক খৰ্থমে ঘুনন বহয, ওকৰ স্বাযত্ত সংৱেদনা পৰ ৱাঁহৱী খাৱৰণ ৱনি নহি চঢ়ি জায।

তথাপি ‘ৱিচাৱধাৱা’ খা ‘নিৰপেক্ষতা’কেঁ সৱন ৱিৰোধী জোড়ী নহি মানন জা সকৈত খছি। প্ৰত্যেক সমীক্ষা কোনো-নে-কোনো প্ৰশ্ন, ৰুচি, মূল্য খথৱা সামাজিক খনুভৱসঁ খাৰম্ভ হোগত খছি। মজিপূৰ্ণ খালোচনা ওহি খাধাৰকেঁ পাৰদৰ্শী ৱনৱৈত খছি, খা খপন নিৰ্ণযকেঁ ভাষা, ৱিম্ব, সংৰচনা, কথানক, পাত্ৰ, ছন্দ খথৱা সাক্ষ্যসঁ প্ৰমাণিত কৰৈত খছি। হিতনাথ মাক ৱিৱেচন মৈথিলীমে ৱিধা-ৱিশিষ্ট সমীক্ষাত্মক উঁপকৰণক খাৱশ্যকতা পৰ প্ৰকাশ দৈত খছি, মুদা এহি উঁপকৰণ সভক ৱাৱহাৱিক সফলতা জাঁচৱাঁক লেল সুতন্ত্ৰ পাঠ-সমীক্ষা খাৱশ্যক খছি।

এহি ৱিন্দুপৰ পুস্তকক ৰুপক খা খালোচনাক পদ্ধতিক ৱীচ ৰোচক সম্বন্ধ স্থাপিত হোগত খছি। সমাৱেশী সম্পাদকক কৰ্তৱ্য সভ ৱিচাৰক লেখ ছাপৱ থিক; সমীক্ষকক কৰ্তৱ্য সভ ৱিচাৰকেঁ এক সমান মান্য কহি দেৱ নহি, ৱন্কি প্ৰমাণক খাধাৰ পৰ নিৰ্ণয দেৱ থিক। ‘সেতুষাম’ক যোগদান এহী জঠিল সহ-খস্তিত্বমে খছি—ৱিৱিধ লেখকীয দৃষ্টিকেঁ একত্ৰ কৰৱ খা ওকৰ খন্তৰ্নিহিত খন্তৰকেঁ পাঠক পৰ ছোড়ৱ।

গতিহাস, শব্দকোশ খা ৱহুভাষিক খাধুনিকতা

প্ৰৱীণ ৰুমাৰ মাক জীৱন-গ্ৰতিত্বপৰক লেখ খা উঁজ্জ্বল ৰুমাৰ মাক নৱজাগৰণ সম্বন্ধী ৱিৱেচনমে গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ লেখক, সম্পাদক, গতিহাসকাৰ, শব্দকোশকাৰ খা লিপি-খন্বেষক ৰুপমে উঁপস্থিত

ছথি। এহি ৱিস্তৃত্রীয কাজক একটা সমান নক্সয দেখাওত অছি—প্ৰবান ছানক কড়ী টুটয নহি, আ নৱ সাধনক কাৰণ ভাষাক ভৱিষ্য সঁকুচিত নহি ম্লাথয। পাণ্ডুলিপিক সংৱক্ষণ, শব্দকোশ-নির্মাণ, অনুৱাদ আ ডিজিটল প্ৰকাশন অনগ-অনগ শ্ৰম ছথি; তেঁ সভকেঁ একটা নাযকতাক সামান্য প্ৰশংসামে ৱিনীন কৱনাও উচিত নহি। প্ৰত্যেক ক্ষেত্ৰক অপন তকনীকী প্ৰমাণ, ত্ৰুটি-সংশোধনক ৱিধি আ পাঠকীয উপযোগিতা অছি।

ৱিদেহক শোধ-সূচীমে উপনব্ধ 'মৈথিনী সাহিত্যক সমানান্তৰ ওতিহাস', 'মৈথিনী ৱান-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্ৰ' আ 'মৈথিনীক একটা সমানান্তৰ ৱ্যাকৰণ, ৰচনা আ ভাষা-ৱিজ্ঞান' সন অধ্যযন এহি ৱিস্তৃৱিধ পৰিযোজনাক পাঠ-পৰম্পৰাগত ৱিস্তাৰ দেখবৈত অছি। এহি গ্ৰতি সভক শীৰ্ষকে সংকেত দৈত অছি জে সাহিত্যকেঁ কেৱন প্ৰতিষ্ঠিত ৱিধা অথৱা এক মানক ভাষাৰূপমে সীমিত কৱবাক আগ্ৰহসঁ ৱিমুখ ভহ ৱৈকল্পিক পাঠক ৰক্ষক সঁগ ৱিচাৰ কএন জা ৰহন অছি। মুদা শীৰ্ষক অথৱা শোধ-সূচীমে উপস্থিতি ৰচনাক আনোচনাত্মক গুণৱত্তা স্বযং সিদ্ধ নহি কৰৈত; এহি সম্বন্ধ গ্ৰতি সভক স্বতন্ত্ৰ মূল্যাঁকন অনগ শোধক ৱিষয থিক।

ৱিস্তৃভাষিক আধুনিকতাক প্ৰসঁগমে নেপান আ ভাৰতক মৈথিনী অনুভৱক অন্তৰ সেহো স্মৰণীয অছি। কৈনাশ কুমাৰ ঠাকুৰক নেখমে নেপানীয মৈথিনী প্ৰযোগ, শিক্ষা আ ৰাজাভাষিক দৱাৱক অনুভৱ প্ৰখৰ ৰূপমে আবৈত অছি। সম্পাদকীয টিপ্পণী এহি ভাষাযী ভিন্নতাকেঁ পাঠকক নেন ৱ্যাখ্যাযিত কৰৈত অছি। একৰ মহত্ত্ব ওা থিক জে মানকতা আ শুদ্ধতা এককৰূপতা নহি ৱনি জায; সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যক ওতিহাসমে সীমা-পাৰ নেখকক ৱাস্তৱিক শব্দাৱনী আ সামাজিক স্থিতিকেঁ অপন স্থান ভেটৱাক চাহী।

मंचक अनुपस्थिति : साहित्यिक सार्वजनिकताक वैकल्पिक अर्थ

मुकेश आनन्दक 'मिथिला-मैथिलीक मंच सँ गजेन्द्र ठाकुरक अनुपस्थिति : कारण एवं प्रभाव' ग्रन्थक अन्तिम मुख्य लेख थिक। एकर सूर अन्य अनेक प्रशंसात्मक लेखसँ फराक अछि। लेखक साहित्यिक आयोजन, परिचयक राजनीति, सम्मानक आकांक्षा, गुट-सम्बन्ध आ पाठकीय विवेकक अभावपर असहज प्रश्न करैत छथि। हुनका अनुसार स्थायी रचनात्मक श्रम आ सार्वजनिक मंचपर नियमित उपस्थिति एकहि वस्तु नहि। एहि प्रसंगमे 'अनुपस्थिति' नकारात्मक रिक्तता नहि, साहित्यिक कार्यक स्वतन्त्र अवकाशक संकेत बनैत अछि।

मुदा मंचसँ दूरीकेँ स्वयं नैतिक श्रेष्ठताक एकमात्र प्रमाण मानब सम्भव नहि। साहित्यिक सभा प्रत्यक्ष वाचन, सामूहिक शिक्षण आ वाद-विवादक अवसर सेहो दैत अछि; डिजिटल मंच ओहि सभक विकल्पक संग पूरक सेहो भ' सकैत अछि। मूल प्रश्न एहि बातक अछि जे मंचक निर्णय, अवसर-वितरण आ आलोचना कतेक पारदर्शी अछि। जे आलोचना परम्परागत संस्थापर लागू होइत अछि, से वैकल्पिक संस्थापर सेहो लागू हेबाक चाही। एहि समरूप कसौटीसँ पुस्तकक वैचारिक विश्वसनीयता बढ़ैत अछि।

प्रशंसाक भाषा आ प्रमाणक गाम्भीर्य

जगदानन्द झा 'मनु', रुन्दन कर्ण आ उज्ज्वल कुमार झाक लेखमे असाधारण परिश्रम, अप्रतिम सेवा आ युग-निर्माणक अनेक उपमा भेटैत अछि। एहि उपमा सभक अपन सामाजिक प्रयोजन अछि— उपेक्षित श्रमकेँ दृश्य बनायब आ पाठकमे सम्मानक भावना उत्पन्न करब। किन्तु शोधपरक निर्णयक लेल 'अद्वितीय', 'प्रथम', 'अनुपम', 'युगपुरुष' सन पद पर्याप्त नहि। निर्णायक दावाक संग तिथि-

সূচী, প্রকাশন-বিৱৰণ, পূর্ৱৱর্তী গ্রতিক তননা, তিথি-সাক্ষ্য আ প্রত্যক্ষ পাঠগত উদাহৰণ অনিৱার্য ছথি। গ্রন্থ এহি সৱঁকেঁ সর্বত্র সমান কঠোৰতাসঁ প্রস্তুত নহি কৰৈত অছি।

প্রশংসাক অধিকতা স্বয়ং একটা সাহিত্যিক নক্ষণ থিক। জখন সংস্থাগত মান্যতাক অভাৱক অনুভূতি হোএত অছি, তখন সমর্থক আনোচনা প্রতিমান গঢ়ৱাঁক ভাষা গ্রহণ কৰৈত অছি। একৰে কাৰণ ৰচনাক অন্তর্বিৰোধ, ৰূপগত কমীক চর্চা অথৱা ৱিচাৰক সীমাক পৰীক্ষণ পাছূ পড়ি সকৈত অছি। ‘সেতুষাম’মে এহি প্রৱৃত্তিক সংগ ধনী প্রশ্নসূচক নেখ সভ সেহো উপস্থিত অছি। সংগ্রহক শ্রেষ্ঠ উপযোগ ওহি ক্ষণ সম্ভৱ অছি জখন পাঠক প্রশংসা আ প্রশ্ন, দূনূকেঁ এক-দোসৰক সংশোধনক ৰূপমে পঢ়ৈত ছথি।

পৃথক পাঠৱিশ্লেষণ : চাৱিটা আনোচনাত্মক কেন্দ্ৰ

সম্পাদকীয় প্রস্তাৱনাক নিকট পাঠমে পহিন কেন্দ্ৰ ‘সেতু’ থিক। একৰ মূন অর্থ অনগ ৱস্তুকেঁ জোড়ৱ, ৱাঁধা পাৰ কৰৱ আ যাত্রা সম্ভৱ ৱনাযৱ অছি। প্রস্তাৱনাসঁ অধ্যায-ৱিন্যাস ধৰি ঞ ৱিম্ব ধার্মিক সংকেতসঁ সামাজিক ক্রিযামে ৰূপান্তৰিত হোএত অছি। সাহিত্যিক সংস্থাক তননা নদীক কিনাৰসঁ কৰৱ সহজ অছি, মুদা ঞ ৱিম্ব তখন কাৰগৰ ৱনৈত অছি জখন ও প্রশ্ন কৰয—কোন কিনাৰ জোডন গেন, কোন নোক এখনো পাৰ নহি ভঽ সকন, আ কোন সামাজিক শর্তক কাৰণ পাৰগমন কঠিন অছি। এহি ৰূপমে শীর্ষক স্বয়ং আনোচনাত্মক প্রশ্নক স্রোত ৱনৈত অছি।

দোসৰা কেন্দ্ৰমে প্রীতি ঠাকুৰক চিত্রকথাক পাঠ-প্রগ্রতি অছি। এতহ কথা শব্দমে মাত্র নহি, দৃশ্যক্রমমে প্রকট হোএত অছি। গোনূ ঝাক চাতুর্যক কথা চিত্রক মাধ্যমে নেনাক নগ অৱৈত কান মাত্র হাস্য নহি ৰচৈত; ও নোকজ্ঞানক দৃশ্য প্রতিমা সেহো তৈযাৰ কৰৈত অছি। ‘পুৰুষ পৰীক্ষা’ক কথাক

বচনাত্মেক পুনর্প্রস্তুতি এক বিশিষ্ট পবিবর্তন কবৈত অছি—বিদুত পবম্পবাক সামগ্রীক ৱঁানপাঠমে কপান্তবণ। মুদা এহেন কপান্তবণক অন্তস্থত মূন কথাক হিঁসা, জাতি, স্ত্রী-পাত্র, শিক্ষা অথবা নীতি সম্বন্ধী অন্বদ্ঘাটিত মান্যতা সভক পুনর্পাঠ জকবী অছি। মূন ৱঁানপোথীক সুতন্ত্র অন্বশীনন বিনা এতহ কথাক সংকেত মাত্র স্থাপিত হোওত অছি, অন্তিম নির্ণয নহি।

তেসবা কেন্দ্বমে ভৈবব নান দাসক নেখ অছি। একব বিশিষ্টতা সূচনাত্মেক বিষযকেঁ সামাজিক প্রক্রিযাসঁ জোড়ব থিক। বঁশাবনীক মহত্ত্বক সঁগ ওকব জাতিগত সীমা, পঞ্জীকাবক ভীবিকা আ বিবাহ-প্রথাক বঁদনৈত কপক চর্চা এতহ ভতিহাসকেঁ বিবোধাভাস-সহিত উঁপস্থিত কবৈত অছি। চৌথা কেন্দ্বমে ধনাকব ঠাকুবক নেখ অছি, জাহিমে জনপঞ্চধবতাকেঁ পাঁচ ভিন্ন কসৌটীমে বিভাজিত কহ সম্পাদকীয যশোগানকেঁ বিবেচনাত্মেক কপ দেন গেন অছি। ভ দূনূ নেখ সঁগ্রহমে আনোচনাত্মেক সম্ভাবনাক বিশেষ প্রখব উঁদাহবণ ছথি।

এহি চাক কেন্দ্বকেঁ মিনাযৱাঁসঁ সঁকননক কথাক একটা আগ্রতি বঁনৈত অছি—কপক, দৃশ্য-কথা, দস্তাবেজ আ সঁস্থাগত নৈতিকতা। ভ চাক সাহিত্যক পবম্পবাগত 'নেখক–বচনা' সম্বন্ধসঁ আগূ জা কহ 'নেখক–মাধ্যম–সমাজ–পাঠক'ক বহুপক্ষীয সম্বন্ধ নির্মিত কবৈত ছথি। এহি স্তবপব 'সেত্তষাম' একটা ব্যক্তি-কেন্দ্বিত সম্মানগ্রন্থসঁ আগূ বঁঢ়ৱাঁক সম্ভাবনা বাখৈত অছি।

মৈথিনী সাহিত্যক ভতিহাসমে তুননাত্মেক স্থান

জ্যোতিবীশ্বুবক গদ্য-সাহিত্য, বিদ্যাপতিক কাব্য-সঁসাব আ নোকগাথাক দীর্ঘ পবম্পবা মৈথিনীক অভিব্যক্তিক ভিন্ন আধাব প্রস্তুত কবৈত অছি। ওহি সময সাহিত্যক পাঠ-প্রসাব পাণ্ডুনিপি, গাযন, পাঠক-সম্প্রদায, দবৱাবী তথা স্থানীয আশ্রযক জটিন সম্বন্ধপব নির্ভব ছন। আধুনিক মুদ্রণ-

পরম্পরा आ पत्रिकाक विकास साहित्यक संग पाठकक नूतन सम्बन्ध जोड़लक। डिजिटल प्रकाशन एहि

क्रममे तेसर सामाजिक चरणक रूपमे पढ़ल जा सकैत अछि—जाहि ठाम लेखनक प्रसार अपेक्षाकृत

समयमे दूर-दूर धरि सम्भव होइत अछि आ पुरान सामग्रीक पुनर्प्राप्ति सहज भऽ सकैत अछि। ई

क्रम सरल 'उन्नति'क रेखा नहि, अलग-अलग माध्यमक लाभ आ क्षतिक इतिहास थिक।

'सेतुबाम'क अधिकांश लेख लेखक-व्यक्तित्वक संग साहित्यिक प्रसारक इतिहास जोड़ैत छथि। एहि

कारण ग्रन्थ केँ आधुनिक मैथिली साहित्यक संस्थागत इतिहासक स्रोत मानल जा सकैत अछि।

कारा वा कथा-व्यक्तिसँ उत्पन्न कएल जाए तऽ एहि ग्रन्थमे साहित्यिक मूल्य रचनाक भाषिक सौन्दर्य मात्र

नहि, बल्कि सम्पादन, संग्रहण, मानकीकरण, प्रशिक्षण आ भाषा-नीतिक श्रमसँ सेहो उत्पन्न होइत

अछि। तथापि ऐतिहासिक समता बनौने रखबाक लेल पुरान पत्रिका, मुद्रित संग्रह, नेपालक मैथिली

सम्पादन, महिला लेखन आ अनौपचारिक लोकमंचक योगदानकेँ उतनाक बाहर नहि राखल जा

सकैत अछि।

धनाकर ठाकुर द्वारा मैथिली पत्रिकाक विकास-स्मृतिमे 'मिथिला मिहिर'क उल्लेख विशेष ध्यान

देबाक योग्य अछि। एकरा पढ़ैत स्पष्ट होइत अछि जे लेखक स्वयं एकटा पुरान सम्पादकीय

परम्परासँ उत्पन्न करैत छथि। फलतः आधुनिकता केँ 'पहिलुक सभटा शून्य, आब सभटा नव' सन

दावेमे बदलि देब इतिहासबोधक विरुद्ध होयत। नव योगदानक वास्तविक महत्त्व ओकर पूर्ववर्ती

परम्परासँ सम्बन्ध आ ओकर परिवर्तन-क्षमताक उचित विश्लेषणसँ सिद्ध होइत अछि।

সমানান্তর সাহিত্যেতিহাস : উপলব্ধি আ সারধानी

সমানান্তর ইতিহাসক একটা মহত্ত্বপূর্ণ প্রযোজন থিক ওহি স্রোতক খোজ জে প্রতিষ্ঠিত গ্রন্থসূচী আ অকাদমিক মানচিত্রসँ ছুটি গেল। গ্রামীণ লেখক, অসবর্ণ সাহিত্যকার, প্রবাসী পাঠক, তিরস্কৃত-কেন্দ্রীক পরম্পরা, স্ত্রীক গান-রচনা, স্থানীয় গাথা আ বহুভাষিক সীমা-সমাজ—এহি সভকেঁ একত্রিত কএলাসँ সাহিত্যিক ইতিহাসক বিস্তার হোইত অছি। 'সেতুষাম' এহন প্রয়াসক সামাজিক দস্তাবেজ থিক। সংকলনমে সংস্থাক দররজ্জা খোলবাক কথা বারম্বার উঠैত অছি; ই আবৃত্তি স্বয়ং অধ্যয়নক বিষয় অছি।

মুদা সমানান্তর ইতিহাস লিখিতে বৈকল্পিক সত্তা-কেন্দ্র গঢ়বাক জোখিম সেহো বহैত অছি। পুরান মানদণ্ডক বিরোধ মাত্র পর্যাপ্ত নহি; নূতন মানদণ্ড স্বয়ং কতেক খুলা, আত্মসমীক্ষাত্মক আ প্রমাণনিষ্ঠ অছি, ই দেখবাক হোয়ত। উদাহরণ লেল জাতি-আধারিত বহিষ্কারক প্রতিরোধ কএল জাএ তখন স্ত্রী-সৃজনক উপেক্ষা, কমজোর প্রমাণ, সম্পাদকীয় পক্ষপাত অথবা প্রতিদ্বন্দ্বী সংস্থাক একতরফা চিত্রণ পর সেহো প্রশ্ন উঠবাক চাহী। এহন আত্মালোচনক মাধ্যমে সমানান্তর সাহিত্যেতিহাস প্রতিরোধক ঘোষণাসँ আগূ বঢ়ि জ্ঞানক বিশ্বসনীয় সাধন বনैত অছি।

গ্রন্থক সমীক্ষাত্মক সীমা আ ভবিষ্যক অনুসংধান

সম্পূর্ণ সংগ্রহ পঢ़লা পর কিছু ব্যবস্থিত সীমা সোঝাঁ অবैত অছি। প্রীতি ঠাকুরক প্রত্যক্ষ বানকথাক বিস্তৃত রূপাত্মক পাঠ কম অছি। গজেন্দ্র ঠাকুরক বিশাল রচনাকর্মক প্রসংগমে সেহো সম্পাদন আ সেবা সম্বন্ধী চর্চা অধিক, কবিতা-কথা-নাটকক নিকট পাঠ অপেক্ষাকৃত কম অছি। সংস্থাগত উপলব্ধিক 'পহিল' অথবা 'একমাত্র'ক অনেক দাবা সর্বেক্ষণমূলক প্রমাণ মাঁগैত অছি। কিছু লেখক

স্বতঁত্র সাঙ্ক্য প্রস্তুত কবৈত ছথি, কিছু স্থপন স্থন্বভরকপী স্মৃতিপব নির্ভব ছথি; এহি ভেদকেঁ গ্রন্থ প্রায়ঃ এককপ পাঠক-বিন্যাসমে বখৈত স্বছি। এতহ স্বধিক স্পষ্ট স্রোত-রন্ধীকবণ স্থা পবস্পব ৱিবোধী সাঙ্ক্যক পবীক্ষণ উপযোগী হোওত।

দোসব সীমা স্থানোচনক ভাষামে স্বছি। উদাত্ত প্রশংসা স্থা ভারনাম্নেক উপমা সমাজক গ্রতদ্ধতাকেঁ স্বভিব্যঞ্জ কবৈত স্বছি, মুদা একব স্থতি গ্রতি-সমীক্ষাকেঁ দ্বকহ ৱঁনা সকৈত স্বছি। তেসব সীমা সঁস্থাক স্থাম্নেরর্ণনসঁ জ্বড়ন স্বছি: নেখক, সম্পাদক স্থা প্রশংসিত কমী সভক পাবস্পবিক সহযোগ একটা মূন্যরান তথ্য থিক, কিন্তু স্বতঁত্র ৱাঁহ্য পবীক্ষণক ৱিকন্প নহি। চৌথী সীমা ওতিহাসক পদ্ধতিমে স্বছি: প্রবান স্ত্রী-সাহিত্য, প্রস্তক-সঁস্গ্রতি, জাতি-রন্ধক ৱিৱিধতা, নেপান-ভাবতক সঁম্বঞ্জ সাহিত্যিক পবিসঁচবণ স্থা ৱাঁনসাহিত্যক স্থাবম্ভিক প্রযাস পব তুননাম্নেক শৌধক পর্যাপ্ত স্থরসব এখনন্ধ শেষ স্বছি।

স্থাগাঁক স্থন্বসঁধান নেন 'সেতুষাম'ক নেখক-নির্বন্ধ সভকেঁ কেন্দ্ৰব মানি স্থনগ-স্থনগ মূন গ্রতিক পাঠসমীক্ষা, সম্পাদকীয দস্তাবেজক ওতিহাস, চিত্রকথা-ৱিজ্ঞান, পঞ্জী-সামাজিকতা স্থা ডিজিটন পত্রিকাক নেখকীয নেটৱর্কক স্বধাযন তৈযাব কএন জা সকৈত স্বছি। এহি কাজমে মাত্র প্রশংসক ৱা ৱিবোধী পাঠ নহি, ৱঁহুৱিধ সাঙ্ক্যক তুননাম্নেক পবীক্ষণ স্থপেক্ষিত স্বছি। প্রস্তকক দীর্ঘকানীন উপাদেযতা এতহিসঁ উপ্নেন্ন হোযত জে ও ভারী স্থানোচককেঁ প্রশ্নক সূচী, বচনাকাবক নাম স্থা স্রোতক প্রৱেশদ্বাব উপনন্ধ কববৈত স্বছি।

নিষ্কর্ষ : সেতু বঁনবঁ, সেতু জাঁচবঁ

‘সেতুষাম: Vibrant Maithili’ক সমেকিত মূল্যাঁকনমে দূট্ঠা কথন এক সঁগ সহ ঠহবৈত খ্ছি। এক দিস গ্রন্থ আধুনিক মৈথিলী সার্ৱজনিকতাক মহত্ত্বপূর্ণ দস্তাৱেজ অছি: ঙ চিত্রকথাক স্ত্রী-সৃজন, নৱ লেখকক উঁভাৱ, ডিজিটল পুস্তকালয, ভাষা-প্রৌদ্যোগিকী, পঞ্জী-অভিলেখ, বঁম্মলিপি প্রযোগ, জনপঞ্চধৱতা আ আলোচনক নূতন উঁপকৱণক ৱিৱিধ প্রসঁগকেঁ এক ঠাম অনৈত অছি। দোসৱ দিস একৱ কএক লেখ উঁপলব্ধিক পৱিভাষা আ প্রমাণক অনুশাসনমে সমান ৰূপেঁ কঠোৱ নহি ছথি। এহী কাৱণ পুস্তককেঁ আলোচনাৱিহীন ৱিজযকথা মানবঁ ওকৱ ৱাস্তৱিক শোধ-মূল্যকেঁ ঘটাযবঁ হোযত।

এহি গ্রন্থক সর্ৱাধিক সার্থক উঁপহাৱ ‘সেতু’ক প্রশ্ন থিক। সেতু ককৱা জোড়ৈত অছি? ককৱ পঙ্কাঁচ এখনো বাঁকী অছি? জে জ্ঞান সার্ৱজনিক ভেল, ও কতেক ৱিশ্বসনীয আ সর্ৱোপযোগী অছি? লেখকক যোগদানক স্মৃতি সাহিত্যিক আম্লোলোচনা সহি সকৈত অছি কি নহি? এহি প্রশ্নসভক উঁত্তৱ খোজৈত সাহিত্যেতিহাস ব্যক্তি-পূজা অথৱা সঁস্থা-ৱিবোধক সীমাসঁ বাঁহৱ অৱৈত অছি। ‘সেতুষাম’ক মহত্ত্ব এহি কাৱণ স্থাযী ভহ সকৈত অছি জে ঙ মৈথিলীক নৱ সাহিত্যিক সঁৱচনা দেখয লেল সামগ্রী দৈত অছি—আ একৱ আলোচনাত্মক পাঠ ওহি সঁৱচনাকেঁ ন্যাযপূর্ণ, প্রমাণসম্পন্ন আ অধিক সমাৱেশী বঁনেবাঁক আগ্রহ কৱৈত অছি।

সন্দর্ভ-সূচী

মূল সঁগ্রহ, ওহিমে সঁকলিত সূতন্ত্র আলেখ, সন্দর্ভিত পোথী আ ৱিদেহমে উঁপলব্ধ শোধ-সূচীক আধাৱপৱ। জাহি গ্রতিক সূতন্ত্র মূল পাঠ এহি অধাযনমে উঁপযোগ নহি ভেল অছি, ওকৱ উঁল্লেখ সন্দর্ভগত সম্বন্ধক ৰূপমে কএল গেল অছি।

অনচিন্হাব, আশীষ (সম্পা.). সেতুষাম: Vibrant Maithili. গজেন্দ্ব ঠাকুব আ প্রীতি ঠাকুবক প্রতিরূপব আলোচনাত্মক আলেখ-সংগ্রহ, ২০২৬। ISBN 978-93-5717-358-2।

অনচিন্হাব, আশীষ (সম্পা.). প্রীতি কাবণ সেত হাঁমন—Redefining Maithili. মৈথিলী প্রতিরূ-অধ্যযনক পূর্ববতী সম্পাদিত সংগ্রহ; ৱিদেহ পোথী-সূচীমে উপনব্ধ।

অনচিন্হাব, আশীষ. "গণানাং ত্বা গণপতিং হবামহে…". সেতুষাম: Vibrant Maithili মে সম্পাদকীয় প্রস্তাৱনা।

কামত, মুন্নী. "হাঁন মনক সিদ্ধহস্ত নেখিকা—শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুব". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

মন্নিক, ভবা. "মৈথিলী চিত্রকথা মে প্রীতি ঠাকুবক যোগদান". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

ঠাকুব, কৈনাশ কুমাব. "মৈথিলীক ডিজিটন যুগক নির্মাতা: গজেন্দ্ব ঠাকুব". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

রস্তোনাভ, ৱিকাস. "ডিজিটন যুগমে মৈথিলী: ৱিদেহ আ গজেন্দ্ব ঠাকুব". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

দাস, ভৈবর নান. "মিথিনাক পঁজী সংবক্ষণমে গজেন্দ্ব ঠাকুবক যোগদান". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

ঝা, পূনম 'স্বধা'. "ডাযভর্সিঠী আ ৱিদেহ: আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যক চেতনামূনক পুনর্জাগবণ". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

প্রসাদ, শিৱ কুমাব. "ডাযরর্সিঠী আ ৱিদেহ". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

ঝা, কন্পনা. "ৱিদেহ আ নৱ নেখক". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

মুন্নাজী. "মৈথিলীমে গৈব সরর্ণ নেখক কর্মী এবং শ্রী গজেন্দ্ব ঠাকুব". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

ঠাকুব, ধনাকব. "ৱিদেহ পত্রিকাক জনপক্ষধবতা". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

ঝা, হিতনাথ. "গজেন্দ্ব ঠাকুব আ মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

ঝা, প্রৱীণ কুমাব. "গজেন্দ্ব ঠাকুব: নেখক, ভতিহাসকাব আ আধুনিক মৈথিলী অধ্যযনক শিন্পকাব". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

কর্ণ, কুন্দন. "অনুপম অতুনা যোগদান". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

ঝা, জগদানন্দ 'মনু'. "মৈথিলী সাহিত্যমে গজেন্দ্ব ঠাকুব জীক যোগদান". সেতুষাম: Vibrant Maithili।

ঝা, উজ্জ্বল কুমার. “গজেন্দ্র ঠাকুর: মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক নৱজাগরণক সেতু-পুরুষ”. সেতুধাম: Vibrant Maithili।

আনন্দ, মুকেশ. “মিথিলা-মৈথিলীক মঁচ সঁ গজেন্দ্র ঠাকুরক অনুপস্থিতি: কারণ এৱঁ প্রভাব”. সেতুধাম: Vibrant Maithili।

ঠাকুর, প্রীতি. গোনূ ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা. শ্রুতি প্রকাশন, ২০০৮; গ্রতিক সূচনা মুন্নী কামত আ ওবা মন্নিকক আলেখমে রর্ণিত।

ঠাকুর, প্রীতি. মৈথিলী চিত্রকথা. শ্রুতি প্রকাশন, ২০০৯; গ্রতিক সূচনা মুন্নী কামতক আলেখমে রর্ণিত।

ঠাকুর, প্রীতি. মিথিলাক লোকদেৱতা. শ্রুতি প্রকাশন, ২০১০; গ্রতিক সূচনা মুন্নী কামতক আলেখমে রর্ণিত।

ঠাকুর, প্রীতি. রিদ্যাপতিক পুরুষ পরীক্ষা. রাঁনপাঠক লেল রূপান্তরিত চিত্রকথাত্মক গ্রতি; গ্রতিক সূচনা সঁগ্রহিত আলোচনামে রর্ণিত।

অনচিন্হার, আশীষ. মৈথিলী রের্ঁ পত্রকারিতাক ওতিহাস. ৱিদেহক পোথী-সূচী আ শোধ-সূচীমে দর্জ।

ঠাকুর, গজেন্দ্র. মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র. হিতনাথ ঝাক আলেখমে উদ্ধৃত আলোচনা-গ্রন্থ।

ঠাকুর, গজেন্দ্র. “মৈথিলী রাঁন-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র”. ৱিদেহ, অঙ্ক ৪৪৭, অগস্ত ২০২৬।

ঠাকুর, গজেন্দ্র. “মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তর ওতিহাস”. ৱিদেহ, অঙ্ক ৪৩০, সিতম্বর ২০২৬।

ঠাকুর, গজেন্দ্র. “মৈথিলী লেল দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র”. ৱিদেহ, অঙ্ক ৪৪০, অপ্রৈল ২০২৬।

ঠাকুর, গজেন্দ্র. “মৈথিলীক একটা সমানান্তর ব্যাকরণ, বচনা আ ভাষা-রিজ্ঞান (ঠেঠী-আঁগিকা আ রঁজ্জিকাকেঁ সঁগ নই কই)”. ৱিদেহ, অঙ্ক ৪৪৭, অগস্ত ২০২৬।

ৱিদেহ. পোথী-সূচী, গদ্য-সূচী আ শোধ-সূচী. মৈথিলী সাহিত্য আ অনুসন্ধানক অনুক্রমিত সঁগ্রহ। https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm ; https://videha-ejournal.github.io/videha/prose.htm ; https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html।

খণ্ড ২

গজন-সৃজন : শিন্‌প, সমাজ শ্বা কারাভাষা

মৈথিনী সাহিত্যক প্বনর্পাঠ

১.১৪. নিত নরন আশীষ অনচিন্হাব — অনচিন্হাব আখব

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাকুব | শোধ-আনেখ

অন্বশাসিত গজন-শিন্প আ জনপক্ষীয চেতনা

সাবাংশ

আশীষ অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব" (২০১১) মৈথিনী গজনক আধুনিক রিকাসমে এহন গ্রুতি অছি জতএ বচনাত্মেক প্রযোগ আ রিধাগত আত্মপবীক্ষণ এক-দোসবাক পূবক রঁনি উঁপস্থিত হোএত অছি। সংগ্রহমে ৭৮ গজন, ৩২ রুবাঁজ আ ২ কতা অছি। এহি বচনাসভক পহিনে নেখক গজনক এতিহাস, মতনা, মকতা, কাফিযা, বদীফ, বঁহব, উঁচাবণ আ মৈথিনী ধ্বনিরাবস্থাক পাবস্পবিক সম্বন্ধপব রিচাব কবৈত ছথি। প্রস্তুত অধ্যযন সংগ্রহক সামাজিক, আর্থিক, বাজনীতিক, প্রেমপবক আ আত্মসন্দভী আযামক পৃথক পাঠরিশ্লেষণ কবৈত অছি। কিসানক ভূমি, মহঁগাএ, ভুখমবী, সংসদীয নিষ্প্রভারিতা, বাজনীতিক অরসবরাদ, প্রেমক অন্ববোধ আ গজনক আত্মচেতনাক রিভিন্ন রুপ একঠা সামা কাব্যভূমি নির্মিত কবৈত অছি। নেখমে ঐতিহাসিক তননাসঁ ঈ প্রতিপাদিত কএন গেন অছি জে মৈথিনী গজনক রিকাসক প্রশ্ন কেরন বঁাহ্য অববী-ফাবসী-উঁর্দূ শিন্প গ্রহণ কববাঁক প্রশ্ন নহি, ববন্ মৈথিনী উঁচাবণ, শৈষ্কসংসাব আ সামাজিক অন্বভবকেঁ ওহি শিন্পমে স্বাভারিক বঁনএবাঁক সেহো অছি। সংগহি পুনবাবৃত্তি, কড় রিম্ব, প্রত্যক্ষ রক্তরা আ শিন্পগত আগ্রহক সীমাসভক আনোচনাত্মেক পবীক্ষণ কএন গেন অছি।

রীজশৈষ্ক : মৈথিনী গজন; আশীষ অনচিন্হাব; কাফিযা; বদীফ; বঁহব; রুবাঁজ; কতা; সামাজিক রাংগা; জনপক্ষীয করিতা; মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস।

১. প্রস্তারনা : খ্বপন ভাষা খ্বা খ্বনুশাসনক রঁীচ বচনাত্মেক সঁরাদ

মৈথিনী কৱিতা-পবম্পবামে গীত, পদ, নোকধ্বন খ্বা ছন্দক দীর্ঘ ওতিহাস বহন খ্বছি। এহিমে গজনক প্ররেশ খ্বা ওকব সূর্তত্র পহচান একঠা খ্বতিবিঞ প্রশ্ন উপ্সেন্ন কবৈত খ্বছি : কোনো রাঁহ্ সাহিহিক রিধা স্থানীয ভাষামে খ্বারি কেরন খ্বপন তকনীকী ঠাঁচা স্ববঙ্কিত বখত, খ্বথরা নর ভাষাক উচ্চাবণ, সাঁস্ঙ্গতিক স্মৃতি খ্বা খ্বনুভরক দরাঁরঁমে নর কপ ধাবণ কবত? "খ্বনচিন্মাব খ্বাখব" এহি প্রশ্নক একঠা ঠোস বচনাত্মেক উত্তব প্রস্তুত কবৈত খ্বছি। এক দিস করি গজনক র্যাকবণকেঁ গঁভীবতাসঁ গ্রহণ কবৈত ছথি, দোসব দিস গজনমে মাঠি, খেত, জনতাক হুখ, বাজ-কাজ, খ্বন্নাব, মোন, নোব খ্বা প্রেমক স্থানীয সঁসাব কেঁ প্রতিঞ্চা দৈত ছথি।

ঙ্গতিক নাম সেহো সাঁকেতিক খ্বছি। "খ্বনচিন্মাব" ওহি খ্বপ্রতিঞ্চিত রা খ্বনপহিচান খ্বারাজক পবিচাযক মানন জা সকৈত খ্বছি জে স্থাপিত সাহিহিক খ্বভিরুচি খ্বা খ্বভিজন-কেন্দ্রবিত রিমর্শক রাঁহবসঁ রর্জৈত খ্বছি। "খ্বাখব" ভাষা মাত্র নহি, বচনা, প্রতিবোধ, স্মৃতি খ্বা পহিচানক খ্বাধাব খ্বছি। শীর্ষকক এহি সম্ভারিত খ্বর্থ-ক্ষেত্রকেঁ প্রহঞ্চ নেখক-ঘোষণা নহি, পাঠক-কেন্দ্রবিত খ্বানোচনাত্মেক র্যাখ্যাক কপমে দেখরাঁক চাহী।

সঁগ্রহক প্রকাশন-রিরবণমে নেখক খ্বাশীষ খ্বনচিন্মাব, প্রকাশক শ্রুতি প্রকাশন, দিন্নী, প্রথম সঁস্কবণ ২০১১ খ্বা ISBN 978-93-80538-48-8 নির্দিঞ্চ খ্বছি। শীর্ষকক খ্বঁগ্রেজী পবিচযমে সেহো একবা মৈথিনী গজন, রুরাঁজ খ্বা কতাক সঁগ্রহ কহন গেন খ্বছি। সঁগ্রহ সূর্য রঁতরৈত খ্বছি জে ঞা কেরন কৱিতাক পোথী নহি, রিধাগত রঁহসেক খ্বাবম্ভিক দস্তারেজ সেহো খ্বছি।

এহি রিরেচনাক ম্বখ্য খ্বাধাব সঁগ্রহক বচনা খ্বা নেখকক খ্বাবম্ভিক রিরেচন খ্বছি; সাহিহিক ওতিহাসক পার্শ্বভূমি, প্বস্তক-সূচী খ্বা পজ্ঞাতিক গজনরিমর্শ নেন রিদেহ পোথী-সঁগ্রহ, রিদেহ শোধ-

সূচী শ্বা রিদেহমে প্রকাশিত ঙঁপনষ্ব শ্বানোচনাম্মেক সামগ্রীক সহাবা নেন গেন শ্বছি। শ্বন্য রেৱঁসাওণ্ঠ রা শ্বসম্বন্ধ শ্বন্বমানকেঁ প্রমাণক স্থান নহি দেন গেন শ্বছি।

২. গ্রতিক সঁগঠন শ্বা কার‍্যাম্মেক শ্বভিপ্রায

পোথীক ক্রমরিন্যাস ধ্যান দেৱাঁক যোগ্য শ্বছি। পহিনে গজনক ঙতিহাস শ্বা র‍্যাকবণপব নেখকক দীর্ঘ রিরেচন, তকব ৱাঁদ সমর্পণ, বচনান্বক্রম, গজন, রুৱাঁও শ্বা কতা—ঙা ক্রম পাঠককেঁ বচনাক শ্বাস্বাদনসঁ পহিনে রিধাক র‍্যাকবণিক সঁসাবমে প্ররেশ কববৈত শ্বছি। শিন্পক শিঙ্খা শ্বা কার‍্যান্বহুতি এতএ দূ পৃথক রিভাগ নহি, একহি সাহিহিক পবিযোজনাক দূ শ্বাধাব ৱঁনৈত শ্বছি।

গজনক শ্বঠহত্তব বচনামে মনোদশা শ্বা কথ্যাক রিস্তৃত ফৈনার শ্বছি। শ্বাবম্ভক কতেকো গজনমে সত্তা, শোষণ শ্বা রিষমতা পব প্রহাব শ্বছি; মধ্যাক বচনামে প্রেম, রিবহ, সম্বন্ধ, প্রগ্রতি শ্বা বচনাম্মেক শ্বাম্মেচেতনা র‍্যাপক রূপেঁ শ্বৱৈত শ্বছি; শ্বন্তিম সমূহমে সামাজিক শ্বানোচনা প্বনঃ তীক্ষ্ণ রূপ গ্রহণ কবৈত শ্বছি। কার‍্যক্রম পূর্ণতঃ একবেখীয নহি শ্বছি, শ্বা এহি শ্বস্থিব শ্বারাগমনসঁ গজনক স্বতন্ত্র শৈব-ধর্মিতা স্ফুণ্ঠ হোওত শ্বছি।

ৱঁত্তীস রুৱাঁও সঁগ্রহক ভার-রিস্তাবকেঁ সঁক্ষিপ্ত চাবি পাঁতিক সঁবচনামে নৈ জাওত শ্বছি। কতাক দূ বচনা প্রেমক রর্ণন, সৌন্দর্য শ্বা মিথকীয সাম্যাক রূপমে ঙঁপস্থিত শ্বছি। তাপ্পের্য ঙা জে প্বস্তক মূনতঃ গজন-কেন্দ্রবিত হোওতহুঁ শ্বন্য নঘু কার‍্যরূপক স্বতঁত্র সম্ভারনা কেঁ সেহো স্থান দৈত শ্বছি।

৩. শ্বাবম্ভিক রিধা-রিরেচন : ঙতিহাস, র‍্যাকবণ শ্বা ঙঁচাবণ

নেখকক “গজনক সঁক্ষিপ্ত পবিচয” ভাগ শ্ববৱী কসীদা, ফাবসী গজন, ঙর্দূ কার‍্য-পবম্পবা শ্বা মৈথিনীমে গজনক শ্বাগমনক একণ্ঠা শ্বন্বক্রম বখৈত শ্বছি। ওমবঙন কৈস, রুদকী, সাদী, হাফিজ,

শ্বমীব খুসবো, মীব শ্বা গানিৰঁ সন নামক উঁন্নেখসঁ নেখক গজনকেঁ ৰঁহ্মভাষী ঔতিহাসক শ্বন্তৰ্দ্ধাত বাখৈত ছথি। মৈথিনী সন্দৰ্ভমে করিরব জীরন ম্রাক "স্বন্দব সঁযোগ"ক উঁন্নেখ রিশৈষ মহত্ত্বপূৰ্ণ শ্বছি। একবা নেখকক ঐতিহাসিক প্রতিপাদনক রূপমে গ্রহণ কএন জা সকৈত শ্বছি; এহি সঁক্ষিপ্ত নেখমে সভ মধ্যরতী ঐতিহাসিক দারা সুতঁত্র প্রমাণসঁ পূৰ্ণতঃ সিদ্ধ কএন গেন শ্বছি, এহন মানৰঁ উঁচিত নহি।

মতনা, মকতা, শৈব, মিসবা, বদীফ, কাফিয়া, গৈব-ম্বসন্সন গজন, ম্বসন্সন গজন, ৰঁহেব, তখন্ন্বস শ্বাদি পাবিভাষিক শৰ্ঙ্গ সভক রিরেচন নেখকক গঁভীব শিন্প-চিন্তনক পবিচাযক শ্বছি। খাস ৰঁাত ঞা জে ও কেরন শ্ববৰী-ফাবসীক নিযম যাঁত্রিক রূপেঁ উঁদ্ধৃত নহি কবৈত ছথি; মৈথিনীমে রিভক্তি জ্বড়ৰঁাক প্ররৃত্তি, শ্বন্বস্নাব-চন্দ্ৰবিন্দুক প্রযোগ, সঁযুক্তাক্ষব, হ্রস্ব-দীৰ্ঘক নেখন-উঁচাবণ শ্বা মাত্রা-সামাক ব্যরহাবিক কঠিনাঔ পব সেহো রিচাব কবৈত ছথি।

করিক দারা শ্বছি জে ভাষাগত রূপ শ্বা রৌনচানক ধ্বনিপ্ররাহকেঁ ৰুঁমনে রিঁনা কাফিয়া নির্ধাবিত নহি কএন জা সকৈত শ্বছি। এহি রিচাবক মহত্ত্ব এহি মে শ্বছি জে গজন-র্যাকবণ মৈথিনীকেঁ শ্বন্বকবণ কবএৰঁনা নিষ্ক্ৰিয ভাষা মানি নহি চনৈত, শ্বপিত সুতঁত্র ধ্বনিতন্ত্র-রনা বচনাম্মেক ভাষা স্বীকাব কবৈত শ্বছি। শিন্পক শ্বৈদ্ধতা শ্বা স্থানীয উঁচাবণক ৰীচ সমন্বয এহি প্বস্তকক সৰ্রাধিক উঁপযোগী রৌদ্ধিক যোগদানসভমে এক শ্বছি।

তথাপি শ্বাবম্ভিক রিরেচনমে প্রস্তুত সভ নিযম এক সমান সার্রদেশিক, নির্রিরাদ রা ভাষারৈজ্ঞানিক রূপেঁ শ্বন্তিম নিষ্কৰ্ষ ছথি, সে মানি নেৰঁ উঁচিত নহি। কতিপয স্থানপব উঁচাবণক উঁদাহবণ, পবম্পবাগত ছন্দক রৰ্গ্গীকবণ শ্বা ভাষিক র্যরহাবক সীমা শ্বনগ-শ্বনগ প্রমাণক শ্বপেক্ষা কবৈত শ্বছি।

সাহিত্যিক সিদ্ধান্তক রূপমে এহি রিরেচনক মূল্য অসন্দিগ্ধ অছি; একর প্রত্যেক উপনিষমক সূত্রত্র তকনীকী পবীক্ষণ আ শৈব-দব-শৈব তত্ত্বীয় একটা অলগ অধ্যযনক রিষয অছি।

৪. চযনিত গজনসভক পৃথক পাঠরিশ্লেষণ

৪.১. গজন ১ : পূঁজী, প্রদর্শন আ মনুষ্যক অরমূল্যন

"মানক খাতিব তঁ মান-জান রঁনন নোক" (গজন ১)

প্রথম গজন সংগ্রহক রৈচাবিক দিগ্দর্শন কবৈত অছি। "মান" আ "মান-জান"ক শৈহ্ন-নিকটতা মনুষ্যক ভীতব আর্থিক নোভক জান নির্মাণ কবৈত অছি। এহি গজনমে ভখমবী, প্রদর্শন, সামাজিক ব্যরহাব আ আত্মেরিগ্রতিক চিত্র এক দোসবাসঁ জুড়ৈত অছি। করি কেরন গবীরীক রর্ণন নহি কবৈত ছথি; ধনকেঁ মনুষ্যক ব্যক্তিত্ব, নৈতিকতা আ পাবস্পবিক সম্বন্ধক নিযামক রঁনি জেরাঁক প্রক্রিয়া পব প্রহাব কবৈত ছথি। "নোক"ক প্রনবারর্তন ব্যক্তিগত অপবাধকেঁ সামূহিক প্ররৃত্তিক রূপ দৈত অছি। ঙা শৈব সাধাবণ রোনচানক শৈহ্নসঁ ব্যাপক অর্থ উৎপ্রেন্ন কবরাঁক উদাহবণ অছি।

৪.২. গজন ১৬ : বাজনীতিক অন্যাব আ রাঁগ্যাক দোহবা সুব

"অন্হবে সবকাব তঁ চনা বহন বাজ-কাজ" (গজন ১৬)

এহি বচনামে দোসব পাঁতিক অন্ত্য "শৈষ হৃশীন অছি" একটা স্থাযী রাঁগ্যাত্মক নিষ্কর্ষ রঁনৈত অছি। সাধাবণ সমাচাব রা চিট্ঠীক হৃশীন-ক্ষেমক ভাষা পব করি বাজনীতিক অসুস্থতাক আবোপ কবৈত ছথি। "অন্হবে সবকাব" অভিব্যক্তি এক সাথ নৈতিক দৃষ্টিহীনতা, নীতি-রিহ্নতা আ সার্রজনিক গৈবজিম্মেদাবীক সংকেত কবৈত অছি। "শৈষ হৃশীন অছি" জতেক রেঁব দোহবাওত অছি, ততেক

রেঁব ওকব সাধাবণ খাশ্বাসন কণ্ঠ রিডম্বনামে রঁদনৈত খছি। একব কার্যাত্মক শৈঁজি বদীক্ষক খর্থ-পবিরর্তনমে খছি—ওহি শৈঙ্কসভসঁ রিশ্বাসক নহি, খরিশ্বাসক খন্বভর উঁপজৈত খছি।

৪.৩. গজন ২৩ : স্বখঁ গজন পব গজন

"গজন স্বখ জিনগীক গজন দর্দ জিনগীক" (গজন ২৩)

ঞা বচনা রিধাক খাত্মপবক ঘোষণাক কপমে পঢ়ন জা সকৈত খছি। গজন এতএ কেরন প্রেম-রচন নহি, সম্পূর্ণ জীরনক স্বখ-দ্বঃখকেঁ ভাষা দেরাঁক মাধ্যম খছি। হিমানয, খাগি খা প্রতিবোধক রিঁম্ব গজনকেঁ খান্তবিক দৃঢ়তা খা সামাজিক তাপসঁ জোড়ৈত খছি। খাত্মসন্দভী করিতা হোযরাঁক কাবণ বচনা কিছু স্থানপব গজন-রিধাক প্রশস্তিমে পবিণত হোজত খছি। মুদা এহি খাত্মস্তুতিমে নেখকক বচনাত্মক খাগ্রহ স্পষ্ট খছি—মৈথিনী গজনকেঁ সীমিত শৃংগাব-রিধাসঁ রাঁহব জন-জীরনক ব্যাপক সংরেদনা দৈত স্থাপিত কবরঁ।

৪.৪. গজন ২৬ : সম্বোধন খা নিকণ্ঠতাক রিনম্র ব্যাকবণ

"খপন খাঁখিমে রঁসা নিখ হমবা

খপন শ্বাসমে ন্বকা নিখ হমবা" (গজন ২৬)

এহি মতনামে "নিখ হমবা"ক প্বনবাবৃত্তি প্রেমিকাক নগ নিকণ্ঠতা মাঁগরাঁক স্বমধ্বব রিনয রঁনৈত খছি। খাঁখি খা শ্বাসক রিঁম্ব দৃষ্টি খা জীরন-দূনূকেঁ প্রেমক খধিকাব-ক্ষেত্রমে খানৈত খছি। করি খাত্মমক খধিকাবক রঁদনা খপনাএন জেরাঁক খাকাঁক্ষা ব্যঞ্জ কবৈত ছথি। এহি বচনাক উঁন্নেখ খাবম্ভিক গজন-রিরেচনমে সেহো উঁদাহবণক কপমে ভেণ্টৈত খছি; এহি প্রকাবে বচনা খা

ৰ্যাকবৰ্ণক ধীচ প্ৰত্যক্ষ সেত নিৰ্মিত হোএত অছি। তকনীকী দৃষ্টিএঁ পুনৰাবৃত্ত "নিশ্চ হমৰা" কেৱল ধ্বনি-সৌন্দৰ্য নহি, সম্বন্ধক ভাৱাত্মক কেন্দ্ৰ অছি।

৪.৩. গজল ৩১ : ভূমি, বিচাৰ আ ন্যায়ক অৰ্থান্তৰণ

"মাটি-পানি-ধঁসাত নেন মৰ্ম

দেখূ ভ্ৰোষ্টকো ধাঁত নেন মৰ্ম" (গজল ৩১)

"মাটি-পানি-ধঁসাত" মনুষ্যক অস্তিত্বক প্ৰাথমিক আধাৰক সূচী অছি। দোসৰ পাঁতিমে "ভ্ৰোষ্টকো ধাঁত" এতেক কঠোৰ শব্দ "মৰ্ম"সঁ জুড়িতে ৰাজনৈতিক আ সামাজিক অসংগতি উজাগৰ কৰৈত অছি। ৰচনা আগাঁ আদৰ্শ আ বিচাৰধাৰা, জৰ-জমীন তথা সংৰক্ষক প্ৰশ্ন সেহো উঠবৈত অছি। এহি গজলমে "মৰ্ম"ক পুনৰাবৃত্তি অৰ্থৰোধক কেন্দ্ৰ হোএতঙ্কঁ একৰস ঘোষণাপৰ নিৰ্ভৰ বহৰাঁক জোখিম পৈদা কৰৈত অছি। তথাপি বোজমৰ্ৰা কে ৰস্তুকেঁ বৈচাৰিক সংঘৰ্ষসঁ জোড়বাঁক কৰিক চেষ্টা উল্লেখনীয় অছি।

৪.৬. গজল ৪৮ : অন্যাৰ, কিসান আ ভূখক সংৱেদনা বিম্ব

"ওজোত নেন অন্যৱে নগৰী জাএত নোক

সপনমে তঁ সপনাক ভাত খাএত নোক" (গজল ৪৮)

ঙা দূ পাঁতি কৰিক সামৰ্থ্যাক তীক্ষ্ণ উদাহৰণ অছি। পহিল পাঁতিমে প্ৰকাশ খোজবাঁক দিশা উনটি গেল অছি—নোক অন্যাৰক নগৰী দিস জাএত অছি। দোসৰ পাঁতিমে ভাত জে আধাৰভূত ভোজন অছি, সে যথাৰ্থসঁ বিস্থাপিত ভহ স্বপ্নক ৰস্তু ধঁনি জাএত অছি। স্বপ্নমে ভোজনক ঙা স্থিতি ক্ষুধাক সামাজিক যথাৰ্থকেঁ অতিশয়োক্তিক সহাৱে কৰুণ ধঁনবৈত অছি। এহি গজলমে খেত, শোষণ, অকাল

আ শ্রমজীবী জীবনক আনো উল্লেখ অছि। ওজোত–অন্যাব আ ভাত–সপনা বিবোধী মগ্ম মিনি বাজনীতিক অসফনতাক কপক বটেত অছি।

৪.৭. গজন ৬০ : মহঁগাও আ জনপ্রতিনিধিক বিডম্বনা

“সোনা ভেঁটত সস্তা মহঁগ চাঙব দেখবঁ এক দিন” (গজন ৬০)

এহি পাঁতিমে বস্তুক মূন্যক্রম উনটি গেন অছि। পবম্পবাগত কপেঁ সোনা বিনাসিতা আ চাঙব নিত্য-জীবনক আবশ্যকতা মানন জাওত অছি; কবি দ্বনূকেঁ বিপবীত মূন্য-স্থিতি মে বখৈত ছথি। ঙা উনটাবক অনংকাব মাত্র নহি, খাদ্য-সুবক্ষা আ অসমান বিতবণক প্রশ্ন অছি। গজনমে নোকসভা-বিধানসভা আ হুখন জনতাক উন্নেখ সত্তা-তন্ত্রক সার্বজনিক উত্তবদাযিত্বক জাঁচ কবৈত অছি। বচনা কখনো নাবা বঁনবাঁক নজদীক পহুঁচেত অছি, মুদা ওকব মূন বাঁগা একদম চিন্হাব সামাজিক অনুভূতি সঁ বঁনন অছি।

৪.৮. গজন ৭০ : বিকাস-বিমর্শক ভাষা আ জনতাক উঁদাসী

“অখবাঁবী বিকাস আ ও জনতা উঁদাস” (গজন ৭০)

এহি পাঁতিক কেন্দ্ব “অখবাঁবী বিকাস” অছি—এহেন বিকাস জে সূচনা-ব্যবস্থাক শীর্ষকমে চমকৈত অছি, মুদা নোকজীবনমে তকব ফন অনুপস্থিত অছি। “জনতা উঁদাস” কথন এহী কৃত্রিম সফনতা-ঘোষণাক বিরুদ্ধ বাস্তবিক অনুভব বখৈত অছি। দৈনন্দিন বাজনীতিক শব্দাবনীকেঁ কবি তকনীকী শৈবক ভীতব বাখি বিমর্শক মঁচক কপ বঁদনৈত ছথি। কবিতা এতএ তর্কপত্র নহি, জনমনক ভাষিক প্রতিক্রিয়া বঁনি উঠৈত অছি।

৩. প্রেম-বিবহক ৱঁনারৡ : আঁখি, মোন, শ্বাস আ দেহ

অনচিন্হাবক প্রেমপবক গজনমে “অহাঁ”ক সম্বোধন অহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি। পহিন প্বকুষক “হম” আ দোসব প্বকুষক “অহাঁ”ক বীচ দূবত্ব, অন্তবোধ, নাজ, অপনাপন আ কহিযো অসহাযতা ৱঁদনৈত বহৈত অছি। আঁখি, নোব, ঠোব, শ্বাস, মোন, কবেজ আ সপনাক শৰ্দ্ধ-মণ্ডন প্রেমকেঁ কোমন শাবীবিকতা দৈত অছি। বিশৈষ ৱাঁত ঞা জে ঞা শৰ্দ্ধ মৈথিনী ৱোঁনচানক সহজ শৰ্দ্ধ ছথি; একবা ৱাঁহেবী কাব্যভাষাক শৰ্দ্ধাৱনীসঁ ৱঁদনন নহি গেন অছি।

গজন ২৬ মে প্রেম অপনাএন জেৱাঁক নিবেদন অছি; গজন ৪২ মে প্রতিদিনক স্মৃতি আ প্বনবাগমনক দৃশ্য ভেঠৈত অছি; গজন ৩৯ মে ঝগড়া ধবি নিকৰ্তাক কপ ৱঁনি জাওত অছি; গজন ৬১ মে প্রেম, সুপ্ন আ তখন্ণ্বস মিনিকএ আম্চেতন সুব নির্মিত কবৈত অছি। এহি প্রসঁগসভমে কবি প্রেমকেঁ কেরন শাবীবিক অন্তবঙ্গিক বিষয নহি ৱঁনবৈত ছথি, ৱঁন্কি সম্বন্ধক ভাষা, স্মৃতি আ নিজী অস্তবঙ্গাক কপমে দেখৈত ছথি।

তথাপি প্রেমক প্রতীক-ব্যৱস্থামে কতেকো স্থানপব গ্বনাৱঁ, শৰাৱঁ, আঁখি, ঠোব সন পবিচিত বিম্ব ৱাঁবম্বাব অবৈত অছি। এহি চিত্রসভক সহজ গ্রাহ্যতা পাঠকক নিকৰ্তা ৱঁঢ়বৈত অছি, মুদা সৱঁঠাম নব সৌন্দর্যান্তভব ঙঁপ্রেন্ন নহি কবৈত অছি। কবিক বিশিষ্টতা ওতএ অধিক দমকৈত অছি জতএ সাধাবণ মৈথিনী ঘবেনূ ক্রিযা বা নোকপ্রচনিত সম্বন্ধসূচক শৰ্দ্ধ কঢ় ছবিকেঁ নব অর্থ প্রদান কবৈত অছি।

৬. কৰ্ৰাত্তক পৃথক সমীক্ষা : চাবি পাঁতিক তর্ক, প্রেম আ জীৱনদর্শন

৬.১. কৰ্ৰাত্ত ১ : আশীৰাদক দৈনন্দিন ভাষা

"হিম্মতি বখনে কাজ সদা রঁনি জাএত

দেহ তঁ জবত নাম ম্বদা বহি জাএত" (কৰ্ৰাত্ত ১)

আবম্ভিক কৰ্ৰাত্ত কর্ম, মৃত্যু, নামক স্থায়িত্ব আ সমস্যাসঁ জূঝৰাক মনোবৃত্তি পব কেন্দ্ৰিত অছি। পহিন দূ পাঁতি জীৱনক অস্থায়িত্ব আ কাজক মূল্যক বীচ সম্বন্ধ স্থাপিত কৰৈত অছি। আগাঁ সমস্যাক পহাড় কত্ত জকাঁ ভঁড়ি জেৰাক বিম্ব মনোবৈজ্ঞানিক আ শিক্ষাপ্রদ নিষ্কর্ষ দৈত অছি। এহি সংবচনাক প্রভাৱ কথ্যাক সীধাপনমে অছি; সংগহি ত্ত প্রশ্ন সেহো উঠৈত অছি জে কঠিন জীৱনানুভৱকেঁ সবন প্রেবক-ৰাক্যমে ৰঁদনি দেনাসঁ ওকৰ জটিনতা কতৰা ৰঁচৈত অছি।

৬.২. কৰ্ৰাত্ত ১২ আ ১৭ : অনুভৱক নিষ্কর্ষ আ সামাজিক ৱিডম্বনা

কৰ্ৰাত্ত ১২ টুটন ৱিশ্বাসক পীড়া কেঁ সংক্ষিপ্ত ৰূপমে ৰাত্ত কৰৈত অছি। স্বপ্ন, মোন আ ৱিশ্বাসক এম মানৱ-সম্বন্ধক ভাৱাত্মক অৱনতিকেঁ নির্মিত কৰৈত অছি। কৰ্ৰাত্ত ১৭ মে নৈতিক কল্পনা, অহিংসা আ সার্ৱজনিক জীৱনক ৱিসংগতি এক দোসবা নগ পঞ্চঁচৈত অছি। এহিমে কৱিক ৱিৱেক নিজী প্রেমক সীমাসঁ নিকনি সামাজিক ৰাঁগা দিশি ৰঢ়ৈত অছি। দ্বনূ বচনাসঁ স্পষ্ট হোত্তত অছি জে কৰ্ৰাত্ত সংগ্ৰহমে কেৱন প্রেমক ৱিকল্প নহি, সংক্ষিপ্ত জীৱন-ৱিচাবক মঁচ সেহো অছি।

৬.৩. কৰ্ৰাত্ত ৩২ : প্রেমক অস্থিবতা আ মৃত্যু-জীৱনক ৱিবোধ

"প্রেম মে খূন স্বখা নোব ৰঁনি জাএত" (কৰ্ৰাত্ত ৩২)

ঞা পাঁতি প্ৰেমক ভাৱাত্মক কণ্ঠকেঁ জৈৱিক আ দৃশ্য ৱিম্বক মিনানসঁ তীক্ষ্ণ ৱনবৈত অছি। বঞক সূখৱ আ নোবক ৱনৱ শাৱীৱিক অনুভূতি কেঁ দ্বঃখক কপকময অৰ্থমে ৱঁদনৱ অছি। চাৱি পাঁতিক সীমামে প্ৰেমীকেঁ জীৱন আ মৃত্যু দ্বনূক সম্ভাৱনা ঘেবৈত অছি। তথাপি অতিশয ভাৱুক ছৱিক উঁপযোগ কতেকো ক্ষাঁগমে অনুমানিত ভাৱোত্কৰ্ষ পৈদা কবৈত অছি; এহি ৱিধাক শক্তি ওতএ অধিক অছি জতএ অন্তিম পাঁতি আৱম্ভিক অনুভূতিক অৰ্থ ৱঁদনৈত অছি।

৭. কতাক পৃথক সমীক্ষা : ৱিনোদ, সৌন্দৰ্য আ মিথকীয স্মৃতি

সঁগ্ৰহক প্ৰথম কতা সৌন্দৰ্যক একটা প্ৰশ্নাত্মক তননা পব আধাৱিত অছি। ৱাঁহ্ দেহ-কপক অপেক্ষা আঁখিক নোব আ ঠোবক হঁসীকেঁ মহত্ত্ব দেৱাঁক প্ৰসঁগ সৌন্দৰ্যৱোধকেঁ কেৱন দৃশ্য দেহধৱি সীমিত নহি বখৈত অছি। প্ৰশ্নোত্তৱক স্বৱ কৱিতা কেঁ নোকৱৌনীক সহজতা দৈত অছি।

দোসৱ কতামে কবেজক গাছ, প্ৰেমক গমক, পহিন গোপী আ কৃষ্ণক মিথকীয সন্দৰ্ভ এক সঁগ অবৈত অছি। এহি বচনামে প্ৰেমক অনুভৱ সাঁস্কৃতিক স্মৃতিসঁ প্ৰকাশিত হোঁগত অছি। মিথকীয কপককেঁ এতএ নাযিকা-নাযকক স্থাযী প্ৰতিমানক ঘোষণা নহি, নিজী প্ৰেমক তননা মানৱ অধিক সঁগত অছি। ছোট আকাবক কাবণ দ্বনূ কতামে কথাক তাক্োনিকতা গজনক অপেক্ষাকৃত ৱিস্তৃত ভাৱ-ৱিতানসঁ ভিন্ন ছৈক।

৮. ভাষা, স্বৱ আ অনঁকাব : মৈথিনীকবণক ৱাস্তৱিক আধাব

মৈথিনী গজনক প্ৰসঁগমে "মৈথিনীকবণ" কেৱন হিন্দী ৱা উৰ্দূক কোনো পদকেঁ মৈথিনী শব্দসঁ ৱঁদনি দেৱ নহি অছি। ঞা উঁচাবণ, ৱিভক্তি, ক্ৰিযাকপ, সম্বোধন, ম্বহাৱবা আ সাঁসাৱিক অনুভৱক প্ৰনৰ্সঁযোজন অছি। "অহাঁ", "হমবা", "কবেজ", "নোব", "মোন", "ঞজোত", "ৱঁসাত", "মাঠি",

“চাউঁব” আদি এহি সংগ্রহমে কেবল স্থানীয় চিত্র নহি, ভাব-বিন্যাসক সক্রিয় অবয়ব छथि। এহি শব্দসভক কারণ প্রেম গামক মৌলীমে রঞ্জিত অছি আ রাজনীতিক রাঁগ্য লোকবোধক নিকট পহুঁচৈত অছি।

বিরোধী যুগ্ম কবিক প্রমুখ অলংকারিক উপকরণ অছি : ভজোত–অন্হার, দুখ–ভাত, সোনা–চাউঁব, প্রেম–বিরহ, দেহ–আত্মা, সরকার–জনতা, সপনা–যথার্থ। এহি বিপক্ষ-সংরচনামে সরলতা অছি, মুদা একর তেজ কতেকো ঠাম উদ্বেগ রাঁগ্য উৎপন্ন কবৈত অছি। গজল ৪৮ মে সপনা-সঁ ভাতক বিরোধ আ গজল ৬০ মে সোনা–চাউঁবক বিরোধ বিশেষ উল্লেখনীয় অছি।

বদীফক পুনরাবৃত্তি সংগ্রহমে অর্থক একটা সূত্র সাধন বনি উভবৈত অছি। গজল ১৬ মে “শেষ হুশীন অছি” আশ্বাসন নহি, বিডম্বনা বনৈত অছি; গজল ২৬ মে “নিঅ হমরা” যাচনাক মাধুর্য প্রকট কবৈত অছি; গজল ৬০ মে “দেখবঁ এক দিন” ভবিষ্যক আশংকা আ চেতাবনীক প্রভাব বচৈত অছি। এহি উদাহরণসভসঁ শিল্পক শব্দ-অর্থ সম্বন্ধ স্পষ্ট হোঞত অছি।

৮ক. গীতাত্মক বচনা-সংবচনা : শেবক স্বায়ত্ততা আ সমগ্র গজলক লয

গজলক প্রত্যেক শেব অপন সীমামে অর্থপূর্ণ হোঞতহুঁ বদীফ, কাফিয়া আ আবর্তী লযক কারণ সমগ্র গজলক অনুভূতিসঁ জুড়ল বহৈত অছি। “অনচিন্হার আখর”মে এহি সম্বন্ধক অলগ-অলগ পবিণাম দেখবাঁমে আবৈত অছি। প্রেমপরক গজলমে বদীফ প্রায়ঃ আত্মীয় অনুবোধকেঁ স্থাযিত্ব দৈত অছি, জখন কি রাজনীতিক গজলমে রএহ আবর্তন নিষেধ, উপহাস অথবা চেতাবনী উৎপন্ন কবৈত অছি। এহি হিসাবেঁ গজলক সংগীত কেবল উচ্চাবণসঁ নহি, ভাব-পবিস্থিতিক পবিবর্তনসঁ সেহো বনৈত অছি।

সঁগ্রহক অনেক গজনক অন্তমে “রর্ণ” সম্বন্ধী সঙ্কেত দেন গেন অছি। ঞা সঙ্কেত বচনা-নির্মাণক প্রতি করিক গণনাত্মক সজগতাকেঁ রাও কবৈত অছি। তথাপি রর্ণ-সঁখ্যা, সুবভাব আ উচাবণ-রারহাব একহি রস্তু নহি ছথি; শৈবক রাস্তরিক ছন্দগত উপযুক্ততা নিশ্চয় কবরাঁক নেন উচাবিত ধ্বনিপ্ররাহ, যতি আ প্রত্যেক পাঁতিক সমতোন সঁবচনাকেঁ সঁগ বাখি পবীক্ষণ জকবী হোওত অছি। এহি কাবণ নেখকক ছন্দ-আগ্রহক ঐতিহাসিক মহত্ত্বকেঁ মানৈতহুঁ প্রত্যেক করিতা কেঁ এক সমান সিদ্ধ সফন ছন্দক দর্জা দেন নহি জা সকৈত অছি।

কার্যভাষাক দৃষ্টিএঁ একটা আব মহত্ত্বপূর্ণ রিশেষতা অছি—গজনমে তখন্নসক উপস্থিতিসঁ করি আত্মেনিকপণ কবৈত ছথি। “অনচিন্হাব” কেরন পহচানক হস্তাক্ষব নহি, অনেক ঠাম চোট খাএন, রিবোধ কবৈত অথরা প্রেমসঁ ভবন কার্য-র‍্যাক্তিক কপমে উপস্থিত হোওত অছি। তখন্নসক এহি কনাত্মক উপযোগসঁ করি আ শৈবক রঙাক রীচ নিকটতা রঁনৈত অছি; মুদা দ্বনূকেঁ পূর্ণতঃ সমান মানি করিক নিজী জীরনক প্রত্যক্ষ রিরবণ ঘোষিত কবরঁ সাহিত্যিক দৃষ্টিএঁ উচিত নহি।

গজন আ রুবাঁওক রীচক অন্তব কেরন পাঁতিক সঙ্খ্যাসঁ নহি রঁনৈত অছি। গজনমে শৈবসমূহক নযগত প্পনবারৃত্তি অর্থক এক রঁন্ধকেন্দ্রবীয জান বচৈত অছি; রুবাঁওমে চাবি পাঁতিক ভীতব কথনক প্রসাব আ অন্তিম মোড়ক দাযিত্ব অধিক বহৈত অছি। সঁগ্রহমে কতেকো রুবাঁও অন্তিম পাঁতিমে রিচাবক একটা সামান্য নিষ্কর্ষ প্রদান কবৈত অছি। এহি ঠাম গজনক উনট রুবাঁও কথাত্মক অথরা সূক্তিপবক অধিক ভহ জাওত অছি। কতা ফেব এহি দ্বনূসঁ পৃথক ছোট অন্তভরক জকাঁ উভবৈত অছি। তীনূ কপকেঁ সঁগ পঢ়নাসঁ নেখকক নঘু কার্যাক অনগ-অনগ সুভার অধিক স্পষ্ট হোওত অছি।

৮খ. দৃষ্টি আ প্ৰতিনিধিত্ব : উপলব্ধিক সঁগ নব আলোচনাত্মক প্ৰশ্ন

সামাজিক অন্যায়ক ৱিৰুদ্ধ স্বৰ সঁগ্ৰহক প্ৰমুখ উপলব্ধি অছি, মুদা সামাজিক প্ৰশ্নক বিস্তাৰ দেখৈতকান ঈ সেহো পুছৈছাঁক চাহী জে সভ ৱৰ্গক অনুভৱ সমান তীব্ৰতাসঁ উপস্থিত অছি কী নহি। কিসান, গৰীব, দুখন জনতা আ ৰাজকীয় দমনক ভাষা পৰ্যাপ্ত স্পষ্ট অছি; মুদা স্ত্ৰীক স্বতন্ত্ৰ কৰ্তৃত্ব, শ্ৰমক লৈংগিক বিভাজন আ জাতিগত সম্বন্ধক জটিলতা অনেক ৰচনামে গৌণ দেখাওত অছি। এহিসঁ কৱিক সামাজিক প্ৰতিবদ্ধতা নিৰস্ত নহি হোওত অছি, মুদা জনপক্ষীয় কাব্যাক অন্তৰ্দ্বন্দ্ব কোন অনুভৱ কেন্দ্ৰমে অছি আ কোন অনুভৱ অদৃশ্য ৰহি গেল অছি—ঈ আলোচনাক ৱৈধ প্ৰশ্ন বনৈত অছি।

প্ৰেমপৰক গজলমে "অহাঁ" প্ৰায়ঃ আকৰ্ষণ, অনুপস্থিতি, স্মৃতি অথৱা প্ৰত্যেত্তৰক অপেক্ষাক কেন্দ্ৰ ছথি; কাব্য-ৱঔাক অনুভূতি স্পষ্ট ৰূপেঁ সামনে অবৈত অছি। প্ৰিয় পাত্ৰক স্বতন্ত্ৰ আত্মবিৱৰণ অপেক্ষাকৃত কম অছি। এহি স্থিতি কেঁ দোষক একমাত্ৰ প্ৰমাণ নহি, পাৰম্পৰিক সম্বোধন-কেন্দ্ৰিত প্ৰেমগীত আ আধুনিক সামাজিক প্ৰতিনিধিত্বক বীচ আলোচনাত্মক তনাৱক ৰূপমে দেখল জা সকৈত অছি। এহি প্ৰশ্নসঁ সঁগ্ৰহক পাঠ এতেক বিস্তৃত হোওত অছি জে কৱিতা কেৱল কৱিক ভাৱনা নহি, ওহি ভাৱনাক সামাজিক স্থিতি সেহো বনৈত অছি।

৯. ঐতিহাসিক তুলনাত্মক ৱিৱেচন : পৰম্পৰা, পুনৰ্পাঠ আ ভিন্নতা

৯.১. মৈথিলী গীতিকাব্যাক দীৰ্ঘ পৰম্পৰা আ গজলক নব ব্যাকৰণ

মৈথিলী গীতিকাব্যাক প্ৰমুখ ঐতিহাসিক ধৰাতলমে ৱিদ্যাপতিক পদাৱলীক ভাৱ-সঘনতা, লোকৰাগক নিকটতা আ সম্বোধনক লয় এক মহত্ত্বপূৰ্ণ সন্দৰ্ভ অছি। অনচিন্হাৰক গজলমে প্ৰেম, ৱিৰহ আ সম্বোধনক পুনৰাৱৰ্তনসঁ পাৰম্পৰিক গীতিকাব্যাক সঁগ ৱিষয়গত সঁৱাদ দেখল জা সকৈত অছি। মুদা

एहि सामाकेँ प्रहक्ष प्रभार रा एकहि छन्दात्मक रंशीरनीक प्रमाण नहि मानबँ चाही। रिद्यापतिक पद आ गजन अनग कारा-रिधान, पद-संबचना आ सांगीतिक-सांस्कृतिक आधाब बखैत अछि। तननाआ अर्थ-क्षेत्रक अछि, न कि यांत्रिक छन्द-समकपताक।

९.२. जीरन झाँ आधुनिक मैथिनी गजनक प्रराह

नेखक स्रयं आबम्भिक रिरेचनमे करिरब जीरन झाक "स्वन्दब संयोग"क उंन्नेख कबैत छथि। रिदेहक उंपनब्ध आनोचनात्मक रिरेचन आ सम्पादित प्रतिनिधि-संग्रहक रिरबणमे मैथिनी गजनक आबम्भिक साक्ष्यक सन्दर्भमे जीरन झा आ रीसम शताब्दीक प्राबम्भक उंन्नेख भेटैत अछि। एकब राँद सीताबाम झा, काशीकान्त मिश्र "मधुप", जगदीशचन्द्रब ठाकुब "अनिन" आ अन्य कारािप्रयासक प्रसंग रिदेहक पबरती ऐतिहासनेखनमे देखाओन गेन अछि। एहि ऐतिहासक सम्बन्धमे सारधानी जकबी अछि : पबम्पबागत प्रथमता-निर्णय आ कानानिर्धाबण साक्ष्यक नर उंपनब्धता संग पबिरर्तित भऽ सकैत अछि।

जीरन झाक प्रसंग मुख्यतः ऐतिहासिक आबम्भक प्रश्न उंठबैत अछि; अनचिन्हाबक संग्रह रिधागत आत्मसजगताक प्रश्न जोड़ैत अछि। अर्थात् एक स्थानपब गजनक उंपस्थिति ऐतिहासक रिषय अछि, दोसब स्थानपब भाषानुकून छन्द-र्याकबण तैयाब कबबँ आनोचनात्मक चेतनाक रिषय। एहि आधाबपब "अनचिन्हाब आखब"केँ ऐतिहासक अनिरार्य आबम्भरिन्दु नहि, आधुनिक शिल्पचिन्तनक प्रभारशानी प्रतिनिधि मानबँ समुचित अछि।

९.३. अरबी–फारसी–उर्दू रचना-विधान आ मैथिली रूपान्तर

अरबी–फारसी–उर्दू गजल-परम्परामे शेरक स्वतन्त्रता, रदीफ-काफियाक आवर्तन, तखल्लुस आ बहरक नियमितता विशिष्ट शिल्पगत अपेक्षा छथि। अनचिन्हार एहि तकनीकी अवधारणासभकेँ ग्रहण करैत छथि; मुदा मैथिली उच्चारणक भिन्नतासँ उत्पन्न प्रश्नकेँ दबबैत नहि छथि। एहि पद्धतिक कारण शिल्पगत अनुरूपता आ भाषिक भिन्नता एकहि विमर्शमे स्थान पबैत अछि।

रचनाक विषयगत तुलना करैत कान गालिबक आत्ममंथन, उर्दू गजलक प्रेम-विरह आ आधुनिक जनवादी गजलक राजनीतिक प्रश्नक व्यापक परम्परा याद आबि सकैत अछि। तथापि गजल १६, ४८ आ ६० केँ कोनो एक उर्दू अथवा हिन्दी कविक प्रतिरूप कहि देब ओहिमे रहल मैथिली सामाजिक अनुभवकेँ गौण बना देत। अनचिन्हारक सबसँ पैघ पहिचान ओहि ठाम अछि जतए प्रतिष्ठित गजल-शिल्प मैथिली शब्दावलिक स्थानीय अनुभवसँ रूपान्तरित होइत अछि।

९.४. विदेहक परवर्ती विमर्शक आलोक

विदेहक शोध-सूचीमे आशीष अनचिन्हारक “काफिया”, “काफिया आ बहर”, “मैथिली गजल व्याकरणक ऐकआती प्रयोग”, “आधुनिक मैथिली गजलक संक्षिप्त आलोचनात्मक परिचय”, “बयानक सन्दर्भमे मैथिली गजल” आ “नरेन्द्रवर्जीक मैथिली आ हिन्दी गजलक तुलनात्मक विवेचना” सन शीर्षक दर्ज छथि। ई उपलब्ध शीर्षकसभ एतबा अवश्य स्थापित करैत अछि जे संग्रहमे उपस्थित शिल्प-प्रश्न पश्चातिक स्वतंत्र आलोचनात्मक विमर्शक विषय बनल। एहि आलेखसभक पूर्ण पाठक विश्लेषण बिना ओहिसँ अतिविस्तृत निष्कर्ष निकालब उचित नहि।

গজেন্দ্ব ঠাকুবক রিদেহমে ঁউপনষ্ব রিস্তৃত মূন্যাঁকনমে ঋাশীষ ঋনচিন্ত্বাবকেঁ মৈথিনী গজন-ঋান্দোনন, কারাশাস্ত্রীয ঋনুশাসন ঋা সম্পাদনক র্যাপক পবিপ্রেক্ষ্যমে দেখন গেন ঋছি। ওহি মূন্যাঁকনকেঁ সমকানীন স্নাগতক সাক্ষ্য মানন জা সকৈত ঋছি, মুদা গ্রতিক কনাত্মেক গুণক ঋন্তিম নির্ণয কেরন প্রতিগ্গা ঋথরা প্রশংসাক ঋাধাবপব নহি; বচনাসভক প্রত্যক্ষ রিরেচনপব ঋাধাবিত হোযরাঁক চাহী।

১০. সৌন্দর্যাত্মেক ঁউপনষ্বি ঋা ঋানোচনাত্মেক সীমা

পহিন ঁউপনষ্বি ঋছি রিষযক সামাজিক রিস্তাব। প্রেমক নিজী পীড়াক সঁগ জনতাক ভুখমবী, খেতীক সঁকষ্ঠ, সঁসদীয বাজনীতি ঋা মনুষ্যক নৈতিক রিঘষ্ঠন একহি সঁগ্রহমে ঋএরাঁক কাবণ গজন ঋপন পাবম্পবিক সীমিত পাঠকীয ঋপেক্ষাসঁ রাঁহব ঋরৈত ঋছি। দোসব ঁউপনষ্বি ঋছি তকনীকী স্নচেতনা। নেখক স্নযঁ বচনাকপক সমস্যা ঁউঠরৈত ছথি ঋা মৈথিনী ধ্বন্যাত্মেক ঋনুভরক সহাবে ওকব সমাধানক প্রযন্ে কবৈত ছথি। তেসব ঁউপনষ্বি ঋছি নোকধমী শঁব্দকোশ—গঁভীব ঋনুহৃতি প্রাযঃ সহজ, ঘবেনূ ঋা ক্ষেত্রীয শঁব্দসঁ রাঁনৈত ঋছি।

মুখ্য সীমা ওহিঠাম দেখরাঁমে ঋরৈত ঋছি জতএ গজনক শৈব বাজনীতিক কথনকেঁ কেরন ঋঁহ্বানুপ্রাসক সহাবে প্রস্তুত কবৈত ঋছি। “সবকাব”, “জনতা”, “রিকাস”, “ভ্রষ্টাচাব” সন শঁব্দ নিশ্চয সামাজিক যথার্থক সূচক ছথি, মুদা প্রত্যেক শৈবমে এহেন শঁব্দসঁ স্নতঃ কার্যাত্মেক রিস্ফোষ্ঠ নহি জন্মৈত ঋছি। জতেক ঠাম এহেন শঁব্দ প্রতিমান, দৃশ্য ঋা ঋর্থক নর সম্বন্ধ রাঁনরৈত ঋছি, ওতএ করিতা সফন ঋছি; জতেক ঠাম কথন মাত্র ঘোষণাত্মেক বহি জাওত ঋছি, ওতএ কনা ঋপেক্ষাগ্রত দুর্রন হোওত ঋছি।

দোসব সীমা কঢ় প্রেমরিম্বিক প্বনবাগমন খ্ছি। খাঁখি–শৈবার্ঁ খা চেহবা–খ্বনার্ঁক সামাক ঙঁপযোগ কর্ঁাজক একাধিক বচনামে ভেচ্ঠৈত খ্ছি। এহন খারর্তন গেযতা খা পবিচিত সৌন্দর্যক খ্বন্থ্রন হোজতহ্মঁ খ্র্থক নূতনতা সীমিত কবৈত খ্ছি। এহি প্রকাব সংগ্রহ সুয়ং খ্বপন বচনাম্মেক ঙঁপনষ্বিক সংগ খাম্সেসম্পাদনক সম্ভারনা সেহো দেখরৈত খ্ছি।

তেসব প্রশ্ন ঔপচাবিক খ্বিষ্ফতাক খ্ছি। নেখকক গজন-রিরেচনমে র্ঁহব খা কাফিযা পব পর্যাপ্ত র্ঁন খ্ছি; তথাপি প্রত্বেক গজনক প্রত্বেক শৈবমে এক সমান সফন ছন্দানুশাসন সিদ্ধ কবর্ঁাক নেন সুতঁত্র তজীখ খারশ্যক খ্ছি। এহি খ্বধাযনমে ঙঁপনব্ধ পাঠক খাধাবপব এহন সর্ররাপী খ্বিষ্ফতাক দারা নহি কএন গেন খ্ছি। বচনাক সৌন্দর্যাম্মেক মূন্য খা কারারিধানক তকনীকী ঙঁপযুক্ততা সম্বন্ধিত হোজতহ্মঁ সর্রথা সমান প্রশ্ন নহি ছথি।

খ্বন্ততঃ “জনপক্ষীয” কহি দেনাসঁ করিতা খানোচনাসঁ মুক্ত নহি ভহ জাজত খ্ছি। সামাজিক প্রতিরঁদ্ধতা, ভারক মৌনিকতা, শৈবক খ্বন্তম্মত তনার, ভাষাক সংক্ষিপ্ততা, ধ্বনিক স্বাভারিকতা খা রিবোধাভাসক বচনাম্মেকতা—সভকেঁ খ্বনগ-খ্বনগ দেখর্ঁাক খারশ্যকতা খ্ছি। “খ্বনচিন্হাব খাখব” এহি র্ঁহ্মখাযামী জাঁচ নেন পর্যাপ্ত খাধাব প্রদান কবৈত খ্ছি।

১১. নিষ্কর্ষ : গজনকেঁ মৈথিনীক সামাজিক খা ভাষিক হুগোনমে প্রতিষ্ঠা

“খ্বনচিন্হাব খাখব”ক মহত্ত্ব এহি র্ঁাতমে নিহিত খ্ছি জে নেখক গজনকেঁ কেরন খাযাতিত করিতা-রিধান নহি মানি মৈথিনীমে র্ঁসার্ঁয চাহৈত ছথি। হ্মনক প্রাবম্ভিক রিরেচন গজনক কপশাস্ত্রকেঁ সার্রজনিক কবৈত খ্ছি; গজনসভ নোকজীরনক ভখমবী, বাজনীতিক প্রতিবোধ খা প্রেমক

अनुभूतिकेँ एकटि काव्यात्मक सम्बन्धमे जोड़ैत अछि; कर्राज आ कता नवू कार्याक्रमक स्तुति अनुभव प्रदान करैत अछि।

सर्वाधिक प्रभावशाली बचनासभ ओ छवि जतए कथन आ रूप एक-दोसराकेँ रूपान्तरित करैत अछि—“शेष रूशन अछि” राजनीतिक व्यंग्य बनैत अछि, “सपनाक भात” दुखक असह्य प्रतीक बनैत अछि, “देखब एक दिन” भविष्यक संकल्प-संकेत बनैत अछि, आ “निश्च हमरा” प्रेमक संकोची आकांक्षा बनैत अछि। एहि काव्यात्मक परिवर्तनमे संग्रहक असल उपलब्धि निहित अछि।

इतिहास-दृष्टिसँ ई संग्रह मैथिली गजलक एकमात्र जन्मस्थान नहि, बल्कि ओकर आधुनिक विधागत आत्मसमीक्षाक महत्त्वपूर्ण पाठ अछि। भाषा-दृष्टिसँ ई मैथिली उच्चारण, विभक्ति आ लोकशैलीकेँ गजलक शिल्पमे वैध स्थान दैत अछि। आलोचना-दृष्टिसँ ई संग्रह प्रशंसा आ प्रश्न दुनूक अधिकारी अछि। एहि द्वन्द्वात्मक मूल्यांकनसँ स्पष्ट होइत अछि जे आशीष अनचिन्हारक योगदान केवल गजल लिखब नहि, गजल लिखबाक शर्त आ मैथिलीमे ओकर सम्भावना पर स्वसंगत बहस प्रारम्भ करब सेहो अछि।

सन्दर्भसूची : मूल कृति आ विदेहक स्रोत

मूल कृति

[1] अनचिन्हार, आशीष। अनचिन्हार आखर। दिल्ली : श्रुति प्रकाशन, २०११। ISBN 978-93-80538-48-8। मूल पाठ। विदेह पोथी-संग्रह : https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

[2] अनचिन्हार, आशीष। मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास। विदेह पोथी-संग्रहमे सूचीबद्ध कृति : https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

[3] अनचिन्हार, आशीष। सन्दर्भ सहित (गजल-आलोचना)। विदेह पोथी-संग्रहमे सूचीबद्ध कृति : https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

[4] খনচিন্াব, খাশীষ। মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব। রিদেহ পোথী-সঁগ্রহমে সূচীরঁঝ গ্রতি :

https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

[5] খনচিন্াব, খাশীষ। ক্ষমাবি ভজ্বা; জঁঘাজোড়ী। গজন-সঁগ্রহ। রিদেহ পোথী-সঁগ্রহমে উঁপনৰ্ব্ধ গ্রতি-সূচী :

https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

[6] খনচিন্াব, খাশীষ। “কাফিযা”; “কাফিযা খা রঁহব”; “মৈথিনী গজন র‍্যাকবণক শ্বকখাতী প্রযোগ”। রিদেহক

শৌধ-সূচীমে খঁকরাব খভিনেখ : https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

[7] খনচিন্াব, খাশীষ। “খাধুনিক মৈথিনী গজনক সঁক্ষিপ্ত খানোচনাম্েক পবিচয”। রিদেহ, খঙ্ক ২৬৩, ২০১৮।

শৌধ-সূচী : https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

[8] খনচিন্াব, খাশীষ। “রঁযানক সন্দর্ভমে মৈথিনী গজন”। রিদেহ, খঙ্ক ২৬১, ২০১৮। শৌধ-সূচী :

https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

[9] খনচিন্াব, খাশীষ। “নবেন্দ্বজীক মৈথিনী খা হিন্দী গজনক তুননাম্েক রিরেচনা”। রিদেহ, খঙ্ক ২৬২, ২০১৮।

শৌধ-সূচী : https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

[10] খনচিন্াব, খাশীষ। “দ্বষাঁত ক্ষমাবক গজনক মিজাজ সন গজন মৈথিনীমে কহিযা নীখন জেতৈ”। রিদেহ,

খঙ্ক ৩০৭, ২০২০। রিদেহ শৌধ-সূচী : https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

[11] ঠাকুব, গজেন্দ্ব খা খনচিন্াব, খাশীষ (সম্পাদন)। মৈথিনীক প্রতিনিধি গজন (১৯০৬–২০২২)। রিদেহমে

উঁপনৰ্ব্ধ গ্রন্থ-রিরবণ : https://videha-ejournal.github.io/videha/new_page_56.htm

[12] ঠাকুব, গজেন্দ্ব। “Critical Appreciation of Ashish Anchinhar”। A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, ভাগ ৩৬। রিদেহ : https://videha-ejournal.github.io/videha/new_page_56.htm

[13] রিদেহ। “মিথিনা বত্নে” : খাশীষ খনচিন্াবক বচনাসূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/ratna.htm

[14] ৱিদেহ। “ৱিদেহ পোথী” : মৈথিলী সাহিত্যক উপলব্ধ গ্রন্থসূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

১.১৩. নিত নবল আশীষ অনচিন্হাব — জঁঘাজোড়ী

লেখক: গজেন্দ্র ঠাকুর | শোধ-আলেখ

বর্তমান অনুশাসন আ লোকজীবনক প্রতিবোধ

সার

'জঁঘাজোড়ী' আশীষ অনচিন্হারক দূ সয গজলক সংগ্রহ অছি। এহি পোথীক সাহিত্যিক মহত্ত্ব মাত্র এতবামে নহি অছি জে একটা মৈথিলী কবি গজল-জেকাঁ অনুশাসনপ্রিয় বিধাক অভ্যাস কবৈত ছথি; একর বিশেষতা ঈহো অছি জে ও মিথিলাক লোকবোলী, দেহ-প্রেম, শ্রমজীবী বর্গক বঁচনা, বাজনীতিক সংস্থাক বিডম্বনা আ সামাজিক পাখণ্ডকেঁ গজলক সংক্ষিপ্ত, পুনবাবৃত্তিমূলক আ বাঁজনাশীল বিন্যাসমে বাখৈত ছথি। কবিক আম্রেওৱা বহব, কাফিয়া, বদীফ, গায়ন আ পাঠকীয় অর্থনির্মাণক প্রশ্ন উঠবৈত অছি; তেঁ সংগ্রহ কবিতা আ কাব্যশাস্ত্রীয় ঘোষণা, দুনূক কপমে পড়বাক মাঁগ কবৈত অছি। ঈ অধ্যয়ন গজলসভক ভাষিক বনাবট, কথ্য, বিম্ব, লয আ বাঁগাক পৃথক পাঠ-বিশ্লেষণ কবৈত অছি; গজল-ঈতিহাসক বিদেহ-সম্বদ্ধ বৃত্তান্তসঁ তুলনাক ক্রমমে সংগ্রহক যোগদান আ সীমা নির্ধাবিত কবৈত অছি। নিষ্কর্ষ ঈ জে অনচিন্হারক উপলব্ধি পবম্পবাগত বিধাগত অনুশাসনকেঁ লোকভাষিক আধুনিকতাসঁ জোড়ব অছি, মুদা বিধাগত আগ্রহ তথা কাব্যগত সিদ্ধিক বীচক দূবীক আলোচনাত্মক পবীক্ষণ আৱশ্যক অছি।

মুখ্য শব্দ : মৈথিলী গজল, আশীষ অনচিন্হাব, জঁঘাজোড়ী, বহব, বদীফ-কাফিয়া, বাঁগা, লোকভাষা, পাঠকীয় অর্থনির্মাণ, বিদেহ সাহিত্য আন্দোলন।

প্রস্তাৱনা : পোথী, সঁৰচনা আ আলোচনাক প্রশ্ন

‘জঁঘাজোড়ী’ক ৰচনাত্মক কেন্দ্ৰমে একটা উগ্র ৱিৰোধাভাস সক্রিয় অছি : ৱাহৰী ৱঁনারঠ অহন্ত অনুশাসিত হোৱাক ঘোষণা কৰৈত অছি, জখন কি ভীতৰক স্নৱ সত্তা, মর্যাদা, শিষ্টাচাৰ আ সামাজিক অনুক্রমক নিৰন্তৰ পৰীক্ষা নৈত অছি। সঁগ্রহমে নগাতাৰ দূ সয গজন দেন গেন অছি; প্রত্যেক গজনক সঁগ মাত্রাক্রম অথৰা ৱঁহৰ-সম্বন্ধী সূচনা জোড়ন গেন অছি। এহি যোজনা সঁ ৰচনাক পঢ়ৱাক দূ ৱাঁঠ খুনৈত অছি : ভাৱাত্মক গ্রহণ আ ঔপচাৰিক জাঁচ। এহি দূনূক মেন এহি পোথীক আলোচনাত্মক প্ৰৱেশদ্বাৰ থিক।

‘জঁঘাজোড়ী’ শব্দ স্নয়ঁ ঠেঠ ৱোঁনচানক শাৰীৰিকতা আ হঁসী-ৱিনোদক সঁস্কাৰ জগৱৈত অছি। শীর্ষক উচকাৱাক কঢ় গৰিমা সঁ হটিকয নোক-উচাৰণক সাহস অপনৱৈত অছি। মুদা এহি সাহসকেঁ মাত্র উত্তেজনা কহৱ পর্যাপ্ত নহি; শীর্ষকক অভিপ্ৰায ৱুঝৱাক নেন পোথীক ভীতৰ দেহ-চেতনা, ৱাঁগা আ আত্মপৰিহাসক পাৰস্পৰিক সম্বন্ধ দেখৱ আৱশ্যক অছি। কৱিতা জখন নঘু কনেৱৰমে পৈঘ ৰাজনীতিক ৱাক্য প্রস্তুত কৰৈত অছি, তখন শীর্ষকক আকস্মিকতা সেহো একটা সৌন্দর্যশাস্ত্রীয সঁকেত ৱঁনৈত অছি।

সঁগ্রহক পৰিচযমে নেখক অপন মূন নাম আশীষ হুমাৰ মিশ্র, গাম ভঠৰা ঘাট, ৱিঁস্ফী, মধুৱঁনী আ ‘অনচিন্হাৰ আখৰ’ নামক গজন-কেন্দ্ৰিত জানপত্রিকাক সম্পাদকীয সম্বন্ধ ৱঁতৱৈত ছথি। ও ‘অনচিন্হাৰ আখৰ’ক ৱাঁদ ‘জঁঘাজোড়ী’কেঁ অপন দোসৰ গজন-সঁগ্রহ মানৈত ছথি আ দূনূ ৱীচ নগভগ নৌ ৱর্ষক অন্তৰক উন্নেখ কৰৈত ছথি। এহি আত্মসাক্ষ্য সঁ নেখকক সাধনাপথ ৱুঝাওত অছি; যদ্যপি দূ সঁগ্রহক ৱাস্তৱিক পাঠক সম্পূর্ণ তুননাক স্থান ঞ কথন স্নয়ঁ নহি নহ সকৈত অছি।

বচনাকাবক শ্বাম্রেরওরা : রিধা, শ্বনুশাসন শ্বা পাঠক

‘শ্বনচিন্হাবক রাঁত’ সঁগ্রহক মাত্র হুমিকা নহি, গজন রিষযক ঘোষণাপত্রক কপ নৈত শ্বছি। করি গজন কহরাঁক শ্বধিকাবকেঁ রঁহব-কাফিযা-বদীফক পাননসঁ জোড়ৈত ছথি। ম্লনক মতে ভার শ্বা ছন্দ পবস্পব রিকন্প নহি; একঠা সরঁন শ্বনুহুতিক উঁপযঞ কারা-রিন্যাস চাহী। এতএ ম্লনক তর্কক সাহিহিক রঁন স্পষ্ট শ্বছি : ছন্দহীনতাকেঁ নরীনতা মানি নেরাঁক সহজ মাক্সসঁ ও শ্বনগ বাহ চুনৈত ছথি। সঁগহি ম্লনক ভাষা কতেকো ঠাম শ্বহধিক নির্ণাযক ভহ জাগত শ্বছি, জকবা কাবণ শ্বন্য কারা-রিন্যাসক সূত্রঁ মূন্যাঙ্কন নেন শ্বপেক্ষিত শ্বরকাশ সীমিত ভহ সকৈত শ্বছি।

হুমিকামে গাযন শ্বা গজনকেঁ সমানাথী মানরাঁক রিকদ্ধ তর্ক ভেঠৈত শ্বছি। গাযকক সূত্রঁ সঁগীতিক পবিশ্রম, শাস্ত্রীয ছ্বান শ্বা বচনাক রিধাগত পহিচানপব করি রঁন দৈত ছথি। ঞা দৃষ্টি উঁন্নেখনীয শ্বছি, কাবণে মুদ্রিত কারা, মঁচীয পাঠ শ্বা সঁগীতিক প্রস্তুতি একে সৌন্দর্যক মানদণ্ড নহি বখৈত শ্বছি। মুদা কোনো গজন নহি গাএন জা সকরাঁক সম্ভারনাকেঁ মাত্র ম্লনক শিন্পগত শ্রেষ্ঠতাক প্রমাণ মানন নহি জা সকৈত শ্বছি; করিক শ্বানোচনা পঢ়িতে সময এহি ভিন্নতাকেঁ মনমে বখনাগ চাহী।

করি ‘মনোবঁজন’কেঁ শ্বপন ঘোষিত শ্বভিপ্রায কহৈত ছথি; তথাপি ম্লনক গজনমে বাজনীতিক নিবাশা, রাঁনশ্রম, ধনী-গবীরঁক ভেদ, ধার্মিক পাখণ্ড শ্বা দৈনন্দিন শ্বন্যায প্রচুব শ্বছি। ফনতঃ মনোবঁজন ম্লনকা নগ রস্তুস্থিতিসঁ পনাযন নহি, রাঁগ্য শ্বা বস মার্ফত সামাজিক যথার্থক সামনা কবরাঁক যুক্তি রঁনৈত শ্বছি। এহি রিন্দুপব পাঠক নেখকক ঘোষিত সীমাকেঁ সূযঁ পাঠকর্মসঁ রিস্তাব দৈত ছথি।

পাঠকীয রঁম্লশ্বর্থকতা রিষযক নেখকক রিচাব রিশেষ ধ্যানাকর্ষক শ্বছি। ম্লনক তর্ক শ্বছি জে সবন ভাষামে রঁনন বচনাক একঠা তক্োন রোঁধগম্য শ্বর্থ বহি সকৈত শ্বছি, মুদা পাঠকক শ্বনুভর, সময শ্বা মনঃস্থিতিক কাবণে শ্বান শ্বর্থ খুনি সকৈত শ্বছি। এহি শ্বরধাবণাকেঁ শ্বানোচনামে ফনদাযী রঁনারঁহ

नेन कविता-भितरक शब्द, प्रसंग आ संरचनाकेँ साथ राखए पड़त; अन्यथा प्रत्येक अनियन्त्रित अर्थ-आरोपकेँ व्याख्यार्थकता कहि देबाक जोखिम रहत। 'जँघाजोड़ी'क व्याख्यातेक श्रेष्ठ शेर एहि सन्तुलनक परीक्षा लेल उपयुक्त अछि।

गजलरचना : बहर, पुनरावृत्ति आ शेरक स्वायत्तता

संग्रहक रचनात्मक अनुशासनक सर्वाधिक प्रत्यक्ष चिह्न गजलसभक अन्तमे अंकित मात्राक्रम अछि। कतहु छोट, तीव्र गतिवला पदरचना अछि; कतहु अपेक्षाकृत दीर्घ श्वासक संरचना। लेखक लघु-दीर्घक छूट, विशेष प्रयोजनसँ ग्रहण कएल दीर्घक लघुकरण आ बहरे मीरक उल्लेख सेहो करैत छथि। एहि मुद्रित सूचना सँ पाठक जाँचक आरम्भिक सूत्र पबैत छथि। मुदा केवल घोषित मात्राक्रम अपनहि आप सम्पूर्ण शुद्धता सिद्ध नहि करैत अछि; एक-एक मिसराक उच्चारण, शब्दक व्यवहारगत मात्रा, नियत रदीफ-काफिया आ छूटक सीमाक परीक्षण सेहो जरूरी अछि।

शेरक स्वतन्त्र अर्थ-संभावना एहि संग्रहमे तीव्र अछि। राजनीति, प्रेम, प्रकृति आ निजी कष्ट अनुभवरक चित्र एकेटा गजलमे एक-दोसरसँ अचानक टकरा सकैत अछि। ई रचनाविन्यास गजलक परम्परागत शेर-प्रधान प्रकृतिसँ मेल खाइत अछि। जखन प्रत्येक शेर अपेक्षाकृत स्वायत्त हो, तखन संग्रहमे विषयक एकरूपता नहियो रहितो एकटा व्यापक दृष्टि आकार लैत अछि। एहि दृष्टिक केन्द्रीय गुण अछि : विरोधाभासकेँ व्यक्त छोट कथनमे पकड़ब।

रदीफक आवृत्ति कविक भाषा केँ लयात्मक ठोक दैत अछि। 'ददनू दिससँ', 'केकरो लै', 'किछु बात', 'पासी छै' जेकाँ पदसमूह अलग-अलग भावभूमि केँ जोड़बाक काम करैत अछि। सभ शेरमे पुनः स्थापित ध्वनि पाठककेँ प्रतीक्षा करबैत अछि; काफिया ओ रदीफक सफल सम्बन्ध तखन बनैत

অছি জখন দোহবাএন পঁক্তি নব় অর্থ নহ কহ অবৈত অছি। এহি সংগ্রহক সবঁন গজলমে আবৃত্তিক

অর্থগ্রম বঁদলৈত অছি; নির্বন বচনামে ও মাত্র ধ্বন্যাত্মক পূর্বান্বমেযতা বঁনি বহি জাগত অছি।

পৃথক পাঠরিশ্লেষণ : সম্বন্ধক দূ পাঠ আ রিডম্বনাক রিস্তাব

‘হাথ বঁঢ়নৈ দ্বন্নূ দিসসঁ’ : সম্পর্ক আ সংকষ্ট

“হাথ বঁঢ়নৈ দ্বন্নূ দিসসঁ

ডেগ উঠনৈ দ্বন্নূ দিসসঁ”

আবম্ভিক শৈবমে দ্বিপক্ষীয গতিক আরেগ অছি। হাথ আ ডেগ সামাজিক সম্পর্কক সংকেত দেওত

অছি; পাঠক প্রাবম্ভমে মিননক দৃশ্য দেখৈত ছথি। মুদা আগাঁ চনিকয এহী দোহবাওত পদমে

জনতঁত্রক নাত, জনসমূহক ফঁসনাও আ বাঁন্হ ষ্টুঁঠনাক বাঁদ নোকক ভগনাও প্ররেশ কবৈত অছি। একে

বদীফ পহিনে সম্পর্কক আশ্বাসন, ফেব সংকষ্টমে সমান কপসঁ আক্রান্ত হোবাঁক অনুভূতি উৎপন্ন

কবৈত অছি। এতএ বঁন্নঅর্থকতা কোনো অস্পষ্ট শৈছঁসঁ নহি, একে ব্যাকবণিক সংবচনাক ভীতব

রিষয-পবিবর্তনসঁ জন্মৈত অছি।

গজলমে প্রেমগত শাবীবিক সমীপতা, বাজনীতিক রিফলতা আ পর্যাবরণীয জোখিমক নিকষ্টতা মাত্র

সংযোগ নহি। ‘দ্বন্নূ দিসসঁ’ মানে সম্বন্ধক দূনূ ছোব; ওহি ছোবপব শক্তি সমান নহি হোওতো পবিণাম

সামা ভহ সকৈত অছি। এহি শৈব-সম্বচযমে গজলক শৈব-স্বাযত্ততা একষ্টা সমগ্র নৈতিক দৃশ্য

বঁনবৈত অছি।

'জে হমরা নেন রিপদা অছি' : রিষমতাক সংক্ষিপ্ত গণিত

"জে হমরা নেন রিপদা অছি

সে হ্মনকা নেন স্বরিধা অছি"

দূ পাঁতিক এহি দৃশ্যকেঁ পঢ়িতে রহ্ম-সম্বন্ধক অসমানতা উঁঘড়ৈত অছি। এক রাজ্যি রা সমূহক সংকষ্ট দোসবাক অরসব রঁনৈত অছি। 'হমরা' আ 'হ্মনকা'ক সর্রনাম রাজ্যিরিশেষক সীমা নাঁঘি আর্থিক আ বাজনীতিক সংবচনাক স্থানাপন্ন রঁনি জাওত অছি। করি শোষণক জটিন রিরেচন নহি দেওত ছথি; একটা তননাম্ক রাক্যমে পবিণাম প্রস্তুত কবৈত ছথি। অনাযাস ঙা অর্থ সামাজিক ভীড়, সংসাধন-রিতবণ, রাঁজাব আ সত্তাক প্রসংগমে পসাবি সকৈত অছি।

গজনক প্রভারক কাবণ কেরন রিচাব নহি, প্রস্তারনাম্ক কড়কপন অছি। ওএহ শৈব জাহি পাঠককেঁ অপন ভোগন রিপদা যাদ দেরৈত অছি, তাহি পাঠক নেন সৃতন্ত্র অর্থ খোনৈত অছি। ম্বদা ঙা রঁহ্মঅর্থকতা মূন নৈতিক সমীকবণকেঁ ভঁগ নহি কবৈত অছি।

বাজনীতিক রাঁগ্য : শক্তিক চোট আ প্রতিবোধক সীমারোঁধ

'মীডিয়া ওম্ভাধাবী ছী হম' : সংস্থাগত আম্মেস্লীকাবক অভিনয

"মীডিয়া ওম্ভাধাবী ছী হম

কাবপোবেটক নাতী ছী হম"

এহি শৈবমে মীডিয়া সূর্যং অপন মুখসঁ রঁশারনি স্বনরৈত অছি। 'ওম্ভাধাবী'ক পৌবাণিক-নোকপ্রচনিত ধূনি আধুনিক নিগম-সম্বন্ধক সংগ আরৈত অছি। সার্রজনিক জানকাবী দেরাঁক সংস্থাকেঁ করি

স্বার্থান্বগ্রন্ন কপ রঁদনযরনা প্রাণী রঁনরৈত ছথি। ‘নাতী’ নাতেদাবিক ঘবেনৃ পদ খছি, জকব প্রযোগ পূঁজী খা খরঁবক নির্ভবতা কেঁ ঘব-পবিরাবক সম্বন্ধ জেকাঁ রাঞ্জ কবৈত খছি। এতএ নরীনতা বাজনীতিক খাবোপমে নহি, খাবোপক নোকরাঁগ্যাম্েক রাক্য-রিন্যাসমে খছি।

এহি গজনমে রাঁবম্বাব ‘ভী হম’ক প্রযোগ খাম্েস্ত্রীকাবোক্তি রঁনৈত খছি। করি খানোচনাক রাঁহবী ভাষণ নহি দৈত ছথি; খানোচ্য সঁস্থা কেঁ স্বযঁ খপন রিবোধমে রোঁনরৈত ছথি। ঞ নাঠকীয খারাজ রাঁগাক খাস শঁক্তি খছি।

‘দিনগব ম্বদা তৈযো তঁ খন্যাব রঁড়’ : ধার্মিক চমক্োব খা নাগবিক খন্যাব

“জৈ দেশমে খানী রঁনাক্োব ছে

তৈ দেশমে ধর্মক চমক্োব রঁড়”

এহি শৈবক স্নঠকা তর্কক কঠোব রিবোধাভাসসঁ উপ্েন্ন হোঞত খছি : সামাজিক হিঁসাক সঁগ ধর্মক চমক্োবক সার্বজনিক উস্েব। ‘জৈ’ খা ‘তৈ’ শর্ত-পবিণামক রাক্য-ঠাঁচাকেঁ রাঁগাক ন্যাযানয রঁনা দৈত খছি। কারাক নিহিত প্রশ্ন ঞ নহি জে ধার্মিক খন্বভরক কোনো মূন্য নহি; প্রশ্ন ঞ খছি জে নৈতিক উত্তবদাযিত্বক স্থান চমক্োবক তমাশা কিএক নহ নৈত খছি। করিতা এতএ খাডম্বব খা সামাজিক হিঁসাক সহখস্তিত্বকেঁ উজাগব কবৈত খছি।

ওহী গজনক খন্তমে করি মাত্রাক্রমক সন্দর্ভমে কিছু রিশেষ ছূঠক উন্নেখ কবৈত ছথি। খতএর প্রভারশানী বাজনীতিক খর্থ খা নির্দোষ ছন্দানুশাসনকেঁ স্বযঁসিদ্ধ একতাকপমে নহি নেরাঁক চাহী। এহি দ্বহবী পবখসঁ করিতাক সৌন্দর্য খা ঔপচাবিক খনুশাসনক প্রশ্ন দ্বনূ স্ববক্ষিত বহৈত খছি।

‘ক্ষনকে বিকাস, জনতা উদাস’ : ঘোষণাক বিরুদ্ধ অন্‌পশীর্ষীয় প্ৰতিবাদ

“ক্ষনকে বিকাস

জনতা উদাস”

চাবি শীর্ষমে সত্তাক প্ৰগতি-কথাক প্ৰতি সঁদেহ উপস্থিত হোএত অছি। ‘ক্ষনকে’ক সীমিত হিতগ্ৰাহী আ ‘জনতা’ক বিস্তৃত সম্বদায বীচ সীধা বৈচাবিক দ্বন্দ্ব অছি। এহি পাঁতিক মার্মিকতা বিস্তৃত কপকসঁ নহি, কাঠদাব ন্যূনতম বাকাসঁ বনৈত অছি। কবিতা আগাঁ সঁসদ আ সার্বজনিক সঁস্থাক নৈতিক পতন দিস সঁকেত কবৈত অছি। এহেন নঘূ গজন পাঠককেঁ তবন্ত যাদ বহি সকৈত অছি; তথাপি কখনো-কখনো ঘোষণাত্মেক সঁক্ষেপ জঠিন যথার্থক সূক্ষ্মতা ঘঠা সেহো সকৈত অছি।

শ্ৰম, বঁচপন আ বন্ধ : সামাজিক যথার্থক নঘূ দস্তাবেজ

‘নৌকব বঁনমৈ গবীবঁ বঁচা’ : বঁচপনক বিস্থাপন

“নৌকব বঁনমৈ গবীবঁ বঁচা

হোঠন মোঠেন ভাঁঠা ভষ্টা”

এহি শৈবমে ‘হোঠন মোঠেন ভাঁঠা ভষ্টা’ স্থান-সূচীক কপমে নহি, শ্ৰমক নিবন্তব ভূগোনক কপমে অবৈত অছি। গবীবীক কাবণ বাঁনকক জীবন বিদ্যানয আ খেনসঁ হঠিকয ব্যাবসাযিক শ্ৰমস্থনপব ফৈনি গেন অছি। ‘গবীবঁ বঁচা’ কোনো ভবা প্ৰতীক নহি; সামাজিক দৃষ্টিসঁ প্ৰত্যক্ষ দৃশ্য অছি। কবিক যথার্থবাদ এতএ অনুভূতি কেঁ অধিক বিশ্লেষণসঁ নহি নাদৈত অছি।

গজনক দোসব শৈবমে জীরনক মিঠাস আ ওকব তবন্তু খষ্টা ভহ জেরাঁক ঙনষ্টরাঁসী অছি। মিঠাওক স্বাদক তননা জীরনপব নগৈতহি রঁচপনক ঞলভঙ্গবতা আ শ্রমক কঠোবতা এক-দোসবকেঁ কাষ্টৈত অছি। 'ঙাঁঠা ভষ্টা'ক গ্রামীণ-ঔত্তোগিক সন্দর্ভ করিতা কেঁ স্থানীয রঁনরৈত অছি, মুদা প্রশ্ন র্যাপক অছি : রিকাসক দারাঁক রাঁচ সর্রাধিক অস্ববঞ্চিত জীরনক মূল্য কে তয কবৈত অছি?

'নে অঁগনা জোগব নে দনান জোগব' : নির্ধনতাক সঁস্কাবগত রঁহিঞ্চাব

"গবীরঁ নড়কিএ জকাঁ গবীরঁ নড়কো

নে রিঁযাহ জোগব নে চুমান জোগব"

এহি শৈবমে নির্ধন নড়কা আ নড়কী দ্বনূক তননা সামাজিক সঁস্কাবসঁ রাঁহেব কএন গেন দেহক কপমে হোওত অছি। 'রিঁযাহ' আ 'চুমান' আর্থিক হৈসিযতসঁ আরঁদ্ধ সামাজিক মান্যতা রঁনি জাওত অছি। বচনা রন্ধ্র-সঁকষ্টক নিঁগাধাবিত অন্বভরকেঁ খুনরৈত অছি, মুদা ওকব সমাধান নহি দৈত; অস্নীগ্রত র্যাত্তিক স্নবমে সমাজক রারহাবক নৈতিক দবিদ্রতা দর্জ কবৈত অছি। ঞা প্রসঁগ সঁগ্রহক 'মাত্র মনোবঁজন'ক ঘোষণাকেঁ সরঁসঁ সীধা চুনৌতী দৈত অছি।

দেহ, নেহ আ স্ত্রী-পাত্র : সঁরেদনাক সামর্থ্য আ দৃষ্টিক অসমমিতি

'ওকব হাথসঁ ফূন অছি দেহ' : দেহক অনেক অর্থ

"ওকব হাথসঁ ফূন অছি দেহ

সদিন গম গম ফূন অছি দেহ"

ফূনক রিম্ব্ব দেহকেঁ কোমনতা, গন্ধ ঋা স্পর্শক ঋর্থ দৈত ঋছি। এহি গজনমে দেহ প্রেমক মিনন-স্থন, মোনক সঁগ ফূনক রিভিন্ন রূপ, ঋা সামাজিক পহিচানক কেন্দ্ব রঁনৈত ঋছি। করিক বচনাম্েক শৈজি এতএ প্রহঞ্জ ঋছি : মৈথিনী নোকভাষাক গন্ধরাচক প্বনরুক্তি গজনক নিযত ঋনুযান্বপ্রাস সঁ জুড়ি জাওত ঋছি। দেহ নিষ্ক্রিয় রস্তু নহি, ঋনুহুতি সঁ ঋর্থ পরেঁত স্থান রঁনৈত ঋছি।

ম্বদা সঁগ্রহক প্রেমপবক ঋনেক গজন স্ত্রীক দেহ, ঋাঁচব, ঠোব, ঋাঁখি ঋা রূপক রর্ণনমে বমৈত ঋছি। এতএ স্ত্রীক ঋপন ওচ্ছা, নির্ণয রা উত্তব-স্বব ঋপেক্ষাঙ্কত কম উদ্ঘাঠিত হোওত ঋছি। ঋতএর দেহক সৌন্দর্যপব নিখন পাঁতি মাত্রক ঋাধাবপব সমতামূনক প্রেম-দৃষ্টি সিদ্ধ নহি কএন জা সকৈত ঋছি। ঋাম্ৌযতা ঋা রস্তুকবণ রঁচিক ঞা তনার সঁগ্রহক সমীক্ষাক একঠা ঋারশ্যক পক্ষ ঋছি।

প্রেমক শব্দারনী ঋা রিযোগক নিজী প্রতিধ্বনি

নেহ, নোব, মোন, ঋাঁচব, চান, ওজোবিযা, কজবৌঠা, ফূন, মধুমাস জেকাঁ শব্দ সঁগ্রহমে রাঁবম্বাব ঘুবৈত ঋছি। এহি প্বনবাবৃত্তিমে নোকগীত-পবম্পবাক ভারক্ষেত্র সক্রিয ভহ জাওত ঋছি। ম্বদা গজন ঋপন ঋপেক্ষাঙ্কত স্বাযত্ত শৈবক কাবণ নোকগীতক সতত কথাম্েক প্ররাহসঁ ভিন্ন রঁনারঠ গ্রহণ করৈত ঋছি। প্রেম এতএ ওতেক কথা নহি, জতেক ক্ষণক ঠকবাহঠ, ঋপূর্ণতা ঋা স্মৃতিক নঘু প্রস্ফুঠন ঋছি।

কখনো ঋর্থ রঁদ্ধত সঁকেতময বহৈত ঋছি; কখনো সবন সঁরোধন গীতাম্েকতা দিস নহ জাওত ঋছি। ঞা দ্বৈধতা করিক ভিতব দূ স্বব দেখরৈত ঋছি : এক কঠোব রাঁগাক, দোসব করুণ রা চঁচন প্রেমক। উদ্ধেঞ্চ গজন ওহি ঠাম ঋছি জতএ দ্বনূ স্বব এক-দোসবকেঁ পূবক রঁনৈত ঋছি, নহি কি রঁস ঋনগ-ঋনগ রিষয সূচী জকাঁ নগৈত ঋছি।

লোকভাষা, ধার্মিক সংকেত আ সাংস্কৃতিক প্রতিরোধ

'মোনক কপ পাসী ছে' : লোকজীবনক পুनर्मूल्यांकন

"মোনক কপ পাসী ছে

দেহক কপ পাসী ছে"

পাসী, তাড়ী, নৱনী আ ভজ্‌জা-চিখনা জেকাঁ শব্দ গজলক পরম্পরাগত দরবারী শব্দাবলীকেঁ স্থানীয় লোকজীবনক ধরাতলপর আনৈত অছি। এতএ 'পাসী' কেরল পেয-পদার্থক সম্বন্ধসূচক নহি; কবিক কপক-সংসাবক একটা স্নায়ত্ত মূল্য-বাচক পদ বনৈত অছি। এহি গজলমে বৈদিক নামসভক সংগ লোকজীবনক এহি বিম্বক সমীপতা উচ-নীচ সাংস্কৃতিক বিভাজনপর বিনোদী দবাব উৎপন্ন কবৈত অছি।

তথাপি ই পুनर्मूल्यांकन কেহন সমাজ-দৃষ্টি গঢ়ৈত অছি, সে প্রশ্ন খুলল বহৈত অছি। লোক-শব্দক বাবম্বাব প্রযোগ অপনহি আপ লোকসমুদাযক সম্পূর্ণ প্রতিনিধিত্ব নহি দৈত অছি। ওকবা কবিতাক রঞা, প্রসংগ আ মূল্যনির্ণযসঁ জোড়ি কহ দেখনাঞ চাহী। সাহিত্যিক উপলব্ধি এতএ অভিজাত শব্দ-সংহিতা তোড়ি লোকানুভরকেঁ গজলক ভাষামে প্রতিষ্ঠা দেব অছি।

বাম-বহমান, মন্দিব-মস্‌জিদ আ ধর্মক বাজনীতিক উপযোগ

সংগ্রহক কিছু গজল ধার্মিক নামক বীচ দূবীক অপেক্ষা বিনিমযক সম্ভাবনা বখৈত অছি, জখন কি অন্য শৈব ধর্মক নামপব হিংসা আ তমাশাপব বাংগ্য কবৈত অছি। এহি কাবণ কবিক ধার্মিক সংসাবকেঁ একবেখীয বিবোধ রা আস্থা-দর্শনক নাম দহ সীমিত কবব উচিত নহি। কবিতা সামাজিক পাখণ্ডক

নিন্দা কৰৈত মানৱীয সহঅস্তিৎৱক সঁকেত দেবৈত অছি। লোকপ্রযোগ, পৌৰাণিক সঁকেত আ সমকালীন ৰাজনীতি মিলিকয গজনক কথা ৱিস্তাৰ কৰৈত অছি।

শীৰ্ষকক সৃসন্দৰ্ভ : হাস্য, হিঁসা আ দেহভাষা

“জঁঘাজোড়ী দেখি কহ

জাঁঘো সভ খূৰ হঁসন”

এহি পৈবমে প্ৰস্তকক নাম অপনহি ৰচনাত্মক সঁসাৰক ভীতৰ ৰূপস অবৈত অছি। ‘দেখি কহ’ দৃষ্টিক অ্ফণ অছি; ‘জাঁঘো সভ খূৰ হঁসন’ শাৰীৰিক অঁগক মানৱীকৰণ। হঁসী এতঞ ৱিনোদ, অসহজতা আ শিষ্টাচাৰ-ৱিঘটনক মিশ্ৰিত ক্ৰিযা বনৈত অছি। এহি পাঁতিসঁ পূৰ্ব বঞৰ্জিত ৰাজকীয ৱিম্ব অৱস্থিত অছি; তেঁ শীৰ্ষকক খেন কেৱল দেহক চুটকুলা নহি, হিঁস্ৰ সাৰ্ৱজনিক জীৱনক বঁগমঞ্চে উপ্ৰেন্ন ৱিচিত্ৰ হঁসীক সঁকেত সেহো বনৈত অছি।

শৰীৰক অঁগকেঁ হঁসাবঁযৱনা ৰাক্য মৰ্যাদিত শ্ৰদ্ধতাৰাদক ভাষামে সহজ নহি লগৈত অছি। অনচিন্হাৰ এহি অসহজতা কেঁ চুনৈত ছথি। যদা প্ৰয়েক অসহজ শৰ্দ্ধ সাহিত্যিক নৱোন্মেষ নহি হোঞত অছি; এতঞ ওকৰ সাৰ্থকতা ৰাজকীয-হিঁসাত্মক প্ৰসঁগসঁ অৰ্থগত ঠকৰাহঠমে ভেঁক। শীৰ্ষকক আলোচনাত্মক পঠনীযতা এহি ৰচনাসঁ ৱিশেষ কপেঁ স্পষ্ট হোঞত অছি।

ভাষিক বঁনাৱঠ : ছোট ৰাক্য, পুনৰুক্তি আ অৰ্থক ৱিস্ফোট

অনচিন্হাৰক ভাষা নিৰন্তৰ উচ সাহিত্যিক সঁস্কৃতনিষ্ঠ ৰাক্য-ৰচনাক প্ৰযোগ নহি কৰৈত অছি। লোকবোলীক ‘কনে’, ‘জকাঁ’, ‘হুনকে’, ‘হমৰা’, ‘দ্বন্দ্ব’, ‘নোৰ’, ‘মোন’ আ ৰাজাৰ-ৰাজনীতিক পদ এক-দোসৰসঁ নিৰ্ভয ভেঁটৈত অছি। এহি মিশ্ৰণমে ভাষিক স্বাভাৱিকতা অছি। পৈবক ছোট আকাৰক

কাৱণ এক-এক শৰ্ব্দক ভাব ৰঁহৈত ঋছি; ‘ৱিপদা’ক সামনে ‘স্বৱিধা’, ‘ৱিকাস’ক সামনে ‘উঁদাস’ ঋা ‘ধৰ্মক চমক্োব’ক সামনে হিঁসাক চিত্ৰ তীৱ্ৰ দ্বন্দ্ৱ ৰঁনৈত ঋছি।

কপাম্েক স্তবপব সমান ধ্বনি-ক্ৰম পাঠকক স্মৃতিমে ঠহৱৈত ঋছি। ঋানফেব, প্বনৰুক্তি ঋনিৱাৰ্যতঃ নৱঁ ঋৰ্থ নহি জোড়ৈত; কখনো ঋনুপ্ৰাসক চকাচৌঁধি শৰ্ব্দাৰ্থক সূক্ষ্মতাকেঁ ঢাঁপি দৈত ঋছি। এহি জোখিমক উঁদাহৱণ সংগ্ৰহক ঋন্ত ছোট, ঋধিকতৱ ধ্বনি-সাম্যপব টিকৈত গজনসভমে দেখাওত ঋছি। সফনতাক কসৌটী ঙা হোৱঁাক চাহী জে প্বনবাৱৃত্তি প্ৰত্যেক ঋাগমনপব কিছু ঋৰ্থগত পৱিৱৰ্তন কৱৈত ঋছি ৱা নহি।

ঋান একটা প্ৰশ্ন ধ্বন্যাম্েক ঋনুশাসন ঋা ৱৌনচানক সম্বন্ধক ঋছি। মৈথিনী উঁচাৱণমে শৰ্ব্দ-সন্ধি, দীৰ্ঘ-নঘু, স্থানীয স্বৱৱিস্তাৱ ঋা উঁচাৱণভেদ ঋনেক সম্ভাৱনা খোনৈত ঋছি। সংগ্ৰহমে ঋংকিত মাত্ৰাক্ৰম পাঠককেঁ একটা প্ৰস্তাৱিত পাঠ-ৱিধান দৈত ঋছি; তকৱ ঋতিৱিক্ত মৌখিক পাঠমে ঘটৈত-ৱঁঢ়ৈত ধ্বনিক পৱীক্ষণ পৱিশ্ৰম মাঁগৈত ঋছি। তেঁ গজনকেঁ কেৱন নিখিত চিহ্নক গণিত ৱা কেৱন গাযকক সহজ স্বৱমে সীমিত কৱৱঁ দূনূ ঋনুপযুক্ত হএত।

পাঠকীয ৰঁহ্মঋৰ্থকতা : ঘোষণাসঁ ৱচনাম্েক ক্ৰিযাধৱি

কৱি ভূমিকামে পাঠককেঁ ঋৰ্থনিৰ্মাণক প্ৰমুখ ভাগীদাৱ মানৈত ছথি। এহি সূত্ৰক ৱাস্তৱিক উঁপযোগ ‘জে হমৱা নেন ৱিপদা ঋছি’ জেকাঁ শেৱমে ভেটৈত ঋছি : ৱঞা-পৱিৱৰ্তনসঁ সংকট-নাভক ঋনেক সামাজিক দৃশ্য খুনৈত ঋছি। ‘হাথ ৰঁঢ়নৈ দ্বনূ দিসসঁ’ মে সেহো ৱদীক্ষ ঋনগ-ঋনগ প্ৰসংগসঁ নৱঁ ঋৰ্থ নৈত ঋছি। মুদা সভ গজন সমান কপসঁ ৰঁহ্মঋৰ্থী নহি। উঁদাহৱণাৰ্থ তীক্ষ্ণ ৱাজনীতিক নাৱা এহেন নিশ্চযাম্েক কথন দেওত ঋছি জকৱ ঋৰ্থ-দিশা ভননাম্েক কপসঁ স্থিৱ ৱহৈত ঋছি।

এহি ভিন্নতাকেঁ কমজোবী মানরাঁক রঁদনা গজনক রঁঙ্কারিধ কার্য রূঁঝনাঞ ঙঁচিত খছি। কোনো শৈব প্রশ্ন পৈদা কবৈত খছি; কোনো তক্োন প্রতিবোধক ঘোষরাক্য জেকাঁ কাম কবৈত খছি; কোনো প্রেমক স্মৃতি স্ববক্ষিত বখৈত খছি। খানোচনাম্েক কসৌঠী সভপব এক্কহি প্রকাবেঁ নাগূ নহি ভহ সকৈত খছি। নেখকক রঁঙ্কাখর্থকতা-সিঙ্কান্ত সঁগ্রহক সর্রশ্রেষ্ঠ শৈব রূঁঝরাঁ নেন ঙঁপযোগী খছি, মুদা ওকবা সর্রগ্রাহী প্রমাণপত্র রঁনা দেন জাএ তহ করিতা-রিশেষক সুকপ ওঝবা জাএত।

মৈথিনী গজনক সাহিহিক ঞতিহাসমে ‘জঁঘাজোড়ী’

মৈথিনী গজনক ঞতিহাসকেঁ ঙর্দূ গজনক খনুগ্রতি মাত্রক কপমে রর্ণিত কবরঁ খানোচনাম্েক কপেঁ খপর্যাপ্ত খছি। এক ভাষাসঁ দোসবা ভাষামে রিধা খরৈত কান মাত্র রঁহব রা কাফিযাক খনুকবণ নহি হোঞত; স্থানীয রাক্য-রিন্যাস, সামাজিক প্রশ্ন, ঙঁপমা-পবম্পবা খা পাঠকীয খভিকচি ওকব নর কপ রঁনরৈত খছি। ‘জঁঘাজোড়ী’ এহি সাঁস্গ্রতিক কপান্তবণক একঠা দেখরাঁক যোগ্য ঙঁদাহবণ খছি : ঔপচাবিক খনুশাসনক দারা পবম্পবাসঁ সম্বন্ধ বখৈত খছি, খা কথাক নোকরাঁগা খাধুনিক মৈথিনী জীরনমে ঠিকৈত খছি।

রিদেহক ঙঁপনব্ধ সাহিহ্যেতিহাসপবক রিরেচনমে পণ্ডিত জীরন ঝা সঁ প্রাবম্ভ হোঞত একঠা পবম্পবা-বেখা প্রস্তুত খছি; তাহিমে করিরব সীতাবাম ঝা, কাশীকান্ত মিশ্র ‘মধুপ’, রিজযনাথ ঝা খা যোগানন্দ হীবাক নাম জোড়ন গেন খছি। এহি ক্রমকেঁ নির্রিরাদ সর্রসম্মতি নহি, রিদেহ-সম্বন্ধ ঞতিহাসনেখনক প্রস্তারক কপমে গ্রহণ কবরাঁক চাহী। এহি পৃষ্ঠভূমিমে খনচিন্তাবক পীঢ়ীক রিশিষ্টতা রিধাক প্বনঃ খনুশাসন, করিক প্রশিক্ষণ, পাঠকক তকনীকী সহভাগিতা খা জানমাধ্যমক প্রসাবক প্রশ্নকেঁ সঁগহি ঙঁঠাএরঁ খছি।

বর্তমান সংগ্রহক ভূমিকामे लेखक স্বয়ং 'अनचिन्हार আখর' आ 'मैथिली गजलक व्याकरण ओ

इतिहास'क उल्लेख करैत छथि। रचनाक अन्तमे मात्राक्रम देबाक कारण ओ पाठककेँ छन्द बुझबाक

क्षमता विकसित करबाक मानैत छथि। एहि कारण संग्रह काव्यक संग एकटा अनौपचारिक काव्य-

शिक्षानयक रूप सेहो धारण करैत अछि। ई प्राचीन मैथिली पद-परम्परा सामूहिक गायन, राग आ

लोकानुष्ठानक स्मृतिसँ संवाद करैत छल, तँ एहि संग्रहमे छन्दक तर्क, भाषिक साक्षरता आ मुद्रित

पाठपर आधारित नव पाठक-सम्प्रदाय आगाँ अबैत अछि। दूनू परम्परा बीच समरूपता नहि, बल्कि

माध्यम आ उपयोगक रूपान्तरण अछि।

मैथिली कविता आ गजलक आधुनिक संयोगक बहस मे लेखकक स्थानकेँ केवल प्रथमत्वक दावीसँ

नहि मापल जा सकैत अछि। ऐतिहासिक योगदानक प्रमाण समुचित तिथिक्रम, प्रकाशित पाठ आ

तुलनात्मक शिल्प-परीक्षणसँ प्राप्त होइत अछि। अनचिन्हारक महत्व ई अछि जे ओ विधा-चर्चाकेँ

अपन रचना-संग्रहक भीतर स्थापित करैत छथि; परम्पराक इतिहास आ स्वयं रचनाक सौन्दर्यक

प्रश्नकेँ पाठक लग एकसंग पहुँचबैत छथि।

तुलनात्मक विवेचन : उर्दू गजल, मैथिली पद-परम्परा आ आधुनिक जनकाव्य

गजलक पारम्परिक संरचनामे मतलाक ध्वन्यात्मक स्थापना, शेरक अपेक्षाकृत स्वायत्तता, काफिया-

रदीफक पुनरागमन आ बहरक अनुशासन महत्त्वपूर्ण अछि। 'जँघाजोड़ी' एहि संरचनाक संग अपन

रूपात्मक सम्बन्ध स्पष्ट करैत अछि। उर्दू गजलक ऐतिहासिक उदाहरण लेखकक भूमिकामे उपस्थित

अछि, मुदा एहि नामसभक उल्लेख सँ सिधेँ शिल्पगत समानता सिद्ध नहि होइत। समान विधा होयब

आ समान काव्य-मिजाज होयब भिन्न विषय अछि।

মৈথিলী লোকগীত আ পদক ভাষামে প্রেম, ৱিরহ, ঋতু, প্রকৃতি-উপমা, ঘর-আঁগন আ সামাজিক সংস্কারক ঘনী পরম্পরা অছি। অনচিন্হার এহি বিম্বসভকेँ নব সামাজিক প্রসংগক সংগে জোড়ৈত ছথি। ‘দেহ’, ‘নোর’, ‘চান’ আ ‘আঁচর’ক শব্দসংসার লোকগীতক স্মৃতি জগবৈত অছি, মুদা বদীফক নিযমিত প্রত্যাবর্তন আ এক শৈরসঁ দোসর শৈরক ৱিষয-উড়ান গজলকেँ স্বতন্ত্র রূপ দৈত অছি। এহি অর্থমে ই সংগ্রহ লোকগীতক ৱিস্তার নহি, লোকভাষিক সংসাধন সঁ সমৃদ্ধ গজল অছি।

আধুনিক প্রতিরোধী কাব্যক তননামে এহি সংগ্রহক রাজনৈতিক শৈর ছোট, তীব্র আ প্রাযঃ ব্যঁগ্যপ্রধান অছি। ৱিরোধ কখনো উদ্ঘোষণাত্মক হোএত অছি, কখনো সংস্থাগত আত্মস্বীকারক নাটকীয আরাজ বনৈত অছি। ওকর সরোকার দ্রঙ্কর মজদূরী, নেতাক পাখণ্ড, ৱিকাসক অসমান লাভ, ব্যাজারক এবৃতা আ লোকব্যাক নৈতিক অধিকার অছি। তথাপি ৱৈচারিক স্তরপর একর কোনো একমাত্র কার্যক্রম নহি; প্রেম, দেহ আ হঁসীক নিরন্তর উপস্থিতিসঁ সংগ্রহ ব্যাপক মানরীয ব্যরহারক পাঠ বনৈত অছি।

করিক আত্মনিযমনক দারা আ আন্তরিক আলোচনাক আরশ্যকতা

লেখক ‘নর প্রযোগ’ক শব্দকেँ সহজ প্রতিজ্ঞা দেবঁয সঁ মনা করৈত ছথি আ ছন্দক ৱিধান সীখনাক ব্যাঁদে প্রযোগক পক্ষ নৈত ছথি। এহি কথনমে শিল্পপরক সারধানী অছি। মুদা স্বযং সংগ্রহমে পৌরাণিক সংকেতক আধুনিক পুনঃপ্রযোগ, মীডিযা-রাজনীতিক আত্মপরিহাস, শৈরীরক মানরীকরণ আ অন্ত্য শব্দক রাজনৈতিক শৈর সাহিত্যিক অর্থমে প্রযোগধর্মিতাক সংকেত দেওত অছি। অতএর লেখকক ‘প্রযোগ নহি’ কহবাঁক অর্থ সম্ভরতঃ নর বঁহব গঢ়বাঁক দারী নহি করবঁ অছি; সমস্ত কাব্যাত্মক নরীনতাক অভার নহি। আলোচনা এতএ লেখকক রাক্য আ প্রতিমে ভেদ করৈত অছি।

ठीक एहने ठंगसँ प्रत्येक गजलक संग मात्राक्रम देब प्रशंसनीय अछि, मुदा गजलसभक अन्तमे स्वयं उल्लिखित त्रुटि पाठककेँ स्वतन्त्र छन्दपरीक्षाक लेल प्रेरित करैत अछि। ई तथा लेखकक विरुद्ध दोषसिद्धि नहि, बल्कि विधागत पारदर्शिताक अवसर अछि। विश्लेषणक पर्याप्त आधार बिना शतप्रतिशत शिल्पशुद्धताक घोषणा करब अथवा त्रुटिकेँ स्वतः क्रुटि कहि खारिज करब दुनू अतिशयता हएत।

राजनीतिक स्वरक सीमासभ सेहो स्पष्ट अछि। कखनो व्यंग्याक तीव्रता चरित्रकेँ एकात्मक बनबैत अछि; सार्वजनिक जीवनक सभ जटिलता चोर, ठक वा पाखण्डीक छविमे समाजत अछि। कखनो प्रेमक शृंगारनि एके उपमान पर घुरि अबैत अछि। किन्तु अनेक ठाम मामूली शब्दक अनपेक्षित संयोग नव बिम्ब उत्पन्न करैत अछि। एहि कारण संग्रहक समग्र मूल्यांकन ‘सभटा श्रेष्ठ’ अथवा ‘सभटा दोषपूर्ण’ जेकाँ ध्रुवीकरणसँ बचबाक चाही।

गजलकार आ पाठकक नैतिक सम्बन्ध

‘घूस खा कऽ गबीबँपर’ : करिक आत्मोलोचनात्मक व्यंग्य

“घूस खा कऽ गबीबँपर जिँदा गजल लिखू
होठल बैसि कऽ चिकेन खँडा गजल लिखू”

एहि शेबमे कारा-व्यवसाय स्वयं आलोचनाक विषय अछि। वक्ता जे निर्देश दैत अछि से प्रत्यक्ष अर्थमे असंगत आ नैतिक रूपेँ आपत्तिजनक अछि; पाठक एहि उलटि अभिप्रायकेँ पकड़ैत छथि। कवि प्रगतिशील नारा आ निजी आचरणक फाँक देखबैत छथि। भूमिकामे लेखक वचनात्मक कथन आ

র‍্যাক্তিগত শ্বাচবণক সঁগতিক রাঁত ভঁঠরৈত ছথি; এহি শৈবসঁ ও রিচাব কার‍্যাম্েক রূপ গ্রহণ কবৈত শ্বছি। এতএ রাঁগাক নক্ষ্য গবীর্রী নহি, গবীর্রক নামপব প্রতিগ্গা খবীদনিহাব সাহিত্যিক পাখণ্ড শ্বছি।

রাঁগ্য এতএ শ্বপন পবম্পবাক ওহি স্থিব জোখিমসঁ রচৈত শ্বছি জে কবি সদৈর ভঁপদেশক হোএ। নির্দেশাম্েক ‘নিখ্’ক প্বনবারৃত্তিসঁ রএ পাখণ্ডীক মুখৌটা পহিবৈত শ্বছি শ্বা পাঠককেঁ শ্বর্থ ভঁনঠরাঁক শ্রম দেএত শ্বছি। ঞা সঁগ্রহক সরঁসঁ প্রভারশানী স্ব-শ্বানোচনাম্েক বণনীতিমে সঁ এক শ্বছি।

‘কহন কবিযৌ কিছু রাঁত’ : সঁরাদক পঞ্চধব শ্বন্ত

“কহন কবিযৌ কিছু রাঁত

স্বনন কবিযৌ কিছু রাঁত”

সঁগ্রহক শ্বন্তিম গজন রোঁনরঁ শ্বা স্বনরাঁক শ্বারৃত্তিসঁ মানরীয সম্বন্ধক শ্বারশ্যকতা যাদ দিযরৈত শ্বছি। নেখকক নম্বা শ্বাম্েরওরা শ্বা দৃ সয নঘু বচনাক রাঁদ ‘কিছু রাঁত’ কহন শ্বা স্বনন দ্বনূক শ্বাহ্বান রনৈত শ্বছি। রিচাবক সার্রজনীন তত্ত্ব এতএ শ্বছি জে শ্বানোচনা, প্রেম শ্বা সমাজ তীনূ রাঁতচীত রিনা শ্বধবা শ্বছি। এহি সমাপনক সৌন্দর্য কঠোব বাজনীতিক শৈবসভক রাঁদ সঁরাদক শ্বপেক্ষাগ্রত কোমন মুদ্রা ধাবণ কবরঁমে নিহিত শ্বছি।

নিষ্কর্ষ : মৈথিনী গজনক নোকোন্মুখ শ্বাধুনিকতা

‘জংঘাজোড়ী’ক মূন সাহিত্যিক ভঁপনব্ধি গজনক ঔপচাবিক শ্বাম্েচেতনাকেঁ মৈথিনী নোকজীরনক খুবদ্ববা, শ্বসমান শ্বা হাস্য-রিডম্বনামায শ্বনুভরসঁ মিনাএরঁ শ্বছি। রহবক নিযম, কাফিয়া-বদীফক প্বনবাগমন, ছোট শৈব, স্থানীয শব্দক স্পর্শ শ্বা সার্রজনিক সঁস্থাপব তীক্ষ্ণ টিপ্পণী একটা

চিন্তাব শৈলী গঢ়ৈত অছি। সংগ্রহক কেন্দ্রবমে করি অপন পাঠককেঁ কেরন বসগ্রাহী নহি, শিল্প-জাঁচক সহভাগী মানৈত ছথি।

এহি বচনাসঁসাবক সর্বোত্তম শৈব ও অছি জতএ অর্থক সংক্ষিপ্ততা, ধ্বনিক অনুশাসন আ সামাজিক দৃষ্টি পবস্পব ৱঁন দৈত অছি। সৱঁসঁ কম সফন স্থান ও ছথি জতএ প্ননবাবৃত্তি নব অর্থ নহি দেওত, আবোপ সমগ্র যথার্থকেঁ সবন কবৈত অছি, অথবা দেহ-বর্ণনক ভীতব স্ত্রীক সূতঁত্র সুব অস্পষ্ট বহি জাওত অছি। সংগ্রহক রাস্তরিক সম্মান এহি ভিন্নতাকেঁ স্পষ্ট কবৱঁমে অছি, ন কি সভ বচনাপব সমান প্রশংসাক পবত চঢ়াএৱঁমে।

মৈথিলী গজনক ওতিহাসমে অনচিন্তাবক যোগদান রিধা-সম্মত নেখনক আগ্রহ, বচনাক সংগে তকনীকী রিববণ দেৱাঁক অভ্যাস আ জানমাধ্যমক সাহিত্যিক সংরাদসঁ জুড়ন অছি। 'জংঘাজোড়ী' এহি প্রযন্নেক মহত্ত্বপূর্ণ কাব্যাত্মক ঙঁদাহবণ অছি। ঔ পোথী সিদ্ধ কবৈত অছি জে অনুশাসন আ প্রতিবোধ পবস্পব রিবোধী নহি; ছন্দক ভীতবহ্ম সমাজক অসুবিধাজনক প্রশ্ন ঙঁঠি সকৈত অছি। একব অন্তিম মহত্ত্ব এহি সম্ভাবনাক সাহিত্যিক সাক্ষ্যমে অছি।

সন্দর্ভসূচী

প্রাথমিক স্রোত : অনচিন্তাব, আশীষ। 'জংঘাজোড়ী : গজন সংগ্রহ'। রিদেহ, মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনক প্রকাশন-সংগ্রহ। পুস্তকমে ঙঁপনব্ধ প্রকাশকীয় রিববণমে ২০১২ আ ২০২২ ক অভিনেখীয় অধিকাব-বর্ষ ঙঁল্লেখিত অছি; এহি বর্ষসভকেঁ একমাত্র প্রথম প্রকাশন-বর্ষক রূপমে গ্রহণ নহি কএন গেন অছি।

অনচিন্তাব, আশীষ। 'অনচিন্তাব আখব' (গজন, রুৱাঁও আ কতা-সংগ্রহ)। রিদেহক পুস্তক-সূচীমে পঁজীকৃত; 'জংঘাজোড়ী'ক নেখকক ভূমিকামে পূর্ববতী সংগ্রহক রূপমে ঙঁল্লেখ।

ঋনচিন্হাব, ঋাশীষ। 'মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও ঙতিহাস'। রিদেহ প্বস্তক-সংগ্রহমে সূচীবঁদ্ধ; 'জংঘাজোড়ী'ক ভূমিকামে সৈদ্ধান্তিক মান্গদর্শক গ্রতিক কপমে নির্দেশ।

ঋনচিন্হাব, ঋাশীষ। 'মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব'। রিদেহ প্বস্তক-সংগ্রহমে সূচীবঁদ্ধ; রিধাগত প্রশিক্ষণক গ্রন্থ-সন্দর্ভ।

ঋনচিন্হাব, ঋাশীষ। 'শৈল্ধ-ঋর্থ-শৈজি'। রিদেহ প্বস্তক-সংগ্রহমে সূচীবঁদ্ধ; মৈথিনী গজন-ঋানোচনাসঁ সম্বঁদ্ধ গ্রতি।

ঋনচিন্হাব, ঋাশীষ। 'সংদর্ভ সহিত'। রিদেহ প্বস্তক-সংগ্রহমে সূচীবঁদ্ধ; গজন-ঋানোচনাসঁ সম্বঁদ্ধ গ্রতি।

ঋনচিন্হাব, ঋাশীষ। 'ক্ষমাবি ভঙ্গা' (গজন-সংগ্রহ)। রিদেহ প্বস্তক-সংগ্রহমে সূচীবঁদ্ধ; বচনাকাবক ঋন্য কারাগ্রতি।

ঠাকুব, গজেন্দ্ব ঋা ঋনচিন্হাব, ঋাশীষ (সংযঙ সম্পাদন)। 'মৈথিনী গজন : ঋাগমন ও প্রস্থান রিঁদ্ব'। রিদেহ প্বস্তক-সংগ্রহমে সূচীবঁদ্ধ; মৈথিনী গজন-ঋানোচনাক সন্দর্ভ।

ঠাকুব, গজেন্দ্ব ঋা ঋনচিন্হাব, ঋাশীষ (সংযঙ সম্পাদন)। 'মৈথিনীক প্রতিনিধি গজন'। রিদেহ প্বস্তক-সংগ্রহমে সূচীবঁদ্ধ; গজনক পবম্পবা ঋা প্রতিনিধি বচনাক ঐতিহাসিক সন্দর্ভ।

রিদেহ। 'রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙ পত্রিকা : পোথী-সংগ্রহ'। প্রকাশকক গ্রন্থ-সূচী; ঋনচিন্হাবক প্রকাশিত বচনাসভক সূচী ঋা সম্বঁন্ধিত গজন-সাহিত্যক প্রকাশকীয় ঋভিনেখ। https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

রিদেহ। 'A Parallel History of Mithila & Maithili Literature'। রিদেহক সাহিত্যেতিহাসপবক শোধ-রিরেচন; মৈথিনী গজনক পবম্পবা-বেখাক সম্বঁন্ধমে প্রস্তুত মত। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/2026/438/a-parallel-history-of-mithila-maithili-literature.htm

রিদেহ। 'রিদেহ শোধ-নেখ : ঋংক ১ সঁ ৪৬১ ধবি'। শোধ-সূচী; ঋাশীষ ঋনচিন্হাবক গজন-ব্যাকবণ, গজন-ঋানোচনা ঋা মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস সম্বঁন্ধী প্রকাশিত নেখসভক প্রকাশকীয় সূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

ৱিদেহ। ‘Critical Appreciation of Ashish Anchinhar’। ৰচনাকাৰক জীৱন, প্ৰ্ৰতি, গজন-ৱিধান ঋা

ঋালোচনাম্মেক পবিপ্ৰেক্ষ্যপব ৱিদেহ-সম্বন্ধ ৱিৱেচন। https://videha-ejournal.github.io/videha/new_page_56.htm

১.১৬. নিত নৱল আশীষ অনচিন্হাৱ — ক্ষমাৱি ওঙ্গা

লেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৱ | শোধ-আলেখ

অপূর্ণ আকাঁক্ষা আ পূর্ণ ছন্দ

সাৰাংশ

আশীষ অনচিন্হাৱক ‘ক্ষমাৱি ওঙ্গা’ আধুনিক মৈথিলী গজলক ওহন সংগ্ৰহ অছি জাহিমে ছন্দক অনুশাসন আ সামাজিক অসন্তোষ এক-দোসৰাক পৰীক্ষণ কৰৈত অছি। সংগ্ৰহক সৱঠা গজলমে দুখ, ৱন্মভেদ, সত্তা, ৰাঁজাৱ, পাৱিৱাৱিক ৱিখণ্ডন, আধুনিক সুৱিধাক ৱিসংগতি, স্ত্ৰীক শ্ৰম, ৰচনাকাৰক আম্মেপৰীক্ষণ আ অধুৰ আকাঁক্ষাক অনেক ৰূপ প্ৰত্যক্ষ হোওত অছি। কৱিক ৱিস্তৃত ভূমিকা ও ৰচনাকেঁ কেৱল কৱিতা-পোথী নহি ৰহয দৈত অছি; ও মৈথিলী লেল অপন ৰঁহৰ-ৱিন্যাস ৰঁনৱৰাঁক আগ্ৰহ, পৰম্পৰাগত অকজসঁ সম্বন্ধ আ নৱ নামকৰণক প্ৰস্তাৱ প্ৰস্তুত কৰৈত ছথি। এহি শোধক কেন্দ্ৰীয প্ৰতিপাদ্য ও অছি জে ‘ক্ষমাৱি ওঙ্গা’ক সাৰ্থকতা ছন্দ-ৱিষযক ঘোষণামে মাত্ৰ নহি, ৰঁন্কি ওহি ঘোষণাকেঁ জীৱনানুভৱ, লোকভাষা, ৰাঁগ্য আ সামাজিক আলোচনাসঁ ভিড়ৰৈত ৰহৰাঁমে অছি।

মূল সংগ্ৰহক সম্পূর্ণ সৱঠা গজল, কৱিক আম্মেৱওৱা, ৰচনাক পদ্ধাতি দেল ছন্দ-ৱিৱৰণ আ ৱিদেহক গ্ৰন্থ-সূচী তথা শোধ-অভিলেখক আধাৰপৰ এহি অধ্যযনমে ঔপচাৱিক কাৱ্যৱিশ্লেষণ, ৱিশিষ্ট গজলক পৃথক পাঠৱিশ্লেষণ, শীর্ষকক অর্থ-মীমাংসা আ মৈথিলী গজলক সাহিত্যেতিহাসসঁ তুলনাত্মক সম্বন্ধক ৱিৱেচন কএল গেল অছি। মূলক অক্ষৰৰূপ প্ৰত্যক্ষ মিলানসঁ সুনিশ্চিত ভেল সীমিত পাঁতি মাত্ৰ উদ্ধৃত অছি। অধ্যযন সংগ্ৰহক উপলব্ধিক সংগ ওকৰ পুনৰাবৃত্তি, ছন্দ-ৱিচাৰক অসম্পূর্ণতা, স্ত্ৰীসুৱক সীমিত স্বাযত্ততা আ উপদেশাত্মক ৰাঁগ্যাক জোখিম সেহো ৰেখাঁকিত কৰৈত অছি।

বীজশব্দ : মৈথিলী গজল; আশীষ অনচিন্হার; হমারि ओछा; बहर; अरूज; विदेह; लोकधुन; बाँगा; आकांक्षा;

सामाजिक न्याय।

সাহিত্যিক প্রশ্ন আ অধ্যয়ন-দৃষ্টি

কাব্যসংগ্রহক মূল্যাংকন করैत काल सहज प्रश्न होइत अछि जे कतेक रचना स्मरणीय अछि, कतेक नयरंध्र अछि आ कोन समयकेँ कतेक सघन रूपमे चिह्नैत छथि। 'हमारि ओछा' एहि सामान्य कसौटीमे एकटा आर जटिल प्रश्न जोड़ैत अछि : जँ लेखक प्रत्येक गजलक संग बहरक मात्राक्रम आ कतहु-कतहु छूटक औचित्य स्वयं लिखैत छथि, तँ आलोचक केवल भावपर निर्णय दए सकैत छथि की छन्दक दावाक स्वतंत्र परीक्षण सेहो करबाक चाही? एहिठाम दूनू काज जरूरी अछि। छन्दक घोषणा अपनामे सफलता नहि; मुदा छन्द-विषयक प्रायोगिक सचेतना सेहो काव्य-इतिहासक दस्तावेज होइत अछि।

ई शोध मूलतः ग्रन्थकेन्द्रित अछि। पाठकेँ एकटा सतत काव्य-समुच्चय मानि गजलक क्रम, प्रतीक-परिवर्तन, कथाक आवृत्ति आ लेखकद्वारा देल शिल्प-टिप्पणीक अनुशीलन कएल गेल अछि। साहित्येतिहासक तुलनात्मक प्रसंगमे विदेहक पोथी-संग्रह, शोध-सूची, आशीष अनचिन्हारक उपलब्ध आलोचनात्मक ग्रतिक विवरण आ विदेहमे प्रकाशित परम्पराविषयक विवेचन उपयोगी सन्दर्भ रहैत अछि। जे इतिहास-तथ्य स्वतन्त्र प्रकाशन हस्तलिखित आधारपर नरसँ सिद्ध नहि कएल गेल, ओकरा एहि शोधमे अभिलेख-आधारित परिप्रेक्ष्यक रूपमे ग्रहण कएल गेल अछि।

करि कहैत छथि जे पाठक जँ मनोरंजनक भीतरसँ ध्यान, बुद्धि, परिवर्तन वा जीवन-स्वभावक किछु सूत्र भेटबैत छथि तँ रचनाक सौभाग्य। ई कथन पाठकक अधिकार स्वीकार करैत अछि। ताहि लेल

এহি পোথীক একমাত্র শ্বধিগ্নত শ্বর্থ করিক হূমিকা নহি শ্বছি; শ্বনগ-শ্বনগ শৈব সামাজিক স্থিতি, রৈযক্তিক স্মৃতি শ্বা ভাষিক সঁকেতক শ্বন্বসাব শ্বপন শ্বতিবিঞ শ্বর্থ রঁনা সকৈত শ্বছি। শ্বানোচনা এহি রঁহুশ্বর্থতাকেঁ রঁচরৈত হ্মএ করিক ছন্দ-দারাক রস্তুনিগ্নতা সেহো মাঁগৈত শ্বছি।

পোথীক বচনা-পবিসব শ্বা শ্বাম্রেরওরা

‘হ্নমাবি ওক্কা’মে সযগ্ঠা এমরঁহ্ন গজন সঁকনিত শ্বছি। শ্বাবম্ভমে বচনাকাবক হূমিকা শ্বা শ্বন্তমে করিক পবিচয শ্বছি। গজনক সঙ্গে শ্বধিকাঁশ ঠাম রিশিঙ্ক মাত্রাএম, নামিত রঁহেব শ্বথরা ছূগ্টক রিরবণ দেন গেন শ্বছি। এহি রঁনারগ্টসঁ একগ্ঠা শ্বনোখা দ্বিস্তবীয পাঠ রঁনৈত শ্বছি : ঙঁপব গীতাম্মক-রিন্যাস শ্বা নীচাঁ ওহি রিন্যাসক কার্যরিধি। পাঠক পহিনে ভখাযন পেগ্ঠ, গ্ঠগ্ঠৈত সম্বন্ধ রা বাজনীতিক তামম্মামসঁ ভেগ্ঠ কবৈত ছথি; তবন্ত রাঁদ বচনাক ছন্দকীয গণনা হ্মনকা ঔপচাবিক সঁবচনা দিস মোড়ি দৈত শ্বছি।

হূমিকামে নেখক শ্বপন পহিন সঁগ্রহ ‘শ্বনচিন্হাব শ্বাখব’কেঁ ২০১১ শ্বা দোসব ‘জঁঘাজোড়ী’কেঁ ২০২০ সঁ জোড়ৈত ‘হ্নমাবি ওক্কা’ক সার্রজনিকতাকেঁ ২০২১ সঁ সম্বন্ধ কবৈত ছথি। রিদেহক শ্বভিনেখমে এহি গ্নতিক উঁত্তবরতী ঞা-প্রসাবণক কপ সেহো উঁপনর্ঘ শ্বছি; এহি দূনূ উঁন্নেখকেঁ একে প্রকাশন-ঘগ্টনা মানি নের্ব উঁচিত নহি। নেখক তীনূ সঁগ্রহক বচনারিধানমে শ্বন্তব দেখরৈত সবন রর্ণিক শ্বভ্যাসসঁ স্বযঁ নির্মিত মাত্রাএম শ্বা ফেব স্থাপিত উঁর্দূ-ফাবসী রঁহেব দিস গতি কবরাঁক কন্পনা বখৈত ছথি।

নেখকক শ্বন্তিম স্বীকাবোক্তি রিশেষ মহত্বপূর্ণ শ্বছি। ও শ্বপন সঁগ্রহকেঁ ছন্দম্মঞ কহৈত হ্মএ ভারনা শ্বা নযক সম্পন্নতাপব পাঠকক শ্বন্বহূতিক মহত্ত্ব বখৈত ছথি। এহি শ্বাম্মোনোচনামে কাব্যরিনযক সঁগ কাব্য-বণনীতি সেহো শ্বছি : বচনাকাব তকনীকী শ্রমপব জোব দৈত ছথি ম্বদা সৌন্দর্যক ফৈসনা

পাঠককেঁ সৌঁপैत छथि। आलोचक लेल ई रूप महत्त्वपूर्ण अछि, कारण छन्दक अनुशासन आ कारयित्रिक ऐक्य अपने-आप सिद्ध नहि होइत।

छन्दक कार्यक्रम : स्थानीय ध्वनि आ वैश्विक कारयिधाक संयोग

मैथिली गजलमे अरबी-फारसी-उर्दू अरूजक सम्पर्क आ मातृभाषाक स्वाभाविक उच्चारणक बीच तनाव प्रधान वौद्धिक प्रश्न अछि। अनचिन्हार एहि तनावकेँ न त पूर्ण अनुकरण द्वारा मिझबैत छथि, न निर्बन्ध मात्रिक समानता द्वारा। ओ नकर स्थापना अछि जे प्रत्येक पाँतिक मात्राक्रम नियमित रहबाक चाही, यदा मैथिलीक ध्वनिक प्रकृति अपन स्वतंत्र रहबक विकास सेहो करइ सकैत अछि। एहिसँ भाषा केवल उधार लेल विधाक वाहक नहि, ओकर छन्द-निर्माणक सक्रिय शक्ति बनैत अछि।

भूमिकामे 'रहबे विदेह' लेल लगातार दीर्घ-ध्वनिक अन्तमे लघु अपनारयबना क्रम प्रस्तारित अछि। 'रहबे गोविन्द'मे लघुसँ आरम्भ होइत दीर्घ-विस्तार, 'रहबे लोचन'मे लघु-दीर्घ-लघुक अन्तिम विन्यास, 'रहबे प्रदीप'मे खण्डीकृत एकटा पुनर्विन्यस्त मात्राक्रम आ 'रहबे रूप'मे २२२१ रूकनक पुनरावृत्तिक अवधारणा देखाओल गेल अछि। नामकरणमे विदेह पत्रिका, गोविन्द झा, रामलोचन ठाकुर, मैथिलीपुत्र प्रदीप आ रूपकान्त ठाकुरक स्मरण राखल गेल अछि। ई नाम केवल छन्द-चिह्न नहि; मैथिली साहित्यक संस्थागत-सांस्कृतिक स्मृतिक घोषणापत्र बनि जाइत अछि।

तथापि नाम राखब आ नव रहबक सांगीतिक-ध्वन्यात्मक विशिष्टता प्रमाणित करब भिन्न कार्य अछि। प्रस्तारित क्रम सभक परम्परागत अरूजक अन्तर्गत समकक्ष रूप कतेक अछि, मातृभाषिक उच्चारणमे लघु-दीर्घक स्वीकृत नियम की होयत, आ स्वतंत्र पाठकद्वारा तकतीअ करितें कोन परिणाम प्राप्त होयत—ई प्रश्न खुलल रहल अछि। लेखक स्वयं पूर्ववर्ती छन्द-रूपसँ सम्भावित साम्यक विषयमे

সারধানী প্রকট কবৈত ছথি। অতঃ নর নামকবণকেঁ অন্তিম রূপে মানকীগ্রত সিদ্ধান্ত নহি, অনুসঁধান আ সামূহিক প্রযোগক প্রস্তার মানবঁ রেঁসী ন্যাযসঁগত অছি।

ছন্দকীয রিতবণ আ পবীক্ষণক সীমা

সযঠা বচনাক অন্তমে দেন নেখকক ঠিপ্পণীক পৃথক গণনা কবিতে চৌরন গজনক সঁগ ‘বঁহবে মীব’ক সঁচ্চা ভেঠৈত অছি; নৌঠা ঠাম ‘বমন’ আ চাবিঠা ঠাম ‘স্বতকাবিবঁ’ক স্পষ্ট উন্নেখ অছি। শৈষ তেতীস গজনমে অন্য মাত্রাক্রম, সূতঁত্র প্রযোগ অথরা অনগ ছন্দীয রহ্মক রিরবণ অছি। ঞা গণনা নেখকক ঠিপ্পণীক রহ্মীকবণ অছি, পবম্পবাগত অকজক সূতঁত্র প্রমাণপত্র নহি। ওহি কাবণ এহি খাঁকড়াসঁ সঁগ্রহক ঘোষিত শিন্প-প্রাথমিকতা বুঁন্নাওত অছি, কিন্তু সভ গজনক নিযমবঁদ্ধতা নির্বিরাদ সিদ্ধ নহি হোওত।

বঁহবে মীবক রিস্তৃত প্রযোগক একঠা ব্যারহাবিক নাভ অছি : নোকভাষামে নঘু-দীর্ঘক তনার সঁ ঘরঁবাযরাঁমে বঁদনা কবি অপেক্ষাগ্রত নিযমিত আরৃত্তিক সহাবা নৈত ছথি। পবিণামস্বরূপ কতিপয মতনা স্মবণীয আ রাচিক বঁনৈত অছি। উন্ঠা জোখিম ঞা জে দীর্ঘক গণনাক নেন দূঠা পৃথক নঘুকেঁ এক দীর্ঘ মানবাঁক ‘ছূঠ’ক বাঁবম্বাব স্নীকাবোক্তি শিন্পক নিশ্চিততাকেঁ কমজোব কবৈত অছি। জে ছূঠ অপবিহার্য সঁগীতাত্মক উচ্চাবণমে সমর্থিত অছি সে এক বাঁত; জে ছূঠ কেরন গণনাক বঁবাবঁবী নেন প্রযুক্ত অছি সে দোসব।

কবিক ঠিপ্পণীমে উদাহবণার্থ হুখপব আবম্ভিক গজনক রিন্যাস ২২–২২–২২–২১, শান্তি আ ক্রান্তিক রিবোধরনা গজনক রিন্যাস ২১২২–২১২২, ভাতাব-সম্বন্ধী গজনক রিন্যাস ২২–২২–২২–১২১ তথা শীর্ষকীয গজনক রিন্যাস ২২২–২২২–২২২–২২ বঁতাওন গেন অছি। এহি উদাহবণ সভমে কেরন নিখিত

চিত্র বৰাবৰ হোএবঁ পর্যাপ্ত নহি; মৈথিনী উচ্চাবণক বাস্তবিক তান, বিসন্ধি-সঁয়ওাঞ্জব, স্বব-ভাব আ বিবামক স্থিতিমে স্বনন জাযবঁ চাহী। এহি দৃষ্টিসঁ সংগ্রহ গজনকাব আ ছন্দশোধী দ্বনূক নেন সমৃদ্ধ, মুদা বঁহস মাঁগযবনা পাঠ অছি।

শৈব, মতনা, কাফিযা, বদীফ আ অর্থক স্বতন্ত্রতা

গজন-কপক পহচান ওকব মাত্রাবিধানমে সমাপ্ত নহি হোওত। মতনাক দূনূ মিসবামে সমান বদীফ-কাফিযাক প্রতিষ্ঠাপন আ পছিনা শৈব সভক অপেক্ষিত স্থানমে তকব প্রনবাগমন একটা অন্তঃসংগীত বঁনবৈত অছি। ‘ক্ষমাবি ভঙ্গা’মে ‘পেঠ’, ‘ভাতাব’, ‘বাম হবে’, ‘দিক্কত’, ‘সচ কেব দনান’, ‘নেনে জাওএ’ আ ‘বাঁচন’ সন আরবর্তিত পদ ভাষাক জনপদীয ভঁগিমাকেঁ বচনাত্মক সাধন বঁনবৈত অছি। অনেক গজনমেসঁ একটা শৈব হটৈনো দোসব শৈব অপন টিপ্পণীকেঁ স্বতঁত্র বাখৈত অছি।

মুদা বাঁবম্বাব নৌটৈত বদীফ কতিপয ঠাম অর্থক বিস্তাব বোকেবোঁ কবৈত অছি। জেনা ‘সচ কেব দনান’ক আবৃত্তিসঁ সত্তাসীন মৃঠক মজাক তীক্ষ্ণ হোওত অছি, মুদা অনগ-অনগ শৈব জঁ নব দৃষ্টি নহি জোড়য তঁ এহি বাঁগ্যাক প্রভাব যাঁত্রিক ভহ সকৈত অছি। শৈবক স্বাযত্ততা আ সমগ্র গজনক বিষযগত দিশা—দূনূক সন্তুনন কবিক মুখ্য কসৌটী বঁনৈত অছি।

প্রেম, ক্ষুট্টুম্ব, বাজনীতি, বোজগাব আ কাবাসংস্থা সঁ সম্বন্ধিত বিষয একব পশ্চাতরতী বিস্তাব ছী। গজনক সংক্ষিপ্ত বিন্যাস সমকানীন সমাচাব-ভাষা, ছোট বাক্য, নোক-উক্তি আ তীক্ষ্ণ প্রতিপ্রশ্ন নেন অনুকুন বহৈত অছি। অনচিন্নাব এহি স্ববিধা কে খূব উপযোগ কবৈত ছথি। তবন নয আ অর্থক ঘনত্ব এক-দোসবাসঁ মিনন অছি এহেন শৈব অধিক সফন, জখন কি কেবন নাবা অথবা তথ্যসূচক বাক্য বঁনি বহেন শৈব কম স্মবণীয অছি।

ভাষা, লোকবাণী আ অন্তঃপাঠ

সঁগ্রহক ভাষা ঔপচাৰিক পাণ্ডিত্বক ঠাম ৰহ্মধা অপন গামঘবক ৰাতচীত সঁ ঊৰ্জা প্ৰাপ্ত কৰৈত অছি। ‘মোন’, ‘পেঠ’, ‘আঁগন’, ‘ভাতাব’, ‘সাস্বব’, ‘নৈহব’, ‘পৈকাব’, ‘দবৰাব’, ‘কপাব’, ‘জ্বন্না’ জকাঁ শৰ্ঙ্ক কাব্যক ৰিষয লোকজীৱনমে ধবি দৈত অছি। তকব সঁগ ‘সিস্ঠম’, ‘বিপোৰ্টিং গ’, ‘ফাজন’, ‘ফ্ৰী’, ‘গীজব’ আ ‘অঁফিস’ক প্ৰযোগ সমকালীন সমাজক বস্তু-জগত খোলৈত অছি। এহি মিশ্ৰিত শৰ্ঙ্কভণ্ডাবকেঁ ভাষা-অশ্বিক্ষিক সবন প্ৰমাণ মানৱ ক্ৰুঠিপূৰ্ণ হোযত; এহি মাধ্যমসঁ ৰাজাব, প্ৰশাসন আ ঘবেনূ জীৱনক পবস্পব প্ৰৱেশ ঘঠিত হোজত অছি।

লোক-ধ্বন, ভজনাত্মক বদীফ, কৰীব-স্মৃতি আ ৰাঁগাত্মক স্মাঁগ একব অন্তবপাঠক সম্বন্ধ গহিব কৰৈত অছি। ‘বাম হবে’ৰনা গজনমে কৰি স্পষ্ট কৰৈত ছথি জে পদক প্ৰযোগ ভজনসঁ গ্ৰহণ কএন গেন অছি। লোকধ্বন-আধাৰিত বাজনীতিক গজনমে ধ্বনিসঁবচনা জনসভা অথবা সামূহিক গাযনক সহজ সম্ভাৱনা ৰনবৈত অছি। এহিসঁ গজন একান্ত প্ৰেমানাপসঁ ৰাহব সামাজিক ৰাচিকতা ধবি ৰঢ়ৈত অছি।

তথাপি ‘ফেস’, ‘ড্ৰেস’, ‘গেম’, ‘সিস্ঠম’ সন শৰ্ঙ্কক তাৎকালিকতা কৰিতা কেঁ সময-সাপেক্ষ ৰনবৈত অছি। উচ্চাবণক সমতা সাধৰাক নেন প্ৰযুও ৱিদেশী পদ জঁ আন্তবিক ছন্দসঁ সহজ নহি জুড়য তঁ ও ৰাচিক তনাৱ উৎপ্ৰেন্ন কৰৈত অছি। এহি আলোচনাক অৰ্থ ভাষিক শ্বদ্ধতাৰাদ নহি, ৰন্‌কি বচনামে প্ৰযুও প্ৰত্যেক শৰ্ঙ্কক ধ্বনি আ প্ৰসঁগক কাব্যাত্মক অনিৱাৰ্যতা দেখৱ অছি।

পৃথক পাঠরিশ্লেষণ

হ্থক কপক : খানী পেঠ্সঁ বাজ্যাক শ্বনৈতিকতা ধবি

কসন বহনৈ খানী পেঠ

নহিযে ভেনৈ বাজী পেঠ

সঁগ্রহক পহিন গজন পাঠকেঁ ব্যক্তিগত প্রণযক সঁসাবমে নহি, পেঠক শ্বাগ্রহমে প্ররেশ কববৈত শ্বছি। 'কসন' মন্বষাক ভারনাত্মক ক্রিযা শ্বছি, ম্বদা করি ওকবা পেঠক গ্বণ রঁনা দৈত ছথি। এহি মানরীকবণসঁ ভ্খ্খন শবীব শ্বপন শ্বধিকাবক রাণী পারৈত শ্বছি। শ্বন্নাভার ধার্মিক কর্মক নৈতিকতা সেহো জাঁচৈত শ্বছি; সাধ্ব শ্বা সবকাবক ভঁন্নেখসঁ রাঁগা দৈনন্দিন হ্থক রস্তুগত সমস্যা দিস রঢ়ৈত শ্বছি। 'পেঠ' বদীফ একহি সাথ হাস্যক নয শ্বা শ্বভারক নিবন্তবতা রঁনবৈত শ্বছি।

ঞা শ্বাবম্ভ সঁগ্রহক রিষয-সূত্র নিশ্চিত কবৈত শ্বছি : ভৌতিক শ্বস্ববঞ্চা রিঁন্ব নৈতিক শান্তিক শ্বর্থ শ্বধ্বা শ্বছি। করি জঁ হ্থক নিবাকবণক নীতি নহি নিখৈত ছথি, তঁঁজযো শ্বপন নঘ্ন শৈবদ্বাবা ও ভঁচ শ্বাদর্শ শ্বা খানী পেঠক রাঁচ প্রতিপক্ষ স্থাপিত কবৈত ছথি। বদীফক শ্বাঘাতসঁ পাঠককেঁ সভ শৈবক শ্বন্তমে প্বনঃ ওহী সমস্যা ধবি নৌঠঁয পড়ৈত ছনি।

মোনক শান্তি রঁনাম পেঠক ঞান্তি

মোন রঁননৈ শাঁতিরাদী

পেঠ রঁনবৈ ঞাঁতিকাবী

এহি গজনক পহিন শৈব শান্তি শ্বা ঞান্তিক নোকপ্রচনিত রিবোধকেঁ শবীব শ্বা চেতনাক পবস্পব গতিশীন সম্বন্ধমে রঁদনৈত শ্বছি। 'মোন' শ্বাদর্শমে সমঝৌতা কবরাঁক ভঙ্ভক শ্বছি; 'পেঠ' জীরিকাক

দৰ্রারক কাবণ শ্বসহমতিকেঁ ঠেনৈত শ্বছি। সামাজিক ঞ্রান্তিক ঞা ভৌতিকরাদী নঘূকপ কঠিন সৈদ্ধান্তিক তর্কক ৰঁদনা সবন শ্বন্বভরসঁ নির্মিত শ্বছি। তবন্ত ৰাঁদ বাজা-বানী শ্বা দাস-দাসীক দৃশ্ব সামাজিক পদান্বঞ্রমক র‍্যাখ্যা ৰঁনৈত শ্বছি।

এহি শৈবক শীঞ্জি ওকব সৃঞ্জিস্বনভ কাণ্ঠমে শ্বছি। ম্বদা ৰঁন্মত এহেন সৃজি একত্র হোএৰাঁসঁ শ্বন্ততঃ জঠিন সামাজিক প্রঞ্রিযাক সহজ দ্বৈতমে সবনীকবণক সম্ভারনা বহন কবৈত শ্বছি। নেখকক সফনতা রিষযকেঁ তীক্ষ্ণ ৰঁনযৰ্ঁ শ্বছি; কমজোবী তখন প্রকণ্ঠ হোঞত শ্বছি জখন সমান রিবোধক নর-নর নামক স্থানপব শ্বন্বভরক রিশৈষ রিরবণ শ্বন্বপস্থিত বহৈত শ্বছি।

ৰাঁহবক একতা শ্বা ভীতবী ঠূঁঠন : ভাতাব-শৃঁখনা

ৰাঁহব ৰাঁহব জোড়ন ভাতাব

ভিতবে ভীতব ঠূঁঠন ভাতাব

এহি গজনক কেন্দ্বীয পদ 'ভাতাব' সম্বন্ধক প্বকষ-পহচানক রূপমে শ্বাযন শ্বছি, ম্বদা ওকব সঁগ 'জোড়ন' শ্বা 'ঠূঁঠন' ঞ্রিযাক সঁযোজন ৰাঁহ্য সঁবচনা শ্বা শ্বান্তবিক রিঘঠনক শ্বন্তব খোনৈত শ্বছি। ভাষা পবিরাবক নিশ্চিত হুমিকাক শ্বানোচনা ৰঁনৈত শ্বছি। ৰাঁহব জ্বড়ন দেখাঞত সম্বন্ধ ভীতব ঠূঁঠন শ্বছি—ঞা সামাজিক প্রদর্শন শ্বা ভারনাম্কে রিস্থাপনক সঁক্ষিপ্ত চিত্র শ্বছি। রিকাসক মৃগহঞ্চা, হিসাৰঁ, জঞ্জা শ্বা শ্বপনে নোকদ্বাবা ঘারক সঁকেত এহি ভঙ্গুবতাকেঁ শ্বার্থিক-সামাজিক পৃষ্ঠহুমি দৈত শ্বছি।

এহি গজনক ছন্দ-ঠিপ্পণী রিশৈষ ধ্যান খীঁচৈত শ্বছি, কাবণ করি এতয প্রস্তারিত 'ৰঁহবে নোচন'ক মাত্রারিধানক ঊঁদাহবণ ঊঁপস্থিত কবৈত ছথি। তাহি নেন ঞা বচনা কেরন দাম্পত্য-রিসঁগতিক কথন

নহি; ভাষা-বিশিষ্ট ছন্দ ইনবর্হাক প্রযোগশীলা সেহো অছি। সাহিত্যিক পক্ষ পবখৈত কাল অন্তিম লঘু-দীর্ঘ-লঘুক প্রভাব আ 'ভাতাব' বদীফক বাচিক আঘাতক সম্বন্ধ বিচাবেঁ উচিত হোযত।

ধর্মক ধুনি আ প্রশাসনক যথার্থ

সভষ্ঠা স্ববিধা সবকাবী বাম হবে

খানী ম্লনকে সবদাবী বাম হবে

'বাম হবে'ক পুনবাবৃত্তি ভজনাত্মক সামূহিকতানক ভাব পৈদা কবৈত অছি, মুদা কথা ওকব বিপবীত দিশামে জাওত অছি। স্ববিধা, সবকাবী সবদাবী, বিপোর্টিং গ, আপসী মাবামাবী আ মাযকে বেঁচৈনী জেহন বিষযক সঁগ ভক্তিপদ জোড়না পব পবিত্র ধুনিক ভীতব নৌকিক ভ্রষ্টাচাবক বাঁগা পৈদা হোওত অছি। একব সৌন্দর্য বিবোধাভাসমে অছি : জতেক সহজ ভজন-তান, ততেক কঠোব সামাজিক কটাক্ষ।

ঞা গজন নোকগীত আ গজনক সম্বন্ধ বুঝবাঁক মুখ্য দৃষ্টান্ত অছি। ভজনক শঙ্খ অখণ্ড ধার্মিক সমর্পণক সঁকেত নহি দৈত; ওকব পুনবাবৃত্তি সামাজিক অনুষ্ঠানক খোখনাপন সেহো উজাগব কবৈত অছি। ফিবো, প্রত্যেক শৈব জঁ নব বিবোধাভাস নহি বখয তঁ 'বাম হবে'ক বাঁগা সূর্য সূত্র ইনি বহি সকৈত অছি। যহী সীমা বাচিক নোকপ্রিযতা আ সাহিত্যিক গহবাওক বীচ মূল্যাংকনক আগ্রহ কবৈত অছি।

সচ কেব দনান : বদীফক বাঁগ্যাত্মক ব্যবহাব

খূহঁ গবজৈএ সচ কেব দনান

খূহঁ ঠহকৈএ সচ কেব দনান

এহি মতনামে ‘সচ’ নিতান্ত পরিত্র মূন্য নহি, কাবোৱাঁবক রস্তু শ্বছি। ‘দনান’ শৈব্দঁ সামাজিক নৈতিকতাক উঁনঠফেবক সূচক ৱঁনৈত শ্বছি। গবজৱঁ, ঠহকৱঁ, চমকৱঁ, ৱঁদনৈত বহৱঁ শ্বা ৱিঁকি জাযৱঁ—ঞা এম সহক প্রতিনিধিত্ব কবৱাঁক দারাক মখৌঠা উঁতাবৈত শ্বছি। শৈবক নঘূ ধ্বনি, উঁপহাসক শ্বাঘাত শ্বা ৱাঁবম্বাব নৌঠৈত পদ একত্র ভহ বাজনীতিক-সাঁস্গ্রতিক স্যাঁগক প্রভার ৱঁনৱৈত শ্বছি।

এহি শিন্পক রিশৈষতা শ্বছি জে করি সীধে শ্বাবোপ-প্রমাণক নিৱঁন্ধ নহি নিখৈত ছথি। হার-ভারক এমসঁ র্যাক্তিক চবিত্র বেখাঁকিত কবৈত ছথি। মুদা ‘দনান’ জকাঁ তীক্ষ্ণ মূন্যানির্ণাযক শৈব্দঁক শ্বতি-উঁপযোগ রিঁৱঁক রিরিধতা ঘঠাৱঁয সকৈত শ্বছি। সৰ্বাধিক সফন শৈব ও শ্বছি জাহিমে কেরন গাবি নহি, রারহাবক নর রূপ উঁদ্ঘাঠিত হোঞ।

হবিযব চশ্মাক দৃষ্ঠি শ্বা ৱেঁঠী পব পড়ৈত দ্বগ্বনা ৱোঁম্ন

ছৈ ৱেঁঠী ভেনে দ্বন্না দ্বখ

সাস্বব দেখূ নৈহব দেখূ

এহি গজনক পাঁক্তি স্ত্রীক সামাজিক শ্বরস্থাকেঁ ‘সাস্বব’ শ্বা ‘নৈহব’ক দূ কেন্দ্বমে দেখৈত শ্বছি। স্ত্রীক ঘব-শ্বধিকাব, শ্বপেক্ষা, শ্রম শ্বা শ্বপমানক দোসব জঠিন প্রসঁগ তক্ষ্ণে উঁপস্থিত হোঞত শ্বছি। ‘দ্বন্না দ্বখ’ক সঁকেত স্ত্রীক ঊঁপব দূ পবিরাবক দাযিত্বক ৱোঁম্নক র্যাখ্যা দেৱাঁক সম্ভারনা খোনৈত শ্বছি। বচনা সূযঁ স্ত্রীক শ্বন্তবঁগ শ্বাম্মেকথা নহি প্রস্তুত কবৈত, মুদা পিতৃসত্তাম্মক সম্বন্ধক শ্বসমানতা প্রশ্নিত কবৈত শ্বছি।

গজনক মতনামে 'হবিযব চশ্‌মা'ক খাগ্রহ দেখৱাঁক দৃষ্টি কে রাঁগা-প্রতীক ৱঁনৱৈত খছি। একব ৱঁবখিনাফ ৱেঁচীৱনা শৈব ধঁধন মানসিক চশ্‌মা হঠযৱাঁক মাঁগ কবৈত খছি। এহি খন্তবসঁ করিক রাঁগা কেরন ৱঁহির্মুখী নহি, সামাজিক খাম্োৱনোকন সেহো ৱঁনৈত খছি। খানোচককেঁ ধ্যান বখৱাঁক চাহী জে রিষয কপমে স্ত্রীক উঁপস্থিতি খা সৃতন্ত্র ৱোঁননিহাব স্ত্রীসৃবক উঁপস্থিতি এক রস্তু নহি খছি।

শীর্ষকক খর্থ : মাঁড়, নোন, সিন্দূব খা ক্ষমাবি ওজ্ছা

ছেঁ খমীবক দিক্‌কত হীবা সোন দিক্‌কত

খা গবীৱঁক দিক্‌কত মাঁড়ে নোন দিক্‌কত

কোনা প্ববতে সিঁদূব সভ ওজ্ছা নেন

বহতে কিছু ওজ্ছা ক্ষমাবি তঁ কোন দিক্‌কত

এহি দূ শৈবমে সমস্ত পোথীক শীর্ষকক দার্শনিক কেন্দ্ব ভেঠৈত খছি। খমীবক চিন্তা 'হীবা-সোন' খছি; গবীৱঁক চিন্তা 'মাঁড়-নোন'। পহিন শৈব সমান শৈঙ্ক 'দিক্‌কত'ক ভীতব রন্ধান্বসাব সমস্যাক খতননীযতা স্থাপিত কবৈত খছি। দূনূ দিক্‌কত নামসঁ সমান, জীরনমূল্যমে খসমান। ঞা রিবোধ করিক সমাজৱোঁধক সৱঁসঁ স্পষ্ট কপক খছি। ভোজনক ন্যূনতম শর্ত খা রিনাসক চাহ, দূনূকেঁ একবে কাফিযা-বদীফ সঁবচনা খামনেসামনে বখৈত খছি।

দোসব শৈবক 'সিঁদূব' খা 'ক্ষমাবি' শৈঙ্ক একদম খনগ স্তবক খর্থ নৱৈত খছি। এক দিস রিরাহিত হোএৱাঁক সামাজিক চিহ্ন, দোসব দিস খধ্রুব খাকাঁঙ্খাক প্রতীক। করি সভ ওজ্ছা পূর্ণ হোযৱঁ খারশ্যক নহি মানৈত ছথি; কিছু 'ক্ষমাবি' বহৱাঁমে মানরীয জীরনক খসম্পূর্ণতা খা এক প্রকাবক খাম্বেঞ্চা

दूनू निहित भऽ सकैत अछि। शीर्षक केवल स्त्रीक वैवाहिक स्थितिक नाम नहि; आकांक्षाक अधिग्रहणसँ

वंचन केंद्रक रूपक सेहो अछि।

तथापि 'रूमावि'केँ मात्र सौन्दर्यात्मक अनछुअनापन वाँनाकऽ पढ़ब सीमित होयत। 'सिँदूर'क

उपस्थितिमे विवाह-संस्था आ स्त्रीक सामाजिक मान्यताक प्रश्न छिपल अछि। समग्र संग्रहमे जखन

दुख, गरीबी, सास्वर-गौरव आ कनियाँक करुणा बाँधम्बाव भेटैत अछि, तखन शीर्षकक प्रतीक

सामाजिक रूप सँ भावित होइत अछि। एहि दूनू अर्थधारा—व्यक्तिगत अधूरापन आ संरचनात्मक

असमानता—एक-दोसराकेँ काटैत नहि, वरन्कि उजागर करैत अछि।

लोकधुनक राजनीतिक गजल आ नदीक साक्ष्य

लोरे छै कोसी कमला गंगा किनार हे

लोरेमे घोरल गेलै सिँदूर पिठार हे

राजनीतिक नेता आ सड़कक जनताक शैवरना लोकधुन-आधारित गजलमे कोसी, कमला आ गंगा

केवल भूगोलक नाम नहि रहैत। ओ जनपदीय क्षति, विस्थापन, साम्प्रदायिक जीवन आ स्त्रीक माँगलिक

चिन्ह 'सिँदूर-पिठार'सँ जुड़ि कऽ करुण प्रतीक बनि जाइत छथि। 'लोर'क जल आ नदीक जलक

अन्तराल मेटाइल प्रतीत होइत अछि। गीतात्मक पुनरावृत्ति एहि करुणाकेँ एकल स्वर सँ सामूहिक

विलापमे परिवर्तित करैत अछि।

एहि गजलक शैली ध्वन्यात्मक ध्वाततपर अछि। लोकधुन पाठक नहि, श्रोता सेहो रचैत अछि। किन्तु

नदीक वास्तविक राजनैतिक-पर्यावरणीय इतिहास ओतबेँ पाँतिमे सम्पूर्ण नहि समा सकैत;

पाठककेँ शैवसँ पयव वाँहव स्थानीय सामाजिक सन्दर्भ जानवाँक श्चारश्यकता वहैत श्चछि। करि एतय

ओतिहासलेखन नहि, ऐतिहासिक पीड़ाक काव्यचित्र वँनवैत छथि।

ग्रषि-उँप्ोादन, पैकाव श्चा प्रवस्काबक श्चर्थव्यवस्था

खेतक उँपजा पैकाव नेने जाओए

जे वाँचन से सबदाव नेने जाओए

देहक काँति चनि गेलै पेष्ठक श्चागिमे

कनमक धाव प्रवस्काव नेने जाओए

एहि गजनक पहिल शैव ग्रषि श्रमक उँप्ोादन श्चा वितवणक श्चधिकावक वाँच दूवी देखवैत श्चछि।

उँपजा खेतक, नाभ पैकावक; श्चवशेषपव सबदावक दखल। उँप्ोादनसम्बन्धक श्चालोचना केवल

श्चार्थिक वओवा नहि, छन्दमओ साबाँशे वँनैत श्चछि। दोसव शैवमे शवीवक काँति नष्ट होएवँ श्चा

कनमक धाव प्रवस्काव नह जायवँ साहित्यिक प्रतिष्ठानक सम्भावित विडम्बनाक श्चालोचना श्चछि।

'पेष्ठक श्चागि' श्चा 'प्रवस्काव' एकहि करितामे श्चावि श्चार्थिक श्चा साँस्कृतिक विषमताकेँ जोड़ैत

श्चछि।

एहि शैवक जोखिम सेहो श्चछि : प्रवस्काबक प्रसँग जँ सार्वत्रिक श्चावोप वँनि जाय तँ जर्टिल

साहित्यिक सँस्थाक श्चन्तव सभ एककप भह सकैत श्चछि। किन्तु ओ जे प्रश्न खोलैत श्चछि से श्चनदेखा

कववाँक योग्य नहि—साहित्यिक यशक वितवण वचनात्मक श्रम श्चा सामाजिक गवजसँ केना सम्बन्धित

श्चछि? करि एहि प्रश्नकेँ पाठकीय श्चस्वविधाक कपमे जीवित वखैत छथि।

গীজব, পীপব খা কনিযাঁ : রিকাসক দোহব সহ

কঠরেঁ কেনৈ পীপব হো

খাঁগন নগনৈ গীজব হো

কনিযাঁ ভখ্খে ক্ষহবৈএ

ৰাঁহব উঠনৈ সোহব হো

পীপব কঠনা পব গীজব নগৰ খাধুনিক উপভোগ খা পর্যারবণীয ঞ্চতিক সঁগম খছি। একঠা জীরিত, সামূহিক-সাঁস্ঞ্চতিক বৃক্ষক স্থানপব রাক্তিগত স্বরিধা-সাধন খাযন; ‘রিকাস’ এতয প্রগতিক স্পঞ্চ পর্যায নহি। কারাক রাঁগা ‘পীপব’ খা ‘গীজব’ক খপ্রত্যাশিত তক-পবিসবমে জন্মৈত খছি। এহি দৃশ্যকেঁ কেরন যান্ত্রিক খাধুনিকতাক নিন্দা মানি নেৱ সঁ রেঁসী উপযোগী ঞ রুঁঝৰ জে স্বরিধা কোন মূনামে ভেঠৈত খছি খা ওকব নাভ কোন খপনরৈত খছি।

‘কনিযাঁ’ক ছখ খা ৰাঁহব উঠৈত ‘সোহব’ক রিবোধ সামাজিক উস্রের খা ঘবেনূ খস্ববঞ্চাক ভযানক খন্তব উদ্ঘাঠিত কবৈত খছি। উস্রেরক সামূহিক শোব স্ত্রীক শবীবক পীড়াকেঁ ঢাকি দৈত খছি। নোকগীতাম্রেক প্রত্যয ‘হো’ রাঁগাকেঁ গেয রঁনরৈত খছি, জখন কি শৈবক নৈতিক ঊর্জা নিজী ঘারমে খছি। এহি তবহেঁ সঁগ্রহক সামাজিক চেতনা স্ত্রী, ভোজন, পবিরাব খা প্রঞ্চতিক ধাবা একহি ছোঠ গজনমে সমেঠি সকৈত খছি।

সমাপনক শৈব : সভ্যতা, হিঁসা খা নোকক খন্বপস্থিতি

রিন নোকক সঁসাব রাঁচন

জে ৰাঁচন খরতাব ৰাঁচন

ৰাহব ৰাহব সভ্য ৰননক্ষ্ঁ

ভীতবমে খুঁখাব ৰাঁচন

খ্বন্তিম গজন 'নোক'ক খ্বন্বপস্থিতিক প্রশ্নসঁ খুনৈত খ্বছি। সঁসাবক ৰচন বহৱ খ্বা নোকক উঁপস্থিত বহৱ এক ৰাত নহি—ঞা সামাজিক-বাজনীতিক দর্শনক সাবগর্ভিত সঁকেত খ্বছি। খ্বপবাধক সঁগ সবকাবক সহ-খ্বস্তিত্ব, দবৰাবক সর্বব্যাপ্তি খ্বা ভোথ ৰেকাম ভোঠক তস্বীব কৰিতা কেঁ চুনাৰী প্রক্রিয়া সঁ খ্বাগাঁ নৈতিক জীৱনক সঁকঠ দিস নহ জাগত খ্বছি।

খ্বন্তিম শৈব সভ্যতাক ৰাহবী খ্বাৱবণ খ্বা ভীতব জীৱিত হিংস্র বৃত্তিক ৱিবোধ ৰনবৈত খ্বছি। এহি ৰিন্দুপব সঁগ্রহ খ্বাবম্ভক খানী পেঠসঁ চনি সামাজিক সঁস্থাক বিঞতা ধৱি পৰ্হুঁচৈত খ্বছি। শীর্ষকক 'ক্ষমাবি ওচ্ছা' কেৱন খ্বধক্ষ্ব প্রেম নহি বহৈত; মন্বষাকেঁ মন্বষ্য ৰনেৰাক ও খ্বাকাঁক্ষা ৰনৈত খ্বছি জকব পূর্তি সমাজক প্রচনিত ব্যৱস্থা ৰাবম্বাব বোকৈত খ্বছি।

গজনকাবক খ্বাম্পেহচান খ্বা ৱিডম্বনাক কাব্যশাস্ত্র

সঁগ্রহক খ্বনেক গজনমে 'খ্বনচিন্বাব' তখন্ন্বস খ্বথৱা খ্বাৱতী পদ জকাঁ উঁপস্থিত খ্বছি। কৰি স্বয়ঁকেঁ ও নোকক স্থিতি মে বাখৈত ছথি জে সার্বজনিক ভাষণ দেনাক ৰাদ ব্যৱহাবমে স্বৱিধা-কেন্দ্ৰিত হোজত খ্বছি, খ্বপন ভীতব ৱিবোধী স্বব স্বনৈত খ্বছি খ্বা খ্বপূর্ণ স্বীগ্রতিক খ্বন্বভব কবৈত খ্বছি। এহি খ্বাম্পে-সন্দেহসঁ ৱাঁগা পূর্ণতঃ ৰাহবী খ্বাবোপ নহি বহৈত। মিথিনাক সার্বজনিক নৈতিকতাপব প্রহাব কবৈত কৰি খ্বপন বচনাকাব-পহচানকেঁ সেহো প্রশ্নক ঘেবামে বখৈত ছথি।

শিন্পক স্তবপব ঞা খ্বাম্পেৱিনোদ সঁগ্রহক প্রৱন পক্ষ খ্বছি। পাবম্পবিক মকতামে তখন্ন্বসক গৌবৱক সম্ভাৱনা বহৈত খ্বছি; এতয তখন্ন্বস কখনক্ষ্ঁ খ্বসফনতা, খ্বনিশ্চিততা খ্বথৱা খ্বাম্পেপবিহাসক সঁকেত

ৱঁনৈত অছি। এহি স্বভাৱমে মিথিলাক মৌখিক পৰিহাসক পৰম্পৰাসँ আধুনিক আলোচনাত্মক

ৰাজিত্বক সঁৱাদ দেখল জা সকৈত অছি।

তথাপি আত্মেসন্দেহক আৱৃত্তি একঠা নিশ্চিত মুদ্ৰা সেহো ৱঁনি সকৈত অছি। কৱি জখন সুৰ্যকেঁ

লগাতাৰ অস্বৱিধাগ্রস্ত ঘোষিত কৰৈত ছথি, তখন পাঠককেঁ পুছৱাঁক অধিকাৰ অছি জে ৱৈযক্তিক

আত্মোলোচনা কতহ ৱিশিষ্ট জীৱনানুভৱ ৱঁনৈত অছি আ কতহ সামান্য কথন। এহি ভেদক পহচান

আলোচনাক নিষ্পক্ষতা লেল আৱশ্যক অছি।

মৈথিলী গজল : পৰম্পৰা আ পৰিৱৰ্তনক তুলনাত্মক অৱলোকন

ৱিদেহমে উপলব্ধ ‘মৈথিলীক প্ৰতিনিধি গজল’ক পৰিচয় মৈথিলী গজলক ওতিহাসকেঁ ৱীসম শতাব্দীক

আৰম্ভসँ ৱৰ্তমানধৰি দেখৱাঁক আধাৰ দৈত অছি। এহি অভিলেখীয় পৰম্পৰামে পং০ জীৱন ঝাকেঁ

আৰম্ভিক প্ৰলেখিত নামক ৰূপমে ৰাখল গেল অছি; কৱিৱৰ সীতাৰাম ঝা, কাশীকান্ত মিশ্ৰ ‘মধুপ’,

জগদীশচন্দ্ৰ ঠাকুৰ ‘অনিল’, যোগানন্দ হীৰা আ অন্য ৰচনাকাৰক প্ৰযোগক উল্লেখ সেহো ভেটৈত

অছি। এহি অনুক্ৰমকেঁ একৰেখীয় প্ৰগতিক ৱিজযগাথা নহি বুঝৱাঁক চাহী; ৱিভিন্ন সমযমে গজল পদ,

গীত, শেৰ, নয আ ছন্দৱোঁধক অলগ-অলগ সঁগতি ৱিকসিত ভেল হোযৱঁ সম্ভৱ অছি।

প্ৰৰান চৰণমে অৰবী-ফাৰসী ছন্দক গ্ৰহণক প্ৰশ্ন আ মৈথিলী উচাৰণক অনুৰূপতা প্ৰাথমিক সমস্যা

ৰহৈত অছি। উত্তৰৱৰ্তী চৰণমে ঔপচাৰিক শ্ৰুতা ৱঁনাম লোকগম্যতা, গীত-সদৃশ পঁক্তি ৱঁনাম

শেৰক স্বতন্ত্ৰতা আ ৰচনাত্মক স্বতঁত্ৰতা ৱঁনাম ছন্দক নিযম ৱিষযক ৱিৱাদ অধিক স্পষ্ট হোওত

অছি। ৱিদেহক ও-সাহিত্যিক সাৰ্ৱজনিক ক্ষেত্ৰ এহি ৱিৱাদকেঁ লেখ, প্ৰতিক্ৰিয়া, গজলক প্ৰকাশন আ

ছন্দ-রিরেচনক রূপমে রিস্তাব দেনক। শ্বনচিন্নাবক ‘মৈথিনী গজনক র্যাকবণ ও ঙতিহাস’, ‘সঁদর্ভ সহিত’ শ্বা সঁরঁধিত শ্বধাযন-রিষযক বচনা এহি রঁহেসক শ্বভিনেখীয নিশানী শ্বছি।

‘শ্বনচিন্নাব শ্বাখব’সঁ ‘জঁঘাজোড়ী’ শ্বা তপ্শ্চাত ‘স্কমাবি ঙচ্ছা’ধবি করিক সুঘোষিত যাত্রা বচনারিধানক পবিরর্তনক বোচক উঁদাহবণ শ্বছি। পহিন সঁগ্রহকেঁ সবন রর্ণিক শ্বভ্যাস, দোসবকেঁ সুর্যঁ চূনন মাত্রাক্রমক প্রযোগ শ্বা তেসবকেঁ পবম্পবাগত তথা প্রস্তারিত রঁহবক সঁগমক রূপমে নেখক সুর্যঁ দেখৈত ছথি। এহি শ্বাম্রেরর্ণনকেঁ দ্রুরঁদ্র সাহিন্যেতিহাসক প্রমাণ মানরাঁক রঁদনা, এহি বচনাধাবাক শ্বন্তস্নাত প্ররৃত্তি মানরঁ শ্বপেক্ষিত শ্বছি। ‘স্কমাবি ঙচ্ছা’ক রাস্তরিক উঁপনর্দ্ধি এহি রাঁতমে দেখন জাঙত শ্বছি জে ছন্দসিদ্ধান্তক ঝগড়া হুখ, রোঙ্ঠ, গাম, স্ত্রী, নদী শ্বা পবিরাবক জীরন্ত ভাষা সঁ শ্বনগ নহি বহৈত।

রিদেহ শোধ-শ্বভিনেখমে শ্বনচিন্নাবক ‘কাফিযা’, ‘কাফিযা শ্বা রঁহব’, ‘মৈথিনী গজন র্যাকবণক শ্বৈকল্পিক প্রযোগ’, ‘রঁযানক সন্দর্ভমে মৈথিনী গজন’ শ্বা ‘নবেন্দ্রবজীক মৈথিনী শ্বা হিন্দী গজনক তুননাম্যেক রিরেচনা’ সন নেখনক প্ররিষ্ঠি ঙ সিদ্ধ কবৈত শ্বছি জে গজনক ঔপচাবিক প্রশ্ন স্নানকব শ্বানোচনাম্যেক কার্যক কেন্দ্রবীয রিষয বহন শ্বছি। এহি সূচীমাত্রক শ্বাধাবপব প্রন্থেক নেখক নিষ্কর্ষক সমর্থন কবরঁ সম্বচিত নহি; তথাপি এহি নেখন-ক্রমসঁ ‘স্কমাবি ঙচ্ছা’ক হুমিকাকেঁ নেখকক দীর্ঘ শ্বানোচনাম্যেক জিজ্ঞাসাক হিস্সা মানরাঁক কাবণ ভেঙৈত শ্বছি।

নোকধ্বন, নির্রন্ধ করিতা শ্বা গজনক শ্বন্তব

গীত শ্বা গজনক শ্বন্তর্রিবোধকেঁ প্রাযঃ সবন রিধা-রিভাজনসঁ রুঁঝাওন জাঙত শ্বছি, ম্বদা মৈথিনী সাহিন্যক রঁহ্মরিধ রাচিক পবম্পবা এহন কঠোব রিভাজন স্বীকাব নহি কবৈত। নোকধ্বনমে শ্বাধাবিত

বচনা গজন হোযৱাঁক সম্ভাৱনা নহি খোজৱৈত, জँ মতনা, কাফিযা-বদীফ, শৈবক সম্বন্ধ আ ঘোষিত ৱহৱক আরশ্যক অনুশাসন সँ ওকব সঁৱাদ ৱনন বহয। 'বাম হবে' আ নোকধুন-আধাবিত বাজনীতিক গজন এহি সম্ভাৱনাক বোচক দৃষ্টান্ত অছি।

অনচিন্থাবক বচনা ঞাহো দেখৱৈত অছি জে বাঁগ্যক ৱিষয কাব্যৱিধাক একান্ত পবিভাষা তয নহি কবৈত অছি। দুখ, ৱেঁবোজগাবী অথরা সত্তা-ৱিবোধপব দোহা, গীত, ম্বঞক আ গজন সভ নিখন জা সকৈত অছি। গজন ৱনৱাঁক নির্ণায ৱিষয নহি, সঁবচনা আ বাচিক অর্থনির্মাণ পব নির্ভব অছি। এহী কাবণ বদীফক মাত্র উপস্থিতি অথরা পাঁতিক সমান নম্বাঞ পর্যাপ্ত কসৌটী নহি; কাফিযাক ধ্বনি, ৱহৱক স্বসঁগতি আ শৈবক অর্থগত স্বাযত্ততা সম্মিনিত ৰূপসঁ ৱিবেচনীয অছি।

ৱিধাক শ্রঙ্খতাক আগ্রহ উপযোগী তখন ৱনৈত অছি জখন ও নর প্রযোগকেঁ সম্ভাৱনা দৈত অছি। জँ নিযম কেরন ৱহিষ্কাবক সাধন ৱনয, তँ সাহিত্যিক ৱিকাস ৱাঁধিত হোঞ। এহি সঁগ্রহক দ্বন্দ্ৱ ঞা অছি জে কৰি এক দিস কঠোব অৰুজী অনুশাসন চাহৈত ছথি, দোসব দিস মৌথিনী নেন নও ৱহৱ প্রস্তাৱিত কবৈত ছথি। ৱিবোধাভাস জকাঁ প্রতীত হোঞত এহি দূনূ আগ্রহমে সৃজনাত্মক অৱসব অছি : পবম্পবা মানক দে, ভাষা ওকব পুনর্গঠন কবয।

অর্থ-সঁযম, পুনবাবৃত্তি আ কাব্যাত্মক জোখিম

কৰিক প্রৱঁন বচনা সভমে একটা ভৌতিক ৱস্তু ব্যাপক নৈতিক সঙ্কেত খোনৈত অছি—পেট, মাঁড়-নোন, পীপব, গীজব, পৈকাব, সিঁদূব। ঞা ঠোস শব্দ অমূর্ত উপদেশক স্থানপব দৃশ্য ৱনৱৈত অছি। ৱিশেষতঃ অমীব-গবীৱক 'দিক্কত'ক তননাক সঘনতা, কনিযাঁক দুখ আ সোহবক ঠকবাহট তথা খেতক উপজক অপহবণ গজনকেঁ স্মৃতিমে ঠিকৱৈত অছি।

কম প্রভাৱী স্থল ও অছি জতয সামাজীকৰণক আবৃত্তি পর্যাপ্ত প্রতিবোধ ৱিনা অপন নিষ্কর্ষ স্বনা দৈত অছি। সবকাবক ভ্রষ্ট হোযব, নেতা মূঢ় ৱর্জৈত বহব, সমাজমে পাখণ্ড বহব অথৱা দোস্তীক ৱিখণ্ডন—ঞা সভ অনুভৱ সহ হোযব সম্ভৱ অছি; মুদা কৱিতা তখন বেসী গহিৰ হোওত অছি জখন সামান্য কথনক স্থানপৰ অপ্রত্যাশিত ঘটনা, ৱিম্ব ৱা মানৱীয ৱিবোধাভাস উপস্থিত হোও। সংগ্রহমে এহন সফল ৱিম্ব অছি, কিন্তু সভ গজল একহি স্তৱক সঘনতা প্রাপ্ত নহি কবৈত।

ৱহৰক অন্তমে টিপ্পণীক ঐতিহাসিক উপযোগিতা নির্ৱিৱাদ অছি। মুদা জে পাঠক স্বিদ্ধ কাৱ্যানুভৱ চাহৈত ছথি, হুনকা ৱচনাক তৱন্ত ৱাদ তকনীকী ৱ্যাখ্যা সংগীতাত্মক তন্মযতাসঁ ৱাহৰ নিকালি সকৈত অছি। ভৱিষ্যক সম্পাদনমে কাৱ্য-পাঠ আ ছন্দ-পৱিশিষ্ট অলগ কএল জায তঁ দূনূ লক্ষ্য অধিক স্পষ্ট ভহ সকৈত অছি। ঞা আলোচনা মূল সংস্কৰণক মূল্য ঘটবৈত নহি; ওকৰ শৈক্ষণিক আ সৌন্দর্যাত্মক উপযোগক ভিন্নতা দেখবৈত অছি।

নৈংগিক প্রতিমানক উপলব্ধি আ সীমা

সংগ্রহমে ‘কনিযাঁ’, ‘ৱেঁঠী’, ‘সাস্বৰ’, ‘নৈহৰ’, ‘সিঁদূৰ’ আদি সংকেত স্ত্রীজীৱনক অসমানতাকেঁ দৃশ্য ৱনবৈত অছি। ছখ আ উৎসৱক ভিন্নতা স্ত্রীক অদৃশ্য শ্রম পৰ তীক্ষ্ণ প্রশ্ন অছি। ৱিৱাহক সংকেত সঁ ‘কুমাৱি ওচ্ছা’ক সম্বন্ধ স্ত্রীকেঁ কেৱল পুৰুষক ওচ্ছা-ৱস্তু ৱনযৱাক ৱদনা সামাজিক বীতি আ অপূর্ণ আকাঁক্ষাক জটিল ক্ষেত্রমে প্রৱেশ কবৈত অছি।

তওযো অধিকতৰ গজল ৱাহৰী দৃষ্টাক কথনমে নিখল অছি। স্ত্রী সুযং অপন ভাষামে দীর্ঘ প্রতিৱাদ বখৈত নহি দেখাওত। এহি কমীকেঁ প্রত্যেক গজলক দোষ ৱনাযব সম্ভৱ নহি, কিএক তঁ সংগ্রহ সামাজিক ৱাঁগাক ৱ্যাপক পৱিযোজনা অছি; মুদা শীর্ষকক স্ত্রীলিংগ ৰূপকক কাৱণ স্ত্রীক আৱাজ

কতেক স্বতন্ত্র কপে ঔপস্থিত খ্যি সে রিচাবণীয খ্যি। স্ত্রী-খন্বভরক নামপব কএন করুণা খ্যা স্ত্রীক খাম্বেনির্ণাযক রাণী এক রস্তু নহি—এহি হ্ববকসঁ মূন্যাঁকন খ্যধিক ন্যাযপূর্ণ রঁনৈত খ্যি।

সাহিত্যেতিহাসমে সঁগ্রহক স্থান

'হ্মাবি ওজ্বা' মৈথিনী গজনকেঁ নর-ছন্দীয প্রযোগক ঘোষণাপত্র খ্যা সামাজিক খ্যানোচনাক নঘু-খভিনেখ, দুনূ কপমে পঢ়ঁাক খ্যামন্ত্রণ দৈত খ্যি। নেখক খ্যপন ছমিকা দ্বাবা খন্বশাসিত শিন্পক খ্যাগ্রহ বখৈত ছথি; বচনা দ্বাবা নোকরাণী, রাঁগ্য খ্যা কার্য-সঁঙ্খেপক শক্তি জঁচবৈত ছথি। এহি কাবণ ঞ্জ পোথী নিজী ভাবুকতা সঁ রেঁসী সার্রজনিক জীরনক রিসঁগতিক কার্য-সাঙ্ক্ষ্য রঁনৈত খ্যি।

মৈথিনী সাহিত্যেতিহাসমে যকব মহত্ত্ব 'পহিন' খ্যথরা 'সর্রশ্রেষ্ঠ' সন খ্যপবীক্ষিত রিশেষণসঁ তয নহি হোযত। রাস্তরিক মহত্ত্ব এহি রিশিষ্ঠ সঁগমমে খ্যি : একহি সঁগ্রহমে সযঠা গজন, রিস্তৃত শিন্প-রিরেচন, নও নামকবণ, নোকধ্বন-ঔপযোগ, খ্যাম্বেরাঁগা, রন্ধীয খ্যানোচনা খ্যা পাঠকক নির্ণাযক ছমিকাক স্বীকাব। এহি গ্বণক কাবণ পোথী খ্যধাযনযোগ্য খ্যি; ওকব ছন্দকীয ঘোষণাক স্বতঁত্র পবীক্ষণ ভরিষ্যাক শৌধক রিষয রঁনী বহত।

নিষ্কর্ষ

'হ্মাবি ওজ্বা'ক সর্রসঁ সার্থক পাঠ এহি নিষ্কর্ষ ধবি পহুঁচৈত খ্যি জে করিতা মাত্র ছন্দক রিজয নহি খ্যা মাত্র সামাজিক নাবা সেহো নহি। করিক ছন্দ-পবিশ্রম খ্যনগঢ় খন্বভরকেঁ নয দৈত খ্যি; রাস্তরিক ছখ, ঠুঁঠৈত সম্বন্ধ, স্ত্রীক পীড়া, বাজনীতিক স্বাঁগ খ্যা রঁাজাবক খ্যসমানতা ওহি নযকেঁ খ্যর্থ দৈত খ্যি। দ্বর্জেয সৌন্দর্য তখনে জন্মৈত খ্যি জখন দুনূ পক্ষ পবস্পব খ্যরনম্বিত হোএত খ্যি।

শীর্ষকক ‘ক্ষমাবি’ কিছু ওচ্ছা অপূর্ণ বহরাঁক স্বীকৃতি সেহো অছি আ ও সামাজিক স্থিতিক প্রতিবোধ সেহো, জাহিমে লোকক মূল অধিকার অপূর্ণ ছোড়ল জাওত অছি। গবীরী আ অমীরীক অলগ-অলগ ‘দিক্কত’সঁ আরম্ভ কএল তললা এহি শীর্ষককেঁ সামাজিক দর্শনক স্তর ধরি লহ জাওত অছি। অন্তিম গজলক লোক-বিহীন সঁসারক বিঁবঁ সঁগ পড়লা পর ঞা স্পষ্ট হোওত অছি জে সঁগ্রহক আন্তবিক প্রশ্ন কেরল ‘ওচ্ছা কিএক অপূর্ণ অছি’ নহি, ‘ওকরা পূর্ণ কবরাঁক সামাজিক শর্ত ককব হাথমে অছি’ সেহো অছি।

এহি পোথীক উপলব্ধি দৃঢ় গেযতা, লোকভাষিক তীখাপন, তকলীকী আম্সেজগতা আ সামাজিক প্রশ্নক সঁশ্লেপমে অছি; সীমা অসমান কারাগ্বণ, প্ৰনবাবৃত্ত বাঁগা, বঁহবক ছূঠ-সঁরক্ষী অনিশ্চিততা আ স্ত্রীক সৃতন্ত্র সুবক অপেক্ষাকৃত কম উপস্থিতিমে অছি। গুণ-দোষক এহি সঁম্বঞ বিবেচনসঁ ‘ক্ষমাবি ওচ্ছা’ আধুনিক মৈথিলী গজলক একটা বঁহসউপ্োদক, শোধোপযোগী আ সর্জনাম্েক কপসঁ মহত্ত্বপূর্ণ সঁগ্রহক কপমে উভবৈত অছি।

সন্দর্ভসূচী

মূল পাঠ আ বিদেহমে সূচীবঁদ্ধ গ্রন্থ

• অনচিন্হাব, আশীষ। ক্ষমাবি ওচ্ছা। গজল-সঁগ্রহ। বিদেহ ঞা-পোথী সঁগ্রহ। মূল বচনাক আধাব-পাঠ।

• অনচিন্হাব, আশীষ। অনচিন্হাব আখব। গজল, রুবাঁও আ কতাক সঁগ্রহ। শ্রুতি প্রকাশন, ২০১১; বিদেহ পোথী-সূচীমে অভিলিখিত।

• অনচিন্হাব, আশীষ। জঁঘাজোড়ী। গজল-সঁগ্রহ। বিদেহ ঞা-পোথী সঁগ্রহ।

• অনচিন্হাব, আশীষ। মৈথিলী গজলক ব্যাকবণ ও ওতিহাস। বিদেহ ঞা-পোথী সঁগ্রহ।

• অনচিন্হাব, আশীষ। সঁদর্ভ সহিত। গজল-আলোচনা। বিদেহ ঞা-পোথী সঁগ্রহ।

• অনচিন্হার, আশীষ। শব্দ-অর্থ-পাইপ। গজল-আলোচনাসঁ সম্বন্ধিত কৃতি। বিদেহ ই-পোথী সংগ্রহ।

• ঠাকুর, গজেন্দ্র আ অনচিন্হার, আশীষ (সহ-সম্পাদক)। মৈথিলী গজল : আগমন ও প্রস্থান বিন্দু। বিদেহ পোথী-সংগ্রহমে উপলব্ধ আলোচনাত্মক সংকলন।

• ঠাকুর, গজেন্দ্র আ অনচিন্হার, আশীষ (সহ-সম্পাদক)। মৈথিলীক প্রতিনিধি গজল : ১৯০৩ সঁ ২০২২ ধরি। বিদেহ পোথী-সংগ্রহমে উপলব্ধ প্রতিনিধি সংকলন।

বিদেহক শোধ-অভিলেখ আ সমালোচনাত্মক সামগ্রী

• অনচিন্হার, আশীষ। কাফিয়া। বিদেহ, শোধ-অভিলেখ, ২০১২।

• অনচিন্হার, আশীষ। কাফিয়া আ রদীফ। বিদেহ, শোধ-অভিলেখ, ২০১২।

• অনচিন্হার, আশীষ। মৈথিলী গজল ব্যাকরণক ঐকরূপতী প্রয়োগ। বিদেহ, অঙ্ক ১৬৩, ২০১৪।

• অনচিন্হার, আশীষ। মৈথিলী কাব্যশাস্ত্রমে মাত্রা ছন্দক অবধারণা : স্বরূপ আ তত্ত্ব নির্ধারণ। বিদেহ, অঙ্ক ১৩৭, ২০১৪।

• অনচিন্হার, আশীষ। বিহানক সন্দর্ভমে মৈথিলী গজল। বিদেহ, অঙ্ক ২৩১, ২০১৮।

• অনচিন্হার, আশীষ। নবেন্দ্রজীক মৈথিলী আ হিন্দী গজলক তুলনাত্মক বিবেচনা। বিদেহ, অঙ্ক ২৩২, ২০১৮।

• অনচিন্হার, আশীষ। দুষাঁত কুমারক গজলক মিজাজ সন গজল মৈথিলীমে কহিয়া লীখল জেতৈ। বিদেহ, অঙ্ক ৩০৭, ২০২০।

• বিদেহ। ‘বিদেহ পোথী-সংগ্রহ’। https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

• বিদেহ। ‘বিদেহ শোধ-সূচী’। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

• বিদেহ। ‘বিদেহ শোধ-লেখ : শোধ-অভিলেখ’। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

• বিদেহ। ‘আশীষ অনচিন্হারক গজল-লেখন আ আলোচনাক পরিচয়াত্মক বিবেচন’। https://videha-ejournal.github.io/videha/new_page_56.htm

খণ্ড ২

গজনশাস্ত্র : ব্যাকরণ, বিমর্শ আ সমালোচনা

মৈথিলী সাহিত্যক পুনর্পাঠ

১.১৭. নিত নরন শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাব — মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাকুব | শৌধ-শ্বানেখ

ছন্দ, ভাষা শ্বা সর্জনাক সঁগম

মূন পোথী : শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাব

সাবাঁশ

শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাবক ‘মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব’ মৈথিনী গজনক ছন্দোরিধান, বঁহব, কুক্‌ন, কাফিযা, বদীফ, রিভক্তি, উঁচাবণ শ্বা বচনাম্মক সঁশোধনক রিষযমে তৈযাব কএন গেন একটা সঁক্ষিপ্ত, শ্বভ্যাসকেন্দ্বিত মাঙ্গদর্শিকা শ্বছি। ঙা শ্বধ্যযন পোথীক হূমিকা শ্বা পাঁচ্ খণ্ডক শ্বান্তবিক রিন্যাসক রিশ্নৈষণ কবৈত শ্বছি তথা একব রিধাগত মহত্ত্বকেঁ মৈথিনী গজনক শ্বাধুনিক শ্বানোচনা-পবম্পবা, রিদেহক সাহিত্যিক উঁপএম শ্বা শ্ববরী–ফাবসী–উঁর্দূ গজনশাস্ত্রসঁ তুননা কবৈত শ্বছি। রিশৈষ ধ্যান এহি বাঁতপব দেন গেন শ্বছি জে নেখক গজনক পবম্পবাগত তকনীকী পদারনী গ্রহণ কবৈত কান মৈথিনীক রিভক্তি-সঁনগ্নতা, নঘু-গুরু সম্বন্ধী উঁচাবণ, চন্দ্ববিন্দু, বেফ, সঁযত্তাক্ষব শ্বা তখন্ত্বসক স্থানীয প্রযোগ নেন রিশিষ্ট নির্ণয প্রস্তুত কবৈত ছথি। শ্বধ্যযনক নিষ্কর্ষ শ্বছি জে পোথীক বঁড় উঁপনব্ধি নিযমক স্বনভ প্রস্তুতি, উঁদাহবণসঁ শ্বভ্যাস শ্বা শ্বপন পূর্ব নির্ণযক সঁশোধন কববাঁক খুনাপনমে শ্বছি; ম্বদা ধ্বনি শ্বা নিপিক সম্বন্ধ, ছন্দক শ্বনিরার্যতা, ম্বসন্সন গজনক মূন্যাঁকন, তথা কাফিযাক কিছু নিষেধাম্মক নিযমক সার্বভৌমিকতা প্বনর্রিচাবক রিষয বঁনৈত শ্বছি। ঙা গ্রতি কেরন শ্বাবম্ভিক নেখকক সহাযক পোথী নহি, শ্বপিত মৈথিনীমে রিধারিশৈষক শ্বানোচনাম্মক শঙ্কারনী রিকসিত কববাঁক একটা মহত্ত্বপূর্ণ প্রযাস শ্বছি।

বীজশব্দ : মৈথিলী গজল; আশীষ অনচিন্হার; বহর; রুक्न; काफिया; বदीफ; বিভক্তি; ध्वनिविज्ञान; छन्दशास्त्र;

साहित्येतिहास; ৱিদেহ।

সন্দৰ্ভসূচী

প্ৰস্তাৱনা : সংক্ষিপ্ত পোথীক ব্যাপক প্ৰশ্ন

গজলকেঁ কেৱল দু-দু পাঁতিক ভাৱপূর্ণ ৰচনা মানি লেনাঞ জতেক সহজ অছি, ওকৰ তকনীকী সংৰচনাকেঁ বুঝব

ততেক সৰল নহি। শেৰক স্বাযত্ততা, কাফিয়া–ৰদীফক আৱর্তন, বহৰক নিযমিততা আ ভাষাক লয মিলিকয

গজলকেঁ অন্য গীতাত্মক বিধাসঁ অলগ কৰৈত অছি। মৈথিলীমে এহি বিধাক গ্ৰহণক সময দুটা পৰস্পৰ সম্বন্ধিত

প্ৰশ্ন সামনে অবৈত অছি : পহিল, পৰম্পৰাগত গজলশাস্ত্ৰক মূল সংৰচনা কেনা স্বৰক্ষিত ৰহয; দোসৰ, মৈথিলীক

অপন ধ্বনি, ৰূপ আ ৱাক্যগত প্ৰকৃতিকেঁ এহি সংৰচনামে কেনা অভিব্যক্ত কএল জায। আশীষ অনচিন্হাৰক ‘মৈথিলী

গজলক ব্যাকৰণ’ এহি দুনু প্ৰশ্নক বীচ ঠাঢ় ভই কয বিধাক প্ৰাৰম্ভিক প্ৰশিক্ষণক একটা ব্যৱস্থিত

প্ৰস্তাৱ প্ৰস্তুত কৰৈত অছি।

পোথীক শীর্ষকমে প্ৰযুক্ত অংগ্ৰেজী পদ ‘Ready Reckoner’ বিশেষ অর্থ ৰখৈত অছি। ই গ্ৰন্থ গজলক সমগ্ৰ

সৌন্দর্যশাস্ত্ৰ নিখবাক দাৱা নহি কৰৈত, বল্কি কম সমযমে প্ৰযোগযোগ্য নিযম, সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা আ উদাহৰণ

উপলব্ধ কৰএ চাহৈত অছি। লেখক স্বযং ভূমিকা মে স্পষ্ট কৰৈত ছথি জে সংক্ষেপণক পৰিণামস্বৰূপ অৱধাৰণা-

বিস্তাৰ কম ভই সকৈত অছি আ বিস্তৃত অধ্যযনক আৱশ্যকতা অলগ সঁ ৰহৈত অছি। এহি আত্মসীমাবোধকেঁ গ্ৰন্থক

দুর্বলতা মানল জাএ ৱা বিধাগত ঈমানদাৰী, ই আলোচনাত্মক পৰীক্ষণক পহিল মুদ্দা অছি। হমৰা মতমে একৰ

মূল্য তখন বেসী প্ৰকট হোঅত অছি জখন একৰা অন্তিম প্ৰমাণগ্ৰন্থক বদলা কার্যশালা-সহচৰ মানল জায। [১]

এহি অধ্যযনমে পোথীক কথন আ অধ্যযনকর্তাক মূল্যানির্ণযক বীচ স্পষ্ট ভেদ ৰাখল গেল অছি। লেখক জতহ

কোনো নিযম প্ৰস্তাৱিত কৰৈত ছথি, ততহ ওকৰ উদাহৰণ আ তর্কক সামর্থ্যক পৰীক্ষণ আৱশ্যক অছি; কোনো

এক পৰম্পৰামে প্ৰচলিত বিধানকেঁ বিনা পৰীক্ষণ সভ ভাষা আ সভ সমযক লেল অনিবার্য নিযম মানল উচিত

নহি। তেনাহী গজনক নর বচনাকাবক স্বরিধা নেন রঁনন র‍্যারহারিক সবনীকবণকেঁ ভাষারৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তক পূর্ণ রিকন্প মানরোঁ সারধানিক রিষয খছি।

খধ্যযনক উঁদ্দেশ্য খা খানোচনাত্মক দৃষ্টি

ঞা শোধ-নিরঁন্ধক উঁদ্দেশ্য চাবি স্তবপব কেন্দ্বিত খছি। প্রথম স্তবপব পোথীক পাঁচূ খণ্ডমে রারস্থিত তকনীকী সামগ্রীক স্বতঁত্র পাঠরিশ্নেষণ প্রস্তুত কএন গেন খছি। দোসব স্তবপব নঘ্–গুৰু, খক্ষব–মাত্রা, উঁচাবণ–নিপি, রিভক্তি–কাফিযা খা ভার–শিন্প সম্বন্ধী প্রস্তারক তর্কসঁগত পবীক্ষণ কএন গেন খছি। তেসব স্তবপব মৈথিনী গজনক ঐতিহাসিক রিকাস খা রিদেহক মাধ্যমসঁ রিকসিত সমকানীন খানোচনাত্মক রাতারবণমে এহি গ্রতিক স্থানক তননা কএন গেন খছি। চাবিম স্তবপব প্রশিক্ষণ, বচনা-সঁশোধন খা খানোচনাক সম্বন্ধক খাধাবপব একব উঁপযোগিতা খা সীমাক নিষ্কর্ষ নিকানন গেন খছি।

পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ ঞা গ্রতি-কেন্দ্বিত সমীক্ষাত্মক খধ্যযন খছি। মূন পোথীক সামগ্রী প্রাথমিক খাধাব খছি। রিদেহক পোথী-সূচী, শোধ-সূচী খা ওতহি উঁপনব্ধ গজন-রিষযক তননাত্মক নেখ সভকেঁ সাহিত্যিক সন্দর্ভক কপমে নেন গেন খছি। গজনক খববী–ফাবসী–উঁর্দূ পবম্পবাসঁ তননা রৈচাবিক স্তবপব খছি; এহি পবম্পবাক সমগ্র সর্রেক্ষণক দারা এতহ নহি খছি। রাঁছ সাহিত্যিক ভতিহাসক দারাক খপেক্ষা পোথীমে প্রত্যক্ষ উঁপনব্ধ শাস্ত্রীয প্রস্তার খা খভ্যাসক খানোচনাত্মক পবীক্ষণকেঁ রেঁসী মহত্ত্ব দেন গেন খছি। [১][২][৩][৪]

গ্রতিক স্বকপ, রিন্যাস খা খাত্মপবিচয

মূন পোথীমে শীর্ষক, সমর্পণ, 'খনচিন্হাবক রাঁত' শীর্ষক নেখকক রক্তরা, পাঁচ খণ্ড খা নেখক-পবিচয রারস্থিত খছি। একব সঁবচনা সামান্য শোধগ্রন্থক রৈখিক ভতিহাসক রাঁদনা প্রশিক্ষণ-পুস্তিকাক ক্রম খপনরৈত খছি। পহিন খণ্ড খাধাবভূত ছন্দরিধান; দোসব গজনক খঙ্গ–উঁপাঁগ খা কাফিযা; তেসব মৈথিনীক রিভক্তি খা স্বব-সাম্য; চাবিম সঁযুক্তাক্ষব, হ্রস্ব স্বব, বেফ খা ভতা-দোষ; পাঁচম খাঘাত, মকতা, বচনাক স্বধাব খা রাঁহবে-মীবক পবিচয দেভত খছি। এহি খনুক্রমমে 'পহিনে ভাষা–ছন্দক ঔজাব, তখন বচনা' রানা শিক্ষণ-দৃষ্টি সক্রিয খছি। [১]

लेखक गजलकेँ तकनीकी आ भावात्मक दूनू पक्षसँ देखैत छथि, मुदा ई संक्षिप्त पोथी तकनीकी प्रशिक्षण लेल सवक्षित करैत छथि। एकर अर्थ ई नहि जे भारक उपेक्षा उचित अछि; वस्तुतः ग्रन्थक आरम्भिक कथन दूनू पक्षक आवश्यकता स्वीकार करैत अछि। एतए प्रतिक पहिचान विवोधाभासी नहि, वन्कि स्तवभेदपव आधावित अछि—एक ग्रन्थमे नियमक अभ्यास, व्यापक प्रतिमे भार आ साहित्येतिहासक विस्ताव। 'मैथिली गजलक व्याकवण ओ इतिहास'क उल्लेख एहि स्तवभेदक संकेत अछि; ओ पोथी विदेहक पोथी-सूचीमे स्वतंत्र प्रति रूपमे दर्ज अछि। [१][२]

भूमिकाक एकटा उल्लेखनीय गुण लेखकक आत्मसमीक्षा अछि। ओ अपन पूर्व विवेचनक किछु त्रुटि स्वधावबाक सूचना दैत छथि। गजल-जेकाँ नियमप्रधान विधामे ई स्वीकारोक्ति आलोचनात्मक वातावरणक आवश्यक गुण अछि, कावण मानक स्थिव निषेधसँ नहि, युक्तिपूर्ण संशोधनसँ बनैत अछि। एहि व्यवहावसँ लेखक स्वयंकेँ अन्तिम निर्णायकक स्थानपव नहि, प्रमाण आ पवीक्षणक सहभागी मानबाक सम्भावना खोलैत छथि। तथापि ग्रन्थक किछु स्थानपव निर्णयक भाषा अत्यन्त निश्चयात्मक सेहो अछि; एहि द्वैतक चर्चा आगूक खण्डमे प्रासंगिक बनत।

प्रथम खण्ड : लघु-गुरु, बहव आ रूक्नक आधावभूत पाठ

पहिल खण्ड गजलशास्त्रक तकनीकी पृष्ठभूमि निर्मित करैत अछि। लेखक बहवकेँ एक गजलक पाँति सभमे समान मात्रा-क्रमक पालनक रूपमे परिभाषित करैत छथि। एतए कुल मात्राक समानता आ मात्राक आन्तरिक्रमक समानतामे अन्तव महत्त्वपूर्ण अछि। दू पाँतिक कुल योग समान भए सकैत अछि, मुदा लघु आ गुरु बदलि गेलासँ ओकव वजन आ लय बदलि सकैत अछि। एहि कावणे ग्रन्थ १ आ २क संकेतक अपनबैत अछि आ रूक्नक संयोजनक अभ्यास कवबैत अछि। ई संख्यात्मक भाषा नव लेखक लेल प्रवेश-द्वाव बनैत अछि, विशेषतः जखन पावम्पविक नाम अनभिज्ञ होए। [१]

रूक्नक पविचयमे खमासी आ सबाई रूप, फऊलुन, फाइलुन, फाइलातुन, मफाईलुन, मुस्तफइलुन आदि नाम तथा तिनकव क्रमिक वजनक सूची देल गेल अछि। लेखक गणितीय अनुक्रमक सहायतासँ रूक्न याद कवबाक उपाय देखबैत छथि। ई शिक्षण-वचना उल्लेखनीय अछि, कावण ध्वनिक कठिन नामकेँ स्मवणीय लघु–गुरु संवचनामे बदलि

দেন জাগত ঋছি। কারা-বচনাক রিত্থার্থীক নেন ঙা তবীকা সূত্র ঋা প্রযোগক রীঁচ প্বন রঁনৈত ঋছি। ম্বদা সূত্র স্মবণ সূ্বযঁ নযরোঁধক পর্যায নহি; শ্ররণ, উঁচাবণ ঋা গেযতা সঁ একব প্বষ্ঠি ঋারশ্যক বহৈত ঋছি।

নেখক সঁম্বঙাঞ্চবসঁ পূর্ররতী ঋঞ্চবক রজন, ঋন্বস্বাব–চন্দ্বরিঁন্দুক ভেদ, রিসন্ধ্ব ঋা শৈদ্ধ-সীমাপব মাত্রা-এমমে সম্ভারিত পবিরর্তন পব রিচাব কবৈত ছথি। ‘ঘব’, ‘রিঁগড়ি’, ‘ভিনসব’, ‘কর্রঁকর্রঁ’ সন শৈদ্ধক উঁদাহবণ, শৈদ্ধক ঋান্তবিক ঋাঘাত ঋা মাত্রাক তানমেন রুঁঝরৈত ঋছি। রিভক্তি রা শৈদ্ধ-সমূহ জ্বঠনাক রাঁদ উঁচাবণ রঁদনি সকৈত ঋছি—ঙা ঋরনোকন রিশ্বস্ক নিখিত-নিযমসঁ ঋাগূ রঁঢ়ি কয রাক্-র্যরহাব দিস ধ্যান ঋাগ্রষ্ঠ কবৈত ঋছি। মৈথিনী জেকাঁ রঁম্মকপী, রোঁনচানসমৃদ্ধ ভাষামে এহন ধ্যান ঋহন্ত উঁপযোগী ঋছি।

এহি স্থানপব পহিন মহত্ত্বপূর্ণ ঋানোচনাম্েক প্রশ্ন উঁভবৈত ঋছি। নেখক কতিপয প্রসঁগমে ঋঞ্চবক পাবম্পবিক দীর্ঘতা, উঁচবিত মাত্রা ঋা উঁচাবণক ঋাঘাতকেঁ একৈ গণনাক প্ররাহমে বাখৈত ছথি। র্যারহাবিক প্রশিঞ্চণ নেন ঙা স্বনভ ঋছি; ম্বদা ঋাধুনিক ধ্বনিরৈজ্ঞানিক দৃষ্টিসঁ নিপিগত ঋঞ্চব, স্ববক ঋরধি, রঁনাঘাত ঋা ছন্দগত রজন ঋনগ রিশ্নৈষণ-স্তব ছথি। এক শৈদ্ধক ছন্দীয উঁপযোগ স্পষ্ঠ কবরাঁক নেন উঁচাবণক র্যাখ্যা ঋারশ্যক ঋছি, পবন্তু এতহ দেশৈজ উঁচাবণক রিরিধতাক নেন ঋধিক সারধানী চাহী। এহি গ্রন্থক সঁঞ্চেপাম্েক রিধা এহি রিশ্নৈষণক রিস্তাবকেঁ সীমিত কবৈত ঋছি।

পহিন খণ্ডমে ‘সৌতী মোশাযবা’ক ঋভ্যাসক উঁন্নেখ রিশৈষ ধ্যানযোগ্য ঋছি। নেখক ঋর্থসঁ ঋস্থাযী দূবী বাখি রঁহব, কাফিযা ঋা বদীফক মাত্রাভ্যাস কবরৈত ছথি। সঁগীত সীখরাঁক ঋাবম্ভমে স্ববক-ঋভ্যাস জহিনা শৈদ্বার্থসঁ স্বতঁত্র হোঙত ঋছি, তহিনা গজনমে সঁবচনাক প্রাথমিক ঋভ্যাস বচনাকাবকেঁ নযক ঋন্বশাসন সিখা সকৈত ঋছি। ম্বদা জঁ ঙা সাধনকেঁ ঋন্তিম সাহিহিক ঋাদর্শ রঁনা দেন জায তঁ শৈবক ধ্বনি–ঋর্থ সম্বঁন্ধ ঞ্চীণ হোযত। নেখক স্বযঁ ঋভ্যাসক প্রসঁগমে ঋর্থহীনতাক সীমিত হূমিকা দৈত ছথি; ঋানোচনাক দৃষ্টিসঁ এহি সীমাঁকনকেঁ রিশৈষ কপসঁ যাদ বাখরঁ ঋারশ্যক ঋছি।

রঁহবক রঙ্গীকবণমে নেখক মূন, মিশ্রিত ঋা পবিরর্তিত রঁহবক শাস্ত্রীয পদারনীক পবিচয দৈত ছথি তথা স্বরিধা নেন ‘সমান’, ‘ঋর্ধসমান’ ঋা ‘ঋসমান’ সন নামক প্রযোগ কবৈত ছথি। এহি নামকবণমে কেরন ঋন্বরাদ নহি,

শিক্ষণ-রারস্থাক প্বনস্মঠন শ্বছি। জখন নর পাঠক পাবম্পবিক রুক্নক শ্বন্তর্সম্বন্ধ সমমরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি, তখন এহি সবনীকবণক ডঁপযোগিতা স্পঞ্চ হোঞত শ্বছি। পবন্তু রক্সীগ্রত সঁখ্যাক পবম্পবাগত স্রোত, পবিরর্তিত রুপক রৈধতা শ্বা শ্বনগ শাস্ত্রীয পবম্পবাক মতভেদক র্যাপক প্রমাণ নহি দেন গেন শ্বছি। এহি নেন ঞ্জ সূচী প্রাবম্ভিক মাস্কাদর্শনক রুপমে শ্বধিক রিশ্বসনীয শ্বছি, শোধস্তবক শ্বন্তিম পবিগণনাক রুপমে কম।

দ্বিতীয খণ্ড : শৈব, মতনা, বদীফ শ্বা কাফিযাক র্যাকবণ

দোসব খণ্ড গজনক রাঁছ পহচানসঁ ওকব শ্বান্তবিক সঁযোজন দিস পাঠককেঁ নহ জাঞত শ্বছি। নেখক দূ পাঁতিক শৈবক স্বাযত্ত কথাপব রঁন দৈত ছথি, মতনামে দূনূ মিসবামে কাফিযা–বদীফ তথা রাঁদক শৈব সভক দোসব মিসবামে এহি ক্রমক প্বনবারৃত্তিক রিধান বখৈত ছথি। ম্বসন্সন শ্বা গৈব-ম্বসন্সন গজন, স্নসে-মতনা, গৈব-ম্ববদ্দফ গজন, তহনীনী বদীফ শ্বা তকার্বুন-এ-বদীফ সন পদারনীকেঁ ডঁদাহবণক সহাযতাসঁ সমমাওন গেন শ্বছি। এহি ভাগক রঁড় রিশেষতা ঞ্জ শ্বছি জে শৈম্বারনী সূতঁত্র কোশ নহি রঁনি বহি জাঞত; প্রত্নেক পদক সম্বন্ধ বচনাক র্যারহাবসঁ জোড়ন জাঞত শ্বছি। [১]

কাফিযাক চর্চা রিশেষ রিস্তাব পরৈত শ্বছি। নেখক সমান ধ্বনি রা মাত্রা মাত্র নহি, কাফিযা রঁনরৈত শৈব্দক শ্বন্তিম শ্বক্ষব, ওকব পূর্ররতী স্বব শ্বা ক্রমিক সাম্যক পবীক্ষণ কবৈত ছথি। 'বাগ–তাগ–ভাগ' সন শৈব্দসভক মাধ্যমসঁ ঞ্জ স্পঞ্চ কএন জাঞত শ্বছি জে কাফিযা কেরন ডঁপবসঁ মিনৈত শ্বন্তিম শ্বক্ষবক নাম নহি, রঁন্কি প্বনবারৃত্ত ধ্বনিসঁবচনাক রিধান শ্বছি। ও পাঠককেঁ শৈব্দক শ্বন্তসঁ পাছাঁ নৌঠি কয সাম্য খোজরাঁক শ্বভ্যাস কবরৈত ছথি। ঞএহ প্রক্রিযা কাফিযাক ভীতব নিহিত সূক্ষ্ম রুপক নিবীক্ষণ সিখরৈত শ্বছি।

বদীফক রিরেচনমে শ্বক্ষবগত সমানতা শ্বা শ্বর্থগত রিরিধতাক শ্বন্বমতি একঠাঁ বচনাত্মক রিঁন্দূ শ্বছি। একে শৈব্দক প্বনবারৃত্তিসঁ সভ ঠাম একে শ্বর্থ শ্বনিরার্য নহি; এহন ভিন্ন শ্বর্থ শৈবক রঁহ্মশ্বথী সম্ভারনা রঁঢ়রৈত শ্বছি। এহি ঠাম গজনক ঔপচাবিক প্বনবারৃত্তি শ্বর্থক জড়তা নহি, শ্বর্থ-রিস্তাবক মাধ্যম ভহ সকৈত শ্বছি। কাফিযাক পূর্রান্বমান শ্বা বদীফক প্রত্যারর্তনক কাবণ পাঠকক মনমে জে শ্বপেক্ষা রঁনৈত শ্বছি, শৈব ওকবা পূবা কবৈত

স্থথরা ভস্শ কবৈত প্রভার উপ্সেন্ন কবৈত স্থছি। এহি সৌন্দর্যাম্মেক কার্যপ্রণানীপব পোথী রিস্তাবসঁ নহি ঠহবৈত, স্বদা নেখকক উদাহবণ একব সম্ভারনা স্পষ্ঠ কবৈত স্থছি।

দোসবা দিস, স্বসন্সন গজনকেঁ স্থপেক্ষাঞ্চত কম মান্যতা দের্ৱাক নেখকক কথন রিধাগত মূন্যানির্ণযক এক উদাহবণ স্থছি। শৈবক স্নাযত্ততা নিশ্চিতে গজনক প্রখব গুণ স্থছি; তথাপি রিষযগত নিবন্তবতা স্থপনহি কারাগুণক হানি নহি কবৈত। এক রিষযক ভীতব স্থনগ দৃষ্টিকোণ, স্থর্থক ক্রমিক পবিরর্তন স্থা প্রতীকক স্থারৃত্তি সম্ভর স্থছি। তেঁ স্বসন্সন স্থা গৈব-স্বসন্সনকেঁ প্রকাবভেদ কপমে স্নীকাবর্ব উচিত, স্বদা সাহিত্যিক মূন্যাঁকনক একমের স্থাধাব মানর্ব উচিত নহি। এহি স্থানোচনাম্মেক স্থন্তবসঁ পোথীক নিযমাম্মেক পক্ষ স্থা স্থাধুনিক পাঠকক সৌন্দর্যান্বভরক রীচ সঁরাদ রনৈত স্থছি।

গজনক শৈবক ন্যূনতম সঁখ্যাকেঁ সম্বন্ধিত জে নির্দেশ দেন গেন স্থছি, ওকবা সেহো প্রচনিত শিক্ষণমানক স্থা ঐতিহাসিক রিরিধতা রীচ বখর্রাক স্থারশ্যকতা স্থছি। পবম্পবাগত গজনসভক স্থাকাব সময, ভাষিক পবিরেশ স্থা সম্পাদকীয পবম্পবামে রদনৈত বহন স্থছি। পোথীক নির্দেশ স্থাবম্ভিক স্থভ্যাস নেন স্থপন স্থানপব উপযোগী ভহ সকৈত স্থছি, স্বদা রিধাক সর্রকানিক একন সীমা রুঁমনাএ স্থানোচনাম্মেক কপসঁ পর্যাপ্ত নহি। নেখকক স্থভিপ্রায নিযমরদ্ধতা রনৌনে বাখর্ব স্থছি, জর্রকি এতিহাস কখনো-কখনো স্থপরাদ সেহো সামনে স্থনৈত স্থছি।

তৃতীয খণ্ড : রিভক্তি, স্নব-সাম্য স্থা মৈথিনীকবণক প্রশ্ন

তেসব খণ্ড এহি পোথীক সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ স্থানীয হস্তক্ষেপ সভমেসঁ এক স্থছি। মৈথিনীমে রিভক্তি-সঁনগ্ন নেখন, সঁচ্চাক কপরিকাস স্থা উচাবণক পবম্পবা গজনমে কাফিযা তয কবর্রাক সময সমস্যা স্থা সম্ভারনা দূনূ উপ্সেন্ন কবৈত স্থছি। নেখক ‘কনমসঁ’ স্থা ‘পতনসঁ’ সন ভিন্ন মূন শব্দপব একে রিভক্তিক সঁনগ্নতাক স্থিতিক পবীক্ষণ কবৈত ছথি, স্থা ফেব প্রশ্ন কবৈত ছথি জে সমান রিভক্তি কাফিযাক স্থশ্শ রনত স্থথরা বদীফক। ঞা সমস্যা কেরন রর্তনীক নহি; ছন্দ, ধ্বনি স্থা র্যাকবণক স্থন্তর্সম্বন্ধক সমস্যা স্থছি। [১]

এহি খণ্ডমে রিভক্তি হটা কয শেষ মূন শব্দক সাম্যক পবীক্ষণ এক র্যারহাবিক কসৌটীক কপমে সামনে স্থরৈত স্থছি। জঁ রিভক্তি হটৈনাক রাদো ধ্বনি-সাম্য স্ববক্ষিত বহৈত স্থছি তঁ বদীফ মানর্রাক সম্ভারনা উপ্সেন্ন হোএত স্থছি;

ওঁ মূল শৈষ্ক আপসমে সামা নহি রাখৈত, তখন আকলন ৱঁদনৈত অছি। আলোচনাত্মক দৃষ্টিসঁ ই নিয়ম মহত্ত্বপূর্ণ এহি কারণে অছি জে মৈথিলীক জীরিত ব্যাকরণকেঁ অবরী–উর্দূ গজলশাস্ত্রক নিষ্ক্রিয় অনুকরণক অধীন নহি করৈত; ওঁনঠে বিধাক ভীতব ভাষিক রূপক ন্যাযসঁগত স্থান মাঁগৈত অছি।

বিশেষ রূপসঁ পাঁতিক ৱঁচমে বিভক্তি বহৱাঁক উদাহরণ মৈথিলীকবণক সূক্ষ্ম প্রক্রিয়া দেখবৈত অছি। লেখকক পবীক্ষণমে শৈষ্ক সীমা আ বদীফক সীমা সদৈব এক-দোসবাসঁ যথারত নহি মিলৈত। ‘হমবা সঁগমে আম ছৈ’ আ ‘হমবা হাথমে আম ছৈ’ জেকাঁ বচনাক সঁবচনামে বিভক্তি-সঁলগ্ন শৈষ্ক ভীতব কাফিয়া–বদীফক সম্বন্ধ অলগ ঢঙ্গসঁ ব্যাখ্যাযিত হোঅত অছি। ই উদাহবণ এতহ কেবল তকনীকী অপবাদ নহি, মৈথিলী রাক্যবচনাক আন্তবিক দৰাঁরক প্রমাণ অছি। স্থানীয় ভাষাক সঁবচনা স্বয়ঁ পবম্পবাগত বিধাক অর্থনির্ধাবণমে হস্তক্ষেপ করৈত অছি।

লেখক স্বয়ঁ এহি প্রকাবক ছূটক দুরুপযোগক আশঙ্কা উঠবৈত ছথি। ই আত্মসজগতা মহত্ত্ব বখৈত অছি, কাবণ নিযমক বিস্তাব যদি পবীক্ষণহীন ভহ জায তঁ কাফিয়াক সামা আ বদীফক পহচান মনমানা ভহ সকৈত অছি। সমীক্ষাক দৃষ্টিসঁ ৱেঁহতব উপায ই হোযত জে লেখকক প্রস্তাবিত অপরাদক উদাহবণসঁ সঁগহি প্রতিউদাহবণ, উচ্চাবণভেদ আ ক্ষেত্রীয ৱোঁলীক পবীক্ষণ বখল জায। এহি ৱিঁনা এক শিক্ষকক উচিত স্ববিধা কখনো সার্রত্রিক বিধানক কঠোব রূপ ধাবণ কহ সকৈত অছি।

মাত্রা-আধাবিত কাফিয়াক বিরেচনমে লেখক ‘ঞা’, ‘আ’, ‘উঁ’, ‘এ’, ‘ঐ’, ‘ও’ আ ‘ঔ’ সম্বন্ধী উদাহবণ দৈত ছথি। কোনো স্ববক উচ্চার্য রূপ আ ওকব মাত্রারূপমে জে সম্বন্ধ অছি, ওকবা দেখবৈত লেখক সমান ধ্বনি আ সমান অক্ষব সমূহক অনেক স্তব অলগ করৈত ছথি। এতহ একঠা মূলহূত প্রশ্ন অছি : কাফিয়া কতেক দূব ধবি শ্রৱণপব নির্ভব বহত আ কতেক দূব লিপিক সমানতাপব? লেখক জখন সমান রর্তনীক সঁবক্ষণ আরশ্যক মানৈত ছথি, তখন ধ্বনি-সামাক সামান্য আধাবক সঁগ এক প্রকাবক লিখিত-নিয়মাত্মকতা সেহো জুড়ি জাঅত অছি।

এহি খণ্ডক আলোচনাত্মক মহত্ত্বক দোসব পক্ষ লেখকক অপন বচনাক সঁশোধন অছি। পূর্ব প্রকাশিত গজলক কাফিয়াসভকেঁ ৱাঁদক কসৌটীপব পুনঃ পবখিকয কিছু প্রযোগ অসঁগত ঠহবাওল গেল অছি। ই ঘোষণা কাব্যশাস্ত্রক ওতিহাসমে বিশেষ অর্থ বখৈত অছি। নিযম ৱঁনবৈত সময অপন সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠাকেঁ ৱঁচএৱাঁক লেল

अपराध नहि गढ़ि, बल्कि अपन पूर्व करिता पर नव सिद्धान्त लागू करब—ई आलोचनात्मक उत्तरदायित्वक संकेत अछि। तथापि एतह ई हो जरूरी अछि जे नव नियमक सौन्दर्यात्मक आधार स्वतंत्र रूपसँ परीक्षित हो; आत्मस्वीकार अपने-आप सिद्धान्तक सत्यताक अन्तिम प्रमाण नहि।

चारिम खण्ड : उच्चारण, रेफ, संयुक्ताक्षर आ ह्रस्वता-दोष

चारिम खण्ड भाषिक सूक्ष्मतासँ भरल अछि। संयुक्ताक्षर, ह्रस्व 'ञ' आ 'ङ'क व्यवहार, चन्द्रबिन्दु, रेफयुक्त आ पूर्ण 'र'वाला शब्दक अन्तर, स–श–ष तथा न–ण सन ध्वनिभेद आ ह्रस्वता-दोषक परीक्षण—ई सभ विषय गजलक तकनीकी अध्ययनकेँ सीधा मैथिली भाषाविज्ञानक प्रश्नसँ जोड़ैत अछि। लेखक एकहि शब्दक लिखित आ उच्चरित रूप बदलि सकबाक उदाहरण दैत छथि। एहि बिन्दुपर गजल केवल बाहरसँ आयल विधा नहि रहैत; ओकर नियम मैथिलीक स्थानीय उच्चारण प्रणालीसँ संवाद करए लगैत अछि। [१]

ह्रस्व 'ञ' आ 'ङ'क सम्बन्धमे लेखक काफियाक अक्षरगत अनुशासनपर बल दैत छथि। 'माञि' जेकाँ शब्दक उच्चारणक अन्तर देखबैत ओ लिखित 'ञ'क उपस्थितिक संग काफियाक सम्बन्ध जोड़ैत छथि। एहन अवलोकनक महत्व एहि बातमे अछि जे मैथिली भाषाक बोलन रूप विशुद्ध आ एकरूप नहि, आ एके वर्तनीक अनेक उच्चारण सम्भव छथि। मुदा जखन लेखक विशिष्ट काफियासँ भिन्न रूपकेँ पूर्णतः निषिद्ध करैत छथि, तखन उच्चारण-क्षेत्रक भेद, लोकप्रयोग आ वास्तविक ध्वनि-साम्यपर स्वतंत्र परीक्षण अपेक्षित अछि।

रेफ आ पूर्ण 'र'क उदाहरण विशेष रूपसँ प्रासंगिक छथि। संस्कृतनिष्ठ शब्दक रेफयुक्त रूप तथा लोकप्रचलित ध्वनिरूपक बीच अन्तर मैथिलीमे प्रायः भेटैत अछि। लेखक लिखित परम्परा आ जीवित उच्चारणक टकराहटकेँ काफियाक कसौटी पर रखैत छथि। एतह ध्यातिक सबल पक्ष उदाहरणक चयन अछि; सीमित पक्ष किछु स्थानपर मानक उच्चारणक कल्पनाकेँ बोलिक विविधतासँ ऊपर राखि देब अछि। साहित्यिक भाषाक मूल्य एहि द्वन्द्वक समाधानमे अछि, नहि कि कोनो एक विकल्पक सर्वत्र विजयमे।

ह्रस्वता-दोषक व्याख्या चारिम खण्डक विशेष विधिशास्त्रीय उपलब्धि अछि। लेखक मात्रा, प्रत्यय, उपसर्ग अथवा सन्धिसँ बनल शब्दक आधारक तुलना करैत छथि। यदि सतहपर काफिया मिलैत हो, मुदा मूलक अर्थसम्बन्ध आ तकान्त

সংরচনা নির্দিষ্ট শর্ত পর ধরা নহि উতরত, তখন ওতা-দোষক চর্চা উঠৈত অছি। 'রাঁমারী–হরামী' আ 'দোস্তী–দুশ্মনী' সন উদাহরণক আধারপর লেখক শব্দনির্মাণক পরতকেঁ খোলি দেখবৈত ছথি। এহি প্রক্রিয়ামে ব্যাকরণ, ব্যুৎপত্তি আ ধ্বনি একে বিশ্লেষণমে সম্মিলিত হোএত অছি।

তথাপি ওতা-দোষক নিয়ম লাগু করৈত কাল শব্দক মূলরূপ নিকালবাক প্রক্রিয়া স্বয়ং এক বিবাদিত বিন্দু বনি সকৈত অছি। ভাষা মে প্রত্যয়ক উৎপাদকতা, ঐতিহাসিক উধার, অর্থক নবীনীকরণ আ বোলচালক রূপ পরিবর্তনক কারণে প্রত্যেক শব্দকেঁ স্পষ্ট রূপসঁ এক মূল আ এক প্রত্যয়মে বাঁটব সম্ভব নহি। এক শব্দক আজুক অর্থ ওকর ঐতিহাসিক মূলসঁ অলগ ভহ সকৈত অছি। তেঁ কাফিয়াক সতহী ধ্বনি-সাম্য, শব্দরচনাত্মক ইতিহাস আ পাঠকক অর্থানুভব—তীনূকেঁ অলগ-অলগ জাঁচব উচিত হোয়ত। এহি সাবধানীসঁ লেখকক প্রস্তাবক উপযোগিতা বনল বহৈত অছি, যদ্যপি অনাবশ্যক নিষেধ ঘটি সকৈত অছি।

সমগ্র রূপেঁ চারিম খণ্ডক কেন্দ্রীয় প্রশ্ন অছি : মৈথিলী গজলকেঁ অপন ভাষিক পহচান কোনা ভেটত? লেখকক উত্তর একরেখীয় নহি। কিছু প্রসংগমে পারম্পরিক অরুজক দৃঢ় পালন, দোসর প্রসংগমে মৈথিলী উচ্চারণক সাপেক্ষ ছূট, আ তেসর প্রসংগমে লিপিসম্বন্ধ নিশ্চিততা—তীনূ এক সাথ ভেটৈত অছি। ও অন্তর্বিরোধ নহি ত' কমসঁ কম এক সক্রিয় বৈচারিক তনাব অবশ্য অছি। এহি তনাবকেঁ আলোচনাক বিষয় বনাযব চাহী, কারণ স্থানীয় গজলশাস্ত্রক বিকাস এহী সংঘর্ষসঁ সম্ভব অছি।

পাঁচম খণ্ড : আঘাত, মকতা আ সংশোধনক সর্জনাত্মক অনুশাসন

পাঁচম খণ্ড পহিল খণ্ডক আধারভূত মাত্রাবিচারকেঁ ফের উচ্চারণক আঘাতক দৃষ্টিসঁ খোলৈত অছি। 'ঘর', 'কমল' আ 'ভিনসর' সন শব্দক ভিন্ন উচ্চারণ সম্ভাবনা দেখবৈত লেখক অর্থক সন্দর্ভমে ছন্দকীয় নির্ণয় লেবাক আগ্রহ করৈত ছথি। এতহ একটা মহত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত প্রকট হোএত অছি : মাত্রাক বিশ্লেষণ শব্দার্থসঁ নিরপেক্ষ নহি ভহ সকৈত। কিছু ধ্বনি-ক্রম অলগ অর্থ উৎপন্ন করৈত অছি; এহন স্থিতি মে গজলকারকেঁ অর্থ বহ্নাক সংগ বহব নির্বাহ করবাক অছি। এহি দ্বারা আরম্ভিক 'পহিলে তকনীক' বালা বিধান অধিক পরিষ্কৃত রূপ পবৈত অছি।

মকতাক পৰিচয়মে লেখক তখন্ধ্ৰসক স্থান আ নামক ব্যাকৰণিক পৰিৱৰ্তনক চৰ্চা কৰৈত ছথি। মৈথিলীমে নামক সঁগ ৱিভক্তি জুড়ি সকৈত অছি; ঞা ৰূপান্তৰণ মকতাক ৱৈধতাকেঁ নকাৰৈত নহি, ৱঁন্কি গজলক অন্তিম শৈৱমে কৰিক আমেুঁউপস্থিতিক স্থানীয় ব্যাকৰণ ৱঁনৱৈত অছি। লেখক নাম আ উপনামক প্ৰয়োগমে সঁগতিক আগ্ৰহ কৰৈত ছথি তথা উচ্চৰণ-চিহ্ন নগা দেনাসঁ নামক অৰ্থ-সঁভাৱনা সঁক্ষচিত ভহ সকৱাঁক তৰ্ক দৈত ছথি। এহি সূক্ষ্ম ৱিৱেচনমে কাৱ্য-ৰাজিন্ন, ব্যাকৰণ আ অৰ্থক ৱঁঙ্কনতা এক সাথ উপস্থিত অছি।

পাঁচম খণ্ডক চৰম ৱিন্দু জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৰ 'অনিল'ক গজল-সঁশোধনক অনুশীলন অছি। মূল ৰচনাক ভিন্ন-ভিন্ন পাঁতিক মাত্ৰাক্ৰম দেখল গেল অছি আ পাঁতিসভকেঁ সমান অনুক্ৰমমে অনৱাঁক লেল সঁশোধন প্ৰস্তুত অছি। সঁশোধিত মতলাক দূ পাঁতি এহি প্ৰকাৰ অছি—

ঠুঁঠল ছী তঁঞ গজল কহৈ ছী

হুখল ছী তঁঞ গজল কহৈ ছী

এহি দূ পাঁতিক পুনৰাৱৃত্তি সুৰক মাধ্যমসঁ ৰাজিক ঠুঁঠল আ হুখকেঁ গজল কহৱাঁক প্ৰেৰণাসঁ জোড়ৈত অছি। 'ঠুঁঠল' শাৰীৰিক ৱা মানসিক ৱিখণ্ডনক সঁকেত দেঞত অছি, জৱঁকি 'হুখল' জীৱনক ভৌতিক অভাৱক। সমান ৰদীফ ভাৱক একৰেখীয় পুনৰাৱৃত্তি নহি, ৱঁন্কি অনুভৱক দূ অলগ কাৰণকেঁ এক ৰাক্য-লয়মে ৱাঁধি দৈত অছি। [১]

পূৰা সঁশোধন-অভ্যাসমে পহিল ৱিচাৰক শৰ্ঙ্ক-পুনৰ্সঁৰচনা হোঞত অছি। ঞা শিল্প সিখয়ৱাঁক দৃষ্টিসঁ উপযোগী অছি, কিন্তু একৰ সাহিত্যিক পৰিণাম মিশ্ৰিত অছি। পহিল মসৱিদামে উপস্থিত কিছু প্ৰসঁগ ৱঁদলিএ জায়ত অছি; কিছু নৱ পাঁতিক সঁগ মূল কথাক স্বসম্বন্ধতা সেহো ৱঁদলৈত অছি। ৱঁহৱ ৱঁচৱৈত সময় অনুভৱক স্বাভাৱিকতা অথৱা কথাক অৰ্থ-প্ৰৱাহ কমজোৰ পড়ল ত' সঁশোধনকেঁ পূৰ্ণ সফলতা নহি কহল জা সকৈত। এতহ পাঠককেঁ দূ কসৌটী এক সাথ ৰখৱাঁক অছি—মাত্ৰাক সমানতা আ শৈৱক কলাত্মক একতা। তকনীকী ৰূপসঁ দোষমুক্ত শৈৱ সদৈৱ প্ৰভাৱশালী শৈৱ নহি হোঞত, আ প্ৰভাৱশালী কথাকেঁ ৱিধাক অনুৰূপ সঁশোধিত কৰৱঁ অলগ প্ৰকাৰক সৰ্জনাত্মক শ্ৰম মাঁগৈত অছি।

লেখক অন্তমে ৱঁহবে-মীবক পবিচয দৈত ছথি আ নর গজনকাবক লেন একব স্বরিধাক উঁল্লেখ কবৈত ছথি। এহি প্রসঁগমে অপেক্ষাক্রত উঁদাব রজন-গ্রহণ, দৃ অনগ শৈক্ষিক উঁচাবণক সম্ভারিত মেন তথা মৈথিলীমে নৱঁ ৱঁহব বচনাক ৱিচাব মহত্ত্বপূর্ণ অছি। ঞা কেরন অনুকবণক অভ্যাস নহি, ৱিধাক স্থানীয সর্জনশীন ৱিস্তাবক প্রস্তার অছি। ম্বদা ছূঠক প্রচাব আ নিযমিত অভ্যাসক ৱীচ ভেদ বাখৱাঁক লেখকক চেতারনী অর্থপূর্ণ অছি : আবম্ভিক সীখমে মূন সঁবচনা সমঝি লেনা চাহী, অন্যথা অপরাদকেঁ সাধাবণ নিযম মানিকয ভ্রম উঁপ্লেন্ন হোযত।

উঁস্কবণক সন্নিকট পাঠৱিশ্লেষণ : তকনীক আ অনুহূতিক সঁযোগ

পোথীক আবম্ভিক কথনমে লেখক গজনক দূ পক্ষ—তকনীকী অথরা ছন্দশাস্ত্রীয আ ভার—সমান কপসঁ আরশ্যক মানৈত ছথি। ঞা প্রস্তার ৱঁম্নধা গজনকেঁ কেরন 'রজন পূবা কবৱাঁক' ৱিধা বুঁঝৱাঁক প্ররৃত্তিপব অঁকুশ নগরৈত অছি। গজনক বচনাম্মেক অনিরার্যতা ঞা অছি জে ৱঁহব সহজ অভিৱাক্তিক সাধন ৱঁনয; ও পাঠকপব ৱাঁহবী অঁকুশ জকাঁ আবোপিত নহি বুঁঝায। এহি মূন প্রস্তারক আনোকমে পাঁচম খণ্ডক সঁশোধন অভ্যাসকেঁ দেখনাসঁ স্পষ্ট হোওত অছি জে প্ৰস্তকক তকনীকী নিষ্কর্ষকেঁ সেহো ভারার্থক কসৌটীপব প্ৰনঃ জাঁচন জা সকৈত অছি।

'ঠূঠন' আ 'হূখন'ক জোড়ী ভিন্ন অভারকেঁ এক সুবসঁ জোড়ৈত অছি। পহিল কপ মানসগত ৱিছিন্নতা রা অস্তিত্বগত পবাজয সূচিত কবৈত অছি; দোসব অভারকেঁ সামাজিক-ভৌতিক ধবাতনপব অনৈত অছি। 'তঁও' কাবণক সূত্রক কপমে কাম কবৈত অছি—গজন কহনাও ৱিনাস নহি, অনুভরক পবিণাম ৱঁনৈত অছি। 'কহৈ ছী' রর্তমানকানক আম্মেঘোষণা অছি, জাহিসঁ শেব কেরন ৱীতন দ্বঃখক রৃত্তান্ত নহি বহি, ৱাঁনৈত ৱাক্তিক সমকানীন উঁপস্থিতি নির্মিত কবৈত অছি। এতহ সবন ৱ্যাকবণাম্মেক দোহবার অর্থক জটিনতা উঁপ্লেন্ন কবৈত অছি।

একটা আব সূক্ষ্ম ৱিন্দু মতনাক দূনূ মিসবামে বদীফক সমকপতা অছি। 'গজন কহৈ ছী'ক প্রহারর্তন লেখকক আরাজকেঁ তানৱঁদ্ধ কবৈত অছি, ম্বদা একব পূর্ররতী শৈক্ষি ৱঁদননাসঁ ৱাঁজনা ৱঁদনি জাওত অছি। গজনমে ঞা প্রক্রিযা অহন্ত ফনদাযী ভহ সকৈত অছি : স্থিব সঁবচনা ভীতব অর্থক গহাম্মেকতা। এহি কাবণে কাফিযা–বদীফকেঁ কেরন নিষেধাম্মেক অনুশাসন নহি, বচনাম্মেক সম্ভারনাক ৱারস্থা কপেঁ পঢ়নাও চাহী।

एहि संक्षिप्त पाठविश्लेषणक सीमा सेहो ध्यान देबाक चाही। ई पोथी मुख्यतः तकनीकी मार्गदर्शिका अछि, कविक सम्पूर्ण गजल-संग्रह नहि। तेँ उदाहरणक सहायता सँ लेखकक सम्पूर्ण काव्यदृष्टि, सामाजिक विषयक व्यापकता वा सौन्दर्यशास्त्रक अन्तिम निष्कर्ष निकालब उचित नहि। उदाहरणक काव्यगुणक आलोचनात्मक चर्चा एहि पोथीक शिक्षण-उद्देश्यक सन्दर्भमे करब अधिक समाक् अछि।

साहित्येतिहासमे मैथिली गजलक स्थान : परम्परा आ पुनर्निर्माण

मैथिली गजलक इतिहासकेँ केवल अरबी–फारसी–उर्दू रूपक आगमनक कहानी मानब अधूरा होयत। मैथिलीमे एहि विधाक स्वीकार, तकनीकी अनुकरण, देशज उच्चारणक समायोजन, नव रचनाकारक प्रशिक्षण आ डिजिटल माध्यमसँ प्रसार—ई सभ अलग-अलग चरण छथि। विदेहपर उपलब्ध साहित्येतिहासक विवेचनसभ जीवन झाक आरम्भिक योगदान आ बादक रचनाकार सभक माध्यमसँ विकसित परम्पराक चर्चा करैत अछि। १९०७ सँ २०२२ धरि प्रतिनिधि गजलक संकलन-परियोजना एहि ऐतिहासिक निरन्तरताकेँ दस्तावेजी रूप देबाक एक प्रयास अछि। एकरा प्रारम्भिक इतिहासक ठोस अनुसन्धानसँ जोड़बाक आवश्यकता बनल रहैत अछि; संकलनक आरम्भ-वर्ष अपनेआप समग्र विधाक अन्तिम आरम्भतिथि नहि ठहरैत। [३][४]

परम्परागत उर्दू गजलमे बहर, मतला, काफिया, रदीफ, मकता आ तखल्लुसक विशेष स्थान अछि। मैथिलीमे एहि पदावलीक उपयोग विधाक ऐतिहासिक स्मृतिसँ जोड़ैत अछि। मुदा शब्द ग्रहण करब आ विधाक जीवन ग्रहण करब एके बात नहि। गजल जखन मैथिलीमे लिखल जाइत अछि तँ ‘सँ’, ‘मे’, ‘केँ’, ‘क’, स्थानीय सम्बोधन, लोकप्रचलित क्रिया-रूप आ स्वर-परिवर्तन ओकर शेरक अन्तिम ध्वनिरूप निर्धारित करैत अछि। एहि अर्थमे मैथिलीकरण न त’ मात्र भाषान्तर अछि आ न किछु शास्त्रीय छूटक जोड़-घटाउ; ई भाषिक संवेदनक पुनर्संयोजन अछि।

विदेहक प्रकाशन-संसारमे गजल-विषयक पोथी-सूची, आलोचना, प्रतिनिधि-संकलन आ नव लेखकसभक चर्चा एक संग उपलब्ध अछि। आशीष अनचिन्हारक ‘अनचिन्हार आखर’, ‘मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास’, ‘सन्दर्भ सहित’ आ प्रस्तुत संक्षिप्त पोथीकेँ एहि समुच्चयमे राखलासँ रचना, शास्त्र, आलोचना आ शिक्षणक परस्पर निर्भरता स्पष्ट

होएत अछि। काव्य-चेतनाक विकास केवल एकटा श्रेष्ठ कृतिक प्रादुर्भाव नहि; ओहि कृतिकेँ बुझबाक शब्दावली, प्रशिक्षणक प्रणाली आ आलोचनाक सार्वजनिक मंच सेहो ओतबेँ आवश्यक अछि। एहि आधारपर प्रस्तुत पोथी आधुनिक मैथिली गजलक आलोचनात्मक आधारवचनामे योगदान करैत अछि। [२]

विदेहक समकालीन आलोचनामे ओमप्रकाश झा, अमित मिश्र आ चन्दन कुमार झाक गजल-कृतिसभकेँ एके साहित्यिक वातावरणक भीतर पढ़िकय देखल गेल अछि। एहि तुलनात्मक सामग्रीक महत्त्व एहि कारणे अछि जे गजलशास्त्रक प्रभाव केवल सिद्धान्त-वचना धरि सीमित नहि, नव लेखकक वचना-प्रक्रिया आ प्रकाशन-पद्धति धरि पहुँचैत अछि। एहि प्रसंगमे प्रस्तुत बेढ़ी बेकोनवकेँ एक शिक्षण-संस्कृतिक संकेत रूपमे पढ़ल जा सकैत अछि—जतए छन्दक प्रशिक्षण, तर्कपूर्ण प्रतिक्रिया आ पुनर्लेखन एक-दोसवाक पूरक छथि। [३]

साहित्येतिहासक समावेशी दृष्टिसँ ई हो आवश्यक अछि जे मैथिली गजलक इतिहास केवल 'सही' आ 'गलत' वचनाक कठोर द्विभाजनमे नहि सीमित रहय। एक कालक वचना बाँदक काफिया-नियमपर अपर्याप्त ठहरि सकैत अछि, मुदा ताहिसँ ओकर भाषा-संसार, सामाजिक भाव, पाठकीय प्रभाव आ ऐतिहासिक भूमिका शून्य नहि भऽ जाइत। नियमक कसौटी विधा-अध्ययनक महत्त्वपूर्ण उपकरण अछि; इतिहासक पूर्ण विकल्प नहि। अनचिन्हावक पोथीक नियमवादी ऊर्जा इतिहासलेखनकेँ कसावट दैत अछि, मुदा व्यापक साहित्येतिहासकेँ प्रयोग, असफलता, अपवाद आ संक्रमण सभकेँ सेहो स्थान देबऽ पड़ती अछि।

अवबी-फावसी-उर्दू पवम्पवा आ मैथिली छन्दक तुलनात्मक विवेचन

गजलक मूल तकनीकी संवचना मात्रिक अनुक्रम आ अन्त्यानुप्रासक जटिल सम्बन्ध पव आधावित अछि। संस्कृत–मैथिली छन्दपवम्पवामे सेहो ह्रस्व–दीर्घ, गण, वृत्त, लय आ गीतात्मक वचनाक बहुविध पविपाटी अछि। एहि दूनू छन्दपवम्पवाक समानता देखाइत होइतहुँ शब्द-संवचना, उच्चावण, छन्दगणना आ अपवादक इतिहासमे अन्तव अछि। 'रुक्न' आ 'गण' बीच उपमा शिक्षणक दृष्टिसँ लाभकावी अछि, मुदा दुनूकेँ पूर्णतः समान शास्त्रीय संस्था मानब विशेषणात्मक सवलीकवण होयत। अनचिन्हावक ग्रन्थ तुलनात्मक संकेत दैत अछि; एहि संकेतक ठोस विस्ताव भावी अनुसन्धानक विषय अछि।

এহি তননাক পহিন পৰিণাম ৰঁহবক প্ৰনৰ্ৰিচাৰমে ভেৱৈত শ্বছি। মৈথিনীমে ৰচনাকাৰ জঁ শ্বকজক পৰম্পৰাগত ৰঁহৰ গ্ৰহণ কৰৈত ছথি তঁ ওকৰ নিযমক পাৰদৰ্শিতা শ্বাৰশ্যক শ্বছি। দোসৰ দিস যদি মৈথিনী ৰৰ্ণসংখ্যা শ্বথৰা স্থানীয মাত্ৰা-পৰম্পৰাক সহাযতাসঁ নৱ সংৰচনা ৰচৈত ছথি, তখন ওকৰ ভিন্ন নামকৰণ শ্বা পৰীক্ষণ শ্বপেক্ষিত শ্বছি। দূনূ প্ৰণানীক শ্বনগ পহচান ৰাখনাসঁ পাঠককেঁ স্পষ্ট হোযত জে কোন শৈৰ কোন নিযমপৰ ৰঁনন শ্বছি। ৰিদেহক শ্বন্য তননাত্মক গজন-শ্বধাযনমে সৰন ৰৰ্ণিক পদ্ধতিক চৰ্চা ভেৱৈত শ্বছি; ওকৰ মানককেঁ পাৰম্পৰিক শ্বকজক পৰ্যায ৰঁনৱৈত সময সাৰধানী চাহী। [৬]

দোসৰা পৰিণাম কাফিযাক ধ্ৱনিতত্ত্ৱমে ভেৱৈত শ্বছি। উৰ্দূ–ফাৰসী পৰম্পৰাক নিযম মৈথিনীমে শ্বপনাওন জা সকৈত শ্বছি, মুদা স্থানীয ধ্ৱনিসমীকৰণ, স্ৱৰক নঘুতা, নাসিকা উচাৰণ শ্বা ৰিভক্তি-সংনগ্নতা কাফিযাক ৰাৰহাৰ ৰঁদনি সকৈত শ্বছি। এহি কাৰণে মৈথিনী গজন নেন স্ৱতন্ত্ৰ ভাষাৱৈজ্ঞানিক পৰীক্ষণ মূন্যৱান শ্বছি। শ্বনচিন্হাৰক ৰিভক্তি শ্বা চন্দ্ৰবিন্দু সম্বন্ধী ৰিৱেচন এহি দিশামে এক সক্ৰিয শ্বাৰম্ভ শ্বছি; শ্বাধুনিক ধ্ৱনিমূনক নিপ্যন্তৰণ, ৰঁম্নক্ষেত্ৰীয উচাৰণ শ্বা উদাহৰণ-সংগ্ৰহক সহাযতাসঁ একৰা শ্বাগূ ৰিকসিত কএন জা সকৈত শ্বছি।

তেসৰ পৰিণাম সৌন্দৰ্যক স্তৰপৰ শ্বছি। পৰম্পৰাগত গজনমে দূ পাঁতিক সীমিত স্থানক ভীতৰ ৰাঁজনা, ৰিবোধ, সংকেত শ্বা শ্বৰ্থক উড়ান শ্বাৰশ্যক গুণ ছথি। নিযম পানন কযনাক ৰাঁদো জঁ শৈৰমে ভাৰক নৱীনতা নহি শ্বছি তঁ তকনীকী শুদ্ধতা সাহিত্যিক মহত্ত্ৱক পৰ্যাপ্ত শ্বাধাৰ নহি। শ্বনচিন্হাৰক পোথী এহি ৰাঁতক প্ৰস্তাৱনা দেওত শ্বছি, মুদা একৰ মুখ্য জোৰ শ্বভ্যাসপৰ শ্বছি। ফনতঃ পাঠককেঁ ছন্দশাস্ত্ৰক সংগ ৰস, ধ্ৱনি, ৰক্ৰোক্তি, শ্বনংকাৰ, নোকানুভৱ শ্বা সামাজিক সন্দৰ্ভক শ্বধাযন জোড়ৱাঁক চাহী। এখনুক সাহিত্যিক সমীক্ষা নেন ঞ পূৰক দৃষ্টি শ্বৱাৰশ্যক শ্বছি।

সিদ্ধান্তক শ্বান্তৰিক শ্বন্তৰ্ৰিবোধ শ্বা সমীক্ষাত্মক নিৰ্ণয

পোথীক পহিন উন্নেখনীয তনাৱ ‘শ্বভ্যাস’ শ্বা ‘কৰিতা’ ৰীচ শ্বছি। শ্বভ্যাসক শ্বৱসৰপৰ শ্বৰ্থকেঁ স্থগিত কয নিযম সীখনাও উচিত শ্বছি; মুদা শ্বন্তিম ৰচনাক মূন্যাঁকনমে ভাৱ শ্বা শ্বৰ্থকেঁ নিৰ্ণাযক স্থান দেৱ জকৰী। নেখকক শ্বপন কথন দূনূ পক্ষক সংতুননক সমৰ্থন কৰৈত শ্বছি। এহি কাৰণে প্ৰশিক্ষণক উদাহৰণকেঁ কনাত্মক সিদ্ধিক নমূনা ৰুঝৱাঁক ক্ৰুটিসঁ ৰঁচৱাঁক চাহী। প্ৰস্তুত গজন-সংশোধন এহি শ্বন্তৰকেঁ প্ৰত্যক্ষ কৰৈত শ্বছি।

দোসৰ তনাৱ ‘ধ্বনি’ আ ‘লিপি’ বীচ অছি। কাফিযাক আধাৰ জँ ধ্বনি-সাম্য অছি তখন লিপিক সমানতা কতেক হদ ধৰি আৱশ্যক? লেখক কিছু প্ৰসংগমে উচ্চাৰণগত ভেদ মানৈত ছথি, কিছু প্ৰসংগমে দৃশ্য অক্ষৰ-ৰূপকেঁ নির্ণাযক বনবৈত ছথি। শাস্ত্রীয মানক বনবৈত কান এহি প্রাথমিকতাকেঁ স্পষ্ট কৰবাঁক অছি। এক নিশ্চযাত্মক নিষেধক স্থানপৰ উচ্চাৰণ-আধাৰিত, লিপি-আধাৰিত আ পৰম্পৰা-আধাৰিত পৰীক্ষণক অলগ শ্রেণী অধিক উপযোগী ভঽ সকৈত অছি।

তেসৰ তনাৱ ‘স্থানীয স্বাযত্ততা’ আ ‘পৰম্পৰাগত অনুশাসন’ বীচ অছি। লেখক মৈথিলীক ৱিভক্তি-সংগ্ৰতা লেল ৱিশেষ ৱ্যৱস্থা স্বীকাৰ কৰৈত ছথি, মুদা অন্য প্ৰসংগমে উর্দূ–ফাৰসী মানকক কঠোৰ পাললপৰ বল দৈত ছথি। এহি দ্বৈতকেঁ ৱিৰোধ নহি, ৱিৱেকপূর্ণ নিযম-সমীক্ষাক চুনৌতী মানল জাএ। স্বস্পষ্ট কসৌটী ঞা হোযবাঁক চাহী জে কোনো ছূট স্থানীয উচ্চাৰণ অথৱা ভাষিক সংৰচনাক অপৰিহার্যতাসঁ নিকলৈত অছি কি কেৱল ৰচনাকাৰক সুৱিধাক কাৰণে। পহিল প্ৰকাৰক ছূট সিদ্ধান্ত-ৱিকাসক আধাৰ বনি সকৈত অছি; দোসৰ প্ৰকাৰক ছূটক কঠোৰ পৰীক্ষণ আৱশ্যক অছি।

চাৰিম তনাৱ ‘ঐতিহাস’ আ ‘নিযম’ বীচ অছি। পোথী গজলশাস্ত্রক আধুনিক কসৌটী সঁ ৰচনা পৰীক্ষণক সমর্থক অছি। ঞা দৃষ্টি ৱিধাগত ৱিশ্লেষণ সিখবৈত অছি, মুদা ঐতিহাসক বহুআযামী অর্থকেঁ সম্পূর্ণ ৰূপসঁ সমেটি নহি সকৈত। কোনো পূর্ৱৱতী শৈৰ ৱর্তমান নিযমপৰ অসংগত ভএ সকৈত অছি, মুদা ওকৰ ৰচনা-সংস্কাৰ, পাঠকীয স্বীকৃতি আ সাহিত্যিক প্ৰভাৱ স্বতন্ত্ৰ ঐতিহাসিক প্রমাণ ছথি। আলোচককেঁ দূনূ প্ৰকাৰক প্রমাণক সংগ ৱিৱেকপূর্ণ ৱ্যৱহাৰ কৰবাঁক চাহী।

পাঁচম তনাৱ ‘সংক্ষিপ্ততা’ আ ‘প্রামাণিকতা’ বীচ অছি। বেডী বেকোনৰ সূত্ৰ দেঞত অছি, মুদা প্ৰত্যেক সূত্ৰক ৱংশাৱলী, মতভেদ, অপৱাদ আ উদাহৰণক সম্পূর্ণ পৰখ নহি দৈত। জখন লেখক পাঠককেঁ ৱিস্তৃত গ্ৰন্থ দিস সংকেত কৰৈত ছথি, তখন স্বযং ঞা সীমা স্বীকাৰ হোঞত অছি। এহি গ্ৰন্থক শ্ৰেষ্ঠ প্ৰযোগ এহি ৰূপমে সম্ভৱ অছি জে ঞা প্ৰশ্ন উঠাবঁয, অভ্যাস কৰাবঁয আ পাঠককেঁ আগূক ৱিস্তৃত অনুসন্ধান দিস প্রেৰিত কৰয।

শিক্ষণশাস্ত্রীয় মূল্য : নিয়ম, উদাহরণ, ত্রুটি আ পুনর্লেখন

পোথীক শিক্ষণ-রচনা চारि क्रमिक क्रियापर आधारित देखाइत अछि—परिभाषा, उदाहरण, दोष-पहचान आ

সংশোধন। ই অনুক্রম সামান্য ব্যাকরণক পাঠসঁ ভিন্ন অছি, কারণ গজলক শৈব বনবৈত সময় বিদ্যার্থীকেঁ তুরন্ত

অপন রচনা পর নিয়মক পরীক্ষণ করবাক পড়ৈত অছি। রুকনক সংখ্যাত্মক প্রস্তুতি, কাফিয়াক প্রহারতী নিরীক্ষণ,

বিভক্তিক উদাহরণ আ অনিলক সংশোধন-অভ্যাস সভ এহি পদ্ধতিক অলগ-অলগ রূপ ছথি।

এহি পদ্ধতিক মহত্ত্ব কেবল লেখনক গতি বঢ়েবাত নহি। বিদ্যার্থীক সোঝাঁ ই বাত প্রকট হোइत অছি जे

করিতাক নির্মাণ পরীক্ষণসঁ গুজরৈত অছি; পহিল লিখল পাঁতি অন্তিম নহি হোइत। লেখক জখন অপন পূর্ববর্তী

কাফিয়াপর নবঁ নিয়ম লাগূ করৈত ছথি, তখন গুরু আ শিষ্য দুনূ লেল আত্মোলোচনাক আদর্শ প্রস্তুত হোइত অছি।

সাহিত্যিক কার্যশালামে এহন অনুশাসন বহুমূল্য অছি।

তথাপি শিক্ষণক আধুনিক রূপমে ই পোথী কিছু পূরক সামগ্রী মাঁগৈত অছি। প্রত্যেক উদাহরণক সংগ স্ক্রীপ্ত

উচ্চারণক স্পষ্ট ধ্বনি-বিভাজন, কমসঁ কম দূ বৈকল্পিক বৌলিকরূপ, কাফিয়া–রদীফক সারণী, ভারগত প্রভারক

টিপ্পণী আ পাঠকীয় অভ্যাসক উত্তর-বিবেচন হোয ত' নিয়ম অধিক বিশ্বসনীয় বনত। ভাষা-বৈবিধ্যকেঁ দর্জ

করবাক ই প্রয়াস পোথীক মূল যোজনা বদলত নহি; একরা প্রায়োগিক রূপসঁ দৃঢ় বনাওত।

মুখ্য উপলব্ধি আ সীমা : এক সংশ্লেষিত মূল্যাংকন

একর পহিল উপলব্ধি মৈথিলীমে গজলশাস্ত্রক প্রচলিত তকনীকী পদক ব্যবস্থিত প্রবেশ অছি। পাঠক বহর, রুকন,

মতলা, কাফিয়া, রদীফ, মকতা, তখল্লুস, ঙ্গতা-দোষ আদি পদকেঁ কেবল সুনৈত নহি, ওকর প্রয়োগক উদাহরণ

দেখৈত ছথি। এহি ক্রমে ভাষা-সাপেক্ষ আলোচনাত্মক শব্দাবলীক নির্মাণ সম্ভব হোइत অছি।

দোসর উপলব্ধি স্থানীয় ভাষিক বাস্তবিকতাক পহচান অছি। বিভক্তি সটবাক প্রথা, চন্দ্রবিন্দুক ব্যবহার, হ্রস্ব

দীর্ঘ, বেফ আ শব্দোচ্চারণক অন্তর রচনামে প্রত্যক্ষ চুনৌতী বনৈত অছি। গ্রন্থ এহি চুনৌতীকেঁ উপেক্ষিত নহি করৈত;

ओकर समाधान खोजैत अछि। ई प्रयत्न मैथिली गजलकेँ केवल अनुकरण विधा मानबाक प्रवृत्तिपर प्रतिरोध करबैत अछि।

तेसर उपलब्धि आत्मसंवादक प्रवृत्ति अछि। साहित्यिक परम्परामे लेखक अपन पूर्व निर्णयक मर्यादा स्वीकार करथि, ई दुर्लभ नहि त' आवश्यक गुण अवश्य अछि। पोथी एहि अर्थमे जड़ नियमसंग्रह नहि, संशोधनशील प्रशिक्षण-विवेचन अछि।

एकर प्रमुख सीमामे समग्र सौन्दर्यशास्त्रक अपेक्षाकृत अल्प विस्तार, उच्चारणभेदक अपर्याप्त क्षेत्रीय परीक्षण, किछु नियमक अधिक निषेधात्मक भाषा आ ऐतिहासिक मतभेदक सीमित दस्तावेजीकरण गनल जा सकैत अछि। मुदा ई सीमा ग्रन्थक घोषित संक्षिप्ततासँ अलग कय नहि देखल जएबाक चाही। आलोचना उचित तखने होयत जखन हम एकर उद्देश्य आ दावाक परिधि स्पष्ट राखी।

उपसंहार

आशीष अनचिन्हारक 'मैथिली गजलक व्याकरण'क मूल महत्व एहि बातमे अछि जे ई मैथिली गजलकेँ केवल भावात्मक अभिव्यक्तिक स्वतःस्फूर्त क्षेत्र नहि मानि, शिल्पगत विवेकक विषय बनबैत अछि। एकर पाँचू खण्ड क्रमशः गणना, पदावली, स्थानीय भाषिक समायोजन, सूक्ष्म काफिया-परीक्षण आ रचनात्मक संशोधनक शिक्षण-यात्रा प्रस्तुत करैत अछि। एहि यात्रा सँ मैथिली गजलक आधुनिक प्रशिक्षणक एक महत्वपूर्ण रूप सामने अबैत अछि।

तथापि अन्तिम आलोचनात्मक निष्कर्ष नियमक निष्कण्टक स्वीकृति नहि, बल्कि ओकर परीक्षणशील उपयोग अछि। गजलक शिल्प अनुभवकेँ अधिक घनत्व देबाक साधन होय; अनुभवक स्थानापन्न नहि। बहर, काफिया आ रदीफक अनुशासन जखन मैथिली उच्चारण आ जीवनानुभवक संग समञ्जस होइत अछि, तखने गजल अपन वास्तविक कलात्मक शक्ति पबैत अछि। एहि दृष्टिसँ ई पोथी एकटा महत्वपूर्ण आरम्भ, एकटा उपयोगी कार्यशाला-पुस्तक आ मैथिली गजलशास्त्रपर निरन्तर विमर्शक आधार अछि। एकर प्रासंगिकता एहि बातमे सेहो अछि जे ई पाठककेँ अन्तिम उत्तर देबाक संग-संग बेहतर प्रश्न पूछबाक सामर्थ्य दैत अछि।

সন্দর্ভসূচী

সন্দর্ভমে মূন পোথী আ রিদেহক পোথী-সঁগ্রহ/শোধ-অভিনেখক সামগ্রীকেঁ আধাব মানন গেন অছি। আন

বেরঁসাওঠক সামগ্রী সম্মিনিত নহি অছি।

[১] অনচিন্নাব, আশীষ। মৈথিনী গজনক Ready Reckoner / মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব। রিদেহ-সঁগ্রহ;

মূন গ্রতি (© ২০১২, ২০২২), প্রাথমিক অধ্যযন-পাঠ।

https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

[২] অনচিন্নাব, আশীষ। মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও ওতিহাস; সন্দর্ভ সহিত; অনচিন্নাব আখব; শীর্ষ-অর্থ-শৈজি।

রিদেহ, পোথী-সঁগ্রহমে সূচীবঁদ্ধ সম্বন্ধিত গ্রতিসভ।

https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

[৩] ঠাকুব, গজেন্দ্ব আ অনচিন্নাব, আশীষ (সহ-সম্পাদিত)। মৈথিনী গজন : আগমন ও প্রস্থান রিঁন্দু; মৈথিনীক

প্রতিনিধি গজন (১৯০৫–২০২২)। রিদেহক পোথী-সূচী আ মূন গ্রন্থক নেখক-পবিচযমে উঁন্নিখিত।

https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

[৪] রিদেহ। A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, গজন সম্বন্ধী ঐতিহাসিক রিরেচন।

রিদেহ শোধ-অভিনেখ।

https://videha-ejournal.github.io/videha/research/2026/438/a-parallel-history-of-mithila-maithili-literature.htm

[৫] রিদেহ। Three Voices of the Maithili Ghazal: Om Prakash Jha, Amit Mishra, Chandan

Kumar Jha। রিদেহ সমানান্তব সাহিত্যেতিহাসক তুননাত্মক আনোচনা।

https://videha-ejournal.github.io/videha/new_page_79.htm

[৬] অনচিন্নাব, আশীষ। মৈথিনী গজন ব্যাকবণক শ্বরুআতী প্রযোগ। রিদেহ, অঙ্ক ১৬৫, ১ নরম্বব ২০১৪। রিদেহ

শোধ-সূচীমে প্ররিষ্টি।

https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

[৭] অনচিন্হার, আশীষ। রূবাইক সন্দর্ভমে মৈথিলী গজল। বিদেহ, অঙ্ক ২৩১, ১ জুন ২০১৮। বিদেহ শোধ-সূচীমে প্রবিষ্টি।

https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

[৮] বিদেহ। Critical Appreciation of Ashish Anchinhar। কবি, আলোচক আ গজলশাস্ত্রীক সাহিত্যিক অবদানপর সম্পূর্ণ আলোচনাত্মক আলেখ।

https://videha-ejournal.github.io/videha/new_page_56.htm

[৯] বিদেহ। বিদেহ শোধ-সূচী : মৈথিলী সাহিত্য, আলোচনা, ভাষাবিজ্ঞান আ ইতিহাস সম্বন্ধী শোধ-সামগ্রীক অনুক্রমণিকা।

https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

১.১৮. নিত নৱন আশীষ অনচিন্হাব — মৈথিলী গজলক ব্যাকবণ ও

ঙতিহাস

নেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুব | শোধ-আনেখ

ভাষিক স্বাযত্ততা আ ছন্দানুশাসন

শোধ-সাব

আশীষ অনচিন্হাবক ‘মৈথিলী গজলক ব্যাকবণ ও ঙতিহাস’ মৈথিলীমে গজলকেঁ স্বতঁত্র সাহিত্যিক ৱিধাক কপমে প্রতিষ্ঠিত কববাঁক একটা মহত্ত্বাকাংক্ষী শাস্ত্রীয আ ঙতিহাসপবক প্রযন্ৎ অছি। একব ৱিষয মাত্র অববী–ফাবসী–উর্দূ গজলক শৈদ্ধাৱনীক পবিচয নহি, অপিত মৈথিলীক উচ্চাবণ, স্বব-সঁবচনা, ৱর্তনী, মাত্রা-ৱিন্যাস, কাবক-ৱিভক্তি, পদক্রম আ নোকপ্রযোগক সন্দর্ভমে গজলক ঔপচাবিক অনুশাসনক পুনর্ব্যাখ্যা অছি। গ্রন্থক প্রাবম্ভিক চৌৱীস খণ্ড শেব, মতনা, বদীফ, কাফিযা, মকতা, ৱঁহব, তকতীঅ, গুণ-দোষ, সঁগীত, ভাষা আ সমীক্ষাশাস্ত্রসঁ সম্বন্ধিত অছি; পচীসম খণ্ড প্রাচীন সঁকেতসঁ আধুনিক বচনাকাব ধবি গজলক পবম্পবা, মুদ্রিত কৃতি আ ডিজিটন সঁৱাদক ঙতিহাস নিখৈত অছি। এহি কাবণে ঙ পোথী শিক্ষণ-পুস্তক, কাৱ্যশাস্ত্রীয প্রতিপাদন, সাহিত্যিক ঘোষণাপত্র আ ঙতিহাস-নেখন—চাক কপক সঁযোগ ৱঁনি জাঙত অছি।

এহি শোধমে গ্রন্থক প্রস্তাৱিত নিযম আ ওকব প্রমাণক স্বকপকেঁ অনগ-অনগ পবখন গেন অছি। ৱিশেষ কপসঁ তীন ৱিবোধাভাস ৱিৱেচনীয অছি: ভাষিক স্বাযত্ততাক সমর্থনক সঁগ একমাত্র ৱৈধ শিন্পক আগ্রহ; উচ্চাবণ-ৱৈৱিধ্যক স্বীকৃতিক সঁগ নিখিত মাত্রাক্রমক কঠোব নির্ধাবণ; আ উপেক্ষিত

গজনকাবক প্বনর্স্থাপনাক ওঙ্কাক সঁগ স্থাপিত তথা প্রযোগশীন ধাবাক রঁীচ মূন্যাম্কেক ধ্রুরীকবণ। শ্বধ্যযন ওা নিষ্কর্ষ দৈত শ্বছি জে গ্রন্থক স্থাযী যোগদান গজনক র্যাকবণ মৈথিনীক পাঠক নেন স্বনভ কবরঁ, ছন্দীয পবীক্ষণক সাম্রা ঙঁপকবণ ঙঁপনব্ধ কবরঁ শ্বা সাহিহ্যক ডিজিঠন শ্বভিনেখকেঁ ঐতিহাসিক প্রমাণক কোঠিমে শ্বনরাঁক প্রযাস শ্বছি। মুদা কতেকো রঁশারনী, প্রাথমিকতা-দারা, সাঁখ্যিক তথা শ্বা কান-রিভাজনকেঁ সুতঁত্র গ্রন্থসূচীপবক পবীক্ষণক রিঁনা শ্বন্তিম ওতিহাস নহি মানন জা সকৈত শ্বছি।

রঁীজ-শৈঙ্ক : মৈথিনী গজন; শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাব; শ্বকজ; রঁহব; কাফিযা; বদীফ; ভাষিক স্বাযত্ততা; কারাশাস্ত্র; সাহিহ্যেতিহাস; রিদেহ; ডিজিঠন সাহিহ।

প্রস্তারনা : রিধাক শ্বপন ভাষা, ভাষাক শ্বপন রিধান

মৈথিনী কারা-পবম্পবামে গীত, পদ, নোকগাথা, রর্ণরৃত্ত শ্বা মাত্রারৃত্তক সমৃদ্ধ শ্বরদান বহন শ্বছি। গজন এহি পবিদৃশ্যমে শ্বাযাতিত নাম মাত্র নহি, রঁন্কি নর সঁরেদনাক শ্বনুশাসিত শ্বভিরাজিক একঠা সম্ভারনা রঁনি ঙঁপস্থিত হোওত শ্বছি। একবা পঢ়রাঁক সময দৃঠা প্রশ্ন শ্বনিরার্য শ্বছি: গজন শ্বপন মূন শিন্পগত পহচান স্বরক্ষিত বখৈত মৈথিনী কোনা রঁনৈত শ্বছি, শ্বা মৈথিনীক ধ্বনি-নয ওকব মূন রিধানক কতরাঁ প্বনর্নির্মাণ কহ সকৈত শ্বছি? শ্বনচিন্হাবক গ্রন্থক কেন্দ্রীয মূন্য এহি প্রশ্নকেঁ র্যারস্থিত কপমে ঙঁঠেরাঁমে শ্বছি।

গ্রন্থক নামমে "র্যাকবণ" শ্বা "ওতিহাস"ক যুগ্ম শ্বাকস্মিক নহি। র্যাকবণ কপক কসৌঠী নির্মিত কবৈত শ্বছি; ওতিহাস ওহী কসৌঠীক শ্বানোকমে শ্বতীতক সামগ্রী চুনৈত শ্বা র্যারস্থিত কবৈত শ্বছি। ফনতঃ জে র্যাকবণ স্বীকাব কএন জাএত, ওকব প্রভার সাহিহ্যেতিহাসক পাত্র-চযন, মূন্যাঁকন শ্বা

মগ-নির্ধাবণপব পড়ত। এহি নিরঁন্ধক মূন প্রতিপাদন ঞা থছি জে ঞা গ্রন্থ গজনক কেরন রিধান নহি বটেত, মৈথিনী গজনক সাহিহিক রৈধতাক সীমা সেহো নির্ধাবিত কবরাঁক প্রযন্ে কবৈত থছি। একবা সমাক পঢ়রাঁক নেন বচনাম্েক ঙঁপনদ্বি থা রিচাবধাবাম্েক সীমা দ্বনূকেঁ সমান কপসঁ দেখরঁ থারশ্যক থছি।

গ্রন্থক নির্মাণক সময, কপ থা স্রোত-সঁবচনা

নেখক থপন থাবম্ভিক গজন-পবিচয শৃঁখনাক প্রকাশনকান ২০১১ রঁতরৈত ছথি। মূন শৃঁখনাক সঁশোধন, রিস্তাব থা নর রিচাবক সমারেশসঁ পচীস খণ্ডক রারস্থিত গ্রতি তৈযাব ভেন। গ্রন্থমে ২০১২ থা ২০২২ক প্রকাশকীয সঁকেত ঙঁপস্থিত থছি; নেখক ২০২২ মে থপন রিরেচনক সঁশোধিত কপক চর্চা কবৈত ছথি। একবা স্থিব থাবম্ভিক পাঠ মানরাঁক রঁদনা সমযক সঁগ রিকসিত থানোচনাম্েক পবিযোজনাক কপমে রুঁমরঁ থধিক ঙঁপযুক্ত থছি। নেখক স্বযঁ পূর্ব বচনাক গনত থভিজ্ঞান থা কিছু স্থাপিত দারাক প্বনবীক্ষণ কবৈত ছথি, জাহিসঁ সঁশোধনশীনতাক মহত্ত্ব সামনে থরৈত থছি।

রিদেহক পোথী-সঁগ্রহমে থনচিন্াবক 'থনচিন্াব থাখব', 'সঁদর্ভ সহিত', 'ক্ষমাবি ভচ্ছা', 'জঁঘাজোড়ী', 'মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব' থা 'শব্দ-থর্থ-শৈজি' সন গ্রতিক সঁগ এহি গ্রন্থক ঙঁপস্থিতি একটা দীর্ঘকানীন গজনকেন্দ্বিত নেখন-পবম্পবাক সাক্ষ্য থছি। রিদেহমে প্রকাশিত নেখকক 'মৈথিনী গজন র‍্যাকবণক শ্বকথাতী প্রযোগ' থা 'থাধুনিক মৈথিনী গজনক সঁক্ষিপ্ত থানোচনাম্েক পবিচয'ক ক্রম এহো স্পষ্ট কবৈত থছি জে মুখ্য পোথীক রিচাব পৃথক-থনগ নহি, নিবন্তব সার্রজনিক শাস্ত্রীয রঁহসক হিস্সা থছি। এহি নেখ সভক ঙঁপস্থিতি নেখকীয দৃষ্টিকোণক রিকাসকেঁ

প্রমাণিত কৰৈত ৠছি; মাত্র এহি ৠধাবপব ষ্মনক প্রহেক ঐতিহাসিক নিষ্কর্ষক সুতন্ত্র পৃষ্ঠি নহি ভহ জাগত ৠছি।

ৠধ্যযনক ৠধাব ৠ ৠনোচনাম্বেক কসৌঠী

এহি ৠধ্যযনমে প্রাথমিক কসৌঠী গ্রন্থক ৠপনে প্রতিপাদন, উঁদাহবণ, ৠম্বেস্ব্রীগ্রতি, সন্দর্ভ-সূচী ৠ বচনাকাব-পবিচয ৠছি। দোসবা স্তবপব রিদেহক প্রকাশিত নেখ-সূচী ৠ সম্বন্ধিত মূন নেখক মাধ্যমসঁ রিমর্শক কানক্রম জাঁচন গেন ৠছি। তননাম্বেক ঞতিহাসমে ‘নেখক কহৈত ছথি’, ‘উঁদাহবণসঁ স্পষ্ঠ হোঞত ৠছি’ ৠ ‘সুতন্ত্র কপসঁ প্রমাণিত মানন জা সকৈত ৠছি’—ঞ তীন ৠনগ স্তব বাখন গেন ৠছি। গ্রন্থমে রর্ণিত পবম্পবা ৠ নেখকক মূন্যাঁকনকেঁ সুতঃ নির্রিরাদ ঐতিহাসিক সহ নহি মানন গেন ৠছি।

ৠনোচনাক ৠধাব চাবি ৠছি: ভাষিক সঁগতি—নিযম মৈথিনীক রাস্তরিক ধ্বনিতন্ত্রসঁ মেন খাঞত ৠছি কি নহি; কপাম্বেক স্বসঁগতি—সমকপ শৈব পব সমান মাপদণ্ড নাগূ হোঞত ৠছি কি নহি; সাহিহিক ফনপ্রদতা—শিন্প ভার-রিচাবকেঁ পুষ্ঠ কবৈত ৠছি কি ওকব স্থান নৈত ৠছি; ৠ ঞতিহাসপবক প্রমাণ—করিক বচনা, তিথি, প্রকাশন, উঁপনষ্কতা ৠ পাঠ-পবম্পবা ৠনগ-ৠনগ সিদ্ধ কএন গেন ৠছি কি নহি। এহি দৃষ্টিএঁ ৠপন গ্রতি সুযঁ কতেক প্রমাণরান্ ৠছি, সে প্রশ্ন প্রশঁসাসঁ কম ৠরশ্যক নহি।

মূন পাঠক সহাপিত কথন ৠ ওকব ৠনোচনাম্বেক ৠশয

গ্রন্থক ভাষা-সঁকন্পক সৱঁসঁ সঘন সূত্র নেখকক এহি কথনমে ভেঠৈত ৠছি—

“হমবা গজন তঁ চাহী ম্বদা মৈথিনীমে চাহী”

এহি বাক্যক আশয় ভাষিক অস্মিতাক সংকুচিত আগ্রহ নহি, রূপান্তরিত গজল-বিধানক শোধ অছি। লেখক মानৈत छथि जे ৱিদেশী ভাষাক নিয়ম জসক তস মৈথিলীপর আরোপিত কএলাসঁ দেশজ উচ্চারণ আ শব্দ-বিন্যাস বাধিত ভऽ সকৈত অছি। তথাপি কেৱল ভাষা-পৰিৱৰ্তনসঁ ৱিধাক পৃথক ঔপচারিক পহচান সমাপ্ত নহি কএল জা সকৈত, ঈ ধ্যানক মূল শৰ্ত অছি।

“গজলক কিছু নিয়ম ভাষা সাপেক্ষ অছি।”

এহি কথনমে লেখকক অনুশাসনৱাদী স্বরূপক ভীতর সংশোধনক সম্ভাৱনা খুলৈত অছি। প্ৰশ্ন তথাপি বনল রহৈত অছি জে রদীফ আ বহৰকেঁ অপেক্ষাকৃত স্থির মানি কাফিয়াক ভাষাসাপেক্ষতা কতেক দূর ধরি লাগূ কএল জা সকৈত অছি। উচ্চারণ-ভিন্নতাক কারণ মাত্ৰা-নিৰ্ণয় বদলৈত হো তখন বহৰক স্থিরতাক ব্যারহারিক কসৌটী সূতংত্ৰ ৱিৱেচনা মাঁগৈত অছি।

“মৈথিলীমে “গজল” শব্দ গলত অছি আ “গজল” শব্দ সহী”

লেখকক ঈ ৱৰ্তনী-নিৰ্ণয় মৈথিলীক লেখন-পৰম্পৰা আ ৱিদেশী ধ্বনিক স্থানীয় আত্মসাতীকরণসঁ সম্বন্ধিত অছি। একরা গজলক মৌলিকতা অথবা শ্ৰেষ্ঠতাক মানদণ্ড নহি বনাওল জা সকৈত; ঈ মুখ্যতঃ ভাষাবৈজ্ঞানিক মানকীকরণক প্ৰস্তার অছি। অলগ-অলগ লিপি-পৰম্পৰা বা ঐতিহাসিক উচ্চারণমে মূল ৱৰ্তনীক অস্তিত্বক স্বীকার আৱশ্যক বহৈত অছি।

“কাফিয়া মনে স্বর সাম্য যঞ তকান্ত চাহে ও অক্ষরক স্বরসাম্য হো কী মাত্ৰাক স্বরসাম্য।”

এহি পৰিভাষাসঁ স্পষ্ট হোঅত অছি জে লেখক কাফিয়াকেঁ কেৱল অন্তিম অক্ষরক সমানতা নহি বুঝৈত छथि। ধ্বনি-সাম্য, উচ্চারণ আ মাত্ৰা-সাম্যক অন্তরক ব্যাখ্যা এহি গ্ৰন্থক উপযোগী শিক্ষণাত্মক

উপনব্ধি অছি। তকব সঁগ শৰ্ষ্কক কপিমিক সীমা, রিভক্তি আ রৌনচানক ধ্বনি-পবিরর্তনপব চর্চা কাফিযাক ব্যারহাবিক পবীক্ষণক সশক্ত আধাব রঁনবৈত অছি।

সমেকিত সমীক্ষা : গজনশাস্ত্রক নর রিন্যাস

রিধাক অনিরার্য তত্ত্ব আ বচনাত্মক ছূট

গ্রন্থ মতনাক দূনূ মিসবামে কাফিযা-বদীফক রিন্যাস, পশ্চাত প্রত্যেক শৈবক দোসব মিসবামে ওকব আরৃত্তি, সমরঁহবেতা আ স্বতঁত্র শৈব-সঁবচনাক পক্ষ নেত অছি। ঞা নিরূপণ পবম্পবাগত গজনশাস্ত্রক আধাবভূত রিশেষতাকেঁ মৈথিলীমে ব্যারস্থিত পবিচয দৈত অছি। নেখক বদীফহীন গজনকেঁ সম্ভর মানৈত ছথি, মুদা কাফিযা আ রঁহবক অনিরার্যতাপব আগ্রহ কবৈত ছথি। এহি ভেদসঁ স্পষ্ট অছি জে হ্মনকা নেন রিরিধতা কপক ভীতব স্বীকার্য অছি, কপক রিঘটনপব নহি।

বচনাত্মক স্বতন্ত্রতাক প্রশ্নপব আনোচনাত্মক ভেদ অপেক্ষিত অছি। জে বচনা স্বযঁকেঁ গজন কহৈত অছি, ওকব মাপন গজন-রিধানসঁ কএন জা সকৈত অছি; মুদা জাহি বচনামে গজনক সাঁগীতিক স্মৃতি, দোহবী পাঁতি, পুনবারৃত্তি আ মুক্ত ছন্দক মিশ্রণ অছি, ওকবা সমগ্র সাহিত্যিক মূন্যসঁ রঞ্চিত কবব উচিত নহি। রিধাগত রর্গীকবণ আ সৌন্দর্যাত্মক মূল্যাঁকন অনগ প্রশ্ন থিক। গ্রন্থ কতেকো ঠাম এহি দূনূকেঁ এক-দোসবক স্থানাপন্ন রঁনা দেরাঁক জোখিম উঠবৈত অছি।

ভাষা, রর্তনী আ উচ্চাবণক ত্রিকোণ

নেখক মৈথিলীক পূর্ণ আ অপূর্ণ ভাষাকপ, এ/ঐ/অও আদিক প্রযোগ, সঁক্ষিপ্ত উচ্চাবণ, সঁযুক্তাক্ষব, অনুনাসিকতা, উচ্চাবণক রৌনিগত ভিন্নতা তথা নিখিত শৰ্ষ্কক মাত্রাক্রম পব রিস্তাবসঁ চর্চা কবৈত ছথি। এহি রিমর্শমে শৰ্ষ্ক-সঁগীতক রাস্তরিক প্রশ্ন অছি: নিখন কপ আ রাঁজন কপ সদিখন এককপ নহি

হোওত। উঁচাবণক রিরিধতা মানি কহ নিখিত কপক এককপ নিয়ম নির্ধাবিত কবরাঁক প্রস্তার শিক্ষণক স্বরিধা দেত, মুদা ক্ষেত্রীয ভাষিক রৈম্মনতাকেঁ যথারত নাপরাঁমে কঠিনাঙা সেহো উঁপ্নে কবৈত খ্বিছ।

এহি প্রশ্নক সমাধান মাত্র মানক রর্তনীক খাচ্চাসঁ নহি, রঁন্কি সঁগত উঁচাবণ-পদ্ধতিক ঘোষিত খাধাবসঁ সম্ভর খ্বিছ। পাঠককেঁ পহিনে কহরাঁক চাহী জে কওন রৌনিক রাচন-পবম্পবা খপনাওন গেন খ্বিছ, কোন উঁচাবণ ভ্রূষ্ঠ মান্য খ্বিছ, খা রৈকন্পিক কপসঁ রঁহবপব কী প্রভার পড়ৈত খ্বিছ। এহি খতিবিঞ স্তবক খন্বপস্থিতিমে গণনা স্বগম ভহ সকৈত খ্বিছ, মুদা ধ্বনিরৈচ্চানিক প্রতিপাদন সর্রমান্য নহি।

মাত্রা, রঁহব খা তকতীখ : নিযমসঁ খভ্যাস ধবি

গ্রন্থ নঘু-দীর্ঘ, রুক্নক সঁযোজন, রিরিধ খবরী রঁহব, সবন রর্ণিক খন্বশীসন খা সঁস্ক্ত-রর্ণবৃত্তক তননাম্মক পঞ্চক সঁগ রিস্তৃত মাত্রাম্মক উঁদাহবণ প্রস্তুত কবৈত খ্বিছ। একব শিক্ষণ-রিন্যাস মহত্ত্বপূর্ণ খ্বিছ: পাঠক শৈষ্ক্ক মাত্রাক্রম সঁ খাবম্ভ কবৈত খ্বিছ, তকবা রাঁদ কাফিযা জোড়ৈত খ্বিছ, তপ্পেশ্চাত শৈবক রঁনারষ্ঠ খা খন্ততঃ পূবী গজনকেঁ সমান নযমে গঢ়রাঁক কৌশন খর্জিত কবৈত খ্বিছ। খাবম্ভিক খভ্যাসমে ভারসঁ পহিনে কপপব ধ্যান কেন্দ্বিত কবরাঁক সনাহ সীখরাঁক পদ্ধতিক দৃষ্টিএঁ উঁপযোগী ভহ সকৈত খ্বিছ।

তথাপি গণনা খা খন্বহুতি রঁবারঁব নহি। খঁকরিন্যাস সহী হোওতহুঁ পাঁতিক উঁচাবণ কঠিন, খর্থগত রিবাম খস্বাভারিক খথরা বদীফ খপ্রাসঁগিক ভহ সকৈত খ্বিছ। গজন-শিক্ষণমে তাকত তখনে খারৈত খ্বিছ জখন মাত্রাক্রমক শৈষ্কতা সঁগ সহজ উঁচাবণ, কারাার্থ, ধ্বন্যাম্মক ঊর্জা খা শ্রোতা-সম্বোধনক

পবীঙ্গা জোড়ন জাএ। গ্রন্থক ভাষিক রিরেচন এহি র‍্যাপক কসৌঠীক মাদ্ধ খোনৈত শ্বছি; ওকব শ্বধিক রারস্থিত কপান্তবণ শ্বাগামী শৌধক রিষয শ্বছি।

কাফিযা-রিমর্শক স্বাযত্ত যোগদান

কাফিযাক শ্বনেক খণ্ডমে রিভাজন গ্রন্থক সৱঁসঁ রিকসিত শ্বঁশমে সঁ শ্বছি। স্বব-সামা, শ্বঞ্জব-সামা, শ্বাঘাত, রিসন্ধ, কাফিযামে ঙঁপসন্ধ-রিভক্তিক হুমিকা, মৈথিনী শ্বা ঙঁর্দূ রর্ণমানাক ভিন্নতা তথা কথিত দোষক শ্বনেক ঙঁদাহবণ একবা কেরন পবিচাযক নহি, তর্কপূর্ণ পবীক্ষণ-প্রস্তক ৱঁনৱৈত শ্বছি। রিভক্তি হঙ্গৈনাপব ধ্বনি-সামা ৱঁচৈত শ্বছি কি নহি, সে প্রশ্ন নিখিত মৈথিনীক কপিমিক বচনাকেঁ শিন্প-রিন্যাসসঁ জোড়ৈত শ্বছি।

এহি রিমর্শক স্থাযী মহত্ত্ব এহি ৱাঁতমে শ্বছি জে কাফিযা 'শ্বন্তিম ধ্বনি এক হো' সন সবন সূত্রসঁ জঠিন শ্বছি। ঞা র‍্যাকবণিক কপ, শৈদ্বার্থ, ধ্বনিক শ্বনুগূঁজ শ্বা শ্বারৃত্তিক সৌন্দর্যক সঁম্মঞ ক্ষেত্র থিক। গ্রন্থক স্থান-স্থানপব প্রতিপাদিত কঠোব নিষেধকেঁ তথাপি সর্বভাষিক নিযম মানৱঁ শ্বারশ্যক নহি; একব প্রামাণিকতা মৈথিনী ঙঁচাবণক পর্যাপ্ত রিরিধ ঙঁদাহবণক সঁগ কএন তননাত্মেক পবীক্ষণপব নির্ভব কবৈত শ্বছি।

শৈবক স্বাযত্ততা শ্বা গজনক সম্পূর্ণতা

শৈব শ্বপন ভীতব শ্বর্থক একঠা সমাপ্ত সঁবচনা হোশ্বএ, ঞা রিচাব নেখকক ঙঁদাহবণ-চযনমে মহত্ত্ব বখৈত শ্বছি। গজনক হব শৈবক স্বতঁত্র রৈচাবিক ঙঁর্জা স্বীকাব কবৱঁ ওকব শাস্ত্রীয পহচান শ্বছি; মুদা স্বতঁত্রতা শ্বনিরার্য কপসঁ শ্বসম্বদ্ধতা নহি। প্রেম, সামাজিক রিডম্বনা, নোকজীরন রা মানরীয পীড়াক শ্বারর্তক শ্বনুভর শ্বনেক স্বতঁত্র শৈবকেঁ এক ভিতবী সঁগতি দেত শ্বছি। গ্রন্থক গীত

আ নজ্মসঁ গজনক ভেদ স্পষ্ট কবরাঁক প্রযন্ে উঁপযোগী অছি, পব কথা-সূত্রহীনতাকেঁ সম্পূর্ণ

কনাম্েক রিছিন্নতা মানরঁ উঁচিত নহি।

বদীফক প্নবাবৃত্তি : যান্ত্রিকতা রা অর্থ-ঘনত্ব

বদীফ কেরন দোহবাওন শৈঙ্ক নহি, হব শৈবমে নর অর্থগত সন্দর্ভ নহ কহ অরেঁত প্রহারর্তন অছি।

নেখক বদীফ-কাফিযাক যথোচিত জ্বড়ারকেঁ গুণ আ অনারশ্যক জোড়কেঁ দোষ মানৈত ছথি। এহি

কসৌঠীমে শিন্পক মহত্ত্ব অছি। কতেকো গজনমে বদীফ সমূচা বচনাক স্মৃতি-সূত্র রঁনৈত অছি;

কতম্ন ওকব রাঁধ্যকাবী উঁপস্থিতি ভাষা কেঁ গ্রত্রিম রঁনা সকৈত অছি। বদীফক সফনতা কেঁ মাত্র

গণনাম্েক উঁপস্থিতিসঁ নহি, প্রত্েক শৈবমে ওকব অর্থগত নরোপ্োদনসঁ পবখরাঁক চাহী।

সঁগীত আ পাঠ-পবম্পবা

গ্রন্থ গাযন, পাঠ, নয আ সাঁগীতিক প্রস্তুতি পব পৃথক রিচাব কবৈত অছি। ঞা আগ্রহ উঁপযুক্ত অছি

জে গাযনযোগ্যতা আ রিধাগত পহচান এক সমান রস্তু নহি। কোনো গীত গজন-জকাঁ স্বনাএরাঁসঁ

গজন নহি রঁনি জাওত, আ কোনো গজন অনিরার্য কপসঁ সঁগীতরাঁদ্ধ হো, সেহো আরশ্যক নহি। মুদা

গজন-শাস্ত্রক প্রবাহক ঙতিহাসমে গাযন আ সার্রজনিক পাঠক প্রভার কএ রেঁব মূন শিন্পকেঁ নর

সামাজিক অর্থ দৈত অছি; এহি অন্তঃসম্রন্ধক র্যাপক মূন্যাঁকন গ্রন্থক ঔপচাবিক নিশ্চযক অতিবিক্ত

অপেক্ষিত অছি।

ভাব, কথ্য আ সামাজিক অনুভব

গ্রন্থ ভাষিক কপক সঁগ কথ্য, সঁকেত, দার্শনিকতা আ সামাজিক সঁদর্ভক গুণ-দোষ সেহো গনরেঁত

অছি। এহি প্রসঁগমে নেখকক আগ্রহ অছি জে শাস্ত্রীয অনুশাসন অভিরাক্তিক শৈত্রু নহি হোওত। ঞা

কেন্দ্বীয প্রতিপাদন মহত্ত্বপূর্ণ খ্বছি; রিধাকেঁ বাজনীতিক নাবা খ্বা শাষ্কিক তকৰ্ন্দীসঁ ভঁপব ভঁঠেৰাক কার্য সাহিত্যিক সর্জনাত্মক হিতমে খ্বছি। মুদা সামাজিক খ্বনুভূতিক মূন্য শিন্প-শ্বিষ্ঠতাক খ্বধীন সম্পূর্ণতঃ নহি হো সকৈত; খ্বন্যথা খ্বসহমতিক নৱ বচনা, ৰৌনীগত কান্য খ্বা খ্বনিখিত সাঁগীতিক প্রযোগপূৰ্বে খাবিজ ভহ সকৈত খ্বছি।

খ্বানোচনক ভাষা : প্রমাণ খ্বা প্রতিদ্বন্দ্বিতা

নেখক খ্বপন রাদ-রিরাদমে তর্ক, ভঁদাহবণ খ্বা গনতী-স্বীকাবক প্রশংসা কবৈত ছথি। ঞ সার্বজনিক সাহিত্যিক সঁস্কৃতি নেন খ্বারশ্যক গুণ খ্বছি। দোসব দিস কতেকো স্থনপব প্রতিদ্বন্দ্বী নেখক-সঁপাদকক প্রতি তীখ রাঁগ্য, সামূহিক খ্বাবোপ খ্বা র্যক্তিকেন্দ্বিত ঠিপ্পণী রস্তুনিষ্ঠ প্রতিপাদনক প্ররাহ ৰাধিত কবৈত খ্বছি। খ্বানোচনাক রাস্তরিক ৰন দৃ মিসবাক প্রমাণ, তকব তকতীখ্ব, ভাষা-কপক পবীক্ষণ খ্বা নিষ্কর্ষক সীমাক স্পষ্ট স্বীকৃতিমে খ্বছি; কোনো র্যক্তিক ৰৌদ্ধিক পাত্রতাক র্যাপক খ্বস্বীকৃতিমে নহি। এহি গ্রন্থকেঁ পঢ়ৈত পাঠক তর্কসঁগত খ্বানোচনা খ্বা রিরাদাত্মক ভাষণকেঁ খ্বনগ কহ দেখথি।

খণ্ডানুসাব পৃথক পাঠরিশ্নেষণ

প্রথম খণ্ড : গজন-প্রতীক, শৱ্দার্থ খ্বা ভঁদ্ভর

গজনমে প্রযুক্ত ময, মীনা, সাকী, পৈমানা খ্বাদি প্রতীকক ঐতিহাসিক খ্বর্থ খ্বা মৈথিনী সন্দর্ভমে ওকব পুনর্পাঠ প্রস্তুত খ্বছি। নেখক ভাষাক স্থানীযকবণক খ্বাগ্রহ বাখৈত ছথি। ঞ প্রযাস খ্বর্থ-সঁরর্ধক খ্বছি, মুদা প্রতীকক শাস্ত্রীয ৰক্ষ্মখ্বর্থতাকেঁ কেরন প্রেম রা মদিবাক শাষ্কিক খ্বর্থমে সীমিত কবৱ হানিকব

হোএত। অবধী–ফারসी উদ্ভরক বিরবণকেঁ শব্দ-ইতিহাস আ বিধা-ইতিহাসক অনগ প্রশ্নক রূপমে দেখবাক চাহী।

দ্বিতীয় খণ্ড : পরিভাষা আ পারিভাষিক সংরচনা

শের, মিসরা, রুক্ন, কাফিয়া, রদীফ, বহর আদি শব্দক পরিচয় একঠা নব পাঠক লেল আধাব বনৈত অছি। গজলক শাস্ত্র পাঠকীয় পরিভাষাসঁ শুরু হোইছ, এতয় ও বোধ অছি। তকনীকী পদাবলীক অনেক স্রোত অছি; স্রোত-ভাষাসঁ মৈথিলীক ব্যবহার ধরি প্রত্যেক পদক অর্থ-বিকাসক তুলনাত্মক শব্দকোশ বনাওল জাএ তঁ ও উপলব্ধি আব সমৃদ্ধ হএত।

তৃতীয় খণ্ড : মতলা আ সংরচনাত্মক আরম্ভ

মতলাক দুনূ মিসরামে কাফিয়া আ রদীফক সমবিন্যাসকেঁ উদাহরণসঁ স্পষ্ট কএল গেল অছি। এহি খণ্ডক শিক্ষণ-মহত্ত্ব এহি বাতমে অছি জে পাঠক প্রারম্ভিক শেরসঁ পূরা গজলক অপেক্ষিত আবৃত্তিক পহচান সীখৈত অছি। মতলাক সৌন্দর্যাত্মক ভূমিকা—রচনাক স্বর, মিজাজ আ ভবিষ্যক প্রতীক্ষা উৎপন্ন করব—মাত্র তকনীকী পহিচানসঁ আগাঁ পরখবাক চাহী।

চতুর্থ খণ্ড : রদীফক বিধান

রদীফযুক্ত আ রদীফরহিত গজলক সম্ভাবনা স্বীকার করৈত লেখক শব্দ-আবৃত্তিক নিয়ম স্পষ্ট করৈত ছথি। উদাহরণসঁ স্পষ্ট হোইত অছি জে রদীফ শেরক অন্তমে স্মৃতিযোগ্য ধ্বনি-সংকেত বনৈত অছি। মুদা কেবল শব্দক সমরূপতা পর্যাপ্ত নহি; ব্যাকরণসংগতি আ অর্থগত অনিবার্যতাকেঁ সংগ পরখল জাএ, তখনে রদীফক বাস্তবিক আলোচনা হোএত।

पंचम खण्ड : काफियाक स्वर-साम्य

काफियाक अक्षरीय आ मात्रिक स्वर-साम्यक श्रेणी, काफियाक स्थान आ तकान्तक स्तर एहि खण्डक केन्द्र अछि। मैथिलीक शब्दान्तीक संग उच्चारणसंगत नियम जोड़बाक ई आवश्यक महत्त्वपूर्ण अछि। निश्चयात्मक निर्णयमे लेखकीय उच्चारणपर निर्भरता घटेबाक लेल सम्भावित भिन्न उच्चारणक समानान्तर परीक्षण आवश्यक अछि।

षष्ठ खण्ड : ध्वनि आ भाषिक विभाजन

काफियाक सूक्ष्म नियमक संग भाषा-व्याकरणक तत्त्व जोड़ल जाइत अछि। स्वर-वर्गीकरणक उपयोग गजलकारक व्यावहारिक प्रशिक्षण लेल सम्भावना खोलैत अछि। एतय ध्वनि, वर्ण आ मात्राक वर्गीकरणक सीमा पूर्णतः अलग राखल जाए तँ शास्त्रीय स्पष्टीकरण अधिक निर्भ्रान्त हएत।

सप्तम खण्ड : रूपान्तरित शब्द आ काफिया

स्वर-परिवर्तन, प्रचलित रूप आ काफियाक फेरबदल लेखकक भाषा-सापेक्ष दृष्टि उजागर करैत अछि। मैथिलीक विविध लिखित रूप गजलक शिल्पमे बाधा मात्र नहि, काव्यात्मक संसाधन सेहो अछि। मुदा कोनो रूपक चयनकेँ एक बेर रचनाभरि स्थिर राखब शिल्पक विश्वसनीयता लेल उपयोगी रहत।

अष्टम खण्ड : विभक्ति, प्रत्यय आ अनुप्रास

काफियाक संग विभक्तिक आगमन पर विचार मैथिली व्याकरणसँ प्रत्यक्ष संवाद अछि। शब्द-समाप्तिक समानता मात्र पर्याप्त अछि कि मूल ध्वनि-साम्य सेहो बचब आवश्यक अछि—एहि प्रश्नपर लेखकक

ৱিশেষ ধ্যান অছি। আলোচককেঁ ভাষিক কার্য, কপিম আ শ্ৰৱা প্ৰভাৱ তীনূকেঁ সমৱেত মূল্যাংকন

কৱবাঁক চাহী।

নৱম খণ্ড : স্বৱ-পৱিৱর্তন আ উচ্চাৱণ

ওকাৱান্ত শব্দ, ৱোমনচানমে স্বৱক স্থানান্তৱণ আ লিখিত ৰূপক ভেদ কাফিয়া-ৱিৱেচনকেঁ

ধ্বনিৱিজ্ঞানক নজদীক আনৈত অছি। এতয শাস্ত্ৰীয চুনৌতী ঈ অছি জে ঔপচাৱিক মানক আ জীৱিত

ৱোনীকেঁ ৱিৱোধী নহি বনাওন জাএ। সমৰূপ ধ্বনিক প্ৰমাণ গাযক আ শ্ৰোতা দ্বনূ পক্ষসঁ দেখন জাএ।

দশম খণ্ড : কাফিযাক ৱিস্তাৱিত পৱীক্ষা

উদাহৱণাধাৱিত নিষেধ আ অপৱাদক মাধ্যমসঁ নেখক কাফিযাক শুদ্ধতা পৱখৈত ছথি। কাফিযাক

শিল্পকষ্ঠ কতেক হো, তাহি পৱ কিছু নেখকীয কঠোৱতা বনন বহৈত অছি। ভাষা-পৱিৱর্তনক

ওতিহাসসঁ নেন উদাহৱণকেঁ আজুক একমাত্ৰ নিযম বনাবৈসঁ পহিনে কানভেদ স্পষ্ট কৱব আৱশ্যক

অছি।

একাদশ খণ্ড : নিযম-ৱিস্তাৱক সংক্ৰমণ

এহি সংক্ষিপ্ত খণ্ডক ভূমিকা পূর্ৱৱতী ৱিৱেচন আ আগামী ভাষিক জটিনতাক বীচ সেতুজকাঁ অছি।

গ্ৰন্থক সংৱচনাক দৃষ্টিএঁ কাফিযাক বহুখণ্ডীয ৱিৱেচন ক্ৰমশঃ অধিক কঠিন প্ৰশ্ন দিস বঢ়ৈত অছি।

কিছু স্থানপৱ পুনৱাবৃত্তি শিক্ষণক সহায হোএতঅঁ সম্পাদকীয সংক্ষেপসঁ তর্কক গতি বঢ়ি সকৈত

অছি।

দ্বাদশ খণ্ড : আঘাত, রিসন্ধ আ জটিল কাফিযা

আঘাত, রিসন্ধ, উচ্চারণ, সংস্কৃতসঁ আগত রূপ আ মৈথিলীক উচ্চরিত সংরচনাপর রিশদ রিচার অছি। এ খণ্ড ভাষা-রিশিষ্ট গজলশাস্ত্রক সম্ভারনাক প্রবল প্রমাণ অছি। যদা আঘাতক ঐতিহাসিক স্থিতি আ রর্তমান উচ্চারণক সমাজভাষিক প্রমাণক রীচ স্পষ্ট ভেদ জরুরী অছি; নিযম রনেরাক প্রক্রিযা রিরেচনশীল রহলাসঁ ওকর স্বীকার্যতা রঢ়ৈত অছি।

ত্রযোদশী খণ্ড : রূকতা আ কারাস্বাতন্ত্র্য

রূকতা শাযরক তখল্লুস অথরা স্বনাম-সংকেতক সংগ গজলক অন্তিম অর্থ-স্থিতিক চর্চা করৈত অছি। নামক প্রযোগ মাত্র ঔপচারিক নহি; এ রচনামে আত্ম-রাংগা, আত্মালাপ অথরা রাচক-পরিরর্তনক অরসর দৈত অছি। রূকতাক অনুপস্থিতিকেঁ স্বযমের দোষ নহি মানি ওকর কারা-প্রযোজনকেঁ প্রাথমিকতা দেরাক চাহী।

চতুর্দশী খণ্ড : রহরক পরিভাষা

রহর, রুক্ন, রজ্ন আ মাত্রাক্রমক মূল সম্বন্ধ স্পষ্ট করৈত লেখক গজলমে ছন্দীয সমরূপতাক আধার স্থাপিত করৈত ছথি। এতয ছন্দক সামান্য নয আ রিশিষ্ট ক্রমরদ্ধ গণনা রীচ ভেদ রনাওল গেল অছি। এহি ভেদক রিনা গজলকেঁ প্রত্যেক সমমাত্রিক পদ্যসঁ অলগ চিহ্নিত করব কঠিন হোএত।

পঁচদশী খণ্ড : লঘু-দীর্ঘ আ অরূজক আধার

মাত্রা-নির্ধারণ, রুক্নক সংযোজন, সংযোগাশ্রব, ধ্বনিক লঘু-দীর্ঘ স্বরূপক রাররস্থিত প্রশিক্ষণ খণ্ডক রিশেষতা অছি। এ অংশ অভ্যাস-পাঠ্যক্রমজকাঁ উপযোগী অছি। শাইরক যথার্থ উচ্চারণক সংগ

প্রতীকাত্মক সূত্রক সতত তননা নহि ভেনাসঁ মাত্রাসূত্র যান্ত্রিক বঁনি সকৈত খছি—এহি জোখিমসঁ সারধান বহবাঁক চাহী।

ষোডশী খণ্ড : বঁহবক খন্বপ্রযোগ

বঁহবক নিযমকেঁ উঁদাহবণক সঁগ চনবৈত নেখক শাস্ত্রকেঁ প্রযোগসঁ প্রমাণিত কববাঁক প্রযত্ন কবৈত ছথি। কতহ্ন নিশ্চিত রুক্নক প্বনবাবৃত্তিক খাধাব পব গজনক খভ্যাস স্বনভ বঁনৈত খছি। মুদা উঁপযোগিতাক মূন্যাঁকন কএ বেঁব বচনাত্মেক সহজতা খা ভাষিক স্বাভারিকতাক কসৌঠী পব সেহো খারশ্যক খছি।

সপ্তদশী খণ্ড : মাত্রাক্রম খা কপান্তব

রুক্নক বৈকন্পিক ক্রম খা শিন্পগত পবিবর্তনীয কপ গজনকাবক সঁবচনাত্মেক রিকন্পক স্থান বঁড়বৈত খছি। এতয ছুঠ খা রিচননক ভেদ রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত খছি। পবম্পবামে স্বীকৃত ছুঠক প্রাচন স্পষ্ট নহি বহনাসঁ খানোচকক খপন পসিন্ন নির্ণযকেঁ নিযম কহন জএবাঁক সম্ভারনা বঁনৈত খছি।

খষ্টাদশী খণ্ড : রিরিধ বঁহবক উঁদাহবণ

খববী বঁহবক পর্যাপ্ত উঁদাহবণ, সমানধ্বনি তথা মিশ্র ধ্বনিক বচনাত্মেক সম্ভারনাক নিকপণ একব রিষয খছি। সূত্রসঁ বচনাক তননা পাঠককেঁ রাস্তরিক তকনীকী ব্যাসঁগ দিস নহ জাওত খছি। কার্যাত্মেক খর্থ-সামর্থ্যক রিশ্লেষণ এহিসঁ জোড়ন গেন বহিতয তঁ ঔপচাবিক গহবাঔ খা সঁরেদনাক বীচ সম্বন্ধ বেঁসী স্পষ্ট হোঔত।

একোনৱিংশ খণ্ড : ছন্দ-সংযোজনক সূক্ষ্মতা

রুক্নক ৱিশেষ ক্রম আ পৰস্পৰ সংযোজনসँ ৱঁহৰ নির্মিত হোএবাঁক প্রক্রিয়া পৰ চর্চা অছি। ঞা সূক্ষ্ম

র‍্যাকৰণ গজনকাৰ নেন কঠোৰ আম্পেৰীক্ষণক সাধন অছি। গজনকাৰকেঁ মাত্র গ্রঁকীয সূত্র নহি,

সূত্রক প্রৱা নয সেহো অভ্যস্ত কৰবঁ আৱশ্যক অছি।

ৱিংশ খণ্ড : ৱর্ণিক ছন্দ আ অৰবী ৱঁহৰক সম্বন্ধ

সংস্কৃত-ৱর্ণৱৃত্ত আ অৰবী ৱঁহৰক তুলনাক প্রযাস ৱিধাগত অন্তর্সম্বন্ধ বুঝবাঁক নেন মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

যদ্যপি ঐতিহাসিক সম্বন্ধ, সংবচনাত্মক সাম্য আ র‍্যাৱহাৰিক ৰূপান্তৰণ তীন অলগ স্তৰ ছথি; একৰ

সমৰূপতা সিদ্ধ ভেনে স্রোত-পৰম্পৰাক প্রত্যক্ষ ৱংশাৱলী স্বতঃ প্রমাণিত নহি ভৈ জাএত অছি। ঞা ভেদ

গ্রন্থক নিষ্কর্ষ পঢ়েত নগাতাৰ বাখবাঁক চাহী।

একৱিংশ খণ্ড : মৈথিলী নেন ৱঁহৰক চযন আ তকতীঅ

সৰন ৱর্ণিক অনুশাসনকেঁ আৱম্ভিক অভ্যাস আ ৱিস্তৃত অৰুজী ৱঁহৰকেঁ নক্ষ্যক ৰূপমে নেখক

প্রস্তাৱিত কবৈত ছথি। হিন্দী–উর্দূ উদাহৰণক তকতীঅ এহি প্রস্তাৱক অনুপ্রযোগ স্পষ্ট কবৈত অছি।

কিংতু অভ্যাস-পদ্ধতি আ অন্তিম ৰচনাত্মক শ্রেষ্ঠতাক ৱীচ সীধা শ্রেণীক্রম ৱঁনবৈত সময সাৱধানী

আৱশ্যক অছি; সৰন বচনাক মার্মিকতা মাত্রিক জটিলতাসँ কম নহি।

দ্বাৱিংশ খণ্ড : সম্পাদকীয মানদণ্ড, ভাষা, কথ্য আ গাযন

এহি খণ্ডমে গজনকাৰ আ সম্পাদককেঁ বচনা গ্রহণ কৰবাঁক প্রক্রিয়া, ভাষাক পূর্ণ-অপূর্ণ ৰূপ, ভাৱ,

কথ্য, সংগীত আ ৱিধাৱিভাগপৰ ৱিচাৰ অছি। ঞা সাহিত্যিক সার্বজনিকতা সম্বন্ধী মহত্ত্বপূর্ণ হস্তক্ষেপ

অছি। সম্পাদকীয় কসৌটীক আৱশ্যকতা মানैत সেহো ৱিম্ন-পঞ্চীয় বচনাম্‌েক প্রযোগক

অভিনেখীকবণ কবৱ সংস্থাগত জিম্‌মেৱাবী থিক।

ত্রযোৱিংশ খণ্ড : গুণ-দোষ আ সমীক্ষা-ব্যৱস্থা

বদীফ, কাফিযা, ৱহেব, শৈব আ গজনক গুণ-দোষক ক্রমৱদ্ধ পবীক্ষণ গজন আনোচনাকেঁ

প্রমাণসাপেক্ষ ৱনৱৈত অছি। ওহিক অতিবিক্ত নেখকক ব্যক্তিত্ব, আনোচকীয নিষ্পক্ষতা আ যোগপব

ৱিচাব আযন অছি। তকনীকী দোষসঁ সাহিত্যিক গুণক স্বতঃ নিবসন নহি হোএৱাক সৈদ্ধান্তিক সীমা

স্পষ্ট বাখৱ এহি সমীক্ষাশাস্ত্রক ৱিকাস নেন আৱশ্যক অছি।

চতুৰ্ৱিংশ খণ্ড : গজনসঁ সটন শাঙবী-ৱিধা

কসীদা, রুৱাঙ, কতআ, নজ্‌ম, হম্‌দ, নাত, মনকৱত, হজন, ৱানগজন, ভক্তিগজন আদি রূপক

ৱিৱবণ গজনকেঁ ব্যাপক শাঙবী-পবিৱাবক ৱীচ অৱস্থিত কবৈত অছি। ৱিধা-ভেদক ঙ্গ পবিপ্রেক্ষ্য

পাঠকক শৈক্ষ্চ্ছান ৱঢ়ৱৈত অছি। কতিপয শৈনীক মূন সাংস্কৃতিক অর্থ আ মৈথিনীমে ওকব সমকানীন

রূপান্তবণক ৱীচ সেহো ভেদ বাখৱাক চাহী।

পঁচৱিংশ খণ্ড : মৈথিনী গজনক পবম্পবা আ ঙতিহাস

প্রাচীন কাব্যক সাংস্কৃতিক সংকেতসঁ আধুনিক গজনকাবক বচনা, মুদ্রিত গ্রতিক প্রকাশন, গজন-

সম্বন্ধী ৱহেস, পত্রিকা, ব্ন‍ॉগ, সামাজিক মাধ্যম, স্ত্রী-নেখন, নেপানক নেখক আ মুক্ত-ছন্দবাদী ধাবা

ধবি ৱিস্তৃত সামগ্রী সংগৃহীত অছি। সাহিত্যেতিহাসক কচা দস্তাৱেজক রূপমে ঙ্গ ৱিশিষ্ট উপনব্ধি অছি।

মুদা ঐতিহাসিক ৱিৱেচন কতেকো ঠাম নিযম-সমর্থক আ নিযম-অস্বীকাবক নেখকক ৱিভাজনসঁ

निर्देशित अछि; स्रोत-उपलब्धता, प्रतिनिधित्व आ व्यक्तिकेन्द्रित विवादक पुनर्परीक्षण बिना इतिहास सम्पूर्ण नहि भऽ सकैत अछि।

मैथिली गजलक साहित्यिक इतिहास : दावासँ प्रमाण धरि

लोकधुनि, मध्यकालीन साक्ष्य आ विधागत निरन्तरताक प्रश्न

इतिहास-विवेचनक आरम्भमे लेखक लौकिक संस्कृत, वैदिक छन्द, लोकप्रचलित सांगीतिक रूप आ उर्दू-फारसी गजलक तुलनामे मैथिली साहित्यसँ समानधर्मी ध्वनि-संरचनाक सम्भावना खोजैत छथि। एहि खोजक महत्त्व मैथिलीक सांगीतिक स्मृतिक पुनर्मूल्यांकनमे अछि। मुदा समान मात्राक्रम, युग्म-पाँति अथवा अन्त्यरूप तकला मात्रसँ गजल-विधाक सीधी वंशावली सिद्ध नहि होइत। कोनो रचनाकेँ गजल कहल जाएबाक ऐतिहासिक प्रमाण, रचनात्मक स्वरूपक समरूपता आ वास्तविक सांस्कृतिक प्रभाव—ई तीनू परस्पर पृथक कसौटी थिक।

ग्रन्थक प्रारम्भिक ऐतिहासिक वृत्तमे आधुनिक गजलक संग पुरान काव्यक साम्यक चर्चा सृजनशील प्रस्ताव अछि, अन्तिम अनुक्रमित इतिहास नहि। जँ मध्यकालीन पाठक एकहि संरचनाक अलग नाम उपयोग कएने छथि तँ ओकर ऐतिहासिक सन्दर्भ सुरक्षित राखब आवश्यक अछि। अन्यथा वर्तमान विधाक नाम पुरान साहित्यपर पूर्वव्यापी रूपमे आरोपित भऽ सकैत अछि।

आधुनिक आरम्भ : जीवन झा आ प्रारम्भिक शायर

लेखक आधुनिक मैथिली गजलक प्रारम्भक आधार पं. जीवन झाक 'सुन्दर-संयोग'क प्रकाशन-वर्ष १९०४केँ मानैत छथि। तकर बाद यदुनाथ झा 'यदुवर', कविवर सीताराम झा, काशीकान्त मिश्र 'मधुप' आदि पर चर्चा करैत छथि। एहि क्रममे आरम्भिक प्रयोगमे अनुशासनगत असमानताकेँ

স্বীকার কএল গেল অছি; সভ রচনাকেঁ সমান মূল্য দেবাক বদলा तत्कालीन विधागत प्रयोगक स्थिति देखल गेल अछि। साहित्येतिहास लेल ई महत्त्वपूर्ण अछि, कारण प्रथम प्रयास आ पूर्ण सिद्धि एक वस्तु नहि।

विदेहमे २०१৮क प्रकाशित लेखकक 'आधुनिक मैथिली गजलक संक्षिप्त आलोचनात्मक परिचय'मे कविवर सीताराम झाक गजलक १९२८ आ मधुपक गजलक १९३२क प्रकाशनक दावा भेटैत अछि। एहि तिथिकेँ लेखकक सन्दर्भित ऐतिहासिक प्रस्तावक रूपमे पढ़बाक चाही। मूल पत्रिका, प्रथम संस्करण आ संशोधित पाठक पारस्परिक मिलानसँ ई क्रम अधिक मजबूत भऽ सकैत अछि। मौलिक शोधमे 'सभसँ पहिल' सन निर्णायक पदक प्रयोग स्रोत-समीक्षाक कठोर परीक्षा माँगैत अछि।

योगानन्द हीरा, विजयनाथ झा आ छन्दानुशासनक निरन्तरता

योगानन्द हीरा आ विजयनाथ झा सन रचनाकारकेँ पुनः चर्चामे अनबाक लेखकक पुनर्पाठक उद्देश्यक स्पष्ट उदाहरण अछि। विशेषतः विजयनाथ झाक 'अहीँक लेल'क २००৮क प्रकाशनक चर्चा लेखकक अपन पूर्व दावाक संशोधनक आधार बनैत अछि। ओ स्वीकार करैत छथि जे ह्नकर 'अनचिन्हार आखर'केँ मैथिली गजलक प्रथम बहरयुक्त संग्रह कहब उचित नहि; विजयनाथ झाक संग्रह ओकरा पूर्व प्रकाशित भेल छल। एहि आत्मसंशोधनमे इतिहासलेखनक नैतिक तत्त्व उपस्थित अछि—नव प्रमाण भेटलापर प्रतिष्ठित दावाकेँ बदलबाक तत्परता।

एहि पाठसँ ई निष्कर्ष नहि निकलैत जे एकटा नव 'प्रथम' स्थापनासँ इतिहासक समस्त प्रश्न समाप्त भऽ गेल। बहरयुक्त रचना, पूर्ण संग्रह, मुद्रित उपलब्धता, रचनाक वास्तविक रचनाकाल आ पाठकीय प्रसारक प्रमाण अलग-अलग रहलासँ 'प्रथम'क अर्थ सेहो बदलि जाइत अछि। ग्रन्थ एहि विभेदकेँ जागरूक ढंगसँ उठाबैत अछि, यद्यपि सर्वत्र समान पद्धतिसँ लागू नहि करैत।

১৯৭০ক ৱাঁদক সঁক্রমণ আ মুক্ত-রূপক রিরাদ

গ্রন্থ পবম্পবাগত ৱঁহবক অনুগমন কবৈত গজন আ রিঁনা ৱঁহবক কথিত 'আজাদ গজন'ক মধ্য তীখ ভেদ কবৈত অছি। এহী আধাবপব কিছু প্রতিষ্ঠিত নেখকক গজন-শ্রেণীকবণকেঁ প্রশ্নাঁকিত কএন গেন অছি। এহি রিরাদমে মূনতঃ দূ মান্যতা আমনে-সামনে অছি: এক দিস রিধাক ঐতিহাসিক শিন্প অনিরার্য মানৱাঁক আগ্রহ, দোসব দিস ভাষাক নর করিতা-জকাঁ স্বায়ত্ত প্রযোগক সম্ভারনা। দুনূ মান্যতাকেঁ সমান সাহিত্যিক নিষ্কর্ষ মানৱ আরশ্যক নহি; মুদা স্বতঁত্র অস্তিত্বক অভিনেখ বাখব জতিহাসকাবক কর্তব্য অছি।

বচনাকেঁ 'নিযমসম্মত গজন', 'গজন-প্রেবিত মুক্ত বচনা', 'নজ্ম' অথরা 'গীত' মানৱাঁক প্রস্তার প্রকাশকীয রর্ণনক উঁপযোগী উঁপকবণ ভঃ সকৈত অছি। পব আনোচনাত্মক নির্ণযকেঁ ওহি বচনাক সামাজিক আশয, নর ভাষিক রিম্ব, আ পাঠকীয প্রভারসঁ সেহো সম্বদ্ধ বাখন জাএ। রিধাগত অশুদ্ধতা আ কারয়াত্মক নিষ্ফনতা পর্যায নহি—ঙা ভেদ গ্রন্থক রিরাদাস্পদ অঁশক সঁতনিত পাঠ সম্ভর কবৈত অছি।

২০০৮ক ৱাঁদ : জানরৃত্ত, রিদেহ আ সার্রজনিক শাস্ত্রীয ৱঁহস

নেখক ২০০৮ক ৱাঁদ 'অনচিন্হাব আখব' জানরৃত্ত, রিদেহক নিযমিত প্রকাশন, গজনশাস্ত্রীয নেখ, সার্রজনিক রাদ-রিরাদ, গজন-শিক্ষণ, আনোচনা আ সম্মান-সঁস্থাতিক উঁদযকেঁ নর অরস্থাক মহত্ত্বপূর্ণ চিন্হ মানৈত ছথি। রিদেহক শোধ-সূচীমে ২০১৪ক 'মৈথিনী গজন ব্যাকবণক স্বীকৃআতী প্রযোগ', ২০১৮ক 'আধুনিক মৈথিনী গজনক সঁক্ষিপ্ত আনোচনাত্মক পবিচয' আ গজন-রিমর্শক অন্য নেখনক অভিনেখ এহি সতত গতিরিধিক প্রমাণ অছি।

ग्रन्थमे १९०७–२००७ आ २००८क बादक विभाजनकेँ क्रमशः ‘जीवन युग’ आ ‘अनचिन्हार युग’ नाम

देबाक प्रस्ताव दर्ज अछि, जे गजेन्द्र ठाकुरक गजलशास्त्रीय टिप्पणीसँ सम्बद्ध बताओल गेल अछि।

साहित्येतिहासक दृष्टिएँ ई आन्दोलनोन्मुख आत्मपरिभाषा अछि, सर्वमान्य तटस्थ काल-विभाजन नहि।

जानवृत्तक आरम्भ, तकनीकी प्रविधिक प्रसार आ लेखकीय पद्धतिक परिवर्तनक तिथि जाँचि ई

सिद्ध करब आवश्यक अछि जे समय-विभाजन समूची मैथिली गजलधाराक प्रतिनिधित्व करैत अछि कि

केवल एक महत्त्वपूर्ण आन्दोलनक।

स्त्री, मुसलमान रचनाकार आ नेपालक मैथिली : समावेशक मानचित्र

ग्रन्थ स्त्री गजलकारक उपस्थिति, मुस्लिम शायरक सीमित प्रतिनिधित्व, नेपालक मैथिली रचनाकार

आ सीमावर्ती बहुभाषिक संस्कृतिक उल्लेख करैत अछि। ई सामग्री मैथिली गजलकेँ केवल एक

क्षेत्र वा जातीय साहित्यिक केन्द्रक परिसीमासँ बाहर देखबाक अवसर दैत अछि। तथापि संख्याक

अल्पताक कारण सामाजिक कठिन, विधागत क्षमता अथवा सामूहिक अभिरुचिपर त्वरित निष्कर्ष

निकालब उचित नहि। प्रकाशनक अवसर, अभिलेखक उपलब्धता, आर्थिक-सांस्कृतिक संसाधन आ

सम्पादकीय चयनक स्थितिक अध्ययन आवश्यक अछि।

साहित्यिक इतिहासमे ‘ककर नाम भेटैत’ आ ‘ककर रचना नहि अछि’ अलग कथन अछि। लेखक

अनेक स्थलपर अपन जानकारीक सीमाकेँ स्वीकार करैत छथि; एहि आत्मस्वीकृतिक विस्तार रूपमे

भविष्यक सूचीमे अज्ञात लेखक, लोकगायन, पत्रिकाक विखरायल सामग्री आ महिलाक अप्रकाशित

रचनाक खोज अत्यावश्यक बनैत अछि।

ভাবতীয় আ আন্যভাষী গজনপবম্পবাসঁ তুলনাত্মেক ৰিরেচন

অৰবী–ফাবসী–উৰ্দূ অকজক ৰিবাসত

গজনক পাৰিভাষিক তন্ত্র অৰবী, ফাবসী আ উৰ্দূক দীৰ্ঘ সাহিহ্যিক সম্পৰ্কসঁ ৰিকসিত ভেল অছি। ৰঁহব, ৰুক্ন, কাফিয়া আ বদীফ এহি ঐতিহাসক প্ৰমুখ চিন্হ ছথি। মৈথিলীমে ঞা শৈঙ্ক অপন শাস্ত্ৰীয় আশয় সঁগ অৰৈত অছি, মুদা ওকব উঁচাৰণ-ৰ্যৱস্থা স্থানীয় ভাষা-ৰিজ্ঞানক পৰীক্ষণ মাঁগৈত অছি। লেখকক মৌলিক প্ৰশ্ন ঞা নহি জে ৰিবাসত ছোড়ি দেল জাএ, ৰঁল্কি ঞা জে ৰিবাসতকেঁ জিযত ভাষামে কওন কপেঁ কাৰ্যশীল ৰঁনাওন জাএ।

সঁস্ক্কত-মিথিলা ছন্দপবম্পবা আ অৰবী ৰঁহব

পঁ. গোৰিন্দ ঝাক ‘মৈথিলী ছন্দশাস্ত্র’, দীনৰঁন্ধু ঝাক ৰ্যাকবণপবম্পবা আ মৈথিলী ভাষাক শৈঙ্ককপ-ৰিরেচনক উঁল্লেখ গ্ৰন্থকেঁ দেশৈজ শাস্ত্ৰীয় আধাব দেত অছি। সঁস্ক্কতক ৰৰ্ণৰৃত্ত আ অৰবী ৰঁহবক কপাত্মেক তুলনা সম্ভৱ অছি, কাবণ দুনূমে লঘু-দীৰ্ঘ অনুক্ৰমক অনুশাসিত প্ৰযোগ অছি। পব এক সমান সঁখ্যাত্মেক বচনা ঐতিহাসিক সমোপ্তেতি প্ৰমাণিত নহি কবৈত; এহি ভেদক প্ৰতি সতৰ্ক বহৰঁ আৱশ্যক অছি। গ্ৰন্থ এহি দিশামে ৰঁহ্ম সামগ্ৰী দৈত অছি, মুদা তুলনাত্মেক ছন্দশাস্ত্ৰক সুতঁত্ৰ পদ্ধতি আব ৰিকসিত কএল জা সকৈত অছি।

হিন্দী গজল আ মৈথিলীক উঁচাৰণ-সমস্যা

গ্ৰন্থ হিন্দী–উৰ্দূ শৈঙ্কক উঁচাৰণান্তবক কাবণ ছন্দীয় মতভেদক চৰ্চা কবৈত অছি। লেখকক তৰ্ক অছি জে হিন্দীমে উৰ্দূসঁ আগত কিছু শৈঙ্কক লিখিত ৰা প্ৰচলিত উঁচাৰণ মাত্ৰা-নিৰ্ণযমে জটিলতা উঁপ্তেন্ন কবৈত অছি। মৈথিলী লেল এহি তুলনাক উঁপযোগিতা অছি, কাবণ অপন সুৰ, সঁযুক্তাক্ষৰ, নাসিকা ধ্বনি

আ ৰুপান্তৰক নিয়ম নিশ্চিত কএনাসঁ তৰ্ক অধিক স্বসঁগত বঁনি সকৈত অছি। তথাপি কওন ভাষা অধিক সহজ অছি, ঞ সামূহিক পদান্ৱএম নহি; সভ ভাষামে ৱিৱিধ উচাৰণ আ ছন্দীয ৰুঢ়ি বহৈত অছি।

সমকালীন কাৰ্যশাস্ত্ৰক সন্দৰ্ভ : ৰুপ, পাঠক আ সঁস্থা

গ্ৰন্থকেঁ ৰুপৱাদী কসৌঁটীসঁ দেখী তঁ গজনক পহচান ঔপচাৰিক ভেদপৰ নিৰ্ভৰ অছি; পাঠক-কেন্দ্ৰিত কসৌঁটীসঁ দেখী তঁ স্বস্পষ্ট শিন্পক স্থান গ্ৰহণ-ক্ষমতাকেঁ নিখাবৈত অছি; সমাজ-সাহিত্যিক কসৌঁটীসঁ দেখী তঁ পত্ৰিকা, জানৰূত্ত আ সমূহ নৰ ৱিধাগত মানক গঢ়ৈত ছথি। এহি তীনূ দৃষ্টিক সঁযোজনসঁ গ্ৰতি অধিক গম্ভীৰ হোঙত অছি। সম্পাদকীয সঁস্থা যদি গজনক সাৰ্ৱজনিক পৰিভাষা পৰ প্ৰভাৱ ডানৈত অছি তঁ ওকৰ চযনপদ্ধতি স্ৱযঁ আনোচনাক ৱিষয বঁনৈত অছি। এহি দৃষ্টিসঁ নেখকক আম্মেকথাম্মেক কথন সেহো সাহিত্যিক সঁৰচনাক দস্তাৱেজ বঁনৈত অছি।

প্ৰমুখ উঁপনষ্কি আ আনোচনাম্মেক সীমা

পহিন উঁপনষ্কি ৱিধাগত শিঞ্চাক মৈথিনীকৰণ অছি। প্ৰাযঃ পৰকীয ভাষাক মাধ্যমসঁ উঁপনষ্ক অকজী শৈষ্কাৱনীকেঁ মৈথিনী শৈষ্ক, উঁদাহৰণ আ প্ৰশ্নোত্তৰক ৰুপমে উঁপনষ্ক কৰাএৰ্ঁ নেখকক দীৰ্ঘ অভ্যাসক পৰিণাম অছি। দোসৰ উঁপনষ্কি কাফিয়া-নিৰ্ধাৰণক গহিৱাঙ অছি; শৈষ্কৰুপ, ৱিভক্তি, আঘাত আ স্বৰ-সাম্যকেঁ জোডি শাস্ত্ৰকেঁ স্থানীয ভাষাৱিজ্ঞানসঁ সম্বাদ কৰাওন গেন অছি। তেসৰ উঁপনষ্কি স্ৰোত-সঁগ্ৰহণ অছি—প্ৱবান ৰচনাকাৰসঁ সমকালীন মঁচ ধৰি কৱিতা, পত্ৰিকা, প্ৰস্তক, তিথি আ ৱিচাৰ-ৱিৱাদক উঁপস্থিতি এক ঠাম ভেষ্টৈত অছি।

ম্বখ্য সীমা পহিন—মানক নির্ধাবণক খ্বতি-নিগুয। নেখক স্থানীয ঙঁচাবণ-রৈরিধ্য স্বীকাব কবৈত ছথি, ম্বদা একৗা রর্তনী রা গণনাক নির্ণযসঁ রিরিধ পাঠ-পবম্পবা কতেকো রেঁব খ্বন্বচিত কপসঁ সীমিত ভহ সকৈত খ্বছি। দোসব—খ্বানোচনাম্েক শ্রেণীকেঁ কতেকো স্থনপব মূন্যানির্ণযক খ্বন্তিম খ্বাদেশ রঁনা দেরাঁক প্ররৃত্তি। তেসব—সাহিহিক ওতিহাসমে খ্বান্দোননক খ্বান্তবিক দৃষ্ঠি খ্বা তঠস্থ রঁশারনীক খ্বন্তবক পর্যাপ্ত নেখাজোখা সর্রত্র নহি ভেঠেঁত খ্বছি। চাবিম—খ্বনেক ঐতিহাসিক সাক্ষ্য নেখকক নিরঁন্ধ খ্বথরা প্বনরুপ্োদিত প্রমাণপব খ্বাধাবিত খ্বছি; ওহি স্রোতক স্বতঁত্র পাঠ-ত্তননা ভরিষ্যাক শৌধ খ্বারশ্যক রঁনরৈত খ্বছি।

এহিমে একৗা মহত্ত্বপূর্ণ সকাবাম্েক রিবোধাভাস সেহো খ্বছি: নেখক নিযমক কঠোবতা পব জোব দৈতহুঁ খ্বপন পূর্র ধাবণা সঁশোধিত কবৈত ছথি। রিজযনাথ ম্নাক সঁগ্রহকেঁ সম্বন্ধিত প্রাথমিকতা-দারামে মহত্ত্ব দের্ঁ, স্রোতক সীমাকেঁ স্বীকাব কবর্ঁ খ্বা পূর্র গজন-পাঁতিক সমানতাক ক্রঠি মানর্ঁ ওতিহাসরোঁধক খ্বাম্েসমীক্ষাম্েক পক্ষ ঙঁদ্ঘাঠিত কবৈত খ্বছি। এহি গুণকেঁ সম্পূর্ণ গ্রন্থক পদ্ধতিমে সমান কপসঁ রিস্তাবিত কবর্ঁ ওকব ভরিষ্যগত ঙঁপযোগিতা খ্বাব রঁঢ়া সকৈত খ্বছি।

খ্বাগামী গজন-খ্বধ্যযন নেন খ্বন্বসন্ধানক দিশা

মৈথিনী গজনক রিগ্তমান খ্বভিনেখকেঁ খ্বধিক রিশ্বসনীয রঁনারৈ নেন এমশঃ মূন বচনাক প্রকাশিত সঁস্কবণ, বচনাকান, প্রথম প্রকাশন, সম্পাদকীয পাঠান্তব, করিক ঘোষিত রিধাগত নাম, রঁহব-রিশ্েষণক রিকন্প খ্বা ভাষিক ক্ষেত্রক ঙঁচাবণ-সাক্ষ্য এক সঁগ সঁবক্ষিত কবর্ঁ চাহী। গ্রন্থক রঁষ্মতেক সূচীক খ্বাধাবপব গজনকাব-রিশেষক খ্বানোচনাম্েক গ্রন্থসূচী, দশকরাব প্রকাশনএম খ্বা চুন্নন শৈবক সমানধর্মী মাত্রা-পবীক্ষা তৈযাব ভহ সকৈত খ্বছি।

নর শ্বন্বসন্ধানমে একঠা সাম্মা শ্রেণীকবণ উঁপযোগী হএত: পবম্পবাগত রঁহবময়ঞ গজন; সবনীগ্রত রর্ণিক শ্বন্থ্যাস-গজন; ম্বঞ নযক গজন-প্রেবিত করিতা; গাযনপবক নজ্ম-গীত; শ্বা শ্বন্য শাঞবী-রিধা। এহি শ্রেণী সভকেঁ শ্বরমূন্যনক সীঢ়ী নহি মানি রর্ণনাম্মেক উঁপকবণ মানন জাএ। একব নাভ ঞা জে শাস্ত্রীয রিধাকেঁ ওকব কপ-পবিভাষা ভেঁঠত, শ্বা নর প্রযোগকেঁ সেহো সাহিহিক ঞতিহাসমে স্থান ভেঁঠত। এহন রঁম্মনতাসঁ রিষযক শ্বানোচনাম্মেক স্পষ্টতা ঘঠত নহি, উঁনটেঁ রঁঢ়ত।

নিষ্কর্ষ : শাস্ত্রক শ্বন্বশাসন, ঞতিহাসক খূনন দ্বাব

'মৈথিনী গজনক র্যাকবণ ও ঞতিহাস'ক মহত্ত্ব একঠা শ্বন্তিম নিযম-প্স্তক ভহ জাএরঁামে নহি, রঁন্কি গজন-সম্বন্ধী চর্চাকেঁ প্রমাণ, পদারনী, উঁদাহবণ শ্বা ভাষিক পবীক্ষণক সঁগ জোড়ি দেরঁামে শ্বছি। ঞা পোথী গজন নিখনিহাবক প্রশিক্ষণক সাধন শ্বছি; শ্বানোচকক নেন শিন্প-পবীক্ষাক উঁপকবণ শ্বছি; সাহিহেতিহাসকাবক নেন বচনাকাব, গ্রন্থ শ্বা সাহিহিক শ্বান্দোননক রিরিধ সঁকেতক সঁগ্রহ শ্বছি। একব শ্বানোচনাম্মেক উঁপযোগ এহি তীনূ হূমিকাক শ্বন্তব বুঁঝনাক রঁাদ সম্ভর হোঞত শ্বছি।

নেখকক মূন শ্বাগ্রহ—মৈথিনীমে গজন, শ্বা মৈথিনীক স্বকপক শ্বন্বকপ গজন—ভাষিক স্বাযত্ততাক মহত্ত্বপূর্ণ ঘোষণা থিক। গজনক শ্বন্বশাসনকেঁ মৈথিনীক জীরন্ত ভাষা-সম্পদাসঁ জোড়রঁ গ্রন্থক স্থাযী উঁপনব্ধি শ্বছি। ম্বদা জঁ ঞতিহাসকেঁ সমাপ্ত সূচী নহি, নিহ সঁশোধিত শ্বভিনেখ মানন জাএ, শ্বা গজনক শাস্ত্রীয কসৌঠীকেঁ সাহিহিক মূন্যাক একমাত্র শ্বাধাব নহি রঁনাওন জাএ, তঁ এহি পোথীসঁ উঁপ্নেন্ন রিমর্শ শ্বাব র্যাপক, সমারেশী শ্বা সৃজনশীন রঁনি সকৈত শ্বছি। মৈথিনী গজনক ভরিষ্য ওকব রঁহবক সমকপতামে মাত্র নহি, ওকব ভাষিক সাহস, সামাজিক স্মৃতি, কনাম্মেক শ্বাম্মেসঁযম শ্বা শ্বানোচনাম্মেক শ্বাম্মেপবীক্ষণক সঁম্বঞ ক্ষমতামে নিহিত শ্বছি।

सन्दर्भसूची

मखा ग्रन्थ आ रिदेहक प्रकाशित सामग्री

आनचिन्नाब, आशीष। मैथिनी गजनक ब्याकबण ओ जतिहास। रिदेह पोथी-आभिनेख; संशोधित पाठमे २०२२ धबि रिकसित रिरेचन।

आनचिन्नाब, आशीष। आनचिन्नाब आखब। श्रुति प्रकाशन, दिन्नी, २०११।

आनचिन्नाब, आशीष। संदर्भ सहित। गजन-आनोचना-संग्रह; रिदेह पोथी-आभिनेख।

आनचिन्नाब, आशीष। शङ्क-अर्थ-शैजि। गजन-काराशास्त्रीय आनोचना; रिदेह पोथी-आभिनेख।

आनचिन्नाब, आशीष। मैथिनी गजनक बेडी बेकोनब। रिदेह पोथी-आभिनेख।

आनचिन्नाब, आशीष। "मैथिनी गजन ब्याकबणक स्वैकआती प्रयोग।" रिदेह, अङ्क १६७, २०१४।

आनचिन्नाब, आशीष। "आधुनिक मैथिनी गजनक संक्षिप्त आनोचनात्मक पबिचय।" रिदेह, अङ्क २७३, २०१८।

आनचिन्नाब, आशीष। "रॅयानक सन्दर्भमे मैथिनी गजन।" रिदेह, अङ्क २७१, २०१८।

आनचिन्नाब, आशीष। "नबेन्द्रबजीक मैथिनी आ हिन्दी गजनक तननात्मक रिरेचना।" रिदेह, अङ्क २७२, २०१८।

आनचिन्नाब, आशीष। "द्वषांत कमाबक गजनक मिजाज सन गजन मैथिनीमे कहिया नीखन जेतै।" रिदेह, अङ्क ३०७, २०२०।

रिदेह। रिदेह पोथी—आशीष आनचिन्नाबक ग्रन्थसूची आ मून उँपनब्धता। https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

रिदेह। शोध-नेख अनुक्रम—गजन, छन्द आ आनोचना सम्बन्धी नेखक-अनुक्रम। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

रिदेह। "आधुनिक मैथिनी गजनक संक्षिप्त आनोचनात्मक पबिचय", मून नेख। https://www.videha.co.in/research/2018/253/

ৱিদেহ। "মৈথিলী গজল ব্যাকরণক শ্রীকুমাতী প্রয়োগ", মূল লেখ।

https://www.videha.co.in/research/2014/165/

মূল গ্রন্থমে চর্চিত মুদ্রিত কৃতি আ শাস্ত্রীয় সন্দর্ভ

নীচাঁক পোথীসভক গ্রন্থগত উল্লেখক আধারপর তুলনাত্মক পরিপ্রেক্ষ্য নির্মিত অছি। এতয় ওহি সবহক স্বতন্ত্র

প্রত্যক্ষ সম্পূর্ণ পাঠ-পরীক্ষণক দারা নহি কএল জা রহল অছি।

দীনবন্ধু ঝা। মিথিলা ভাষা ৱিদ্যোতন। সম্পাদন আ প্রকাশন : গোৱিন্দ ঝা; দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৯৩।

ঝা, গোৱিন্দ। মৈথিলী ছন্দশাস্ত্র। মিথিলা পুস্তক কেন্দ্র, দরভংগা; দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৮৭।

ঝা, গোৱিন্দ। মৈথিলীক উদ্গম ও ৱিকাস। মৈথিলী অকাদেমী, পটনা, ১৯৮৭।

ঝা, গোৱিন্দ। উচ্চতর মৈথিলী ব্যাকরণ। মৈথিলী অকাদেমী, পটনা; দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৯২।

ঝা, গোৱিন্দ। মৈথিলী পরিচায়িকা। শেখর প্রকাশন, পটনা, ২০০৬।

ঝা, গোৱিন্দ। মৈথিলী পরিশীলন। মৈথিলী অকাদেমী, পটনা, ২০০৭।

ঝা, বাঁলগোৱিন্দ 'ব্যথিত'। আধুনিক মৈথিলী ব্যাকরণ ও রচনা। মূল গ্রন্থমে উল্লিখিত।

ঝা, যোগেশ্বর। মৈথিলী ব্যাকরণ আওর রচনা। মূল গ্রন্থমে উল্লিখিত।

ঝা, রামদেৱ। "মৈথিলীমে গজল।" রচনা, জুন ১৯৮৪; মূল গ্রন্থমে উল্লিখিত।

ঝা, জীৱন। সুন্দর-সংযোগ। ১৯০৩; গ্রন্থমে প্রারম্ভিক আধুনিক মৈথিলী গজলক আধারক রূপমে ৱর্ণিত।

ঝা, সীতারাম। সূক্তি-সুধা, প্রথম ৱিন্দু। ১৯২৮; ৱিদেহমে প্রকাশিত অনচিন্হারক ঐতিহাসিক ৱিৱেচনমে

উল্লিখিত।

মিশ্র, কাশীকান্ত 'মধুপ'। "মিথিলাক পূর্ব গৌরব নহি ধ্যান ছী ধরৈ ছী।" মৈথিলী-সন্দেশ, ১৯৩২; ৱিদেহমে লেখকক

ওতিহাস-ৱিৱেচনানুসার।

ঝা, ৱিজয়নাথ। অহীংক লেল। শেখর প্রকাশন, পটনা, ২০০৮।

রেঁচৈন, ক্ষঁত্ত্বব। গজন কা র্যাকবণ। শ্রযন প্রকাশন, দিন্লী, ১৯৯৬।

শর্মা, শ্বাব. পী. 'মহর্ষি'। গজন নেখন কনা। মীনাক্ষী প্রকাশন, দিন্লী, ২০০৩।

শর্মা, শ্বাব. পী. 'মহর্ষি'। গজন ঔব গজন কী তকনীক। জরাহব পব্লিশর্স ঐণ্ড ডিস্ট্রীব্যূটর্স, দিন্লী, ২০০৯।

শ্বাজম, মোহম্মদ। শ্বাসান শ্বকজ। শিরনা প্রকাশন, সীহোব, ২০১২।

Paoli, Bruno. "Meters and Formulas: The Case of Ancient Arabic Poetry." মূন গ্রন্থক সন্দর্ভসূচীমে উন্নিখিত।

Golston, Chris, শ্বা Tomas Riad। "The Phonology of Classical Arabic Meter." মূন গ্রন্থক সন্দর্ভসূচীমে উন্নিখিত।

Deo, Ashwini, শ্বা Paul Kiparsky। "Poetries in Contact: Arabic, Persian and Urdu." মূন গ্রন্থক সন্দর্ভসূচীমে উন্নিখিত।

১.১৯. নিত নরন খ্বাশীষ খ্বনচিন্যাব — সন্দর্ভ সহিত

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাকুব | শোধ-খ্বানেখ

গজনক রিধাগত সীমা খ্বা খ্বানোচনাত্মক রিরেক

সাব

‘সন্দর্ভ সহিত’ মৈথিনী গজনক শাস্ত্রীয সংবচনা, রিধাগত পহচান খ্বা খ্বানোচনাত্মক উত্তবদাযিত্বক প্রশ্নকেঁ কেন্দ্বমে খ্বানযরনা খ্বাশীষ খ্বনচিন্যাবক খ্বানোচনাত্মক সংকনন খ্বছি। পোথীমে গজন নামসঁ প্রস্তুত খ্বনেক বচনাক পবীক্ষণ বঁহব, কাফিযা, বদীফ, শৈবক সংবচনা, কথ্য খ্বা ভাষিক উচ্চাবণক খ্বাধাবপব কএন গেন খ্বছি। ঞা নিবন্ধ সংকননক সাহ স্বখ্য খ্বানেখক পৃথক প্বনর্পাঠ কবৈত খ্বছি; সংগহি নেখকক মূন্যাংকন-পদ্ধতি, ওকব প্রমাণমূনক উপনব্ধি, রিরাদপ্রধান ভাষাশৈনী, খ্বন্য রিধাসঁ গজনক সম্বন্ধ, মৈথিনী গজননেখনক ঐতিহাসিক ক্রম খ্বা রৈকন্পিক খ্বানোচনাত্মক সম্ভারনাক রিরেচন কবৈত খ্বছি। মূন নিষ্কর্ষ ঞা জে পোথী মৈথিনী গজনক খ্বানোচনামে তকনীকী জাঁচক খ্বারশ্যকতা স্থাপিত কবৈত খ্বছি, মুদা সৌন্দর্যাত্মক বঁন্ননতা, ঙতিহাসক প্বষ্ঠিকবণ খ্বা প্রতিপক্ষক ন্যাযসংগত প্রস্তুতিক প্রশ্ন এখনহুঁ রিমর্শক মাঁগ কবৈত খ্বছি।

বীজশব্দ : মৈথিনী গজন, বঁহব, কাফিযা, বদীফ, ছন্দশাস্ত্র, রিধারিজ্ঞান, সাহিত্যেতিহাস, খ্বানোচনা-পদ্ধতি, রিদেহ, খ্বাশীষ খ্বনচিন্যাব।

প্রস্তারনা : রিধাক প্রশ্নসঁ খ্আনোচনাক প্রশ্ন ধবি

মৈথিনী কারাপবম্পবামে গীত, পদ, নোকধুন, স্বওক খ্আ রিভিন্ন ছন্দাম্নেক বচনাক সমৃদ্ধ সহখ্অস্তিত্ব বহন খ্অছি। এহি রঁম্মন পবিদৃশ্যমে গজন খ্অপন রিশিষ্ট শৈব-রিন্যাস, তকান্ত ব্যরস্থা খ্আ ছন্দগত খ্অনুশাসন নহ কহ উঁপস্থিত হোওত খ্অছি। গজনকেঁ কেরন প্রেম-রিবহক সুব খ্অথরা গেযতাক পর্যায মানি নের্ঁ তাহি রিধাক খ্আন্তবিক বচনারিধানকেঁ খ্অদৃশ্য রঁনা দৈত খ্অছি। দোসব দিস, শাস্ত্রীয কসৌঠীকেঁ মাত্র খ্অন্তিম নির্ণাযক মানি নেনাসঁ খ্অর্থ, খ্অনুহুতি, সামাজিক খ্আনোচনা খ্আ কারাম্নেক নরীনতাক সুতন্ত্র মূন্যাঁকন রাঁধিত ভহ সকৈত খ্অছি। ওা দুন্দ্র ‘সন্দর্ভ সহিত’ক কেন্দ্বীয খ্আনোচনাম্নেক হুমি খ্অছি।

খ্আশীষ খ্অনচিন্নাব খ্অপন সঁকননমে স্থাপিত নেখক, নর বচনাকাব, সম্পাদক, হুমিকাকাব খ্আ সার্রজনিক সাহিহিক রওাকেঁ এক্কে রিধাগত প্রশ্নক সমক্ষ ঠাঢ় কবৈত ছথি। এহি প্রক্রিযামে বচনাক প্রসিদ্ধি খ্অথরা বচনাকাবক প্রতিষ্ঠা পর্যাপ্ত প্রমাণ নহি মানন জাওত খ্অছি। ওা খ্আগ্রহ মৈথিনীমে খ্আনোচনাকেঁ ব্যক্তিপূজাসঁ খ্অনগ কবর্ঁাক দিশা প্রদান কবৈত খ্অছি। তথাপি প্রমাণ পবখর্ঁাক খ্অধিকাব খ্আ ন্যাযপূর্রক স্বনর্ঁাক উঁত্তবদাযিত্ব সঁগহি চনর্ঁাক চাহী—এহি দ্বৈতকেঁ ধ্যানমে বাখি পোথীক উঁপনব্ধি খ্আ সীমা দ্বনূক জাঁচ খ্আরশ্যক খ্অছি।

ওা খ্অধ্যযন মূন সঁকননক সম্পূর্ণ রিন্যাসকেঁ খ্আধাব রঁনবৈত খ্অছি। সহাযক সাহিহ্যক চযন রিদেহমে উঁপনব্ধ গ্রন্থসূচী খ্আ শোধ-খ্অভিনেখ ধবি সীমিত খ্অছি। নেখকক খ্অপন ওতিহাস-সঁরন্ধী দারী খ্আ খ্অভিনেখসঁ সুতন্ত্র কপেঁ স্পষ্ট তথাকেঁ পৃথক বাখন গেন খ্অছি। মূন পাঠক খ্অক্ষবশঃ উঁদ্ধবণ ওতর্ঁে উঁচিত মানন জা সকৈত খ্অছি জতএ পাঠান্তব খ্অথরা খ্অক্ষবকপক সঁশয নহি হো; এতএ খ্অসন্দিগ্ধ পাঠ-স্থিতিক খ্অভারমে প্রত্যক্ষ পদ্য-পঙ্ক্তিক রঁজায তর্ক খ্আ প্রসঁগক রিশ্বসনীয রিরেচন প্রস্তুত খ্অছি।

গ্রন্থক বচনা, স্বৰূপ আ সম্পাদকীয় অভিপ্রায

সঁকনন দূ খণ্ডমে ব্যরস্থিত অছি। পহিন খণ্ডমে ছওঠো রিস্তৃত আনেখ অছি—রৈকুণ্ঠ ঝাক গজন-সঁগ্রহপব চর্চা, কমনমোহন চুন্নূক হূমিকাক আনোচনা, কাশ্চীনাথ ঝা 'কিবণ'ক নামসঁ গজন কহাএন বচনাক জাঁচ, অবরিন্দ ঠাকুবক রিধান-রিবোধী প্রস্তারনাসঁ রিমর্শ, মৈথিনী গীতকাব বরীন্দ্বনাথ ঠাকুবক কথিত গজনক মূন্যাঁকন আ অনেক সঁগ্রহ-হূমিকাক সামূহিক সমীক্ষা। দোসব খণ্ডমে ধিবেন্দ্ব প্রেমর্ষি আ সিযাবাম ঝা 'সবস'ক সার্রজনিক রাঁতচীতক সন্দর্ভমে গজনক শাস্ত্রীয় পক্ষপব প্রশ্নোত্তবাত্মক রিরেচন অছি। নেখকক রওরা আ পবিচয এহি আনোচনাত্মক সামগ্রীকেঁ একঠা আত্মস্থিত সাহিত্যিক কার্যক্রমক ৰূপ দৈত অছি।

এহি পোথীক স্বৰূপ পবম্পবাগত এক-রিষযক শোধগ্রন্থসঁ কনেক ভিন্ন অছি। ই অনগ-অনগ সমযমে নিখন আনোচনাত্মক হস্তক্ষেপক সঁকনন অছি; তেঁ এক্কে উদাহবণক পুনবাবৃত্তি, পূর্বক রিরাদক পুনঃ স্মবণ আ পাঠকসঁ প্রত্যক্ষ সম্বোধন বাঁবম্বাব ভেটৈত অছি। একব নাভ ই জে রিভিন্ন প্রসঁগমে নেখকক সিদ্ধান্তক নিবন্তবতা দেখাওত অছি। হানি ই জে কখনো তর্কক প্রসাবক স্থান পুনৰুক্তি নহ নৈত অছি আ ঘটনাক রিশিষ্ট ঐতিহাসিক সন্দর্ভ অপেক্ষাকৃত পাছাঁ চনি জাওত অছি। এহি গ্রন্থকেঁ ক্রমিক রিরাদক সাহিত্যিক অভিনেখ মানন জাএ তঁ ওকব সঁবচনা অধিক স্পষ্ট হোওত অছি।

গ্রন্থক শীর্ষক 'সন্দর্ভ সহিত' স্বযঁ আনোচনামে প্রসঁগ, পূর্বপাঠ আ উদাহবণক আরশ্যকতাক সঁকেত অছি। নেখকক ধ্যান কেরন কিছু বচনা অসফন সিদ্ধ কবরঁ নহি, বঁন্কি গজন কহরাঁক অধিকাবক আধাব স্পষ্ট কবরঁ অছি। যথার্থতঃ পোথীক সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ প্রশ্ন অছি—রিধাক নাম দের্ঁ নেখকক

নিজী স্বতন্ত্রতা খছি কি সাম্নী সাহিহিক পবম্পবাক প্রতি ঙঁত্তবদাযিত্ব সেহো? সঁকনন এহি প্রশ্নক ঙঁত্তব কঠোব রিধাগত খনুশাসনক পঞ্চমে দৈত খছি।

খালোচনাক খাধাব : রঁহব, কাফিযা, বদীফ খা খর্থ

গজনক বচনারিধানমে রঁহব শৈবক দূনূ মিসবাক রজনক একরূপতাক প্রশ্ন ঙঠরৈত খছি; কাফিযা তকান্ত ধ্বনিক প্বনবাগমনসঁ সম্বন্ধ খছি; বদীফ খারতী শব্দ খথরা পদারনী খছি, জকব ঙঁপস্থিতি প্রত্যেক গজনমে খনিরার্য নহি মানন জাওত খছি। মতনামে তকান্ত রিন্যাসক খাবম্ভিক সঁকেত খা মকতামে তখন্ত্বসক সম্ভারনা পবম্পবাগত শিন্পকেঁ চিহ্নিত কবৈত খছি। এহি সভ শব্দক প্রাসঁগিকতা তখনে খছি জখন ঙঁচাবণ, নঘু-গুক, সঁমওাঞ্চব খা ভাষিক প্ররাহসঁ ওকব সম্বন্ধ স্পষ্ট হো।

খনচিন্হাব রিধাগত মান্যতা খা সৌন্দর্যাত্মক শ্রেষ্ঠতাকেঁ দূ ভিন্ন প্রশ্ন মানরাঁক খাগ্রহ কবৈত ছথি। হ্মনকব তর্কক সাব ঞা খছি জে কোনো বচনা শিন্পগত কাবণেঁ গজন নহি ভেন তঁ সে স্বতঃ খবাব কবিতা নহি ভহ জাওত খছি। ও গীত, কবিতা খথরা দোসব রিধামে মূন্যারান ভহ সকৈত খছি; মুদা ওকব নামকবণ প্বনর্রিচাব যোগ্য বহত। ঞা খনুব খালোচনাত্মক রূপসঁ ঙঁপযোগী খছি, কাবণ রিধাগত বর্গীকবণ খা কনাত্মক মূন্যাঁকনক ঘানমেন সাহিহিক রঁহসকেঁ ভারূক রঁনা দৈত খছি।

এতও একটা জকবী সূক্ষ্ম ভেদ খছি। গজনমে ছন্দকেঁ কবিতা-পাঠক মাত্রাত্মক খনুশাসন মানরঁ খা গেয প্রস্তুতীক সঙ্গীতাত্মক তানকেঁ ওহী কসৌটীক স্থানাপন্ন রঁনা দের খনগ-খনগ রাঁত খছি। কাব্যাত্মক মাত্রা খা সঙ্গীতক মাত্রা শব্দকপেঁ সমীপ নগৈত খছি মুদা রিশ্লেষণক রিষয ভিন্ন খছি। সঁকননক ঙঁত্তবার্ধ এহি ভেদপব রিশেষ রঁন দৈত খছি। তথাপি গেয প্রস্তুতীক প্রভার, স্বব-সঁরেদনা

আ পাঠকান্বভর পূর্ণতঃ অপ্রাসঁগিক নহি; ঞ সভ রিধাগত পহচানক পশ্চাত সৌন্দর্য-মূন্যাঁকনমে অপন স্থান বখৈত অছি।

মৈথিনী উচ্চাবণক রিশেষতা ছন্দনির্ণযমে নির্ণাযক ভহ সকৈত অছি। চন্দ্রবিঁন্দু আ অনুস্বাবক ভাব, হ্রস্ব-দীর্ঘক ব্যরহাব, শব্দান্ত স্বব, সঁযওাঞ্চবক ধ্বন্যাত্মক নিষ্পাদন আ স্থানীয রোঁনচানক গতি শাস্ত্রীয গণনাক পাছাঁ বহনিহাব জীরিত ভাষা অছি। এহি কাবণ মৈথিনী গজনক শাস্ত্রক নির্মাণ কেরন উর্দূ অথরা হিন্দীক সূত্রক প্রতিনিপি নহি, রঁন্কি মৈথিনীক উচ্চাবণ-ব্যরস্থাক আধাবপব সমীকবণক পবীক্ষণ সেহো অছি। রিদেহমে উপনব্ধ অনচিন্তাবক পহিন্বকা গজন-আনোচনাক আনেখ এহি দিশাক রিকাসক প্রমাণ প্রস্তুত কবৈত অছি।

পৃথক পাঠরিশ্নেষণ : সাত আনোচনাত্মক হস্তক্ষেপ

রৈকুণ্ঠ মাক গজন-সঁগ্রহ : অন্য রিধাক ক্ষশনতা আ গজনক স্বতন্ত্র শাস্ত্র

পহিন আনোচনামে রৈকুণ্ঠ মাক নঘুকথাকাব কপ আ হ্মনকব গজন নামসঁ প্রকাশিত বচনাক তননাত্মক রিরেচন অছি। নেখকক মূন প্রশ্ন ঞ জে কথাসঁ নঘুকথাক ভিন্নতা মাননিহাব বচনাকাব গজন আ গীতক রঁীচ সমান রিধাগত দূবী কিএক নহি স্বীকাব কবৈত ছথি। এহি তননা দ্বাবা অনচিন্তাব একটা বোচক সিদ্ধান্ত স্থাপিত কবৈত ছথি—কোনো রিধামে নিপুণতা দোসব রিধাক শাস্ত্রক স্বতঃ অধিকাবপত্র নহি রঁনৈত অছি। সাহিত্যিক প্রতিভা স্থানান্তবিত ভহ সকৈত অছি, মুদা রিধাগত শিক্ষণক আরশ্যকতা সমাপ্ত নহি হোঞত অছি।

অহি সমীক্ষামে ছন্দ-গণনাক সমস্যা কাব্যাত্মক অর্থসঁ জোড়ন গেন অছি। উচ্চাবণ আ সঁযওাঞ্চবক ব্যরহাবপব রঁন দেনাক রঁাদ সমীক্ষক বচনামে ভক্তি, রৈচাবিক অসঁগতি আ নব প্রতীকক সম্ভারনা

সেহো চিন্হিত কৰৈত ছথি। এহি ক্রমমে ও কিছু চিত্রাত্মক প্রযোগকেঁ স্বাগতযোগ্য মানৈত ছথি। ঞা মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ অছি, কাৰণ এতএ লেখক কেবল নিয়ম-বঞ্চক নহি বহি জাওত ছথি; ও বচনাক প্রতীকাত্মক উর্বৰতাকেঁ সেহো গ্রহণ কৰৈত ছথি।

তথাপি বৈকুণ্ঠ ঝাক উপলব্ধি রা ক্রুটিক নির্ণাযক শ্রেণীকবণ লেন অধিক বিস্তৃত তললাত্মক ছন্দ-বিচ্ছেদ, পূর্ণ গজল-বিন্যাস আ বিবোধী উদাহৰণক আৱশ্যকতা ছল। ফলেক পঙ্ক্তিক আধাবপব সম্পূর্ণ সংগ্রহক বিধাগত স্থিতি নিশ্চিত কবব় সম্ভব অরশ্য হো সকৈত অছি, মুদা পাঠককেঁ সম্পূর্ণ পবীক্ষণক প্নবরুৎপাদন কবব়াক স্ববিধা দেব় উত্তম আলোচনাক অংশ হোএত। এহি সমীক্ষা মে লেখকক তর্ক তেজ অছি, পব তকনীকী পবীক্ষণক বিস্তৃত প্নবর্প্রদর্শন অপেক্ষাকৃত সীমিত।

কমলমোহন চুন্নূক হূমিকা : আলোচকক অধিকাব আ আত্মমূল্যাঁকনক বিবাদ

দোসব আলোচনামে ধ্যান গজলক সংগ্রহসঁ হটি ওকব হূমিকাক বৈচাবিক সংবচনাপব কেন্দ্বিত অছি। কমলমোহন চুন্নূক হূমিকা অনচিন্হাব লেল এহি কাৰণ উল্লেখনীয অছি জে ওহিমে বচনাক অপন মূল্য স্বযং প্রকট কবব়াক তর্কক সহাবে আলোচকক হূমিকাকেঁ সীমিত কএল জা বহল বুঝাওত অছি। অনচিন্হাব এহি বিচাবক বিরুদ্ধ আলোচনাকেঁ সার্বজনিক পবীক্ষণ, সাহিত্যিক সংবাদ আ ছানাত্মেক উত্তবদাযিত্বক কপমে স্থাপিত কবব়াক প্রযাস কৰৈত ছথি।

এহি বিমর্শক সবঁসঁ সশক্ত তত্ত্ব অছি উদাহৰণক মাঁগ। ওঁ কোনো বচনাকাব মানৈত ছথি জে ছন্দক পালনসঁ কথা নষ্ট ভহ জাওত অছি তঁ ওকব পক্ষমে লিখিত বচনা, শৈব অথবা ঠোস পাঠ-সাক্ষ্য প্রস্তুত কএল জএব়াক চাহী—ঞা আগ্রহ আলোচনাক সামান্য ন্যাযসম্মত নিয়ম অছি। লেখক উলটে উদাহৰণ কপমে এহন শাওবক উল্লেখ কৰৈত ছথি জিনকব গজল ছন্দবদ্ধ বহিতো বাজনীতিক, সামাজিক আ

মানৱীয় অনুভৱৰ ব্যঞ্জ কৰৈত অছি। এহেন তননাসঁ ‘ৰূপ ৰঁনাম কথ্য’ক কঠোৰ ৫িবোধ অপৰ্যাপ্ত সিদ্ধ হোওত অছি।

কিন্তু এতয ব্যক্তি-সম্বন্ধী তিঞ ৱাক্য, উঁদ্দেশ্যপৰ আৰোপ আ প্ৰতিপক্ষক মনোবৃত্তিক অনুমান আলোচনাক প্ৰদৰ্শনীয় সাক্ষ্যকেঁ দুৰ্বল কৰৈত অছি। তৰ্কক মূল্যাংকন লেখকক ৱৈযক্তিক অভিপ্ৰাযসঁ পৃথক ৰহৱাঁক চাহী। এহি আলেখক আধাৰভূত সিদ্ধান্ত ঠিকাঙ অছি—ভূমিকা সাহিত্যিক ৰঁহসসঁ মুক্ত ক্ষেত্ৰ নহি—মুদা ওকৰ শ্ৰেষ্ঠ সম্ভাৱনা তখনে খুলৈত অছি জখন ৫িৱাদক অসহমতি অপেক্ষাকৃত সংযমিত প্ৰমাণ-ভাষামে ব্যঞ্জ হো।

কাশীনাথ ঝা ‘কিৰণ’ক গীত : নামকৰণ, সম্পাদন আ ঐতিহাসিক সাক্ষ্য

তেসৰ আলেখ কাশীনাথ ঝা ‘কিৰণ’ক ভক্তি আ শৃংগাৰ গীতক সম্পাদিত সংকননক সমীক্ষা কৰৈত গজন নামসঁ চিহ্নিত কিছু ৰচনাক ৰূপপৰ প্ৰশ্ন উঁঠৱৈত অছি। চৰ্চা কেৱল ৰঁহৰক নহি; মূল পাঠক সম্পাদকীয ৱৰ্গীকৰণ, ভূমিকামে ৫িধা-পৰিচযক অভাৱ, একহি ৰচনাক পুনৰাবৃত্তি আ পূৰ্ৱৱতী কাব্যপৰম্পৰাক অনুগমনক স্বৰূপ সেহো সমীক্ষাক ৫িষয ৰঁনৈত অছি। এহি কাৰণ ঙ আলেখ ৫িধা৫িজ্ঞানক সংগ পাঠসম্পাদনক আলোচনা সেহো অছি।

অনচিন্হাৰক প্ৰশ্ন ঙ জে ৰাগ-ৰাগিনী অথৱা গেযতা সঁ সম্বন্ধিত সংজ্ঞাক সমানতা সাহিত্যিক ৫িধাগত নামকৰণক প্ৰমাণ নহি ৰঁনি সকৈত অছি। এহি ঠাম গীত আ গজনক ৰঁীচ ভেদক ৫িৱেচন ৫িশেষ মহত্ত্ব ৰখৈত অছি। সংকননক ঐতিহাসিক লেখকীয মূল্য অস্বীকাৰ নহি কএল গেল অছি; আপত্তি এতৱেঁ অছি জে ওহি ৫িশিষ্ট ৰচনাকেঁ গজনক ঙতিহাসমে প্ৰমাণস্বৰূপ স্থাপিত কৰৱঁ ৫িধাগত ভ্ৰম ৰঁঢ়া সকৈত অছি।

এহি শ্বানেখমে সম্পাদকক উঁত্তবদাযিত্বক চর্চা শ্বানোচনাকেঁ নর শ্বাযাম দৈত শ্বছি। প্ববান সামগ্রীক নৱঁ সম্পাদন কবৈত সময মূন বচনাক শীর্ষক, পবম্পবা, পাঠান্তব শ্বা বচনারিধানক সম্বন্ধ স্পষ্ঠ কবৱঁ শ্বারশ্বক শ্বছি। তথাপি কিছু পাবম্পবিক পদকপমে গজন-প্রভার, গেয সঁবচনা শ্বথরা বাগাত্মক রিন্যাস বহি সকৈত শ্বছি; তাহি সম্ভারনাক শ্বধাযন ‘গজন নহি’ক নির্ণযক ৱাঁদো শ্বারশ্বক বহৈত শ্বছি। এহি দিশা মে শ্বধিক ধ্বন্যাত্মক শ্বা সাঁস্কৃতিক তুননা শ্বানোচনাকেঁ সমৃদ্ধ কহ সকৈত ছুন।

শ্ববরিন্দ ঠাকুবক হূমিকা : শ্বনুশাসন, রিদ্রোহ শ্বা নরীনতাক দ্বন্দ্ব

চাবিম শ্বানেখ সঁকননক সৱঁসঁ ব্যাপক সৈদ্ধান্তিক ৱঁহস শ্বছি। শ্ববরিন্দ ঠাকুবক সাহিত্যকেঁ সঁহিতাক শ্বধীন নহি মানৱাঁক প্রস্তারনাকেঁ শ্বনচিন্বাব প্রশ্নাঁকিত কবৈত ছুথি। হ্মনকা নেন প্রত্যেক রিধাক স্বীকৃত সঁবচনা কোনো কাবাগাব নহি, ৱঁন্কি সাম্মা শ্বর্থনির্মাণক শ্বাধাব শ্বছি। রিধাক নিযমসঁ সঁরাদ কবৈত নরীনতা সম্ভর শ্বছি; রিঁনা রৈকন্পিক বচনাত্মক সিদ্ধান্ত প্রস্তুত কেনে নিযম ভঙ্গ কবৱঁ মাত্র মৌনিকতা সিদ্ধ নহি কবৈত শ্বছি। এহি তর্কক মার্ফত পোথী নর প্রযোগ শ্বা শ্বরারস্থিত রিধা-ভঙ্গক ৱীচ শ্বন্তব কবৱাঁক শ্বাগ্রহ কবৈত শ্বছি।

নেখক রেদ, ছুন্দ, সঁস্কৃত উঁদ্ধবণ, নোকদৃষ্টান্ত শ্বা শাস্ত্রীয পবম্পবাক ৱঁহ্মন সন্দর্ভ দৈত ছুথি। রিশেষ ৱাঁত ঙা জে ‘সঁহিতা’ পব চর্চা কবৈত-কবৈত ঙা শ্বানেখ সঁহিতাক শ্বর্থক রিস্তাব কবৈত সাহিত্যক সামাজিক নিযমন, শ্বভিরাত্তিক মর্যাদা শ্বা ভাষিক সঁবচনাকেঁ একহি ৱঁহসমে শ্বানয চাহৈত শ্বছি। ঙা রৌদ্ধিক প্রসাব পোথীক মহত্ত্বপূর্ণ গুণ শ্বছি, মুদা কখনো এহি প্রসাবমে রিধাগত নিযম শ্বা সামাজিক-নৈতিক নিযমন সমানাথী বুঁমাএ নগৈত শ্বছি, জৱঁকি দ্বনূক উঁদ্গম শ্বা প্রভার শ্বনগ শ্বছি।

শ্বানোচনাক একটা মুখ্য উঁপনব্ধি ভাষান্তবণনক সিদ্ধান্ত শ্বছি। শ্ববরী, ফাবসী, উঁর্দূ শ্বা মৈথিনীমে ৱঁহবক কপান্তবণক চর্চা কবৈত নেখক এতয শ্বন্তান্বকবণক রিবোধ কবৈত ছুথি। এহি শ্বাধাবপব

কহেন জা সকেঁত ঋছি জে মানকব ঋনুশাসনৱাদ নিতান্ত জড় নহি; ও পৰম্পৰাক পৰিৱৰ্তন স্বীকাৰ কৰৈত ছথি, কিন্তু পৰিৱৰ্তনক পহচান নেন স্পষ্ট নৱ কপৰিধান চাহৈত ছথি। এহি ৰ্‌াতকেঁ কাৱ্যশাস্ত্ৰীয দৃষ্টিএঁ সকাবাত্মক মানৱ্‌ চাহী। দোসব দিস, প্ৰযোগধৰ্মী গজনকেঁ কেৱন নাম-ৰ্‌দনাৱক প্ৰশ্নমে সীমিত কবৱ্‌ নৱ ৱিধাগত ঋন্তৰ্সম্বন্ধক মূল্যাঁকনকেঁ সঁঙ্কুচিত কহ সকেঁত ঋছি।

ঋানেখক ঋনেক খণ্ডমে প্ৰতিপক্ষক কথন বাখি তকব উঁত্তব দেৱ্‌াক পদ্ধতি ঋপনাএন গেন ঋছি। ঞা ৰ্‌হসকেঁ পাঠসাপেক্ষ ৰ্‌নৱৈত ঋছি; পাঠক ৱিৱাদক দূনূ পক্ষক সূত্ৰ দেখৈত ছথি। মুদা চযনিত কথনক সন্দৰ্ভ, ওকব সম্ভাৱিত ভিন্ন ঋৰ্থ ঋা সমৰ্থক সাক্ষ্যক ঋধিক উঁদাব প্ৰস্তুতি বহিতেঁ তঁ ৱিমৰ্শ ঋাওব সন্তুনিত হোঞত। এহি ঋধ্যাযক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব একবেমে ঋছি জে ঞা মৈথিনী গজনকেঁ বচনা-শিল্পসঁ উঁঠাকহ সাহিত্যিক সিদ্ধান্তক সাৰ্ৱজনিক প্ৰশ্ন ৰ্‌নৱৈত ঋছি।

মৈথিনী গীতকাব বৱীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : প্ৰভাৱশানী গীত ঋা গজন কপক ভেদ

পাঁচম ঋানেখমে সমীক্ষাক ৱিষয মৈথিনী গীতকাব বৱীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰক গজন নামসঁ সম্বদ্ধ বচনা ঋছি। এতয ঋানোচক জতিহাসক একটা সূক্ষ্ম প্ৰশ্ন উঁঠৱৈত ছথি—কোনো প্ৰতিষ্ঠিত গীতকাবক বচনাপৰ ‘গজন’ নাম ঋঁকিত হোএৱ্‌ ওকব শাস্ত্ৰীয ৱিধাগত স্বৰূপক পৰ্যাপ্ত প্ৰমাণ ঋছি কি নহি। উঁত্তবমে ও মৈথিনী গজনক পহিন্বকা উঁদাহবণক শৈৰ-ৱিন্যাস ঋা ছন্দৱ্‌দ্ধতাক তুনন্য গীতাত্মক বচনাসঁ কৰৈত ছথি। এহি প্ৰকাব সঁকনন প্ৰভাৱশানী নেখক ঋা ৱিধাগত প্ৰমাণক ৰ্‌চ ঋাৱশ্যক দূৰী ৰ্‌নৱৈত ঋছি।

জীৱন ঝা, সীতাবাম ঝা, কাশীকান্ত মিশ্ৰ ‘মধুপ’, যোগানন্দ হীবা ঋা জগদীশচন্দ্ৰ ঠাকুৰ ‘ঋনিন’ক উঁদাহবণক সহাবে নেখক দেখৱৈত ছথি জে গজনমে ভক্তি-ৱিবহ, বাজনীতিক ৱিসঙ্গতি, শ্ৰমিক ঋথৱা জনজীৱনক ঋনুভূতি, ঋভাৱ ঋা সামাজিক ৱিদ্ৰূপতা সমেটন জা সকেঁত ঋছি। ঞা তুননা

মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কারণ ও রূপক অনুশাসনকেঁ কথাক শত্রু নহি বল্কি অভিব্যক্তিক উপকরণ মানैत अछि। সমাজবোধ আ ছন্দশুদ্ধতাক সংযোগ এহি আলেখক সকারাত্মক কাব্য-দৃষ্টি অছি।

কিন্তু আলোচনাত্মক রূপসঁ ই হো জরুরী অছি জে গীতকেঁ গজল নহি মানবাক নির্ণয গীতক আন্তরিক সৌন্দর্যকেঁ ঘটা নহি দেত। সমীক্ষক অন্ততঃ রচনাক গীতাত্মক মূল্য স্বীকার করৈত ছথি; এহি স্বীকৃতিক কারণ আলেখ একতরফা খণ্ডন নহি বনি জাইত অছি। এতয মৈথিলী গীতক নাদাত্মকতা, পদান্বক্রম আ লোক-লযক স্বতন্ত্র পরীক্ষণ আওর বিকসিত কএল জাইত তঁ শৈলিগত তুলনা অধিক পূর্ণ হোইত।

বিভিন্ন সংগ্রহক সামূহিক সমীক্ষা : সাহিত্যিক নামকরণক সার্বজনিক কসৌটী

ছঠম আলেখমে গজল কহল গেল অনেক সংগ্রহ, ভূমিকাকারক রচনা আ প্রচলিত ভ্রান্তিক তুলনাত্মক পরীক্ষণ কএল গেল অছি। এহি বিবিধ সামগ্রীক কারণ আলোচনাকেঁ একটা সাম্য পদ্ধতিসঁ দেখবাক অবসর ভেটৈত অছি। মুখ্য কসৌটী পুনঃ বহর–কাফিয়াক অনুশাসন অছি; মুদা কিছু সংগ্রহমে কাফিয়া-বদীফক সফল বিন্যাস, ভাষা-প্রযোগক সম্ভাবনা অথবা গীতরূপক পঠনীযতাকেঁ লেখক মান্যতা সেহো দৈত ছথি। এহি সূক্ষ্ম স্বীকারোক্তিসঁ বুঝাইত অছি জে মানকর মূল্যাংকন সর্বথা দ্বিআধারী নহি অছি।

এহি প্রসংগমে তারানন্দ ঝা 'তরুণ', মনোজ শাণ্ডিল্য, রামেশ্বর নিশান্ত, সতীশ সাজন আ সামূহিক গজল-সংকলনক উদাহরণ রচনাক নামকরণ, ভূমিকাক তর্ক আ সম্পাদকীয জিম্মেদারীক বিভিন্ন সমস্যা সামনে আনৈত অছি। কোনো ভূমিকাকার উচ্চ স্বরক স্বতন্ত্রতাক পক্ষমে ছথি তঁ কোনো রচনাকেঁ পরম্পরাগত ছন্দসঁ ছূট দেবাক মাঁগ করৈত ছথি। অনচিন্হার এহি দাবীক তর্কগত

খ্সঁগতিক খ্ন্বেষণ কবৈত ছথি। এহি ঠাম খ্মালোচনাক রাস্তরিক রিষয কেরল করি নহি, রঁন্কি সাহিত্যিক মান্যতা গঢ়নিহাব সম্পাদকীয সঁস্থা খ্ছি।

সামূহিক রিরেচনক সীমা স্রোত-রিস্তাবক খ্সমানতা খ্ছি। কতহ্ম পূবা সঁগ্রহক বচনাম্েক শিন্পপব রিচাব খ্ছি, কতহ্ম প্রম্বখতঃ ত্থমিকাক কথনপব খ্াপত্তি। এহন স্থিতি মে সরঁঠা গ্রতিকেঁ একহি প্রকাবক খ্সফনতা-নির্ণযক খ্নুস্মাত বখরঁাক সারধানী চাহী। শ্রেষ্ঠ রিধাগত খ্মালোচনাকেঁ প্স্তক-রাব প্রমাণ-শ্রৃখনা, ছন্দ-রিচ্ছেদ, পাঠান্তব খ্া সূতন্ত্র সৌন্দর্য-মূন্যাঁকনক মধ্য সম্বন্ধ স্পষ্ট কবরঁাক চাহী।

দূ সাহিত্কাবক রঁাতচীত : মৌখিক রঙরাক পাঠীয পবীক্ষা

দোসব খণ্ডমে ধিবেন্দ্ব প্রেমর্ষি খ্া সিযাবাম ঝা 'সবস'ক সার্রজনিক রঁাতচীতসঁ উঠন গজন-রিষযক তর্কক সমীক্ষা খ্ছি। ঙা নেখ সঁকননক মাধ্যম-পবিরর্তনক সাক্ষী খ্ছি। এতয স্থিব প্স্তক খ্া নিখিত ত্থমিকাক স্থানপব তক্োনিক মৌখিক কথন খ্মালোচনাক সামগ্রী রঁনৈত খ্ছি। নেখক ছন্দক মাত্রা খ্া সঙ্গীতক মাত্রা, নিখিত কারা-রিন্যাস খ্া গাযন, বচনাক নোকপ্রিযতা খ্া রিধাগত রৈধতা—এহি তীন্ ভেদকেঁ রিশেষ রুপসঁ স্পষ্ট কবৈত ছথি।

নেখকক প্রতিপ্রশ্ন পাঠককেঁ ঙা সোচরঁাক প্রেবণা দৈত খ্ছি জে গাএল জা সকরঁাক সম্ভারনা মাত্র গজন রঁনরঁাক কসৌঠী নহি; দোহা, গীত খ্া খ্ান ছন্দ সেহো গাওল জাঞত খ্ছি। এতয সাহিত্যক রুপাম্েক র্যাকবণ খ্া প্রস্তুতীকবণক সৌন্দর্যক ভ্রম পৃথক হোঞত খ্ছি। রস্তুতঃ ঙা খ্ন্তব প্রদর্শনক ক্ষেত্রমে রিধাগত পহচানক রৈজ্ঞানিক জাঁচ নেন মহত্বপূর্ণ খ্ছি।

মৌখিক রঁাতচীতক খ্মালোচনা কবৈত সন্দর্ভ, কথনক পূবা খ্াশয খ্া রঙাক রঙরাক সময-রিশিষ্টতা রিশেষ জরুবী হোঞত খ্ছি। প্স্তকমে র্যাঙিক ক্ষমতা খ্থরা উঁদ্দেশ্যপব তীব্র টিপ্পণী রিমর্শক

প্রমাণিক পঞ্চকেঁ গৌণ করबाক জোখিম উপেক্ষা করैत अछि। शास्त्रीय नियमक व्याख्या एतय

उपयोगी अछि; मुदा अधिक सन्तुलित सम्पादन, मूल कथनक समग्रता आ उत्तरक अनुपातर्बद्धता

ओकर सार्वजनिक बौद्धिक मूल्य बढ़बैत।

साहित्येतिहासक तुलनात्मक विवेचन

आरम्भिक शिल्प-सांख्यसँ समकालीन विवाद धरि

'सन्दर्भ सहित' मैथिली गजलक इतिहासक आरम्भिक चरणकेँ जीवन झाक नामसँ जोड़ैत अछि आ

हुनकर शेरक शिल्पगत नियमितताकेँ प्रारम्भिक प्रमाण मानैत अछि। ओहि क्रममे सीताराम झा आ

'मधुप'सँ लऽ कऽ उत्तरवर्ती शाएर धरि गजलक आन्तरिक अनुशासनक निरन्तरता खोजल जाइत

अछि। एहि ऐतिहासिक पुनर्निर्माणक विशिष्टता ई जे लेखक प्रसिद्धि अथवा प्रकाशन-वर्षक बजाय

छन्दात्मक उदाहरणसँ विधाक इतिहास सिद्ध करबाक प्रयास करैत छथि। ई दिशा स्रोताधारित

इतिहासक दृष्टिएँ उपयोगी अछि।

संकलनमे गजल-विमर्शक आरम्भ आ विस्तारक सन्दर्भमे तारानन्द वियोगीक पूर्ववर्ती हस्तक्षेप,

रामदेव झाक सैद्धान्तिक प्रयत्न आ नव सहस्राब्दीक उत्तरार्धमे 'अनचिन्हार आखर'क सक्रियताक क्रम

प्रस्तुत अछि। २००८ क आसपासक डिजिटल गजल-विमर्श आ २००९ सँ 'मैथिली गजल शास्त्र'क विकास

विदेहमे प्रकाशित अनचिन्हारक स्वतन्त्र आलेखसँ सेहो पुष्ट होइत अछि। तथापि संकलनमे आएल

प्राचीनता, प्रथमत्व, रचनाकाल-संख्या आ लेख-संख्याक परिमाणात्मक दावीकेँ स्वतन्त्र ग्रन्थसूची-आधारित

गणना बिना स्थापित इतिहासक अन्तिम निष्कर्ष नहि मानबाक चाही।

সাহিেেতিহাস কেরন তিথিক এম নহি, শ্বরধাবণাক রিকাস সেহো শ্বছি। শ্বাবম্ভিক গজনকাবক শৈবমে কপক শ্বন্তদ্মত বহি কথ্যক রিরিধতা; পবরতী দশামে গীত শ্বা গজনক নামকবণক রিরাদ; শ্বা ডিজিঠন ম্বগমে ছন্দক নিযমক সামূহিক শিক্ষণ—ঞা তীনূ চবণ শ্বনগ-শ্বনগ প্রগ্নতিক ঐতিহাসিক প্রক্রিযা শ্বছি। পহিন চবণ বচনাক উদাহবণ দৈত শ্বছি, দোসব চবণ রিধাগত পহিচানক রিরাদ পৈদা কবৈত শ্বছি, তেসব চবণ শ্বানোচনা শ্বা পাঠশিক্ষণক নোকতান্ত্রিক প্রসাব সম্ভর কবৈত শ্বছি। এহি কপমে শ্বনচিন্মাবক গ্রন্থ ঙতিহাসক একঠা রিরাদশীন, ম্বদা উপেক্ষণীয নহি, দস্তারেজ শ্বছি।

রিদেহক শ্বভিনেখমে সমরতী রিমর্শ

রিদেহক শোধ-শ্বভিনেখমে শ্বনচিন্মাবক কাফিযা শ্বা ব়েহব রিষযক শ্বাবম্ভিক শ্বানেখ, গজন ব্যাকবণক প্রাবম্ভিক প্রযোগপব সূতন্ত্র রিরেচন, নবেন্দ্রবক মৈথিনী–হিন্দী গজনক তুননাম্মেক সমীক্ষা, মৈথিনী গজনক ব়ৈযান-সন্দর্ভ, দ্বষাঁত হুমাবক গজনক মিজাজসঁ সম্বন্ধিত রিমর্শ শ্বা গীত-সঙ্গীতক ঙতিহাসক প্রশ্ন দর্জ শ্বছি। এহি শ্বভিনেখক মহত্ত্ব ঞা জে ‘সন্দর্ভ সহিত’মে ব্যাঞ মত একঠা একাকী, তাৎক্ষানিক প্রতিক্রিযা নহি; ওকব পাছাঁ নিবন্তব রিকসিত হোঙত তকনীকী, তুননাম্মেক শ্বা সামাজিক শ্বানোচনাক কাজ চনি বহন ছন।

একব সঁগহি রিদেহমে উপনব্ধ ‘মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও ঙতিহাস’, ‘মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব’, ‘শ্বনচিন্মাব শ্বাখব’ শ্বা ‘শৈঙ্ক-শ্বর্থ-শৈঞি’ সন গ্রন্থক সূচীক উপস্থিতি এহি শ্বানোচনাকেঁ নেখকক ব্যাপক বচনাম্মেক পবিযোজনাসঁ জোড়ৈত শ্বছি। এহি গ্রন্থসভক শীর্ষক, প্রগ্নতি শ্বা রিদেহমে উপনব্ধতাক প্বষ্টি শ্বভিনেখসঁ হোঙত শ্বছি; ম্বদা এতয ওহি প্রত্যেক গ্রন্থক সম্পূর্ণ পাঠক সূতন্ত্র পবীক্ষণক দাবা নহি কএন জা বহন শ্বছি। ঞা ভেদ শ্বানোচনাম্মেক রিরেকক শ্বনিবার্য শৈর্ত শ্বছি।

সাহিত্যেতিহাসক দোসর সারধানী ‘মুখ্যধারা’ আ ‘সমানান্তর’ক দ্বিভাজনসँ সম্বন্ধ অছি। বৈকল্পিক মंচক ভূমিকা নির্বিবাদ রূপেँ মহত্ত্বপূর্ণ ভऽ সকैত অছি, মুদা প্রত্যেক পূর্ববর্তী বচনাকারকেँ একরূপ সমূহ মানি নেবা ঐতিহাসক আন্তরিক অন্তরকেँ অস্পষ্ট বँনা দৈত অছি। সাহিত্যিক পরিবর্তনমে সহমতি, অসহমতি, রূপান্তরণ, পরম্পরাগত ছন্দক পুনর্পাঠ আ নবাঁ ভাষিক প্রযোগ সভক সহভাগিতা রহৈত অছি। তेँ সমাক্ ঐতিহাসকেँ কেরল পক্ষ-বিপক্ষক ঐতিহাস নহি, পাঠ-পরম্পরাক বँহ্মবিকল্পী ঐতিহাস বँনবाँক চাহী।

তননাত্মক সৌন্দর্যশাস্ত্র : রূপ, কথ্য আ বিধাগত স্বাতন্ত্র্য

রূপ আ কথ্যক সম্বন্ধপর ‘সন্দর্ভ সহিত’ একটা উপযোগী স্বধাব প্রস্তুত করৈত অছি। শাস্ত্রীয় অনুশাসনকेँ বচনাত্মক প্রতিবँন্ধ মাননিহাব দৃষ্টিক বিরুদ্ধ সंকলন অনেক বিষযক গজনক সंকেত দৈত অছি—বিবহ, পাবিবাবিক অভাব, সামাজিক বিসঙ্গতি, বাজনীতিক ক্ষোভ আ মানবীয় গবিমা। ঐ দৃষ্টান্ত সভ বँতবैত অছি জে পূর্বনির্ধাবিত ছন্দ-বিন্যাস আরশ্যক রূপসँ কাব্যকেँ নিষ্প্রাণ নহি করৈত অছি। করিতা কথ্যক প্রভার আ রূপাত্মক চযনক পবস্পব ক্রিযাসँ জনমৈত অছি; কোনো একটা পক্ষ দোসব পক্ষক স্থাযী শৈত্রু নহি।

তথাপি শাস্ত্রীয রূপক উপস্থিতি মাত্র সৌন্দর্য-মূল্যক সুনিশ্চিত প্রমাণ সেহো নহি। একব প্রমাণক আরশ্যকতা অছি জে বিধাগত যোগ্যতাক পবীক্ষা পাব কবন বচনা বিষযক গাম্ভীর্য, বিম্বক নরীনতা, ধ্বন্যাত্মক সূক্ষ্মতা আ অনুভরক জটিনতা সেহো রহন করৈত হো। অনচিন্তাবক আনোচনা জখন শিল্পগত দোষক উদ্‌ঘাটনক বाँদ প্রতীক, সামাজিকতা আ ভারভূমি দিস মুড়ৈত অছি, তখনে ওকব সাহিত্যিক সম্ভারনা সর্বাধিক খুনৈত অছি। এহি দোহবী পদ্ধতিক আওব নিযমিত বিকাস মৈথিনী গজন-সমানোচনা নেন ফনদাযক হোএত।

गीत आ गजलमे अन्तर्सम्बन्धक प्रश्न सेहो महत्त्वपूर्ण अछि। दूनू रूप गेय भऽ सकैत अछि, दूनूमे तकान्त अथवा आवृत्ति सम्भव अछि, दूनू लोकभाषा आ शास्त्रीय संस्कारसँ पोषित भऽ सकैत अछि। तथापि गीतक पदबन्ध प्रवाह आ गजलक शेरगत आंशिक स्वायत्तता, मतला-आधारित तकान्त-व्यवस्था आ बहरगत अनुशासन एकर भिन्न विन्यास बनबैत अछि। एहि भेदकेँ स्वीकार कएलो सांस्कृतिक सम्पर्कक अध्ययनक दरबज्जा बन्द नहि करबाक चाही। गजल लेल विधागत सीमा आ गीत लेल स्वतन्त्र गौरव दूनू एकसंग स्वस्थित राखल जा सकैत अछि।

भाषा, व्यंग्य, पुनरावृत्ति आ आलोचनात्मक वाणी

अनचिन्हारक गद्य संवादप्रधान, प्रश्नोन्मुख आ विवादक तापसँ संचालित अछि। ओ पाठकसँ सीधा प्रश्न करैत छथि, लोकजीवनक उपमान आनैत छथि, छन्दक गणनाक व्यावहारिक उदाहरण दैत छथि आ बचनाकारक कथनक प्रत्यक्ष प्रतिवाद करैत छथि। एहि शैलीक गुण अछि सहज पहुँच। छन्दक तकनीकी विषय केवल विशेषज्ञक रहस्य नहि रहि साधारण पाठक लेल विचारणीय प्रश्न बनैत अछि। जीवक निर्माणक तनतासँ विधाक अनिवार्य अवयव आ वैकल्पिक अलंकारक अन्तर बुझएबाक प्रयास एहि लोकाभिमुख आलोचनात्मक प्रवृत्तिक निदर्शन अछि।

एहि शैलीक दोसर पक्ष तिक्त उपहास अछि। व्यंजिक उद्देश्य, योग्यता अथवा निजी हितपर संकेत करैत कान तर्क आ अनुमानक दूरी घटि जाइत अछि। फलतः एकटा प्रमाणिक तकनीकी आपत्ति सेहो वैयक्तिक विवाद जकाँ ग्रहण कएल जा सकैत अछि। आलोचनाक प्रभाव केवल तर्कक कठोरतासँ नहि, प्रतिपक्षक सर्वोत्तम सम्भव अर्थ बुझि ओकर उत्तर देबाक क्षमतासँ सेहो बनैत अछि। एहि दृष्टिएँ 'सन्दर्भ सहित'क भाषा कखनो अपन प्रमाणात्मक योगदानक विरुद्ध काज करैत देखाइत अछि।

এক্কে শৈব শ্বথরা ছন্দ-উঁদাহবণক প্বনবাগমন নেখকক স্পষ্ঠ সম্পাদকীয বণনীতিক শ্বঁশ

বুঁমাজত শ্বছি। প্রহেক শ্বনগ শ্বানেখক পাঠক ধবি ন্যূনতম প্রমাণ পক্ষঁচেরাঁক উঁদ্দেশ্যসঁ ঞা

প্বনবারৃত্তি উঁপযোগী ছন। ম্বদা সঁকননকপমে পঢ়ৈত কান ঞা পদ্ধতি সমানোচনাক ঞমাগত

রিকাসকেঁ শ্বস্পষ্ঠ সেহো কবৈত শ্বছি। ভরিষ্যাক সঁশোধিত সঁস্কবণমে সামান্য রিধা-পবিচযকেঁ

শ্বাবম্ভমে সঁগঠিত কহ প্রহেক শ্বানেখমে নরঁ পাঠীয সমস্যা শ্বা নরীন উঁদাহবণকেঁ শ্বধিক স্থান দেন

জাএ তঁ গ্রন্থক শ্বধ্যযন-স্বনভতা রঁঢ়ত।

শ্বানোচনাক ছানমীমাঁসা : উঁপনদ্বি শ্বা মর্যাদা

এহি পোথীক নির্ণাযক উঁপনদ্বি রিধাগত দারীক প্রমাণ মাঁগরঁ শ্বছি। নেখক, হুমিকাকাব, সম্পাদক

শ্বথরা নোকপ্রিযতা—এহি সভমে সঁ কোনো একঠা রস্তু শ্বপনে-শ্বাপ গজনক কসৌঠী নহি রঁনৈত

শ্বছি। বচনাক কপক পবীক্ষা, প্রযোগক ঙতিহাস, ভাষিক উঁচ্চাবণ শ্বা রিচাবক সন্দর্ভ একসঁগ

দেখরাঁক শ্বাগ্রহ মৈথিনী শ্বানোচনামে শ্বন্বশীসনক মহত্ত্বপূর্ণ প্বনর্স্থাপনা শ্বছি।

দোসবা পক্ষমে কিছু প্রশ্ন শৈষ বহৈত শ্বছি। পহিন, গজনক পবম্পবাগত পবিভাষা শ্বা শ্বাধুনিক

প্রযোগশীন পবিভাষা কতেক দূব ধবি রঁহ্মরচনমে সহশ্বস্তিত্ব বখি সকৈত শ্বছি? দোসব, ছন্দশ্বিদ্ধ বচনা

কনা-দৃষ্টিএঁ কমজোব ভেন তঁ ওকব মূন্যাঁকনক শ্বগিনা স্তব কী হোএত? তেসব, গেযতা শ্বা

জনস্বীকৃতিক হুমিকা রিধাগত কসৌঠীক পশ্চাত কেহন প্রকাবেঁ জাঁচন জএত? চাবিম, রিরিধ

রোঁনচানমে শব্দক উঁচ্চাবণ শ্বনগ ভেনাসঁ একহি মিসবাক রজনক প্রশ্ন কেনা স্বনম্মত? পাঁচম,

ঙতিহাসক পবিমাণাম্মেক রিরবণ নেন স্রোত-রিস্তাব, তিথি-নির্ধাবণ শ্বা সম্পূর্ণ গ্রতিসূচীক কেহন

প্রমাণ শ্বপেক্ষিত শ্বছি?

অছি প্রশ্নক উত্তর অনচিন্হবাক স্থাপনাক সবন খণ্ডনসঁ নহি, ওকর অন্বসন্ধানী রিস্তাবসঁ সম্ভর

অছি। একটা সক্ষম আনোচনাত্মক পদ্ধতি পহিনে বচনাক পাঠ নির্ধাবিত কবত; ফেব ছন্দ আ

কাফিযাক পবীক্ষণ কবত; তকব বাঁদ অর্থ, রিম্ব, সামাজিক অনুভর আ বচনা-সন্দর্ভ দেখত; আ

অন্তমে ঐতিহাসিক দারীক স্রোতগত রিশ্বসনীযতাক জাঁচ কবত। এহি চাবি স্তবীয ক্রমমে ‘গজন অছি

কি নহি’ আ ‘শ্রেষ্ঠ কারা অছি কি নহি’ক উত্তর অনগ-অনগ, মুদা পবস্পব সম্বদ্ধ রূপমে ভেটি

সকৈত অছি।

নিষ্কর্ষ : রিধাক বক্ষা সঁ সাহিত্যিক রিরেক ধবি

‘সন্দর্ভ সহিত’ক স্থান মৈথিনী সাহিত্যক ওহি আনোচনাত্মক ধাবামে অছি জতএ রিধাক প্রতিষ্ঠা

বচনাকাবক প্রতিষ্ঠাসঁ ঊপব বাখন জাওত অছি। ঈ পোথী গজনকেঁ কেরন একটা ভারধর্ম অথরা

সঁগীতাত্মক প্রস্তুতি নহি মানি ছন্দ, ধ্বনি আ শৈব-রিন্যাসক রিশিষ্ট কারাকপ রূপমে পবীক্ষণ কবরাক

আগ্রহ কবৈত অছি। সাহ আনেখ মিনি মৈথিনী গজনক আনোচনাকেঁ পাঠ, ভূমিকা, সম্পাদন, মৌখিক

রিমর্শ আ ঐতিহাসিক দারীক রিরিধ ধবাতনপব রিস্তাবিত কবৈত অছি।

গ্রন্থক সরসঁ মজবূত যোগদান শাস্ত্রীয কসৌটীক সার্রজনিককবণ, উদাহবণক মাঁগ, গীত–গজনক

ভেদক স্থাপনা আ বচনাক রিধাগত পহচান আ কারা-মূন্যক পৃথক্কবণ অছি। একব সীমা কখনো

রাজিনিষ্ঠ প্রতিরাদ, ঐতিহাসিক সঁখ্যা-সম্বন্ধী অপ্রষ্ট প্রস্তুতি, পুনবারৃত্তি আ সৌন্দর্যাত্মক রিশ্নেষণক

অপেক্ষাকৃত অন্প রিস্তাবমে দেখাওত অছি। তথাপি এহি সীমা সভকেঁ চিন্হিত কবর পোথীক মহত্ত্ব

ঘটাএব নহি; উনটে একব প্রতিপাদিত প্রমাণপ্রধান মূন্যকেঁ ওকবে ঊপব নাগূ কবর অছি।

মৈথিলী গজলক আগামী আলোচনাক লেল এহি সংকলনসँ দূ শিক্ষা मिলैত अछि—रूपक प्रश्नसँ भागल नहि जाए आ रूपक प्रश्नपर आलोचना समाप्त सेहो नहि कएल जाए। करिता अनुशासित भाषा आ जीरित अनुभरक सम्मिलित साधना अछि। अनचिन्हारक हस्तक्षेप एहि साधनाक पहिल पक्षकें दृढ़तासँ सामने अनैत अछि; दोसर पक्षकें रँबारँब रिकसित करबाक नर पीढ़ीक आलोचकक काज अछि। एहि अर्थमे 'सन्दर्भ सहित' रँन्द निर्णय नहि, मैथिली गजलपर अधिक कठोर, रँस्तुरिषयक आ प्रमाणसचेत रँहसक एकटा सशक्त आरम्भिक आधार रँनैत अछि।

सन्दर्भसूची

मूलाधार आ सहायक सन्दर्भ सभ रिदेहक प्रकाशित ग्रन्थसूची आ शोध-अभिलेखसँ चुनल गेल अछि। सूचीमे देल अन्य पोथीक रिररण ग्रन्थसूचीय साक्ष्य अछि; ओकर सम्पूर्ण पाठक स्वतन्त्र परिशीलनक द्वारा एहि निर्रँन्धमे नहि कएल गेल अछि।

01. अनचिन्हार, आशीष। सन्दर्भ सहित : गजलक आलोचना–समालोचना–समीक्षा ओ गजलपर आलेख। रिदेह साहित्यिक अभिलेख; प्रस्तुत मूल पोथी।

02. अनचिन्हार, आशीष। मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास। रिदेह पोथी-अभिलेख, ग्रन्थसूचीमे उपलब्ध।

03. अनचिन्हार, आशीष। अनचिन्हार आखर : गजल, रुबाइ आ कताक संग्रह। रिदेह पोथी-अभिलेख, ग्रन्थसूचीमे उपलब्ध।

04. अनचिन्हार, आशीष। मैथिली गजलक बेड़ी बेकोनब। रिदेह पोथी-अभिलेख, ग्रन्थसूचीमे उपलब्ध।

05. अनचिन्हार, आशीष। शब्द–अर्थ–शैलि। रिदेह पोथी-अभिलेख, ग्रन्थसूचीमे उपलब्ध।

06. अनचिन्हार, आशीष। 'काफिया'। रिदेह, अंक ११२; रिदेह शोध-अभिलेख।

07. अनचिन्हार, आशीष। 'काफिया आ रँदव'। रिदेह, अंक ११३; रिदेह शोध-अभिलेख।

08. আনচিন্হাব, আশীষ। 'মৈথিলী কারাশাস্ত্রমে মাক ছঁদক অরধাবণা : সূকপ আ তত্ব নির্ধাবণ'। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৬৭, ২০১৪।

09. আনচিন্হাব, আশীষ। 'মৈথিলী গজল ব্যাকবণক শ্বকথাতী প্রযোগ'। ৱিদেহ, অঙ্ক ১৬৩, ২০১৪।

10. আনচিন্হাব, আশীষ। 'ৱঁযানক সন্দর্ভমে মৈথিলী গজল'। ৱিদেহ, অঙ্ক ২৩১, ২০১৮।

11. আনচিন্হাব, আশীষ। 'নবেন্দ্বজীক মৈথিলী আ হিন্দী গজলক তুলনাত্মক ৱিৱেচনা'। ৱিদেহ, অঙ্ক ২৩২, ২০১৮।

12. আনচিন্হাব, আশীষ। 'দ্বষাঁত কুমাবক গজলক মিজাজ সন গজল মৈথিলীমে কহিযা নীখল জেতৈ'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩০৭, ২০২০।

13. আনচিন্হাব, আশীষ। 'একঠা মৈথিলী গজল জে ৱঁদলি দেলকৈ মৈথিলী গীত-সঙ্গীতক ওতিহাস'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩১২, ২০২০।

14. আনচিন্হাব, আশীষ। 'কিছু নীখি দেনাসঁ, কিছুও নীখি দেনাসঁ গজল নহি হোওত ছৈ'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৪৩৭, ২০২৬।

15. ৱিদেহ সম্পাদকীয অভিলেখ। 'ৱিদেহ পোথী'—মৈথিলী গ্রন্থ-সূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

16. ৱিদেহ শোধ-অভিলেখ। 'ৱিদেহ শোধ-লেখ : অঁক ১ সঁ ৪৩১ ধবি'। https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

17. আনচিন্হাব, আশীষ। 'মৈথিলী গজল ব্যাকবণক শ্বকথাতী প্রযোগ'। ৱিদেহক মূল আলেখ :

https://www.videha.co.in/research/2014/165/মৈথিলী-গজল-ব্যাকবণক-শ্বকথাতী-প্রযোগ.htm

১.২০. নিত নরন খ্খাশীষ খ্খনচিন্নাব — শৰ্দ্ধ-খ্খর্থ-শৰ্ত্তি

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাক্বব | শোধ-খ্খানেখ

গজন-খ্খানোচনাক রূপশাস্ত্র, ভাষা খ্খা ওতিহাস

সাবাঁশ

খ্খাশীষ খ্খনচিন্নাবক ‘শৰ্দ্ধ-খ্খর্থ-শৰ্ত্তি’ খ্খাধুনিক মৈথিনী গজনক সৃরূপ, ছন্দানুশাসন, ভাষিক স্বাযত্ততা খ্খা সাহিহ্যেতিহাসপব কেন্দ্বিত খ্খানোচনাম্নেক হস্তক্ষেপ খ্খছি। একব খাস রিশৈষতা ঞ জে নেখক গজনক নোকপ্রিযতা খ্খথরা বচনাকাবক প্রতিষ্ঠাকেঁ মূন্যানির্ণযক পর্যাপ্ত খ্খাধাব নহি মানি, ৰঁহব, কাফিযা, বদীফ, শৈবক রিন্যাস খ্খা ভাষিক স্বাভারিকতাক ঠোস কসৌঠী প্রস্তুত কবৈত ছথি। পোথীক পহিন খণ্ডমে রিশিষ্ঠ গজন-সংগ্রহ খ্খা কাব্যপ্রযোগক সমীক্ষা খ্খছি; দোসব খণ্ডমে সম্পাদন, সাহিহ্যেতিহাস, গজনক সামাজিক চেতনা, খ্খভিব্যক্তিক খ্খাধুনিকতা খ্খা রিধাগত নামকবণসম্বন্ধী রিরাদক প্বনর্পবীক্ষণ কএন গেন খ্খছি। এতহ একব প্রমুখ তর্ক, খ্খানোচনাম্নেক পদ্ধতি, সমকানীন মৈথিনী সাহিহ্সঁ সম্বন্ধ খ্খা খ্খন্তর্রিবোধক রিরেচন কএন গেন খ্খছি। খ্খধাযন দেখবৈত খ্খছি জে প্বস্তক গজনকেঁ স্বতন্ত্র কাব্যরিধাক রূপমে স্থাপিত কবৰাঁক একঠা নির্ভীক প্রযন্ন খ্খছি, যদ্যপি ৰঁহবকেঁ নির্ণাযক কসৌঠী ৰঁনএৰাঁক ক্রমমে সাহিহিক ৰঁম্ননতা, ভার-সৌন্দর্য খ্খা নোকপ্রচনিত ছন্দপ্রযোগক প্রতি নেখকক ব্যরহাব সর্রদা সমান উঁদাব নহি বহৈত খ্খছি। এহনে দ্বন্দ্বর পোথীকেঁ রিমর্শক কেন্দ্বব ৰঁনবৈত খ্খছি।

মুখ্যা শৰ্দ্ধ : মৈথিনী গজন, খ্খাশীষ খ্খনচিন্নাব, শৰ্দ্ধ-খ্খর্থ-শৰ্ত্তি, ৰঁহব, কাফিযা, বদীফ, গজন-খ্খানোচনা, রিধাগত খ্খস্মিতা, সাহিহ্যেতিহাস, রিদেহ।

প্রস্তাবনা : গজলক আলোচনা কী করेন প্রশংসা?

মৈথিলী সাহিত্যক আলোচনাত্মক পরম্পরামে গীত, কবিতা, কথা আ উপন্যাসক তুলনামে গজলক বিধাগত পরীক্ষণক প্রশ্ন প্রায়ঃ বিস্থাপিত রহল অছি। 'শব্দ-অর্থ-শক্তি' এহি বিস্থাপনকেঁ অপনে আলোচনাক বিষয় বনবৈত অছি। লেখক মানৈত ছথি জে গজলক বিষয়বস্তু নীক হোয়বঁ, সামাজিক সন্দেশ হোয়বঁ অথবা রচনাকারক প্রগতিশীল কহল জায়বঁ, মাত্র এতেকসঁ রচনা গজল নহি বনি জাএত অছি। কাব্যাত্মক প্রভাব আ বিধাগত পহচান ভিন্ন, মুদা পরস্পর সম্বন্ধিত, সত্ব ছথি। এহি ভেদকেঁ স্থাপিত করবঁ লেখকক সম্পূর্ণ আলোচনাত্মক উদ্যোগক মূল প্রেরণা অছি।

এহি প্রসংগমে পুস্তকক শীর্ষক সেহো অর্থবান অছি। শব্দ, অর্থ আ শক্তি—ঈ তীনু শব্দ কাব্যক ভাষিক সংঘটন, তকর বোধ আ তকর সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্রভাবক একটা সম্ভাবিত ত্রিকোণ বনবৈত অছি। তথাপি পুস্তকক বাস্তবিক বিবেচনমে 'শব্দ'ক ধ্বন্যাত্মক অনুশাসন আ 'শক্তি'ক রূপমে তর্কপূর্ণ প্রতিবাদ বেসী প্রধান অছি; অর্থক বহুস্তরীয় সৌন্দর্যাত্মক ব্যাখ্যা অপেক্ষাকৃত কম বিস্তৃত ভেটৈত অছি। শীর্ষকক ব্যাপকতা আ আলোচনাক কেন্দ্রীয় ছন্দশাস্ত্রীয় আগ্রহক বীচক ঈ ফাঁক পাঠককেঁ লগাতার সোচবাক অবসর দৈত অছি।

লেখকক আত্মপরিচয় আ ভূমিকা একটা সক্রিয় রচনাকার-আলোচকক দৃষ্টি প্রস্তুত করৈত অছি। ও অপন পুস্তককেঁ স্বতন্ত্র গজল-আলোচনাক আরম্ভিক মহত্ত্বপূর্ণ প্রয়াসক রূপমে দেখৈত ছথি। ঈ লেখকক আত্মমূল্যাংকন অছি; একরা স্বতন্ত্র সাহিত্যেতিহাসক অন্তিম নির্ণয নহি মানল জা সকৈত অছি। মহত্ত্বপূর্ণ ঈ অছি জে পোথী আলোচনাকেঁ রচনাকারক প্রশস্তিপত্র নহি, সার্বজনিক পরীক্ষণক ক্রিয়া বনবৈত অছি।

প্রতিক রূপবিন্যাস আ আলোচনাত্মক পবিযোজনা

পোথী দূ খণ্ডমে বিভক্ত অছি। পহিল খণ্ডক দস শীর্ষক মুখ্যতঃ সংগ্রহ-বিশেষ, কবি-বিশেষ আ শৈব-বিশেষক আলোচনাসঁ বঁনল অছি—'হাবন মন্ডক সাঞ্জয', 'পহবা-অধপহবা', 'সূর্যোদযসঁ পহিনে সূর্যাস্ত', 'ভদ্ৰ গজন', 'কনঁকিত চান', 'মৈথিলী গজন ব্যাকবণক শ্বরুআতী প্রযোগ', 'চিকনী মাণ্টিমে উঁপজন নাগফেনী', 'নবেন্দ্ৰবজীক মৈথিলী আ হিন্দী গজনক তুলনাত্মক বিবেচনা' তথা দূ নঘু আনেখ 'শৈব জে সভ দিন শৈব বহতৈ'। দোসব খণ্ডমে আঠ নিবন্ধ ছন্দবোধ, সম্পাদকীয উত্তবদাযিত্ব, বাদ-বিবাদ, ঙতিহাস, সামাজিক 'মিজাজ' আ গীত-সঁগীতক সম্বন্ধক দিশামে বিমর্শ বিস্তৃত কবৈত অছি। অন্তমে ফূনচন্দ্ৰ মা 'প্রবীণ' প্রসঁগক পবিশিষ্ট অছি।

ঙ্গ বিন্যাস সাধাবণ সঁগ্রহণ নহি অছি। পহিল খণ্ড নেখকক আলোচনাত্মক ঔজাবকেঁ উঁদাহবণক সামনে বাখৈত অছি; দোসব খণ্ড ওহি ঔজাবক সামাজিক ঙতিহাস আ সঁস্থাগত পবিণাম পূছৈত অছি। এহি কাবণে পোথীকেঁ কেবল 'গজনক সমীক্ষা-সঁগ্রহ' কহবঁ একব অধাযনক্ষেত্রকেঁ ছোণ্ট কবৱঁ হএত। ঙ্গ বিধা-নির্মাণক বিবাদগ্রন্থ, ছন্দশাস্ত্রীয পক্ষসমর্থন আ সাহিত্যিক সার্বজনিকতাক দস্তাবেজ—তীনূ রূপমে পঠনীয অছি।

সঁবচনাক কিছু কমজোবী সেহো অছি। বিভিন্ন সমযমে নিখল আনেখ সভমে বঁহবক অনিবার্যতা আ আনোচকক কর্তব্য বিষযক তর্ক পুনঃ-পুনঃ উঁপস্থিত অছি। এহন পুনবাবৃত্তি বিবাদক ঐতিহাসিক নিবন্তবতা তঁ চিন্হবৈত অছি, মুদা একীকৃত পুস্তকমে বৈচাবিক ক্রমক জগহ কখনো-কখনো তাৎকানিক প্রতিবাদক তীব্রতা নেবৈত অছি। এতএ সম্পাদকীয সঁক্ষেপ অথবা বিষযানুসাব অন্তঃসন্দর্ভক ব্যবস্থা পুস্তকক স্বগমতা বঢ়া সকিত ছল।

মূন শ্বানোচনাত্মক প্রতিজ্ঞা : রঁহব, কাফিয়া, বদীফ শ্বা শৈব

গজনক কপগত পহচান নেখকক রিচাবমে স্বস্পষ্ঠ শ্বছি। প্রত্যেক শৈবক পাঁতিক মধ্য রঁহবক শ্বনুশাসন, গজনক সঁবচনামে কাফিয়াক ধ্বনিসামা, শ্বা বদীফক নিযমিত প্বনবাবৃত্তি—ঞা সভ নাম মাত্র নহি, পবীক্ষণযোগ্য সম্বন্ধ ছথি। নেখক কতিপয সমীক্ষামে পাঁতিক হ্রস্ব-দীর্ঘ রিন্যাস শ্বঁকিত কহ শ্বপন নির্ণযক সমর্থন কবৈত ছথি। ঞা পদ্ধতি শ্বানোচনাকেঁ নেখকক রুচিসঁ ঊপব ঊঠাকহ সার্বজনিক জাঁচক যোগ্য রঁনবৈত শ্বছি। কারাকেঁ স্বনরাঁক, গেরাঁক শ্বা পঢ়রাঁক রিধাগত ভেদ স্পষ্ঠ কবরাঁক নেন ঞা শ্বাগ্রহ ঊপযোগী শ্বছি।

এহি কসৌঠীক তার্কিক নাভ ঞা জে সামাজিক চেতনা, প্রেম, রাঁগ্য, বাজনীতিক প্রতিবোধ শ্বথরা নোকভাষা—কোনো রিষয রস্তুগত গ্বণ শ্বপন শ্বাপমে গজনক সঁবচনাগত প্রমাণ নহি ভহ সকৈত শ্বছি। তহিনা গেযতা মাত্র রঁহবক পর্যায নহি; সঁগীতক ধ্বন শ্বা ছন্দক এমরীচ ভেদ শ্বছি। প্বস্তকক শ্বনেক নিরন্ধ এহী ভেদপব ঠিকৈত শ্বছি।

মুদা এতহ একঠা জঠিনতা ঊঠৈত শ্বছি। রিধাক পবিভাষা ঞতিহাসমে শ্বপবিবর্তনীয নিযমসভক যান্ত্রিক সূচী নহি হোঞত শ্বছি। ভিন্ন ভাষামে ঊচ্চাবণ, মাত্রা-রোঁধ, যতি, সঁযোগাক্ষব শ্বা নঘ্ব-দীর্ঘক র্যরহাব শ্বনগ হোঞত শ্বছি। নেখক স্বযঁ কতিপয স্থানপব ভাষাক প্রকৃতি শ্বনুসাব ছূঠ স্বীকাব কবৈত ছথি। তেঁ গজনক শাস্ত্রীয শ্বনুশাসনক পক্ষ নেরৈত কান ঞা জকবী শ্বছি জে ধ্বন্যাত্মক ভিন্নতাকেঁ শ্বনিযমিততা কহরাঁক পূর্ব ঊচ্চাবণক সামাজিক র্যরহাব, শাঞবক শ্বভিপ্রেত পাঠ শ্বা সম্পূর্ণ বচনাক শ্বান্তবিক এককপতা জাঁচন জাএ। প্বস্তক ঞা প্রশ্ন ঊঠরৈত শ্বছি, মুদা একব সম্ভারিত ঊত্তবকেঁ সর্বত্র সমান কপেঁ রিস্তাব নহি দৈত শ্বছি।

'কবিতা লীক' আ 'গজল লীক'—ওा দূনূ নির্ণয এক-দোসবক বিবোধী নহি অছি। কোনো বচনা গজলক স্ট্রক্চর সঁবচনাক ৱাহেব বহিতো প্রভাবী কবিতা ভহ সকৈত অছি। এহি ভেদপব লেখকক কিছু টিপ্পণী মূল্যবান অছি; কঠোব পদাবলীক কাবণ ওকব সন্তুলিত অর্থ কখনো আচ্ছাদিত ভহ জাওত অছি।

পাঠবিশ্লেষণ : 'হাবল মস্তক সাক্ষ্য'

পহিল সমীক্ষা তাবানন্দ বিযোগীক 'অপন মস্তক সাক্ষ্য'ক আধাবপব গজল-আলোচনাক আবশ্যকতা স্পষ্ট কবৈত অছি। লেখক সঁগ্রহক চালীস বচনাক প্রসঁগমে ভাষা, বিচাব আ ছন্দবিধানকেঁ অলগ-অলগ পবখৈত ছথি। এহি বিভাজনসঁ ওা লাভ হোওত অছি জে একে সঁগ্রহক আলোচনা একাঁগী নহি ৱনৈত অছি। বিচাবক ধবাতলপব লেখক সামাজিক-বাজনীতিক চেতনাক কতিপয সকাবাত্মক সঁকেত মানৈত ছথি, জখনকি ভাষিক স্তবপব সঁস্কৃতনিষ্ঠ অথবা অপ্রচলিত পদাবলীক অধিকতাপব আপত্তি কবৈত ছথি।

বচনাক ছন্দপবীক্ষণমে লেখক ৱহবক অভাৱ আ কাফিযাক অসঁগতিক উদাহবণ চিন্হৈত ছথি। অপন তর্ক পুষ্ট কববাক লেল ও গজলক মূল পাবিভাষিক অৱযৱ বুঝবৈত ছথি। আলোচনাক ওা শিক্ষণাত্মক স্বৱ মহত্ত্বপূর্ণ অছি: পাঠককেঁ মাত্র ফৈসলা নহি, ফৈসলা ধবি পহুঁচবাক বিধি সেহো ভেটৈত অছি।

তথাপি এহি সমীক্ষাক ভাষিক মানদণ্ডপব প্রতিপ্রশ্ন সম্ভৱ অছি। 'জনভাষা'ক নিকটতা সাহিত্যক একটা মহত্ত্বপূর্ণ গুণ ভহ সকৈত অছি, মুদা কঠিন শব্দ সর্বদা অসফল কাব্যক সূচক নহি হোওত অছি। প্রসঁগ, ধ্বনি, বিম্বাত্মক আবশ্যকতা আ ভাৱনাত্মক সঁবচনা সেহো শব্দচযনক উচিততা নির্ধাবিত

কবৈত অছি। একব প্রমাণ সহিত ব্যাপক পবীক্ষণ লেখকক ভাষিক আলোচনাকেঁ আওব স্বদৃঢ় কবিতৈ।

পাঠবিশ্লেষণ : 'পহবা-অধপহবা'

'পহবা-অধপহবা' বাঁবাঁ বৈদ্যনাথক 'পহবা ভমানপব'ক সমীক্ষা অছি। পুস্তক এতহ সংগ্রহক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব, বচনাক ছন্দবিন্যাস, কাফিয়া-বদীফ, ভাষিক লোকধর্মিতা আ ভাব-পক্ষকেঁ পৃথক কবৈত অছি। প্রাবম্ভিক প্রকাশন-পবিস্থিতি আ আলোচনাত্মক উপেক্ষাক প্রসঁগ উঠাকহ লেখক কহৈত ছথি জে নূতন বিধাক বিকাসমে বচনাকাবসভকেঁ এক-দোসবক প্রতি গঁভীবতাপূর্বক পঢ়বাঁক চাহী। এহি কপমে সমীক্ষা কেবল প্রতি-মূল্যাঁকন নহি, সাহিত্যিক সম্বাদ গঢ়বাঁক আগ্রহ অছি।

পাঠকমে লেখকক বিশ্বাসক বিশেষ অর্থ অছি। কাফিয়াক ত্রুটি বঁতবৈত কান ও সুধঁসিদ্ধ মানক থোপবাঁক বঁদনা ধ্বনিসাম্যক উদাহবণসঁ বিচাব সমম্মবৈত ছথি। দোসব দিস সংগ্রহক বোঁলচালক মৈথিলী আ সমকালীন জীবন-সম্বন্ধ শৈবসভক উপযোগিতাকেঁ ও সবাহৈত ছথি। এহি সমীক্ষামে কপ আ অর্থক বীচ সামান্যতঃ নীক সন্তুলন অছি।

সংগ্রহক সভ গজলকেঁ ছন্দশাস্ত্রীয কঠঘবামে বাখলাক বাঁদো ওকব লোকান্বভবক মহত্ত্ব স্ববক্ষিত বহৈত অছি। ঞা পুস্তকক মূল সিদ্ধান্তক বচনাত্মক সম্ভাবনা দেখবৈত অছি : ছন্দগত অসহমতি সাহিত্যিক মূল্যাক সম্পূর্ণ নিষেধ নহি হোযবাঁক চাহী।

পাঠবিশ্লেষণ : 'সূর্যোদযসঁ পহিলে সূর্যাস্ত'

বাজেন্দ্ব বিমলক 'সূর্যাস্তসঁ পহিলে'ক সমীক্ষা আধুনিক মৈথিলী গজলক সাহিত্যেতিহাসমে 'পহিল' হোযবাঁক ঘোষণাক আলোচনা কবৈত অছি। লেখক বচনাক সঁখ্যা আ সঁকললক প্রপ্রতিপব বিবাদ

উঠবৈত छथि তথা ৱরীন্দ্রনাথ ঠাকুৰক 'লেখনী এক ৱঁগ অনেক'সঁ তুলনা কৱৈত छथि। এতহ গুতিক মূল্যাঙ্কোধক সমানান্তর প্রকাশনক তথ্য, সম্পাদকীয ৱিশ্বসনীযতা আ সাহিত্যিক দাৱাক প্রমাণিকতা প্রশ্ন ৱঁনি উঠৈত অছি।

এহি আলেখক খাস পক্ষ ঈ জে প্রতিৱাদক ভীতৰ দোসৰ পক্ষক স্পষ্টীকৰণ সেহো চৰ্চিত অছি। মিশ্রিত গজল-কৱিতা-সঁকলন আ পূর্ণতঃ গজলকেঁ কেন্দ্র ৱঁনৌনে সঁগ্রহক ৱীচ ভেদ কৱবাঁক সম্ভাৱনা সূচিত অছি। শোধদৃষ্টিসঁ দেখল জাএ তঁ 'পহিল', 'প্রথম পূর্ণ সঁগ্রহ' আ 'নেপালমে প্রকাশিত প্রথম'—এহি সভ সঁজ্ঞাক স্পষ্ট পৱিভাষা আৱশ্যক অছি। ৱিনা পৱিভাষাক প্রাথমিকতা-ৱিৱাদ সাহিত্যেতিহাসসঁ অধিক প্রতিষ্ঠা-ৱিৱাদ ৱঁনি সকৈত অছি।

অন্ততঃ এহি পাঠসঁ ঈ শিক্ষা নিকলৈত অছি জে সাহিত্যেতিহাসমে সঁখ্যা, সঁস্কৰণ, প্রকাশন-প্রদেশ আ সঁগ্রহক ৱিধাগত স্বরূপক স্পষ্ট সূচী তৈযাৰ কৱবাঁক চাহী। লেখক ৱিৱাদ উপস্থিত কৱৈত छथि; ভৱিষ্যাক শোধ লেল ৱ্যৱস্থিত গ্রন্থসূচী তৈযাৰ কৱবাঁক কাজ এতহ খুলল বহৈত অছি।

পাঠৱিশ্লেষণ : 'ছদ্ম গজল' আ 'কলঁকিত চান'

'ছদ্ম গজল'মে গঁগেশ গুঁজনক কাৱ্যপ্রযোগক প্রসঁগমে গজল আ গজল-সন ৱচনাক অন্তৰকেঁ প্রমুখ ৱঁনাওল গেল অছি। 'স্বাধীন নয' আ ছন্দৱঁদ্ধ সঁৱচনাক সম্বন্ধপৰ লেখকক প্রশ্ন সৈদ্ধান্তিক অছি : জঁ কোনো ৱচনা ছন্দৱঁদ্ধ কহল জাএ, তঁ ওকৰ নয-ৱিন্যাসক প্রমাণ প্রস্তুত হোযবাঁক চাহী। ঈ মাঁগ প্রাসঁগিক অছি, ৱিশেষতঃ জখন ৱিধাক নাম ওকৰ শিল্পগত অপেক্ষা সেহো জনবৈত হো।

এহি তর্কক সীমা ওতএ প্রকট হোঙত অছি জতহ প্রযোগধর্মী কৱিতাকেঁ কেৱল ৱিফল গজল মানি লেল জাঙত অছি। সম্ভৱ অছি জে ৱচনাকাৱ ৱিধাক সীমামে নৱ সঁভাৱনা তাকৈত হোথি; তখন

খালোচককেঁ দূ ভিন্ন প্রশ্ন পূছরাঁক চাহী—বচনা পাবম্পবিক গজন খছি কী নহি, খা বচনা স্বতন্ত্র করিতা খথরা রূপান্তবিত কারা-প্রযোগক রূপমে প্রভারী খছি কী নহি। পহিল প্রশ্নক নকাবাত্মক উত্তব দোসবো প্রশ্নকেঁ সমাপ্ত নহি কবৈত খছি।

‘কনঁকিত চান’ বামভবোস কাপড়ি ‘ভ্রমব’ক ‘খন্বিযাক চান’ক ছন্দরিধানক সমীক্ষা কবৈত খছি। নেখক মৃঞ্জ খথরা খাজাদ গজনক দারাক পবীক্ষণ কাফিযা খা খন্য ঔপচাবিক তত্ত্বক খাধাবপব কবৈত ছথি। এহি নিরঁক্ষমে একটা মহত্ত্বপূর্ণ খসহমতি খছি : জঁ বচনাকাব স্বযঁ পাবম্পবিক খনুশাসন নহি খপনৌনে ছথি, তঁ ওহি বচনাকেঁ শাস্ত্রীয গজন কহরাঁক প্রশ্ন খনগ খা ওকব কাব্যাত্মক উপনব্ধিক প্রশ্ন খনগ বহরাঁক চাহী। সাহিত্যিক নির্ণযক কঠোবতা এহি দূ স্তবক ভেদসঁ হী সার্থক রঁনৈত খছি।

পাঠরিশ্লেষণ : ‘মৈথিনী গজন ব্যাকবণক শ্বকখাতী প্রযোগ’

ঙা খানেখ মৈথিনী গজনমে ছন্দনির্মাণক রিভিন্ন খাবম্ভিক প্রযাসক রিশ্লেষণ কবৈত খছি। নেখক রর্ণিক, মাত্রিক, রঁহব-খাধাবিত খা গাযনসম্বন্ধ নযক রীচক খন্তবপব জোব দৈত ছথি। সঁগীতক স্ববচনা খা ছন্দক নিযত খক্ষব-মাত্রা-রিন্যাস এক-দোসবসঁ সম্বন্ধ জকব ছথি, মুদা সমানার্থী নহি—এহি তথ্যকেঁ ও রাঁবম্বাব স্পষ্ট কবৈত ছথি।

বচনাকাবক নর ছন্দ গঢ়রাঁক স্বতন্ত্রতা নেখক সম্পূর্ণ রূপেঁ খস্বীকাব নহি কবৈত ছথি; কিন্তু নর ছন্দক নিযম, উদাহবণ খা খনুবর্তন প্রস্তুত কবরাঁক দাযিত্ব খারশ্যক মানৈত ছথি। এহি রিচাবমে রিধাগত খনুশাসন খা নরোন্মেষক সম্ভারিত সঁরাদ নিহিত খছি। নরীন নামক খারিষ্কাব তখনহি সাহিত্যেতিহাসমে ফনদাযী হোএত খছি জখন ওকব পুনর্পাঠ খা পবীক্ষণ সম্ভর হো।

आलेखक ऐतिहासिक महत्त्व ई छैक जे लेखक एकटा काव्यरूपक प्रयोगकेँ अलग-थलग घटना नहि मानि, व्यापक संदर्भमे देखैत छथि। ई आलोचना-पद्धति आगूक मैथिली साहित्येतिहासविषयक निबन्धसभक आधार बनैत अछि।

पाठविश्लेषण : 'चिकनी माटिमे उपजल नागफेनी'

दोसर 'नागफेनी'पर केन्द्रित ई निबन्ध पुस्तकक सबसँ रोचक अन्तर्विरोधसभमेसँ एक प्रस्तुत करैत अछि। लेखक प्रारम्भमे छन्दमुक्त आधारपर संग्रहक मैथिलीपर सन्देह करैत छथि, मुदा ओकर भूमिका, वैचारिक दावे, भाषा आ चुनल काव्य-पाँति सभपर विस्तारसँ विचार करैत छथि। एहि रूपमे रचनाकेँ मैथिल नहि मानबाक बावजूद साहित्यिक चर्चासँ बाहर नहि कएल गेल अछि।

विशेष रूपसँ लोकमैथिली शब्दावलीक सशक्त उपस्थिति लेखककेँ आकर्षित करैत अछि। सामाजिक यथार्थ, स्थानीय बिम्ब, शैलीक सहजता आ प्रतिरोधक स्वर—ई सभ गुण ओ स्वीकार करैत छथि। एहि कारणे 'नागफेनी'क समीक्षा स्वयं सावित करैत अछि जे आलोचनाक व्यवहार बहुवक विश्लेषणसँ व्यापक होयबाक चाही।

तथापि लेखक प्रगतिशीलताक नामपर छन्द-विरोधक धाराक तीव्र प्रतिवाद करैत छथि। दृष्टान्त कुमार, फैज आ अदम गोंडवीक उदाहरणसँ ओ एहि विचारकेँ खण्डित करबाक प्रयास करैत छथि जे सामाजिक प्रतिबोध लेल छन्दत्याग अनिवार्य अछि। एतऽ मूल प्रश्न आधुनिक विषयक नहि, आधुनिक विषयक काव्यरूपसँ सम्बन्धक अछि। पुस्तकक ई बहस मैथिली काव्य-आलोचनामे व्यापक ततनात्मक अध्ययनक आधार बनि सकैत अछि।

পাঠরিশ্লেষণ : নবেন্দ্বজীক দ্বিভাষিক গজন

‘নবেন্দ্বজীক মৈথিনী খা হিন্দী গজনক ত্তননাত্মক রিরেচনা’ প্বস্তকক একটা র‍্যারস্থিত ত্তননাত্মক প্রযন্ে খছি। একে বচনাকাবক দূ ভাষামে নিখন গজনকেঁ রঁহব, কাফিযা, বদীফ, ভার, কথ্য খা ভাষিক র‍্যরহাবক ধবাতনপব পবখরঁাক নির্ণয সাধাবণ দ্বিভাষিক ত্তননা নহি, একটা ঁউপযোগী খন্বসন্ধানী পদ্ধতি খছি। এতহ বচনাকাবক প্রতিভা স্থিব বহিতো ভাষিক সঁসাধন খা ছন্দপদ্ধতিক পবিণাম কেনা রঁদনৈত খছি, সে দেখরঁাক সম্ভারনা রঁনৈত খছি।

নেখক মৈথিনী ঁউচাবণক রিশেষতা, হ্রস্ব-দীর্ঘক র‍্যরহাব খা তত্সম-তদ্ভর তথা রাঁহবী শব্দক স্বীকার্যতাক প্রসঁগ ঁউঠরৈত ছথি। একে শব্দ প্রত্যেক ভাষামে সমান ধ্বন্যাত্মক ভাব নহি বখৈত খছি; এহি কাবণে ভাষিক সন্দর্ভক ঁউপেক্ষা কবি কএন তকতীখ খরিশ্বসনীয ভহ সকৈত খছি। ঞা সমীক্ষাক সরঁসঁ মহত্ত্রপূর্ণ সৈদ্ধান্তিক নিষ্কর্ষ খছি।

নেখক কথ্যক প্বনবাবৃত্তি খা বৈচাবিক একবেখীযতাপব সেহো প্রশ্ন কবৈত ছথি। এহিসঁ স্পষ্ট হোঙত খছি জে মাত্র ছন্দ ঠীক ভেনা পব গজন স্বতঃ ঁউত্কৃষ্ট নহি ভহ জাঙত খছি। ভাষা, রাঁজনা, রিম্ব, রাঁগ্য খা খন্বভূতিক রিরিধতা সৌন্দর্যাত্মক মূন্যনির্ণযমে খনিরার্য ছথি। নেখকক খানোচনাত্মক র‍্যরহাব এতহ খপন ঘোষিত কপপ্রধান খাগ্রহক খপেক্ষাকৃত খধিক জঠিন রঁনৈত খছি।

পাঠরিশ্লেষণ : ‘শৈব জে সভ দিন শৈব বহতৈ’

পহিন খণ্ডক দূ নঘু বচনা ছোট খাকাবক কাবণ ম্বখ্য নিরঁন্ধসভক রীচ রিবাম-জকাঁ ব্বঁঝা সকৈত খছি। ম্বদা সঁগ্রহক সমগ্র রিন্যাসমে একব ঁউপযোগ খনগ খছি। সঁগ্রহ-স্তবীয মূন্যাঁকনক রাঁদ শৈবকেঁ স্বতন্ত্র সৌন্দর্যাত্মক ঙকাঙক কপমে দেখরঁাক খাগ্রহ এতহ খধিক স্পষ্ট হোঙত খছি। গজনক রিশেষতা

ই ওहो जे एकटा शैव अपन स्वायत्त अर्थ-संयोजन रखैत अछि; ओकर प्रभाव पूरा गजलक अनिवार्य

कथासूत्रपर निर्भर नहि रहैत अछि।

ई सूक्ष्म पाठ-विधि कारक अन्विति, अप्रस्तुत-विधान, अर्थान्तर, समवर्णीयता आ ध्वनिक प्रश्नकें सामने

अनैत अछि। एतऽ शोधक सम्भावना ई जे पुस्तकक बाँकी कठोर छन्द-आलोचनाक संग एहि नव

शैव-अध्ययनकें जोड़ि गजलक 'शिल्प' आ 'अर्थ'क सम्बन्धक अधिक व्यवस्थित सिद्धान्त तैयार कएल

जा सकैत अछि।

दोसर खण्ड : आलोचना, सम्पादन आ साहित्यिक संस्था

'मैथिली गजल आ अभद्राकारी' आलोचनक दायित्वपर केन्द्रित निबंध अछि। एहिमे लेखक प्रश्न

उठबैत छथि जे जँ साहित्यकार स्वयं अपन विधाक परीक्षण नहि करथि आ बाहरी आलोचककें

अयोग्य सेहो मानथि, तँ नूतन विधाक विकास कोना हएत। पुस्तकक एहि तर्कमे आलोचना

सार्वजनिक ज्ञानक साझा श्रम बनैत अछि, निजी प्रतिद्वन्द्विताक साधन नहि।

'अज्ञानी सम्पादकक फेरमे मरैत गजल' एकटा गम्भीर प्रश्न सामने अनैत अछि : पत्रिकामे

छपबाक क्रममे रचनाक शिल्पगत ओकाओ बदलि देल गेल, अथवा गजलकें गीत कहि प्रकाशित

कएल गेल, तँ सम्पादकीय हस्तक्षेप कतेक वैध अछि? लेखक योगानन्द हीराक रचनाक प्रसंगमे

पाठक विश्वसनीयता आ सम्पादकीय उत्तरदायित्वक प्रश्न उठबैत छथि। एहि आरोपसभकें

लेखकक प्रतिपादनक रूपमे पढ़बाक चाही; प्रत्येक सम्पादकक अभिप्रायपर स्वतन्त्र निर्णय लेल मूल

प्रकाशनसभक पारस्परिक परीक्षण जरूरी होएत।

দূনূ নিৱঁন্ধক স্থাযী যোগদান ঞ জে সাহিত্যিক সঁস্থাকেঁ বসাস্বাদনক ৱাঁহেব নহি বখন গেন খ্ছি। পাঠনির্মাণ, পাঠপবিবর্তন, সম্পাদন, রক্সীকবণ খা প্রকাশন—ঞ সভ গজনক গ্রহণশীনতাকেঁ প্রভাবিত কবৈত খ্ছি। সমকানীন সাহিত্যেতিহাসমে ঞ সঁস্থাগত সঁৱেদনশীনতা ঙঁন্নেখনীয খ্ছি।

‘সঁশোধন কেব মতনৱঁ ৱিনাশ নহি হোওত খ্ছি’ : ৱাদ-ৱিৱাদক খানোচনাশাস্ত্র

দোসব খণ্ডক ৱিস্তৃত নিৱঁন্ধ ‘সঁশোধন কেব মতনৱঁ ৱিনাশ নহি হোওত খ্ছি’ মৈথিনী গজনক শাস্ত্রীয নিযমপব চনেন নম্বা সাহিত্যিক ৱিৱাদক দস্তাৱেজ খ্ছি। নেখক খপন পূর্ৱ নেখ, স্ববেন্দ্ৱনাথক প্রতিৱাদ খা তকব ঙঁত্তবক এম প্রস্তুত কবৈত ছথি। এহি ৱঁহসক মাধ্যমে সাহিত্যিক ওতিহাস, শাওবক ঙঁত্তবদাযিত্ৱ, ৱঁহবক সীমা খা ছন্দসমর্থক তথা ছন্দৱিবোধী মতক ঠঁকবাব স্পষ্ট হোওত খ্ছি।

এহি ৱিৱাদক ঙঁন্নেখনীয গ্ণ প্রমাণক মাঁগ খ্ছি। নেখক খন্ববোধ কবৈত ছথি জে কোনো কথনকেঁ কেৱন ৱবিষ্ঠতা খথৱা খ্যাতিক খাধাবপব স্বীকাব নহি কএন জায; ঙঁদাহবণ দেন জায, ৱঁহব জাঁচন জায খা ওতিহাসক দাৱাক স্রোত প্রস্তুত কএন জায। খানোচনাকেঁ প্রতিৱাদ-সহিষ্ণু ৱঁনএবাঁক ঞ প্রবৃত্তি শোধমূনক ৱিৱেকক নিকষ্ট খ্ছি।

মুদা খানোচনাত্মেক খনুশাসনক দূ কপ হোওত খ্ছি—তর্কক কঠোবতা খা সম্বোধনক সঁযম। এহি নিৱঁন্ধমে প্রথম খূৱঁ প্রৱঁন খ্ছি, দোসব কখনো কম পড়ৈত খ্ছি। প্রতিদ্বন্দ্ৱী ৱিচাবক ৱ্যক্তি-ৱিশেষপব নক্ষিত ৱাঁগ্য মূন প্রশ্নকেঁ ধুঁধনা কহ সকৈত খ্ছি। শোধপবম্পবা নেন নেখকক প্রমাণ-খাগ্রহ গ্রহণীয খ্ছি; ৱ্যক্তিৱিশেষক নীযতপব খনিণীত খাবোপক খপেক্ষা তর্কক সুতন্ত্র পবীক্ষণ খধিক ফনদাযী হএত।

'विंयानक सन्दर्भमे मैथिली गजल' : अभिमत आ प्रमाणक दूरी

गजलक सम्भावना, ओकर रचनाभाषा, प्रेमक प्रवृत्ति आ संगीतसँ सम्बन्ध विषयक पूर्ववर्ती कथनसभकेँ लेखक ऐतिहासिक विंहसक क्रममे स्थापित करैत छथि। चर्चा राजिपवक मतसँ आरम्भ भए क्रमगत उदाहरण धरि पहुँचैत अछि। ओ निरन्तर देखबैत अछि जे कोनो साहित्यिक विंयान तत्कालीन रचनाशीनतापर मनोवैज्ञानिक आ संस्थागत प्रभाव छोड़ि सकैत अछि।

विद्यापतिक प्रेम, उर्दू शाजवीक प्रेम आ मैथिली गजलक अभिव्यक्तिक तुलना लेखक लेल साहित्यिक वैधताक प्रश्न अछि। ओ मानैत छथि जे विषयक धार्मिक, लौकिक अथवा पारलौकिक नामकरण रचनाक मूल छन्दशास्त्रीय क्षमताकेँ निर्धारित नहि करैत अछि। एहि विन्दुपर पोथी विधागत स्वतन्त्रताक पक्षमे ठाढ़ अछि।

अभिमतक इतिहास लिखबाक समय ई भेद महत्त्वपूर्ण अछि जे केओ की कहने छलाह, ओकर कथनक तत्कालीन अर्थ की छल, आ तकर वास्तविक प्रभावक प्रमाण की अछि। पुस्तक पहिल दू प्रश्नपर सजग अछि, मुदा तेसर प्रश्नक लेल विस्तृत स्थानपर अनुभवजन्य दस्तावेजीकरणक गुंजाइश बाँचल अछि।

'इश्क को दिन मे दे जगह अकरबं' : ज्ञान आ संवेदना

जगदीशचन्द्र ठाकुर 'अनिल'क प्रसंगवाना ई नघु आलेख एकटा स्वन्दर विवोधाभास पकड़ैत अछि। छन्दशास्त्रविवोधी तर्कक समर्थनमे उद्धृत शेर स्वयं लयबद्ध संरचना बखि सकैत अछि। लेखक कहैत छथि जे 'जन्म' आ काराभारकेँ एक-दोसरक शत्रु वँनएवँ अनुचित अछि। ज्ञान अभिव्यक्तिक उपकरण होइत अछि; ओकर उपस्थितिसँ स्वतः अनुभूति नष्ट नहि होइत अछि।

অনিনক শৈৱমে গজনক ৱঁক্ষনসঁ মুক্তিক অভিনাষা একটা আন্তৱিক ৱাঁগা নির্মাণ কৱৈত অছি—ৱচনা ৱঁক্ষনক ৱিৰুদ্ধ ৱোঁনৈত অছি, মুদা অপন নয়ক ভীতৱ। এহি অৱনোকনসঁ 'নিয়ম'কেঁ কেৱন নিষেধাত্মক আদেশ নহি, সর্জনাত্মক সম্ভাৱনাক ব্যৱস্থা মানৱাঁক আধাৱ ভেটৈত অছি।

এহ্র ৱাঁতক সঁগ ঞা জোড়ৱ আৱশ্যক অছি জে ছান আ সঁৱেদনা পৱস্পৱ সহযোগী হোওত অছি, মুদা সমানাথী নহি। নিয়মক অনুপানন কাৱ্যক আৱশ্যক ঔজাৱ ভঽ সকৈত অছি; প্রভাৱকাৱী শৈৱ ৱঁনৱাঁক নেন অর্থক তাজগী আ ভাষিক জীৱঠ সেহো আৱশ্যক অছি।

'আধুনিক মৈথিনী গজনক সঁক্ষিপ্ত আনোচনাত্মক পৱিচয়' : ওতিহাসক ৰুপৱেখা

দোসৱো খণ্ডক ৱিস্তৃত ঐতিহাসিক নিৱঁন্ধ পুস্তকক কেন্দ্ৱীয় আধাৱস্তম্ভ অছি। নেখক আধুনিক মৈথিনী গজনক প্রাচীন উঁদাহৱণ, ৱীসম শৈতাব্দীক ৱচনাকাৱ, ৱাঁদক সঁগ্রহ, নৱ পীঢ়ীক ছন্দচেতনা আ ডিজিটন সাহিত্যিক প্রয়াসকেঁ একটা কথা-ৱেখামে জোড়ৈত ছথি। পঁ. জীৱন ঝা, কৱিৱৱ সীতাৱাম ঝা, কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ', যোগানন্দ হীৱা, জগদীশচন্দ্ৱ ঠাকুৱ 'অনিন' আ ৱাঁদক অনেক নাম এহি পৱিচর্চামে আৱৈত ছথি।

নেখক ৱিশেষ ৰুপসঁ ওতিহাসক ওহি ধাৱণাক প্রতিৱাদ কৱৈত ছথি জাহিসঁ মৈথিনীমে ছন্দমুক্ত গজন সম্ভৱ নহি মানন জাওত ছন। ও আৱম্ভিক ৱচনাক ৱঁহৱ-ক্রমক উঁদাহৱণ প্রস্তুত কঽ গজনক ঐতিহাসিক অস্তিত্বক দাৱী কৱৈত ছথি। গ্রতিক ভীতৱ উঁদ্ধৃত ৱচনা-সাক্ষ্য এহি দাৱাকেঁ মহত্ত্ব দৈত অছি। তথাপি 'প্রথম' অথৱা 'আৱম্ভ'ক নির্ধাৱণ নেন সমস্ত আৱম্ভিক সামগ্রীক সঁস্কৱণান্তৱ আ প্রকাশন-অভিনেখ দেখৱ অনগ শোধক ৱিষয় অছি।

উঁঞ নিবঁন্ধমে দূ প্ৰৱাহক অৱধাৰণা ৰাঁৱম্লাৱ উঁভৱৈত অছি—ছন্দৱিধান স্ৱীকাৱ কৱনিহাৱ বচনাকাৱ আ 'আজাদ' নামসঁ ছন্দমুক্তি চাহনিহাৱ বচনাকাৱ। ঞ ৱিভাজন আনোচনাত্মক ৰঁহস ৰুঁম্নৰাঁক নেন উঁপযোগী অছি, ম্বদা সাহিত্যক ৱস্তুস্থিতি কেৱন দূ অনন্য খেমামে ৱিভঞ নহি হোঞত অছি। কতেকো বচনাকাৱ গীত, কৱিতা, নযৰঁন্ধ ম্বঞবচনা আ গজনক ৰীঁচ আৱাগমন কৱৈত ছথি। এহি মধ্যৱতী কাৱ্যভূমিকেঁ দেখনাঞ সাহিত্যেতিহাসকেঁ অধিক সমাৱেশী ৰঁনৱৈত।

ৱিদেহ আ 'অনচিন্যাৱ আখৱ'সঁ সম্বঁন্ধ প্ৰকাশনগত উঁপঞমক উঁন্নেখ প্ৰস্তুকক ৱিশিষ্ট পক্ষ অছি। এহি সামগ্ৰীসঁ ঞ স্পষ্ট হোঞত অছি জে আধুনিক গজনক নিৰ্মাণ পত্ৰিকা, অঁননাঞন প্ৰকাশন, পাঠকীয সংৱাদ আ আনোচনাত্মক প্ৰতিৱাদক সংযঞ ক্ষেত্ৰমে ভেন। এহি কাৱণে ডিজিটন মাধ্যম এতয় কেৱন ৱিতৱণক স্ৱৱিধা নহি, ৱিধাগত ৱিমৰ্শক সক্ৰিয মঁচ অছি।

'দ্ৱষ্যান্ত ঝমাৱক গজনক মিজাজ' : আধুনিকতা আ ছন্দক সহঅস্তিত্ৱ

এহি আনেখমে আধুনিক সামাজিক চেতনা আ গজনক শিন্পৰীচক সম্বঁন্ধ প্ৰনঃ উঁঠৈত অছি। নেখক দ্ৱষ্যান্ত ঝমাৱক গজনক উঁদাহৱণসঁ প্ৰতিপাদিত কৱৈত ছথি জে ৱাজনীতিক ৰাঁগা, জন-সংঘৰ্ষ, ৱিষমতা আ পৱিৱৰ্তনক আকাঁক্ষা ৰঁহৱক অনুশাসনক ভীতৱ সেহো ব্যঞ কএন জা সকৈত অছি। এহিসঁ নেখক 'আধুনিক ৱিচাৱ'ক নেন 'ছন্দহীনতা' আৱশ্যক মানৰাঁক তৰ্কপৱ আপত্তি কৱৈত ছথি।

'মিজাজ'ক অৰ্থ কেৱন ৱিষয নহি; কথনক তাপ, ৰাঁগ্যাক চাপ, অনুভৱক সাৰ্ৱজনিকতা আ ভাষাক সংক্ষিপ্ত তীক্ষ্ণতা সেহো অছি। দ্ৱষ্যান্তক প্ৰভাৱক তননা কৱৈত কান ঞ ৰিন্দু অত্যন্ত মহত্ত্ৱপূৰ্ণ অছি। মৈথিনী গজনমে ছন্দযঞ বচনা উঁপনব্ধ হোযৰঁ এক ৰাঁত, আ সামাজিক-ৱাজনীতিক ৰোঁধক ওহনে

৫িশিষ্ট উচ্চতা প্রাপ্ত হোযবঁ দোসব ৰাঁত ৠছি। প্ৱস্তুক পহিন ৰাঁতকেঁ প্রমাণিত কববাঁক উদ্দেশ্যসঁ ৰঁম্মত দূব ধবি জাগত ৠছি; দোসব পক্ষক সূক্ষ্ম সৌন্দর্যশাস্ত্র ৠাওব ৫িকসিত কএন জা সকেঁত ছন।

এহি তননাসঁ নিষ্কর্ষ নিকনৈত ৠছি জে সমকানীন চেতনা ৠা শাস্ত্রীয কপ পবস্পব ৫িবোধী নহি। মুদা কপ ৠা ভাবক সহৠস্তিত্বক প্রশ্নকেঁ বচনা৫িশেষক নিকষ্ঠ পাঠসঁ সিদ্ধ কববঁ ৠধিক শ্রেযস্কব হএত, কেবন ছন্দ-গণনাক প্রদর্শনসঁ নহি।

‘একটা মৈথিনী গজন জে ৰঁদনি দেনক গীত-সঁগীতক ঙতিহাস’

ঙা ৠানেখ সাহিত্যিক পাঠ ৠা সঁগীতক প্রস্তুতি ৰীচ উপ্রেন্ন হোমযবানা কপান্তবক প্রশ্ন উঠবৈত ৠছি। নেখক কবি৫িব সীতাবাম ঝাক একটা বচনাক ৫িধাগত পহচানপব জোব দৈত ছথি তথা ওকব গাযন-পবম্পবামে ভেন নামকবণ, পাঠভেদ ৠা প্রস্তুতি সম্বন্ধী ৠন্তবক চর্চা কবৈত ছথি। এহি ৫িষযমে গজনক ঙতিহাস সঁগীতক ঙতিহাসক সঁগ প্রত্যক্ষ কপেঁ জুড়ৈত ৠছি।

মূন সমস্যাকেঁ তীন স্তবপব দেখন জা সকেঁত ৠছি : বচনাকাবক মূন পাঠ, সঁগীতকাব ৠথবা গাযকক প্রস্তুতি, ৠা জনস্মৃতিমে স্থাপিত ৫িধাগত নাম। তীনূ ৠাপসমে সম্বন্ধিত ছথি, মুদা সমান নহি। গজনকেঁ ভজন ৠথবা গীতক কপমে গাএন গেনাসঁ মূন বচনাক শিন্প স্বতঃ পবি৫র্তিত নহি হোঙত ৠছি; তথাপি জনমানসক গ্রহণপবম্পবা একটা স্বতন্ত্র সাঁস্কৃতিক তথ্য ৰনি সকৈত ৠছি।

নেখক মূন পাঠক প্রামাণিকতাক বক্ষা কববাঁক প্রযাস কবৈত ছথি। শোধক নেন এহি ৫িমর্শক ৫িস্তাব ঙা হোযবাঁক চাহী জে মূন পাঠ ৠা গাযনকপক পাঠান্তব একত্র কবি, ৠভিধেযক ফেববঁদন ৠা সঁগীতকীয প্রযোজনক তননা কএন জায। এহি প্রকাবে নিৰন্ধ সাঁগীতিক পাঠানোচনা নেন নূতন প্রশ্ন খোনৈত ৠছি।

ফূনচন্দ্ব ঝা ‘প্ররীণ’ প্রসঁগ : গ্রতি, শ্রেয খা পাঠক রিশ্বাসনীযতা

পবিশিষ্টমে ফূনচন্দ্ব ঝা ‘প্ররীণ’সঁ সম্বন্ধিত বচনাক শ্রেয খা প্রসাবণক রিরাদ ঙঁপস্থিত খছি। ঞা ভাগ পোথীক মূন ছন্দরিরাদসঁ কিছু খনগ দেখাওত খছি, মুদা রস্তুতঃ পাঠক প্রামাণিকতা, বচনাকাবক দারা খা সাঁস্গ্রতিক সঁচাবক ভবোসাক প্রশ্নসঁ জুড়ন খছি। গজনক শিন্পক ন্যায কবরঁাক পহিনে বচনা কেকব খছি, ওকব স্থাপিত পাঠ কোন খছি, সে স্পষ্ট হোযরঁ জরুবী খছি।

সাহিহিক শোধমে শ্রেয-রিরাদক নিষ্পত্তি রাক্তিগত প্রতিষ্ঠাপনসঁ নহি, দিনাঁকিত প্রকাশন, রিশ্বাসনীয পাঠরুপ, হস্তনেখ খথরা প্রকাশকীয খভিনেখসঁ হোযরঁাক চাহী। পবিশিষ্ট এহেন সাক্ষ্য-সঁগ্রহক খারশ্যকতা বেখাঁকিত কবৈত খছি। এহি প্রসঁগক ঐতিহাসিক মহত্ত্বক খন্তিম নির্ণয ঙঁপনব্ধ দস্তারেজক র‍্যাপক মিনানক রাঁদে সম্ভর খছি।

প্রমাণিত মূনোক্তি খা ওকব খানোচনাম্কে খর্থ

পোথীক রিচাবধাবাকেঁ রুঝরঁাক নেন কিছু সঁক্ষিপ্ত মূনোক্তি রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ ছথি। ‘চিকনী মাঠিমে ঙঁপজন নাগফেনী’মে নেখক স্পষ্ট কবৈত ছথি—“হমব সমীক্ষা রা খানোচনা-সমানোচনাক খাধাব সদিখন র‍্যাকবণ বহৈত খছি”। এহি কথনমে খানোচনাক ঘোষিত রিধি স্বস্পষ্ট খছি। র‍্যাকবণকেঁ রাক্তিগত রুচিক রিকন্প মানি বচনাক সার্রজনিক পবীক্ষণক পৈমানা রঁনাওন গেন খছি। মুদা খানোচনাক সম্পূর্ণ সিদ্ধান্ত জঁ এতরঁহি বহি জাএ তঁ রিম্ব, কথা, ধ্বনি খা সামাজিক খনুভূতিক স্বতন্ত্র মহত্ত্ব সীমিত ভহ সকৈত খছি।

‘খাধুনিক মৈথিনী গজনক সঁক্ষিপ্ত খানোচনাম্কে পবিচয’মে নেখকক দৃঢ় ঙঁক্তি খছি—“গজন নেন রঁহেব ও কাফিযা খনিরার্য ছৈ”। ঞা রাক্য পোথীক রিধাগত পবিভাষাক কেন্দ্ব খছি। এহি খাধাবপব

লেখক গজল আ অন্য পদ্যরূপক অন্তর করैत छथि। साहित्यिक वाद-विवादमे एहि प्रतिष्ठाक उपयोगी

কপ ঞা হোয়ত জে মানকক স্পষ্ট ব্যাখ্যা, উচ্চারণভেদক প্রাবধান আ অপবাদক সীমাসহিত একরা

লাগু কএল জায়।

জগদীশচন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'ক উদ্ধৃত শৈরক পাঁতি—"হম ত গজল ছী, হমরা লৈ ৱঁবৱাঁদ কক"—কপ

আ স্বতন্ত্রতাক দ্বন্দ্বক কলাত্মক উদাহরণ প্রস্তুত করৈত অছি। লেখক এহি শৈরক লয়াত্মক

অনুশাসনপর ধ্যান দৈত ছথি। অর্থস্তরপর বচনা ৱঁক্ষনক বিবোধ করৈত অছি, সংবচনাস্তরপর লয়ক

সহাবা লৈত অছি। এতহ বিডম্বনা হঁসীক রস্তু মাত্র নহি, গজলক আত্মেচিন্তনক সর্জনাত্মক শক্তি ৱঁনি

উঠৈত অছি।

এহি মূলোক্তিসভক মহত্ত্ব ঞা নহি জে একটা আলোচনাত্মক মত অন্তিম সহ ৱঁনি গেল; মহত্ত্ব ঞা জে

পোথীক ব্যাপক ৱঁহস সংক্ষিপ্ত আ জাঁচল জা সকনিহাব কথনমে প্রকট হোজত অছি। এহি লেখমে

উদ্ধৃত মূলবাক্যসভক পাঠ মূল মুদ্রিত কপসঁ মিলাওল গেল অছি; অন্যত্র বিচাবক প্রস্তুতি আশযাধাবিত

পুনর্বিবেচনক কপমে কএল গেল অছি।

মৈথিলী ভাষাক স্বভাব : লোকপ্রয়োগ, উচ্চারণ আ শব্দচয়ন

পুস্তকক ভাষিক আলোচনামে ৱাঁবম্বাব একটা আগ্রহ উভবৈত অছি—গজল মৈথিলীমে লিখল জায় তঁ

ওকব ভাষা মৈথিলী সমাজক জীরিত বোঁলচাল, ধ্বন্যাত্মক সংবচনা আ অভিব্যক্তিগত স্বাভারিকতাসঁ

জুড়ল বহয়। ৱাঁহবী ভাষাসঁ শব্দ গ্রহণ কবৱঁ সর্বথা অনুচিত নহি; অনুচিত তখন অছি জখন ওকবা

ৱিঁনা সন্দর্ভ, ৱিঁনা অর্থগত আরশ্যকতা অথরা কেরল কাফিয়া সাধরাঁক লেল ঠূসল জাএ।

এহি শ্বাগ্রহমে নোকভাষিক স্বাভিমান শ্বছি। মৈথিনীকেঁ কেরন কোনো দোসব ভাষাক রাক্যবচনাক শ্বনুরাদ নহি, শ্বপনে নয শ্বা শ্বর্থভ্বরিরানী সাহিত্যভাষা মানর্ঁাক রিচাব এতহ সক্রিয শ্বছি। মুদা নোকভাষা এককপ নহি শ্বছি। মিথিনাক রিভিন্ন হুভাগ, সামাজিক সমূহ শ্বা ভাষিক সম্পর্কক্ষেত্রমে প্রযুক্ত কপ সভক রিরিধতা ছন্দগণনাক নির্ণযকেঁ সেহো প্রভারিত কহ সকৈত শ্বছি। প্বস্তক কিছু ঠাম শ্বঁচনীয ভেদক ঙঁপযোগী সঁকেত দৈত শ্বছি।

র্যারহারিক নিষ্কর্ষ ঞ হোযর্ঁাক চাহী জে ভাষিক শ্বৈক্ষতা কারাক জীরিত ভাষাসঁ শ্বনগ হোঞত প্বস্তকনিষ্ঠ কঠোবতা নহি র্ঁনয। ভিন্ন মৈথিনী কপক ধ্বন্যাত্মক স্বীগ্রুতি, সম্মানসূচক ক্রিযাকপ, রিভক্তিক সঁযুক্ত নেখন শ্বা স্থানীয শব্দসভক সাহিত্যিক রৈধতা জাঁচেত সময প্রসঁগ সদা প্রধান বহয। শব্দক সহজতা শ্বা ধ্বনিক প্রামাণিকতা কারাক স্বাভারিক প্ররাহকেঁ পোষিত কবৈত শ্বছি; যান্ত্রিক প্রতিবর্ঁন্ধ ওকব স্থান নহি নহ সকৈত শ্বছি।

সামাজিক চেতনা, রন্ধর্বোধ শ্বা কপরাদক সীমা

প্বস্তকমে দৃষান্ত স্বকমাব, শ্বদম গোঁডরী শ্বা মৈথিনী বচনাকাবসভক ঙঁদাহবণক মাধ্যমে ঞ রিচাব প্রস্তুত শ্বছি জে জনপক্ষধবতা র্ঁহবক রিবোধী নহি। সামাজিক শ্বন্যায, দুখ, শ্বসমানতা, সত্তা-রাঁগা, র্ঁান-শ্বনুভর শ্বথরা গ্রামীণ জীরন—ঞ সভ কারারিষয গজনক ভীতব সার্থক ভহ সকৈত শ্বছি। এহি দৃষ্টিসঁ গ্রতি কেরন কপরাদী কঠোবতা নহি, কপক ভীতব শ্বর্থক রিস্তাবক সম্ভারনা সেহো বেখাঁকিত কবৈত শ্বছি।

সমস্যা তখন ঙঁঠৈত শ্বছি জখন কারারিষযক মূল্যাঁকনক ততনামে কপক রন্ধীকবণ নির্ণাযক র্ঁনি জাঞত শ্বছি। ‘গজন’ শব্দক রিধাগত শ্বৈক্ষতা জতেক শ্বারশ্যক শ্বছি, ওতেক জকবী এহি র্ঁাতক চিন্তা

সেহো অছি জে বচনা পাঠককেঁ কেনা প্রভাৱিত কৱৈত অছি, কোন সামাজিক অনুভৱকেঁ সুৱ দৈত অছি আ ভাষামে কোন নৱ অর্থসংসাব ৱঁনৱৈত অছি। শাস্ত্র আ সমাজক সম্যক্ সম্বন্ধ ৱিঁনা দূনূ অধুবা ছথি।

যহী কাবণে পুস্তকক সর্বশ্রেষ্ঠ আনোচনাত্মক অংশ ও নহি জখন নেখক কোনো বচনাকেঁ কেৱন ছন্দগত কাবণসঁ অস্বীকাব কৱৈত ছথি; শ্রেষ্ঠ অংশ ও অছি জখন ও ছন্দগত ত্রুটি ৱঁতৱৈত ষাএ সেহো ভাষিক তাজগী অথৱা ভাৱনাত্মক উপনব্ধি স্বীকাব কৱৈত ছথি। এহিসঁ আনোচনাক দ্বিস্তবীয আদর্শ নির্মিত হোজত অছি—ৱিধাগত পহচানক পবীক্ষণ আ স্বতন্ত্র কাৱ্যমূন্যাক পবীক্ষণ।

মৈথিনী সাহিত্যেতিহাসমে গজনক স্থান : তুননাত্মক ৱিৱেচন

মৈথিনী কাৱ্যপবম্পবাক দীর্ঘ কানমে পদ, গীত, ভজন, ছন্দোৱঁদ্ধ কৱিতা, নাট্যগীত আ আধুনিক মুক্তক কাৱ্য অনেক কপমে ৱিকসিত ভেন অছি। গজনক আগমন আ ৱিস্তাব এহি ৱ্যাপক কাৱ্যপবিসবমে ৱুঁঝন জএৱঁাক চাহী। ‘শৈন্ধ-অর্থ-শৈজি’ এহি কাবণে ঐতিহাসিক কপসঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি জে ও গজনকেঁ অন্য কাৱ্যৱিধাক আশ্রিত উপকপ মানৱঁাক ৱঁজায অনগ সংবচনাৱানী ৱিধা সিদ্ধ কবৱঁাক চেষ্টা কৱৈত অছি।

পুস্তকমে পং. জীৱন ঝা, সীতাবাম ঝা আ কাশীকান্ত মিশ্র ‘মধুপ’ক উদাহবণ গজনক আবম্ভিক ৱিধাগত উপস্থিতিক পঞ্চমে প্রস্তুত অছি। পছিনা কানমে ৱঁাৱঁা ৱৈদ্যনাথ, তাবানন্দ ৱিযোগী, বাজেন্দ্ৱ ৱিমন, বামভবোস কাপড়ি ‘ভ্রমব’, বমেশ, জগদীশচন্দ্ৱ ঠাকুব ‘অনিন’ আ অনেক নৱ বচনাকাবক চর্চা গজনক ৱঁহুৱিধ প্রৱাহক কপবেখা ৱঁনৱৈত অছি। নামক এহি অনুক্রমকেঁ পোথীক চযনিত আনোচনাত্মক ওতিহাস মানৱঁাক চাহী, সম্পূর্ণ সমাৱেশী সূচী নহি।

ভাবতীয ভাষাসভক গজন-পবম্পবাক তননা নেখক দ্বষান্ত ক্নমাব, ফৈজ, গ্বদম গোঁডরী গ্বা গ্বন্য শাজবক উঁদাহবণসঁ কবৈত ছথি। এহি তননাক ম্বখ্য উঁদ্দেশ্য শৈষ্কারনী উঁধাব নেৱঁ নহি, একঠা সৈদ্ধান্তিক ৱাঁত স্থাপিত কবৱঁ গ্বছি—ৰিষযক পবিরর্তন কপক গ্বস্রীকাবক পর্যায নহি। ঞ কথন ৱ্যাপক সাহিহিক গ্বর্থ বখৈত গ্বছি। তথাপি ৰিভিন্ন ভাষাক উঁচাবণ-ছন্দ-সাঁস্গ্রতিক গ্বন্বভরমে গ্বন্তব ধ্যানমে বখৱঁ তননা গ্বধিক প্রমাণিক ৱঁনৱৈত।

জতিহাসনেখনক দৃষ্টিসঁ পোথী একঠা 'প্রতিহস্তক্ষেপ' গ্বছি। নেখক প্ববান নির্ণযক প্বনর্মূন্যাঁকন কবৈত ছথি, হ্বনেন বচনাকাবক নাম সামনে গ্বনৈত ছথি, গ্বাবম্ভিক ছন্দম্বঞ শৈব প্রস্তুত কবৈত ছথি গ্বা পত্রিকা-সম্পাদনক হ্বমিকা জাঁচৈত ছথি। এহি সৱঁসঁ মৈথিনী গজন-জতিহাসক প্রশ্ন খুনৈত গ্বছি। গ্রতিক ঐতিহাসিক মহত্ত্বক গ্বাধাব এহি প্রশ্নোত্তবীক স্ফূর্তি গ্বছি, একবে নির্ণাযক গ্বন্তিমতা নহি।

ৰিদেহক সাহিহিক সার্রজনিকতা গ্বা গজন-গ্বধ্যযন

গ্বাশীষ গ্বনচিন্হাবক গ্বনেক গ্বানেখ ৰিদেহক গ্বনগ-গ্বনগ গ্বঁকমে প্রকাশিত ভেন বহৱাঁক সূচনা পোথীক গ্বাবম্ভিক নিৱেদনমে গ্বছি। ৰিদেহক উঁপনন্ধ শৌধ-গ্বভিনেখমে 'চিকনী মাঠিমে উঁপজন নাগফেনী', 'মৈথিনী গজন ৱ্যাকবণক শ্বকগ্বাতী প্রযোগ', 'ৱঁযানক সন্দর্ভমে মৈথিনী গজন', 'নবেন্দ্রবজীক মৈথিনী গ্বা হিন্দী গজনক তননাম্ভেক ৰিৱেচনা', 'দ্বষান্ত ক্নমাবক গজনক মিজাজ সন গজন মৈথিনীমে কহিযা নীখন জেতৈ' গ্বা 'একঠা মৈথিনী গজন জে ৱঁদনি দেনকৈ মৈথিনী গীত-সঁগীতক জতিহাস' সন শীর্ষক সূত্রঁত্র প্রৱিষ্টি কপমে দেখন জা সকৈত গ্বছি।

एहि पूर्वप्रकाशनक लेखकीय आ संस्थागत अर्थ अछि। पुस्तक एके दिनक तैयार एकरूप प्रबंध नहि, विवाद, प्रतिवाद आ नव पाठान्तरसँ विकसित विचारसभक संकलित रूप अछि। एहि प्रकारक संग्रहमे एके विषयक पुनरुक्ति ओहि विमर्शक कालक्रम सेहो चिन्हबैत अछि। शोधपाठक लेल प्रश्न उठैत अछि : कखन कोन विचार कहल गेल, कोन प्रतिवाद आयल, आ लेखकक मतमे की परिवर्तन भेल?

विदेहक ग्रन्थ-संग्रह आ शोध-अनुक्रमणिका मैथिली गजलक लेखकीय आधारक संग आलोचना-परम्पराक दस्तावेजीय उपस्थिति सेहो सुरक्षित करैत अछि। एहन संस्थागत संग्रहलक महत्त्व खास कऽ ओहि भाषिक समाजमे बेसी अछि जतऽ पत्रिका, अल्पसंख्यक प्रकाशन आ क्षेत्रीय कृतिसभक उपलब्धता असमान रहल अछि। पोथीक ऐतिहासिक अध्ययन लेल विदेहक ई सामग्री आधारभूत सन्दर्भ प्रदान करैत अछि।

आलोचनात्मक उपलब्धि आ सीमाक समाहार

पुस्तकक पहिल प्रमुख उपलब्धि पद्धतिगत दृढ़ता अछि। गजलक बहर आ काफिया परखबाक उदाहरण लेखक अपन पाठकक सामने रखैत छथि; ओ केवल 'नीक' अथवा 'खराब'क अस्पष्ट निर्णय नहि दैत छथि। दोसर उपलब्धि विधाक आत्मनिर्भर पहचानक पक्षमे वैचारिक संघर्ष अछि। तेसर उपलब्धि भाषा, सम्पादन, प्रकाशन, इतिहास आ संगीत-संस्कृतिक प्रश्नसभकेँ गजल-आलोचनाक भीतर समेटब अछि। चारिम उपलब्धि ई जे लेखक गजलक सामाजिक विषय-विस्तारकेँ छन्दक संग सहअस्तित्वमे देखैत छथि।

পহিন সীমা সৌন্দর্যাত্মক মূল্যনির্ণয়ক অসমান রিস্তাব অছি। রঁহবক পবীক্ষণ প্রাযঃ রিস্তৃত অছি, মুদা ভারবোঁধ, শৈবক অর্থান্তব, রিম্ব-প্রতীক, বচনাত্মক মৌন, রিডম্বনা আ কথনক রঁক্ষস্তবীযতা ততেক ব্যরস্থিত রিরেচিত নহি হোওত অছি। দোসব সীমা সমকানীন সাহিত্যিক মতভেদমে ব্যক্তিকেঁ নক্ষিত তীক্ষ্ণ সম্বোধন অছি, জাহিসঁ তর্কক রিষযান্তব হোযবাঁক জোখিম বহৈত অছি। তেসব সীমা 'ছন্দমঞ' আ 'ছন্দমুঞ'ক রীচ প্রাযঃ দ্বৈধ নির্মাণ অছি; মধ্যরতী প্রযোগক শ্রেণীকবণ অপেক্ষাকৃত কম রিকসিত অছি।

চাবিম সীমা ঐতিহাসিক দারাক প্রমাণ-ক্রম অছি। পোথী অনেক মহত্ত্বপূর্ণ সংকেত দৈত অছি, তথাপি আবম্ভিক প্রকাশন, সংস্কবণভেদ, পুনর্প্রকাশন আ অভিহিত 'প্রথম'ক প্রশ্ন পব স্বতঃত্র গ্রন্থসূচী-আধাবিত শোধ আরশ্যক অছি। পাঁচম সীমা সাঁগীতিক কপান্তব আ সাহিত্যিক পাঠান্তবপব অনগ সৈদ্ধান্তিক কপবেখাক অভার অছি। এ সীমাসভ গ্রতিক মহত্ত্ব ঘটবৈত নহি; ওঁনঠে আগামী শোধক সম্ভারিত দিশা স্পষ্ট কবৈত অছি।

উপসংহাব

'শব্দ-অর্থ-শক্তি'ক স্থাযী মহত্ত্ব একব রিরাদপ্রিয স্ববমে মাত্র নহি, রঁল্কি মৈথিনী গজনক মূল্যাকনকেঁ সার্বজনিক প্রমাণ আ পবিভাষাক স্তবপব আনবাঁক প্রযত্নমে নিহিত অছি। পুস্তক পঢ়ৈত স্পষ্ট হোওত অছি জে নেখকক নেন সাহিত্যিক স্বাধীনতাক অর্থ অনুশাসনহীনতা নহি; ও কপক জ্ঞানকেঁ সর্জনাত্মক স্বতন্ত্রতাক আধাব মানৈত ছথি। এহি রিচাবক ফনদাযী কপ তখন নির্মিত হোওত অছি জখন কপগত শুদ্ধতাক সঁগ অর্থক রঁক্ষনতা, রৌনীক রৈরিধ্য আ কাব্যান্তভরক নূতনতা রঁবাবঁব মহত্ত্ব পবৈত অছি।

মৈথিলী গজল-অধ্যয়নক ইতিহাসমে এহি গ্রন্থকেঁ একটা সক্রিয় আলোচনাত্মক মোড় মানল জা

সকैত অছি। ই বিধা-প্রেমকেঁ অনুশীলনমে, বচনাকাবক প্রশংসাকেঁ পবীক্ষণমে, আ সাহিত্যিক

পবম্পবাক গৌববকথাকেঁ প্রশ্নোত্তবমে পবিবর্তিত কববাঁক চেষ্টা কবৈত অছি। একব তীক্ষ্ণতাক

সঁগ সঁবাদ কবব, একব তর্ককেঁ পুনঃ পবখব আ একব অধ্রুবা প্রশ্নসভকেঁ আগূ বঢ়াএব—এহিমে

একব উচিত সাহিত্যিক মূল্যাংকন নিহিত অছি।

সন্দর্ভসূচী : বিদেহ-স্রোত

মূল পুস্তক তথা বিদেহমে উপলব্ধ কৃতি-সূচী আ প্রকাশন-অনুক্রমণিকাপব আধাবিত চযনিত সন্দর্ভ।

- আশীষ অনচিন্হাব। শব্দ-অর্থ-শৈলি : গজলক আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা ও গজলপব আলেখ। বিদেহ প্রকাশন-

অভিলেখ; গ্রন্থক আবম্ভিক অধিকাব-সূচনামে ২০১২ আ ২০২২ অঁকিত।

- বিদেহ। মৈথিলী পোথীক অভিলেখ; আশীষ অনচিন্হাবক 'শব্দ-অর্থ-শৈলি', 'সন্দর্ভ সহিত', 'মৈথিলী গজলক

ব্যাকবণ ও ইতিহাস', 'মৈথিলী গজলক বেডী বেকোনব' তথা 'অনচিন্হাব আখব'ক গ্রন্থসূচী-প্রবিষ্টি।
https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

- বিদেহ। শোধ-লেখ অনুক্রমণিকা; আশীষ অনচিন্হাবক গজল-সম্বন্ধী আলেখসভক অঁকবাব বিববণ।
https://videha-ejournal.github.io/videha/research/index.html

- বিদেহ। শোধ-লেখ : অঙ্ক ১ সঁ ৪৬১ ধবি; গজল-আলোচনাসম্বন্ধ শীর্ষকসভক প্রকাশন-বিববণ।
https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html

- বিদেহ। গদ্য তথা আলোচনা-সঁসাধন; আশীষ অনচিন্হাবক কৃতিসভক লেখকবাব সূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/prose.htm

- ঝাঁঝা বৈদ্যনাথ। পহবা ভমানপব (গজল-সঁগ্রহ)। বিদেহ পোথী-অভিলেখমে উপলব্ধ গ্রন্থসূচী-প্রবিষ্টি।
https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

- আশীষ অনচিন্হাব। চিকনী মাটিমে উপজল নাগফেনী; মৈথিলী গজল ব্যাকরণক স্বরুপাতী প্রযোগ। বিদেহ, অঙ্ক ১৬৩, ২০১৪। বিদেহ শোধ-অনুক্রমণিকা।

- আশীষ অনচিন্হাব। বঁযানক সন্দর্ভমে মৈথিলী গজল। বিদেহ, অঙ্ক ২৩১, ২০১৮। বিদেহ শোধ-অনুক্রমণিকা।

- আশীষ অনচিন্হাব। নবেন্দ্বজীক মৈথিলী আ হিন্দী গজলক তুলনাত্মক বিবেচনা। বিদেহ, অঙ্ক ২৩২, ২০১৮। বিদেহ শোধ-অনুক্রমণিকা।

- আশীষ অনচিন্হাব। দ্বষান্ত কুমাবক গজলক মিজাজ সন গজল মৈথিলীমে কহিযা নীখন জেতে। বিদেহ, অঙ্ক ৩০৭, ২০২০। বিদেহ শোধ-অনুক্রমণিকা।

- আশীষ অনচিন্হাব। একটা মৈথিলী গজল জে বঁদনি দেনকে মৈথিলী গীত-সংগীতক ওতিহাস। বিদেহ, অঙ্ক ৩১২, ২০২০। বিদেহ শোধ-অনুক্রমণিকা।

খণ্ড ৪

ডিজিটল অভিলেখ আ মৈথিলী সার্বজনিকতা

মৈথিলী সাহিত্যক পুনর্পাঠ

১.২১. নিত নवल আশীষ অনচিন্হাব — মৈথিলী বেব় পত্রকাবিতাক ওতিহাস

লেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুব | শোধ-আলেখ

অভিলেখ, মাধ্যম-পবিবর্তন আ সাহিত্যিক সার্বজনিকতা

সাবাংশ

আশীষ অনচিন্হাবক ‘মৈথিলী বেব় পত্রকাবিতাক ওতিহাস’ আধুনিক মৈথিলী গদ্যক ওহি বিশিষ্ট প্রবৃত্তিক প্রতিনিধি কৃতি অছি জাহিমে পত্রকাবিতাক ওতিহাস, ভাষা-প্রৌদ্যোগিকী, সাংস্কৃতিক স্মৃতি আ সার্বজনিক বিবাদ এক-দোসবাসঁ জুড়ল অছি। এহি কৃতিক কেন্দ্ৰীয় চিন্তা ইंटবনেটপব মৈথিলীক আবম্ভিক উপস্থিতি, প্রাবম্ভিক পত্রিকা–জালস্থলক কালক্রম, সাহিত্যিক আ সমাচাবপ্রধান মাধ্যমক সম্বন্ধ, মিথিলাক্ষব তথা যুনিকোডক বিকাস, সামাজিক মাধ্যমক ভূমিকা আ সাম্প্রদায়িক চ্ছাননির্মাণক ওতিহাস অছি। পোথী ‘পহিল’ হেবাঁক অনেক দাবাক পবীক্ষণ কবৈত ছৈক, মুদা কতিপয় স্থলপব স্বয়ং সেহো প্রাথমিকতাক নির্ণায়ক ভাষা অপনবৈত অছি। প্রস্তুত অধ্যয়ন এহি দ্বন্দ্বকেঁ কৃতিক কমজোবী মাত্র নহি, ওকবা ওতিহাসলেখনক সক্রিয় বিষয় মানৈত অছি। পোথীক বিষয়বাব পাঠ-পবীক্ষণ, ঐতিহাসিক তুলনাক সন্দর্ভমে বিদেহক উপলব্ধ সামগ্রী আ মৈথিলী পত্রকাবিতাক পূর্ববর্তী ধাবা, তথা দস্তাবেজী প্রমাণক প্রকাবভেদক আলোচনাত্মক বিবেচনসঁ ঈ নিষ্কর্ষ নিকলৈত অছি জে এহি কৃতিক অসাধাবণ মহত্ত্ব ডিজিটল মৈথিলীক আবম্ভিক চিত্র,

সংস্থাগত যোগদান আ বিরাদিত স্মৃতিসভকেঁ এক ঠাম আনবামে নিহিত অছি; ওকব অন্তিম

প্রামাণিকতা সমকালীন অভিলেখক নিবন্তব পুনর্পবীক্ষণপব নির্ভব বহত।

বীজ-শব্দ

মৈথিলী রেব পত্রকাবিতা; ডিজিটল সাহিত্যিক ঙতিহাস; আশীষ অনচিন্হাব; বিদেহ; মিথিলাঞ্চব;

য়নিকোড; সাম্বদাযিক সম্পাদন; সামাজিক মাধ্যম; স্রোত-সমালোচনা; অভিলেখীয স্মৃতি।

ভূমিকা : ডিজিটল পবিরর্তনক ঙতিহাস লিখবাক আরশ্যকতা

মৈথিলী সাহিত্যক পবম্পবাগত ঙতিহাস প্রাযঃ কবি, পোথী, বিধা, সম্প্রদায আ পত্র-পত্রিকাক

ক্রমসঁ নির্মিত হোঙত বহল অছি। মুদা ঙঁটবনেট সাহিত্যক অভিব্যক্তিকেঁ স্থিব কাগতসঁ গতিশীল

মঁচপব আনলক। বচনা আব কেরল প্রকাশিত রস্তু নহি বহল; ওকব প্রকাশন-সময, সংশোধন,

পাঠকীয প্রতিক্রিযা, পুনর্প্রসাব, ভাষান্তব, ধ্বনি, চিত্র আ খোজ-যোগ্যতা সেহো সাহিত্যিক জীরনক অংশ

বনি গেল। এহি বদলৈত পবিস্থিতিকেঁ বুঝবাক লেল ঙতিহাসকাবকেঁ কেরল বচনাক সূচী নহি,

মাধ্যমক সংবচনা আ ওকব সামাজিক ব্যরহাব সেহো দেখয পড়ৈত ছলি।

'মৈথিলী রেব পত্রকাবিতাক ঙতিহাস' এহি নর রিষযক দস্তারেজী সম্ভারনা দেখবৈত অছি। লেখক

আবম্ভিক জালস্থল, জালবৃত্ত, সমাচাব-মাধ্যম, পত্রিকা, সম্পর্কীয লিপি, সামাজিক সঞ্জাল,

চলচিত্রীয মাধ্যম আ রিকিপীডিযাক চর্চা একে সমগ্র ঐতিহাসিক কথা ভীতব বখৈত ছথি। এহিসঁ

পোথী কেরল 'কতেক জালস্থল ছল' একব হিসাব নহি বহৈত অছি; ঙ ভাষা সার্বজনিক ক্ষেত্রমে

অপন স্থান কোনা বনবৈত অছি, এহি প্রশ্নক উত্তব তকবাক প্রযাস বনৈত অছি।

এহি খালোচনাক মূন প্রতিপাদ্য খছি জে পোথীক উঁপযোগিতা ওকব সঙ্কঁবহিত সামগ্রীক র‍্যাপকতা খা ওকব জিজ্ঞাসামূনক জতিহাস-রোঁধমে খছি; একব সীমাসভ নেখকক সুবক তীব্রতা, খপূর্ণ খভিনেখ, স্রোতক খসমান স্তব খা 'পহিন' সম্বন্ধী নিষ্কর্ষক নিকষমে দেখন জা সকৈত খছি। এহি দ্বনূ পক্ষকেঁ এক সঁগ বখনে গ্রতিক সাহিত্যেতিহাসিক স্থান স্পষ্ঠ হোজত খছি।

গ্রতিক সঁবচনা, রিকাস খা নেখকীয প্রযোজন

পোথীক খাবম্ভমে নেখক খপন খধাযনক উঁদ্ভব, পূর্বপ্রকাশিত খানেখ, সঁশোধনক প্রক্রিযা খা পাঠকসঁ খপেক্ষিত সহযোগক পবিচয দৈত ছথি। খাবম্ভিক সামগ্রীক সম্বন্ধ পূর্বক রিদেহ-খঙ্ক, পত্রকাবিতা-রিষযক রিশেষ সামগ্রী খা নেখকক পূর্বপ্রকাশিত নেখসভসঁ জোড়ন গেন খছি। নেখক খাবম্ভিক রূপক সার্বজনিকতা ২০১৭ সঁ জোড়ৈত ছথি, খা কানান্তবমে নব সূচনা সমারেশিত কবরাঁক রাঁত সেহো বখৈত ছথি। এহি কাবণেঁ গ্রতিক কান-পবিধিকেঁ একন প্রকাশন-রর্ষমে সমেটঁর উঁচিত নহি; ঙ্গ রিভিন্ন সমযমে রঁঢ়ৈত গেন দস্তারেজী উঁপক্রম থিক।

মুখ্য বচনাত্মক রিন্যাসমে প্রাবম্ভিক তকনীকী চর্চা, জঁটবনেটপব মৈথিনীক খাবম্ভিক উঁপস্থিতি, জঁটবনেট-সন্দর্ভ, প্রাবম্ভিক জানস্থনক ক্রম, রের্-সম্প্রোষ্ঠী, ভাষা-সাহিত্য, সমাচাব, নাটক–চনচিত্র–সঙ্গীত, রাঁন-রিষযক তথা খন্য মঁচ, মিথিনাক্ষব খা খক্ষবরিন্যাস, সামাজিক মাধ্যম, যূঠ্যূরঁ খা রিকিপীডিযাক যাত্রা শামিন খছি। খাবম্ভক 'পহিন' সম্বন্ধী সূচী খা খন্তিম খভিনেখীয সাক্ষ্যসভ মিনি কএ গ্রতিক খান্তবিক ঢাঁচা রঁনরৈত খছি।

এহি সঁবচনামে রিষযক খাধাবপব রর্গীকবণ একটা র‍্যারহাবিক সুরিধা খছি। তথাপি কোনো জানস্থন এক সঁগ সাহিত্যিক পত্রিকা, সমাচাব-মঁচ, খভিনেখাগাব খা ভাষাযী খান্দোননক কেন্দ্ব ভহ

সকৈত খছি। তেঁ কঠোব শ্রেণীকবণসঁ ব্ছেক মঁচক রঁহ্মখাযামী সুকপ ছিপরাঁক জোখিম বহৈত খছি। গ্রতিক শ্রেগ্র পাঠ ওতএ সম্ভর খছি জতএ রিষযগত খণ্ডসভকেঁ পবস্পব জুড়ন ঞতিহাসক কপমে পঢ়ন জাএ।

ঞতিহাসনেখনক পদ্ধতি : কানএমসঁ খাগাঁ প্রমাণক প্রশ্ন

নেখক খাবম্ভিক ঙঁপস্থিতি নির্ধাবিত কবৈত সময একঠা মূন সমস্যা চিন্হৈত ছথি—জানস্থন রঁনরাঁক তিথি, ঙঁপনৰ্ব্ব বচনাক প্রথম প্রকাশন, খা রাঁদমে ফেব প্রকাশিত সামগ্রী এক সমান প্রমাণ নহি থিক। খাবম্ভিক জানবৃত্তসভমে প্ববান তিথি নগাওন জা সকরাঁক সম্ভারনা, মঁচ রঁদননা পব প্ববান নেখ ফেব দেখাএরঁ, খা সর্রব রঁন্দ ভেনা পব প্ববান রস্তুক খপ্রাপ্যতা ঞতিহাসক এমকেঁ জঠিন রঁনরৈত খছি। এহি রিন্দুপব পোথী ডিজিঠন ঞতিহাসনেখনক মূন প্রশ্ন ঙঁঠরৈত খছি।

মুদা প্রমাণক প্রকাবসভক ভেদ সদিখন পূর্ণ স্পষ্ঠ নহি কএন গেন খছি। কোনো সমযক নেখক-ঘোষণা, মূন প্রকাশনক স্ববক্ষিত প্রতি, সুতন্ত্র খভিনেখীয ঙঁন্নেখ, জানস্থনক রর্তমান রিরবণ খা হতীয পঞ্চক সঁস্মবণ—সভক সাঙ্ক্য-মূন্য খনগ হোঙত খছি। জঁ কোনো দারী কেরন ঙঁপনৰ্ব্ব রর্তমান চিন্হপব খাধাবিত খছি, তঁ ওকবা 'ঙঁপনৰ্ব্ব সাঙ্ক্যক খাধাবপব পহিন' কহরঁ খধিক সম্বচিত হোযত। ঞতিহাসমে নিষ্কর্ষক দৃঢ়তা প্রতিপক্ষী মতক তীখ খানোচনাসঁ নহি, প্রমাণক পবখসঁ রঁঢ়ৈত খছি।

নেখক কতিপয স্থানপব রিবোধী দারাক প্রতিএিয়া তীব্র রাঁগ্য খা নৈতিক নির্ণযক ভাষা দ্বাবা কবৈত ছথি। ঞা শৈনী পঢ়রাঁক রুচি রঁঢ়রৈত খছি; মুদা ঐতিহাসিক রিশ্নেষণমে ভারনাম্মেক রাক্য খা খভিনেখীয নিষ্কর্ষকেঁ পৃথক বাখরঁ খারশ্যক খছি। এহি দৃষ্টিসঁ গ্রতি একসাথে ঞতিহাসক সামগ্রী খা ঞতিহাস নিখরাঁক খাম্মেসঁঘর্ষক ঙঁদাহবেণ রঁনি জাঙত খছি।

পত্রকাবিতাক পৰিভাষা : সমাচাৰ, সাহিত্য আ সম্পাদনক সাম্মা ক্ষেত্র

পোথী সাহিত্যপ্রধান মাধ্যমকেঁ পত্রকাবিতাসঁ ৱাঁহৰ কবৱাঁক সঁস্কুচিত দৃষ্টিক বিৰোধ কবৈত অছি। নেখকক তর্ক অছি জে সমাচাৰ কেৱন বাজনীতি ৱা অপবাধ ধবি সীমিত নহি; সাহিত্যিক গতিৱিধি, বচনা, ৱিমর্শ, সম্পাদকীয হস্তক্ষেপ আ পাঠকীয সঁৱাদ সেহো সমসামযিক সার্ৱজনিক সঞ্চাবক হিস্সা অছি। মৈথিনীক সন্দর্ভমে ঙা তর্ক ৱিশেষ অর্থৱান্ অছি, কাবণ অনেক আবম্ভিক পত্রিকা সমাচাৰ আ সাহিত্যকেঁ পৃথক সঁস্থাগত খাঁচামে নহি বখৈত ছন।

তথাপি প্রন্থেক সাহিত্যিক বচনা অপনে-আপ পত্রকাবিতা নহি ৱঁনি জাওত অছি। সম্পাদকীয চযন, নিযমিততা, সার্ৱজনিক উত্তবদাযিত্ব, স্রোতসত্যাপন, সময-সঁৱেদনশীনতা আ পাঠকক সামনে জবাৱঁদেহী—ঙা নক্ষণ পত্রকাবিতাক ৱিশিষ্টতা নির্ধাবণ কবৈত অছি। সাহিত্যিক ঙা-পত্রিকামে প্রকাশিত কৱিতা আ ওহি পত্রিকাক সাহিত্যিক ঘটনা-সম্বন্ধী সমাচাৰক কার্য এক-দোসবাসঁ জুড়ন হোওতহু ভিন্ন অছি। পোথীক সর্ৱসমাৱেশী দৃষ্টিকেঁ এহি সূক্ষ্ম ভেদক সঁগ পঢ়না পব আধুনিক মৈথিনী সার্ৱজনিকতাক অধিক সন্তুনিত ৰূপ উভবৈত অছি।

এহি স্থনপব নেখকক যোগদান পত্রকাবিতাক পৰিভাষাকেঁ ৱ্যাপক ৱঁনবৈত অছি; মুদা ওকবা ৱিধাগত ৱিৱেচন, সমাচাৰক গুণ, সম্পাদন-ৱিধান আ পাঠকীয প্রভাৱক পৃথক মাপদণ্ডসঁ পূবক ৱঁনেনাও আৱশ্যক অছি।

প্রাবম্ভিক জান-উপস্থিতি : 'ভানসবিক গাছু'সঁ 'কতেক বাস ৱাঁত' ধবি

আবম্ভিক উঁঠবনেঠ ওতিহাসক চর্চামে 'ভানসবিক গাছু', 'পন্নৱমিথিনা', 'সমদিযা', 'অপন মিথিনা', 'প্রকাবান্তৰ' আ 'কতেক বাস ৱাঁত' গ্রতিক কেন্দ্ৰবমে আৱৈত অছি। নেখক 'ভানসবিক

গাছ্‌'কেঁ ২000 সঁ জ্বড়ন খাবম্ভিক উঁপস্থিতি মানৈত ছথি। 'পন্নরমিথিনা'ক সম্লন্ধ ২00২ক খাসপাসক প্রমাণসঁ, 'সমদিযা'ক খাবম্ভ ২00৪সঁ, খা 'কতেক বাস রঁাত'ক উঁপনৰ্ষ্ব সামগ্রী ২00৬সঁ জোড়ন গেন খছি। এহি এ্রমমে ভাবত–নেপান–প্ররাসক খন্তবসম্লন্ধ সেহো প্রকণ্ঠ হোগত খছি।

এহি কথামে মহত্ত্বপূর্ণ রঁাত ঞা খছি জে নেখৰ্কীয ভাষামে 'মৈথিনীক উঁপস্থিতি' খা 'মৈথিনী ভাষামে সামগ্রী' কখনো এক-দোসবাক সমান মানন গেন খছি, কখনো ভিন্ন। মৈথিনী-রিষযক খঁগ্রেজী জানস্থন খা মৈথিনীমে প্রকাশিত জানরৃত্তক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব নিশ্চয দ্বনূক খছি, ম্বদা দূনূক প্রশ্ন খনগ খছি। পহিন র‍্যাপক সাঁস্গ্রতিক উঁপস্থিতি রঁতরৈত খছি; দোসব ভাষাক প্রহস্ক ডিজিণ্ঠন প্রযোগ। এহি দ্বঞা ধ্রুবীক স্পষ্ঠ পৃথক্ককবণসঁ পহিনপনক রিরাদ খধিক র‍্যারস্থিত ভহ সকৈত খছি।

'কতেক বাস রঁাত' রিষযক নেখকক প্রতিরাদ মাত্র এক জানস্থনপব ঠিপ্পণী নহি, খাবম্ভিক ডিজিণ্ঠন স্মৃতি নিখরঁাক খধিকাবক প্রশ্ন থিক। এহি প্রসঙ্গমে গ্রতি খাদর্শ জতিহাসকাবক ও দাযিত্বক স্মবণ কবরৈত খছি জাহিমে পূর্ররতী কাজক শ্রেয দের্ঁ খা প্রতিগ্রন প্রমাণক নিষ্পক্ষ পবীক্ষণ কবর্ঁ দূনূ খারশ্যক খছি। রিদেহমে পূর্র প্রকাশিত নেখকক তস্ম্রেন্ধী খানেখক সঁগ গ্রতিক রিমর্শ এক দীর্ঘ রৌদ্ধিক রঁহসক কপ ধাবণ কবৈত খছি।

'সমদিযা' খা সমাচাবক স্থানীয সার্রজনিকতা

সমাচাবপ্রধান খণ্ডমে 'সমদিযা', 'জসমাদ', 'মিথিনা প্রাজম', 'মিথিনা মিবব', 'নর মিথিনা', 'মৈথিনী জিন্দারঁাদ', 'মিথিনা দর্শন' খাদি মাধ্যমক উঁপস্থিতি খছি। 'সমদিযা'ক ২00৪ক স্থাপনা তথা রঁাদক সম্পাদন-পবিরর্তন, খা 'জসমাদ'ক খাবম্ভিক ঞা-খঙ্কসঁ সমাচাব-পোর্ঠন ধবি রঁঠরঁাক

ৱিৱৰণ ডিজিটল পত্ৰকাৰীতাক ৰূপান্তৰণ দেখবৈত অছি। এতএ মঁচক সঁস্থাপক, সম্পাদক আ

পছিনা সঞ্চানকক ভূমিকামে অন্তৰ কবৰ্ জৰুৰী হোএত অছি।

এহি সামগ্ৰীক সামাজিক মহত্ত্ব ঞা অছি জে সমাচাৰ-প্ৰসাৰক কেন্দ্ৰ কেৱন মহানগৰক ছাপাখানা নহি বহন। ক্ষেত্ৰীয ঘটনা, ভাষা-আন্দোনন, নেপানক মৈথিনীভাষী সমাজ, স্থানীয বাজনীতি, শিক্ষণ, কনা আ সাম্প্ৰদাযিক ৱিৱাদ ডিজিটল মাধ্যমসঁ নৱ পাঠকীয ক্ষেত্ৰ প্ৰাপ্ত কবৈত অছি। এহি প্ৰকাৰক মঁচসভ মৈথিনীকেঁ কেৱন সাহিত্যিক ভাষা নহি, সমসামযিক সাৰ্ৱজনিক সঁৱাদক ভাষা ৱঁনৱৈত অছি।

পোথী কতিপয সমাচাৰসঁস্থানক স্থাপনা-শ্ৰেয আ সহযোগীক নাম হটৈৱাঁক প্ৰৱৃত্তিপৰ প্ৰশ্ন কবৈত অছি। ঞা আনোচনা সঁস্থাগত স্মৃতিকেঁ মহত্ত্ব দৈত অছি। যদা ঞতিহাসকাৰকেঁ সঁস্থাপক, প্ৰথম সম্পাদক, ৱিত্তদাতা, তকনীকী সহযোগী আ ৱাঁদক প্ৰৱঁক্তকক ভূমিকা অনগ-অনগ প্ৰমাণসঁ চিন্হৱ্ আৱশ্যক অছি। কেৱন নামক উপস্থিতি ৱা অনুপস্থিতিসঁ নৈতিক নিষ্কৰ্ষ তৱন্ত নিকানৱ্ ন্যাযোচিত নহি হোযত।

'ৱিদেহ' : ঞা-পত্ৰিকা, সৰ্ঙ্বহানয আ সমানান্তৰ সাহিত্যিক সঁস্থান

ঞতিক সৰ্ৱাধিক ৱিস্তৃত আ প্ৰভাৱশানী চৰ্চামে 'ৱিদেহ' কেন্দ্ৰবস্থ অছি। ২০০৮ সঁ পাক্ষিক ঞা-পত্ৰিকাক নিযমিত প্ৰকাশন, সাহিত্যিক ৱিশেষাঙ্ক, নাট্য–ৱাঁন–গজন–অনুৱাদ ৱিষযক প্ৰযোগ, অনেক নিপিমে সামগ্ৰী, পুস্তক উপনব্ধ কবাএৱ্, সাৰ্ৱজনিক সঁৱাদ, শ্ৰৱ্য-দৃশ্য উপএম আ নিপি-প্ৰযোগক ৱিৱৰণ ৱিদেহকেঁ মাত্ৰ পত্ৰিকা নহি, সমেকিত সাঁস্কৃতিক অৱসঁৰচনাক ৰূপমে দেখবৈত অছি।

ৱিদেহক ডিজিটল সঁৰচনামে ৰচনা-প্ৰকাশন আ অভিনেখীকৰণ এক-দোসৰাক সহাযক ৱঁনৈত অছি। মুদ্ৰিত পত্ৰিকাক অঙ্ক পাঠকক ঘৰ ৱা পুস্তকানযমে বহৈত অছি; ডিজিটল পত্ৰিকাক পুৰান সামগ্ৰী

খোজ, পুনর্প্রকাশন, পবস্পব-সন্দর্ভ আ নর পাঠকীয সম্বদায দ্বাবা পুনঃজীরিত হোএত অছি। পোথী এহি পবিরর্তনক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব সহী কপমে চিহ্নৈত অছি। এতএ সাহিহিক সংস্থানক অর্থ কেরন ভরন, সমিতি রা প্রবস্কাব নহি, সতত সামগ্রী-সংগ্রহ আ সার্রজনিক পহুঁচ সেহো রঁনি জাএত অছি।

আনোচনাত্মেক দৃষ্টিসঁ রিদেহপব সামগ্রীক র‍্যাপকতা এক সাথে গ্রতিক সামর্থ্য আ অনুপাতগত অসন্তুননক স্রোত অছি। অন্য জানস্থনকেঁ সংক্ষিপ্ত রিরবণ ভেটৈত অছি, জখঁকি রিদেহক রঁম্মতেক উঁপএ্রম রিস্তাবসঁ রর্ণিত অছি। এহি অসমানতাক র‍্যাখ্যা স্রোতক উঁপনব্ধতা, মাধ্যমক দীর্ঘকানীন সক্রিযতা আ নেখকক চযন-নীতিসঁ ভহ সকৈত অছি; তথাপি তননাত্মেক ওতিহাসমে সভ মঁচ নেন পূর্রনির্ধাবিত মূন্যাঙ্কন-নিকষ বাখরঁ উঁপযোগী বহিতৈ।

সাহিহিক জানরৃত্ত আ রিধাগত নরাচাব

ভাষা-সাহিহ খণ্ডমে ‘অনচিন্হাব আখব’ক গজনকেন্দ্রিত প্রযোগ, ‘মৈথিন আব মিথিনা’ক সাম্বদাযিক সংরাদ, ‘ঞা-মিথিনা’ক রিরিধ সামগ্রী আ আন র‍্যক্তিগত রা সংস্থাগত মঁচসভক উঁন্নেখ কএন গেন অছি। ডিজিঠন জানরৃত্তক খাসিযত অছি জে নর নেখনকেঁ পত্রিকা-সম্পাদকক দীর্ঘ প্রতীক্ষাসঁ মুক্তি ভেটৈত অছি। এহি সুরিধা সঁ নর বচনাকাব, নঘুরিধা, গজন, র‍্যঙ্গ্য আ আনোচনাত্মেক প্রতিরাদক দ্রুত রিস্তাব সম্ভর ভেন।

‘অনচিন্হাব আখব’ নেখকক অপন গ্রতিরসঁ জুড়ন উঁদাহবণ অছি। তকব ওতিহাস নিখৈত কান নেখক সহভাগী সেহো ছথি আ ওতিহাসকাব সেহো। এহি দ্বৈ ভূমিকাক মিনন প্রত্যক্ষ অনুভরক সুরিধা দৈত অছি, মুদা সূক্ষ্মমূন্যাঙ্কনক সমস্যা সেহো উঁপ্পেন্ন কবৈত অছি। জঁ নেখক অপন উঁদ্যমক সাহিহিক পবিণাম

পবখথি, তঁ সুতঁত্র পাঠকীয প্রতিক্রিযা, সম্পাদকীয নিবন্তবতা, প্রকাশিত বচনাক শিন্প শ্বা পঙ্ক্তিনা নেখনপব পড়ন প্রভারক প্রমাণ শ্বনগসঁ প্রস্তুত কবরাঁক শ্বপেক্ষা বহৈত শ্বছি।

মৈথিনী গজনক সন্দর্ভমে ডিজিঠন মাধাম কেরন প্রকাশনস্থন নহি বহন; রঁহব, ছন্দ, কপরিধান শ্বা প্রযোগক প্রশ্ন সেহো খুনন। ভাষা-সাহিহ খণ্ডক এহি সম্ভারনাকেঁ পোথী বেখাঙ্কিত কবৈত শ্বছি, মুদা রাস্তরিক সাহিহিক পাঠক শিন্প-রিশ্নেষণ ওতএ শ্বপেক্ষাগ্নত কম শ্বছি। জানরৃত্তক ওতিহাস শ্বা গজনক সৌন্দর্যেতিহাসক রীচ ঙা শ্বন্তব শ্বাগামী শ্বধাযনক এক মহত্ত্বপূর্ণ ক্ষেত্র শ্বছি।

নাঠক, চনচিত্র শ্বা সঙ্গীত : পাঠসঁ শ্রব্য-দৃশ্যক যাত্রা

নাঠক, চনচিত্র শ্বা গীত-সঙ্গীত সম্বন্ধী খণ্ডমে প্রাবম্ভিক সংগীত-জানরৃত্ত, চনচিত্র-রিষযক মঁচ, 'রিদেহ মৈথিনী নাঠ্য উৎসের' শ্বা নেপানক সঙ্গীত-প্রসাবণ উপক্রমসভক চর্চা শ্বছি। এহি রিকাসসঁ মৈথিনী ডিজিঠন সার্রজনিকতামে নিখিত পাঠক প্রভুত্ব ঠুঠৈত শ্বছি। গীতক ধ্বন, নোকস্নুব, শ্বভিনয, প্রস্তুতি, মঞ্চ-ওতিহাস শ্বা দর্শক-সম্বদায সাহিহক সঙ্গে জুড়ৈত শ্বছি।

গ্নতি 'পহিন পোর্ঠন'ক প্রতিস্পর্ধাম্ক দারাক শ্বানোচনা কবৈত কান রিধাগত সীমাক সমস্যা সামনে শ্বনৈত শ্বছি। গীতসম্বহক জানরৃত্ত, চনচিত্র-সমীক্ষা মঁচ শ্বা সমেকিত মনোবঞ্জন-পোর্ঠনকেঁ একে শ্রেণীমে বখনা পব ক্রমভেদ উনমি জাওত শ্বছি। যদি 'পহিন গীত-জানরৃত্ত', 'পহিন চনচিত্রক সৃতন্ত্র মঁচ' শ্বা 'পহিন সমেকিত মনোবঞ্জন-পোর্ঠন'ক পবিভাষা শ্বনগ হো, তঁ নিষ্কর্ষ শ্বধিক পবিষ্কৃত রঁনত।

সঙ্গীতক ডিজিঠন যাত্রা সাহিহিক ওতিহাস নেন মহত্ত্বপূর্ণ এহি কাবণেঁ শ্বছি জে মৌখিক পবম্পবা শ্বার শ্বভিনেখিত, প্বনঃশ্রব্য শ্বা সীমাপাব প্রসাবিত ভহ সকৈত শ্বছি। মুদা দৃশ্য-সংস্কৃতিক মূন্যাঙ্কন

দর্শকসংখ্যা মাত্রসঁ নহি, প্রস্তুতি-কলা, ভাষিক শুদ্ধতা, লোকপরম্পরাক পুনর্সৃজন আ সামগ্রীক দীর্ঘকালীন সংরক্ষণসঁ সেহো করবাক চাহী।

বাল-সাহিত্য, ধর্ম, ব্যাপার আ বিশেষজ্ঞতাপূর্ণ মঁচ

লেখক 'লেনা-ভুটকা' সন বালসাহিত্য-বিষয়ক প্রযোগ, মিথিলা হাট সন ব্যাপারিক উপক্রম, মৈথিলী পত্রা সন পরম্পরাগত জ্ঞানক ডিজিটল রূপ, স্বাস্থ্যবিষয়ক সামগ্রী আ তকনীকী সূচনা দেনিহার মঁচসভকেঁ সমাবিষ্ট করৈত ছথি। এহি সামগ্রীসঁ স্পষ্ট হোজত অছি জে মৈথিলী ইংটরনেট কেবল কবিতাক লেখন-ক্ষেত্র নহি; ওা দৈনিক উপযোগ, সীখব, খরীদ-বেচ, সংস্কার, মনোরঞ্জন আ লোকজ্ঞানক মাধ্যম সেহো অছি।

বালসাহিত্যক ডিজিটল উপস্থিতি বাল-পাঠকক স্বতন্ত্র কাব্যজগত নহি বনবৈত, জাবত সামগ্রীক বযস-অনুকূলতা, চিত্র–ধ্বনি–বর্ণনক সংযোজন আ বচ্চাক সুগভাগীদারীকেঁ নহি পরখল জাএ। প্রতিক বালবিষয়ক উল্লেখ ওতিহাসক আরম্ভিক সূত্র দৈত অছি; মুদা সাহিত্যশাস্ত্রীয় মূল্যাঙ্কন লেল কথা-বিন্যাস, শৈক্ষিকভাব, শিক্ষাম্মকতা আ কল্পনাশৈক্ষিক পৃথক পরীক্ষণ অপেক্ষিত অছি।

ধর্ম, ব্যাপার আ স্বাস্থ্যাক মঁচসভকেঁ পত্রকারিতাক সমগ্র ওতিহাসমে জোড়বাক ঔচিত্য ভাষিক সার্বজনিকতাক বিস্তারমে অছি। মুদা এহি সামগ্রীক বিশ্বসনীয়তা সাহিত্যিক মঁচসঁ ভিন্ন নিকষ মাগৈত অছি। উদাহরণার্থ স্বাস্থ্য-সূচনা লেল চিকিৎসকীয় প্রমাণ, ব্যাপার লেল উপভোক্তা-সুরক্ষা আ ধার্মিক সামগ্রী লেল পাঠপরম্পরাক প্রামাণিকতা স্বতন্ত্র প্রশ্নসভ অছি।

মিথিনাঙ্কব, ঋনিকোড ঋা তকনীকী স্লাধীনতা

নিপি-প্রৌদ্যোগিকী সম্বন্ধী খণ্ড গ্রতিক মূন মহত্ত্বক কেন্দ্ব ঋছি। নেখক তিবহ্মতা ঋর্থাত মিথিনাঙ্কবক ডিজিঠন ফ াঁন্ঠ-নির্মাণ, রিভিন্ন নির্মাতাক দারী, ঋনিকোড-সম্বন্ধী প্রস্তার, ভাষিক ঠঙ্কণ, নিপান্তবণ তথা ডিজিঠন প্রকাশনক প্রযোগসভক জানকাবী সঁকনিত কবৈত ছথি। সী. কে. বাঙত, গণ্ডেশ গুঁজন ঝা, রিনয ঝা, ওম রিকাস ঋা ঋঁশুমান পাণ্ডেয সন নাম ঋনগ-ঋনগ সন্দর্ভমে উঁপস্থিত ঋছি। রিভিন্ন কানক্রমক দারাক তুনন কবৈত নেখক একন রিজেতাক সবনীগ্রত কথাসঁ ঋাগাঁ বঁঢ়বাঁক প্রযাস কবৈত ছথি।

এহি ক্ষেত্রমে 'ফ াঁন্ঠ বঁনেবাঁক', 'ঋঙ্কবক মানকীগ্রত সঁকেতরঁন্ধ স্লীকাব হেবাঁক' ঋা 'ঋাম পাঠক নেন সহজ ঠঙ্কণ-সাধন বঁনেবাঁক' বীচ মূন ভেদ ঋছি। কোনো নিজী ফ াঁন্ঠক নির্মাণ ঐতিহাসিক উঁপনব্ধি ঋছি, মুদা ও রিশ্বব্যাপী সঁকেতরঁন্ধক স্লীগ্রতি নহি থিক। ঋনিকোডক মানকীকবণ সাম্বদাযিক সামগ্রী, তকনীকী প্রস্তার, ঋঙ্কব-ঋধাযন ঋা সঁস্থাগত নির্ণযক দীর্ঘ প্রক্রিযাসঁ সম্পন্ন হোওত ঋছি। নেখকক সামগ্রী এহি প্রক্রিযাক কতেকো ঋনগ চবণক মহত্ত্ব দেখবৈত ঋছি।

নেখক ভাষাক ব্যাকবণ ঋা নিপিক ঋাকাবকেঁ ঋনগ নহি মানৈত ছথি; তিবহ্মতা-নেখনমে মৈথিনী রিভক্তি তথা পদ-রিন্যাসক রিশিষ্টতা পব জোব দৈত ছথি। এহি দৃষ্টিকেঁ কেরন নিপিবঞ্চাক ঋাগ্রহ নহি বুঁঝবাঁক চাহী। ঞ ভাষা-স্লাযত্ততা, নোকরাঙ্মযক রূপ ঋা সম্পণকীয প্রস্তুতিক সম্বন্ধক প্রশ্ন থিক। মুদা ঐতিহাসিক রারহাবমে ভিন্ন নিপি, রিভক্তিক রিরিধ নিখারঠ ঋা ঋনগ পাঠকীয পবম্পবাক ঋস্তিত্বকেঁ সেহো নকাবন নহি জা সকৈত ঋছি। মানকীকবণ ঋা জীরিত ভাষিক বঁহ্মনতা বীচ সন্তুনন ঋনিরার্য ঋছি।

ব্বেন, ৰম্মনিপিক প্রকাশন আ পঙ্কঁচ-অধিকাব

রিদেহক তিবহ্মতা, ব্বেন, কৈথী, দেরনাগবী, আজপীএ তথা আন নিপি-সন্দর্ভক প্রযোগ পব পোথী রিশেষ ধ্যান দৈত অছি। ৰম্মনিপিক প্রকাশনকেঁ মাত্র নিপিক প্রদর্শন মানৱ অনুচিত হোযত; ঙা অনগ পাঠকীয সম্বদায ধবি মৈথিনী সাহিহ পঙ্কঁচেনিহাব সঁভারিত মাদ্ধ অছি। রিশৈষ ৰূপসঁ ব্বেন-সন্দর্ভ সাহিহিক ঙতিহাসমে পাঠকীয পঙ্কঁচক প্রশ্নকেঁ কেন্দ্বমে আনৈত অছি।

তথাপি ৰম্মনিপিক ফাঙনক উঁপনৰ্বতা আ রাস্তরিক স্বগম পাঠকীয অনুভর ভিন্ন রস্ত অছি। ব্বেন-প্রস্তুতিক মানকীগ্রত ৰূপ, উঁপকবণসঁগ অনুদ্রূনতা, শুদ্ধ পাঠ, ফ◌ॉন্ঠক স্থিবতা আ খোজযোগ্য নেখন সভ পঙ্কঁচ-অধিকাবক হিস্সা অছি। গ্রতিক ঐতিহাসিক রিরবণ ঙা চর্চা শুক কবৈত অছি; ভরিষ্যক আনোচনা ওকব ব্যারহাবিক পবিণামক পবীক্ষণক দিশামে আগাঁ ৰঢ়ি সকৈত অছি।

সামাজিক মাধ্যম : স্ত্রী, দনিত সুব আ জনতান্ত্রিক ভাগীদাবী

সামাজিক মাধ্যমক চর্চামে পোথী জন-অভিরাঞিক নর অরসব দেখৱৈত অছি। ফেসবুকক মাধ্যমে স্ত্রীক নিজ সুব, দনিত বচনাকাবক উঁপস্থিতি, নোকগীতক সাম্মা প্রস্তুতি, প্ররাসী সম্বদাযক স্মৃতি আ ক্ষেত্রীয সঁরাদ ৰঢ়ন—ঙা নেখকক প্রমুখ অরনোকন অছি। এহি রিন্দুপব ঙতিহাস কেরন তকনীকী প্রগতিক রিরবণ নহি বহৈত; ঙা সামাজিক প্রতিনিধিত্বক প্রশ্ন ৰনৈত অছি।

স্ত্রী আ দনিত সুবক রিস্তৃত সম্ভারনাক উঁন্নেখ গ্রতিক প্রগতিশীন পক্ষ অছি। পবম্পবাগত পত্রিকা-কেঁদ্রিত প্ররেশদ্বাবসঁ ৰাহব একগুা পাঠকীয মঞ্চ উঁপনৰ্ধ ভেন জতএ বচনাকাব সুযঁ প্রকাশক আ প্রয়েত্তবকর্তা ৰনি সকৈত ছথি। মুদা ‘উঁপস্থিতি’ আ ‘সমতা’ এক নহি। ऑননাঙন উঁৎপীড়ন, ভাষিক উঁপহাস, জাতীয পূর্রাগ্রহ, সামগ্রীক দৃশ্যতা নিযঁত্রিত কবনিহাব ব্যরস্থা আ উঁপকবণক

অসমান পহুঁচ মুও অভিৱাক্তিক সীমাসভ ৱঁনৱৈত অছি। লেখকক ডঁস্োহকেঁ এহি সঁবচনাম্েক প্রশ্নক সঁগ পঢ়নাও আৱশ্যক অছি।

সামাজিক মাধ্যমসঁ জনতান্ত্রিকতা সুতঃ স্বনিশ্চিত নহি হোওত; ওহি মঁচপৱ কতিপয সুৱ অধিক স্বনাও দৈত অছি, অন্য দৱিঁ সকৈত অছি। গ্রতিমে এহি তনাৱক সঁকেত অছি, কিন্তু স্ত্রী-লেখনক সুতন্ত্র সাহিহিক পাঠ, দলিত লেখকক গ্রতিৱ আ সম্প্রদাযগত অনুভৱক তননাম্েক অধ্যযন আগেক শোধক অপেক্ষা কৱৈত অছি।

ফেসবুঁকক পহুঁচ, প্রতিক্রিযা আ লোকপ্রিযতাক ভ্রম

পোথী ‘নাওক’, পহুঁচ, প্রচাৱ আ সশ্বন্ক প্রসাৱ সম্বন্ধী ভ্রমক আলোচনা কৱৈত অছি। ও নিৱীক্ষণ মহত্ত্বপূর্ণ অছি কাৱণ ডিজিটন সামগ্রীক দৃশ্যতা ওকৱ সাহিহিক মূন্যাক প্রমাণ নহি হোওত অছি। সমাচাৱক সাৱজনিক হিত, কৱিতাক সৌন্দর্য, লেখকীয শ্রম অথৱা ঐতিহাসিক তথ্যাক ৱিশ্বসনীযতা দর্শক-প্রতিক্রিযাক সঙ্খ্যাসঁ সিদ্ধ নহি কএন জা সকৈত অছি।

মুদা ডিজিটন মঁচক আন্তৱিক নিযম সমযানুসাৱ ৱঁদনৈত ৱহৈত অছি। কোনো এক সমযক পহুঁচ-ৱিধান, সমূহক ৱ্যৱহাৱ ৱা প্রচাৱক সঁবচনাকেঁ স্থাযী নিযম মানৱঁ অনুপযুও অছি। এহি কাৱণেঁ প্রস্তককে এহি অঁশকেঁ ৱিশিষ্ট সমযক ডিজিটন অনুভৱক সাক্ষ্য মানৱঁ ডঁচিত অছি, সাৱকানিক তকনীকী সূত্র নহি। ও ভেদ গ্রতিক ঐতিহাসিক ডঁপযোগিতা ঘটৱৈত নহি, ওকৱা ডঁচিত সন্দর্ভ দৈত অছি।

মোবাঁওল অন্নপ্রযোগ আ ভাষাক বোজমর্বা উপযোগ

অন্নপ্রযোগ সম্বন্ধী সামগ্রীমে শব্দকোশ, গীত, পঞ্চাঙ্গ, বিবাহ, সমাচাব, ধার্মিক পাঠ, স্বাস্থ্য আ অন্য ক্ষেত্রক আবম্ভিক উপক্রম সূচীবদ্ধ অছি। এহেন সূচী ডিজিটল ভাষিক ওতিহাস লেল উপযোগী অছি, কাবণ জানস্থনসঁ মোবাঁওলপব সংক্রমণক সংকেত ওতএ ভেটৈত অছি। লোকক হাথমে উপলব্ধ ভাষিক সাধন শিক্ষা, সূচনা আ সাংস্কৃতিক পহচানক নব সম্বন্ধ বনবৈত অছি।

মুদা অন্নপ্রযোগক আবম্ভ-তিথি আ ওকব দীর্ঘকালীন প্রযোগশীলতা ভিন্ন। কোনো অন্নপ্রযোগ জাবী ভেল, মুদা আগাঁ অদ্যতন নহি ভেল, ভাষিক সামগ্রী ঘটল বা তকনীকী কপসঁ নিষ্ক্রিয ভহ গেল—এহি অন্তবকেঁ ধ্যানমে বখব অনিবার্য অছি। ওতিহাসক জীবিত উপক্রমক সমীক্ষা লেল প্রকাশনকালক সঙ্গে উপযোগ, বখবখাব, স্ববক্ষা আ জনপহুঁচক সাক্ষ্য আবশ্যক অছি।

যূট্যূব : চেললক নির্মাণ আ মৈথিলী সামগ্রীক প্রথম প্রকাশন

যূট্যূবক খণ্ডমে লেখক চেলল বনবাক তিথি আ ওহি চেললপব মৈথিলী সামগ্রী প্রথম বেব আববাক তিথিক ভেদ প্রস্তুত কবৈত ছথি। ‘vijay7701’, গজেন্দ্ব ঠাকুবক চেলল, বজলী পল্লবীক প্রস্তুতি আ পছিলা অনেক চেললক উল্লেখ এহি আধাবপব উপযোগী অছি। চেললক নির্মাণ-তিথি মাত্রসঁ মৈথিলী সাহিত্য বা সংগীতক প্রকাশন-ওতিহাস তয নহি হোওত—ই প্রতিক এক মহত্ত্বপূর্ণ পদ্ধতিগত সংকেত অছি।

যূট্যূব মৈথিলীমে গাযনক নূতন অর্থব্যবস্থা, কৈমবা-সামনে প্রদর্শন, লোকগীতক নব প্রস্তুতি আ ভাষিক বৌলীক সহজ অভিব্যক্তিক অবসব খোললক। লেখক ঠেঠ ভাষাক উভবৈত প্রযোগপব ধ্যান

दैत छथि। एहि अवलोकनकेँ साहित्यिक इतिहासमे आगाँ बढ़ेबाक लेल उद्धरण, उपशीर्षक, दर्शक-समुदाय, लिंग-प्रतिनिधित्व, वचनाधिकार आ दृश्य-भाषाक विश्लेषण आवश्यक होयत।

उपलब्ध प्रवाल सामग्री हटि जाइत अछि, लेखनक नाम बदलि जाइत अछि आ छवि–ध्वनि फेर अपलोड भऽ सकैत अछि। तेँ कालक्रम परखबाक निकष एतेक बहुस्तरीय हेबाक चाही। लेखकक खोजसँ इतिहासक प्रारम्भिक नक्सा भेटैत अछि, अन्तिम निर्णायक वर्जिस्ट्रेर नहि।

मैथिली विकिपीडिया : सामुदायिक श्रमक इतिहास

मैथिली विकिपीडियाक आरम्भिक प्रयाससँ २०१४क स्त्रीगति धरि लेखक अनेक व्यक्तिक भूमिकाक चर्चा करैत छथि। गजेन्द्र ठाकुर, उमेश मण्डल, राजेश रंजन, विप्लवर आनन्द तथा अन्य योगदानकर्ताक उल्लेखसँ ई प्रक्रिया एक व्यक्तिक काज नहि, अनुवाद, अनुवाद, सम्पादन, तकनीकी संवाद आ सामुदायिक सहभागिताक संयुक्त परिणामक रूपमे उभरैत अछि।

एहि इतिहासमे श्रेय-विवादक समाधान 'के सभसँ पहिने कएलक' मात्रसँ नहि सम्भव। प्रस्ताव राखब, आवश्यक सामग्री तैयार करब, परीक्षणकालक गतिविधि, स्त्रीगतिकेँ सम्भव बनबैत संवाद, आरम्भिक प्रशासकीय जिम्मेदारी आ निरन्तर लेखन—सभ अलग प्रकारक योगदान थिक। लेखक कतिपय स्तर चिह्नैत छथि; मुदा इतिहासक निष्पक्ष विवेचन एहि सभकेँ बराबर अवधारणात्मक स्पष्टतासँ एतमित करबाक अपेक्षा करैत अछि।

विकिपीडिया-सन्दर्भ एहि पोथीक एक गम्भीर सैद्धान्तिक सम्भावना खोलैत अछि : भाषा कोनो एक संस्थाक उपलब्धि मात्र नहि, सार्वजनिक ज्ञाननिर्माणक सामूहिक अभ्यास अछि। डिजिटल स्वयंसेवा आ औपचारिक संस्थागत परियोजनाक बीच अन्तर परखबाक लेखकक आग्रह सेहो उल्लेखनीय

শ্বছি। তথাপি পাবিশ্রমিকক ঙঁপস্থিতি রা শ্বন্বপস্থিতি শ্বপনহি শ্বাপ কাজক গ্বণ রা ঙতিহাসক প্রামাণিকতা তয নহি কবৈত শ্বছি।

পবিশিষ্ঠক শ্বভিনেখীয শ্বর্থ : স্বাগতসন্দেশসঁ সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি

শ্বন্তিম ভাগমে রিদেহক প্রাবম্ভিক প্রকাশনপব প্রাপ্ত শ্বভকামনা, প্রতিক্রিযা শ্বা সমকানীন ঙঁন্নেখসভ সঁকনিত শ্বছি। এহেন সামগ্রীকেঁ মহজ প্রশঁসাপত্র কহি খাবিজ নহি কএন জা সকৈত শ্বছি। এহি সন্দেশসভসঁ সমযরিশেষমে মৈথিনী ঙা-পত্রিকাক প্রতি শ্বপেক্ষা, নূতন মাধ্যমক ঙঁস্োহ, ভাষাপ্রেম শ্বা পাঠক–নেখকক সম্বন্ধক রোঁধ ভেটৈত শ্বছি।

মুদা স্বাগতসন্দেশ শ্বানোচনাম্েক প্রমাণক এক রিশিষ্ঠ জাতি থিক। ওকবা সঁ সমকানীন স্বীগ্রতি রা ধাবণা রুঁঝন জা সকৈত শ্বছি; গ্রতিক সভ ঙঁপনব্ধিক স্বতন্ত্র প্বষ্ঠি নহি হোঙত। ককবো সমর্পিত সাধনাক প্রশঁসা স্বতঃ ‘পহিন’ হেরোঁক নির্ণাযক ঐতিহাসিক সাক্ষ্য নহি থিক। পোথীক পবিশিষ্ঠকেঁ এহি সীমারোঁধক সঁগ পঢ়না পব ওকব রাস্তরিক দস্তারেজী ঙঁপযোগ শ্বধিক স্পষ্ঠ হোঙত শ্বছি।

কথন-শৈনী : প্রথম প্বরুষ, প্রতিরাদ শ্বা গদ্যক ঙঁর্জস্বিতা

এহি প্বস্তকক ভাষা শোধসঁরাদ শ্বা সার্রজনিক রহেসক রীচ শ্বরস্থিত শ্বছি। নেখক শ্বপন ‘হম’কেঁ ন্বকরৈত নহি ছথি; ও সীধে পাঠকসঁ গপ্প কবৈত, শ্বাপত্তি শ্বন্বমানিত কবৈত, শঙ্কা পবখৈত শ্বা প্রতিদ্বন্দ্রী দারাক প্রয়েত্তব দৈত ছথি। এহি গদ্যসঁ প্বস্তকমে ঘঠনাক ঙঁর্জা শ্বা নেখকক খোজক শ্রম ঙঁপস্থিত হোঙত শ্বছি। ঙা শ্বকাদমিক নিষ্প্রাণতাসঁ ভিন্ন জীরন্ত কপ শ্বছি।

এহি শৈনীক সাহিহিক শক্তি ওকব সঁরাদশীনতা, কথাম্েক মোড় শ্বা রৈচাবিক তপ্েবতামে শ্বছি। শ্বাবম্ভিক রের্সাঙঠক খোজ এক প্রকাবক শ্বন্বেষণ-কথা রঁনি জাঙত শ্বছি। নাম, তিথি, রিবোধী

রঞরা ঋা ঋভিনেখীয চিন্হ ক্রমশঃ প্রস্তুত হোঞত ঋছি; পাঠক ঞতিহাসক নির্ণাযক ক্ষণমে সহভাগী রঁনৈত ছথি। গ্রতিক গভ্রক এহি নাঠকীযতাকেঁ সাহিহিক মূন্য মানরাঁক চাহী।

তথাপি শৌধপবক ঋন্বশাসন নেন ঋন্বমান, সঁস্মবণ, র্যাখ্যা ঋা প্রমাণিত তথ্যক ভাষা ভিন্ন-ভিন্ন হোযরাঁক চাহী। জতয ঋানোচনা র্যাক্তিগত কণ্ঠাঞ্চমে রঁদনৈত ঋছি, ওতএ তথ্যক শক্তি দর্রি সকৈত ঋছি। এহি পোথীক ভারী সঁশৌধিত কপমে তীব্র প্রশ্নক ধাব স্ববঞ্চিত বাখি কহ র্যাক্তিকেন্দ্রিত নির্ণযকেঁ ন্যূন কেনাঞ ওকব রিশ্বসনীযতা রঁঢ়াওত।

সাহিহেতিহাসক তননাম্বেক পবিপ্রেক্ষ্য : ম্বদ্রিত পত্রকাবিতাসঁ ডিজিঠন পত্রিকা

মৈথিনী পত্রকাবিতাক পূর্ররতী ধাবা সাহিহিক পত্র-পত্রিকা, সম্পাদকীয ঋান্দোনন, সামাজিক চেতনা ঋা সার্রজনিক ভাষিক ঋাগ্রহসঁ রঁনন ঋছি। চন্দ্বনাথ মিশ্র ‘ঋমব’ক পত্রকাবিতা-ঞতিহাসক ঙঁন্নেখ নেখক স্বযঁ কবৈত ছথি; রিদেহক ঙঁপনব্ধ পোথী-সূচীমে ডॉ. যোগানন্দ ঝাক ‘মৈথিনী পত্রকাবিতা কে সৌ রর্ষ’ সেহো সূচীরঁদ্ধ ঋছি। এহি ঐতিহাসিক পবম্পবামে ‘মৈথিন হিত সাধন’ ঋা ‘মিথিনা মিহিব’ সন প্ববান পত্রিকাক নাম মহত্ত্বপূর্ণ সাঁস্গ্রতিক সন্দর্ভক কপমে ঙঁপস্থিত ঋছি।

ম্বদ্রিত পত্রকাবিতামে প্রকাশনক সময ঋপেক্ষাগ্রত স্থিব ঋঁকক দ্বাবা চিন্হন জাঞত ঋছি; ডিজিঠন মাধ্যমে সামগ্রী সঁশৌধিত, হঠাওন, স্থানান্তবিত ঋা প্বনঃপ্রকাশিত ভহ সকৈত ঋছি। ম্বদ্রিত পত্রিকামে সম্পাদকক ঋধিকাব কেঁদ্রীগ্রত হোঞত ঋছি; জানরৃত্ত ঋা সামাজিক সঞ্জান নেখককেঁ প্রত্যক্ষ পাঠকসঁ জোড়ৈত ঋছি। প্ববান পত্রিকাক ঋভিনেখ কাগতক সঁবক্ষণপব নির্ভব ছন; ডিজিঠন ঋভিনেখক বঞ্চা সর্রব, কোড, সঁকেতরঁদ্ধ, স্বামিত্ব ঋা নিযমিত স্থানান্তবণপব নির্ভব ঋছি।

এহি তুলনা সँ স্পষ্ট হোইত অছি জে আধুনিক পত্রকারিতাক ইতিহাস লিখবাক পদ্ধতি বদলি গেল অছি। मुदा ডিজিটল মাধ্যমক আগমনসँ প্রবাহ সম্পাদনশাস্ত্র অপ্রাসঙ্গিক নহি ভऽ জাইত অছি। তথ্য-জাঁচ, ভাষা-সম্পাদন, বিবিধ বিচারক স্থান, সংস্থাগত উত্তরদায়িত্ব আ পাঠকীয় বিশ্বাস আজুও মূল পত্রকারিতাগত মূল্য অছি। পোথী প্রবাহ আ নব দুনূ পরম্পরাক মিলন-স্থলপর ঠাঢ় অছি।

মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তর ইতিহাস আ ডিজিটল সার্বজনিক ক্ষেত্র

ডিজিটল মৈথিলীক এক বিশেষতা ই অছি জে প্রতিষ্ঠিত প্রকাশন-সংস্থা, নগরে-কেন্দ্রিত সম্পাদন আ পরস্কার-আধারিত মান্যতাসँ বাহর সেহো রচনাকার অপন লেখন পাঠক ধরি পহুँচা সকৈত ছথি। 'ৱিদেহ' আ আন জালবৃত্তসভক বিস্তার এহি সম্ভাবনাক ঐতিহাসিক উদাহরণ বনৈত অছি। পরম্পরাগত সাহিত্যেতিহাসমে অপেক্ষাকৃত উপেক্ষিত লেখক, লোকস্বর, লঘুবিধা আ প্রয়োগশীল সাহিত্যকেঁ ডিজিটল স্থান নব দৃশ্যতা দৈত অছি।

এহি সন্দর্ভমে 'সমানান্তর' শব্দক অর্থ কেৱল স্থাপিত সংস্থা-বিরোধ নহি, ইতিহাসক সামগ্রীক আধার বঢ়েনাই থিক। জँ নব স্রোত প্রবাহ নিষ্কর্ষ সংশোধিত করৈত অছি তँ ওকর মূল্য ঐতিহাসিক। मुदा মাত্র মুখ্যধারাক বিপরীত দারা কবর সেহো অপনে-আপ প্রমাণ নহি। সমানান্তর ইতিহাসক বিশ্বসনীযতা ওতহি বঢ়ৈত অছি জতএ ও অপন প্রিয় মঁচ, লেখক আ সমূহক আলোচনাত্মক পরীক্ষণ সেহো কऽ সকৈত অছি।

ৱিদেহক শোধ-সূচীমে উপলব্ধ পূর্বপ্রকাশিত প্রৌদ্যোগিকীবিষযক আলেখ, ২০১৭ক প্রারম্ভিক জাল-ইতিহাসবিষযক বিবাদ, ২০১৯ আ ২০২১ক লেখ, তথা ২০২৩ক পুস্তক-সমীক্ষা ই দেখবৈত অছি জে

বিষয়ক অধ্যয়ন এক নগাতার বিকসিত হोइत বিমর্শ থিক। অতঃ এক গ্রতিকেঁ অন্তিম ওতিহাস

মানবাঁক অপেক্ষা একব মাধ্যমে ব্যবস্থিত স্রোত-পবম্পবা বঁনবৈত আগাঁ বঁঢ়ব অধিক উপযুক্ত অছি।

পোথীক প্রমুখ উপনব্ধি

এহি গ্রতিক পহিন উপনব্ধি অছি—এক উপেক্ষিত ঐতিহাসিক বিষয়ক সুতঁত্র রূপমে সূত্রীকবণ।

দোসব উপনব্ধি—আবম্ভিক মঁচসভক নাম, তিথি, ভূমিকা আ উপনব্ধ প্রমাণক ব্যাপক সঁকনন।

তেসব উপনব্ধি—সাহিত্যিক আ সমাচাবপ্রধান মাধ্যমকেঁ এক সাম্য ডিজিটন সার্বজনিকতা ভীতব

দেখব। চাবিম উপনব্ধি—মিথিনাঞ্চব, যনিকোড আ ভাষিক পম্পঁচক প্রশ্নকেঁ পত্রকাবিতাক

ওতিহাসসঁ জোড়ব। পাঁচম উপনব্ধি—স্ত্রী, দনিত, প্রবাসী আ নব পীঢ়ীক সহভাগিতাকেঁ ভাষিক

ওতিহাসক বিষয় বঁনাযব।

একব অতিবিক্ত নেখকক প্রশ্নোন্মুখ সুভাব বিশেষ উন্নেখনীয় অছি। স্থাপিত দাবাকেঁ কেবন

প্রতিষ্ঠাক আধাবপব স্বীকাব নহি কববাঁক আগ্রহ অনুসন্ধানক নেন আবশ্যক অছি। কতেকো ঠাম

পুস্তক নির্ণাযক উত্তব দেবাঁক অপেক্ষা নব প্রশ্ন জন্মবৈত অছি; বিদ্বত্তাক দৃষ্টিসঁ ই সুযঁ এক

মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান থিক।

সীমাসভ আ সঁশোধনক সম্ভাবনা

গ্রতিক পহিন সীমা ‘পহিন’ সম্বন্ধী অনেক দাবাক বস্কীকবণক অপর্যাপ্ত স্পষ্টতা অছি। দোসব,

সূচনাক প্রচুবতাক বাঁবজূদ উপযোগকর্তা-বস্ক, পাঠকীয় প্রভাব, সম্পাদকীয় নীতি আ সাহিত্যিক

গুণবত্তাক স্বসম্মত তুননাত্মক মাপদণ্ড কম বিকসিত অছি। তেসব, অনেক জানস্থনক চর্চা বর্তমান

উপনব্ধতাপব আধাবিত অছি; অন্বপনৰ্ব অভিনেখক কাবণেঁ মৌনকেঁ অন্বপস্থিতিক প্রমাণ নহি মানন

জা সকৈত।

চাবিম সীমা নেখকক সুতন্ত্র সাক্ষী আ সহভাগী হেৱাঁক সম্মিশ্র স্থিতি অছি। পাঁচম, রিভিন্ন সময়মে

জোড়ন সামগ্রীক কাবণেঁ অতীতকান, তৎকোনীন রর্তমান আ সংশোধিত রর্তমানক ভাষিক মিশ্রণ ভেন

অছি। ঐতিহাসক প্রন্থেক দারাকেঁ ওকব সূচনা-সংগ্রহক কানখণ্ডক সংগ স্থিব কবৱ শোধক

রিশ্বাসনীযতা রঁঢ়াওত। ছঠম, প্রৌদ্যোগিকী সম্বন্ধী শৰ্দ্বসভমে কখনো মাধ্যম, প্নেটফৰ্ম, ফন্ট,

সংকেতরঁন্ধ আ অন্বপ্রযোগক স্তব এক-দোসবাসঁ মিনি জাওত অছি।

এহি আনোচনাসভক উদ্দেশ্য গ্রতিক শ্রমকেঁ কম কবৱ নহি; ওকব উপযোগিতাকেঁ অধিক দীর্ঘজীরী

রঁনাযৱ অছি। তিথি, স্রোতক সুরূপ, মূন দারাক প্রমাণ, রিপবীত দারাক আধাব আ নিষ্কর্ষক রিশ্বাস-

স্তব স্পষ্ট কএন গেনাসঁ ঞা পোথী রিষযগত অধ্যযনক স্থাযী আধাবগ্রন্থ রঁনরাঁক ক্ষমতা বখৈত

অছি।

নিষ্কর্ষ : সম্বিবহসঁ ঐতিহাস, ঐতিহাসসঁ আনোচনা

'মৈথিনী রেৱ পত্রকাবিতাক ঐতিহাস' আধুনিক মৈথিনী গদ্যক এক উন্নেখনীয অভিনেখমুখী গ্রতি

অছি। একব কেন্দ্রবমে কেরন পত্রকাবিতাক রিস্তাব নহি, ভাষাক নর সার্রজনিক জীরনক জন্মক

কথা অছি। 'ভানসবিক গাছ' আ আবম্ভিক জানরৃত্তসঁ রিদেহক পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ধবি,

মিথিনাক্ষবক সম্মীণকীয প্রযোগসঁ রিকিপীডিযাক সাম্বদাযিক জ্ঞাননির্মাণ ধবি, নোকগীতক ডিজিটন

সুরূপসঁ সামাজিক মাধ্যমক প্রতিবোধী সুব ধবি—নেখক এক রিস্তৃত সাংস্কৃতিক গতিশীনতা দর্জ

কবৈত ছথি।

एहि ग्रंथक सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण सन्देश ई अछि जे इतिहास उपलब्ध साक्ष्यकेँ क्रम देबाक कला मात्र नहि, श्रेय, उपस्थिति, मौन, स्मृति आ विवादक न्यायपूर्ण परीक्षण सेहो थिक। पुस्तक जे 'परिचयन'क प्रश्न उठबैत अछि, ओ प्रश्न एकर अपन पद्धतिक लेल सेहो लागू होइत अछि। ठीक एहिठाम ग्रंथक आलोचनात्मक सम्भावना सर्वाधिक समृद्ध अछि। लेखकक तर्कशील आवेग आ दस्तावेज-सम्बन्धक परिश्रम ओकरा विशिष्ट बनबैत अछि; अधिक स्पष्ट साक्ष्य-श्रेणी, तुलनात्मक निकष आ संवादशील भाषा ओकरा आर प्रामाणिक बना सकैत अछि।

आखिरमे ई पोथी एक समाप्त कथा नहि, मैथिली डिजिटल इतिहासक आरम्भिक आधार-रचना मानल जाएबाक योग्य अछि। भविष्यक अनुसन्धान जखन रचना-सामग्री, सम्पादकीय इतिहास, तकनीकी अभिलेख, जनपक्षीय आ साहित्यिक प्रभावकेँ एक संग परखत, तखन एहि ग्रंथक वास्तविक ऐतिहासिक योगदान आओर स्पष्ट होएत।

पाठाधार आ उद्धरणक मर्यादा

प्रस्तुत अनुशीलनमे मूल ग्रंथक उपलब्ध पाठक घटनाक्रम, शीर्षक, नाम आ विषयगत विवरणकेँ आधार बनाएल गेल अछि। जिनका कथनक अक्षरशः रूप निर्विवाद रूपसँ स्थापित नहि भऽ सकल, हुनका नामपर शब्दशः कथन प्रस्तुत करबाक स्थानपर आशयक आलोचनात्मक विवेचन कएल गेल अछि। पुस्तकक आत्मवर्णन, स्वयं घोषित प्राथमिकता आ अन्य मंचक विरुद्ध प्रस्तुत दावाकेँ लेखकक इतिहास-दृष्टिक अंश मानल गेल अछि; स्वतंत्र रूपसँ अन्तिम सिद्ध तथ्य नहि। एहि सीमाबोधसँ ग्रंथक वास्तविक उपलब्धि आ ओकर आलोचनाक क्षेत्र दूनू स्पष्ट रहैत अछि।

সন্দর্ভসূচী

নীচাঁ উদ্ধৃত বাহ্য সামগ্রী মাত্র ৱিদেহক পত্রিকা, শোধ-সূচী আ পোথী-সংগ্রহসँ চযনিত অছি। উপলব্ধ সূচীমে

উল্লিখিত গ্রতিক নামকেঁ স্বতंत्र পাঠালোচনাক ৱিকল্প নহি মানল গেল অছি।

• আশীষ অনচিন্হাব। মৈথিলী রের় পত্রকাবিতাক ওতিহাস। মূল সমীক্ষ্য গ্রতি; ৱিদেহক পোথী-সূচীমে উপলব্ধ।

ৱিদেহ স্রোত

• আশীষ অনচিন্হাব। 'কতেক বাস রাঁত' ওঁঠবনেঠপব মৈথিলীক পহিল উপস্থিতি নৈ অছি। ৱিদেহ, অঙ্ক ২২০, ১৬

জ্বনাওা ২০১৭। ৱিদেহ স্রোত

• আশীষ অনচিন্হাব। 'মৈথিলী রের় পত্রকাবিতাক ওতিহাস'। ৱিদেহ, অঙ্ক ২৭২, ১৬ অপ্রৈল ২০১৯। ৱিদেহ স্রোত

• আশীষ অনচিন্হাব। 'মৈথিলীমে ওঁঠবনেঠ'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩০৬, ১ সিতম্ব্বব ২০২০। ৱিদেহ স্রোত

• আশীষ অনচিন্হাব। 'সোশল মীডিযা আ মৈথিলী'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩০২, ১৬ জ্বনাওা ২০২০। ৱিদেহ স্রোত

• আশীষ অনচিন্হাব। 'যূঠ্যূর় আ মৈথিলী'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩০৩, ১ অগস্ত ২০২০। ৱিদেহ স্রোত

• আশীষ অনচিন্হাব। 'মৈথিলী রের়-পত্রকাবিতাক ওতিহাস'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩১৩, ১ জনরবী ২০২১। ৱিদেহ স্রোত

• উমেশ মণ্ডল। 'মৈথিলীমে ওা-পত্রকাবিতা'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩১৩, ১ জনরবী ২০২১। ৱিদেহ স্রোত

• গজেন্দ্ৰব ঠাকুব। 'ভাষা আ প্রৌদ্যোগিকী : অন্তর্জালপব মৈথিলী লেখন আ ওা-প্রকাশন'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩৪, ১৬ মঞা

২০০৯। ৱিদেহ স্রোত

• গজেন্দ্ৰব ঠাকুব। 'ভাষা আ প্রৌদ্যোগিকী (সংগণক, ছাযাঁকন, কুঁজী পঠল/ঠঁকণক তকনীক)'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩১৩,

১ জনরবী ২০২১। ৱিদেহ স্রোত

• গজেন্দ্ৰব ঠাকুব। 'মৈথিলী ৱিকীপীডিযা, যূনীকোড তিবঙ্কতা আ কৈথী, গূগল ট্রাঁসলেঠমে মৈথিলী, ট্ৱিঠবমে

মৈথিলী, অমেজল অলেক্সামে মৈথিলী'। ৱিদেহ, অঙ্ক ৩৬১, ১ অগস্ত ২০২২। ৱিদেহ স্রোত

- প্রণব ঝা। ‘পুস্তক সমীক্ষা : মৈথিলী বেৱ পত্রকাবিতাক ওতিহাস (লেখক : আশীষ অনচিন্হাব)’। বিদেহ, অঙ্ক ৩৮৪, ১৩ দিসম্বব ২০২৩। বিদেহ স্রোত
- ডॉ. যোগানন্দ ঝা। মৈথিলী পত্রকাবিতা কে সৌ বর্ষ। বিদেহ পোথী-সংগ্রহক সূচীমে উপলব্ধ প্রতি। বিদেহ স্রোত
- বিদেহ। শোধ-সূচী : মৈথিলী সাহিত্য, আলোচনা, ভাষা-প্রৌদ্যোগিকী আ পত্রকাবিতাক অভিলেখ। বিদেহ স্রোত
- বিদেহ। পোথী-সংগ্রহ : সাহিত্য, ওতিহাস, লিপি আ পত্রকাবিতাসঁ সম্বন্ধিত উপলব্ধ প্রতিক অনুক্রম। বিদেহ স্রোত

বিষয-অনুক্রমণিকা

প্রমুখ সম্বন্ধ সমীক্ষা ক্রমাঙ্ক

অনচিন্হাব আখব · ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩

অনুবাদ · ১, ৪, ৩, ৬, ১০, ১৩, ১৪

অভিলেখ · ১, ৪, ৩, ৯, ১১, ১২, ১৪

অববিন্দ ঠাকুব · ২, ৩, ১২

অস্মিতা · ৩, ১১, ১৩

আন্দোলন · ১, ২, ৭, ৮, ১১, ১৪

আলোচনা · ২, ৪, ৩, ১০, ১১, ১২, ১৩

উচ্চাবণ · ৪, ৭, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩

কথা · ১, ২, ৩, ৪, ৩, ৬, ১৪

কথা-ত্রিধাবা · ৩, ৪

কথা-শৈতত্রযী · ৩, ৪

পত্রিকা · ১, ২, ৪, ৩, ৬, ১১, ১৪

প্রমাণ · ৩, ৪, ৬, ১১, ১২, ১৩, ১৪

প্রীতি কাবণ সেতু বাঁন্হ · ৩, ৬

প্রীতি ঠাকুব · ৩, ৬

বঁহব · ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩

বাঁনসাহিত্য · ৩, ৬, ১৪

ভাষা · ১, ৪, ৩, ৬, ১১, ১৩, ১৪

ভাষিক অধিকাব · ১, ২

মতনা · ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২

মিথিলা · ১, ২, ৩, ৪, ৩, ৬, ১৪

মিথিলাক্ষব · ১৪

কাফিয়া · ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩
ক্ষমাবি ভঙ্গা · ৭, ৮, ৯, ১১
গ্রপানন্দ ঠাক্ষব · ৫
গ্রষক · ২
কোনকাতা · ১
গজন · ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩
গজেন্দ্ব ঠাক্ষব · ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ১৪
চিত্রকথা · ৫, ৬
ছন্দ · ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩
জংঘাজোড়ী · ৭, ৮, ৯, ১১
জনপঞ্চধবতা · ৬, ১৩
জাতি · ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ১৪
জানস্থন · ১৪
ডিজিঠন · ৪, ৫, ৬, ১১, ১২, ১৩, ১৪
তখন্নুস · ২, ৭, ৯, ১০, ১১, ১২
দনিত · ১, ৪, ৬, ১৪
দস্তাবেজ · ১, ২, ৪, ৫, ৬, ১৩, ১৪
মীডিযা · ৬, ৮, ১৪
ঋনিকোড · ৬, ১৪
বঙ্গমঞ্চ · ১
বদীফ · ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩
ঝক্ন · ৯, ১০, ১১
ঝবাঁজ · ৭, ৮, ৯, ১১, ১২
নিপি · ৩, ৫, ৬, ১০, ১১, ১২, ১৪
নোকগীত · ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ৯, ১৪
নোকভাষা · ২, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১৩
নোকস্মৃতি · ১, ৪
রিদেহ · ২, ৪, ৭, ৯, ১২, ১৩, ১৪
রিভক্তি · ৭, ১০, ১১, ১৩, ১৪
রের পত্রকাবিতা · ৫, ৬, ১৪
শব্দ-অর্থ-শক্তি · ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩
সন্দর্ভ সহিত · ৭, ১০, ১২, ১৩
সম্পাদন · ১, ২, ৫, ৬, ১২, ১৩, ১৪
সাঁস্ক্রতিক সংস্থা · ১

দহেজ · ১

নরোঁনাবাযণ মিশ্র · ১

নাঠ্ক · ১, ३, ৪, ৩, ৬, ৮, ১৪

নাবী · ২, ৪

ন্যায · ১, ২, ३, ৪, ৬, ৯, ১২

পঞ্জী · ३, ৪, ৩, ৬

পত্রকাবিতা · ১, ৩, ৬, ১৪

সাঙ্কাক্োব · ১, ২, ৩

সামাজিক ন্যায · ३, ৩, ৬, ৯

সাহিহেতিহাস · ১, ৪, ৩, ৬, ১০, ১১, ১३

সেতষাম · ৬

স্মৃতি · ১, ২, ३, ৪, ৩, ৭, ১৪

সূতঁত্রচেতা · ২

১.২২. নিত নরন রেঁচন ঠাক্বব — নরঘব

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাক্বব | শৌধ-আনেখ

নোকসমাজ, স্বধাব আ বঁগমঁচীয প্রতিবোধ

নাঠক-সঁগ্রহক স্বকপ

‘নরঘব’ রেঁচন ঠাক্ববক চাবি একাঁকীক সঁগ্রহ অছি। পন্নরী প্রকাশন, নির্মনী (স্বপৌন) সঁ প্রকাশিত এহি প্বস্তকমে ‘নীশা ম্বজ্জি’, ‘রঁবহম রাঁরা’, ‘ঘোঘরানী কনিযাঁ’ আ ‘বস্বন পিযোজ’ সঁকনিত অছি। উপনৰ্ব্ব সঁস্কবণমে ২০১৮ আ ২০১৭ ক পবস্পব ভিন্ন উন্নেখ ভেঠৈত অছি; তেঁ সঁস্কবণ-ক্রম সারধানীক রিষয অছি।

সঁগ্রহক চাক একাঁকী অপন-অপন সামাজিক প্রসঙ্গ বচৈত অছি। ‘নীশা ম্বজ্জি’ আ ‘ঘোঘরানী কনিযাঁ’ পাঁচ-পাঁচ দৃশ্যমে ফৈনন অছি; ‘রঁবহম রাঁরা’ আ ‘বস্বন পিযোজ’ অপেক্ষাক্বত একন রিস্তৃত দৃশ্যপব আধাবিত অছি। ঞা অন্তব কথারস্ত, চবিত্র-রিকাস, সঁঘর্ষক কেন্দ্ব আ নাঠকীয পবিণতিপব প্রভার ছোড়ৈত অছি।

নামক কপ সেহো উন্নেখনীয অছি। মূন ম্বদ্রণমে ‘নীশা’, ‘রঁবহম’, ‘ঘোঘরানী’ আ ‘বস্বন পিযোজ’ কপ অছি। ঞা নোকভাষিক চযন বচনাক ধ্বনি, পাত্রক সামাজিক স্থিতি আ হঁসী-রিনোদসঁ জ্বড়ন অছি। আনোচনাক অপন ভাষামে আরশ্যকতাঅন্বসাব ‘নশীম্বজ্জি’, ‘ঘূঁঘঠ’ আ ‘নহস্বন-প্যাজ’ জেহেন অর্থসূচক শব্দ আরিঁ সকৈত অছি; ম্বদা মূন শীর্ষকক স্থান ওহি পর্যাযসঁ নেনাও পাঠশ্বদ্ধিক রিকদ্ধ হোযত।

অধ্যযনক রৈচাবিক আধাব: পাঠ, বঁগমঁচ আ সমাজ

মৈথিনী বঁগমঁচকেঁ কেরন নিখিত সঁরাদক সাহিহ মাননাপব রেঁচন ঠাকুবক নাঠকীয প্রযন্েক রিশেষতা ওমবাওত অছি। মনকব পাঠক ভীতব মঁচক ব্যরহাব দেখাওত অছি—প্ররেশ-নিষ্কমন, একস্ববমে নাবারাঁজী, গীত, পাত্রক দেহগত ক্রিযা, জনসভাক তৈযাবী আ দর্শককেঁ প্রত্যক্ষ সম্বোধিত কবরাঁক ভঙ্গিমা। তাহি নেন এতহ নাঠকক দূ স্তব পবখন গেন অছি: নিখিত দৃশ্য জে পাঠক পঢ়ৈত ছথি, আ সম্ভারিত প্রস্তুতি জাহিমে কনাকাবক সময, রিবাম, মঁচ-সজ্জা আ দর্শকক প্রতিক্রিযা অর্থ রঁদনি সকৈত অছি।

রিদেহক ‘A Complete Critical Appreciation of Bechan Thakur’ মে সমানান্তব বঁগমঁচ, সামাজিক প্রতিনিধিত্ব আ রেঁচন ঠাকুবক নাঠ্যাকর্মক প্রশ্ন উঠাওন গেন অছি। ওহি আনোচনাক পৃষ্ঠভূমি এতহ উপযোগী অছি, মুদা ‘নরঘব’ক সভ প্রসঁগ পব পহিনেসঁ তৈআব আন্দোনননরাদী নিষ্কর্ষ থোপরঁ উচিত নহি। নাঠক স্বযঁ জতয পবিরর্তনক ঠোস উপায প্রস্তুত কবৈত অছি, ওতহ ওকব উপনদ্ধি মাপন জাএ; জতয ব্যক্তি জঠিনতা খোও কহ ঘোষণাক মাধ্যম রঁনি জাওত অছি, ওতহ ওকব সীমাসঁ সেহো মুঁহ নহি মোড়ন জাএ। রিদেহক নাঠ্য-সমীক্ষাত্মক নেখসমূহক বস, সঁরাদ, নোকধর্মিতা আ সামাজিক প্রতিনিধিত্ব সম্বন্ধী প্রশ্ন এহি রিরেচনক তননাত্মক উপকবণ ছথি।

জ অধ্যযন কোনো ঐতিহাসিক ঘটনা, সবকাবী ঘোষণাক সফনতাক প্রতিশত রা মঁচনক রাস্তরিক দর্শক-সঁখ্যা রিষযমে নাঠকক সঁরাদকেঁ স্বতঃ তথ্য নহি মানৈত অছি। পাত্র জে কহৈত অছি, সে পহিনে নাঠ্যানোকক কথন অছি; তকব রাঁহবী ঐতিহাসিক সত্যাপন অনগ রিষয থিক। এহনে অন্তব পাঠানোচনাক বুঁনিযাদী সারধানী অছি।

'নীতি মুক্তি': নশা, হিংসা, লোকশিক্ষা আ সামূহিক সংকল্প

পহিল দৃশ্য: পৰিবাৰক স্নেহসঁ শুরুআত ধরি

পহিল দৃশ্য শংকৰক ঘৰসঁ আৰম্ভ হোএত অছি। সুনেনা, শান্তি, চানী, সুগৰ আ খৰবঁনক উপস্থিতি, ঘৰেলু বাতচীত আ বঁচাক খেলক মাধ্যমসঁ কথা পহিলে একটা সাধাৰণ পাৰিবাৰিক স্থিতি বনবৈত অছি। এহি শান্ত সতহক ভীতৰ বস্তুগত সংকট ধীৰে-ধীৰে প্রৱেশ কৰৈত অছি। বঁচাক খেলবঁ, ভোজনক জুগাড়, পৰিচিত ঘৰক নিকটতা আ নশাক প্রভাৱ একসাথ বখন গেল অছি। কিছু পাত্রক বোলচালমে হিংসক আদত সামান্যীকৃত ভহ জাএত অছি; ঞা নাটকীয় বিৰোধ আগাঁ সংকটকেঁ অধিক তীব্র বনবৈত অছি।

দোসৰ দৃশ্য: মাস্ক, বেল-যাত্রা আ দুষ্পৰিণামক সার্বজনিকতা

দূ দৃশ্যক বীচ ঘৰসঁ সাৰ্বজনিক ক্ষেত্রমে গতি হোএত অছি। শংকৰ আ খৰবঁনক বাহ্য যাত্রা, মীনাক সংগ ছাত্র-পাত্র বাজীৰ আ বৌশনক প্রৱেশ, পুলিসক উপস্থিতি আ হাদসাক সমাচাৰক মাধ্যমসঁ নাটক সূচিত কৰৈত অছি জে ব্যক্তিগত দুৰ্ব্যসনক সামাজিক লাগত পৰিবাৰক চৌখটিমে সীমিত নহি। ঘটনা অপনে মঁচপৰ পূর্ণ দৃশ্যাত্মক ৰূপেঁ বিকসিত হোএত নহি দিখৈত; বঁল্কত কিছু পাত্রক কথনসঁ সামনে অবৈত অছি। তকৰ পৰিণাম ঞা জে বিষয়ক বিস্তাৰ তীব্র হোএত অছি, মুদা অনুভূতিক নাটকীয় অন্তৰংগতা কখনো-কখনো সূচনাত্মক সংৱাদমে পৰিবৰ্তিত হোএত অছি।

তেসৰ দৃশ্য: নশাবঁন্দীক বাজনীতিক ভাষা আ নৈতিক তর্ক

তেসৰ দৃশ্য সাৰ্বজনিক বহসক মুখ্য কেন্দ্ৰ অছি। পুলিস-পাত্র কেঁদাৰ সিঁহ আ বঁদৰী সিঁহ, শংকৰ আ খৰবঁনক সংৱাদমে সৰকাৰী নীতি, ব্যক্তিগত হানি, অপৰাধ আ সামাজিক আচৰণ পৰস্পৰ জুড়ৈত

छथि। नाटकक एकटा महत्त्वपूर्ण मोड़ ओतह अछि जतह केवल दण्डक बात नहि, मनुष्यक अपन

संयमक प्रश्न उठैत अछि। देवकी सिंहक कथन आत्मनियन्त्रणकेँ मानवताक कसौटी बनबैत अछि।

“मन जेतै काबूमे रहत, ओतै मानवतामे धनिक रहब।” (देवकी सिंह)

एहि वाक्यक अर्थ केवल शासन-निषेध नहि, आत्मनिर्णयक नैतिक महत्त्व सेहो अछि। तथापि

आदर्शवादी कथन शोषण, रोजगारीक अभाव आ चिकित्सकीय सहायताक संरचनात्मक प्रश्नकेँ

समुचित विस्तार नहि दैत। ध्वनिसक स्वसंगत सामाजिक उपदेश कथानकक भीतर प्रभावकारी मंचीय

भाषण बनि सकैत अछि, मुदा नाटक ओकर प्रतिवादसँ सीमितो भिड़ैत अछि।

चारिम दृश्य: घरक सङ्कटमे बानकक दखल

चारिम दृश्य फेर शंकरक घर लौटैत अछि। बानक-पात्र, घरेनु तनाव आ दारू छोड़बाक भावनात्मक

आग्रह एक नजदीकी नाट्य-समस्या बनबैत छथि। एतह बचा केवल निरीह पीड़ित नहि, कतेको

स्थानपर प्रश्न पुछनिहार आ निर्णयकेँ प्रभावित करबाक स्रोत बनैत अछि। एहि दृष्टिसँ ई अंश बान-

दर्शकक लेल खास प्रभावकारी भइ सकैत अछि। तथापि बान-सम्बोधनमे डर, चोट आ पारिवारिक

त्रासक स्तरक संवेदनशील मंचन अनिवार्य होयत।

पाँचम दृश्य: विद्यालय, गीत आ सामूहिक अनुशासन

अन्तिम दृश्य शिक्षण-संस्था आ जनजागरणक आयोजनक ओर मुड़ैत अछि। शिक्षक, विद्यार्थी, गीत,

नारा, सामूहिक पाठ आ सार्वजनिक प्रशंसाक संग नाटक सामाजिक संदेशकेँ प्रत्यक्ष रूप दैत अछि।

जे संकट पहिने घरक भीतर चुपचाप पसरल छल, से आब मंचपर सामूहिक कार्यक्रम बनि गेल अछि।

এহি ক্ৰমমে গীত দৰ্শকক স্মৃতিমে সঁদেশ ঠিকেৱাঁক নোকশিঞ্চাম্বেক মাধ্যম থিক; ম্বদা ভবন পাত্ৰ-সঁখ্যা শ্বা নাবাক শ্বাবৃত্তি বাস্তবিক মঁচনমে সময-নিযোজন মাঁগৈত শ্বছি।

'নীশা ম্বজি'ক বিশৈষতা—ঘবেনূ নাঠকসঁ সাৰ্বজনিক বঁগমঁচ ধবি সঁক্ৰমণ। ওকব সীমা—শ্বন্তিম দৃশ্য শিঞ্চা-শ্বভিযানক প্ৰচাব-ভাষাসঁ এতেক প্ৰভাবিত শ্বছি জে সামাজিক যথাৰ্থক বিবোধাভাস সভ পূৰ্ণ কপেঁ নাঠকীয সঁঘৰ্ষ নহি বঁনি পবৈত শ্বছি। বঁচাক সহভাগী স্থান ওকব বাঁন-নাঠ্য সম্ভাবনা বঢ়বৈত শ্বছি; একবা বিস্থিষ্ণ বাঁননাঠক কহনাসঁ বেঁসী উচিত 'বাঁন শ্বা প্ৰৌঢ় দৰ্শক দ্বনূ নেন উপযুক্ত সামাজিক জাগবণ-একাঁকী'কহৰ হোযত।

'বঁবহম বাঁবাঁ': শ্ৰদ্ধা, পবম্পবা শ্বা প্ৰশ্ন কববাঁক শ্বধিকাব

স্থন শ্বা স্থিতিক স্থাপনা

'বঁবহম বাঁবাঁ' শ্বাকাবমে নঘু শ্বছি, ম্বদা শ্বপন বিচাব-বিঁন্দুমে তীক্ষ্ণ। বঁবহম বাঁবাঁক গহবঁব, পূজা-সামগ্ৰী, স্ত্ৰী-প্বকষক ধাৰ্মিক জমাবড়া শ্বা বৌক্ক শ্ৰদ্ধা শ্বাবম্ভমে দৃশ্যকেঁ পবিচিত গ্ৰাম-ধাৰ্মিক পবিবেশ দৈত শ্বছি। বুঁধনক শ্বাগমন প্ববান বিশ্বাসক সমৰ্থন কবৈত শ্বছি; ফূনো ধীবে-ধীবে এহি সমৰ্থনক শৰ্ত প্বছৈত শ্বছি। তাহিসঁ ধৰ্মক শ্বস্তিত্বপব কোনো সামান্য নিষেধ নহি, বঁন্কি বিশৈষ সামাজিক ব্যবহাবক নৈতিক পবিণাম প্ৰশ্নমে শ্বাবৈত শ্বছি।

শ্ৰদ্ধাক ভীতব বন্ধ শ্বা জাতিক সত্তা

বৌক্ক শ্বা ফূনোক বিবাদ কে পূজা কবএ, কে কবা সকএ, ককবা নামপব বঁহিষ্কাব হোশ্বএ শ্বা সামাজিক শ্বপমানকেঁ দেবতাক শ্বাদেশক কপমে কোনা প্ৰস্তুত কএন জাএ—এহি প্ৰশ্নসভক ওব জাগত শ্বছি। 'জয গঁগা'ক শ্বাবৃত্তি শ্বা ফূনোক প্ৰতিপ্ৰশ্ন এক নাঠকীয দ্বিস্থব বচৈত শ্বছি: এক

দিস ৱিশ্বাসক স্বাভাৱিক ভক্তিভাৱ, দোসৰ দিস প্ৰশ্নক দ্বাৰা ওকৰা ন্যায-সংগত ৰ্নএৰ্ৱাক আগ্ৰহ। ফূলোক ৱিৱেককেঁ কেৱল নাস্তিকতা কহৱ় ত্ৰুটিপূৰ্ণ হোযত; ওকৰ প্ৰতিৱাদ মনুষ্যক মান-গৰিমাক পক্ষমে অছি।

ফূলোক প্ৰতিৱাদ আ অন্তিম স্বীকৃতি

ফূলো অপন তৰ্ককেঁ দাৰ্শনিক ৰ্হসক অমূৰ্ত ভাষা নহি দৈত; ও ভোজন, ৰ্ৱদাশ্ত, গৰিমা, অপন প্ৰসংগ আ মনুষ্যতা—এহি ঠোস অনুভৱক ভাষা ৰ্জৈত অছি। ওকৰ এক ৱাক্য পূৰা ৰচনাক ভাৱাত্মক কেন্দ্ৰ অছি।

“হম প্ৰেম-শ্ৰদ্ধাক ভূখল ছী।” (ফূলো)

এহি পংক্তিমে ‘শ্ৰদ্ধা’ নষ্ট নহি হোএত অছি; ওকৰ ৱিষয পুনঃ পৰিভাষিত হোএত অছি। অন্তমে ৰৌদ্ধ দোসৰ ৰেৱ ৱিচাৰ কৰৱ্ৰাক আশ্বাসন দৈত অছি আ পূজা-ব্যৱস্থা প্ৰতি পুনৰ্ৱিচাৰক দিশা ৰ্নৈত অছি। নাটকক প্ৰভাৱ এতহ নৈতিক প্ৰশ্নেত্তৰসঁ ৰ্নৈত অছি, হিংসক প্ৰতিশোধসঁ নহি। এতৱ্ এ সংগ সীমা সেহো সাফ অছি: ফূলোক প্ৰতিৱাদক পাছাঁক সংস্থাগত জাতিগত সংৰচনা খোলন জাএত নহি; অন্তিম সমাধান পাত্ৰক ব্যক্তিগত মনপৰ ৰ্নিৰ্ভৰত আশ্ৰিত অছি।

মংচীয দৃষ্টিসঁ ই একাংকী সীমিত পাত্ৰ, এক স্থল আ স্পষ্ট ৱৈচাৰিক দ্বন্দ্বক কাৰণেঁ চুস্ত, ৱিদ্যালযী ৰবিষ্ট-ৱৰ্দ্ধ আ লঘু ৰংগদলক লেল অনুকূল ভহ সকৈত অছি। ৰ্ৱান-পাঠকক লেল একৰ প্ৰশ্ন-প্ৰবৃত্তি মহত্ত্বপূৰ্ণ অছি, যদ্যপি সামাজিক-ধাৰ্মিক পদানুক্ৰমক অৰ্থ ৰ্বুমএৰ্ৱামে প্ৰস্তোতাক প্ৰসংগানুকূল ব্যাখ্যা আৱশ্যক ৰহত।

'ঘোঘরানী কনিয়াঁ': গৃহস্থী সঁ সামাজিক প্বনর্নির্মাণ ধবি

'নরঘব'ক সভসঁ রিস্তৃত একাঁকী 'ঘোঘরানী কনিয়াঁ' শ্বছি। একবা কেরন ঘূঁঘঠক রিবোধক নাঠক মানরঁ গ্রতিক রাস্তরিক স্ফৈনারকেঁ স্তোঠ কবরঁ হোযত। কথা পাবিরাবিক ঠুঁঠন, শ্বন্ন-পাওক শ্বধিকাব, পবিজনক জীরন-বঞ্চা, শিঞ্চা, গ্রামীণ স্বধাব, স্ত্রীক সক্রিযতা শ্বা পঁচাযত-স্তবক সামূহিক নির্ণয ধবি পঙ্গঁচৈত শ্বছি। শীর্ষকক ঘোঘ-প্রতীক শ্বাবম্ভমে স্ত্রীক নিজী জীরনপব সমাজক নিযন্ত্রণ ৰুঁমরৈত শ্বছি; শ্বাগাঁ সমাজক সমস্ত নির্ণয-প্রক্রিযামে ওকব প্ররেশ এহি প্রতীককেঁ ভঁনঠিঁ দৈত শ্বছি।

পহিল দৃশ্ব: সন্তান, কনিয়াঁ শ্বা ৰুঢ়াপা

সতন শ্বা স্মনক পত্নৌ ননিতাক পাবিরাবিক স্থিতি সঁ দৃশ্ব খুনৈত শ্বছি। রেঁঠা জীতন শ্বা পবদেশী, স্মনকব কনিযাঁ বামদাও শ্বা রুপরতী, সমাজক প্রতিষ্ঠিত রাজি বামরুপ শ্বা পবিরাবক শ্বন্য সদস্ব সম্পত্তিক রঁঠরাবা, রৃস্ফজনক সম্মান শ্বা শ্বাস্মেনির্ভব জীরন পব রঁহস কবৈত ছথি। দেহক রৃদ্ধারস্থা শ্বা মনক প্ববান সঁচিত শ্বধিকাব এক দোসবাসঁ জুৰৈত শ্বছি। ঞ সঁঘর্ষ কেরন রেঁঠা রঁনাম রঁাপ নহি, 'ঘব'ক পবিভাষা পব রিরাদ শ্বছি: কী ঘব সঁগহি বহনাক নাম শ্বছি, কী সমান সম্মান শ্বা ন্যাযপূর্ণ হিস্সেদাবীক?

রুপরতীক প্ররেশক সঁগ স্ত্রীক স্বতন্ত্র নির্ণাযক স্বব প্রৱঁন হোওত শ্বছি। ও স্থাপিত পাবিরাবিক নির্ণয মানি নেরাঁক রাঁধ্যতা শ্বস্বীকাব কবৈত শ্বছি শ্বা প্রশ্ন প্বছৈত শ্বছি জে কোন নির্ণয কিনক হিতমে কএন গেন। ঘবক সভ সদস্বক মান্যতা, শ্রম শ্বা সেরা কতেক সমান শ্বছি—ঞ প্রশ্ন প্রথম দৃশ্বকেঁ এক সাধাবণ গৃহকনহসঁ সামাজিক নীতিরিচাবক দিশা দৈত শ্বছি। রুপরতীক সক্রিযতা কথা শ্বাগাঁ রঁঢ়রাঁক ম্বখ্য প্রেবক হোওত শ্বছি।

দোসব দৃশ্য: ককলাসঁ নিখিত শ্বনুবঁৰ্ক

দোসব দৃশ্য পবিরাবক সম্বন্ধকেঁ ব্যরহাবিক নিযমমে বঁদনবাঁক সাহস দেখবৈত শ্বছি। রিষ্ণুদেৱ, বামপ্রসাদ, সতন শ্বা পবদেশীক ঙঁপস্থিতিমে পবিজন এক রিস্তৃত প্রস্তারপব রিচাব কবৈত ছথি। প্রস্তারক হ্বন রাঁগস রিঁন্দু ছপন শ্বছি; এহি সূচীমে খেত-পথাব, ঘব, বূঁঢ়-বূঁঢ়ীক ভবণ-পোষণ, পবস্পব ভেঁট, পাগক ব্যরস্থা, ব্যক্তিগত সেরা, নিযমিত দেখবেখ শ্বা সংকটমে সহযোগ জেহন রিষয সন্নিহিত ছথি। নিখিত শ্বনুবঁৰ্ক সামাজিক স্বধাবক ঠোস ঙঁপকবণ বঁনি ঙঁঠৈত শ্বছি।

“খেত-পথাব দ্বনু ভাঁগ শ্বাধা-শ্বাধা নহ নে।” (সমঝৌতাক পহিন রিঁন্দু)

কথামে এহি সূচীক নাভ ঙা জে নৈতিক শ্বপেক্ষা শ্বধিকাব শ্বা দাযিত্বক প্রত্যক্ষ ভাষা পবৈত শ্বছি। ম্বদা নাটকীয শিন্পমে রাঁগস রিঁন্দুক শ্বরিবাম পাঠ এক গম্ভীব সমস্যা সেহো শ্বছি: কথারস্তু ককি জাগত শ্বছি শ্বা বঁগমঁচ সভাক কার্যরৃত্ত-জকাঁ নাগি সকৈত শ্বছি। পাঠ কপমে ঙা দস্তারেজী যথার্থ বঢৈত শ্বছি; মঁচনমে রিঁন্দুসভকেঁ দৃশ্যাত্মক সমূহ, রিচাব-রিবোধ শ্বা প্রতিক্রিযা সঁ জীরিত কববাঁক জকবত পড়ত।

সমঝৌতাক বাঁদ পাত্রক স্বীকাব-ভাষা এতহ ম্বখ্য শ্বছি।

“হমবা কোনো দিক্কত নৈ শ্বছি। হমবা মনোনায শ্বছি।” (জীতন)

এহি সহমতি-পদ্ধতিমে নাটক রিরেকপূর্ণ নোকতন্ত্রক এক নঘু ঘবেনূ কপ কন্পিত কবৈত শ্বছি। তথাপি শ্বসনী জীরনমে ভূমি-রিভাজন শ্বা বৃদ্ধজনক দেখভান মাত্র সহমতিসঁ হন নহি হোগত; কানূন, পঁজীকবণ, দেযতাক পানন শ্বা শক্তি-সন্তুনন রিষযপব নাটকক চর্চা শ্বতি সীমিত শ্বছি। এহি সীমাকেঁ ওহি পাঠক ঐতিহাসিক শ্বসফনতা নহি, ওকব যূটোপিযাঙ্গ স্বধাব-স্বকপক রিশেষতা বুঁঝবাঁক চাহী।

তেসৰ দৃশ্য: বাঁনকক কল্পনা, পঢ়াঙ্গ আ খেনেৱাঁক অধিকাৰ

তেসৰ দৃশ্যমে জীতন, ৰামদাঙ, সতন, ননিতা আ শৈশিক মাধ্যমসঁ পীঢ়ীক সম্বন্ধ ৱঁদনৈত অছি। ছোঁট বাঁনক/বাঁনিকাক খেন, নিঃশ্বন্ক সময, জ্ঞানক পিযাস, কনাত্মক বচনা আ সৃতন্ত্র অভিৱ্যক্তি পৰ ৱিশেষ জোৰ পড়ৈত অছি। আঁগন, শানা, গপ-সপ আ পৈঘ নোকক নির্দেশ–এহি সভক ৱীচ বাঁনমন অপন জগহ খোজৈত অছি। ঞ্জ হিস্সা সংগ্রহকেঁ বাঁন-সাহিত্যিক প্রশ্নসঁ সভসঁ ঠোস ৰূপেঁ জোড়ৈত অছি।

সতন ৱঁচাক খেনৱঁ আ পঢ়ৱাঁক প্রসংগমে জোৰজৱঁবদস্তীসঁ সাৰধান কৰৈত অছি। ও ৱিন্ন দমনক জ্ঞান-ৱিকাসক সম্ভাৱনাক পক্ষ নৈত অছি। এহি দৃশ্যসঁ ঞ্জ ৱিচাৰ উভৰৈত অছি জে বাঁনককেঁ কেৱন ভৱিষ্যমে কমাঙ কযনিহাৰ প্রৌঢ়ক প্রাৰূপ মানৱঁ গনত অছি; ওকৰ এখন্নক উৎসুকতা, কল্পনাশীনতা আ সৃতন্ত্র অন্নভৱ সেহো মূন্যৱান অছি।

ম্বদা নাঠকক শিক্ষা-সম্বন্ধী বাঁত জেনা-জেনা ৱিস্তাৰ পৱৈত অছি, সংৱাদ ৱীচ-ৱীচমে তর্কপ্রধান ভাষণ ৱঁনি জাঙত অছি। বাঁনক সৃযং জখন প্রশ্ন প্বছৈত অছি, দৃশ্য জীৱিত হোঙত অছি; জখন পৈঘ পাত্র ওকৰা ৱঁদনা নিৰন্তৰ সীখ দৈত অছি, বাঁনকক স্বাধীন নাঠকীয সৃৰ কমজোৰ পড়ৈত অছি। ঞ্জ অন্তৰ ৱিত্থানযী মঁচনমে ৱিশেষ ধ্যান দেৱাঁক প্রশ্ন অছি।

চাৰিম দৃশ্য: নৱ স্ত্রী-সৃৰ আ ঘৰক অর্থ

চাৰিম দৃশ্য পৰদেশী-ৰূপৰতীক ভীতৰক সংৱাদসঁ আৰম্ভ হোঙত অছি। ৰূপৰতী নৱ-সমযক জীৱনপদ্ধতি, অপন সার্ৱজনিক পৰিচয, ঘৰক কামক সম্মান আ ঘৰেনূ অন্ধ-পৰম্পৰাপৰ প্রশ্ন উঠৱৈত অছি। ও আপন অস্তিত্ব এক গোপনীয গৃহিণীক ৰূপমে মাত্র সীমিত মানএ নেন তৈযাৰ নহি।

“হম কোনো মামূনী জনানী ছী।” (ৰূপৰতী)

एहि स्वतःमानक स्वरकेँ केरन ऋभिमान कहि देरॅ गनत होयत। ञ पहिचानक हकक माँग ऋछि।

तथापि ऋालोचनात्मक प्रश्न उठैत ऋछि जे कपरतीक ऋाधुनिकता कखनो रस्त्र, कपसज्जा ऋा सामाजिक प्रदर्शनक संकेतमे सिमटि वहन ऋछि कि नहि। नाटकीय प्रतिरादकेँ ठोस ऋार्थिक ऋा वाजनीतिक सक्रियतासँ जोड़न गेन ऋछि, से एकव सम्भारित कमजोवीकेँ सँभानैत ऋछि।

चौथ दृश्य ऋन्त धवि घवेनू ऋधिकाव, सास-ससुवक दशा, पविरावक सार्रजनिक प्रतिमा ऋा नावीक कर्त्तव्र पव रॅहसे कवैत ऋछि। नाटक एकन पविराव रॅनाम सँघञ पविरावक स्वरिधाजनक नैतिक द्विभाजन नहि कवैत; ओ सम्मान, न्याय ऋा दायित्रक कसौटीपव द्वनूक ऋालोचना सम्भर कवैत ऋछि। यद्यपि किछु सँरादमे पात्रक मनोरैज्ञानिक पविरर्तन रॅड़ शीघ्र घटित होअत ऋछि, कपरतीक ऋसहमतिक ऊर्जा कथाकेँ सजीर रॅनओने वहैत ऋछि।

पाँचम दृश्य: पँचायत, स्त्रीक प्रस्तुति ऋा सार्रजनिक स्वीकृति

पाँचम दृश्य पँचायत-भरनमे ऋायोजित सामूहिक रैठक ऋछि। एतह पहिने जे रिषय घवक भीतव दरॅन वहैत छन—पविरावक ऋनरॅन, स्त्रीक उपस्थिति, वृद्धजनक देखभान—से सार्रजनिक रिमर्शक रिषय रॅनैत ऋछि। सवपँच, वामप्रसाद, रिष्णुदेर, कपरती, पवदेशी ऋा ऋान पात्रक जमारड़ा नाटकक नैतिक नक्ष्यकेँ समाजक सामने वखैत ऋछि।

एहि वचनाक पूर्ण यात्राकेँ देखी तह नाटक निजी पीड़ासँ सार्रजनिक जरारॅदेहीक ओव रॅढ़ैत ऋछि। यद्या पाँचम दृश्यकेँ पढ़ैत कान नाटकीय सँघर्ष रॅक्षात हद धवि निर्णय-सभा ऋा स्वीकृति-सभामे घुनि जाअत ऋछि। पात्रक स्वतन्त्र स्वरक स्थानपव कखनो-कखनो पवामर्शक क्रम हारी भह जाअत ऋछि। ञ सीमा नाटकक सामाजिक प्रतिरॅद्धता केँ खारिज नहि कवैत, केरन ञ देखरैत ऋछि जे स्वधवरॅ ऋा नाटक रॅनरॅ एक रॅात नहि।

‘ঘোঘরানী কনিযাঁ’ক মূন মহত্ত্ব ঞ খছি জে ও ‘নরঘব’ক কন্পনা প্রস্তুত কবৈত খছি—এহন ঘব জতহ স্ত্রী, রাঁনক খা রৃষ্ক ব্যক্তি সভকেঁ খপন গবিমা সহিত খধিকাব ভেঁটএ। শীর্ষকক ঘোঘ ঘবক ভীতবী খন্ধকাবক প্রতীক খছি; কপরতীক সক্রিযতা ওকব প্রতিপাঠ। এহি বচনাক নাঠ্য-স্বধাব নেন রাঁওস রিন্দুক খন্বরন্ধ, নম্রা উঁপদেশ খা খনেক পাত্রক উঁপস্থিতি সংশ্লেপিত কহ পবস্পব সংঘর্ষকেঁ খধিক দেহগত খা ক্রিযাত্মেক রঁনএরাঁক খরসব খছি।

‘বস্বন পিযোজ’: মহঁগাঔ, উঁপহাস খা নামকবণক সত্তা

পহিন রঁহস: রঁজাবক নামসঁ মন্বষামূন্য ধবি

চৌথ একাঁকীমে বমণ, স্বমন, খমন খা পরন তাশ খেনৈত ছথি। দর্শক-পাত্র ফেগ্রু, কৈনূ, গন্নূ খা চুন্নাঔ উঁপস্থিত ছথি। এহি খাবম্ভিক রাতারবণক সহজ মনোবঁজনকেঁ ফেগ্রু রঁজাবক মহঁগাঔক চর্চা সঁ রাঁধিত কবৈত খছি। বস্বন খা পিযোজক দাম রৃষ্কিক উঁদাহবণ খার্থিক যথার্থক সামান্য নোকভাষিক মাপ খছি।

“বস্বন রাঁস ঠকে কিনো ছনৈ, সে খস্সী ভহ গেনৈ” (ফেগ্রু)

ম্বদা জে শৈদ্ধ পহিনে খাদ্যরস্তুক দাম ছন, সএহ ধীবে-ধীবে ফেগ্রুক খপমানজনক প্বকাব রঁনি জাওত খছি। এহি সংক্রমণমে নাঠক উঁপনাম, রঙ্গীয তিবস্কাব খা সমূহ-হাস্যক হিঁসা পব চোঠ কবৈত খছি। গপশৈপক স্থান বংগমঁচ রঁনৈত খছি—হঁসীক সার্রজনিকতা এক ব্যক্তিক মান-গবিমা ছীনি সকৈত খছি।

সামূহিক হँসীক সঁবচনা

“বস্বন-পিযোজ”ক ধ্রুন্যাম্রেক প্বনবারৃত্তি হাস্য-সৃষ্টি কবৈত খ্বছি। পাত্রসভ নামকেঁ নাবা বঁনরৈত ছথি; হঁসী বঁঢ়ৈত খ্বছি খ্বা ফেগ্রূক খ্বাক্রোশো তীব্র হোত্তত খ্বছি। ঞা দৃশ্য হাস্যক দূহেবো স্বভারকেঁ সামনে খ্বনৈত খ্বছি—হঁসী মিননক মাধাম হোত্তত খ্বছি, মুদা খ্বন্যাযপূর্ণ সমূহরঁঙ্ক্ষতাক হথিযাব সেহো। কথাক কেন্দ্রব তথাকথিত মজাকক রৈধতা খ্বছি: কোন হাস্য ককবা পীড়িত কবৈত খ্বছি?

ফেগ্রূক খ্বাম্রেপ্রতিপ্রাক দারা নাট্যকক মর্ম খ্বছি।

“হম কেকবোসঁ কখনো কম ছী।” (ফেগ্রূ)

এহি রাক্যকেঁ জাতি রা খ্বার্থিক রস্কাক সম্পূর্ণ ঙতিহাসক প্রমাণ মানৱঁ নহি চাহী; মুদা খ্বপমানক সামনা কবৈত সামান্য ব্যক্তি খ্বপন বঁবাবঁবী ঘোষণা কবৈত খ্বছি, সে স্পষ্ট খ্বছি। উঁপহাসক রিরুদ্ধ ঞা রৈযক্তিক প্রতিবোধ শৈষ সমাজক নৈতিক চেতনাক পবীক্ষণ বঁনৈত খ্বছি।

সামাজিক নির্ণয খ্বা ৱাঁগাক খ্বন্ত

পছিলা খণ্ডমে পড়োসী খ্বা পঁচাযতী পাত্রসভক হস্তক্ষেপ রিরাদকেঁ নিজী তকবাবসঁ জন-সমস্যা বঁনরৈত খ্বছি। নাট্যক উঁপহাসক রৈধতাপব সামূহিক খ্বসহমতি উঁপ্রেন্ন কবৱাঁক বঁদনা কতক্ষ উঁপনামকেঁ জনসামান্যক খ্বাদত কপমে স্বীকাব কএ নেৱাঁক বাঁট দেখরৈত খ্বছি। এহি খ্বন্তমে নৈতিক দ্বরিধা খ্বছি: খ্বপমানজনক প্বকাবকেঁ ব্যাপক কবি দেনাও কী খ্বপমান সমাপ্ত কবৈত খ্বছি, খ্বথরা খ্বপমানক সামাজিক সত্তা কেঁ সামান্য বঁনরৈত খ্বছি?

अन्तिम पृष्ठ पर निर्णयक बाँद केन्द्रक नाम केर जनसमूहमे बाँजन जाइत अछि। एहि दृश्यकेँ सहज परिहासक मेल-मिलापक स्वभाव्य रूपमे पढ़ल जा सकैत अछि; मुदा आलोचनात्मक पुनर्पाठमे पीड़ितक सम्मतिक प्रश्न बेसी महत्त्वपूर्ण भइ जाइत अछि। सामाजिक हँसीकेँ नैतिक निष्कर्ष मानबाक बदला नाटकक भूमे द्वन्द्वक रूपमे राखल जाए तँ रचनाक अर्थ अधिक समृद्ध होइत अछि।

'बस्तन पियोज' अपन न्यूनतम मंच-सज्जा, सहज पात्र-प्रवेश, दैनन्दिन बोलचाल आ प्रत्यारती उपनामक कारणेँ बंगमंचीय दृष्टिसँ असरकारी अछि। किछु दीर्घ भाषण आ एकर बाहरी नैतिक समाधान ओकर रांगाकेँ थोड़े शिथिल करैत अछि। बाल-किशोर दर्शकक लेल ई पाठ भाषाक हिंसा, साथीसँ मजाक करबाक सीमा आ आत्म-सम्मानक प्रश्न पर नाट्य-संवाद खोलि सकैत अछि; मुदा अपमानित पात्रक पक्षमे विवेकपूर्ण चर्चा बिना हँसीक दृश्य उनटा असर सेहो कइ सकैत अछि।

चारू एकांकीक अन्तर्सम्बन्धित साहित्यिक समीक्षा

घर, समाज आ सार्वजनिक सभाक आवागमन

चारू नाटकक एकटा साझा गति अछि—घटना घर अथवा परिचित संगति सँ उठैत अछि आ अन्तिम अर्थ सार्वजनिक समाजमे तय होइत अछि। 'नीशा मुक्ति'मे परिवारक बासन सामाजिक अभियान बनैत अछि; 'बबहम बाबा'मे निजी श्रद्धा समाजक न्याय-प्रश्न बनैत अछि; 'घोघरानी कनियाँ'मे घरेलू समझौता पंचायतमे सार्वजनिक होइत अछि; 'बस्तन पियोज'मे साथी-पड़ोसीक मजाक सभा-दरबारक विवाद बनैत अछि। एतइ सभा समाधानक संस्थान सेहो अछि आ सम्भावित दबावक स्थल सेहो। लेखकक सामाजिक नाटकक शक्ति एहि मञ्चीकरणमे अछि।

প্রশ্ন প্ৰভনিহাব পাত্র রঁনাম নির্ণয স্বনারঁনিহাব পাত্র

জতহ ফূনো, কপরতী রা রঁানক-পাত্র প্রশ্ন প্ৰষ্টৈত ছথি, ওতহ সঁরাদক ভীতব রাস্তরিক নাণ্ঠকীয ঙঁর্জা ঋছি। জতহ প্ৱনিস ঋধিকাবী, সামাজিক প্রতিনিধি ঋথরা পঁচাযতক নেতৃ পূর্রনির্ধাবিত নিষ্কর্ষ স্বনরৈত ছথি, ওতহ নাণ্ঠকক স্বাভারিক প্রতিপঞ্চ সিস্কড়ি জাওত ঋছি। নেখকক নিখন-পদ্ধতিক সভসঁ পৈঘ নাণ্ঠ্য-দুন্দ্র এহি দূ প্ররৃত্তিক রীচ ঋছি: নোকতান্ত্রিক প্রশ্নক খুনন প্রক্রিযা ঋা স্বধাবরাদী ঘোষণাক রঁন্দ পবিণাম।

নোকরোঁনী, প্ৱনকক্তি ঋা ধ্ৱন্যাম্ক নয

রৈঁচন ঠাক্কবক পাত্র ঋপন নোকসমাজক ঋাডম্বববহিত ভাষা রঁজৈত ছথি। ‘রঁবহম রাঁরাঁ’মে শ্রদ্ধাম্ক ঙঁচাবণ, ‘নীশী মৃক্তি’মে জনজাগবণ-গীত, ‘ঘোঘরানী কনিযাঁ’মে পাবিরাবিক সম্বোধন ঋা ‘বস্বন পিযোজ’মে ঙঁপনামক রাঁবম্বাব প্ৱনকক্তি পৃথক শ্ররা-পহিচান রঁনরৈত ঋছি। এহি ভাষামে পবিনিষ্ঠিত শাস্ত্রীয এককৃপতাসঁ রেঁসী পাত্রক ঋন্বভরজন্য স্বব মহত্ত্রপূর্ণ ঋছি। নোকশঙ্কেঁ মানকীগ্নত কৃপমে স্বধাবি দেনাপব ঋনেক প্রসঁগক মঁচীয নয ঋা সামাজিক নিহিতার্থ ঘষ্ঠি জাএত।

নাবী-পাত্রক সক্রিযতা ঋা প্রতিনিধিত্বক সীমা

ফূনো ঋা কপরতী রৈচাবিক প্রতিপঞ্চ বচৈত ছথি; স্বনেনা, ননিতা ঋা ঋান স্ত্রী-পাত্র গৃহস্থী, পোষণ ঋা পবিরর্তনক প্রক্রিযামে সঁনগ্ন ছথি। ঙা স্ত্রীক ঙঁপস্থিতি মাত্র ভারৃক পার্শ্বচিত্র নহি। মুদা স্ত্রীক ঋধিকাবক প্রশ্নক পর্যাপ্ত গহবাণ তখন রঁনত জখন ঙা পাত্র ঋপন ঋসহমতি, ঋার্থিক শর্ত ঋা সামাজিক জোখিম স্বযঁ স্পষ্ঠ কবথি। ‘ঘোঘরানী কনিযাঁ’ক স্বধাবরাদী সহমতি এহি দিশা মে সঁকেত তঁ দৈত ঋছি, মুদা ঋনেক ঠাম প্ৱরুষ-সমাজক নির্ণযক স্বীগ্নতিক ঋপেক্ষা কবৈত ঋছি।

স্বধাবরাদী শ্বাশী শ্বা জীরন-জর্ঠিনতাক শ্বনস্বনমন শ্বন্ত

সঁগ্রহেক স্বখান্ত সভমে সামাজিক স্বধাবক প্রতি নেখকক নিগ্গা ভেঠৈত শ্বছি। তথাপি শৈবার্ঁক নত, জাতিগত র্ঁহিঙ্কাব, বৃষ্কজনক শ্বধিকাব, স্ত্রীক স্নাতন্ত্র্য শ্বা সামাজিক ঙঁপহাস এহেন সমস্যা শ্বছি জকব সমাধান এক গো ভাষণ, এক নিখিত প্রতিজ্ঞা রা এক পঁচাযত-নির্ণযসঁ পূর্ণ নহি হোওত। নাঠকক নৈতিক ওচ্ছা শ্বা সামাজিক প্রঞিযাক কঠিনতা র্ঁচ দূবী শ্বানোচনাক মূন কসৌগ্ঠী বহর্ঁাক চাহী। এহি দূবীকেঁ চিন্তিত কবর্ঁ নেখকক ঙঁদ্দেশ্বকেঁ কম নহি কবৈত; ঙঁনগ্ঠা ওকব ঐতিহাসিক-বচনাম্নেক মহত্ত্বকেঁ যথার্থ শ্বাধাব দৈত শ্বছি।

মৈথিনী র্ঁান-সাহিহ্যক ওতিহাসমে 'নরঘব'ক স্থান: তননাম্নেক রিরেচন

র্ঁান-সাহিহ্যক ওতিহাস নিখৈত সময পহিনে শিশ্বৈ নোক-সাহিহ শ্বা নিখিত শ্বাধুনিক র্ঁান-নাঠাক ভেদ র্ঁুঝর্ঁ জকবী শ্বছি। রিদেহমে ফূনচন্দ্ব ঝা 'প্ররীণ'ক 'মৈথিনী শিশ্বৈ নোক সাহিহ' (শ্বঙ্ক ৬০, ২০১০) নোবী, খেন, নোককণ্ঠ শ্বা পীঢ়ীসঁ পীঢ়ী পঙ্কঁচৈত স্মৃতিক পবম্পবা পব প্রকাশ দৈত শ্বছি। এহি ঐতিহাসিক পৃগ্ঠভূমিসঁ 'নরঘব'ক সম্র্ঁন্ধ কোনো সীধা স্রোত-শ্বন্বকবণক প্রমাণ নহি, র্ঁন্কি নোকস্নুব শ্বা দর্শক-সহভাগিতাক সাম্মা ধবাতন শ্বছি। গীত শ্বা সমূহ-ঙঁচাবণ শ্বাধুনিক সামাজিক একাঁকীমে প্ববান মৌখিক পবম্পবাক নাঠকীয ঝমতা স্মবণ কবর্ঁৈত শ্বছি।

যোগানন্দ ঝাক 'মৈথিনী র্ঁাননোককথা: স্থিতি শ্বা শ্বপেক্ষা' (রিদেহ শ্বঙ্ক ৭৬, ২০১১) শ্বা বমেশ বঞ্জনক 'মৈথিনী র্ঁাননাঠক সীমা রিস্তাব কবৈত—চৌশ্বাবি' শীর্ষকসঁ চিহ্নিত নেখ (শ্বঙ্ক ১২৬, ২০১৩) রিদেহক র্ঁান-সাহিহ রিমর্শক ওতিহাসমে র্ঁানকথা শ্বা র্ঁাননাঠাকেঁ শ্বনগ শ্বানোচনাম্নেক রিষয কপমে সামনে শ্বনৈত ছথি। নাঠকক শ্বপেক্ষা কেরন সীখ দেনাও নহি; র্ঁানকক প্রশ্ন, খেন-ভার,

সুনির্ণয আ কল্পনাশীল দৃষ্টিকোণকেঁ মঁচপর সার্থক স্থান দেনাও অছি। এহী কসৌটীপর 'নরঘব'ক

চাক নাটকক মূল্য অলগ-অলগ নিকলৈত অছি।

'নীশা মজি'ক প্রারম্ভিক বাঁল-পাত্র আ অন্তিম নিদ্ধানযী আযোজন মরা-দর্শক নেল উপযোগী অছি,

মুদা বেল-হাদসা আ বাসন-সম্বন্ধী পীড়াক ভাবাত্মক তীব্রতা আম-বন্ধক অনুসাব মঁচীয কপান্তবণ

মাঁগৈত অছি। 'বঁবহম বাঁবাঁ' প্রশ্ন-কৌশল সিখেবাঁক উপমঅ পাঠ ভহ সকৈত অছি, জঁ সঁরাদকেঁ

সামাজিক সম্মানক ধবাতলপব প্রস্তুত কএল জাএ। 'ঘোঘরানী কনিযাঁ'ক তেসব দৃশ্যক বাঁলক-

কেঁদ্রিত শিক্ষাবিচাব বাঁল-পাঠক নেল বিশেষ মূল্যবান অছি; মুদা শেষ দৃশ্যসভক নম্বা সম্পত্তি-বিরাদ

আ পঁচাযত-নির্ণয ছোট বঁচাক সহজ অনুভূতিসঁ দূব পড়ি সকৈত অছি। 'বস্বন

পিযোজ'কিশোবারস্থাক সমূহ-হঁসী, উপনাম আ অপমানক প্রশ্ন নেল প্রাসঁগিক অছি, জঁ প্রস্তুতি

এহন হো জে পীড়িতক পীড়া ওমবাএ নহি।

বিদেহমে প্রকাশিত 'মৈথিলী বাঁল-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র' (২০২৬) বাঁল-কথাক মূল্যাঙ্কনমে বাঁলকক

সক্রিযতা, নোক-স্মৃতি, সামাজিক প্রতিনিধিত্ব আ ভাষা-সঁস্কাবক মহত্ত্বক চর্চা কবৈত অছি।

উপন্যাস আ নাটকক বিধাগত ভেদ স্পষ্ট বখিতো এহি কসৌটীক সহাযসঁ 'নরঘব'কেঁ পবখি সকৈত

ছী: পাত্রক সক্রিযতা কতেক? সীখ কথাক ভীতব সঁ উপজৈত অছি কি বাঁহবসঁ আবোপিত? বাঁলককেঁ

নির্ণয নেবাঁক অধিকাব অছি কি ও কেবল পৈঘ নোকক বচন সুনৈত অছি? ঞা প্রশ্ন নাটকসভক

মূল্যাঙ্কনমে বচনাত্মক পবিণাম দৈত অছি।

'নাট্য-নবগ্রহ' (বিদেহ অঙ্ক ৪৪৭, ২০২৬) মে বাঁলনাটক আ প্রৌঢ় নাটকক ভেদ, সঁরাদক খেলভাব,

প্রত্যক্ষ সহভাগিতা আ বিচাবোত্তেজক মঁচ-বিধান পব উপযোগী বিচাব ভেটৈত অছি। ওহি তুলনামে

'নরঘব'ক মূল প্রবৃত্তি সামাজিক-সমস্যা-প্রধান প্রৌঢ় একাঁকী দিস অছি, মুদা দৃশ্যবিশেষমে বাঁল-

কিশোব বঁগশিঞ্জাক যোগা সামগ্রী প্রচুব ঋছি। তেঁ একব উঁচিত সাহিহেতিহাসিক পবিচয়—সামাজিক একীকীক সঁগ্রহ জকব ভীতব ৰাঁন-নাঠ্যা প্রযোগক সার্থক ৰীজ রিগ্নমান ঋছি—এতবেঁ হোযত, ন কি প্রমাণরিহীন কপমে সম্পূর্ণ সঁগ্রহকেঁ শ্বিষ্ক ৰাঁননাঠ্যাক মূনপ্রতিমান ঘোষিত কবৰ।

কানএমক প্রশ্নমে সেহো সঁযম ঋারশ্যক ঋছি। রিদেহক উঁপনষ্ব ৰাঁন-সাহিত্ নেখ ২০১০, ২০১১ ঋা ২০১২ ক রিমর্শকেঁ দস্তারেজীগ্নত কবৈত ছথি, জখন কি ‘নরঘব’ক উঁপনষ্ব সঁস্কবণ-পৃগ্নপব ২০১৭ ঋা ২০১৮ দূনূ ঋঁকিত ঋছি। এহি ঋাধাবপব মৈথিনী ৰাঁননাঠ্যকক ‘পহিন’ বচনা, পহিন প্রযোগ রা নিশ্চিত ঋাবম্ভ-রিঁন্দুক ঘোষণা নহি কএন জা সকৈত। সাহিহেতিহাসমে রিধাক উঁদ্ভর ঋা কোনো সঁগ্রহক প্রকাশিত প্রতি দ্বনূ ঋনগ প্রমাণক রিষয ছথি।

বঁগমঁচীয সম্ভারনা: প্রস্তুতি, দর্শক ঋা কপান্তবণ

‘নরঘব’ক বঁগবচনামে নোকভাষা ম্বখা দৃশ্য-সম্পত্তি ঋছি। ঋন্প সাধনৰঁনসঁ ‘ৰঁবহেম ৰাঁৰাঁ’ ঋা ‘বস্বন পিযোজ’ মঁচিত ভহ সকৈত ঋছি: পহিনক নেন এক গহৰঁবক সাঁকেতিক স্থান ঋা পূজা-সামগ্রী, দোসবক নেন তাশৈক স্থান, প্ররেশৈ-নিষ্কমন ঋা হঁসীক নয পর্যাপ্ত হোযত। এহি দূ নাঠ্যকমে সঁরাদক নয নিখাবন জাএ তঁ রিচাবক তীখাপন ৰঁঢ়ত।

‘নীশা ম্বজি’মে স্থন-পবিরর্তন, বেনসঁ সম্বঁদ্ধ কথা, প্বনিসক প্ররেশৈ, রিদ্যানযী সমূহ ঋা গীত-নাবা মঁচক সময ঋা সঁসাধন মাঁগৈত ঋছি। ঋসন চুনৌতী ঘঠ্যনা দ্ববন্তক দৃশ্যাম্মেকতা ঋা ঘোষণামূনক ঋন্তক সন্তুনন ঋছি। সমূহ-ঋভিনযমে ৰাঁনকক স্ববঞ্জা, হিঁসক প্রসঁগক সাঁকেতিক প্রস্তুতি ঋা রাসন-পীড়িতক গবিমাক বঞ্জা প্রাথমিক বহৰাঁক চাহী।

'ঘোঘরানী কনিয়াঁ'ক পাँচ দৃশ্য আ পাত্র-ৰন্ধন সঁৱাদ নঘু মঁচনমে সম্পাদন মাঁগৈত অছি। ৱাঁচস ৱিঁন্দুক অনুৱক্ষকেঁ নাটকমে দেহগত অভিব্যক্তি, কাগজপৰ হস্তাক্ষৰ, হিত-সঁঘর্ষ আ মৌন প্ৰতিক্ৰিয়াক মদদসঁ দৃশ্যাম্‌ক ৱনাওন জা সকৈত অছি। ম্বদা মূন পাঠক উঙ্কবণ রা অনুসঁধানপবক পাঠমে কোনো সঁৱাদ হঠাএন নহি জাএ; মঁচীয় কপান্তবণ মূন পাঠসঁ পৃথক সর্জনাম্‌ক কাম হোযত।

ৱাঁন-সমূহসঁ অভিনয কবাওন জাএ তঁ আযবন্ধ অনুসাব দৃশ্য চুনৱ আরশ্যক অছি। ১০–১৪ ৱবখক কিশোব নেন 'বস্বন পিযোজ'ক নামকবণ-ৱিৱাদ, 'ৱবহম ৱাঁৱাঁ'ক প্ৰতিপ্ৰশ্ন আ 'ঘোঘরানী কনিয়াঁ'ক শিক্ষাৱিষযক খণ্ড অধিক কার্যক্ষম নগৈত অছি; এহি আয-নির্দেশকেঁ ঐতিহাসিক তথ্য নহি, প্ৰস্তুতি-স্বৱিধাক আনোচনাম্‌ক প্ৰস্তাৱ বুঁমন জাএ। প্ৰত্যেক দৃশ্য ৱাঁদ দর্শকসঁ 'অহাঁ হোঞতঙ্কঁ তঁ কী কবিতঙ্কঁ?' পূছৱ নাটকক নিষ্কর্ষকেঁ একতবফা উপদেশসঁ সামূহিক ৱিৱেক-ৱিমর্শ দিস নহ জা সকৈত অছি।

উপনব্ধি, অন্তৰ্বিবোধ আ আনোচনাম্‌ক নির্ণয

'নৱঘব'ক পহিন উপনব্ধি সামাজিক প্ৰসঁগক চযন অছি। নেখক ঘবক ভীতব ঘটিত সাধাবণ ঘটনা—ভোজন, ৱাঁনকক খেন, বিশ্ৰাক জিম্মেৱাবী, উপনামক মজাক—কেঁ বৃহত্তব অধিকাব-প্ৰশ্নসঁ জোড়ৈত ছথি। দোসব উপনব্ধি নোকভাষাক অৱিবনতা অছি। তেসব, ফুনো আ কপৱতী জেহন পাত্ৰকেঁ প্ৰশ্ন পুছৱাঁক নাটকীয অধিকাব দেনাঞ অছি। চাবিম, সামাজিক সভা, নোক-গীত আ জনসমূহকেঁ কথা-সঁবচনাক ভাগ ৱনএৱাঁক কৌশন অছি।

ম্বখ্য সীমামে কিছু পাত্ৰক একবেখীযতা, এক্কহি ৱিচাবক ৱাঁবম্বাব ব্যাখ্যা, দীর্ঘ অনুৱক্ষ-পাঠ, আকস্মিক সহমতি আ ন্যাযপ্ৰক্ৰিয়াক অতিশীঘ্ৰ সমাধান অছি। স্বধাবৱাদী নাটকমে স্পষ্ঠ নৈতিক

পক্ষ হোএবঁ দোষ নহি; দোষ তখন বঁনৈত অছি জখন বিৰোধী পাত্র সামাজিক পবিস্থিতিক স্থানপব কেবল অচ্ছানক প্রতীক বহি জাওত অছি আ সংঘর্ষক জটিনতা ঘটি জাওত অছি। এহি সংগ্রহমে ঠাম-ঠাম এহন সংকট অছি।

নোক-হাস্যক সীমাপব বিশেষ বিচাব আবশ্যক অছি। ‘বস্বন পিযোজ’মে হঁসীকেঁ মাত্র সৃজনশীন ঊর্জা বুঁমি নেনাও পর্যাপ্ত নহি; নামকবণক মাধ্যমসঁ ব্যক্তি কতেক অপমানিত ভহ সকৈত অছি, তকব পহচানো জকবী অছি। এক্কে তবহেঁ ‘বঁবহম বাঁবাঁ’মে শ্রদ্ধাক আড়মে সামাজিক তিবস্কাব নাটকক বিষয বঁনৈত অছি। এহি দুনূ বচনাক সংযোজন একটা পৈঘ নৈতিক সূত্র দৈত অছি: ধর্মক নাম পব হো অথবা মজাকক নাম পব, ব্যক্তি-গবিমাক উন্নঙ্ঘনকেঁ সামান্য মানবঁ উচিত নহি।

সমীক্ষাক পবিণামমে ‘নবঘব’কেঁ মৈথিনী সামাজিক একাংকীক মহত্ত্বপূর্ণ উদাহবণ কহি সকৈত ছী, জাহিমে সমানান্তব বঁগ-চিন্তনক প্রবঁন প্রবৃত্তি আ সাম্বদাযিক নোকশিক্ষাক বিশ্বাস ভেটৈত অছি। একব শ্রেষ্ঠতা সংবাদক জীবন্ত প্রশ্ন, নোক-সামাজিক দৃশ্য আ পাত্রক আত্মসম্মানক মাঁগমে অছি; ওকব কমজোবী সমাধানক পূর্বনির্ধাবিত ভাষণমে। ঞ দুন্দবেঁ সংগ্রহকেঁ আনোচনা যোগ্য বঁনবৈত অছি।

নিষ্কর্ষ

বেঁচন ঠাকুবক ‘নবঘব’ক চাক নাটক সমেকিত কপেঁ আধুনিক মিথিনাক নৈতিক জীবনক চাবি সমস্যা খোনৈত অছি। ‘নীশা মুক্তি’ অসংযমক নিজী-নোকক্ষতি সঁ জন-শিক্ষা ধবি জাওত অছি; ‘বঁবহম বাঁবাঁ’ শ্রদ্ধাকেঁ মানবীয সমানতাক সামনে বাখৈত অছি; ‘ঘোঘবানী কনিযাঁ’ ঘবেনূ সত্তা আ সামাজিক ন্যায বীচ নবা সমঝৌতা খোজৈত অছি; ‘বস্বন পিযোজ’ সামূহিক হঁসীক ভীতব ছিপন

খপমান পব প্রশ্ন কবৈত খছি। ঞা কেরন স্বধাবক ঘোষণা সভ নহি, নাঠকীয রিরাদক খনেক সমৃদ্ধ

সম্ভারনা সেহো খছি।

ৰান-সাহিহক দৃষ্টিসঁ এহি সঁগ্রহক সহী স্থান মিশ্রিত খছি: কিছু দৃষ্ঠি ৰানকক খন্বভর খা ভাগীদাবীকেঁ

প্রহ্রষ্ক কপ দৈত খছি, খান দৃষ্ঠসভ প্রৌঢ় সামাজিক সঁস্থা খা পবিরাবক দাযিত্ব পব কেন্দ্বিত খছি।

এহি ভেদক স্বীকাবে রিধাগত ঞামানদাবী থিক। মৈথিনী একাঁকীক ঞতিহাসমে সঁগ্রহক যোগদান

নোকভাষা, সামাজিক ন্যায খা মঁচক সামূহিক প্রগ্রতিক সঁগমমে নিহিত খছি। খাগাঁ একব মঁচন-

খভিনেখ, পাঠান্তব, সমকানীন সমীক্ষা খা দর্শক-খন্বভরক দস্তারেজ উপনষ্ক ভেনাপব এহি নিষ্কর্ষকেঁ

খাব রিশিষ্ঠ কপেঁ জাঁচন জা সকত।

সঁরাদক চযনিত সুব

এহি সঁক্ষিপ্ত সঁরাদসভমে পাত্রক মূন সুব খা নাঠকীয পবিস্থিতি রিশেষ তীব্রতাসঁ মুখব হোঞত

খছি।

• নীশা মুজি — ৰঁদবী সিঁহ: "মন জেতে কাৰূমে বহত, ওতে মানরতামে ধনিক বহৱঁ।"

• ৰঁবহম ৰাৰঁা — ফূনো: "হম প্রেম-শ্রদ্ধাক ভূখন ছী।"

• ঘোঘরানী কনিযাঁ — সমমৌতাক পহিন রিঁন্দু: "খেত-পথাব দ্বন্ব ভাঁঞ খাধা-খাধা নহ নে।"

• ঘোঘরানী কনিযাঁ — জীতন: "হমবা কোনো দিক্কত নৈ খছি। হমবা মনোনায খছি।"

• ঘোঘরানী কনিযাঁ — কপরতী: "হম কোনো মামূনী জনানী ছী।"

• বস্বন পিযোজ — ফেগ্ন: "বস্বন ৰীস ঠকে কিনো ছনৈ, সে খস্সী ভহ গেনৈ"

- বস্নন পিযোজ — ফেগ্ন: “হম কেকবোসঁ কখনো কম ছী।”

१.२२. नित नवल वैचन ठाकुर — वैष्ठीक अपमान आ छीनबदेरी

लेखक: गजेन्द्र ठाकुर | शोध-आलेख

कन्या-विवाह, दहेज आ अन्धविश्वासक विरुद्ध रंगमंच

विषय-प्रवेश: साहित्य, सामाजिक समस्या आ रंगक जिम्मेदारी

मैथिली नाटकक अध्ययन प्रायः मुद्रित ग्रन्थ आ चर्चित रंगसंस्थाक इतिहास धरि सीमित भऽ जाइत अछि। ग्रामस्तर पर नियमित मंचन, छात्र-छात्राक भागीदारी, सरस्वती-पूजाक अवसरपर सार्वजनिक प्रस्तुति आ सीमित संसाधनसँ संचालित रंगकर्मकेँ साहित्येतिहासमे समान महत्त्व देब आवश्यक अछि। वैचन ठाकुरक एहि संग्रहक विशिष्टता एतबे नहि जे लेखक दूटा सामाजिक कुरीतिक विरोधमे कथानक बनबैत छथि; विशिष्टता ई सेहो जे ओ समस्या देखबैत ग्रामीण परिवार, पड़ोस, पंचायत, विवाह-गोतियारी, भगत, पुरोहित आ दर्शकक सामा नैतिक जगतकेँ नाटकक भीतर आनैत छथि।

एहि नाटकसभक विचारधारा सुधारवादी अछि, मुदा ई एकरेखीय सुधारवाद नहि। पात्र कहियो अपन कथनसँ अपनेक विरोध करैत छथि, सामाजिक मूल्य वंदनना पर प्रवान लोभ नव वेश धारण करैत अछि, आ धर्मक आवरणमे तर्कक प्रवेश सेहो होइत अछि। एहि कारण लेखकक घोषित सन्देश आ नाट्यप्रतिसँ निकलैत व्यापक अर्थ एक्कहि वस्तु नहि छथि। समीक्षाक प्रयोजन न तँ लेखकक सदिच्छाकेँ निर्विवाद प्रशंसा वना देब अछि, ने मंचीय असंगतिक आधारपर स्थानकर लोक-रंगकर्मकेँ कमतर मानब; वन्कि पाठमे उपस्थित प्रमाणक आलोकमे कलात्मक उपलब्धि आ आलोचनात्मक सीमाक जाँच करब अछि।

গ্রন্থ আ রংগ-সন্দর্ভ

'বেঁটীক অপমান আ ছীনবদেরী' বেচন ঠাকুবক দূটা সামাজিক নাটকক সংগ্রহ অছি। শ্রুতি প্রকাশনক এহি পুস্তকমে আশীষ অনচিন্হাবক আমুখ আ নেখকক অপন কথন সঁ পাঠককেঁ সামাজিক প্রশ্ন তথা গ্রামীণ রংগ-অনুভবক পবিচয ভেটৈত অছি।

প্রকাশন-বিরবণমে প্রথম সংস্কবণ ২০১০ অংকিত অছি, জখন কি আমুখমে ২০১১ ক জনগণনাক উন্নেখ অছি। এহি কানগত অন্তবক কাবণ সংস্কবণ-বর্ষক উন্নেখ সারধানীপূর্রক দেখন জাএব় উচিত অছি।

নেখক অপন কথনমে স্পষ্ট কবৈত ছথি জে 'বেঁটীক অপমান' নিখবাক পাছাঁ বেঁটীক প্রতি হীন দৃষ্টি, দহেজ আ গর্ভস্থ কন্যাক নাশক চিন্তা অছি; 'ছীনবদেরী'ক পাছাঁ অন্ধবিশ্বাসক কাবণ পাবিরাবিক সম্বন্ধমে ঘৃণা আ বৈমনস্য বঢ়বাক অনুভর অছি। ও ২০০২ সঁ প্রত্যেক বর্ষ সবস্বতী পূজাপব অপন বচনা মংচিত কববাক আ অধিকাংশ প্রস্তুতি ছাত্রা সভক দ্বাবা ভেন হোযবাক উন্নেখ কবৈত ছথি। এহি আত্মসাক্ষ্যকেঁ নেখকক রংগ-অনুভরক মহত্ত্বপূর্ণ প্রমাণ মানি সকৈত ছী; মুদা স্বতন্ত্র মংচন-অভিনেখক অভাবমে প্রস্তুতি-সংখ্যা অথরা প্রভারক ঠোস সাংখ্যিকীয নিষ্কর্ষ নিকানব় উচিত নহি।

আশীষ অনচিন্হাব আমুখমে 'ছীনবদেরী'কেঁ অন্ধবিশ্বাস-বিবোধী নাটকক রূপমে পঢ়ৈত ছথি আ হবিমোহন ঝাক রাংগা-পবম্পবাসঁ একব প্রশ্নোত্তব-সম্বন্ধ রনবৈত ছথি। 'বেঁটীক অপমান'ক সন্দর্ভমে ও মিথিনা আ হবিযাণাক পুত্র-পক্ষপাতক সমস্যা তননীয মানৈত ছথি। প্রস্তারনা নেখকক প্রশংসি মাত্র নহি, অপন সমযক মৈথিনী মংচসঁ সামাজিক বিষযপব অধিক প্রত্যক্ষ হস্তক্ষেপক অপেক্ষা সেহো অছি। এতয ধ্যানযোগ্য জে প্রস্তারনাক ঐতিহাসিক-সামাজিক দারা আ মূন নাটকক স্বযং উপস্থিত প্রমাণকেঁ অনগ-অনগ শ্রেণীমে বাখন গেন অছি।

আলোচনাত্মক দৃষ্টি আ ৱিধাগত ৱিভাজন

এহি অধ্যায়মে পাँচ প্রশ্ন প্রমুখ অছি: (ক) সামাজিক সমস্যা কথানকমে ঘটনা বনৈত অছি কি উপদেশ-মাত্র বহি জাওত অছি; (খ) পাত্রক কথন আ ব্যৱহাৰমে বিবোধাভাস কোন অর্থ বটেত অছি; (গ) মঁচীয় ক্রিয়া, দৃশ্য-পবিবর্তন, লোকধুন, বস্তু আ সামূহিক উপস্থিতি নাটককেঁ কোনা অর্থ দৈত অছি; (ঘ) স্ত্রীক আৱাজ ওকব অপন নির্ণয়মে পবিণত হোওত অছি কি পুরুষক নৈতিক শিক্ষা বনিকহ বহি জাওত অছি; আ (ঙ) ৱান-পাঠক/ৱান-অভিনেতা লেল বচনা-ঔচিত্য কোন সীমা ধবি অছি।

'ৱেঁটীক অপমান' তীন অঙ্কক বিস্তৃত সামাজিক নাটক অছি—পহিল অঙ্কমে সাত, দোসবমে ছও আ তেসবমে নব দৃশ্য, অর্থাত কুল ৱাওস দৃশ্য। 'ছীনবদেরী' পাँচ দৃশ্যৱনা একাঙ্কী অছি। দৃশ্য-গণনা শীর্ষক আ দৃশ্য-ৱিভাজনক মিলানপব আধাবিত অছি। পহিল নাটক গ্রামিক পাবিবাবিক সময, ৱিৱাহক অনেক অৱসব আ বৃদ্ধাৱস্থা ধবি পসঁচৈত অছি; দোসব সঁকুচিত কাল-প্রসাবমে বোগ, আশঁকা, আবোপ, মধ্যস্থতা আ নাটকীয সমাধানক ৱাঁট বনবৈত অছি। অপন-অপন আকাবক অনুকপ দুনূ নাটকক গতি, সঁৱাদ-সঁযোজন আ বঁগৱ্যৱস্থা অলগ-অলগ অছি।

'ৱেঁটীক অপমান': তীন অঙ্কক কথাৱিকাসক পৃথক পাঠৱিশ্লেষণ

পহিল অঙ্ক: ৱেঁটা-পক্ষপাতসঁ স্ত্রীক দেহ-ক্ষয ধবি

দৃশ্য ১: জন্তা, পণ্ডতাৱা আ আর্থিক গণিত

দীপক অপন তীনূ ৱেঁটাক ৱাদ একটা ৱেঁটী হোযৱাক জন্তা প্রকট কবৈত ছথি; ৱীণা ম্লনকা প্রবান কথন স্মবণ কববৈত ছথি জে পহিলে কন্যা ভেলাসঁ গর্ভপাত কবএৱাক সোচ ছল। আবম্ভে 'জন্তা'

नैतिक पश्चात्तापक रूप लेनैत अछि—जाहि बेटीकेँ जन्मक अवसर नहि देल गेल, तकर अभाव आबे अनुभूत होइत अछि। अर्थनीति आ सामाजिक खर्चक गणना पुत्र-प्रेमक संग जुड़ल अछि। ई दाम्पत्य-संवाद प्रस्तावनात्मक व्याख्यानसँ अधिक प्रभावी अछि, कारण पात्र अपनेक पूर्व निर्णयक साक्षी बनैत छथि।

“एकटा बेटीक इच्छा होइत अछि। बेटी तँ भगवान तीनटा देलनि।”

दृश्य २: श्रम, स्वास्थ्य आ वीणाक मृत्यु

घरेलू झगड़ा, खेतक जनखै, स्त्रीक श्रम आ देहक अस्वस्थता साधारण गृहस्थसँ करुण परिणतिक बाट खोलैत अछि। वीणा लगातार गर्भधारण, गर्भ-समापन आ औषधिक शारीरिक मूल्यक विषय उठबैत छथि; तकर बाद मंचपर स्नानकर मृत्यु घटैत अछि। नाटक दर्शककेँ ई देखबैत अछि जे परिवारक कथित ‘बेटा-वंश’ स्त्रीक जीवनकेँ विसर्जित करैत अछि। नाटकीय दृष्टिसँ मृत्यु तीव्र प्रभावक साधन अछि, मुदा चिकित्सकीय कारणक चित्रण साहित्यिक घटना अछि—एकरा स्वतन्त्र चिकित्सकीय प्रमाण नहि मानल जा सकैत अछि।

दृश्य ३: शोकक भीतर नारी-श्रमक स्वार्थ

विधुर दीपक अपन पत्नीकेँ याद करैत छथि, मुदा शीघ्रहि घरमे वासनिहारक अभावकेँ बेटी अथवा पुतोहुक आवश्यकता संग जोड़ैत छथि। प्रदीप कमारक सलाहमे सहानुभूति अछि, तथापि बेटीकेँ घरेलू सेवा-सुविधाक रूपमे कल्पना करबाक जोखिम कायम रहैत अछि। पत्नी-वियोगक बादो श्रम-विभाजन नहि बदलैत; सन्देश ई बनैत अछि जे घरक संकट मात्र ‘स्त्री नहि रहबाक’ संकट नहि, पुरुषक घरेलू श्रमसँ दूरीक संकट सेहो अछि।

দৃশ্য ৪: শিক্ষা রঁনাম ঘবেনূ ঙঁপযোগিতা

দীপক রেঁঠাসভকেঁ পঢ়রাঁক খাগ্রহ কবৈত ছথি, ফেব পঢ়াওক খর্চ খা বান্ন-ব্যরস্থা দেখৈত মোহনকেঁ নৌকবী খা শীঘ্র রিরাহক দিশি ধকেনৈত ছথি। মোহনক খধাযন-ওচ্ছা, সোহন-গোপানক রিদ্যানয-খাকাঁক্ষা খা কোচিশ্ব-কেন্দ্রবক ঙঁন্নেখ গ্রামীণ শিক্ষাক দুরিধা খোনৈত খছি। গোপানক নযাম্মেক কথন দৃশ্যকেঁ রাঁন-খভিনয নেন স্মবণীয রঁনরৈত খছি; সঁগহি রিদ্যানয, পোশাক, মধ্যাহ্ন-ভোজন সন স্ররিধাক সামাজিক স্বীগ্রতি দেখাওত খছি। শিক্ষা খাদর্শ খছি, মুদা পবিরাবক খার্থিক তাক্োনিকতা ওকবা রাঁধিত কবৈত খছি।

দৃশ্য ৩: রঁনরীব-স্বনীতাক প্রতিপক্ষ

রঁনরীবক দূ রেঁঠী মঁজূ খা সঁজূক প্রতি খাম্মেরিশ্বাস দীপকক পবিরাবক প্রতিপক্ষ বচৈত খছি। রেঁঠীক সঁখ্যা নহি, পানন-পোষণ খা শিক্ষা মহত্ত্বপূর্ণ ঠহবৈত খছি। স্বনীতাক খাবম্ভিক প্বত্র-ওচ্ছা সঁরাদক ভীতব রঁদনরৈত খছি; ঙা পবিরর্তন প্রতীকাম্মেক খছি। তথাপি ‘ডাঁক্ঠব–ওন্জীনিযব–এস.পী.–কনক্ঠব’ রঁনরাঁক নক্ষ্যক খহধিক রঁন রেঁঠীকেঁ খপন খস্তিত্বসঁ রেঁসী সামাজিক প্রতিষ্ঠাক সাধন রঁনারঁয নগৈত খছি। রাঁনশিক্ষা খা সমান-খধিকাবক খাধাব পব এহি দৃশ্যক তাকত রঁস্মত খছি।

“কী রেঁঠী রেঁঠাসঁ কম হোওত ছৈ?”

দৃশ্য ৬: শানিনীক পবিরাব খা বদ্ধগত খন্তব

গবীরঁ কিসান হবিশ্চন্দ্রব খা বাধাক ঘবমে একমাত্র রেঁঠী শানিনী খছি। খাবম্ভমে সঁতান-সঁখ্যাক দ্বখ খছি, মুদা পোষণক সামর্থ্য খা গর্ভ-সমাপনক নৈতিকতা পব রাঁতচীত হোওত খছি। গবীরঁ রেঁঠীকেঁ শিক্ষা দেরাঁক সঁকল্প এতয সূতন্ত্র কপমে ঙঁভবৈত খছি। রঁনরীবক রেঁঠী ঙঁচ শিক্ষাক স্বপ্ন খছি;

শানিনীক শিঞ্জা কঠিন প্রযত্নেক রিষয। নাঠক এঙ রাক্তির সভক ভীতব রন্ধান্বসাব শ্বসমান শ্বরসবক সংকেত দৈত শ্বছি, যত্তপি শানিনীক শ্বপন সুব এখন কম স্বনাওত শ্বছি।

দৃশ্য ৭: রিরাহক পৃষ্ঠভূমিক প্বনবাগমন

প্রদীপ দ্বাবা মোহনক শীঘ্র রিরাহক পবামর্শ শ্বা দীপকক দহেজক সম্ভারনাক প্রশ্ন পহিন শ্বঙ্ক নৈতিক রিবোধাভাসকেঁ প্বনঃ স্থাপিত কবৈত শ্বছি। কন্যাক শ্বভারক করুণ পঙতারা রারহাবমে ফেব রধ-খোজ শ্বা নেন-দেনক শ্বর্থশাস্ত্রমে পবিণত ভহ জাওত শ্বছি। এতয নাঠকক মূন রাঁগা জন্ম নৈত শ্বছি: জে রাক্তি রেঁঠীকেঁ শ্বার্থিক রোঁমে রুঁমৌত ছন, সে প্বতোদ্ধকেঁ ঘবেনূ সমাধান শ্বা দহেজক নাভক সাধন রঁনরৈত শ্বছি।

দোসব শ্বঙ্ক: রিরাহ-রাঁজাব শ্বা দহেজক শ্বপমানজনক ভাষিক সংসাব

দৃশ্য ১: নড়কাক শ্বধিকতা কথানকক শ্বার্থিক শ্বাধাব রঁনৈত শ্বছি

দীপক শ্বপন সংগী মহেন্দ্রব পণ্ডিত নগ মোহনক রিরাহ নেন কন্যাক খোজ কবৈত ছথি। মহেন্দ্রবক কথনমে নড়কাক রঁস্নতাযত শ্বা কন্যাক শ্বভার উভবৈত শ্বছি। শ্বাবম্ভিক গর্ভ-নিশ্চ-ভেদক পবিণাম শ্বাবঁ সামূহিক রিরাহ-সংকট রঁনিকহ উপস্থিত হোওত শ্বছি। রাক্তিগত নির্ণয শ্বা সামাজিক জনসাঁখ্যিকীয শ্বসবক রীচ নাঠক কাবণ–পবিণামক সম্বন্ধ স্থাপিত কবরাঁক প্রযাস কবৈত শ্বছি, যত্তপি পাত্রক শ্বন্বভর সংখ্যাম্নেক সর্রেঞ্চণক রঁবারঁব নহি।

দৃশ্য ২: সম্বন্ধ-নির্মাণক মধ্যস্থতা

স্ববেশী কামত রিরাহক মধ্যস্থ রঁনৈত ছথি শ্বা রঁনরীবক রেঁঠী নেন প্রস্তার উঠরৈত ছথি। রিরাহ গৃহস্থী, জাতীয-গোতিযাবী, মধ্যস্থক রিশ্বসনীযতা শ্বা পাবিরাবিক স্বরিধাক রিনিময ছী—এহি

सामाजिक ढाँचाक संकेत दृश्य देखबैत अछि। महिला-पात्र एतय प्रश्नक निर्णयक केन्द्रमे नहि छथि; पुरुष-सम्बन्धी सामाजिक वार्ता वंशमंचपर हावी अछि।

दृश्य ३: वरण-परम्पराक आ प्रतिष्ठाक आयोजन

जनवीरक घर विवाह-वार्ताक आरम्भमे पाँचम धोतीक विधि पर जन देत अछि। रीतिक आदर आ नव-पक्षक अधिकारक बीच हास्यमिश्रित ठेकबाद होबैत अछि। वस्तुतः वरण-परम्पराक आग्रह 'सम्मान'क भाषामे सत्ता-संरक्षक उद्घाटन करैत अछि। लोक-रीतिक दृश्योपयोग वंशमंचकेँ स्थानीय जनरैत अछि; ई सम्पूर्ण प्रसंगकेँ केवल अनुष्ठानक उल्लेख नहि, क्रिया जनाकऽ प्रस्तुत करैत अछि।

दृश्य ४: छेका, लेन-देन आ पुरुषसभाक निर्णय

मोहनक छेकाक अवसरपर अनेक पुरुष-पात्रक जटिल, बोक-ठोक, पान–बीड़ी–नाश्ता, पुरोहित, दक्षिणा आ लोकगीत सभ मिलिकऽ ग्रामीण विवाहक भीड़जना वंग-विन्यास तैयार करैत अछि। एतय लेखकक मंचक अनुभव स्पष्ट अछि; मुदा जल्पत पात्र, दोहराबल बात आ दीर्घ वार्ता दृश्यगतिकेँ ढील सेहो दैत अछि। दहेजक मुद्दा भावनात्मक सम्बन्धसँ हटि मोल-भावक रूप लैत अछि, जतय विवाह जीवनक लेन-देनसँ भिन्न नहि रहैत।

दृश्य ७: विवाहक उत्सव आ व्यंग्यात्मक प्रदर्शन

जयमालाक तैयारी, परिछन-गीत, जरियाती–सरियाती आ गम्भीरताक अतिशयोक्तिपूर्ण व्यवहार लोक-वंशक उत्सवी सतह बचैत अछि। दहेज–प्रतिष्ठा–खानपानक हास्य नाट्यावस जनरैत अछि, मुदा

কন্যাক ব্যক্তিত্বক অভাব শূন্য সেহো বচৈত অছি: মঁচপর বিবাহক আয়োজন ভরা অছি, দ্বনহিনক সূতন্ত্র

ভক্তাক বিস্তাব অনুপ অছি।

দৃশ্য ৬: দহেজক অপূর্ণ অপেক্ষা আ কর্জ

দীপকক অপেক্ষিত দহেজ নহি ভেটঁরাঁক ক্ষোভ নাটকক নির্ণাযক বিডম্বনা অছি। ও মায-বেঁটীক

মানবীয মহত্ত্বক পাঠ এখনহুঁ গ্রহণ নহি কেননি; পত্নী গেনীহ, মুদা নোভ বঁচন অছি। কর্জক বোঁঝ

আ বোগক সংকেত তেসব অঙ্কক বিপত্তিক পূর্বাভাস বঁনৈত অছি। করুণা আ উপহাস এককহি

পাত্রপব কেন্দ্রিত হোএত অছি—এহি মিশ্রিত প্রভারসঁ নাটকক নৈতিক দৃষ্টি অধিক জটিল বঁনৈত

অছি।

তেসব অঙ্ক: দহেজক উনটা প্রবাহ আ পশ্চাতারাক নাটকীয পবাকাষ্ঠা

দৃশ্য ১: বৃদ্ধারস্থামে প্বত্রসঁ দূরী

বোগগ্রস্ত দীপক অপন বেঁটা-প্বতোদ্ধক উপেক্ষাক অনুভর করৈত ছথি। মহেন্দ্রবক প্বনর্বিবাহ-সনাহ

সমাধানক বঁদনা প্রবান সামাজিক সংবচনা দোহবারঁয নগৈত অছি: দেখবেখ নেন ফেব একটা স্ত্রী

চাহী। বৃদ্ধক পীড়া রাস্তবিক অছি, মুদা নাটক সুযঁ ওহো উদ্ঘাটিত করৈত অছি জে মহিলা-শ্রমকেঁ

পবিজন-স্নেহক একমাত্র মাধ্যম বুঁঝন গেন অছি।

দৃশ্য ২: দিন্নীক দাম্পত্য আ প্রবাস

মোহন–মঁজূক দিন্নী-নিবাস, পিতা-পত্র আ গাম জেবাঁক খর্চক চর্চা প্রবাসক আর্থিক ব্যবহাব আ

পাবিবাবিক উত্তবদাযিত্বক দূরীকেঁ জোড়ৈত অছি। মঁজূ অপন পতি সঁ পিতাক প্রতি কর্তব্য

নিভযবাঁক আগ্রহ করৈত ছথি। এহি দৃশ্যসঁ 'বেঁটী' কেবল পাবিবাবিক সংখ্যা নহি, নৈতিক

উত্তরবদাযিত্বক বাচক সেহো বঁনৈত খছি—যদ্যপি পাঠক দৃষ্টিমে মঁজূক সূতন্ত্র জীবনক বিস্তাব সীমিত বহৈত খছি।

দৃশ্য ৩: কন্যাক খভাৱক সার্বজনিক স্বীকাব

প্রদীপ দীপককেঁ দহেজ, নিশ্ব-পবীক্ষণক দ্ৱরুপযোগ খা কন্যাক ঘটৈত উঁপনষ্বতাক সম্বন্ধ সমন্ময়ৈত ছথি। নাঠক খপন কাবণ-ব্যাখ্যা স্পষ্ঠ কবৈত খছি। কিন্তু দীর্ঘ ভাষণ দৃশ্যসঁ ক্ষণিক ৰাহেব জা কহ সমাজোপদেশী ৰঁনএ নগৈত খছি। বিচাবক তাক্োনিকতা মহত্ত্বপূর্ণ খছি, শিল্পগত সঁযম ওতবেঁ খপেক্ষিত।

“দহেজ দ্ৱনিযাক সঁত্তননকেঁ ৰিঁগাবি দেনক খা ৰিঁগাবি দেত।”

দৃশ্য ৪: শানিনীক সম্বন্ধমে সত্তা-পনঠা

হবিশ্চন্দ্ৰবক খাঁগনমে খাজন রব-পক্ষ খাৰ বিনতীক খরস্থামে খছি। মুখিযা বমণ ক্মাব বিরাহেক শর্ত বখৈত ছথি। পাবম্পবিক দহেজ-দাতা খা দহেজ-গ্রাহকক স্থিতি উঁনঠৈত খছি: খাৰ রব-পক্ষসঁ ৩১ হজাব ঠাকাক মাঁগ পব সম্বন্ধ নিশ্চিত হোঞত খছি। এহি উঁনঠফেবমে স্বধাবক নাঠকীয চমক্োব খছি, মুদা সমতামূনক বিরাহ নহি। নেন-দেনক দিশা ৰঁদনি গেনাসঁ স্ত্রী খথরা প্ৰরুষক রস্তুকবণ সমাপ্ত নহি হোঞত খছি। নেখকক খানোচনা খার্থিক রাঁগাক মাধ্যমসঁ উঁভবৈত খছি; ওকবা পাঠককেঁ স্ত্রী-খধিকাবক পূবা প্রতিমান ৰুঁঝি নহি নেৰাক চাহী।

দৃশ্য ৩: ধনক রচন খা জযমানাক বিবাম

শানিনীক বিরাহমে নগদ বাশি দৈত তখন জযমানা খাগাঁ ৰঢ়ৰাক প্রসঁগ দহেজ-পদ্ধতিক দর্পণ-রুপক খছি। প্রবান রব-পক্ষক খহঁকাব খাৰ খপনে খপমানক খন্নভর কবৈত খছি। শ্রেণীগত দৃষ্টিসঁ ঞা

প্রতিশোধমূলক ন্যায় ছী—শোষণক সমাপ্তি নহি, ওকর উনটা পুনরাবৃত্তি। মঁচনক দৃষ্টিসँ

জযমানাক রুকনাগ প্রভারী ক্রিয়া ব়নি সকৈত অছি, কারণ দর্শক কথন স্বনর়াক ব়দলা লেন-দেনক

সার্রজনিক অস্বরিধা দেখৈত অছি।

দৃশ্য ৬: বৃদ্ধক আর্থিক থকান

দীপকক ব়ঢ়ৈত রোগ, রিরাহী খর্চ আ নগাতার অসন্তোষ সামাজিক লোভকেঁ শারীরিক ক্ষযক রূপ

দৈত অছি। নাটকমে রোগ অনেক রেঁর নৈতিক দণ্ডক নিকষ ব়নৈত অছি। ঞা সঁবচনা লোকনৈতিক

কথাক নিকট অছি; সমকালীন আলোচনা পুষ্টি সকৈত অছি জে ব়ীমারীকেঁ হ্রকর্মক ফল মানর়াক

প্ররৃত্তি সুযমেঁ করুণা আ দেখভানক আধুনিক নৈতিকতাসঁ কতেক মেন খাগত অছি।

দৃশ্য ৭: গোপানক রিরাহ-সম্বন্ধক খোজ

স্ববেশী নগ ফের পঞ্চিচর় রিরাহক দোহবাএন চএ দেখরৈত অছি। দহেজক অনুভরসঁ দীপক উচিত

পাঠ নহি সীখৈত ছথি; অভার, নাচারী আ গণিতক একটা নর সঁস্কবণ দেখাগত অছি। দোহবার

লেখকক রাস্ট্রযকেঁ ধার দৈত অছি, মুদা দৃশ্য-ব্যরস্থা সঘন কবর়াসঁ একব অসব আব ব়ঢ়ি সকৈত ছন।

দৃশ্য ৮: কন্যা-পক্ষক মোন-ভারক চবম

গোপানক রিরাহ-প্রসঁগমে ফেব নগদ লেন-দেন আ জযমানাক শর্ত আরৈত অছি। সামাজিক প্রতিষ্ঠাক

প্রবান ভাষা মঁচপব ব়াঁগ্যাক রূপমে পনটৈত অছি। রিরাহসম্বন্ধী বীত, দামাদক স্থিতি আ পুরুষক

প্রতিষ্ঠা সর়পব হাস্যক আঘাত অছি। তথাপি লেখকক অন্তর্রস্তু একটা মহত্ত্বপূর্ণ সীমা বাখৈত অছি:

কন্যাক অধিকাবক সমর্থক সমাধান শিক্ষা, উত্তবাধিকাব, পবস্পব সহমতি আ সুতন্ত্রতা হোযত;

বব-পক্ষসঁ ধন লের়াক নর় পবম্পবা মাত্র নহি।

শ্বন্তিম দৃশ্য: পঙ্ভতারা, প্বত্র-প্বতোদ্ব শ্বা মৃত্যে

দ্বঃখগ্রস্ত দীপকক শ্বন্তিম সমযমে পবিজনক রিরাদ, চিকিত্সেকক প্ররেশ শ্বা শ্বন্তিম পঙ্ভতারা এক্ঠা নৈতিক পবিণতিক চবম রিন্দু শ্বছি। পত্নী রীণাক মৃত্যে শ্বৰ্ক-পহিনমে শ্বা দীপকক মৃত্যে শ্বন্তমে—দ্বনূ মিনিকহ পাবিরাবিক ত্রাসদীক রনয রঁনরৈত ভ্বথি। ঞা রনয নাঠককেঁ উঁপদেশাত্মেক সমাপন দৈত শ্বছি, মুদা সঁতানক সামূহিক দোষাবোপণ, বোগক দণ্ডৰূপতা শ্বা শ্বতিদীৰ্ঘ মৃত্যে-দৃশ্যক কাবণ করুণান্বভর কখনো ঘোষণাক তনে দরিঁ জাগত শ্বছি।

'ভ্বীনবদেরী': পাঁচ দৃশ্যক সমীপ-পাঠ শ্বা রৈচাবিক দ্বন্দ্ব

দৃশ্য ১: নননক শ্বসামান্য শ্বাচবণ শ্বা ভগতক শ্বাগমন

স্বভাষ–মীবাক রেঁঠা ননন শ্বস্থিব শ্বাত্রামক র্যরহাব কবৈত শ্বছি। পবিরাব কাবণ বুঁদ্ধরাঁক রঁদনা শ্বায়ো শ্বথরা দেরীক প্রভার মানয নগৈত শ্বছি। স্বখন কিযোঠ ভগতকেঁ রঁজাওন জাগত শ্বছি; ও শ্বনুষ্ঠানিক ত্রিযা শ্বা পূজ্ভতাছ কবৈত ভ্বথি, কিন্তু শ্বন্তমে শ্বপন শ্বসমৰ্থতা প্ৰকঠ কবৈত ভ্বথি। ঞা শ্বন্তিম শ্বসমৰ্থতা নাঠকক মহত্বপূৰ্ণ রিঘঠনকাবী ঙ্কণ শ্বছি: 'ভগত' পূৰ্ণ সমাধানক সৰ্রজ্ঞ পাত্র নহি বহৈত। তথাপি বোগক স্পষ্ঠ চিকিত্সেকীয নিদান দৃশ্যমে শ্বনুপস্থিত শ্বছি।

দৃশ্য ২: ডাওন-শ্বাবোপ, স্বৰ্ঠুম্ব-রিঘঠন শ্বা প্রতিবোধ

ননক র্যরহাবক শ্বৰ্থ পবিরাবক এক মহিনা স্বকনীক রিরুদ্ধ শ্বাবোপমে রঁদনৈত শ্বছি। পড়োসক মঠুক-বাজূ শ্বাদি পাত্রসঁ শ্বফরাহ সামাজিক রঁন প্রাপ্ত কবৈত শ্বছি। স্বকনীক রেঁঠা সোমন শ্বপন মাযকেঁ রঁচারঁয নেন রিবোধ কবৈত শ্বছি। ডাওন ঠহবএরাঁক নামপব হিঁসা, সাৰ্রজনিক শ্বপমান শ্বা

জানবেরা ধমকীক সংভাবনা ও দৃশ্যকেঁ সরঁসঁ তীক্ষ্ণ বঁনবৈত অছি। নাটক দিখবৈত অছি জে অন্ধবিশ্বাস কেরন ব্যক্তিগত ভ্রম নহি, সম্বন্ধ-ভক্তি আ ভীড়-হিংসাক তকনীক বঁনি সকৈত অছি।

দৃশ্য ३: পবৱঁতিযাক ছদ্ম-দৈবী মুদ্রা আ বিবেক

পবৱঁতিযা কোঙবক পাত্র-পবিচযমে ষ্নানকা মনোবৈজ্ঞানিক কহন গেন অছি, মুদা মঁচপব ও ভগত-সদৃশ আবেশ, 'বোঁন জয গংগা'ক আবৃত্তি আ কানী-বঁন্দীক আববণ নহ কহ প্রবেশ কবৈত ছথি। এহি দ্বৈধ কপকেঁ নেখকক বণনীতি বুঁমন জা সকৈত অছি: শ্রদ্ধাক ভাষামে প্রবেশ কহ শ্রদ্ধা-জন্য ভ্রান্তি তোড়বঁ। ও ডাঙনক সর্বশক্তিমত্তা পব তর্ক কবৈত ছথি আ আবোপকেঁ মনক শংকা ঠহবৈত ছথি। ও নাটকক বৌদ্ধিক শিখব অছি।

"ডাযনপব বিশ্বাস কেনাও খাঁটী অঁধ বিশ্বাস ছী।"

মুদা পবৱঁতিযা নননক সমস্যা নেন শীঘ্র বিবাহক উপায সেহো দৈত ছথি; এহি বিন্দুপব অন্ধবিশ্বাস-বিবোধ আ বিবাহকেঁ উপচাব মানবাঁক অনাধাবিত অপেক্ষা এক-দোসবসঁ ঠকবাওত অছি। সমাজক মনোবৃত্তি বঁদনবাঁক প্রযন্ত জে পাত্র কবৈত ছথি, বৈহ পাত্র বাঁমাবীক প্রশ্নকেঁ চিকিৎসকীয পবীক্ষণক বঁদনা বিবাহ-সমাধান দিস মোড়ি দৈত ছথি। নেখকক স্বধাববাদী উদ্দেশ্যকেঁ মানৈতহুঁ এহি অসঙ্গতিকেঁ ছিপেনাও উচিত নহি।

দৃশ্য ৪: অন্বঙ্গনা, মন্দিব-বিবাহ আ সহমতিক প্রশ্ন

ঘটকবাজ তবন্ত বিবাহক উপায স্বষবৈত ছথি; অমোনাগাছী স্থিত কানী মন্দিবমে বিনোদ ঝাক মাধ্যমসঁ ননন আ অন্ব অঁজনাক বিবাহ সম্পন্ন হোঙত অছি। হাস্য, অন্প-দক্ষিণা, মংত্রোচ্চাব আ বব-বধূক উতাবনী দৃশ্যকেঁ গতিশীন বঁনবৈত অছি। অন্ব অঁজনাক পূর্ব বিবাহসভক প্রসঙ্গ অসামান্য চবিত্র-

হাস্য উত্পন্ন করैत अछि। मुदा आलোচনাত্মক প্রশ্ন ঈ অছি জে অস্থির ব্যবহারৱর্তনা ঘরককেঁ ঔষধি দহ শান্ত করবাক বাদ বিবাহ কএল জএবাক স্থিতি সহমতি, স্বাস্থ্য আ জানকারীক কসৌটীপর কোনা জাঁচল জএত? পাঠ এহি প্রশ্নক পর্যাপ্ত সমাধান নহি দেগত অছি।

দৃশ্য ৬: কথিত আরোগ্য আ নীতিবচন

अन्तिम दृश्य ननदकेँ शान्त देखबैत अछि आ परवर्तियाक ध्यान-रचनसँ समापन करैत अछि। স্বভাৱক ঘরমে সামঞ্জস্যক পুনঃ স্থাপনা লেখকক অপেক্ষিত ফল অছি। মুদা বিবাহক তরন্ত বাদ ‘পূর্ণ ঠীক’ ভহ জএবাক সংকেত অসাধারণ ব্যবহারক জটিল চিকিত্সকীয় কারণসভকেঁ সরল বনবैত অছি। এহিমে লোক-প্রদর্শনক স্বখান্ত অপেক্ষা তৃপ্ত হোগত অছি, যথার্থরাদী সমস্যা-বিশ্লেষণ আংশিক বহি জাগত অছি।

“अंध विश्वासमे लोक भटकि जिनगीकेँ गर्तमे धकेल नैत अछि।”

স্ত্রীক স্বর, পিতৃসত্তা আ সমাজ-সুধারক সীমারেখা

‘বেটীক অপমান’ক পহিল সশক্ত স্বর বীণা ছথি। ও পতি দ্বারা ধন, দহেজ আ বেটাক প্রাথমিকতাকেঁ প্রশ্নাংকিত করैত ছথি। ম্লানকব বিবোধ দেহক শ্রম, গর্ভ-সমাপনক কষ্ট আ আত্মসম্মানক যথার্থ অনুভরসঁ নিকলैত অছি। ত্রাসদী ঈ অছি জে সমাজকেঁ নৈতিক শিক্ষা দেবাক লেল কথানক ম্লানকব মৃত্যুকেঁ আরশ্যক ঘটনাক রূপমে বৰতैত অছি। বীণাক পীড়া প্রভারকারী অছি, মুদা ম্লানকব জীবিত প্রতিবোধকেঁ বক্ষত দেব ধবি কথা-কেন্দ্রমে বহবাক অরসব নহি ভেটৈত।

মঁজূ আ সঁজূ শিক্ষিত বেটীক সম্ভাবনা চিন্হিত করैत ছথি; শানিনী গবীরীক কারণ অরসব-রঞ্চিত বেটী ছথি; বাধা আ স্বনীতা অলগ-অলগ সামাজিক অনুভরক স্বর বখैत ছথি। তগযো তীনূ অঙ্কমে

রিরাহক আর্থিক শর্ত প্রায়ঃ প্বক্ষসভ তয কবৈত ছথি। শীর্ষক রেঁঠীক অপমানক রিকস্ক অছি, মুদা কন্যাক ভঙ্ছা, সঁপত্তিপব অধিকাব, উঁচ শিক্ষা আ রৈরাহিক স্বাযত্ততাক প্রশ্ন অপেক্ষাগ্রত কম রিকসিত অছি। এহি সীমাকেঁ নাঠকক সামাজিক যগসন্দর্ভমে বুঁমি সকৈত ছী; আনোচনাকেঁ একবা গ্বণ রঁনাকহ নহি দেখারঁক চাহী।

'ছীনবদেরী'মে স্বকনী ডাভন-আবোপক প্রত্যক্ষ পীড়িতা ছথি। পবরঁতিযা মহিনা-তর্কক রিচিত্র মুদা অসবদাব প্রতিনিধি ছথি, জে ভগত-ভেষমে রৈচ্ছানিক সঁশযক সামান্য ভাষা বচৈত ছথি। এহি রিবোধাভাসমে নাঠকক মৌনিকতা অছি। একহি কানমে স্ত্রী পব আবোপ নগরঁ আ স্ত্রী দ্বাবা ওকব খণ্ডন হোযরঁ সামাজিক প্রতীকাত্মকতা রঁনরৈত অছি। তথাপি স্বকনীক স্বতন্ত্র পক্ষ অধিক রিস্তৃত হোঅত তঁ আবোপ-সঁস্কৃতিক প্রত্যক্ষ মানরীয মূন্য আব উঁজাগব হোঅত।

নাঠ্য-শিন্প: নোকরাক্য, প্বনবাবৃত্তি, হাস্য, দৃশ্য-সামগ্রী আ মঁচযোগ্যতা

রেঁচন ঠাকুবক সঁরাদক ভাষা মুখ্যতঃ গ্রাম্য মৈথিনী অছি। পাত্র 'মান-পানী', 'ভনসা-ভাত', 'নঞ/নৈ', 'গোবা নগনাঅ', 'দ্বআব', 'ছেকা', 'সমধি' সন সামাজিক শব্দারনীসঁ অপন পবিরেশ রঁনরৈত ছথি। নাঠকক ভার-যথার্থ এতএ শুদ্ধ ঔপচাবিক ভাষাসঁ রেঁসী নোকরৌনীক নযপব নির্ভব অছি। হাস্যক সাধন অপমানজনক সঁরোধন, প্বনকক্তি, অতিশযোক্তি, সামাজিক প্রতিষ্ঠাক উঁনঠফেব আ অনৱস্থানিক রাঁতচীত অছি। সঁরাদ কহিযো অতিশয ফৈনৈত অছি, মুদা এহী রিস্তাবমে বঁগমঁচক সামূহিক জীরিত রৌনী স্ববক্ষিত অছি।

মঁচ-সামগ্রী রিশেষ অধ্যযনযোগ্য অছি—ক্ষবসী, জনক নোঠা, চবণ-পখাবরাঁক পাত্র, ছেকাক ডানী, রিঁছাওন, চিক্ষী, খৈনী, মৃদঁগ, মাঠি, রিভূতি, বোগী নেন রঁর্তন, রিরাহ-মণ্ডপ আ দক্ষিণাক নগদ বাশি।

ও সভটা বস্তু গামক জীৱনক চিহ্ন মাত্র নহি; অভিনেতাক চলন, প্রতীক্ষা, আৱাগমন, হঁসী, তনাৱ আ সাৱজনিক নির্ণযক প্রক্রিযা সম্ভৱ বঁনবৈত অছি। ঘৱ–দলান–আঁগন–মন্দিৱ জেকাঁ দোহৱাএল স্থানসঁ কম-সঁসাধনক স্থানীয মঁচ পৱ প্রস্তুতি সহজ হোযবাঁক সম্ভাৱনা অছি।

‘বেঁঠীক অপমান’মে বাঁওস দৃশ্য সামাজিক সবেঁক্ষণ-জকাঁ অনেক প্রসঁগ সমেটৈত অছি; এহি কাৱণ কথা-কেঁদ্র কখনো দীপকক আম্পেবিবর্তনসঁ হটি বিবাহক তকনীকী মোন-ভাবমে বঁটি জাওত অছি। ‘ভীনবদেরী’মে পাঁচ দৃশ্যক সঘন এম অপেক্ষাগ্রত একাগ্র অছি, মুদা নননক অসামান্য ব্যবহাবক কাৱণ আ অন্বঅঁজনাক চবিত্রক হাস্য-নির্মাণমে অসাৱধানী আধুনিক দর্শক নেন সমস্যা বঁনি সকৈত অছি। অভিনয-নির্দেশনমে হিঁসাত্মেক ধমকীক দৃশ্যকেঁ আনোচনাত্মেক দূবীসঁ প্রস্তুত কবৱ আৱশ্যক হোএত।

নাটকীয অন্তক তননা সেহো অর্থপূর্ণ অছি। পহিল নাটক মৃত্যু আ পশ্চাত্তাপপৱ সমাপ্ত হোওত অছি, দোসব বিবাহ আ শান্তিপৱ। একটা পাত্রকেঁ দণ্ড দেওত সামাজিক চেতাৱনী বঁনবৈত অছি; দোসব সাঁস্কৃতিক মেন-মিনাপদ্বাবা সমস্যা মেটাএল ঘোষিত কবৈত অছি। ও দূ অন্ত স্বধাৱবাদী বঁগমঁচক দূ ভিন্ন তকনীক—ভয-জনিত শিক্ষা আ স্বখান্ত-জনিত শিক্ষা—প্রদর্শিত কবৈত অছি।

বাঁন-সাহিত্যক ওতিহাস আ ছাত্র-বঁগমঁচ: তননাত্মেক বিবেচন

সর্বপ্রথম বিধাগত স্পষ্টতা জকবী অছি: ‘বেঁঠীক অপমান’ আ ‘ভীনবদেরী’ সুযঁ পাঠ-প্রমাণক অনুসাব বযস্ক-ক্ষেত্র্ম কেন্দ্রিত সামাজিক নাটক ছথি। বাঁনক অথবা ছাত্র দ্বাবা মঁচন ভেনাসঁ কোনো গ্রতি সূতঃ বাঁন-সাহিত্য নহি ভহ জাওত অছি। বাঁন-সাহিত্যক পহচান বাঁনকক অনুভৱ-দৃষ্টি, কথাত্মেক স্ববোঁধতা, ভাৱনাত্মেক আত্ম-উপযুক্ততা, কল্পনা, প্রশ্ন কববাঁক অৱকাশ, আনন্দ-তত্ত্ব আ প্রস্তুতি-সন্দর্ভ পৱ নির্ভব কবৈত অছি। এহি পৃথক্কবণক আধাবপৱ বৈঁচন ঠাক্কবক কার্যকেঁ ‘বাঁন-

ভাগীদাবীরঁনা সাম্প্রদায়িক বঁগমঁচ'ক ওতিহাসমে রিশেষ মহত্ত্ব দৈতঙ্খ রাঁন-নাঠকক শ্বঙ্ক রিধাগত সূচীমে রিঁনা ঠিপ্পণী বখরঁ গনত হোএত।

মৈথিনী নাঠ্যপবম্পবাক পূর্রকানীন খভিনেখক কপমে রিদেহ-পোথী ভণ্ডাবমে 'ধূর্তসমাগম' খা প্ববান নাঠকক প্রস্তুতি উঁপনব্ধ খছি। ওহি পবম্পবাসঁ রেঁচন ঠাকুবক সামা সঁস্গ্রতনিগ্ধ নাঠ্যকপমে নহি, সামাজিক ঢোঁগ, খন্বগ্রান খা রিদ্রূপক হাস্য-উঁদ্ঘাঠনমে তাকন জা সকৈত খছি। প্ববান প্রহসনমে ধার্মিক খধিকাবক খাডম্ববব রিডম্বনা রঁনৈত খছি; 'ভ্রীনবদেরী'মে ভগতক ভাষা উঁনঠি কহ খন্ধরিশ্বাস-রিবোধী রিরেকক মাধ্যম রঁনৈত খছি। ঞা তননাম্মেক সঁকেত খছি, প্রত্যক্ষ প্রভারক ঐতিহাসিক দারা নহি।

রিদেহমে প্রকাশিত সমকানীন 'মৈথিনী রাঁন-উঁপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র' রাঁন-পাঠক নেন বস, ঔচিত্য, কথা-বচনা খা ভাষিক সবনতাক রিরিধ কসৌঠী সামনে বখৈত খছি। এহি কসৌঠীপব রেঁচন ঠাকুবক নাঠকমে নোকভাষাক তঙ্ক্ষেপ রোঁধ, গীত-সঁরাদ, দৃশ্যাভিনয খা সামাজিক প্রশ্নক শীঘ্র ভ্রেক; যথা গর্ভ-সমাপন, মৃত্যু, ডাওন ঠহবএরাঁক হিঁসাম্মেক ধমকী খা বৈরাহিক নেন-দেন সন প্রসঁগ রিঁনা শৈক্ষিক কপান্তবণ ছোঠ রাঁনক নেন উঁপযুক্ত নহি মানন জা সকৈত খছি। রবিগ্ধ ছাত্র-কনাকাব নেন ঞা পাঠ সহমতি, স্বাস্থ্য, নিশ্চ-ন্যায খা খন্ধরিশ্বাসক রিরেচনক খাধাব খরশ্য রঁনি সকৈত খছি।

ডॉ. খমবেন্দ্বক 'খঁগিকা রাঁন-সাহিত্য' পব রিদেহমে প্রকাশিত তননাম্মেক সমীক্ষা রাঁন-বচনাক ওতিহাস নোবী, খেনগীত, পহেনী, কথা খা নর যগক একাঙ্কী ধবি রিস্তৃত সাঁস্গ্রতিক রঁশারনীক কপমে দেখৈত খছি। এহি নজবিএঁ রেঁচন ঠাকুবক ছাত্র-প্রস্তুতি নিখিত নাঠক খা সাম্প্রদায়িক মৌখিক সঁস্গ্রতিক রীঁচ সেত রঁনৈত খছি। তওযো খঁগিকা খা মৈথিনী সাহিত্যক রিধাগত ওতিহাস এক সমান নহি; এতয তননা রাঁন-খভিনযক সাঁস্গ্রতিক মাধ্যম ধবি সীমিত খছি।

ৱিদেহক ‘মৈথিলী নাট্যমঁচ/নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত’ শৃংখলা আ ‘নাট্য-নৱগ্রহ’ সন সমকালীন আলোচনাত্মক সামগ্রী নাটকক অর্থকেঁ মুদ্রিত সংৱাদক অতিৰিক্ত প্রস্তুতি, দর্শক-সম্বন্ধ আ সামাজিক সত্তা-সংৱচনামে খোজবাঁক আধাৱ দৈত অছি। বেঁচন ঠাকুৱক প্রযোগমে ছাত্রা সভক অভিনয আ গামক উত্সেৱী মঁচনক সূচনা এহি দৃষ্টিএঁ মহত্ত্ৱপূর্ণ অছি: ই সামগ্রী নাট্য-সাহিত্যক ইতিহাসমে ৱিস্থানযীন শিক্ষণ আ লোক-ভাগীদাৱীক সাক্ষ্য ক্ষেত্র উদ্‌ঘাটিত কৱৈত অছি। তথাপি উপলব্ধ সূচনাসঁ কার্যক্রমক প্রত্যেক ৱর্ষক নাটক, কলাকাৱ-সংখ্যা আ ৱাস্তৱিক দর্শক-প্রতিক্রিযাক ক্রমৱাৱ ইতিহাস তযাৱ নহি কএল জা সকৈত অছি। [৩–৬]

ৱাঁল-ৱংগমঁচক দৃষ্টিসঁ সম্ভাৱনা আ সীমা

ৱাঁল-ৱংগ-অধ্যযনমে রুচি আ মঁচনক সম্বন্ধ দ্বিমুখী অছি। গম্ভীৱ কথাকেঁ ছাত্র প্রস্তুত কৱথি তঁ অভিনযদ্বাৱা সার্ৱজনিক বোঁলবাঁক সাহস, উচ্চাৱণ, স্মৃতি, একজুটতা আ সমাজ-সংৱাদক ক্ষমতা ৱিকসিত ভ্ঽ সকৈত অছি। মুদা পাঠক সামাজিক দর্শন জখন অভিনেতা অপন উমৱসঁ পৈঘ অনুভৱক আঘাত সঁ সংৱঁধিত হো, তঁ শিক্ষক/নির্দেশককেঁ প্রসংগক সংৱেদনশীলতা বুঝবাঁক আৱশ্যকতা অছি। ৱিশেষতঃ ৱীণাক শাৱীৱিক পীড়া, মুকনী পৱ হিঁসাক ধমকী আ ৱিৱাহক সহমতিক প্রশ্নকেঁ ৱাঁল-হিতৈষী সংৱাদমে ৱঁদলৱঁ অপেক্ষিত অছি। এহি ভেদভাৱক সম্যক্ ৱিৱেচন ৱিঁনা ‘ৱাঁল-নাটক’ক শ্রেণী ৱঁষ্মত ৱিস্তাৱ পাৱিঁ অর্থহীন ভ্ঽ সকৈত অছি।

নৈতিক পৱিণতি আ আলোচনাত্মক উপলব্ধি: চাৱি তললাত্মক নিষ্কর্ষ

পহিল, দ্বনূ নাটকমে সামাজিক সংকটক জড় সামূহিক মনোৱৃত্তি অছি। কন্যা-ৱিৱোধ ৱৈযক্তিক গর্ভ-নির্ণযক পাছাঁ দহেজক আর্থিক ৱিচাৱধাৱা ছৈক; ডাঙল-আৱোপ ৱৈযক্তিক ভযক পাছাঁ পড়োস,

স্বপ্নির আ মনগঢ়ন্ত সত্তা छैक। एहि सामा संरचनाक कारण ई नाटककें एक पोथीमे संकलित करब अर्थपूर्ण अछि।

दोसर, ई नाटक परिणामसँ शिक्षा देब चाहैत अछि। 'रैंटीक अपमान'मे स्त्रीक मृत्यु आ वृक्षक पछतारा; 'छीनबदेरी'मे परवर्तियाक तर्क आ स्वयान्त। मुदा कारणक अतिसवन वेर्खांकन कखनो वास्तविक सामाजिक जटिलताकें घटबैत अछि। भ्रूण-समापन, मानसिक स्वास्थ्य आ घरेलू हिंसा सन विषयक मंचीय पुनर्प्रस्तुति आजुक विवेकमे भेदभावसँ मुक्त, पीड़ित-केन्द्रित आ साक्ष्य-संवेदी होयबाक चाही।

तेसर, नाटककारक सर्वाधिक सफल शिल्प-विधान 'बौनैत समाज'क निर्माण अछि। ओ मंच एक नायकक एकालाप नहि; ओहिमे काका, मामा, पड़ोसी, मुखिया, बौआ, भगत, पुरोहित, ईनहा-ईनहिन, डाॅक्टर आ घरक स्त्री सभक शोर उपस्थित अछि। सामाजिक असंगतिक उद्घाटन एहि बहुस्वरी संसारसँ होइत अछि। मुदा बात दोहराएब, दीर्घ मोनभार आ नीतिपाठक अधिकता कथाक धार कखनो कम करैत अछि।

चारिम, नारी-मुक्तिक प्रश्न नाटकक प्रमुख नैतिक शक्ति होइतहुँ ओकरा भीतर अपूर्ण अछि। रैंटीकें नहि मारबाक आग्रह स्त्रीक जीवन-अधिकारक आरम्भिक आवश्य अछि; मुदा स्त्रीक विवाह, शिक्षा, उत्तराधिकार, देह, स्वास्थ्य आ निर्णयपर अपन अधिकार साहित्यिक परीक्षणक अगिला पड़ाव अछि। 'छीनबदेरी'क विवेक-शिक्षा सेहो तखने पूर्ण होइत जखन डाइन-आरोपक खण्डनक संग मानसिक स्वास्थ्यक सम्मानजनक देखभाल आ वैवाहिक सहमति सेहो कथाक केन्द्र बनत।

সঁরাদক রৈচাবিক প্রতিধ্বনি

এহি সঁরাদসভমে পাবিরাবিক নির্ণয, স্ত্রীক স্থিতি খা স্বধাবরাদী খন্তর্রিবোধক তনার একাগ্র হোওত খছি।

“একঠা রেঁঠীক ভঙ্কা হোভ খছি। রেঁঠা তঁ ভগরান তীনঠা দেননি।”

পাত্র: দীপক; ‘রেঁঠীক খপমান’, পহিন খঙ্ক, পহিন দৃশ্য।

“কী রেঁঠী রেঁঠাসঁ কম হোভ ছৈ?”

পাত্র: রঁনরীব; ‘রেঁঠীক খপমান’, পহিন খঙ্ক, পাঁচম দৃশ্য।

“দহেজ দ্বনিযাক সঁত্তননকেঁ রিঁগাবি দেনক খা রিঁগাবি দেত।”

পাত্র: প্রদীপ; ‘রেঁঠীক খপমান’, তেসব খঙ্ক, তেসব দৃশ্য।

“ডাযনপব রিশ্বাস কেনাভ খাঁঠী খঁধ রিশ্বাস ছী।”

পাত্র: পবরঁতিযা; ‘ছীনবদেরী’, তেসব দৃশ্য।

“খঁধ রিশ্বাসমে নোক ভঠকি জিনগীকেঁ গর্তমে ধকেন নৈত খছি।”

পাত্র: স্বভাষ; ‘ছীনবদেরী’, খন্তিম দৃশ্য।

নিষ্কর্ষ

‘রেঁঠীক খপমান খা ছীনবদেরী’কেঁ মিথিনাক গ্রাম-সমাজমে বচন সামাজিক স্বধাবরাদী বঁগক এক মহত্ত্বপূর্ণ পাঠ মানন জাএ। একব সাহিহিক শক্তি খন্বভরক নিকঠতা, রোঁনচানক মৈথিনী, নোক-

বীতিক বঁগসম্ভারনা, সহজ হাস্য, নাবী-পীড়াক প্রভারী উঁদ্ঘাটন আ আন্তরিশ্বাসসঁ উঁপজন হিঁসাক সার্রজনিক রিবোধমে অছি। ঞা নাটক দৃষ্টা অনগ ন্ববীতিক রিবোধ নহি কবৈত; দ্বনূ এক প্রকাবক সামূহিক অচ্চান আ অসমান সত্তা-রিতবণক পবিণাম দেখরৈত অছি।

এহি শৈক্ষিক সঁগ সীমা স্পষ্ট অছি: শিক্ষাক ঘোষণাক রাঁচ স্ত্রীক স্রাযত্ত স্বব সীমিত, দহেজক নিবসনক রঁদনা নেন-দেনক উঁনষ্ঠফেব প্রম্বখ, আ বোগক উঁপচাব রিরাহদ্রাবা ঘঠিত মানরাঁক রৃত্তি রৈজ্ঞানিক চেতনাসঁ রিবোধী অছি। নাটকক অন্তিম নীতিরচনকেঁ ওহী কাবণ আনোচনাত্মক প্রশ্নসঁ মুক্ত নহি কএন জাএ। রেঁচন ঠাক্ববক মহত্ত্ব এহি কাবণ ঘষ্টৈত নহি, রঁন্কি অধিক ঐতিহাসিক রঁনৈত অছি—ন্মনকব বঁগজগত হমব সমাজক পবিরর্তনক জচ্ছা আ ওকব অন্তর্রিবোধ, দ্বনূকেঁ অভিনেখিত কবৈত অছি।

রাঁন-সাহিত্যক জতিহাসমে সঁগ্রহক স্থান কেরন রিশ্বস্থ রাঁন-নাটকক রূপমে নহি, ছাত্র-সহভাগিতারঁনা মৈথিনী সাম্বদাযিক বঁগমঁচক সন্দর্ভমে অধিক যুক্তিসঁগত অছি। নেখকক কথনমে দর্জ ছাত্রা সভক মঁচ-যোগদান আ রিদেহক পূর্রপ্রকাশন ঞা সম্বন্ধ স্থাপিত কবৈত অছি। উঁপনব্ধ অভিনেখমে এহি দারাক সীমা যথারত বাখৈত, ভরিষ্যাক বঁগ-জতিহাসক নেন মূন পাঠকথা, মঁচীয সঁস্কবণ, কনাকাব-সাক্ষাত্কাব, প্রস্তুতি-তিথি আ দর্শক-স্মৃতিক সঁকনন সর্রাধিক উঁপযোগী অগিনা কাজ হোযত।

১.২৪. নিত নবল বেঁচন ঠাকুব — ৰাঁপ ভেন পিত্তী আ অধিকাব

লেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুব | শোধ-আলেখ

পীড়ক পিতৃসঁ নাগবিক অধিকাব ধবি

গ্ৰতিদ্বযক পবিচয

বেঁচন ঠাকুবক 'ৰাঁপ ভেন পিত্তী আ অধিকাব' শ্রুতি প্রকাশন, দিল্লীসঁ ২০১২ মে প্রকাশিত যুগ্ম-নাট্যগ্রতি অছি। পহিল নাটক তীন অঙ্কমে ৰাঁনকক পাবিবাবিক সঙ্ঘর্ষ বিকসিত কবৈত অছি; দোসব নাটক নাগবিক অধিকাব, আবাস-সহাযতা আ ভ্ৰষ্টাচাব-বিবোধক প্রশ্ন উঠবৈত অছি।

নাট্যদৃষ্টি: দুনূ নাটকক সাম্য সূত্ৰ

দুনূ গ্ৰতিক নাযক সত্তা আ সংসাধনক কেন্দ্ৰবসঁ ৰাঁহেব ছথি। পহিল নাটকমে মনোজ আ সংতোষ ঘবক ভীতব অধিকাবহীন ৰাঁনক ৰনৈত ছথি; দোসবমে মংজুব গ্ৰাম-প্ৰশাসনক আগাঁ অসহায নির্ধন নাগবিক ছথি। পহিলমে অপমানক ভাষা ঘবেসঁ আবম্ভ হোএত অছি আ বিত্তানযক দ্বাব ৰন্দ কবৈত অছি; দোসবমে অপমানক ভাষা ক্ববসী আ ভওঁক দূবীসঁ আবম্ভ হোএত অছি আ বাজ্যক দ্বআব ধবি পসবি জাএত অছি। এহি সমকপতাসঁ পোথীক যুগ্ম-প্রকাশন একটা অর্থপূর্ণ আলোচনাত্মক ওকাঙা ৰনৈত অছি।

তথাপি সংবচনাত্মক ভিন্নতা সেহো মূলহুত অছি। পহিল নাটক ত্ৰিঅঙ্কী বিস্তাব, ঘবেনূ প্রতিপক্ষ, গীত, দুর্ঘটনা, সফলতা আ পুনর্মিলনক ভাবুক-নৈতিক যাত্ৰাপব চলৈত অছি। দোসব নাটক পনবহ দৃশ্যক অনুক্ৰমে আবেদনসঁ কার্যালয আ কার্যালযসঁ সার্বজনিক পহচান ধবি এক নাগবিক অভিযান বচৈত

ঋছি। ঙা ভেদ সামাজিক যথার্থক দৃ ঙঁপাগম—ককুণা দ্বাবা মন-পবিরর্তন ঋা ঋধিকাব দ্বাবা সঁস্থা-পবিরর্তন—কেঁ স্পঙ্গ কবৈত ঋছি।

'ৰাঁপ ভেন পিত্তী': কথা, পাত্র ঋা তীন ঋঙ্কক বচনা

পিতাক ঋসফনতাকেঁ নাঠকক শীর্ষকমে কেন্দ্রিত কবরঁ ঋানোচনাম্েক রুপেঁ মহত্ত্রপূর্ণ ঋছি। নখনক পহিন পত্নী দিরঙ্গত ছথি; পুত্র মনোজ ঋা সঁতোষ এখনো ৰাঁনক ছথি। দোসব রিরাহক নির্ণযক পছাতি নর পত্নী মীনাক ঋপন সন্তানকেঁ রিশৈষাধিকাব ভেঠৈত ঋছি, জখন কি পহিন রিরাহক পুত্র শিক্ষা ঋা ভোজনক ন্যাযোচিত হিস্সা নেন সঙ্ঘর্ষ কবৈত ছথি। শীর্ষকক প্রশ্ন মাত্র 'সৌতেনী মাএক নির্দযতা' নহি; পিতাক নৈতিক নিঙ্ক্রিযতা সেহো ঋছি।

প্রতিকথাক রুপমে বামনানক ঘব ঙঁভবৈত ঋছি, জতএ দৃ পত্নী, ৰঁচাসভ ঋা পবস্পব সহযোগক সহঋস্তিত্ব ঋাবম্ভমে দেখাওন গেন ঋছি। ঙা সমানান্তব ঘব নেখক নেন যথার্থক সম্পূর্ণ সর্রেক্ষণ নহি, ৰঁন্কি নাঠকীয তননাম্েক প্রতিমান ঋছি: এক ঠাম সঁসাধন রিভাজিত ঋছি, দোসব ঠাম সামূহিক দেখভানক ঋাদর্শ। পবস্পব তননা ঋাকর্ষক ঋছি, ম্বদা একবা ঋাদর্শ পবিরাবক সর্রমান্য সমাজশাস্ত্রীয চিত্র নহি বুঁঝরাঁক চাহী।

পহিন ঋঙ্ক: রিরাহক নির্ণযসঁ রিভেদক ঋাবম্ভ ধবি

দৃশ্য ১: নখন ঋপন দৃ পুত্রক পানন-পোষণক চিন্তাসঁ দোসব রিরাহপব রিচাব কবৈত ছথি। রৌদ্রক চেতারনীমে সৌতেন সম্বন্ধক জোখিম ঙঁপস্থিত ঋছি। ভারী দ্বর্ঘঠনাক ৰীজ এতহি পড়ৈত ঋছি, কাবণ রযস্কক নির্ণযমে ৰাঁনকক স্পঙ্গ সহমতি রা ওছা প্রশ্ন ৰঁনি নহি পরৈত ঋছি।

দৃশ্য ২: মদনক ঘর বিবাহ-সম্বন্ধ বিনিময়ক থল बनैत अछि। কন্ট্রৈতী, মধ্যস্থক আশ্বাসন আ শীঘ্র

বিবাহক আগ্রহ सँ নাটক পরম্পরাগত বিবাহ-ব্যৱহারক গতি পকড়ৈত অছি। স্ত্রীক প্রশ্ন গৌণ বনি

জাগত অছি; এতএ বিবাহ কথানকক যন্ত্র অছি, স্ত্রীক আত্মবৃত্তান্ত নহি।

দৃশ্য ३: শিবমন্দিবক বিবাহমে মনোজ-সন্তোষক প্রশ্ন, নাচ-গানক অপেক্ষা আ পণ্ডিতক দক্ষিণা-

কেন্দ্রিত ব্যৱহার হাস্য উপজবৈত অছি। বৈচাসভক হাস্য রবস্যকক বীতিকেঁ সবানক কণ্ঠঘবামে

অনৈত অছি; দক্ষিণাক প্রসঁগ ধার্মিক কর্মকাণ্ডক অর্থব্যৱস্থাপব ব্যঙ্গ্য বচৈত অছি।

দৃশ্য ৪: বামনান, নক্ষ্মী আ সন্তোষীক ঘবক পবিচয শিক্ষা-প্রেমী সমরেত পবিবাবক দৃশ্য বচৈত অছি।

বিদ্যানযক ফীস দেবাঁক সহজ প্রক্রিযা আগাঁ নখনক পবিবাবমে শিক্ষা-রঞ্জনাক প্রতিনোম তৈযাব

কবৈত অছি।

দৃশ্য ৬: মুখিযা বমাকান্ত আ রার্ড সদস্য বঁনদের আরাস-সহাযতাক বাঁত নহ কহ অবৈত ছথি। ধনক

নেন-দেনক প্রসঙ্গ বাজাক গ্রামীণ উপস্থিতিক আবম্ভিক ছরি অছি; এতহি আন নাটক ‘অধিকাব’ক

আরাস-যোজনাবনা প্রশ্নক অপ্রত্যক্ষ পূর্বাভাস দেখন জা সকেৈত অছি। ঙা অন্তর্পাঠীয ব্যাখ্যা থিক,

ঘোষিত নেখক-যোজনা নহি।

দৃশ্য ৬: মীনা অপন পুত্র-পুত্রীক সঁগ খেনক প্রসঙ্গমে সৌতেন পুত্র সভসঁ ভিন্ন ব্যৱহাব কবৈত ছথি।

গঙ্গাক প্রশ্ন—এক্কে পিতাক সন্তানমে ভেদ কিএক—ন্যাযবোধক মহত্ত্বপূর্ণ ক্ষণ অছি। এহি

বিন্দুপব বাঁনক স্বযঁ নৈতিক মূন্যাঙ্কন কবৈত অছি।

দোসৰ অঙ্ক: ৱাঁন-অধিকাৰক নিষেধ আ অসাধাৰণ প্ৰতিবোধ

দৃশ্য ১: বামনানক ঘৰমে অসুস্থ সোনী আ সন্তোষীক বীচ ভোজনক প্ৰসঙ্গসঁ বিৱাদ উঠৈত অছি। নক্ষমী হস্তক্ষেপ কৰৈত ছথি আ বামনান সামঞ্জস্য স্থাপিত কৰবৈত ছথি। নাটককাৰ সহপৰিবাৰক সংকটকেঁ শীঘ্ৰ সমাধানমে ৱঁদনি দৈত ছথি; ঞা আদশীকৰণ তননা কৰবাঁক স্বৰিধা দৈত অছি, মুদা মনোবৈজ্ঞানিক জটিনতা ঘটবৈত অছি।

দৃশ্য ২: মনোজ আ সন্তোষ অপন নাম বিদ্যানযমে নিখেবাঁক মাঁগ কৰৈত ছথি। আৰ্থিক অসমৰ্থতা কহি নখন পাছাঁ হটি জাওত ছথি, জখন কি মীনা অপন সন্তানক পঢ়াওক ব্যৱস্থা কৰৈত ছথি। অন্ততঃ বঁচাসভকেঁ মাবি ভগাওন জাওত অছি। ঞা নাটকক নৈতিক কেন্দ্ৰীয দৃশ্য অছি—এক্কে ঘৰমে শিক্ষাক দূ মাপদণ্ড।

দৃশ্য ৩: ঘৰ ছোড়ন মনোজ-সন্তোষকেঁ বাধাক ভোজন আ সহানুভূতি ভেটৈত অছি। বাধা ৱাঁনকক প্ৰনৰুত্থানক পহিন সামাজিক আশ্ৰয ৱঁনৈত ছথি; ও ষ্কনকা পঢ়াওন নহি ছোড়বাঁক প্ৰেৰণা দৈত ছথি। নাটক ঘৰক ৱাঁহৰ মানবীয সম্বন্ধক বিকল্প ৰচৈত অছি।

দৃশ্য ৪: দ্বনূ ভায নোকগীত আ থাবী-নোটাক তানপৰ ভীখ মাঁগবাঁক যোজনা কৰৈত ছথি। অপমানক নিজ অনুভৱ সাৰ্বজনিক গীত ৱঁনি জাওত অছি; ভেটন পৈসা নিজী বিনাসপৰ নহি, পঢ়াওপৰ খৰ্চ কৰবাঁক নিৰ্ণয বাজনীতিক অৰ্থমে আত্ম-অনুশাসনক উদ্‌ঘোষ অছি।

“পহিনে পঢ়ৈক জোগাৰ কৰ বৌআ।” — মনোজ;

দৃশ্য ৩: মনোজ-সন্তোষক অনুপস্থিতিমে মীনা আ নখনক সম্বন্ধক অসমান শক্তি স্পষ্ট होइत अछि।

মীনা অপন পুত্র-পুত্রীক বিদ্যালয়ীয় উপলব্ধি পর গর্ব করৈত छथि, मुदा परिणाम अनुकूल नहि पड़ैत

अछि। কথানক দর্শবৈত अछि जे धन आ पक्षपात शैक्षिक सफलता सुनिश्चित नहि करैत।

দৃশ্য ৬: বেনরে স্টেশনক দৃশ্য সময়ক ছলাঁগ দৈত अछি। বিদ্যালয়ীয় ভ্রমণক বঁস-দুর্ঘটনামে মনোজক

এক হাথ কটি জাগত अछি আ সন্তোষ দৃষ্টি গমা বৈসৈত छथि। সন্তোষক গীতমে ঘবক হাগ, শিক্ষাক

সঁঘর্ষ আ দিব্যাশ্রিতা জোড়ন গেন अछि। দুর্ঘটনাসঁ উপ্নেন্ন দুঃখ কথাকেঁ করুণবসক গাঢ় কপ দৈত

अछि, मुदा যথার্থবাদী কাবণ-পবিণামক প্রস্তুতি এতএ তীব্র সঁক্ষিপ্ত अछि।

“আন্নুব ভহ নৈ পঢ়ি সকলৌঁ” — সন্তোষক গীতক অঁশ;

তেসব অঙ্ক: অসফন অহঙ্কাব, সফনতা আ পুনর্মিনন

দৃশ্য ১: নখন ঘবেনূ শ্রম কবৈত ছথি, মীনা অপন দূ সন্তানক পবীক্ষাফনসঁ উঁচ আশা বখৈত ছথি।

বামপবী আ গঙ্গাক অনুত্তীর্ণ ভেনা পব মীনা স্নানকা পঢ়াও বোকবাঁক নির্ণয কবৈত ছথি। শিক্ষা

এতএ অধিকাব নহি, কেবন প্রতিস্পর্ধাত্মক সফনতাক শর্ত বঁনি জাগত অছি।

দৃশ্য ২: বামনানক পবিবাবমে বঁচাসভক পবীক্ষাফনক সুখদ প্রতিক্রিয়া শিক্ষাক সামূহিক আনন্দক

কপমে প্রস্তুত অছি। ঙা দৃশ্য নখনক ঘবমে দণ্ডাত্মক পবিণাম-প্রতিক্রিয়াক তীক্ষ্ণ প্রতিনোম বঁনৈত

অছি।

দৃশ্য ৩: বেনরে স্টেশনপব সন্তোষক নোকগাযন চনৈত অছি; মনোজ প্রশাসনিক সেবাক সফনতাক

সমাচাব নহ কহ নৌটৈত ছথি। অপন উপনব্ধিক শ্রেয ছোট ভায আ সহাযক জনসমুদাযকেঁ দেনাও

কথা-সঁবচনামে নৈতিক প্রতিদানক ঋণ অছি।

“হম আজীবন হিনকব আভাবী বহবঁনি।” — মনোজ;

দৃশ্য ৪: কনক্ৰবক আরাসপব দীন-হীন বামনানক উপস্থিতি আ সন্তোষক সঁগ ভেঁট প্রশাসনিক প্রতিষ্ঠা আ গবীবঁক সামাজিক আরশ্যকতাকেঁ একঠাম অনৈত অছি। মঁচপব পহচানক অন্তব, পবিচয়-পত্র আ সেরা-সঁবন্ধ মানরীয সম্বন্ধক নর সমীকবণ বঁনবৈত অছি।

দৃশ্য ৩: মনোজ আ সন্তোষ রিরাহ-প্রস্তার পব রিচাব কবৈত ছথি। উচ্চ পদস্থ স্ত্রী আ অপেক্ষাগ্রত কম ঔপচাবিক যোগ্যতা রনা স্ত্রীক বীচ মূল্যাঙ্কনমে পাত্রসভ প্রতিষ্ঠা, গৃহস্থ-সম্বন্ধ আ পাবিরাবিক সমীপতা পব তর্ক কবৈত ছথি। ঞা সঁরাদক মূল্যাঁকন নৈশ্বিক হুমিকাসঁ মুক্ত নহি অছি।

দৃশ্য ৬: কানী মন্দিবমে মনোজ-সোনীক রিরাহ পাবিরাবিক কথাসূত্র জোড়ৈত অছি। পহিন অঙ্কক রিরাহ আ এহি রিরাহক তননা কবনাপব সামাজিক রিশ্বাস আ পবস্পব সম্মানক আদর্শ অগ্রসব দেখাওত অছি, মুদা রিরাহ-প্রসঙ্গক সমাধান অহন্ত শীঘ্র অছি।

দৃশ্য ৭: মীনাক বোগ আ নখনক অসহায়তা ঘবেনূ প্রন্তবক পর্ঠ বঁদনি দৈত অছি। জে সন্তানক আরাজ দবাঁএন গেন ছন, তিনকব অনুপস্থিতি ফেব পবিরাবক রিকনতামে স্মবণ হোওত অছি। বোগক প্রস্তুতি দণ্ডক নৈতিক প্রতিমান বঁনবাঁক জোখিম উঠবৈত অছি।

দৃশ্য ৮: কনক্ৰবক আরাসক হঁসী-মজাক, রীবভদ্রক উপস্থিতিসঁ প্রশাসনিক জীরনক হুত্বক নয অবৈত অছি। গাম রাপসীক বাঁত উঠনাসঁ কথানক ভারী প্বনর্মিননক দিশামে বঁঢ়ৈত অছি; তথাপি কিছু হাস্য গ্রতি কেব প্রমুখ বাঁন-অধিকাব প্রশ্নসঁ ধ্যান হটবৈত অছি।

দৃশ্য ৯: নখনক ঘবমে মীনাক গম্ভীব ঋসুস্থতাক সময মনোজ-সন্তোষ পঙ্কঁচৈত ছথি। প্ববান ঋপমানক স্মৃতি ৰঁনন বহিতঙ্কঁ ও নোকনি ঙঁপচাব নেন ঋাগ্রহ কবৈত ছথি। ঞা দৃশ্য ৰঁদনা ঋা দেখভানক ৰীচ নৈতিক চযন বচৈত ঋছি।

দৃশ্য ১০: ঋস্পতানমে চিকিস্ৎকীয সহাযতা, বঞ-মিনান, ঑পবেশন ঋা সম্বন্ধক পহচান কথানকক সমাপন কবৈত ঋছি। মনোজ ঙঁপচাবমে সহযোগ দৈত ছথি ঋা মীনাক পশ্চাত্তাপ ঙঁদ্ঘাঠিত হোঞত ঋছি। ক্ষমাদানক ভাৱক স্বখান্ত সামাজিক সঁদেশ দৈত ঋছি, ম্বদা ৰঁানকসভপব ভেন হিঁসাক সঁবচনাত্মক প্রতিপূর্তিক প্রশ্ন ঋন্বত্তবিত বহি জাঞত ঋছি।

পহিন নাঠকক কেন্দ্ৰীয ঋালোচনাত্মক প্রশ্ন

পিতৃৱক নিষ্ক্ৰিযতা। নাঠকক সতহপব মীনা স্পষ্ট প্রতিনাযক জকাঁ ছথি; ম্বদা নখনক গ্রহক প্বনর্পাঠ জকবী ঋছি। ও প্বত্রসভক রিদ্যানয-প্ররেশ নেন নির্ণাযক হস্তক্ষেপ নহি কবৈত ছথি, ঘবসঁ নিকানন গেনাপব খোজখৰঁবো সম্বচিত কপেঁ নহি বখৈত ছথি, ঋা পবিরাবক দোসব সত্তাক ঋাগাঁ ঝুকৈত ছথি। তেঁ নাঠকক রাস্তরিক ঋাবোপ কেরন স্ত্রীপব নহি, নৈতিক ঙঁত্তবদাযিত্ৱসঁ পনাযন কবনিহাব পিতৃৱপব ঋছি। ঞা ঋর্থ শীর্ষকসঁ প্বষ্ট হোঞত ঋছি।

ৰঁানকক কর্তৃৱ। মনোজ ঋা সন্তোষ ককণাক নিষ্ক্ৰিয পাত্র নহি ছথি। ঋপন ঘবসঁ ৰঁহিষ্কৃত ভেনা পব ও গীত বচৈত ছথি, নোকসঁ মদদ মাঁগৈত ছথি, পৈসাক ঙঁপযোগপব রিমর্শ কবৈত ছথি ঋা শিক্ষাকেঁ পহিন প্রাথমিকতা ৰঁনরৈত ছথি। এহি কাবণ গ্রতি ৰঁান-ঋন্বভৱক মহত্ত্বপূর্ণ দস্তারেজ ৰঁনৈত ঋছি। ম্বদা প্রশ্ন ঙঁঠৈত ঋছি জে ৰঁানককেঁ পড়ৰঁাক নেন ভীখ মাঁগৰঁাক পবিস্থিতিমে ছোড়ি দেৰঁাক কথা, জঁ প্রেবক স্বখান্ত মাত্র ৰঁনি বহএ, তঁ সামাজিক স্ববঞ্চা-ব্যরস্থাক রিফনতাকেঁ ঋাচ্ছাদিত কবি সকৈত ঋছি।

দিরাাশ্মতাক শ্বানোচনা। রঁস-দ্বর্ঘঠনাক রঁাদ মনোজক হাথ কঠঁর শ্বা সন্তোষক দৃষ্টিহীন হোএরঁ নাঠকমে দ্বঃখক শ্বাকস্মিক ঘনত্ব রঁঢ়রৈত শ্বছি। সন্তোষক গীত সামাজিক সহান্বহুতি জ্বঠরৈত শ্বছি, শ্বা ভাঙাক শিঙ্কাক নিবন্তবতা স্বনিশ্চিত কবরঁ ওকব সকাবাম্কে কর্তৃ্ব শ্বছি। ম্বদা দৃষ্টিহীন সন্তোষক শ্বপন শিঙ্কাক শ্বরকাশ শীঘ্র ছোড়ি দেরাঁক প্রসঙ্গক শ্বানোচনা শ্বারম্ভক শ্বছি। মঁচীয শ্বন্বদ্ধনমে ওকব সূতন্ত্র শিঙ্কল-সঁভারনা শ্বা পঞ্চঁচ-রারস্থাক প্রশ্ন জোড়ন জাএ সকৈত শ্বছি। দিরাাশ্মতা কেঁ কেরন দযাক পাত্র রঁনাওন নহি জাএ—ঞা পাঠক শ্বাধুনিক প্বনর্রাচনক এক জকবী কসৌঠী শ্বছি।

স্ত্রী-চবিত্রক শ্বসন্তুনন। মীনাকেঁ প্রাযঃ একবেখীয ঞবতা, নক্ষ্মী-সন্তোষীকেঁ সামঞ্জস্য, বাধাকেঁ সেরা শ্বা সোনীকেঁ স্নেহক ধ্রুর রঁনাওন গেন শ্বছি। এহি রিভাজনসঁ মঁচীয রিবোধ তীক্ষ্ণ হোজত শ্বছি, ম্বদা মহিনা পাত্রসভক সামাজিক দরাঁর, মানসিক রিকন্প শ্বা শ্বার্থিক স্বাযত্ততাক রিস্তাব কম ভেঠৈত শ্বছি। শ্বতঃ সৌতেন সম্বন্ধক সভ কঠিনাজকেঁ স্ত্রীক স্বভারক দোষ মানরাঁক রঁদনা পাবিরাবিক সত্তাক সঁবচনামে দেখনাজ শ্বধিক সমাক্ হএত।

মাধ্যমক প্রশ্ন। শ্বঙ্ক তীনমে শ্বাবম্ভিক রিত্মানয-দৃশ্যসঁ প্রশাসনিক সেরাক সফনতা ধবি কথাক ছনাঁগ র্যাপক শ্বছি। সময-পবিরর্তনক সঙ্কেত শ্বপেঙ্কাকৃত কম ভেঠৈত শ্বছি; ওতএ গীত, প্বনবারৃত্তি শ্বা প্রতীকাম্কে পাত্র-প্ররেশ ঘঠনাক রঁীচ প্বনক কাজ কবৈত শ্বছি। নাঠকক শিন্প এতএ যথার্থক সারধান এমিকতা নহি, নোকনাঠ্যক ব্ববিত ন্যায-রোঁধ চুনৈত শ্বছি।

‘শ্বধিকাব’: পনবহ দৃশ্যক নাগবিক-নাঠ্য

‘শ্বধিকাব’ক নাযক মঁজূব রাঁঢ়িসঁ ক্ষতিগ্রস্ত শ্বাশ্রয, শ্বন্প শ্বায শ্বা গ্রামীণ সত্তাক ভ্রষ্ট র্যারহাবসঁ পীড়িত বিক্শাচানক ছথি। ম্বখিযা চন্দন শ্বা স্নানক নিকঠস্থ শ্বমবনাথ শ্বারাস-সহাযতা নেন ঘূস

মাঁগैত ছথি; ৱিনোদ নামক সহযোগী মঁজূৰকেঁ আৱেদন-প্ৰক্ৰিযামে সহাযতা কৰৈত ছথি। মঁজূৰ ৱ্ৰঁন্াঁক, অন্নমণ্ডন, জিনা, নেতা আ সূচনা-আযোগ ধৰি জাএৱঁ স্ৱীকাৰ কৰৈত ছথি। অন্তিম চৰণমে অখৰাঁৱী চৰ্চা, সম্মান সমাৰোহ আ মুখিযাক পশ্চাত্তাপসঁ কথা পূৰ্ণ হোঁগত অছি।

'অধিকাৰ'ক শীৰ্ষক নিজী নাভক আগ্ৰহসঁ পৈঘ অছি। মঁজূৰক অন্নভৰ ঙ প্ৰশ্ন উঠৱৈত অছি জে নিখিত যোজনা আ ব্যৱহাৰিক পক্ষঁচক ৱীচ জে দূৰী অছি, ওকৰা কম কে কৰত। এহি নাটকমে অধিকাৰ কেৱন কানূনী পদ নহি, নাগৰিকক ৱোঁনৱাঁক সাহস, প্ৰমাণ মাঁগৱাঁক ক্ষমতা আ অপমান অস্ৱীকাৰ কৰৱাঁক সামৰ্থ্যক নাম অছি। তথাপি নাটকক আৱেদনসভমে উল্লিখিত অতি-সঁক্ষিপ্ত জৱাৱঁ-অৱধি আ সঁস্থা-প্ৰক্ৰিযাকেঁ ৱিধিক ৰূপসঁ প্ৰমাণিত নিযম নহি, নাটকীয প্ৰতিপাদন বুঝৱাঁক চাহী।

দৃশ্যৱাৰ পাঠ-পৰীক্ষণ

দৃশ্য ১: মুখিযা চন্দনক দনানমে মঁজূৰ জমীনপৰ ৱৈসৈত ছথি আ কুসীকেঁ উঁচ পদক প্ৰতীক মানৈত ছথি। ৱীস হজাৰ টাকাক আৱাস-সহাযতামে পাঁচ হজাৰ ঘূসক মাঁগ সত্তাক অন্যায উজাগৰ কৰৈত অছি। কুসী আ ভৱঁক দূৰী এহি নাটকক পহিন প্ৰভাৱকাৰী দৃশ্য-ৰূপক অছি।

দৃশ্য ২: ৱিনোদক সঁগ সঁৱাদমে মঁজূৰ পহিন ৱেঁৰ ব্যৱহাৰিক কানূনী উপাযক দিশা পৱৈত ছথি। ও পঢ়ন-নিখন নহি ছথি, তাদ্ৱ পৰ অপনে পক্ষক নৈতিক ৱৈধতা বুঝৈত ছথি। ৱিনোদ নিখিত আৱেদন দ্ৱাৰা সাক্ষৰতা আ অধিকাৰক ৱীচ সেত ৱনৈত ছথি।

দৃশ্য ২: মুখিয়া সমক্ষ পহিল লিখিত নিবেদনমে আবাসক আবশ্যকता आ सूचनाक माँग एकसाथ उपस्थित अछि। চন্দনক উপহাস সংস্থাগত নিবঙ্কুশতাক মঁচীয প্রদর্শন অছি। মঁজূবক বিবোধ আৰ বিনতীসঁ লিখিত প্রতিৱাদমে ৰঁদনি জাওত অছি।

দৃশ্য ৪: ৱিনোদ ৰী.ডী.ও., এস.ডী.ও. আ ডী.এম. লেন আবেদন ৰঁনৰৈত ছথি। প্রশাসনিক শৃঙ্খলা নাটকমে এক প্রকাবক সীঢ়ী ৰঁনৈত অছি—প্রত্যেক নব দ্বআব আশা আ ভয দুনূ ৰঁঢ়ৰৈত অছি।

দৃশ্য ৬: খণ্ড ৱিকাস কার্যালযমে নিবেদন উপেক্ষিত হোওত অছি; আবেদন ঢ়ুড়ামে ফেকি দেৱাক ক্রিয়া কাগজী অধিকাবক অৱমাননাক সটীক দৃশ্য-ৱিম্ব অছি। এহি দৃশ্যসঁ নাটকক সংঘর্ষ সবকাবী ভাষা ৰঁনাম জীৱিত দুখক সংঘর্ষ ৰঁনৈত অছি।

দৃশ্য ৬: অনুমণ্ডল কার্যালযক চক্কব ন্যায লেল নগাতাব শ্রমক নাগত স্পষ্ট কবৈত অছি। পহিনে সঁ নির্ধন নাগবিককেঁ বোজী ছোড়ি কার্যালয পহুঁচনাও সূযঁ একটা দণ্ড থিক; এহি দৃশ্যে প্রশাসনিক যাত্রাক আর্থিক পক্ষক সংকেত ভেটৈত অছি।

দৃশ্য ৭: সমাহবণালযমে কনক্ঠব চন্দ্বকান্তক সমক্ষ মঁজূবক নিবেদন সেহো অপেক্ষিত ফল নহি দৈত অছি। নিম্ন কর্মচাবীক ৱ্যৱহাব আ উপবক উপেক্ষা মিলি সংস্থাগত অসংৱেদনশীলতা দেখৰৈত অছি; এক কার্যালযক গলতী নহি, ক্রমিক ৱ্যৱস্থা প্রতিক আলোচনা ৰঁনৈত অছি।

দৃশ্য ৮: পন্দ্বহ দিনক থকানক ৰাদ ৱিনোদ পহিনে হাব মানৰাক সলাহ দৈত ছথি, মুদা মঁজূব আগূ ৰঁঢ়ৰাক ওচ্ছা বখৈত ছথি। এতএ নাযকক ধৈর্য সহাযক পাত্রক যথার্থৰোধসঁ টকবাওত অছি।

দৃশ্য ৯: শ্যামানন্দসঁ ভেঁট হোওত অছি আ সূচনা-আয়ুক্ত নেন নিরেদনক রাঁঠ খুনৈত অছি। ন্যায-প্রাপ্তিমে নোকমধ্যস্থক ভূমিকা দেখাওল গেল অছি; মুদা এহেন ‘ভলা নেতা’ক আকস্মিক হস্তক্ষেপপর নির্ভরতা সংস্থাগত আলোচনাকেঁ আংশিক রূপেঁ রাজিগত সদ্ভারপর টিঁকা দৈত অছি।

দৃশ্য ১০: মঁজুবক ঘবক অভার, পত্নী নজীমাক চিন্তা, রাঁটখর্চাক কমী আ এক মুঠী মুবহী নাগবিক আন্দোলনক রাস্তরিক আর্থিক ধবাতল রাঁনবৈত অছি। ঞা নাটকক সভসঁ মার্মিক দৃশ্যসভমে এক অছি, কাবণ প্রশাসনিক প্রক্রিয়া ঘবেক ভুখসঁ জোড়ল গেল অছি।

দৃশ্য ১১: সূচনা-আয়ুক্তক কার্যালযমে মঁজুবক প্রযত্নকেঁ প্রশংসা ভেটৈত অছি। পত্রকাবসভ হ্ননকব কথা সার্রজনিক কবৈত ছথি। এহি দৃশ্যসঁ নিজী শিকাযত সার্রজনিক নাগবিক উঁদাহবণমে রূপান্তবিত হোওত অছি, যদ্যপি নির্ণাযক আধিকাবিক আদেশক রিরবণ কথামে রিস্তাবসঁ নহি দেল গেল অছি।

দৃশ্য ১২: সমাচাব-মাধ্যমক প্রতিনিধি অখিলেশক ধ্যান মঁজুবক দিস আকর্ষিত হোওত অছি। মীডিযা একবা অসাধাবণ নাগবিকক কথা রাঁনবৈত অছি; নাটকমে প্রচাবক শক্তি প্রেবক অছি, মুদা স্বখীক সফনতা আ রাস্তরিক সংস্থাগত স্বধাবক দূবী পব রিচাব জরুবী অছি।

দৃশ্য ১৩: মঁজুবক পবিরাবক দিল্লী-যাত্রাক তৈয়াবীমে রাঁচাসভক চঞ্চল প্রশ্ন আ ঘবেলূ রিনোদ অছি। নাজীমা, সলমা আদিক রাঁতচীত নাগবিক উঁপনব্ধিক সামূহিক আনন্দ দেখবৈত অছি, মুদা স্ত্রীক স্বতন্ত্র অধিকাব-রোঁধ এতএ সীমিত বহৈত অছি।

দৃশ্য ১৪: দিল্লীক সমাবোহমে মঁজুবকেঁ পুবস্কাব দেল জাওত অছি। হ্ননক ভাষণমে ভ্রষ্টাচাবক জন্ম আ পানন-পোষণমে সার্রজনিক সহভাগিতাক প্রশ্ন বাখল গেল অছি। ঞা নাটকক রৈচাবিক উঁৎকর্ষ অছি; মুদা প্রশস্তি-সংরাদ দীর্ঘ ভহ কহ নাটকীয টকবার ঘটবৈত অছি।

দৃশ্য ১৩: মুখিয়া বীস হজাৰক সহায়তা আ অপন দিসসँ পাঁচ হজাৰ দেবাঁক প্ৰস্তাৰ নহ কহ অবৈত ছথি। মঁজূৰ পহিনে অবৈধ ধন অস্বীকাৰ কবৈত ছথি, তকৰ বাঁদ ক্ষমা নেন সাৰ্বজনিক সদ্ব্যৱহাৰক শৰ্ত ৰখৈত ছথি। অন্তিম ৱিনোদ-ৰঞ্জৱা শিক্ষা আ ভ্ৰষ্টাচাৰ-নিবোধকেঁ জোড়ৈত অছি।

“হমৰা হৰামক পাঞ নৈ চাহী” — মঁজূৰ;

“জয় হিন্দ ! জয় ভাৰত !! জয় শিক্ষা !!!” — অন্তিম উঁচাৰ;

‘অধিকাৰ’ক শিল্প আ নাযকত্ব

নোকতান্ত্ৰিক নাযকক নিৰ্মাণ। মঁজূৰক ৱিশেষতা উঁচ শিক্ষা, আৰ্থিক শক্তি ৱা ৱঁশগত প্ৰতিষ্ঠামে নহি, অপন ন্যাযসঁগত মাঁগ ছোড়ি় নহি দেবাঁক সঁকল্পমে অছি। পহিন দৃশ্য সঁ অন্তিম দৃশ্য ধৰি স্থানকৰ ভাষিক সঁকোচ ঘটৈত অছি। ও প্ৰাৰম্ভমে কুসীপৰ বৈসবাঁক অধিকাৰী অপনেকেঁ নহি মানৈত ছথি; অন্তমে সমাজসঁ ৰচন নৈত ছথি জে সভক সঁগ নীক ব্যৱহাৰ হোঅএ। ঞা আত্ম-সম্মানক ধীমা অৰ্জন নাটকক সবঁসঁ ৱিশ্বসনীয অন্তঃএম অছি।

অভিনেখ, আৱেদন আ মঁচীয ৱস্তু। এহি নাটকমে কাগজ, ফাঞন, দৰখাস, কুৰসী, সিক্যোবিটী-দ্বাৰ আ সমাবোহক মানাসভ কেৱন সজাৱট নহি, সত্তাক মূৰ্ত সঁকেত অছি। চন্দনক কুসী আ মঁজূৰক জমীন পৰ বৈসব, অধিকাৰীক ফাঞন আ চূড়ামে আৱেদন ফেকব, অন্তমে নাগৰিককেঁ মানা পহিৰাএব—ঞা এম ৱস্তু-চিহ্নদ্বাৰা অৰ্থক পৰিৱৰ্তন কবৈত অছি। সীমিত সাধনৱনা ৱঁগমঁচক নেন ঞা শিল্প উঁপযোগী অছি।

মধ্যস্থক নৈতিকতা। ৱিনোদ ৱিনা মঁজূৰক সঙ্ঘৰ্ষ এতেক আগূ নহি বঢ়ৈত। ঞা সহযোগ অশিক্ষিত জনক নাগৰিক অধিকাৰপৰ প্ৰশ্ন উঁঠবৈত অছি: অধিকাৰ সঁৱিধানসম্মত হোএবাঁক অতিৱিঞ

আৱেদন নিখি সকৰাঁক ৱ্যারহাবিক ক্ষমতা সেহো মাঁগৈত অছি। মুদা রিনোদক সহাযতা নাযকক স্ৱতন্ত্রতাকেঁ শূন্য নহি কবৈত—অন্তিম নির্ণয, যাত্রা আ কষ্ঠ মঁজূব স্ৱযঁ সহৈত ছথি।

ধর্ম-সামাজিক ৱঁম্নস্ৱবতা। মঁজূব, নজীমা আ ম্নানকব ৱাঁনকসভক ঘবেনূ দৃশ্যক সঁগ রিনোদ, শ্যামানন্দ আ আন অধিকাবীক সহ-অস্তিত্ব নাঠককেঁ সামা নাগবিক প্রশ্নক ভূমিমে অনৈত অছি। পাত্রক নামসঁ সাঁস্কৃতিক ৱৈরিধ্য উঁপস্থিত অরশ্য অছি, মুদা কৃতিক মূন দ্বন্দ্ব সম্প্রদায-আধাবিত নহি, আর্থিক-রম্নীয আ প্রশাসনিক অছি। এহি রিশ্লেষণমে পাঠসঁ আগাঁ জাতি অথরা সম্প্রদায সম্বন্ধী অসহাপিত অনুমান নহি কএন গেন অছি।

স্ৱখান্তক সীমা। অধিকাবীসভক প্রাবম্ভিক রিফনতাক উঁপবান্ত পত্রকাবিতা, প্ৱবস্কাব আ মুখিযাক ন্নবিত পশ্চাত্তাপ সৱঁঠা সমস্যা স্ৱনমাওন-সন কবৈত অছি। ঞ নোকনাঠ্যক নৈতিক রিজযক ঢাঁচা অছি। তথাপি তকব মূন্য পব কিছু প্রশ্ন আরশ্যক অছি: আৱেদনক অভিনেখীয স্থিতি কী ভেন, ঘূসক শিকাযতপব কোন প্রক্রিযা চনন, আন পাত্রসভক অনুভর ৱঁদনন কি নহি? নাঠক এহি সঁস্থাগত উঁত্তবসভপব অপেক্ষাকৃত মৌন অছি।

সঁরাদ, করুণা আ প্রতিবোধ

দ্বনূ নাঠকক চযনিত সঁরাদমে পবিৱাবক করুণা আ নাগবিক প্রতিবোধক অনগ-অনগ ভঙ্গিমা ভেঠৈত অছি। কথাক নির্ণাযক ক্ষণপব পাত্রক রাণী নাঠকীয অর্থকেঁ তীব্র কবৈত অছি।

'পহিনে পঢ়ৈক জোগাব কব ৱৌআ' কথন পৈসাক উঁপযোগমে ৱাঁননাযকক প্রাথমিকতা ৱঁতৱৈত অছি। 'আন্নব ভহ নৈ পঢ়ি সকনৌঁ' আম্যেবৃত্তান্ত শিক্ষাক ভঙ্গাসঁ রিচ্ছেদক পীড়া ৱঁনৈত অছি। দ্বনূকেঁ সঁগ পঢ়নাপব শিক্ষা কতেক আরশ্যক অছি আ পঞ্চঁচক সাধন নষ্ঠ ভেনা পব ভঙ্গা অপনে কতেক অপূর্ণ

বহি জাওত ঋছি, সে স্পষ্ট হোওত ঋছি। মনোজ দ্বাবা সফনতা কেব শ্রেয সন্তোষকেঁ দেরঁ সামাজিক প্রতিদানক নৈতিক ধ্রুবী ঋছি।

‘ঋধিকাব’মে ‘হমবা হবামক পাও নৈ চাহী’ বাজা-সহাযতাক উদ্দেশ্য ঋা ঋব্বচিত ব্যক্তিগত নাভক রীচ নাযকক ভেদ রঁতরৈত ঋছি। ‘জয হিন্দ ! জয ভাবত !! জয শিক্ষা !!!’ নাগবিক ঋধিকাবক রিমর্শকেঁ ঋন্ততঃ শিক্ষা-কেন্দ্রবিত সামূহিক ঋাদর্শমে পবিণত কবৈত ঋছি। মুদা শিল্প-দৃষ্টিসঁ ঋন্তিম ঘোষরাক্য সঁরাদক রঁঙ্কাঋর্থতা ঘটা কহ একবেখীয উঁপদেশী রঁনরাঁক সম্ভারনা সেহো বাখৈত ঋছি।

রাঁন-সাহিত্যক ওতিহাসক তননাত্মক প্রসঙ্গ

রাঁননাটকক কোটি নির্ধাবিত কবৈত সময রিষয মাত্র নহি, নক্ষিত পাঠক, ভাষিক জটিনতা, মঁচনক সময, হিঁসা-দৃশ্যক প্রস্তুতি, রাঁনপাত্রক ক্রিযাশীনতা ঋা রাঁন-দর্শকক ভারনাত্মক রহন-ক্ষমতাকেঁ দেখরাঁক হোওত ঋছি। ‘রাঁপ ভেন পিত্তী’ মে রাঁনক কথাক কেন্দ্রব ছথি; কিছু প্রসঙ্গ রাঁনমঞ্চ পব ঋপনাএন জা সকৈত ঋছি। মুদা সম্পূর্ণ ত্রিঋঙ্কী নাটকমে রযস্ক রিরাহ, পাবিরাবিক হিঁসা, ভিক্ষাটন, গম্ভীব দ্বর্ঘটনা, চিকিৎসো ঋা রিরাহ-স্বখান্তক দীর্ঘ রিস্তাব ঋছি। তেঁ একবা সীধা রিশুদ্ধ রাঁননাটক ঘোষিত কবরঁ রিধাগত দৃষ্টিসঁ ঋশুদ্ধ হোএত। ‘ঋধিকাব’মে রাঁনপাত্র সহাযক ছথি; ওকব মূন কেন্দ্রব ঋধিকাব-ঋভিযান ঋা প্রশাসনিক ব্যরহাব ঋছি।

রিদেহক উঁপনৰ্ব্ব সন্দর্ভ-সঁসাব এহি ভেদকেঁ ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি প্রদান কবৈত ঋছি। ফূনচন্দ্রব ঝা ‘প্ররীণ’ক ‘মৈথিনী শিশু নোক সাহিত্য’ (রিদেহ, ঋঙ্ক ৬০, ২০১০) ঋা যোগানন্দ ঝাক ‘মৈথিনী রাঁননোককথা: স্থিতি ঋা ঋপেক্ষা’ (ঋঙ্ক ৭৬, ২০১১) রাঁন-নোকপবম্পবাকেঁ ঋধ্যযনক রিষয রঁনরৈত ঋছি। দ্বঙ্কানন্দ মণ্ডনক ‘নেনা নেন স্বন্দব চিত্রকথা’ (ঋঙ্ক ১১৬, ২০১২) রাঁন-পাঠকক দৃশ্য-সঁসাবক

ৱিমর্শক প্রমাণ অছি। এহি লেখসভক ৱিদেহ-অভিলেখমে স্পষ্ট প্রৱিষ্টি উপলব্ধ অছি; মুদা এতএ অপ্রাপ্ত মূল লেখক ৱিস্তৃত তর্ক স্মনকব নামপব আৱোপিত নহি কএল গেল অছি।

২০১২ক 'সগব বাতি দীপ জবয'ক ৱিদেহ প্রতিৱেদনমে ৱেঁচন ঠাকুবক এহি পোথীক লোকার্পণ-সূচনা ভেটৈত অছি। এহী প্রতিৱেদনমে 'বাঁল মণ্ডলী/কিশোৱ জগত', 'ৱিদেহ শিশু উৎসৱ' আ আন নাট্যপ্রতিক উল্লেখ সেহো অছি। এহিসঁ বাঁল/কিশোৱ সাহিত্য আ ৱযস্ক সামাজিক নাটকক সমকালীন প্রকাশন-পৱিসবক সাক্ষ্য ভেটৈত অছি; মুদা এহি একল প্রতিৱেদনসঁ সমূচা মৈথিলী বাঁল-সাহিত্যক 'পহিল' ৱা 'সৱঁসে পৈঘ' ঞতিহাস নির্ধাৱিত নহি কএল জা সকৈত।

বমেশ বঞ্জনক 'মৈথিলী বাঁলনাটক সীমা ৱিস্তাব কবৈত — চৌআৱি' (ৱিদেহ, অঙ্ক ১২৬, ১৩ মার্চ ২০১৩) জকাঁ নামিত আলোচনাত্মক প্রৱিষ্টি বাঁলনাটককেঁ পৃথক অধ্যযন-ৱিষযক ৰূপমে দর্শবৈত অছি। ২০২৬ মে গজেন্দ্র ঠাকুবক 'মৈথিলী বাঁল-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র' (ৱিদেহ, অঙ্ক ৪৪৭) বাঁল-পাঠকক কর্তৃত্ব, সামাজিক দৃষ্টি আ উপযুক্ততাক প্রশ্নকেঁ ৱিস্তাব দৈত অছি। এহী অঙ্কক 'নাট্য-নৱগ্রহ' বাঁল আ প্রৌঢ় নাটকক পাবস্পৱিক অন্তব-ৱিচাবক একটা উপযোগী তুলনাত্মক আধাব প্রদান কবৈত অছি। ঞ অধ্যযনসভ ২০১২ক নাটকসঁ কালক্রমমে পছাতি প্রকাশিত ভেল অছি; তেঁ স্মনকব অৱধাবণা ঞহাঁ উত্তবকালীন সমীক্ষা-কসৌটীক ৰূপমে লগাওল গেল অছি, নাটককাবক তত্কালীন ঘোষিত মংশীক ৰূপমে নহি।

বাঁল-অনুভৱ আ নাগৱিক-অনুভৱ: তুলনাত্মক কসৌটী

পহিল কসৌটী বাঁলকক ৱোঁলৱাঁক অধিকাব অছি। 'বাঁপ ভেল পিত্তী'মে গুঞ্জা অপন মাযসঁ এক্কে পিতাক সংতানক প্রতি ভেদভাৱক প্রশ্ন কবৈত অছি; মনোজ-সন্তোষ ৱিদ্যালযক নামাঙ্কন মাঁগৈত ছথি আ পাঠকীয সহানুভূতিসঁ আগাঁ অপন নির্ণয নৈত ছথি। 'অধিকাব'মে মংজূব প্রৌঢ় ছথি; তিনকব

আবেদন সেহো অপমানিত মনুষ্যক আবাজ পুনঃ হাসিল কবबाक कथा अछि। एतय नाटक नागरिक

शिक्षा लेल उपयोगी भऽ सकैत अछि, मुदा ओनक आ प्रौढ़क अनुभूतिक अलग आकाव ओनल बहबाक

चाही।

दोसव कसौटी गीत आ मंचीय सहभागिता अछि। पहिल नाटकक सार्वजनिक गायनक दृश्य

ओान/किशोव वंगमञ्च लेल विशेष अनुकूल ओनि सकैत अछि, कावण गीत कथन, लय, सामूहिक श्रोता

आ न्याय-माँगकेँ एकठाम कवैत अछि। दोसव नाटकमे दवखास पढ़ब, कार्यालय-द्वाव पाव कवब आ

सार्वजनिक सम्मान मुख्य मंचीय क्रिया अछि। एहि कावण लघु शैक्षिक रूपान्तव सम्भव अछि, मुदा पूर्ण

नाटकक लक्ष्य-रन्ध स्वतः ओदनि नहि जाओत।

तेसव कसौटी कष्टक प्रस्तुति अछि। ओान-दर्शक लेल घवसँ निकालब, हिंसा, दुर्घटना आ दिव्याङ्गताक

प्रसङ्गकेँ संवेदनशीलता तथा आयु-अनुकूल दृश्य-योजनासँ खेलाएब आवश्यक अछि। हतिक मौलिक

यथार्थक पीड़ा घटाएब नहि, ओकव प्रदर्शनक मात्रा आ दृष्टिकोण सावधान कवब अपेक्षित अछि।

नाटककेँ नैतिक पाठक एकवेखीय माध्यम ओनौनाओ ओानकक अपन प्रश्न कवबाक अधिकाव घटा

सकैत अछि।

वस, भाषा, वंग-विधान आ लोकसमाज

करुण आ प्रतिकाव। 'ओाप भेल पितृती'मे करुणवसक स्रोत ओानकक दुख, तिवस्काव आ दुर्घटना

अछि। ओानकक गीत एहि करुणाकेँ सामूहिक करुणामे ओदलैत अछि। तेसव अङ्कक सफलतासँ वीव-

उत्साह आ शान्त-स्वनहक भाव उपस्थित होएत अछि। 'अधिकाव'मे प्रावम्भिक दैन्यक संग

প্রতিবোধক উৎসোহ রঁহৈত খছি; মঁজূবক ফাগুন-দব-ফাগুন খভিযান রীববসক নোক-নাগবিক রূপ বটৈত খছি।

হাস্য খা রাম্প্য। রিরাহক বীতি, পণ্ডিতক দক্ষিণা, রাঁনকক চঞ্চন রোঁনী, রীবভদ্রক মিশ্রিত ভাষা খা দিন্নীক যাত্রাক হাস্য নাঠকসভক গম্ভীব কথাকেঁ রীচ-রীচমে রিবাম দৈত খছি। তথাপি কিছু হাস্য খত্যধিক নম্বা হোওত খছি খা পাত্রকেঁ চুঠঙ্কনাক রাহন রঁনরৈত খছি। শিন্পগত সঁযমসঁ নাঠকীয গতি খা সামাজিক খানোচনা দ্বনূ তীক্ষ্ণ ভহ সকৈত খছি।

রোঁনীক রিরিধতা। গ্রামীণ মৈথিনী মূন সঁরাদক খাধাব খছি; প্রশাসনিক শঙ্কারনী, হিন্দী-প্রভারিত পদ, খঁগ্রেজী পদনাম খা সঁস্কৃত-খাশ্রিত মন্ত্র ওকব ভীতব খারাজাহী কবৈত খছি। এহি মিশ্রণকেঁ সবনীকৃত 'শ্বিষ্ক-খশ্বিষ্ক'ক দোহবী কসৌঠীপব নহি, পাত্রক রঙ্গ, পেশা, স্থিতি খা রিডম্বনাক রূপমে পঢ়রাঁক চাহী। উঙ্কবণমে মূন রর্তনী স্ববক্ষিত বখন গেন খছি, জখন কি খানোচনাত্মেক গন্ত মানক মৈথিনীমে প্রস্তুত খছি।

মঁচীয ব্যারহাবিকতা। ঘবক দনান, রাঁঠ, রিদ্যানয, স্টেশন, খস্পতান, কার্যানয খা সমাবোহ কএঠা দৃশ্যস্থন রঁনরৈত খছি। কম রঁজঠক মঞ্চনমে স্থিব চৌকী-কুসী, প্রকাশ-পবিরর্তন খা ধ্বনি-সঙ্কেতসঁ স্থন-পবিরর্তন সম্ভর হোএত। ম্বদা পহিন নাঠকক খস্পতান/দুর্ঘঠনা খা দোসবক দিন্নীক সার্রজনিক সমাবোহ খতিবিঞ্জ নাঠ্য-সম্পাদন মাঁগৈত খছি। নাঠ্য-পাঠ খা সফন মঞ্চনকেঁ সমান নহি মানরাঁক চাহী।

দ্বন্দ্র, শ্বন্তর্রিবোধ শ্বা শ্বালোচনাম্‌েক সীমা

১. পবিরাবক শ্বাদর্শীকবণ: বামনানক পবিরাব ত্তননাক মূন্যরান উঁপকবণ শ্বছি, মুদা শ্বহন্ত সহজ স্বনহসঁ গম্‌ভীব গৃহস্‌থ-রিরাদক রাস্তরিক গহবাঞ ঘটেঁত শ্বছি। দোসব দিস মীনাক র্যাত্তিন্নমে নগভগ নিবন্তব নকাবাম্‌েকতা রিবোধী পাত্রকেঁ সপাঠ রঁনরৈত শ্বছি।

২. উঁপনদ্বিক ন্যায: মনোজক প্রশাসনিক সফনতা রাঁন-দ্বঃখক ঐতিহাসিক প্রতিকাব জকাঁ বচন গেন শ্বছি। মুদা শ্বসঁখ্য রঞ্চিত রাঁনক উঁচ পদপব নহি পঙ্কঁচথি; তিনকব শ্বধিকাবো কম নহি হোঞত। শিঞ্চা-ন্যাযক নৈতিকতা উঁপনদ্বি-শ্বাধাবিত প্রবস্‌কাবসঁ শ্বধিক র্যাপক শ্বছি।

৩. দিরাাশ্ব জীরন: সন্তোষক শ্বন্তব্রক পদ্ধাতি ওকব শ্বধ্যযনক নিবন্তবতা প্রশ্নাঁকিত শ্বছি। ভাঞাক সেরা দ্বাবা শ্বাম্‌েসম্‌মান স্থাপিত কবরাঁক প্রসঙ্গ ভারুক শ্বছি, মুদা সুতন্ত্র সঁসাধন, শিঞ্চণ শ্বা সার্রজনিক পঙ্কঁচক প্রশ্ন শ্বাব রিস্তাব মাঁগৈত শ্বছি।

৪. নৈশ্বিক পূর্রধাবণা: মীনাক একন-নকাবাম্‌েক প্রস্তুতি, স্ত্রীক চবিত্রনির্মাণমে রিরাহ/সেরাক কেন্দ্রবীযতা শ্বা শ্বাদর্শ পন্বী-ভূরিক প্রধানতা পব শ্বালোচনাম্‌েক ধ্যান জকবী শ্বছি। মহিনা পাত্রক রৈকন্‌পিক দৃষ্টি জোড়নাপব কথাক সামাজিক ঞ্চমতা রঁঢ়ত।

৬. শ্বধিকাবক প্রক্রিযাগত প্রস্তুতি: ‘শ্বধিকাব’মে সূচনা-শ্বধিকাবক প্রারধানক রূপবেখা নাটকীয সবনতাসঁ দেন গেন শ্বছি। তেঁ একবা কানূনী শ্বারেদনক প্রমাণিত নমূনা নহি, শ্বধিকাবচেতনাক সাঁস্‌গ্রতিক পাঠ রুঁঝরাঁক চাহী। শৌধক রিষয কানূনক ঞতিহাস রঁনত তঁ পৃথক শ্বাধিকাবিক শ্বভিনেখক জাঁচ শ্বারশ্যক হএত।

৬. রৈযক্তিক সম্মানক সমাধান: মঁজূবক সঁঘর্ষক প্ববস্কাব আ ম্বখিযাক ক্ষমা-যাচনাক স্বখান্ত নাঠকীয আশ্বাসন দৈত অছি, ম্বদা ব্যবস্থা-স্বধাবক মাপদণ্ড পব অপর্যাপ্ত অছি। ভ্রষ্টাচাবক স্থাযী প্রতিবোধ নেন সামূহিক নিগবানী আ সার্রজনিক উঁত্তবদাযিত্বক চিত্র আওব পৈঘ ভহ সকেঁত ছন।

৭. দীর্ঘ ব্যাখ্যাত্মক সঁরাদ: দোসব নাঠকমে আরেদন-প্রপত্র আ অন্তিম ভাষণক রিস্তাব কখনো-কখনো ক্রিযাশীন নাঠ্যসঁ অধিক ঘোষণাত্মক রঞরা বঁনৈত অছি। অভিনয-প্রধান প্রস্তুতি নেন এহি অঁশসভক ছুঁটাঁজ হোয তঁ মূন তর্ক বঁচা কহ গতি স্বধবি সকেঁত অছি।

রিদেহক সমকানীন সন্দর্ভ আ পাঠকক স্থান

মূন পোথীক মে সম্পাদক গজেন্দ্ব ঠাকুব বেঁচন ঠাকুবক নাঠ্য-কার্য, গ্রামীণ বঁগমঞ্চ আ মৈথিনী নাঠকক আনোচনা-পবিসবক রিষযমে রিস্তৃত টিপ্পণী কবৈত ছথি। ঞ টিপ্পণী নেখকক নাঠকক ভীতবক সঁরাদ নহি, পোথীক স্বতন্ত্র সম্পাদকীয পবিপাঠ অছি। এহিমে 'অধিকাব'ক সামাজিক প্রসঙ্গ তথা সমকানীন বঁগমঞ্চক সঁস্থাগত অসমানতা সম্বন্ধী দারী অছি; শৌধমে ওকবা সম্পাদকীয দৃষ্টিকোণক রূপমে পঢ়বাঁক চাহী।

রিদেহক ২০১২ ক নোকার্পণ-প্রতিরেদন পোথীক তৎকানীন পবিসঁচবণক বাঁহ্য সাক্ষ্য দৈত অছি। এহি আধাবপব ঞ কহবঁ সঁগত অছি জে প্বস্তক ম্বদ্রিত প্রকাশনক সঁগ সার্রজনিক সাহিত্যিক মঁচপব সেহো উঁপস্থিত ছন। ম্বদা উঁপনব্ধ প্রমাণ মাত্রসঁ সভ প্রদর্শনক স্থান, সঁখ্যা, দর্শক-রঙ্গ রা প্রতিক্রিযা নির্ধাবিত কববঁ সম্ভর নহি; এহি রিষযমে অনগ মঞ্চন-অভিনেখক আরশ্যকতা অছি।

নিষ্কর্ষ

‘রাঁপ ভেন পিত্তী ঋা ঋধিকাব’ক সমগ্র উপনৰ্ব্বি ঞা ঋছি জে ঞা মৈথিনী বঁগ-ভাষামে ঋধিকাবহীন মন্বষ্যাক দ্বঃখ ঋা প্রতিরাদকেঁ সার্রজনিক দৃশ্য রঁনরৈত ঋছি। পহিন নাঠকমে ঋনাথ-সন ছোড়ন রাঁনক ঘবক রাঁহেব জনসম্বদাযক সহান্বভূতি পরৈত ঋছি ঋা ঋধাযনক স্বপ্ন রঁচরৈত ঋছি; দোসব নাঠকমে নির্ধন বিক্শাচানক গ্রামসত্তা ঋা ঋধিকাবীক উপেক্ষাক রীচ ঋপন নাগবিক গবিমা স্ববক্ষিত বখৈত ঋছি। দ্বনূ বচনাক ঋন্ত স্বখান্ত ঋছি, ম্বদা ওকবা ধবি পঙ্কঁচরাঁক রাঁঠ ছখ, ঋপমান, শ্রম ঋা সঁস্থাগত ঋসমানতাসঁ ভবন ঋছি।

সাহিহিক মূন্যাঁকনমে সমাক্ নিষ্কর্ষ দূ স্তবপব ঋছি। কথাক স্তবপব রেঁচন ঠাক্ব রাঁনশিক্ষা, ঋভিভারকীয উত্তবদাযিত্ব, সামাজিক সহযোগ, ভ্রষ্টাচাব-রিবোধ ঋা ঋধিকাবচেতনাক সমর্থ পক্ষধব ছথি। শিন্পক স্তবপব নোকরৌনী, সঁরাদ-প্রধান রিন্যাস, গীত, দৃশ্য-রস্তুক প্রতীকাত্মকতা ঋা সার্রজনিক নাযকক নির্মাণ ষ্মনকব রিশেষতা ঋছি; তহিনা চবিত্রক একবেখীযতা, ঋসাধাবণ সঁযোগ, ঋহধিক উপদেশ ঋা সঁস্থাগত সমস্যাক শীঘ্র ব্যক্তিগত সমাধান ষ্মনকব সীমা ঋছি।

রাঁন-সাহিহক ঙতিহাসমে পহিন নাঠককেঁ ‘রাঁন-ঋন্বভর কেন্দ্রিত সামাজিক নাঠ্য’ক স্থান দের্ঁ উচিত ঋছি; রিশ্বেষ্ক রাঁননাঠকক কোটিমে বাখরাঁক নেন নক্ষিত উমেব ঋা মঁচনীয রূপান্তবক ঋতিবিক্ত প্রমাণ চাহী। দোসব নাঠক রাঁন-ঋধিকাবক প্রহক্ষ পাঠ নহি, ম্বদা কিশোব/ষবা নাগবিক-শিক্ষামে উপযোগী রৈচাবিক সঁসাধন রঁনি সকৈত ঋছি। ঙা রিধাগত সূক্ষ্মতা বাখনাপব পোথী মৈথিনী সামাজিক বঁগমঞ্চ ঋা রাঁন-ন্যাযচেতনা দ্বনূ ক্ষেত্রক রীচ একঠা মহত্ত্বপূর্ণ সঁরাদ-সেত্ত সিদ্ধ হোঙত ঋছি।

১.২৩. নিত নরন রেঁচন ঠাক্কব — ঙঁচ-নীচ

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাক্কব | শৌধ-শ্বানেখ

জাতি, শিঞ্চা শ্বা সামাজিক সমতাক নাট্যা-দুন্দ্ব

ঙঁপক্রম: সমীঞ্চ্যয ঞ্চতি, প্রশ্ন শ্বা প্রতিপাগু

‘ঙঁচ-নীচ’ক কথা কেরন দূ জাতিক রীচক রাঁহবী ঠকবাহঠ নহি থিক। ওকব ভীতবী ধ্রুবী শ্বছি—জন্মসঁ ভেঠন সামাজিক দর্জা শ্বা শ্রম-শিঞ্চাসঁ শ্বর্জিত মানরীয যোগ্যতা রীচক শ্বন্তব। নাঠক পূছৈত শ্বছি জে সমাজমে প্রতিঞ্চা নির্ধাবণক শ্বাধাব রঁশ শ্বা সম্পত্তি বহত, শ্বথরা র্যরহাব, শ্রম শ্বা জ্ঞান? এহি প্রশ্নক ঙঁত্তব নেখক পহিনে গবীরঁ দম্পতীক দৈনন্দিন জীরন, ফেব শিঞ্চা-সঁস্থান শ্বা সাহুকাবীক সম্বন্ধ, শ্বা শ্বন্তমে প্রেম-রিরাহ তথা সাম্বদাযিক ন্যায-র্যরস্থাক দ্বাবা খোজৈত ছথি। এহেন বচনা কেঁ কেরন জাতিরাদ-রিবোধী সন্দেশপব সীমিত কেনাসঁ ওকব শ্বার্থিক শ্বা নাঠ্যাগত জঠিনতা ওঝবাএত।

পাঠক ধ্রুবী মঙ্গন–মবনী–দ্বখনক পবিরাব শ্বছি। হ্ননকা সভক রাঁসক কাজ, কোনী-পথিযা রিনরঁ, শ্বন্নক জুঠৈরাঁক প্রযন্ন, খেত-জমীন শ্বা গহনা গ্বমেরাঁক রাঁধ্যতা—ঞ সভ কথানকক ঠোস ভৌতিক শ্বাধাব রঁনরৈত শ্বছি। একব সমঞ্চ চন্দ্ববেশ ন্মাক সম্পন্ন ঘব, রেঁঠীকেঁ চিকিৎসক রঁনেরাঁক শ্বাকাঞ্চা, সাহুকাবীসঁ নাভ, প্রতিঞ্চাক ঙঁক্কেণ্ঠা শ্বা জাতিগত শ্বহঙ্কাব ঙঁপস্থিত শ্বছি। শ্বন্তিম শ্বঙ্কমে দ্বনূ ঘবক সন্তান রযস্ক কপমে ভেঠৈত শ্বছি শ্বা পবিরাব-দুযক প্ববান সম্বন্ধ নর নৈতিক কসৌঠীপব পবখন জাগত শ্বছি।

বেঁচন ঠাকুবক 'ভঁচ-নীচ' শ্রুতি প্রকাশন, দিল্লীসঁ ২০১২ মে প্রকাশিত সামাজিক নাটক অছি। তীন অঙ্কমে এমশঃ ছও, নও আ সাত দৃশ্য অছি।

কথানকক সমগ্র স্থাপত্য: শ্রমসঁ শিক্ষাক বাঁট আ শিক্ষাসঁ অধিকাবক বাঁট

পহিল অঙ্কমে পবিবাবক ভৌতিক অভাব আ মবনীক বিচাবশীল ব্যবহাব নাটকক সমস্যা নির্ধাবিত কবৈত অছি। মশীন শবাবঁক আদতি, বাঁজাবক দাম, বেঁটাক অধ্যয়ন আ পাবিবাবিক অপেক্ষাক বীচ ডোলৈত অছি। মবনী ওকবা সঁযম, স্বাস্থ্য আ পড়াওক দিশামে মোড়এ চাহৈত ছথি। দ্বখনক শ্রীন্ক-সমস্যা এহন ক্ষণ বনৈত অছি জতএ বোজীবোটী আ ভবিষ্যা-দূনূ আমনে-সামনে ঠাঢ় হোওত অছি। গবীবঁ পবিবাবক হস্তশিল্পমূলক উৎপাদক বিঞ্জীমে গ্রাহক আ ভূমিপতিক অসমান সামর্থ্য ভীষণ ভহ উঠৈত অছি। এতহ আর্থিক সম্বন্ধ, সম্মানসূচক সম্বোধন আ অসহায বিনতী এককহি দৃশ্য-বচনামে জুড়ৈত অছি।।

দোসব অঙ্ক শিক্ষা-পবিযোজনাক দীর্ঘকালিক দাম স্পষ্ট কবৈত অছি। সফল পবিণাম উৎসাহ দৈত অছি, মুদা অগিনা কক্ষা, মহাবিদ্যালয, প্রশিক্ষণ আ অভিযান্ত্রিকী শিক্ষাক খর্চ পবিবাবকেঁ কর্জাক চএমে ঘোঁঘিযবৈত অছি। সমৃদ্ধ ঘবক বেঁটী উচ্চ শিক্ষাক লেল নগবক দিশামে বঢ়ৈত অছি, জখন কি দ্বখনক পড়াওনে মবনীক গহনা আ পবিবাবক ডীহক প্রশ্ন উঠৈত অছি। এতহ সমান প্রতিভাক সামাজিক অসমান প্রবেশ-দ্বাব মুখব হোওত অছি। প্রবান ঘবেনূ সমযক সমানান্তব নরঁ শহব–মহাবিদ্যালয–বোজগাবক সঁসাব কথানকমে প্রবেশ কবৈত অছি।।

তেসব অঙ্কমে শিক্ষিত সন্তান প্রবান জাতিগত অনুশাসনপব প্রশ্ন উঠবৈত অছি। দ্বখন অভিযন্তা অছি; সম্পন্ন ঘবক বেঁটী চিকিৎসকীয শিক্ষা প্রাপ্ত কহ আত্মনির্ণযক আকাঙ্ক্ষা বখৈত ছথি। প্রেম,

নিম্নজিমে পঞ্চপাত, পবিরাবক মজী, সামাজিক অপমানক ভয আ প্রত্যক্ষ হিঁসা—সভঠা সঁঘর্ষ একাগ্র কবৈত অছি। অন্তমে সার্বজনিক পঞ্চাযত ওহি নিজী প্রেমসম্বন্ধকেঁ সম্বদায-সম্বন্ধী নির্ণযমে ৱঁদনৈত অছি। ঙা স্বখান্ত আশী দেওত অছি, ম্বদা আর্থিক ক্ষতিক প্রতিপূর্তি আ হিঁসাক রিধিসম্মত পবিণামক প্রশ্ন শেষ বখৈত অছি।।

দৃশ্যরাব পৃথক পাঠরিশ্লেষণ

পহিল অঙ্ক: দৃশ্য ১ — ঘব-আঁগন, শ্রম আ মাযক তর্ক

মঙ্গন আ মবনীক কোনী-পথিযা রিনৱাঁক এমমে শ্বক ভেন গপশপ স্বাস্থ্য, মদ্যপান, পবিরাব-রায আ দ্বখনক শিক্ষাপব পঙ্কঁচৈত অছি। মবনী ঔপচাবিক পঢ়াজ নহিযো ভেঠনাপব স্বনন সামাজিক উঁপদেশীকেঁ অপন জীরনানুভরসঁ জোড়ৈত ছথি। ও মঙ্গনকেঁ শবাৱক খর্চ ঘঠেৱাঁক আ ৱেঁঠাক পঢ়াজক চিন্তা কবৱাঁক দিশা দেখৱৈত ছথি। ঙা দৃশ্য নাঠকক নৈতিক নাযকৱ মাযক তর্কশীন শ্রমপব স্থাপিত কবৈত অছি। তথাপি মঙ্গনক ৱেঁঠা-প্রাথমিকতা নিম্নগত পূর্বাগ্রহক উঁপস্থিতিক সেহো সঁকেত অছি। ঘবক ভীতবক ভাষা এতহ সবন উঁপদেশী নহি, সঁসাধন-রিতবণক ৱহস ৱনৈত অছি। (ঠাকুব, ২০১২)।

পহিল অঙ্ক: দৃশ্য ২ — শ্বন্ক, রস্তু আ অসমান মোন-ভাব

দ্বখনক আরেদন রা অধাযন-সম্বন্ধ শ্বন্ক পবিরাবকেঁ হঠাত আর্থিক সঁকঠমে ধকেনৈত অছি। উঁপোদক শ্রমক রস্তু—কোনী, পথিযা—ৱেঁচৱাঁক যোজনা ৱনৈত অছি, ম্বদা গ্রাহকক সামনে মঙ্গনক মোন-ভারক সামর্থ্য কম পড়ৈত অছি। এতহ রস্তুক মূল্য কেরন ৱাঁজাবক মূল্য নহি, এক ৱাঁনকক ভরিষ্যক প্রাণদাম ৱঁনি জাওত অছি। গ্রাহকক সৌদেৱাঁজী আ পবিরাবক রিনতী ৱীচক রিষমতা

পূঁজীক সামাজিক শক্তি দিখরৈত ঋছি। নাট্যক গবীর্রীকেঁ ঋানস্থক ফন নহি, ঋনিশ্চিত ঋায ঋা ঋসমান নেনদেনক নতীজা কপমে স্থাপিত কবৈত ঋছি। (ঠাকুব, ২০১২)।

পহিন ঋঙ্ক: দৃশ্য ২ — হরেনী, ঋপমান ঋা প্রতিবোধক পহিন সুব

মবনী ঙঁপ্োদ রেঁচরাঁক ঋাশাসঁ চন্দ্বেশ ম্নাক হরেনী পব পঞ্চাঁচেত ছথি। কম দাম, দেবীক ঋাবোপ, রঁকাযাক দরাঁর ঋা স্ত্রীপব হাথ ঙঁঠেরাঁক ধমকী এক্কহি দৃশ্যমে জকাঁ-জকাঁ রঁঢ়েত ঋছি। সম্পন্ন ঘবক ম্নরতী দ্বাবা হস্তক্ষেপ স্থিতি রঁদনৈত ঋছি। এতহ ঙঁচরক্কীয ঘব স্বযং এককপ নহি ঋছি—পিতা শোষণক পঞ্চমে ছথি, রেঁঠী ঋন্যাযকেঁ দেখৈত ছথি। নাট্যককাব ভরিষ্যাক জাতিরিবোধী সম্ভারনাক রীজ এহি পীঢ়ীগত ঋন্তবমে বোপৈত ছথি। সীমা ঙা জে নির্ণযক ঋধিকাব তবন্তে হমিপতিক ঘবমে কেন্দ্বিত বহৈত ঋছি; মবনীক শ্রমক সম্মান ওকব স্বাযত্ত শক্তি সঁ নহি, পবিরাবক ভীতবক হস্তক্ষেপসঁ ঋস্থাযী কপমে ভেটৈত ঋছি। (ঠাকুব, ২০১২)।

পহিন ঋঙ্ক: দৃশ্য ৪ — শবাব, প্বকষ-সঁগতি ঋা মাযক ভাব

মঙ্গন স্বগব তকরাঁক রঁহানাসঁ বরীযাক সঁগ মদ্যপানক দিশামে ফুসনি পড়ৈত ঋছি। মদ্যপানক রাঁদ রৌনী ঋা ন্নারহাবমে রিগ্রতি, ঋাপসী মাবপীট ঋা মবনীক ঋাক্রোশ পাবিরাবিক সঁকটকেঁ দৃশ্যাম্নেক রঁনরৈত ঋছি। দৃশ্য হাস্য ঋা করুণাক মিশ্রণ ঋছি; নশাক ভাষিক ঙঁচ্ছৃঙ্খনতা দর্শককেঁ হঁসারৈত ঋছি, ম্বদা শ্বন্ক-জ্বঁটানক কঠিনাঙ ওকব সামাজিক মূন্য প্বনঃ স্মবণ কবরৈত ঋছি। মবনীক সশর্ত ক্ষমা ঘবক নৈতিক ঋন্বশাসন নির্মাণ কবৈত ঋছি। জঁ মঁচনমে এহি দৃশ্যকেঁ কেরন মদিবাপানক তমাশা রঁনাওন জাএ তঁ পবিরাবক শিক্ষা-সঁকট ওম্নবা সকৈত ঋছি। (ঠাকুব, ২০১২)।

পহিল খণ্ড: দৃশ্য ৩ — সূদখোরীক সূক্ষ্ম নাটক

চন্দ্রেশেক ঘরमे নাভ-হানিক খাদ্যোনাপক ৱাদ সীতারামসঁ সূদ-মূলক হিসাবেঁ উঠৈত অছি। ৱোমাতে ছোট বকম, জোড়-ঘটাৱ আ ধনী–ঋণীক অসমান আসন দৈনন্দিন শোষণক হাৱভাৱ প্রস্তুত কৱৈত অছি। চন্দ্রেশেক ধার্মিকতা আ ধনলোলুপতা বীচ বাস্তিযাস্মেক অন্তৰ পাঠমে ঘনা বনৈত অছি। সাৰ্ৱজনিক আদৱ প্রাপ্ত ৱাক্তিক ভীতৱ শোষক প্রবৃত্তিক উদ্‌ঘাটন এহি দৃশ্যক প্রভাৱ অছি। তথাপি সীতারামক এজেঁসী সীমিত অছি; লেখক আর্থিক নিয়ন্ত্রণক তন্ত্র দেখবৈত ছথি, মুদা ৱৈকল্পিক সামূহিক প্রতিরোধ ৱিস্তৃত নহি কৱৈত ছথি। (ঠাকুর, ২০১৩)।

পহিল খণ্ড: দৃশ্য ৬ — পৰীক্ষা আ ঋণক পূৰ্ৱপীঠিকা

দ্বখনক পৰীক্ষা, অধ্যয়ন-সামগ্ৰী আ আরশ্যক খৰ্চ ফেৰ ঘৰক ৱঁচতক প্ৰশ্ন খড়া কৱৈত অছি। মৱনীক ধৈৰ্যপূৰ্ৱক ৱঁচত আ মশ্নক ৱেঁচৈনী এক-দোসৰকেঁ পূৰক সেহো অছি আ ঠকৰৈত সেহো। চন্দ্ৰেশেসঁ লেনদেন আ অনুগ্ৰহক অপেক্ষা গৰীবৰক নিৰ্ভৰতা দেখবৈত অছি। পহিল খণ্ডক সমাপন পাঠককেঁ বুঝবৈত অছি জে কেৱল যোগ্য ছাত্ৰক মনোৱনসঁ সামাজিক গতিশীলতা সম্ভৱ নহি— সঁসাধনক নিৱন্তৰ ৱাৱস্থা চাহী। (ঠাকুৰ, ২০১৩)।

দোসৰ খণ্ড: দৃশ্য ১ — চাহ-দোকানক লোকপৰিসৰ

মিশ্ৰুৱক চাহ-দোকান মহঁগাও, অধ্যয়ন, ম্বৰা ভৱিষ্য আ প্ৰতিস্পৰ্ধাক খুলল সাৰ্ৱজনিক মঁচ ৱঁনি জাওত অছি। ৱিভিন্ন ম্বৰাক গপ-সপসঁ নাটক নিজী পৰিবাৰসঁ নিকলি গ্ৰামীণ শিক্ষিত সমাজক ৱিস্তৃত চিত্ৰ দিশামে ৱঢ়ৈত অছি। চাহক দামক ছোট প্ৰশ্ন শিক্ষা-ৱাজাৱক পৈঘ প্ৰশ্নসঁ গুঁথল অছি। সঁৱাদক

র্ঁক্ষনতা সামাজিক সঁসাব রিস্তৃত কবৈত শ্বছি, ম্বদা কথানকক গতি এতহ শিথিন হোএর্ঁাক জোখিমো শ্বছি। (ঠাক্বব, ২০১৲)।

দোসব শ্বঙ্ক: দৃশ্ব ২ — সম্পন্ন ঘবক র্বেঁঠী শ্বা শৈক্ষিক নিরেশ

চন্দ্রবেশ শ্বা মনীষা র্বেঁঠীকেঁ ভেঠন শৈক্ষিক সফনতাপব হর্ষ ব্যঞ্জ কবৈত ছথি। উঁচ শিক্ষাক নেন দবভঙ্গা দিশা প্রস্থানক তৈযাবী হোঙত শ্বছি। একহি নাঠকমে দ্বখনক পঢ়াঙ নেন দৈনিক মজদূবীক রিঞ্জী শ্বা সম্পন্ন র্বেঁঠী নেন সঁসাধনক স্ববক্ষিত জোগাব তননা উঁপ্রেন্ন কবৈত শ্বছি। র্বেঁঠী-শিক্ষা সকাবাম্বেক প্রযোজন শ্বছি, ম্বদা পিতাক ভরিষ্য-কামনাক কেন্দ্রবমে রিরাহ-প্রতিষ্ঠা শ্বা সামাজিক কপসঁ ভঁচ ঘবক চিন্তা সেহো বহৈত শ্বছি। র্বেঁঠীকেঁ উঁচ শিক্ষা দের্ঁ সামাজিক সমানতা স্বীকাব কহ নের্ঁাক পর্যায নহি—ঙা রিবোধাভাস দৃশ্বকেঁ প্রখব র্ঁনরৈত শ্বছি। (ঠাক্বব, ২০১৲)।

দোসব শ্বঙ্ক: দৃশ্ব ৩ — শ্বগিনা পঢ়াঙ র্ঁনাম মাযক স্মৃতিগহনা

দ্বখনক পবিণাম প্রসন্নতাক কাবণ র্ঁনৈত শ্বছি, ম্বদা শ্বগিনা পঢ়াঙ নেন পবিরাব শ্বপাবদর্শী খর্চক সম্ম্বখ শ্বছি। মবনীক হঁসনী—মায-র্ঁাপক স্মৃতি—গিববী বাখর্ঁাক সম্ভারনা ভারনাম্বেক সঁঘর্ষ জন্মরৈত শ্বছি। র্বেঁঠাক ভরিষ্য শ্বা মাত-স্মৃতিক সঁবক্ষণমধ্য কেকবা প্রাথমিকতা ভেঠত? নাঠক শ্বার্থিক শ্বভারক নৈতিক মূন্য এতহ মহীন কপমে পকড়ৈত শ্বছি। গহনা র্বেঁচর্ঁ মাত্র পূঁজী হস্তান্তবণ নহি, পীঢ়ীগত স্মৃতিক রিস্থাপন শ্বছি। দ্বখনক উঁক্কেষ্ঠ পঢ়াঙচ্ছা পাঠকীয সহান্বভূতি দৈত শ্বছি, ম্বদা মাতাক নির্ণয স্বযঁ সঁকষ্টসঁ ম্বঙ নহি। (ঠাক্বব, ২০১৲)।

দোসব খণ্ড: দৃশ্য ৪ — রঁঙ্কক-রারস্থা খা সত্তাক দূবী

মবনী হঁসনী নহ কহ চন্দ্ৰবেশ নগ পক্ষঁচৈত ছথি। ধনী রাজিক ঘবক ভীতব দূবী, সুব, প্ৰকাশ খা খাশংকা ধন-সত্তাক নাৰ্ঠকীয সজ্জা রঁনৈত খছি। ঋণক শৰ্ত খা খধিক সূদ গবীৰঁক রস্তুকেঁ ধনীক খধিকাবমে সবকরৈত খছি। পূৰ্রক পথিযা-র্যাপাবক দৃশ্যসঁ তননা কএন জাএ তঁ শোষণক পবিমাণ রঁঢ়ন খছি: পহিনে হস্তশিন্পক মূনা ঘঠাওন জাওত ছন, খাৰঁ স্মৃতি-রস্তু রঁঙ্কক রঁনৈত খছি। (ঠাকুব, ২০১২)।

দোসব খণ্ড: দৃশ্য ৩ — নামাঙ্কনক ঠাকা খা সম্বন্ধক দৰাঁর

মঙ্গন খা দ্বখন মবনীক নৌঠৰাঁক রাঁঠ জোহৈত ছথি; খন্তিম তিথি তথা রিনম্ব-শ্বন্ক সমযকেঁ খার্থিক রিবোধী রঁনরৈত খছি। ভেঠন বকমসঁ নামাঙ্কন সম্ভর হোওত খছি, মুদা পবিরাবক দেনদাবী সমাপ্ত নহি। পছিনা ঘবেনূ হাস্যক প্ৰসঙ্গ দৃশ্যকেঁ মানরীয বখৈত খছি; তওযো কথাক পৈঘ চিন্তা উঁচ শিক্ষা ধবি পক্ষঁচনাও খছি। নেখক পাঠককেঁ বুঝরৈত ছথি জে গবীৰঁক নেন কানৰঁঙ্ক খারেদন-প্ৰণানী সুযঁ রাঁধা রঁনি সকৈত খছি। (ঠাকুব, ২০১২)।

দোসব খণ্ড: দৃশ্য ৬ — উঁচ শিক্ষাক সঁগ নিযন্ত্ৰণক ভয

সম্পন্ন পবিরাবমে রেঁঠীকেঁ পঢ়ৰাঁক নেন রাঁহব পঠেৰাঁক নির্ণযক সঁগ প্ৰতিষ্ঠা খা যৌন-নিযন্ত্ৰণক খাশংকা রঁঢ়ৈত খছি। সমাচাবক খাধাবপব যরতীক সুতন্ত্ৰতা সন্দিগ্ধ মানৰাঁক প্ৰরৃত্তি উঁভবৈত খছি। মনীষা খা চন্দ্ৰবেশক সঁরাদমে স্নেহ, সঁশয, রিরাহ-প্ৰৰঁঙ্কন খা পবিরাবক প্ৰতিষ্ঠাক খন্তর্দ্বন্দ্ব খছি। ওা দৃশ্য সঁকেত কবৈত খছি জে খার্থিক সাধন হোওতো স্ত্ৰীক স্বাযত্ততা সুতঃ স্ববক্ষিত নহি হোওত। (ঠাকুব, ২০১২)।

দোসর অঙ্ক: দৃশ্য ৭ — অভিযান্ত্রিকী শিক্ষা আ অসম্ভব স্বপ্ন

দ্বখন উচ্চতর প্রাবিধিক শিক্ষাক নক্শা বতবৈত অছি। মঙ্গন ওকর অভিপ্রায় বুঝবাক প্রয়াস কবৈত অছি; 'পঢ়ব' আ 'অভিযন্তা বনব' বীচ সামাজিক দূরী স্পষ্ট অছি। ঘবক জনজাতীয় অথবা জাতীয় পহচান নির্ণায়ক নহি; আর্থিক সাধন আ জানকারীক অভাব অধিক সঘন সংকট বনৈত অছি। এহি দৃশ্যমে পঢ়াঈ সামাজিক গতিশীলতাক পবিযোজনা বনৈত অছি, মুদা ধন-অভাব ওকর পথ অস্থিব কবৈত অছি। (ঠাকুব, ২০১২)।

দোসর অঙ্ক: দৃশ্য ৮ — ডীহক মূল্য আ হস্তাক্ষবক বাজনীতি

অভিযান্ত্রিকী শিক্ষাক আর্থিক ব্যবস্থাক চর্চা অন্ততঃ চন্দ্রবেশীক কাগজী লেনদেন ধবি পহুঁচৈত অছি। দস্তখত আ ওঁঠা-নিশানক মাধ্যমসঁ চাবি লাখ টাকা দেবাক প্রসঙ্গ অছি; বাদক সূগত কথনসঁ মঙ্গনক ডীহ আ হঁসলীপব অধিকাব স্থানান্তবিত ভেনাঈ স্পষ্ট হোঈত অছি। ই নাটকক অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ মোড় অছি: শিক্ষা-সফলতাক সম্ভাবনা জমীনহীন ভেনাঈ সঁ খবীদল জাঈত অছি। কাগত এতয় নিজীব বস্তু নহি, সত্তা-নির্মাণক নাটা-উপকবণ অছি। ঋণক শর্তক সূক্ষ্ম কানূনী বিরবণ পাঠমে পূর্ণ পাবদর্শী নহি, তেঁ এহি সম্বন্ধকেঁ 'স্বেচ্ছাপূর্বক সমান বিনিময়' কহল গলত হোএত। (ঠাকুব, ২০১২)।

দোসর অঙ্ক: দৃশ্য ৯ — সবকাবী গাড়ী আ বিস্থাপিত পবিবাব

মঙ্গন আ মবনী আব সবকাবী গাড়ীমে সিবকী তানি বহৈত ছথি। অপাব কষ্টক বীচ দ্বখনক নামাঙ্কন ভেল অছি; গাড়ীক অস্থায়ী বাস শিক্ষা-ব্যয়ক ঐতিহাসিক কীমতক দৃশ্য প্রমাণ বনৈত অছি। মলিকান্তক সহানুভূতি, বরীয়াক প্রবান দ্বর্যবহাবপব পশ্চাত্তাপ আ মবনীক শিক্ষাপব আগ্রহ মিলি

नाटककेँ सामाजिक सम्वादायसँ जोड़ैत अछि। एहि दृश्यपर दोसर अंक केन्द्र होइत अछि—परिवार आर्थिक रूपेँ खानी, मुदा भविष्यक भरोसासँ भरल। (ठाकुर, २०१३)।

तेसर अंक: दृश्य १ — शिक्षित युवाक पुनर्भेँट

नर स्थानमे चिकित्सेकीय शिक्षा प्राप्त युवती आ अभियन्ता द्वयनक भेंट होइत अछि। शिक्षित मन आ पुरान ग्रामसमाजक जातिगत दूरी बीच द्वन्द्व स्पष्ट होइत अछि। द्वयनक माता-पिता द्वारा जमीन गुमेबाक कथा युवतीकेँ अपन पिताक आर्थिक आचरणसँ परिचित करबैत अछि। एतय प्रेमक सम्भावना मात्र आकर्षण नहि, साम्य न्यायबोधक दिशामे बढ़ैत अछि। तँए द्वनूक आर्थिक-सामाजिक पृष्ठभूमि बीचक असमानता सहजहि मेटि नहि जाइत। (ठाकुर, २०१३)।

तेसर अंक: दृश्य २ — नौकरीमे सौदा, पैरवी आ जाति

बेनरे नियुक्तिक प्रसङ्गमे द्वयनसँ भारी रकमक माँग आ जातिक कारण अपमान देखाओल गेल अछि। तकर समानान्तर चन्द्रवेशी अपन बेटी लेल सामाजिक पहुँच तथा जातीय सम्बन्धक उपयोग करबाक चेष्टा करैत अछि। नाटक दू उम्मीदवारक समक्ष अलग-अलग संस्थागत द्वार खोलैत अछि: एक लग योग्यता अछि मुदा साधन नहि, दोसर लग सम्पर्क अछि। घटना रोजगार-व्यवस्थाक नैतिक विफलता उद्घाटित करैत अछि, मुदा नाटकमे ई प्रसङ्ग समग्र संस्थागत दस्तावेज नहि, एकटा व्यङ्ग्यात्मक सामाजिक दृश्य थिक—एहि अन्तरकेँ राखब जरूरी अछि। (ठाकुर, २०१३)।

तेसर अंक: दृश्य ३ — प्रेम आ आन्तरिकीकृत हीनताबोध

द्वयन आ सम्पन्न घरक युवतीक आत्मीयता धीरे-धीरे प्रेम-स्वीकार धरि पहुँचैत अछि। द्वयन स्वयं अपन जातिगत दर्जाकेँ सम्बन्धक सम्भावनाक विरोधी मानबाक रूप सँ ग्रजबैत अछि; युवती एहि

हीनताबोधपर प्रश्न उठबैत छथि। एहि दृश्यक नाटकीय बीन प्रेम-स्वीकार मात्र नहि, सामाजिक विभाजनक भीतर व्यक्ति-मनक दोहरी आवाज अछि। तथापि प्रेमक अभिव्यक्तिमे भावुक पुनरावृत्ति किछु समय मंचीय गति धीमी करैत अछि। (ठाकुर, २०१३)।

तेसर अंक: दृश्य ४ — शिक्षित बेटी आ कुल-प्रतिष्ठाक दीवार

घरमे विवाह-विचार एक भेनापर स्वरती समानता आ निजी इच्छाक आधारपर निर्णयक पक्ष लैत छथि। पिता कुल, जाति आ प्रतिष्ठाकेँ सर्वोच्च मानैत छथि। मनीषा आरम्भमे अपेक्षाकृत सहानुभूतिशील देखाइतो दुखनक जाति बूझिते स्वयं सशंक भइ जाइत छथि। एहिमे नाटक एकटा महत्त्वपूर्ण सत्य पकड़ैत अछि: सैद्धान्तिक उदारता आ अपन घरक विवाहक प्रसंगमे व्यावहारिक उदारता अलग वस्तु अछि। चिकित्सक स्वरतीक व्यक्तिगत बौद्धिक स्वतन्त्रताक रूपमे उभरैत अछि। (ठाकुर, २०१३)।

तेसर अंक: दृश्य ७ — जातीय अपमानसँ योजनाबद्ध हिंसा

चन्द्रशेखरक स्वाभिमान आ प्रतिष्ठाभय क्रोधमे बदलैत अछि। दुखनकेँ शिक्षा प्राप्त करबाक लेल पूर्व आर्थिक लेनदेनक स्मृति उनटा 'उपकार'क दम्भ बनैत अछि। साथीक सहयोगसँ उप्रेन्न झगड़ा आ मारपीटक घटना जातिगत शक्ति-प्रदर्शनक चरम रूप अछि। कथा एतइ सत्याग्रह-समान तर्कवादसँ आगाँ शारीरिक हिंसाक धरातलपर पहुँचैत अछि। पठनीय प्रश्न ई अछि जे हिंसा उपरान्त न्याय निजी मेल-मिलापक सीमामे रहि सकत अथवा उत्तरदायित्वक औपचारिक संरचना चाहत। (ठाकुर, २०१३)।

तेसर अंक: दृश्य ६ — शिक्षाक अर्थ आ साम्प्रदायिक न्याय-खोज

मारपीटक बाद घायल दुखन अपन प्रेम आ जातिभेदविरोधी दृष्टि स्पष्ट करैत अछि। स्वरतीक मातृ-चिन्ता, मनीषाक धीरज आ मणिकान्तक विवेक एक संग उपस्थित अछि। निर्णय तखन्त प्रतिशोधक नहि,

সাম্না বিচাৰ আ পঁচায়ত দিশামে ৱঁঢ়ৈত অছি। এহি দৃশ্যসঁ শিক্ষা কেবল নৌকৰীক সাধন নহি, সামাজিক সমানতাক আলোচনাত্মক চেতনা ৰূপমে পুনর্পৰিভাষিত হোএত অছি। মুদা নাটকক সঁৱাদ কখনহুঁ ভাষণাত্মক ভঽ জাএত অছি—আন্তৰিক মনোদশাক সূক্ষ্মতা ঘটৈত অছি। (ঠাকুৰ, ২০১৩)।

তেসৰ অঙ্ক: দৃশ্য ৭ — পঞ্চায়ত, সমতা আ স্বখান্তক সীমা

বিদ্যালয়-পৰিসৰমে বৈসল পঞ্চায়ত নিজী বিৱাদকেঁ সাৰ্ৱজনিক ন্যায়প্ৰশ্ন বনবৈত অছি। সৰপঞ্চ মোতীলাল দলিত পাত্ৰক পক্ষ সুনৈত ছথি, জাতি-ধনসঁ অলগ গুণ আ মানৱীয় সম্মানক আগ্ৰহ কৰৈত ছথি, আ বিৱাহক পক্ষমে নিৰ্ণয় দৈত ছথি। চন্দ্ৰেশক স্ৱীকাৰ, জয়মালা, সমধী-মিলন আ সামূহিক আশীৰ্বাদসঁ নাটক সমাপ্ত হোএত অছি। দৃশ্য লোক-ৰংগমঁচক সামূহিক উৎসৱভাৱ সৃজৈত অছি; বৰীয়াক হাস্য-উপকথা কথাক তনাৱ ঘটবৈত অছি। তথাপি মাৰপীটক দণ্ড, গৈৰৱঁৱাৰ্ঁৱ আৰ্থিক সৌদাক স্বভাৱ আ দলিত পৰিৱাৰক গমন ছুমি ৱাপস কৰবাক প্ৰশ্ন অন্তিম সমাধানমে স্পষ্ট ৰূপেঁ সুনমন নহি দেখাএত অছি। এহী কাৰণ ঈ সমতাক আদৰ্শাত্মক স্বখান্ত অছি, সম্পূৰ্ণ সামাজিক ন্যায় সম্পন্ন ভঽ গেলাক তথ্যাত্মক প্ৰমাণ নহি। (ঠাকুৰ, ২০১৩)।

পাত্ৰ-বিৱেচন: বিৰোধাভাস, অভিলাষা আ কৰ্ম

মৱলী: অনৌপচাৰিক জ্ঞান, শ্ৰম আ নৈতিক দৃঢ়তা

মৱলীকেঁ কেৱল হাগমযী মাযক প্ৰতিমান বঁনায় দেৱঁ ওকৰ নাটাগত সক্ৰিয়তাকেঁ ছোট কৰবঁ হোএত। ও মঞ্চলক মদ্যপানপৰ প্ৰশ্ন উঠবৈত ছথি, লোকসঁ স্বনল স্বাস্থ্যবিচাৰ অপনবৈত ছথি, সন্তানক শিক্ষাক পক্ষমে সঁসাধন জুটবৈত ছথি, ৱাঁজাৰক গ্ৰাহকসঁ মোল-ভাৱ কৰৈত ছথি, অপমানক

সামনে প্রতিরাদ কৰৈত ছথি ৠা ৠন্ততঃ ৠপন মায-ৱাঁপক স্মৃতিগহনা ধবি জোখিমমে বখৈত ছথি। এহি কর্মক ৠর্থ ৠছি জে স্ত্রীক ষ্চান কেরন ৱিষ্যানযক প্রমাণপত্রসঁ নহি নির্ধাবিত হোজত ৠছি। শ্রম, ৠনুহুতি ৠা তর্ক-ক্ষমতা পবিরাবক প্রমুখ ৱৌক্ষিক সঁসাধন ৱঁনৈত ৠছি।

তথাপি 'ঙঁদাব মাএ'ক ছুরিমে জোখিম ৠছি। নাঠঁক কতেকো ৱেঁব মবনীসঁ পবিরাবক ত্যাগক ৠসীমিত ৠপেক্ষা কৰৈত ৠছি; ৠপন দেহ, স্মৃতি, সম্পত্তি ৠা ভারনাকেঁ ৱঁচা বাখৱাঁক ষ্মনকব সুতন্ত্র ওচ্ছা সন্তানক ৠভিনাষাক ৠধীন চনি জাওত ৠছি। এক স্ত্রীরাদী প্বনর্পাঠ এহিসঁ প্রশ্ন কৰৈত ৠছি—গবীৱঁ মাযক ৱঁনিদানক মহিমামণ্ডন ৠা ওকব শ্রমক ন্যাযপূর্ণ সামাজিক মান্যতা এককহি ৱাঁত নহি থিক।

মষ্কন: পিতৃত্ব, কমজোবী ৠা পবিরর্তিত জিম্মেরাবী

মষ্কন একবেখীয সজ্জন পাত্র নহি ছথি। মদ্যপানক ৠাদত, পিতৃসত্তাত্মেক ৱোঁন, ৠসঁগঠিত নির্ণয ৠা বৱীযাক সঁগতি ষ্মনক কমজোবী ৠছি। দোসব দিস ৱেঁঠাক ৠধ্যযন নেন ৱঁচত, শ্রমক নিবন্তবতা, পাবিরাবিক ঙঁদ্বেগ ৠা ৠন্তিম ৠঙ্কমে ৱিচাবপূর্রক সাম্বদাযিক সমাধান খোজৱঁ ষ্মনক জিম্মেদাবীক ঙঁভবৈত পক্ষ ৠছি। এহি দ্বৈতক কাবণ ও ৱিশ্বসনীয গ্রামা পাত্র ৱঁনৈত ছথি। ষ্মনকব স্বাভিমানক সীমা খাস মহত্ত্ব বখৈত ৠছি—ৱারসাযিক গ্রাহকক সমক্ষ ও ম্মুকৈত ছথি, ম্বদা ৱেঁঠাক ৱিকাসক প্রসষ্কমে দৃঢ় ৱঁনৈত ছথি।

দ্বখন: প্রতিভাক কথা ৠা সামাজিক গতিশীনতাক ৱিবোধাভাস

দ্বখনক যাত্রা শ্বন্ক ভবৱাঁক মোহতাজ ছাত্রসঁ ৠভিযন্তা ধবি জাওত ৠছি। এহি বেখামে ৱঁচপনক মেহনত, ঘৱাক শিক্ষা ৠা রযস্কক ৠাম্মেনির্ণয সমাহিত ৠছি। ম্বদা ওকব ঙঁপনষ্বি ৱাক্তিৱাদী

‘মেহনত কবৱ় তহ় সভ সম্ভর’ ৱ়ঁনা কথা নহি: মাযক গহনা, ডীহক পবিহাগ আ পবিরাবক রিস্থাপন এহি সফলতাক সামূহিক দাম অছি। তেসব অর্থমে ভঁচ-নীচক প্রশ্নকেঁ নিজী সম্বন্ধমে নাগূ কবৱ় ওকব আনোচনাত্মক পবিপক্বতাক সূচক অছি। দ্বখন সমাজক মানদণ্ডসঁ রিদ্রোহ কবৈত অছি, ম্বদা কথাক কিছু মোড়পব ওকব এজেঁসী সার্রজনিক পঁচাযতক নির্ণযসঁ পবিভাষিত বহি জাওত অছি।

চন্দ্রবেশী মা: দানক আরবণমে অধিগ্রহণ

চন্দ্রবেশী ধনক সঁচয, সমাজমে সম্মান, ৱ়েঁটীকেঁ শ্রেষ্ঠ শিক্ষা দের় আ ফল-প্রতিষ্ঠা ৱ়ঁচাযৱ় চাহৈত ছথি। হ্মনকব স্বতঃসন্তুষ্ট ধাবণা গবীৱ়ক দৈনন্দিন কঠিনাওকেঁ ৱ়েসী দাম রা ৱ়ঁকাযাক প্রশ্নক কপমে দেখৈত অছি। ও ধনী পিতা ছথি, ম্বদা ন্যাযশীন সমাজপিতা নহি। একব সমগ্র ৱ়েঁটীক রিরাহরিষযক স্বাযত্ততাক প্রশ্ন হ্মনক অধিকাবক সীমা দর্শরৈত অছি। চবিত্রক মহত্ত্ব এতহ় ঞা নহি জে ও ‘খবাৱ় ব্যক্তি’ ছথি, ৱ়ন্কি ঞা জে শ্রেণীৱ়দ্ধ সমাজক নাভ ওহন ব্যক্তিমে জমৈত অছি, জে অপন ব্যরহাবকেঁ সামান্য মানি নেওত অছি। অন্তিম মতপবিরর্তন ভারনাত্মক ছূট দৈত অছি, ম্বদা আবম্ভিক শোষণক পবিণামকেঁ সহজহি সমাপ্ত নহি কবৈত।

শিক্ষিত যরতী, মনীষা আ পীঢ়ীগত স্ত্রী-অন্তব

সম্পন্ন পবিরাবক যরতী চিকিৎসকক প্রশিক্ষণ আ জীরনসাথীক নির্ণযক অধিকাব দূনূ চাহৈত ছথি। পিতা অপন আর্থিক নিরেশকেঁ রিরাহ-নিযন্ত্রণক আধাব ৱ়ঁনরৈত ছথি; ৱ়েঁটী শিক্ষাকেঁ নৈতিক স্বাযত্ততাক আধাব ৱ়ঁনরৈত ছথি। মনীষাক ব্যরহাব ৱ়েসী জটিন অছি—ও পিতা-আক্রোশকেঁ কখনক্ষঁ নবম কবৈত ছথি, ম্বদা ৱ়েঁটী দ্বাবা জাতি-সীমা পাব কএনাপব পবম্পবাগত পূর্রাগ্রহ সঁ ৱ়াঁহব নহি বহি পরৈত ছথি। এহি ত্রিকোণমে নাটক স্ত্রী-অন্বভরক এককপতা পব প্রশ্ন কবৈত অছি।

মণিকান্ত, মোতীনান, বৰ্ঁীযা ঋা সহাযক সমাজ

মণিকান্ত মধ্যাস্থ রিরেকক, মোতীনান সার্রজনিক নির্ণযক, ঋা বৰ্ঁীযা নোকহাস্যক প্ররাহক প্রতিনিধি ৰঁনৈত ছথি। মণিকান্ত শ্রমজীরীক কণ্ঠ স্বনৰাঁক ঋা সঁরাদক ঋরসব দেৰাঁক পাত্র ছথি। মোতীনান পঞ্চাযতকেঁ সার্রজনিক ন্যাযমঁচ ৰঁনরৈত ছথি, মুদা ষ্মনকব নির্ণয ব্যক্তিগত উঁদাবতাপব কতেক নির্ভব ঋছি, ঞ্জা প্রশ্ন শৈষ ঋছি। বৰ্ঁীযা হাস্য উঁপ্পেন্ন কবৈত ছথি, ঋা শৈবাৰঁক প্রসঙ্গমে মঙ্গনক রিপবীত রিকল্প সেহো ৰঁনৈত ছথি। এহন হাস্যক সঁগ সারধানী ঋারশ্যক ঋছি—দনিত রা শ্রমজীরী পাত্রক ঋস্মিতাকেঁ মাত্র মসখবীক সামগ্রী নহি ৰঁনাওন জাএ।

সামাজিক প্রশ্নক গহন রিশ্লৈষণ

জাতি ঋা রদ্ধ: দৃ ভিন্ন, পবস্পব সম্বন্ধ সত্তা

নাঠকক শীর্ষকক ‘ভঁচ’ ঋা ‘নীচ’ পদ কেরন সামাজিক সম্বোধন নহি, সঁসাধনক রিভাজনক প্রণানী ঋছি। কোন নোক উঁপ্পোদক শ্রম কবত, কোন নোক মূন্য নির্ধাবিত কবত, কেকবা কর্জক শর্ত স্বনাওন জাএত, কেকব শিক্ষা সহজ হোএত ঋা কেকব রিরাহ সম্মানজনক কহন জাএত—ঞ্জা পাঁচ ঋনগ প্রশ্ন এককহি জাতি-রদ্ধ সম্বন্ধমে জুড়ৈত ঋছি। দ্বখনক ঋভিযন্তা ভহ জেৰোঁ ওকব পূর্র সামাজিক দর্জাক কনঙ্ক ঋণমাত্রমে মেটিঁ নহি সকৈত ঋছি। ও বোজগাবমে সেহো ভেদভার ভোগৈত ঋছি, ঋা প্রেমসম্বন্ধমে সেহো। এহি ঋর্থমে ‘যোগ্যতা’ জাতিক সুচানিত রিনাশ নহি কবৈত; সামাজিক সঁস্থাক সঁবচনা ৰঁদনৰাঁক ঋতিবিঞ ঋারশ্যকতা নাঠকক ঘঠনাসঁ সামনে ঋরৈত ঋছি।

তথাপি নেখক রদ্ধক রিশ্লৈষণ কতেকো স্থানপব রিশিষ্ঠ ধনী প্বরুষক নোভপব কেন্দ্রিত বখৈত ছথি। চন্দ্রবেশীক ব্যক্তিগত উঁদাবতা ঋা পঞ্চাযতক স্বীকাবসঁ কথাক ঋন্ত হোএত ঋছি। জঁ জাতি

অসমান ভূমি-অধিকাৰ, পদান্বক্রম আ প্রতিষ্ঠাক সংস্থাগত ৰূপ অছি, তঁ এক রিৱাহ ওকৰ অন্তিম সমাধান নহি হোএত। ৱা অন্তৰ নাটকক আদর্শ আ ওকৰ সামাজিক যথার্থক ৰ্ঠাচ সার্থক আলোচনাম্কে তনার অছি।

শ্রম, ৰস্তু আ জমীনক ক্রমিক রিস্থাপন

পথিযা আ কোনীসঁ আৰম্ভ ভেন আর্থিক উপকথা হঁসনী ধৰি পহুঁচৈত অছি আ ফেৰ উীহেক রিক্রযক ৰূপ নৈত অছি। ৰস্তু-ক্রম নাটকক ৰাজনীতিক অর্থৱ্যৱস্থা ৰচৈত অছি: দৈনিক উৎপাদন → ৰ্চত → স্মৃতিগহনা → ঘৰ-জমীন → অস্থাযী সিবকী। এহি ক্রমমে পৰিৱাৰ ভৌতিক সম্পত্তিসঁ ৰঞ্চিত হোএত অছি, মুদা সন্তানক শিক্ষা-পূঁজী অর্জিত কৰৈত অছি। নেখক শিক্ষা-সফনতাক মহত্ত্ব ঘটৈৰৈত নহি ছথি; ও দেখৰৈত ছথি জে হাশিযাক পৰিৱাৰক নেন ওকৰ দাম দ্বহবা অছি—শ্ৰন্ক দেৰ আ সামাজিক জোখিম সহৰ। চন্দ্ৰেশক ঘৰমে ৰ্ঢ়ৈত ধন আ মৰ্গনক ঘৰমে ঘটৈত অচন সম্পত্তি সমানান্তৰ দৃশ্য-যোজনা ৰ্নৰৈত অছি।

শিক্ষা: মুক্তিক আশা আ সংস্থাগত অসমানতা

দ্বখনক রিত্থানযী জীৱনক ৰ্বাধা শ্ৰন্ক আ পৰীক্ষা-তিথি অছি; মহারিত্থানযীক ৰ্বাধা ৰ্ড় ৰাশি; ৰোজগাৰক ৰ্বাধা পৈৰৱী আ রিশ্ৱতক মাঁগ। শিক্ষা সংস্থা ওকৰা ৰৌদ্ধিক যোগ্যতা দৈত অছি, মুদা জাতি-ৱৰ্গক প্ৰৱান তন্ত্ৰ নৱ দৰৱজ্জাপৰ ভেঠৈত অছি। সমৃদ্ধ ৰ্ঠৈী উচ শিক্ষাক নাভ নৈত ছথি, মুদা ঘৰমে জাতি-আধাৱিত রিৱাহ-নিযন্ত্ৰণসঁ জুৰৈত ছথি। দূনূ শিক্ষাযাত্ৰাক তননা উপযোগী অছি: শিক্ষা স্ত্ৰী আ দনিত ৱৰক দূনূক নেন মুক্তি-সম্ভাৱনা অছি, তথাপি মুক্তিক শৰ্ত অনগ-অনগ ৰূপমে নৌটৈত অছি।

पितृसत्ता, स्त्री-कर्तृत्व आ प्रेम-विवाह

महनीक निर्णयक अधिकार परिवारक अर्थ-संकट सीमित करैत अछि। शिक्षित महतीक निर्णयक अधिकार पिता कुलप्रतिष्ठा सीमित करैत छथि। दून् स्त्री अलग वर्गीय स्थानपर रहितो स्वायत्तताक संघर्षमे जुड़ल छथि। प्रेम-विवाहक कथानक जाति-सीमा तोड़ैत अछि, मुदा स्त्रीक अधिकारकेँ केवल प्रियतमक चयन तक सीमित नहि राखए चाही। ओकर पेशागत भविष्य, देहपर हिंसाक भय, घरक सम्पत्तिमे अधिकार आ समाजक सार्वजनिक भागीदारी सेहो प्रश्न थिक। नाटक एहि सभ प्रश्नक संकेत दैत अछि; हर प्रश्नकेँ पूरा विकास देबाक जगह नहि दैत।

धर्म, दिखाबा आ आर्थिक नैतिकता

धनी पात्रक धार्मिक आचरणक चर्चा आ गरीबक प्रति कठोर व्यवहार बीचक दूरी नाटकमे व्यंग्य बनैत अछि। धार्मिक यात्रा वा पूजा सामाजिक दायित्वसँ मुक्तिक प्रमाण नहि—ई विचार चन्द्रशेखक लोभसँ उत्पन्न विरोधाभासक भीतर उभरैत अछि। नाटक धार्मिक विश्वास पर समग्र आक्रमण नहि करैत; ओ आचरणक नैतिक विसंगति देखबैत अछि। एहि कारण एकरा नैतिक व्यंग्यक रूपमे पढ़ब अधिक प्रमाणसम्मत अछि।

नाट्यशिल्प, रंग-भाषा आ मंचनीयता

बैचन ठाकुरक रचना दृश्य-आधारित, संवादप्रधान आ ग्रामीण जीवनक क्षुद्र वस्तु-स्थिति सँ संचालित अछि। हस्तशिल्प, कुरसी, डायरी, कागज, हस्ताक्षर, गहना, रुपया, सिक्की, विद्यालय आ पञ्चायती आसन बारम्बार अर्थ-वाहक मंच-सामग्री बनैत अछि। वस्तु-प्रयोगक अर्थपूर्ण क्रम पात्रक सामाजिक दूरी दर्शककेँ बिना विशद व्याख्यान सेहो बूझा सकैत अछि। उदाहरणार्थ मञ्चनक घरक कार्यरत हाथ आ

চন্দ্রবেশীক দনানক আবামক আসন এককহি মঁচ-সঁবচনামে প্রভারকাবী বিবোধ প্রস্তুত কহ সকৈত অছি।

সঁরাদ স্থানীয জীরনক উদ্গাব আ ম্বহারবাক কাবণ হুমিসঁ জ্বড়ন অছি। সাধাবণ গপ-সপ একটা আর্থিক রা নৈতিক ম্বদ্দাক দিশামে ম্বড়ি জাওত অছি। মবনীক প্রশ্নোত্তব, মঙ্গনক শবাবঁ-সম্বন্ধ অসঁগতি, বরীযাক বিনোদ, চন্দ্রবেশীক আদেশীক ভাষা আ মোতীনানক পঞ্চাযতী ঘোষণা এক-দোসবসঁ ভিন্ন সামাজিক সুব বচৈত অছি। তেসব অঙ্কমে নৌকবীক প্রসঙ্গমে মৈথিলী আ হিন্দীভাষী প্রশাসনিক সঁরাদক অন্তব সেহো সামাজিক প্রত্তরক ধ্বনি রঁনি উঠৈত অছি।

শিল্পক সীমা সেহো চিন্হিত হোএরাঁক চাহী। অনেক দৃশ্য পাত্রদ্বাবা নীতিক প্রহঃ উদ্ঘোষণা পব ঠিকৈত অছি; এককহি মন্তরাক প্নবাবৃত্তি পাত্রক ভিতবী দ্বন্দ্রক জঠিনতাকেঁ কম কবৈত অছি। দোসব অঙ্কক কিছু বিস্তৃত গপ-সপ, তেসব অঙ্কক প্রেম-স্বীকাব আ অন্তিম পঞ্চাযতী ভাষণকেঁ মঁচনমে সঠীক সম্পাদনক আরশ্যকতা ভহ সকৈত অছি। কিন্তু মূন প্রকাশিত পাঠক আনোচনা আ বঁগমঁচীয সঁঙ্কিপ্তীকবণক প্রস্তার অনগ প্রক্রিযা অছি; মূন বচনাকেঁ অভিনেখীয কপমে অক্ষুণ্ণ বাখবঁ আরশ্যক অছি।

নাটকমে হাস্য সামাজিক শক্তি-সম্বন্ধপব খূনি সকৈত অছি। মত্তপান আ বরীযাক দুখ-সম্বন্ধ হাস্য অভিনযমে অতিবেক ভেনা পব উৎপীড়নক গঁভীবতা কম কহ সকৈত অছি; সঁযমিত অভিনয এহি বিবোধাভাসকেঁ অধিক অর্থরান রঁনাওত। স্ত্রী পাত্রক সম্মানপূর্ণ প্রস্তুতি, জাতিসূচক অপমানক আনোচনাত্মক সন্দর্ভ, হিঁসাক গৈব-বোমানীকবণ আ পঞ্চাযতমে সন্তুনিত দেহ-স্থিতি মঁচ-নির্দেশনক কেন্দ্রবীয কাজ রঁনত।

সময়-বিস্তাৰ মহত্বপূৰ্ণ অছি: প্ৰাথমিক শিক্ষাসঁ ব্যাৱসায়িক বোজগাৰ ধৰি নায়কক আয় ৰঁদনৈত অছি। তীন অঙ্কক স্থাপত্য এহি কাল-বিস্তাৰকেঁ সম্ভৱ ৰঁনৱৈত অছি, মুদা দৃশ্য-সন্ধিক ৰীচ সময়ক সঁক্ৰমণ, পাঠকীয় ধৈৰ্য আ পাত্ৰক পৰিপক্কতাক ক্ৰম স্পষ্ট কৰৱাক ভাৰ মঁচক প্ৰকাশ-ধ্বনি আ অভিনয়পৰ ৰহত। এহি সঁদৰ্ভমে 'ঊঁচ-নীচ' পুস্তক-পাঠ আ লোকমঁচক ৰীচ সহজ গমনশীন, মুদা সম্পাদন-সঁৱেদনশীন নাটক থিক।

মৈথিনী ৰাঁন-সাহিত্যক ঐতিহাস: তুলনাত্মক ৱিৱেচন

মৌখিক শিশু-লোকসাহিত্যসঁ নিখিত ৱিধা ধৰি

ফূলচন্দ্ৰ ঝা 'প্ৰৱীণ'ক 'মৈথিনী শিশু লোক সাহিত্য' (ৱিদেহ, অঙ্ক ৬০, ২০১০) শিশু-গীত আ লোকপৰম্পৰাক মৌখিক প্ৰসাৰপৰ ৰঁল দৈত অছি। ও নালন-পালন, খেল-মনোৰঁজন আ জ্ঞানোপযোগী লোক-সাহিত্যক ভেদ প্ৰস্তুত কৰৈত ছথি। ঈ পৰম্পৰা পৰিৱাৰকেঁ ৰাঁন-সমাজীকৰণক পহিল শিক্ষালয় মানৈত অছি। 'ঊঁচ-নীচ'ক মঞ্চন-মৰনীক ঘৰ এহি লোক-জ্ঞানক পাৰম্পৰিক স্থানক আধুনিক ৰূপ দেখৱৈত অছি, মুদা ওকৰ প্ৰমুখ লক্ষ্য শিশু-মনোৰঁজন নহি; ৱিত্থানয়ী প্ৰমাণপত্ৰ, সামাজিক অসমানতা আ নাগৰিক প্ৰতিষ্ঠাক প্ৰশ্ন অছি। এহি কাৰণ দূনূ ৱিধাক স্ৰোত-পৰিৱেশ সমান হোঐতো পাঠকীয় উদ্দেশ্য ভিন্ন অছি।

যোগানন্দ ঝাক 'মৈথিনী ৰাঁনলোককথা: স্থিতি আ অপেক্ষা' (ৱিদেহ, অঙ্ক ৭৬, ২০১১) কথা-ৰুচি, সহজ ভাষা, জ্ঞান আ মনোৰঁজনক ৱিৱিধ উদাহৰণ দেঐত অছি। ও লোককথা-সঁচয়নমে কথাক মূল ভাষা সুৰক্ষিত ৰখৱাক মহত্ত্ব দেখৱৈত ছথি। এহি প্ৰতিমানসঁ 'ঊঁচ-নীচ'ক গ্ৰামীণ ৰোনীক সাহিত্যিক

মূল্য সমন্বয় জা সকৈত অছি; মুদা লোককথাক সংক্ষিপ্ত কৌতুহল-ৱিধান আ এহি নাটকক দীর্ঘ

সামাজিক দ্বন্দ্বর একককহি প্রকাবক পাঠ নহি অছি।

চিত্রকথা, ৱাননাটক আ দলিত নাযকল্পক দৃশ্যপবম্পবা

দ্বন্দ্বানন্দ মণ্ডলক ২০১২ক ৱিদেহ-লেখ 'লেনা লেল স্বন্দব চিত্রকথা' প্রীতি ঠাকুবক চিত্রকথা মার্ফত

গোনূ ঝা, সলহেস, দীনা-ভদবী, ছেছন আদি লোকচবিত্রকেঁ নব পীঢ়ী লগ পহুঁচেবাক প্রশংসা কবৈত

অছি। উক্ত সমীক্ষামে সামাজিক রূপসঁ হাশিযাক নাযক আ অন্তবজাতীয প্রেমক কথাক উল্লেখ

ভেটৈত অছি। এতহ সাদৃশ্য মহত্ত্বপূর্ণ অছি: 'উঁচ-নীচ'মে দ্বখন আধুনিক শিক্ষিত দলিত নাযক অছি,

জখন কি অনেক চিত্রকথা লোকস্মৃতি আ লোকনাযকক দ্বাবা মানৱীয সম্মানক প্রশ্ন উঠবৈত

অছি। ৱিধা আ প্রস্তুতি অলগ, মুদা বর্চস্বক প্রতিমানক ৱিরুদ্ধ কথা-নাযক চযনক সাংস্কৃতিক প্রযত্নে

তুলনা যোগ্য অছি।

ৱিদেহক পোথী-সংগ্রহমে মুন্না জীক 'তীন টা ৱান নাটক' অলগসঁ 'মৈথিলী ৱান সাহিত্য' রন্ধমে সূচীবদ্ধ

অছি; এহি সংগ্রহমে ৱৈচন ঠাকুবক 'উঁচ-নীচ'কেঁ স্পষ্ট রূপমে 'নাটক' লিখল গেল অছি। এতহ

সূচীকবণ স্বযং উপযোগী ৱিধাগত সাক্ষ্য অছি। ৱাননাটক কহবাক কসৌটী কেৱল ৱান-চবিত্রক

উপস্থিতি নহি: ৱান অভিনেতা দ্বাবা সম্ভব মঁচন, সীমিত অৱধি, রযসোপযুক্ত হিংসা-চিত্রণ, ৱান-

মনক সক্রিযতা, ভাষাক গ্রহণীযতা আ চবিত্রক অনুভৱজন্য গতি সেহো অপেক্ষিত অছি। ঞা কসৌটী

পব 'উঁচ-নীচ'কিশোব দর্শক লেল চুনিন্দা দৃশ্য সহিত উপযোগী, মুদা সম্পূর্ণ রূপমে ব্যাপক

সামাজিক বঁগ-বচনা অছি।

সমকালীন শ্বালোচনা শ্বা ব্ঁান-সাহিহ্যক রিস্তাবিত সীমানা

রিদেহক শোধ-সূচীমে বমেশ বঞ্জনক ‘মৈথিলী ব্ঁাননাট্যক সীমা রিস্তাব কবৈত—চৌশ্বাবি’ শীর্ষক নেখ (শ্বঙ্ক ১২৬, ২০১২) দর্জ শ্বছি। গ্র শ্বভিনেখ ব্ঁাননাট্যকক পৃথক শ্বালোচনাম্েক শঙ্কারনীক ঙঁপনব্ধতাক সঁকেত দেঙত শ্বছি; ঙঁপনব্ধ পৃষ্ঠক শীর্ষক শ্বা ভীতবক সামগ্রীক শ্বসঁগতি দেখতে এহি নেখসঁ রিঁনা পাঠসমর্থন কোনো রিশৈষ রৈচাবিক স্থাপনা শ্বাবোপিত নহি কএন গেন শ্বছি। ২০২৬ মে প্রকাশিত ‘মৈথিলী ব্ঁান-ঙঁপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র’ ব্ঁান-পাঠকক কর্তৃত্ব, জাতিগত প্রতিনিধিত্ব, নোকগাথা শ্বা ঔচিহ্-রিচাবক শ্বালোচনাম্েক ভাষা রিস্তৃত কবৈত শ্বছি। এহি পদ্ধিনা রিমর্শকেঁ ২০১২ক গ্রতিপব ঙতিহাসসম্মত সারধানীসঁ নাগূ কএন জা সকৈত শ্বছি; রর্তমান সিদ্ধান্তক প্রভার পূর্রকানীন নেখকপব সিদ্ধ মানন নহি জাএ। [৩, ৬]

এহি তননাক নিষ্কর্ষ তীন স্তবক শ্বছি। পহিন, ‘ঙঁচ-নীচ’মে রিদ্যাথী দ্বখনক জীরন-কথা ব্ঁান-শ্বধিকাব শ্বা শিক্ষা-শ্বধিকাবক শ্বধ্যযন নেন রিশিষ্ট ঙঁপযোগী শ্বছি। দোসব, জাতি-শ্বাধাবিত শ্বপমানক নাট্যচিত্র কিশোব দর্শককেঁ সামাজিক শ্বসমানতাক কঠিন প্রশ্ন পুছব্ঁাক শ্ববসব দৈত শ্বছি। তেসব, প্রৌঢ় মদ্যপান, শাবীবিক হিঁসা, সাদ্ধকাবী-নেনদেন, দীর্ঘকানিক প্রেম শ্বা পঞ্চাযতক নির্ণয একবা সামান্য শ্বাবম্ভিক ব্ঁাননাট্যক ব্ঁনব্ঁাসঁ বোকৈত শ্বছি। শ্বতঃ পাঠকরম্নক নির্ধাবণ রযস শ্বা শিক্ষণ-ঙঁদ্দেশ্যসঁ কবব্ঁাক চাহী, নেখকক রিধাগত পহিচান ঙঁনঠাকহ নহি।

ব্ৰেঁচন ঠাকুবক বঁগ-পবম্পবা শ্বা রিদেহক শ্বালোচনাম্েক সন্দর্ভ

শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাব ২০১১ মে প্রকাশিত ‘ব্ৰেঁচন ঠাকুবজীক নাট্যক ছ্রীনবদেরী’ক সমীক্ষামে নাট্যককাবক বঁগ-নির্দেশন, গামক মঁচক পবম্পবা শ্বা সামাজিক শ্বন্ধরিশ্বাস-রিবোধী সুবপব রিচাব কবৈত ছথি।

ও ৰেঁচন ঠাকুৰক নাটকক সভক মঁচনপৰক প্ৰগ্ৰতি আ সাহিত্য–বঁগক পৰস্পৰ সম্বন্ধ চিহ্নিত কৰৈত ছথি। ঞা পূৰ্বৱৰতী সমীক্ষা ‘উঁচ-নীচ’কেঁ পঢ়ৱাঁক নেন ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি প্ৰদান কৰৈত অছি—ৰেঁচন ঠাকুৰক নাটকক কেৱল পোথীক ভীতৰ সিমটল বচনা নহি, নোকমঁচক সম্ভাৱনাসঁ জুড়ল সামাজিক নেখন অছি। মুদা ‘ভীনবদেৰী’ক ৱিষয আ ‘উঁচ-নীচ’ক শিক্ষা–জাতি–সম্পত্তি ৱিমৰ্শ অলগ অছি; দুঞাঠা প্ৰতিক ৱিষযগত এককপতা মানৱ ভুল হোএত।

ৱিদেহমে প্ৰকাশিত দলিত সাহিত্যক সৌন্দৰ্য-ৱিমৰ্শ আ নাট্য-সমীক্ষাক নৱ প্ৰযাস মৈথিলীমে শ্ৰেণীএমক আনোচনা আ মঁচ-প্ৰদৰ্শনক প্ৰশ্নক সমকানীন শব্দাৱলী দেঞত অছি। ঞা সন্দৰ্ভ এহি নাটকক পাত্ৰকেঁ দযা-প্ৰাপ্ত গৰীৱ নহি, সামাজিক অধিকাৰক দাৱেদাৱ মানি পঢ়ৱাঁক অৱসৰ দৈত অছি। তথাপি পৰৱৰতী সমীক্ষা-গ্ৰন্থকেঁ মূল নাটকক প্ৰামাণিক অৰ্থক নিৰ্ণাযক প্ৰমাণ নহি, তুলনাত্মক আনোচনাত্মক উঁপকৰণ মানল গেল অছি। [৮, ৯]

পাঠক আনোচনাত্মক উঁপলব্ধি আ সীমা

প্ৰথম উঁপলব্ধি পাত্ৰক ৰঙ্গীয আন্তৰক দৃষ্টাত্মক স্থাপন অছি। মঙ্গনক ঘৰমে পথিযা ৱিনৱাঁক ঠঠেৱী আ চন্দ্ৰবেশক আৱাসক দলান জখন এক্কহি সামাজিক ভূগোলমে বহৈত অছি, তখন ‘উঁচ-নীচ’ শীৰ্ষক ভৌতিক অৰ্থ প্ৰাপ্ত কৰৈত অছি। দোসৰ উঁপলব্ধি মৰনীক সক্ৰিযতা অছি; ও পৰিৱাৰক কৰ্তৱ্যক পহিল সঁগঠক ছথি আ কঠিন সমযমে সামাজিক তৰ্কক পহিল স্ৰোত সেহো। তেসৰ উঁপলব্ধি শিক্ষাক দীৰ্ঘকানিক খৰ্চক চিত্ৰণ অছি—ৱাঁনকক ভৱিষ্য সামান্য অভিনাষা নহি, পীঢ়ীক শ্ৰম-নিৱেশক ৱিষয অছি। চাৱিম উঁপলব্ধি আৰ্থিক কপান্তৰণ আ জাতিগত অসমানতাক অনুপাতহীন সম্বন্ধ অছি: ৰেঁঠা অভিযন্তা ৱঁনৈত অছি, মুদা সম্বন্ধ আ ৱোজগাৰক দৰৱজ্জাপৰ জাতিক প্ৰশ্ন ফেৰ উঁপস্থিত অছি।

পাঁচম উপনষ্বিং সার্রজনিক পঞ্চায়তক রঁগমঁচীয প্রযোগ অছি। রিদ্যানযক পবিসবমে রৈসন পঁচাযত স্থন-প্রতীক রূপমে প্রভারশানী অছি—জতএ পত়াও সামাজিক প্রশ্ন উঠেরাঁক কৌশন দৈত অছি, ওতহি সামাজিক ন্যাযপব রঁহস হোওত অছি। ছঠম উপনষ্বিং রেঁঠীকেঁ শিক্ষিত রঁনারঁয চাহনিহাব পিতাক আধুনিকতা আ অন্তবজাতীয রিরাহসঁ আতঁকিত রুন-বঞ্চাক প্ববান আগ্রহ রঁীচ রিবোধাভাসক চিত্রণ অছি।

সীমাক পহিন পঞ্চ উপদেশীক প্বনবারৃত্তি অছি। অনেক সঁরাদ সামাজিক স্বধাবক সৈদ্ধান্তিক তর্ক স্পষ্ট কবৈত ছথি, মুদা পাত্রক স্বাভারিক অন্বভর কখনঙ্কাঁ রিচাবক রাহক রঁনি বহি জাওত অছি। দোসব সীমা হিঁসাক পবিণামক সবনীকবণ অছি। দ্বখনপব সামূহিক আক্রমণ একে পৈঘ অন্যায অছি, জকব রাঁদ পঞ্চাযত তবন্ত রিরাহক সমাধান দেওত অছি; আপবাধিক উত্তবদাযিত্ব, পীড়িতক স্ববক্ষিত প্বনর্রাস আ সঁস্থাগত অন্যাযপব রিস্তৃত রিচাব নহি উভবৈত। তেসব সীমা সম্পত্তিক প্রশ্নক অধ্ববাপন অছি—ডীহ আ হঁসনীক নূঠ-সমান অসমান নেনদেন নিজী মেন-মিনাপক কাবণ স্বতঃ ন্যাযসঙ্গত নহি ভহ জাওত।

চাবিম সীমা স্ত্রী-স্বতন্ত্রতাক রিরাহকেন্দ্রিত পবিভাষা অছি। চিকিৎসক অরতীক শিক্ষিত নাগবিক রূপ হোওতো অন্তিম স্বখান্তমে পেশাগত জীরন আ দীর্ঘকানীন স্বাযত্ততা গৌণ ভহ সকৈত অছি। পাঁচম সীমা দনিত সামূহিক সঁগঠনক কম দৃশ্যতা অছি; নাযকক রাক্তিগত প্রতিভা আ প্রেমক সাহস অধিক উজাগব অছি, সামূহিক স্বধাবক রূপবেখা কম। ঈ আনোচনা নাটকক ঐতিহাসিক যোগদান নকাবৈত নহি, রঁল্কি ওকব নীতিপবক স্বখান্তক সীমা পহচানৈত অছি।

শৈক্ষিক আ নাট্য-প্ৰয়োগক সম্ভাৱনা

উঁচ মাধ্যমিক আ বিশ্ববিদ্যালয় স্তৰপৰ এহি নাটকক চুনিন্দা দৃশ্য আৰ্থিক অসমানতা, শ্ৰমক সম্মান, শৈক্ষিক পক্ষপাত, জাতিগত পূৰ্বাগ্ৰহ, বিবাহমে সহমতি আ সম্প্ৰদায়িক ন্যায়পৰ চৰ্চাক আধাৰ বনি সকৈত অছি। মৰ্দন–মৰনীক ঘৰেলু বহসক সঁগ চন্দ্ৰবেশীক বাজাৰ-দৃশ্য পঢ়াওল জাএ তঁ বিদ্যাৰ্থী সমঝি সকত জে নিজী পৰিবাৰক শিক্ষা-ইচ্ছা বাজাৰক অসমানতা সঁ কোনা প্ৰভাৱিত হোএত অছি। দোসৰ অঙ্কক হঁসনী–ডীহ–সিবকী ক্ৰম সঁসাধন-অধিকাৰক দৃশ্য-ব্যাকৰণ সিখেবাক অৱসৰ দৈত অছি। তেসৰ অঙ্কক বোজগাৰ আ পঞ্চাযত প্ৰসঙ্গ সঁস্থাগত ন্যায আ নিজী মেল-মিলাপ বীচক অন্তৰ স্পষ্ট কৰএ সকৈত অছি।

পূৰ্ণ বঁগমঁচীয প্ৰস্তুতি নেন অঙ্কান্তক সময-ছলাঙ্গ স্পষ্ট কৰব, সঁবাদক প্ৰনবাবৃত্তিক সন্তুলন, জাতিসূচক অপমানক সঁবেদনশীল অভিনয, হিঁসাক নিয়ঁত্ৰিত মঁচাকন আ অন্তিম নিৰ্ণযক বাদ আৰ্থিক ন্যাযক অন্বত্তবিত প্ৰশ্নকেঁ দৰ্শক-সঁবাদমে খোলব উপযোগী হোএত। বিদ্যাৰ্থী মঁচনক সন্দৰ্ভমে মূল নাটকক হিঁসক আ প্ৰৌঢ় প্ৰসঙ্গক বযসোপযুক্ত প্ৰস্তুতি আৱশ্যক অছি। এহি প্ৰয়োগক উদ্দেশ্য মূল পাঠক ভাষাকেঁ ফেৰ সঁ লিখি দেব নহি, বল্কি সামাজিক চিন্তনক বিবিধ স্তৰ বুঝব থিক।

উপসঁহাৰ

'ভঁচ-নীচ'ক মহত্ত্ব এহি বাতমে অছি জে ওা একটা গৰীব পৰিবাৰক শিক্ষাযাত্ৰাকেঁ মিথিলাক সামাজিক শ্ৰেণীক্ৰমক মূল প্ৰশ্ন বনবৈত অছি। মৰ্দন–মৰনীক শ্ৰম, দ্বখনক উঁচ শিক্ষাক প্যাস, চন্দ্ৰবেশীক সঁচযী ধনতন্ত্ৰ আ ঝবতীক আত্মনিৰ্ণযক পক্ষ মিলি এক সামাজিক ত্ৰিভুজ বচৈত অছি: জ্ঞান, সম্পত্তি আ সম্মান। নাটক বাৰম্বাৰ সিদ্ধ কৰৈত অছি জে শিক্ষা মনুষ্যকেঁ ক্ষমতা দৈত অছি,

ম্বদা সমাজ ওহি ক্ষমতাকেঁ সম্মান দেৱাঁক সঁস্কাব সীখৱাঁক খ্যারশ্যকতা বখৈত খ্যছি। ঞ্জ বচনাক নৈতিক ঙঁপনৰ্দ্বি থিক।

খ্যানোচনাম্মেক নিষ্কর্ষ খ্যধিক কঠোব খ্যছি। রিৱাহ-মিনন জাতিভেদক রিরুদ্ধ প্রতীকাম্মেক রিজয খ্যরশ্য খ্যছি, ম্বদা জমীনক খ্যধিগ্রহণ, ঋণক দৱাঁর, বোজগাবমে পক্ষপাত খ্যা শাবীবিক হিঁসাক সম্পূর্ণ প্রতিকাব নহি। নাৰ্টক খ্যতঃ সামাজিক ন্যায সম্পন্ন ভহ গেনাক দস্তারেজ নহি; সামাজিক ন্যাযক খ্যারশ্যকতা বঁগমঁচপব তীব্র রুপমে বখনিহাব গ্রতি খ্যছি। মৈথিনী ৱাঁন-সাহিত্যক ঙতিহাসক সঁগ একব সার্থক সম্বন্ধ শিক্ষাক প্রশ্ন খ্যা ম্বরা কর্তৃত্বমে নিহিত খ্যছি, মূন রিধাগত পহিচান প্রৌঢ় সামাজিক নাৰ্টক রুপেঁ স্ববস্থিত বহৈত খ্যছি। এহনে রিভাজিত, প্রমাণাধাবিত পাঠক খ্যাধাবপব ‘ঙঁচ-নীচ’ মৈথিনীকেঁ জাতি-রক্ষাসম্বন্ধ জনজীরনক এক মহত্ত্বপূর্ণ বঁগমঁচীয খ্যভিরাক্তি প্রদান কবৈত খ্যছি।

১.২৬. নিত নৱন ৱেঁচন ঠাকুৰ — বিঁসৱাসঘাত

লেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ | শোধ-আলেখ

ভৰোসাক বিঘটন, ভূমিশ্বৰ্জন আ লোকন্যায

প্ৰস্তাৱনা: নাটকক সাহিত্যিক প্ৰশ্ন

‘বিঁসৱাসঘাত’ক শীৰ্ষক অপন বিষযক ঘোষণা কৰৈত অছি। বিশ্বাস কেৱল নিজী সদ্গুণ নহি, সামাজিক ব্যৱহাৰক আধাৰ হোঅত অছি: ভাঅক প্ৰতি ভাঅক ভৰোসা, পতি-পত্নীমে সনাতক স্বীকাৰ, পিতা-পুত্ৰমে অধিকাৰক সম্বন্ধ, নাগৰিকক প্ৰশাসনপৰ আস্থা আ সমাজক ন্যাযক সংস্থাপৰ বিশ্বাস। নাটক এহিমে প্ৰত্যেক স্তৰক টূটন দেখবৈত অছি। আৰ্থিক মৃখাৰজাক ঘটনা নিজী সম্পত্তিক ঝগড়া বঁনিকহ নহি বহি জাঅত; ও সত্তা আ ধনক অসমান বিতৰণক সাৰ্বজনিক নাটক বঁনি উঠৈত অছি।

ঈ পাঠ নাটক অছি, উপন্যাস অথবা বাঁন-কথা নহি। মুদ্ৰিত অধিকাৰ-পৃষ্ঠপৰ অংগ্ৰেজীমে সেহো “Biswasghat, Play by Bechan Thakur” দেল অছি। শিল্পক আধাৰ পাত্ৰ-নামক সঁগ সঁৱাদ, কোষ্ঠকমে অভিনয-নিৰ্দেশ, প্ৰৱেশ-প্ৰস্থান, পটাক্ষেপ আ অঙ্ক-দৃশ্যক বিভাজন অছি। তেঁ সমীক্ষাক প্ৰাথমিক আধাৰ কথাসাৰ নহি, ঘটনা আ মঁচপৰ দেখাওল দ্বন্দ্বক পৰস্পৰ সম্বন্ধ অছি।

এহি শোধ-পাঠক প্ৰমুখ প্ৰশ্ন অছি: নাটক কোনা দেখবৈত অছি জে কুটুম্বীয বিশ্বাস ভ্ৰষ্টাচাৰক স্বৱক্ষাকৱচ বঁনি সকৈত অছি; প্ৰতিবোধ কৰৈত মৰক কতেক হৃদধৱি নৈতিক আদৰ্শ বঁনৈত অছি; স্ত্ৰী-

পাত্রক রিরেক আ শ্বরাজ কেনা শ্বস্নীকাব হোওত শ্বছি; আ শ্বন্তিম সমাধানমে নীতিসম্মত ন্যায তথা প্রশাসনিক রঁন-প্রযোগক রীচ কোন রিবোধাভাস বহি জাওত শ্বছি?

কথাক তীন শ্বঙ্ক: ভবোসাসঁ ন্যায ধবি

পহিন শ্বঙ্ক: কাগজক সত্তামে রঁদনৈত রিশ্বাস

পহিন দৃশ্য তীনূ ভাওক স্নেহপূর্ণ চাহ-পবিসব শ্বছি। বাম কিশ্বন, নখন আ সিযাবাম সড়কক নিমিত্ত জমীন শ্বধিগ্রহণক সূচনা পব রিচাব কবৈত ছথি। বাম কিশ্বন শ্বপন সবকাবী পঞ্চাঁচ দেখরৈত দ্বনূ ভাওক কাগজ মঁগরৈত ছথি; এহিঠাম ভবোসা একঠা রাচিক আশ্বাসন নহি, শ্বধিকাবপত্র সৌঁপরাঁক ভৌতিক গ্রহ রঁনৈত শ্বছি। দোসব দৃশ্য নখনক পন্নী নক্ষ্মীক সারধানী প্রস্তুত কবৈত শ্বছি। ও জানকাবী বাখনিহাব নোকসঁ প্বছনাক রাঁদে জমীনক কাগজ দেরাঁক সনাহ দৈত ছথি, ম্বদা নখন 'স্ত্রীক রাঁত'কহি শ্বরিশ্বাস কবৈত ছথি। রাঁদক দ্বর্ঘটনাক প্রথম পূর্বাভাস এহি শ্বনস্বনীমে নিহিত শ্বছি।

হোনীক ভেঁট-ভোজ, শ্বফসবক চাহ-আতিথা, ভূ-শ্বর্জন কার্যানয আ শ্বভিযন্তাক সঁগ নেন-দেন—ঞা দৃশ্যসভ বিশ্বৃতকেঁ কোনো একঠা নিতান্ত গোপনীয শ্বপবাধ নহি, রঁন্কি সামাজিক সম্পর্কক রিস্তাবক কপমে স্থাপিত কবৈত শ্বছি। নাটকক পাঁচম দৃশ্য রিশৈষতঃ নির্ণাযক শ্বছি: মূন ম্বশ্বারজা নখনক শ্বস্সী হজাব, সিযাবামক এক নাখ আ বাম কিশ্বনক এক নাখ চানীস হজাবক আধাব পব ক্ষন তীন নাখ রীস হজাব ছন; শ্বভিযন্তাক হেবফেবসঁ ও ক্রমশঃ আঠ, দস আ চৌদহ নাখ, শ্বর্থাৎ ক্ষন রত্তীস নাখ হোওত শ্বছি। শ্বভিযন্তা আঠ নাখ শ্বগ্রিম মাঁগৈত শ্বছি; পাছাঁ ভূ-শ্বর্জন কর্মচাবী আ চপবাসীক নেন-দেন সহযোগী রঁনৈত শ্বছি।

কাগজক প্রমাণ আ বকমক সহতা ঘূসক গোপনীয় বিনিময়মে খোজ জাওত অছি। বাম কিশ্বন ভাওসভকেঁ ভগতানক বাস্তবিকতা বুকা কহ নখনকেঁ পচাস হজাব আ সিযাবামকেঁ সত্তবি হজাব দৈত ছথি। ও অপন কথিত অসফল প্রযত্নে, অসাধ্য সবকাবী তন্ত্র আ দযাধ্ব সহযোগক অভিনয় কবৈত ছথি। বামনান সমাচাবপত্র, কার্যানযী অভিলেখ আ ধনবাশিক অন্তব জোড়িকহ ফাঁক পকড়ৈত অছি। ও রযস্কক আচ্ছাপানন আ তর্কসম্মত সন্তাপনক বীচ নর পীঢ়ীক দ্বন্দ্বক প্রতিনিধি বনৈত অছি।

পহিল খণ্ডক অন্তিম চবণমে সবপঁচ গঁগাবামক দববাব বামনানক দারাকেঁ প্রমাণ-অভাব আ পিতা নখনক অসহযোগক কাবণ খাবিজ কবৈত অছি। বাঁত তকব বাঁদ ঘব ধবি পঞ্চৈত অছি: নখনক ঘবেনূ হিঁসা আ বামনানক হিঁসক প্রত্যেক্তব, সাদা কাগজপব জববদস্তী ওঁঠাক নিশান, অধিকাবক নডাওকেঁ পীড়িতক পক্ষমে বহিতো নৈতিক জটিলতা দেওত অছি।

দোসব খণ্ড: সংস্থাগত পঞ্চ আ প্রতিবোধক হত্যা

দোসব খণ্ডমে নখন অপন বৈঁঠাসঁ ডবি বাম কিশ্বনক আশ্রয় নৈত ছথি। বামনানক দবখাস্ত অন্বমণ্ডল অধিকাবী আ জিলা অধিকাবী ধবি পঞ্চৈত অছি, জতযসঁ থানাপব জাঁচক আদেশ জাওত অছি। মুদা থানা কতেকো বেঁব শিকাযতক স্থল সঁ নেন-দেনক স্থল বনি জাওত অছি। অন্বেষণক জিম্মেদাবী সম্ভাবনিহাব কর্মচাবী প্ৰনিসীয অধিকাবকেঁ দৱাব, চায-পানী আ বকমক সৌদাবাজীমে বঁদনৈত ছথি।

এহি খণ্ডমে জিলা অধিকাবী বীজেন্দ্রবক রাজিব্র পহিনে তননাম্যেক রূপসঁ জাঁচ কবয চাহনিহাব অধিকাবী জকাঁ উভবৈত অছি; আ বাম কিশ্বন অপন বাজনীতিক-প্ৰনিসীয সম্পর্ক নগা শিকাযত দৱাবয চাহৈত ছথি। মুদা দৱাব বঁঢ়িতে ও বীব নামক সহযোগীক মার্ফত অপবাধী সবদাব বাজাক ঠৌনী সঁ বামনানক হত্যা কববাবযক যোজনা বনবৈত ছথি। যোজনা, অগ্রিম ধন, বঁহনাবা আ হত্যা

নাটকক সর্বাধিক ভয়ানক প্রসঙ্গ অছি। চাহ-দোকানসँ বামনানকেँ দোস্তীক আবরণমে নিকালল জাওত অছি; নির্দোষ মরক অপন হেबाবাসँ নৈতিক অপীল করৈত অছি, মুদা ওকর হেবা ভয় জাওত অছি।

এহি হিংসা সँ সংঘর্ষক স্বরূপ বদলৈত অছি। আব নক্সল কেবল মুখ্যারজাক বঁচরাবা নহি, অপবাধক সহ আ মৃতকক ন্যায় অছি। নক্সলীক মাহুর, ছোট রেঁটা মামলানক চিন্তা, মামা নক্সলণক সক্রিয়তা আ গাঁবক লোকসভক প্রতিক্রিয়া ক্রমশঃ একটা সামূহিক প্রতিবোধক রূপ গ্রহণ করৈত অছি। লেখক এহি ঘেবরঁদনকেঁ কেবল ঘটনা-বৃদ্ধি নেল নহি, নিজী সংঘর্ষক সার্বজনিক পবিণতিক রূপমে গঢ়নে ছথি।

তেসর অঙ্ক: সমাজ, প্রশাসন আ অপূর্ণ ক্ষতিপূর্তি

তেসর অংকমে নক্সলণ আ মামলান সমাজক বৈসাব করবৈত ছথি। পহিল পংচেতীক অসফলতা পাছাँ দোসব পংচায়তমে তথ্য আ সার্বজনিক উপস্থিতি বঢ়ৈত অছি; নখনক দুঃস্থিতি আ বামনানক হেবা সামূহিক বিবেকক মুদ্দা বনৈত অছি। বাম কিশুন ক্ষতিপূর্তিক সামাজিক প্রস্তাবক বিরুদ্ধ প্রতিবোধ করৈত ছথি, তেঁ সংঘর্ষ ধবনা-প্রদর্শন আ উচ্চ প্রশাসনিক হস্তক্ষেপ ধবি পহুঁচৈত অছি।

এহি ক্রমমে প্রশাসনিক প্রক্রিয়াক চিত্রণ স্বয়ং অন্তর্বিরোধ সঁ ভবল অছি। অধিকাবী আ পুলিসক কার্বরাঙ্গমে অভিলেখ-জাঁচ আ অপবাধী ধবপকড় অছি, মুদা সংগহি অপমানজনক মাবি-পীঠ আ দণ্ডক অসংবৈধানিক রূপ সেহো প্রস্তুত অছি। সবদাবক গিবোহক মূর্খেকেঁ নাটকীয় সমাধানক উপলব্ধি মানবাঁক প্রবৃত্তি প্রশ্ন উপেন্ন করৈত অছি। কানূনক মর্যাদা আ ন্যায়িক স্বনরাজক বিনা দণ্ডক প্রশংসা করবঁ নাটকক আলোচনাত্মক সীমামে গনল জাএত।

जनता दवरॉबमे चाबि गोष्ठेक जिम्मेदाबी निश्चित कएन जाओत अछि: बाम किश्वन पाँच नाख, रॉब एक नाख, अभियन्ता उमा शंकब दू नाख आ छू-अर्जन कर्मचाबी स्वशीन दू नाख—कुन दस नाख टाका नखनकेँ देरॉक घोषणा होओत अछि। अन्तिम दृश्यमे बकमक स्वप्नर्दगी आ बाम किश्वनक क्षमा-याचना भइ जाओत अछि। तथापि अन्तिम द्वःख पैसा नहि, बामनानक अभाव अछि। म्वदा मृतकक हत्या, सबकाबी धनक हेबाफेबी आ अपबाधी-प्रशासनक उत्तवदायित्वकेँ केरन निजी माफी रा स्थानीय आर्थिक समाधानसँ समाप्त मानब न्यायिक अर्थमे पर्याप्त नहि अछि। नाटक स्वयं एहि अनिर्णीत प्रश्नकेँ पठ्रॉक अरसब दैत अछि।

शीर्षक, प्रतीक आ रस्तुक नाटकीय अर्थ

'रिसरासघात'क मून रिडम्बना ई अछि जे भबोसा आ छून एके सँरंधमे पनैत अछि। बाम किश्वनक रिनम्र भाषण आ सेराभार आन्तबिक हिसार-किताबक रिपबीत अछि। नखनक अन्धरिश्वासकेँ केरन निजी मूर्खता कहि टाबि देर उचित नहि: पबिराबिक जोगुता, सामाजिक प्रतिष्ठा, सबकाबी दफ्तबसँ भय आ कानूनी प्रक्रियाक अपबिचय सँयुक्त रूपसँ ओकबा असुबक्षित रॅनरैत अछि।

कागज एहि नाटकक केन्द्रबीय मंच-रस्तु अछि। पहिने मून छुमि-दस्तारेज, फेब नोटिस, फेब सँशोधित बकम, चेक, कार्यानयी पंजिका, प्रार्थना-पत्र, पंचायतक सूचना, सादा कागजपब औंठाक निशान आ अन्तमे निर्णय—हबेक कागज ककबो स्वामित्व रा कथाक रैधता रॅनरैत रा रिगाड़ैत अछि। एखन तक जे रिश्वास मौखिक सँरंधपब टिकने छन, ओ निखित प्रमाण आ अभिनेखक ताकतसँ टकबाओत अछि। एहि अर्थमे ई 'दस्तारेजी नाटक'क रिशेषता बखैत अछि, भने शिन्प पाबम्पबिक सँरादप्रधान होो।

চাহ ঋা ঋতিথি-সক্োব ৰাঁবম্লাব নৌঠৈত ঋছি। ঋাবম্ভমে চাহ ভাগক মেনক চিন্হ ঋছি; ৰাঁদমে ঋফসবক নগ চাহ ঘূসক প্রস্তারক তৈযাবী ৰনৈত ঋছি; প্বনিস ঋা মধ্যাস্থক চাহ ঋাতিথ্য ঋা সত্তাক সমঝৌতাক ঔজাব ৰনি জাগত ঋছি; ঋা হ্যা সঁ পহিনে ৰীব বামনানকেঁ চায-দোকানসঁ ঋপন সঁগ নৈত ঋছি। একে রস্তুক ঋর্থক এহি ঞমিক পবিরর্তনসঁ নাঠক বোজমর্বা জীরনমে ছিপন রিশ্বাসঘাতক সঁকেত দৈত ঋছি।

ঋস্সী হজাব, ঋাঠ নাখ, পচাস হজাব, পাঁচ নাখ ঋাদি বকমসভ কেরন সাঁখ্যিক ৰ্যৌবা নহি। বকমক গণিত নাঠকমে সত্তা-সম্বন্ধক নাঙব ঋছি: জে কাগজ পঢ়ি সকৈত ঋছি, ঋধিকাবিক ফাগন তক পহুঁচ সকৈত ঋছি, ঋা দফ্তবক নোক খবীদ সকৈত ঋছি, ওহি নোকক হিস্সা ৰঠৈত ঋছি। ঋার্থিক ঋন্যায তেঁ জমীনক মোন মাত্র নহি, চ্ছান ঋা পহুঁচক ঋসমানতাসঁ সেহো জনমৈত ঋছি।

পাত্র-পবখ: একবেখীয নাযক-রিবোধীসঁ ঋাগাঁ

বাম কিশ্বন: উঁদাবতাক ঋভিনয ঋা হিসাৰক হিঁসা

বাম কিশ্বনক চবিত্রক শিন্প দ্বনূ স্তবপব চনৈত ঋছি। ৰাঁহবী ৱ্যরহাবমে ও ঋাদবপূর্ণ, মিননসাব, চায-পানী পিযাৰনিহাব ঋা ঋধিকাবীসঁ চিন্হ-পহিচান বখনিহাব ভায ছথি। ঋান্তবিক উঁদ্দেশ্য ঋার্থিক নাভ, প্রমাণক নিযন্ত্রণ ঋা চুনৌতী দমন ঋছি। ঞা দ্বৈধ বঙ্গমঁচপব প্রভারী ভহ সকৈত ঋছি, কাবণ প্রেক্ষক কিছু দৃশ্য ৰাঁদ ওকব রাস্তরিকতা জনৈত ছথি, ম্বদা নখন ঋা সিযাবাম ঋন্যাবমে ছথি। নাঠকীয রাঙ্গ্যক কেন্দ্ব এতহি ঋছি।

বাম কিশ্বন ঋপবাধক কাবণ কেরন নোভী ৱ্যাপাবী নহি, ৱ্যরস্থাক খামীক নাভ উঠেনিহাব পাত্র ছথি। ও ঋভিযন্তাক সঁগ সাঝেদাবী কবৈত, দফ্তবক কর্মচাবীকেঁ বিশ্বাস্ত দৈত, প্বনিসক মনমানীক

সँग सौदा करैत आ अन्ततः हत्या करबैत छथि। किन्तु अन्तमे ओकर पश्चात्ताप अचानक नैतिक

परिवर्तन जकाँ उपस्थित होइत अछि। प्रश्न ई नहि जे अपराधी स्वभावे सक्षम अछि कि नहि;

प्रश्न ई अछि जे एतेक गँभीर हिँसाक उपरान्त मात्र सार्वजनिक शर्म आ शपथकेँ पर्याप्त

प्रायश्चित्त कहबा कतेक विश्वसनीय अछि।

नखन आ सियाराम: विश्वासक पीड़ित, मुदा विवेकक दायित्वसँ मुक्त नहि

नखनक भोलापन नाटकक दयनीय आ आलोचा द्वनू पक्ष अछि। ओ घरक स्त्रीक तर्क सुनैत नहि छथि,

प्रत्रक सूचना नकारैत छथि, तथा जाँचबासँ कतरैत छथि। पुनः परोपकर हिँसा करैत छथि; एहि

कारण ओकर पीड़ित होयब मात्र ओकर नैतिक निर्दोषता सिद्ध नहि करैत अछि। सियारामक

भूमिका मुख्यतः सहमति, अविश्वासक विनम्र आ छोट-छोट आशाक माध्यम अछि। द्वनू पात्र बतबैत छथि

जे सामाजिक अधिकारक रक्षा नेन नातेदारीक सँग सूतन्त्र जाँच आवश्यक अछि।

रामनान: अधिकारक साहस, क्रोधक अतिरेक आ शहीदीकरण

रामनान हेराफेरीक गणित पकड़ैत अछि, समाचारपत्र पढ़ैत अछि, दफ्तर जाइत अछि आ दरखास्त

दैत अछि। ओकरा आधुनिक नागरिक-विवेकक वाहक कहबा उचित अछि। तथापि ओकर व्यवहार

पूर्णतः अहिँसक नहि। माइक रक्षा करैत पिता पर चढ़ब, सादा कागजपर जबरदस्ती निशान लेब,

क्रोधक भाषण—ई प्रसङ्ग ओकरा निर्द्वन्द्व आदर्श बनय सँ रोकैत अछि। लेखक ओकर साहसक

महत्ता देखबैत छथि; समीक्षाकेँ एहि साहसक सँग हिँसाक आलोचना सेहो जोड़य पड़त।

रामनानक हत्या नाटकमे नैतिक उग्र बिन्दु अछि। मरबाक पूर्वक ओकर अपराधीकेँ 'ईमानदारी'क बात

कहबा प्रतिरोधक भाषाक चरम रूप अछि। तथापि एकटा मरकक मृत्युकेँ केवल 'भरोसाक

মূন্য’কহি ছোড়ৱঁ ওকব জীরিত নাগবিক দারাকেঁ রিস্‌মৃত কবৈত থ্বছি। থ্বন্তিম থ্বঁকমে মৃতকক স্থান মামনান থ্বা নঞ্ৎমণকেঁ ভেট্টৈত থ্বছি, ম্বদা বামনানক স্বাযত্ত থ্ববাজ স্মৃতিমে বহি জাওত থ্বছি।

নঞ্ৎমী, মামনান থ্বা নঞ্ৎমণ: থ্বনস্বনী চেতারনী সঁ সামাজিক নেতৃত্ব

নঞ্ৎমী থ্বাবম্ভমে ধবাতনীয রিরেকক প্রতিনিধি ছথি। ও থ্বধিকাবিক কাগত বুঁমি কহ দেৱাঁক সনাহ দৈত ছথি, কিন্তু পিহসত্তাম্েক নির্ণয ওকবা খাবিজ কবৈত থ্বছি। তকব ৱাঁদ ও ঘবেনূ হিঁসা সহৈত ছথি, ৱেঁঠাক হহাসঁ থ্বাহত হোওত ছথি, থ্বা সার্রজনিক ন্যায নেন পবিরাবকেঁ প্রেবিত কবৈত ছথি। মাহত্বক শোক মহত্ত্বপূর্ণ থ্বছি, ম্বদা স্ত্রীক বাজনীতিক বুঁহ্কিকেঁ কেরন থ্বাঁসূক পাছাঁ নহি ছিপাযন জাওঁ—এহি পাঠক এক থ্বারশ্বক নাবীরাদী প্বনর্পাঠ এহীমে থ্বছি।

মামনান থ্বপন ভাওক থ্বভারমে পড়াও, জীরিকা থ্বা সামাজিক সঁনগ্নতাক চিন্তা কবৈত থ্বছি। নঞ্ৎমণক থ্বাগমন কথানকমে সঁগঠনক ঞ্মতা ৱঁঢ়ৱৈত থ্বছি। ও ব্যক্তিগত শিকাযতকেঁ জনৱৈসাব, ধবনা থ্বা জিনা প্রশাসনক সমঞ্চ প্রমাণ্মওজ মাঁগমে ৱঁদনৈত ছথি। তথাপি নির্ণাযক শক্তি ফেব একঠা প্রভারশানী প্বক্ষ থ্বধিকাবীক হাথমে সমর্পিত ভহ জাওত থ্বছি; জনসঁগঠনক উঁপনদ্বি থ্বা বাজ্যক সঁবঞ্ণক ৱীচ তনার থ্বন্তিম থ্বঁকক মহত্ত্বপূর্ণ প্রশ্ন থ্বছি।

প্রশাসনিক পাত্র: ভ্রষ্ট তন্ত্র থ্বা থ্বাদর্শাধিকাবীক সঁকট

স্বশীন, উঁমা শঁকব, থানা-কর্মচাবী, বাজনীতিক পঞ্চাঁচ বখনিহাব থ্বধিকাবী থ্বা সবপঁচ—সভ ব্যক্তি এককপ নহি, ম্বদা ওকবা সভক ৱীচ সত্তা থ্বা বকমক সম্বন্ধ ৱাঁবম্বাব ৱনৈত থ্বছি। রিশেষ প্রশ্ন জিনা থ্বধিকাবী ৱীজেন্দ্রবক থ্বছি: ও শিকাযত স্বনৈত ছথি, দস্তারেজক থ্বর্থ বুঁমৌত ছথি, ম্বদা প্বনিসীয

মাবি-পীঠ আ গৈব-ন্যাযিক দণ্ডক সমর্থন কবৈত ছথি। ওকব ঞা অন্তবৱিবোধ নাঠককেঁ একদম সবন 'ঞামানদাব অধিকাবী ৱঁনাম ভ্রষ্ঠ সমাজ'ক ঠাঁচামে বখবঁ সঁ বোকৈত অছি।

সঁৱাদ, ৱৌনী, সময আ বঙ্গমঁচীয সঁবচনা

সঁৱাদ নাঠকক প্রমুখ ৱঁন অছি। পবিজনক ঘবেনূ ৱাঁতচীতমে মৈথিনীক অপনত্ব, ভঁনাহনা আ কটুতা অছি; থানা আ দফ্তবমে মিশ্রিত কার্যানযী ৱৌনী, হিন্দী-প্রভাবিত রাক্য আ হ্মক্মী সুব অছি; অপবাধী গিবোহক সঁৱাদমে ধমকী আ গর্ৱ অছি। এহি সামাজিক-ভাষিক অন্তবক কাবণ একে মঁচপব অনগ-অনগ শৈজি-সম্পন্ন স্বনাঞা পড়ৈত অছি। কিন্তু কিছু পাত্রক দীর্ঘ ভঁপদেশীক কাবণ সঁৱাদ অভিনযক জীৱিত ঠক্কব ছোড়ি ঘোষণাপত্র জকাঁ সেহো ভহ জাঞত অছি।

তীন অঙ্ক আ চানীস দৃশ্যক ৱিস্তাব সামাজিক পবিসবক জটিনতা দেখবৈত অছি। ছিন্ন-ভিন্ন স্থান—দনান, ওসাবা, চাহ-দোকান, ভূ-অর্জন কার্যানয, থানা, সবপঁচক ৱৈঠক, সমাহবণানয, অপবাধীক অড্ডা, সাম্বদাযিক ভরন—সামাজিক নাঠকক ৱঁহ্মস্তবীয মানচিত্র ৱঁনবৈত অছি। মুদা নগাতাব প্ররেশ-প্রস্থান, পর্দা-পবিৱর্তন আ নম্বা কার্যানযী রার্তানাপক কাবণ পূর্ণ মঁচনমে সময, দৃশ্য-সঁযোজন আ গতি চুনৌতীপূর্ণ হোযত।

নাঠকমে পৃষ্ঠভূমিক হিঁসা নহি, প্রত্যক্ষ মঁচ-নির্দিষ্ট মাবি-পীঠ আ হত্যা দেন অছি। এহি পবম্পবাগত নোকনাঠ্য-জকাঁ প্রভারক সঁগ আধুনিক বঙ্গমঁচক প্রশ্ন জুড়ৈত অছি: ভযঁকব হিঁসাকেঁ সীধে মঁচপব দেখাএবঁ রা ধ্বনি, প্রকাশ, নেপথ্য আ প্রতিক্রিযাক মাধ্যমেঁ সঁকেত কবরঁ? ভঁচিত বঁগ-ব্যরস্থাসঁ ঘঠনা প্রভারশানী ভহ সকৈত অছি; অত্যধিক প্রত্যক্ষ হিঁসা নাঠকক সামাজিক প্রশ্নকেঁ সনসনীমে ৱঁদনি সকৈত অছি।

পরিহাসক স্তরপর চাহলৈনা নানূক ৱাৱস্থাৱ 'মানে জে', থানাক গপ-সপ আ অধিকারীক ঔপচারিকতা দৃষ্টিগত রিশ্রাম দৈত অছি। মুদা বামনানক হলা সঁ ৱাঁদ অনারশ্যক হাস্য অথরা মারি-পীটক প্রদর্শন করুণ প্রভারকেঁ তোড়ি সকৈত অছি। নাট্যকপান্তরণমে সন্তুলিত সম্পাদন সম্ভর অছি; মূন পাঠক পূর্ণ অধ্যযনমে ওা ঘটনাসভ হটৈনাভ উচিত নহি।

অর্থ-ব্যরস্থা, সত্তা, জাতি-রন্ধ আ নাগরিকতা

ভূমি-অধিগ্রহণক ঘটনা আধুনিক রিকাসক অঁতবী সচাভ প্রস্তুত করৈত অছি: সড়ক সার্রজনিক সুরিধা মানন জাভত অছি, মুদা সড়ক ৱনৱাক প্রক্রিযা ককবো ৱাস-ডীহ, খেতী, ঘর আ সামাজিক স্থিরতা হটা দৈত অছি। মুআরজা এহন স্থিতিমে মহজ কীমত নহি, রিস্থাপিত জীরনক পুনর্রাসক সাধন অছি। নাটক এহি সরানকেঁ জমীনক কিনরেঁচসঁ আগাঁ ঘর ৱনারঁয, কর্জ চুকারঁয, পরিরার ৱঁসারঁয আ পঢ়াভ কবারঁযক প্রশ্নমে রিস্তার দৈত অছি।

কথামে সত্তা ধরি পহুঁচ আম্লোয রারহার, দাক-পার্টী, পহিচান আ রুপৈযাক আদান-প্রদানসঁ ৱনৈত অছি। ভ্রষ্টাচার একটা একাকী পাত্রক চরিত্র-দোষ নহি, রিভিন্ন সংস্থাক জান ৱনিকহ অরৈত অছি। একর সামাজিক অসর গরীৱঁ পর বেঁসী পড়ৈত অছি: জে সূতন্ত্র রকীন, দস্তারেজী প্রমাণ রা দফ্তরক কাগজ তক পহুঁচ নহি রাখৈত অছি, ওকরা 'রিশ্বাস'ক মূল্য অপন সর্রস্বসঁ চুকারঁয পড়ৈত অছি।

দূসরী দিশা মে জনসংগঠন আ লিখিত আরেদন নাটকক লোকতান্ত্রিক ঊর্জা অছি। বামনানক পত্র আ নক্সমণক সামূহিক রৈঠক কহন জাভত অছি জে প্রমাণ, সার্রজনিক সমর্থন আ লিখিত অভিলেখক রিনু অপমানিত নাগরিকক আরাজ দরি সকৈত অছি। মুদা বাজাক ন্যায সূর্য কানূনক সীমামে বহনাভ চাহী। নাটক এহন মান্যতা প্রস্তারিত করৈত অছি কি কঠোর শাসক নৈতিক ন্যায দিনা সকৈত

খছি; খানোচনাম্ক পাঠ প্বছৈত খছি জে হিঁসক খধিকাবীক হাথমে গবীরঁক খধিকাব খন্ততঃ কেনা স্ববক্ষিত বহত?

ন্যায, দণ্ড খা খন্তক দ্বিরিধা

খন্তিম জনতা দববাঁব খার্থিক প্রতিকাবক দৃশ্য খছি। চাবি দোষীক দস নাখক দেনদাবী সমাজক সমক্ষ তয হোএত খছি; ভুগতান সাক্ষীসভক সামনে হোএত খছি। মঁচীয দৃষ্টিসঁ ঞা 'প্রত্যক্ষ নির্ণয'ক সঁতোষ দৈত খছি। ম্বদা খপবাধক প্রগ্রতি—সার্রজনিক ম্বখারজাক গ্রত্রিম রৃদ্ধি, বিশ্বৃত, দস্তারেজক দ্বরুপযোগ, স্বপাবী, হত্যা—প্রত্যেক নেন সুতন্ত্র জাঁচ, রিধিসম্মত খভিযোজন খা পীড়িত পবিরাবক খধিকাবক প্রশ্ন রঁনৈত খছি। খার্থিক সমঝৌতা ওহি সভক রিকল্প নহি।

খভিযুক্তসভকেঁ মাবি কহ স্বীকাবোক্তি নের, কথিত খপবাধী গিবোহকেঁ রিনা খদানতী প্রক্রিযা সমাপ্ত কবর, খা খধিকাবীক 'দণ্ড-দাতা' রঁনর—ঞা স্থিতি ন্যায-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ গঁভীব খানোচনাক রিষয খছি। নেখকক খাশয ভ্রষ্টাচাব-রিবোধী ন্যায সম্ভরতঃ খছি, ম্বদা সাধনক মর্যাদা সেহো ন্যাযমে খনিরার্য খছি। উচিত সামাজিক সমাধান কেরন সজায দের নহি, দোষ-সিদ্ধিক পাবদর্শী প্রক্রিযা, খসন পীড়িতক প্বনর্রাস খা ভরিষ্যক সঁস্থাগত স্বধাব হোযরাঁক চাহী।

নখনক খন্তিম প্রশ্ন সর্রাধিক সশক্ত মানরীয প্রশ্ন খছি—ক্ষতিপূর্তি রেঁঠেকেঁ জীরিত নহি খানৈত। ঞা পঙ্ক্তি নাঠকক খাদর্শরাদী সমাপ্তিক ভীতব খধ্ববাপন স্ববক্ষিত বাখৈত খছি। বাম কিশ্বনক সার্রজনিক মাফী ভারনাম্ক দৃশ্যক সমাপন কবৈত খছি, ম্বদা একটা 'মাফী' সঁ রিশ্বাস ফেব তবন্ত রঁহান ভেন মানরঁ নাঠকক খপন ঘঠনাক রজনকেঁ হৃদ্বক কবৈত খছি। নাঠকক সর্রোত্তম

আলোচনাত্মক অর্থ ঈ নহি জে অন্তমে সভ ঠীক भ৹ গেল; बँल्कि ঈ জে সামাজিক বিশ্বাস ভঁগলাপর আর্থিক ন্যায়ো সম্বন্ধক অপূরণীয় ক্ষতি নহি মেটা সকৈত অছি।

মৈথিলী নাট্যপরম্পরা আ बाँল-সাহিত্যক তুলনাত্মক সন্দর্ভ

মৈথিলী নাট্যক অধ্যয়নে 'বিসরাসঘাত'কেঁ সামাজিক ভ্রষ্টাচার আ গ্রামজীরনক যথার্থপরক দীর্ঘ নাটকক ধরাতলপর পঢ়ল জাএবাঁক চাহী। বিদেহ অঙ্ক ৮২ (১৩ মঈ ২০১১) মে আশীষ অনচিন্হারক বেঁচন ঠাকুরক 'ছীনবদেরী' বিষযক সমীক্ষা উঁপলব্ধ অছি। ওহি সমীক্ষামে লেখক বেঁচন ঠাকুরক গ্রামীণ বঁগমঁচ-সঁলগ্নতা আ নাটকক সামাজিক প্রশ্নপর চর্চা করৈত ছথি। এহি সূতন্ত্র সন্দর্ভসঁ বেঁচন ঠাকুরক নাট্যরুচি আ সামাজিক বিষযক নিরন্তরতা দেখবাঁক একটা মান্ধ ভেটৈত অছি; মুদা 'ছীনবদেরী' আ 'বিসরাসঘাত'ক কথ্য সমান অছি, এহন দারা নহি কএল জা সকৈত।

বিদেহক শোধ-সূচীমে বমেশী বঞ্জনক 'মৈথিলী बाँলনাটক সীমা বিস্তার করৈত—চৌঅবি' (অঙ্ক ১২৬, ২০১৩) बाँলনাট্য-চর্চাক একটা অভিলেখ অছি। ফূলচন্দ্র ঝা 'প্রবীণ'ক 'মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্য' (অঙ্ক ৬০, ২০১০), যোগানন্দ ঝাক 'মৈথিলী बाँললোককথা: স্থিতি আ অপেক্ষা' (অঙ্ক ৭৬, ২০১১) তথা দুর্গানন্দ মণ্ডলক 'লেনা লেল স্বন্দর চিত্রকথা' (অঙ্ক ১১৬, ২০১২) সঁ बाँলসাহিত্যক ভীতর লোককথা, চিত্রকথা আ बाँলনাটক অলগ-অলগ বিধাগত উঁপস্থিতি স্পষ্ট হোঅত অছি। ঈ উঁদাহরণ একটা সম্পূর্ণ কালক্রম নহি, बँल्कि বিদেহমে উঁপলব্ধ প্রমাণিত প্রতিনিধি পঢ়ার ছথি।

बाँলসাহিত্যক একটা কসৌটী ভাষা আ জিজ্ঞাসাকেঁ बाँলকক অনুভর-সঁসার অনুরূপ গঢ়ব অছি; দোসর কসৌটী বিষযগত হিঁসা, ভয, বিচারক জটিলতা আ প্রস্তুতীকরণক উঁপযুক্ততা অছি।

'বিসরাসঘাত'মে ঘবেলূ মারি-পীঠ, হত্যা, ঘূসখোরী, অপরাধী গিরোহ, অত্যধিক নম্বা কার্যালযী সঁবাদ

আ কানূনক ৱিৱাদ অছি। তেঁ একরা ৱিনা ৰুপান্তরণ বাঁল-পাঠ অথবা বাঁল-নাটক কহবাঁ ৱিধাগত হৃন হোয়ত। হঁ, একর কিছু প্রসঙ্গ—কাগজ বুঝি কহ হস্তাক্ষর কররাঁ, সহাপন, শিক্ষাক মূল্য, সামাজিক সহায়তা, অধিকার-বোধ—কিশোর নাগরিকতা-শিক্ষাক চর্চামে চয়নিত রূপেঁ প্রয়ত্ত ভহ সকৈত অছি।

ৱিদেহ অঙ্ক ৪৪৭ (অগস্ত ২০২৬) মে গজেন্দ্র ঠাকুরক 'মৈথিলী বাঁল-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র' বাঁলৱিধাক বহুস্তরীয় সংরচনাক চর্চা করৈত অছি। এহি তুলনাত্মক সন্দর্ভক উপয়োগ 'ৱিসরাসঘাত'কেঁ বাঁলউপন্যাস বনয় নেন নহি, বল্কি বাঁলকক দৃষ্টিকোণ, বাঁলোপয়ুক্ত পাঠ আ রহস্যক সামাজিক নাটকক অন্তর চিহ্নিত নেন কএন গেন অছি। বাঁল-নাটাক প্রয়োগমে জঁ ঞা কথাসূত্র ৰুপান্তরিত হো, তঁ ঘটনা-সংক্ষেপ, হিংসাক অপ্রত্যক্ষ সংকেত, সামূহিক নির্ণয, স্ত্রী-পাত্রক সক্রিয় ৱিৱেক আ ৱিধিসম্মত ন্যায়ক চর্চা অনিৱার্য বনত।

মৈথিলী বাঁলসাহিত্যক ইতিহাস নিখৈত কান নোকমৌখিক পরম্পরা, পত্রিকাক প্রয়োগ, চিত্রকথা, বাঁলগীত, বাঁলনাটক আ আধুনিক বাঁলউপন্যাসকেঁ এক ধাগামে বান্হি কহ সেহো ওকর ৱিধাগত অন্তর মেটাযবাঁ নহি চাহী। রৈচন ঠাকুরক ঞা নাটক এহি ইতিহাসক 'প্রত্যক্ষ বাঁল-পাঠ' নহি, রহস্যক বংগমংচক সামাজিক সন্দর্ভগ্রন্থ অছি; একরা বাঁলসাহিত্যক ইতিহাসমে বখরাঁক ঔচিত্য কেরল সীমাবেখা আ সম্ভারিত কিশোর-ৰুপান্তরণক ৱিৱেচন ধবি অছি।

উপলব্ধি আ সীমা: সমালোচনাত্মক নিষ্কর্ষ

ঞা নাটকক প্রথম উপলব্ধি ভ্রষ্টাচারকেঁ সূক্ষ্ম নেন-দেন আ সামাজিক আদর-সক্রোরক ৰুপমে দেখাযবাঁ অছি। দোসর উপলব্ধি কিসান পরিরার, ঘরক স্ত্রী, পঢ়ন-নিখন নরয়ুরক, মধ্যস্থ, পুনিস, অভিয়ন্তা, কর্মচারী আ গ্রামসমাজকেঁ একটা নাটকীয় মানচিত্রমে জোড়বাঁ অছি। তেসর উপলব্ধি

বকমক ঠোস গণিত আ প্রমাণ-প্রশ্নসँ কথানককেँ সামাজিক বিশ্বসনীযতা দেবৈ অছি। চাবিম উপনষ্বি ঞা অছি জে নখনক পশ্চাত্তাপ আর্থিক ক্ষতিপূর্তিসँ গহীব মানবীয শূন্যক অনুভৱ ৱঁনৈত অছি।

সীমাসভ সেহো মহত্ত্বপূর্ণ ছথি। কিছু ঘঠনা অহধিক সँযোগ আ অহধিক প্রভাবশালী অধিকাবীপব নির্ভব ছথি; অনেক দৃশ্য একে সँদেশ দোহববৈত অছি; আ এক-দূ পাত্রক নৈতিকতা কথাক সুবিধানুসাব অচানক ৱঁদনৈত বুঁমাঙত অছি। বামনানক সচাঙা ওকব হিँসক ব্যৱহাবক আনোচনাকেँ নকাবি নহি সকৈত; বীজেন্দ্বক ভ্রষ্টাচাব-বিবোধী মুদ্রা ওকব দণ্ডাত্মক হিँসাকেঁ বৈধ নহি কবৈত; বাম কিশ্বনক ক্ষমা-যাচনা বিধিসম্মত উত্তবদাযিত্বক স্থান নহি নহ সকৈত।

সমগ্রতঃ 'বিসবাসঘাত'কেँ মৈথিনী সামাজিক নাটকক এহন পাঠ মানন জা সকৈত অছি জে বিশ্বাসক ভঙ্গ, বাজাক তন্ত্র, বিকাসক অর্থনীতি আ ন্যাযবোধক বীচ নাটকীয টক্কব উপ্রেন্ন কবৈত অছি। একব পাঠকীয মহত্ত্ব কেরন অপবাধীকেँ দণ্ড ভেটবৈ নহি, ৱঁন্কি ঞা প্রশ্ন জীৱিত বাখবৈ অছি জে নিজী বিশ্বাস, নিখিত প্রমাণ, সামূহিক জনৱঁন আ ন্যাযিক মর্যাদা পবস্পব কতেক দূবি ধবি সহাযক—অথবা বিবোধী—ভহ সকৈত অছি।

সँবাদক মার্মিকতা

"হমবা বাম কিশ্বনপব পূবা বিঁসবাস অছি" — নখন, পহিন অঁক, দোসব দৃশ্য।

"নোঠিসপব জে বেঠ অছি ওকব দস গুনা ধবি হম ৱঁঢ়া সকৈ ছী।" — উমা শঁকব, পহিন অঁক, পাঁচম দৃশ্য।

"হম আঁফিস জেবেঁ কববৈ, জেবেঁ কববৈ, জেবেঁ কববৈ।" — বামনান, পহিন অঁক, নঅম দৃশ্যক অন্ত।

“দুনियाँমে পঢ़ाওসঁ পৈঘ কোনো ধন নৈ ছৈ।” — নক্ষমণ, তেসর অঁক, নওম দৃশ্য।

“হমরা পাও বঁড়ড ভেঠন। মুদা ওহি পাওসঁ হমর বেঁঠা ঘুমি আএত কী?” — নখন, তেসর অঁক, নওম দৃশ্য।

এহি পাঁচ উদ্ধরণমে প্রকাশিত রূপক ছোট-ছোট রিবিধ উচ্চারণ/বর্তনী যথাসম্ভব সুরক্ষিত রাখল অছি; আলোচনাত্মক গদ্যক মানকীকৃত বর্তনীকেঁ মূল বঙাক উদ্ধরণ পর আরোপিত নহি কএল গেল অছি।

চানীস দৃশ্যক ক্রমিক রিবেচন

নীচাঁ প্রত্যেক দৃশ্যক কথা-রস্তু আ ওকর নাট্যকীয় কার্যক সঁক্ষিপ্ত পৃথক পরখ দেল গেল অছি।

পহিল অঙ্ক: দৃশ্যবার রিবেচন

দৃশ্য ১: তীনূ ভাওক চাহ-গপ আ অধিগ্রহণক নোটিস। বাম কিশুন দ্বারা কাগজ অপন জিম্মামে লেবাক প্রস্তাব রিশ্বাসক প্রথম নাট্যকীয় বিন্দু অছি।

দৃশ্য ২: নক্ষমী কাগজ বুঁমি-সমমি করৎ দেবাঁক সলাহ দৈত ছথি; নখনক স্ত্রী-বিরোধী অবহেলনা আগূক হানি সঁ জুড়ৈত অছি।

দৃশ্য ३: হোনীক আয়োজনমে পুলিস-অধিকারী, বকীল আ মধ্যস্থক মেল। আম্লীয ভোজ প্রশাসনিক সঁবঞ্চণক পৃষ্ঠভূমি বঁনবৈত অছি।

দৃশ্য ৪: ভূ-অর্জন কর্মচারী স্বশীন সঁগ চাহ-দোকানক সঁবাদ। ঘূসক প্রস্তার অভারক সহানুভূতি আ ব্যারহারিকতা রূপেঁ বৈধ করবাঁক কোশিশ অছি।

দৃশ্য ৫: গ্রভিযন্তা উমা শংকর মৃত্যুরজা দস গুনা করবাক মূল্য তয় করৈত গ্রছি। ধনবাশিক ঠোস

গণিত কথানকক স্বার্থিক স্বাধার গ্রছি।

দৃশ্য ৬: স্বশীন গ্রা চপবাসী বিন্দেশ্বৰক বিশ্বৃত তথা চেক-প্রক্রিয়া। কার্যানযী ফাগুন গ্রপবাধক

ৱৈধতাক মৃখৌণ্ঠা বনৈত গ্রছি।

দৃশ্য ৭: বামনান গ্রখরাবসঁ ভগতানক জানকাবী পারৈত গ্রছি। পিতা-পুত্রক পীঢ়ীগত বিবাদ চ্চান বনাম

গ্রাচ্চাপাননক প্রশ্ন বনৈত গ্রছি।

দৃশ্য ৮: বাম কিশ্বন জনখৈ গ্রা চাহসঁ ভাগসভক ভবোসা ফেব পক্কা করৈত গ্রছি, বামনানকেঁ উতারন

কহন জাগত গ্রছি।

দৃশ্য ৯: বাম কিশ্বন খোণ্ঠা হিসাবেঁ দেখরৈত গ্রছি; বামনান কার্যানয জাঁচরাক দৃঢ় নিশ্চয করৈত গ্রছি।

দৃশ্য ১০: কার্যানযমে ঘূসক গ্রন্বভরক বাদ রাস্তরিক গ্রাঠ, দস গ্রা চৌদহ নাখ ভগতানক জানকাবী

প্রকণ্ঠ হোগত গ্রছি।

দৃশ্য ১১: বামনান তথ্য বতরৈত গ্রছি; সিযাবামক মূর্চ্ছা গ্রা বাম কিশ্বনক গ্রস্বীকাবসঁ নাণ্ঠকীয তনার

বঢ়ৈত গ্রছি।

দৃশ্য ১২: সবপঁচ নগ শিকাযত; মামনা পাবিরাবিক বিবাদসঁ ঔপচাবিক সার্বজনিক বিবাদ বনৈত

গ্রছি।

দৃশ্য ১৩: নোণ্টিস ভেণ্ঠনাপব বাম কিশ্বনক বাজনীতিক-সামাজিক বচার সক্রিয হোগত গ্রছি।

দৃশ্য ১৪: পহিন পঁচাযতমে প্রমাণ-গ্রভার গ্রা নখনক গ্রসহযোগ বামনানক দারাকেঁ কমজোব করৈত

গ্রছি।

দৃশ্থ ১৩: ঘবক ভীতব কনহ, নঞ্মীপব হিঁসা, পিতা-প্ত্রক মাবি-পীঠ শ্বা জর্বদস্তী নিশান নের্াক ঘঠনা; নৈতিক সংঘর্ষ জঠিন ভহ জাওত শ্বছি।

দোসব শ্বঙ্ক: দৃশ্থরাব রিরেচন

দৃশ্থ ১: নখন শ্বপন রেঁঠাসঁ ডবি বাম কিশ্বনক শবণ নৈত শ্বছি; ছনক জান পবিরাবকেঁ ফেব ঘেবৈত শ্বছি।

দৃশ্থ ২: বামনান শ্বন্নমণ্ডন শ্বা জিনা শ্বধিকাবীক নগ পত্র দৈত শ্বছি; শ্বধিকাবক সংঘর্ষ দফ্তব ধবি ফৈনৈত শ্বছি।

দৃশ্থ ३: শিকাযতক সবকাবী পত্র রিভিন্ন কার্যানয সঁ থানাপব পহুঁচৈত শ্বছি; প্রশাসনিক কড়ী স্পষ্ঠ হোওত শ্বছি।

দৃশ্থ ৪: প্বনিস বাম কিশ্বনক ঘব জাঁচ কবৈত শ্বছি; শ্বাতিথ্য শ্বা দর্াবক রীচ সহক খোজ ডগমগাওত শ্বছি।

দৃশ্থ ৬: থানা-ডাযবীকেঁ ঠীনা বখর্াক বকমক চর্চা ন্যাযিক রিশ্বসনীযতাক রিঘঠন দেখরৈত শ্বছি।

দৃশ্থ ৬: জিনা শ্বধিকাবী প্রমাণক শ্বাগ্রহ কবৈত ছথি; বাম কিশ্বন পৈবরীক নর উপায তাকৈত শ্বছি।

দৃশ্থ ৭: প্রভারশানী প্বনিস-সংপর্কক মাধ্যমেঁ জাঁচ মোড়র্াক চেষ্ঠা; বিশ্বৃত বাজনীতিক শক্তি ধবি পহুঁচৈত শ্বছি।

দৃশ্থ ৮: জিনা শ্বধিকাবী সন্দেহ প্রকষ্ঠ কবৈত ছথি; প্বনিসক চেতারনী শ্বা শ্বনৈতিক নেনদেন খুনি জাওত শ্বছি।

দৃশ্য ৯: রীব বামনানকেঁ হঠেরাঁক ঘাতক প্রস্তার দৈত ঋছি; ঋার্থিক ঋপবাধ হিঁসক ঋপবাধক কপ নৈত ঋছি।

দৃশ্য ১০: বামনান, ষামনান, নক্ষ্মী ঋা রীবক রাঁতচীত; চাহ-দোকান মঞ্চ পব ভ্রনক তৈযাবী কবৈত ঋছি।

দৃশ্য ১১: বাম কিশ্বন ঋা রীব ঋপবাধী সবদাব বাজাসঁ হ্বা কবরাঁরযক কবাব কবৈত ঋছি।

দৃশ্য ১২: রীব বামনানকেঁ নহ জাওত ঋছি; গিবোহ ওকব হ্বা কবৈত ঋছি। ঞা নাঠকক ত্রাসদীক চবম রিন্দু ঋছি।

দৃশ্য ১৩: বামনানক ঋন্বপস্থিতি সঁ নক্ষ্মী ঋা ষামনান চিঁতিত; প্বনিসসম্বন্ধী চর্চা রীচ ঘবক ভয রঢ়ৈত ঋছি।

দৃশ্য ১৪: মামা নক্ষ্মণক সক্রিযতা ঋা রীবপব সন্দেহ; নিজী শৌক জাঁচক ওভ্রামে রঁদনৈত ঋছি।

দৃশ্য ১৩: পবিরাব বাম কিশ্বনসঁ মদতি মঁগৈত ঋছি; ঋপবাধী ঋপন হ্রমিকা ন্বকরৈত ঋছি।

দৃশ্য ১৬: ঋপবাধী গিবোহমে শৈষ বকমক ন্নারহাব; স্বপাবীক সাশ্চোপাশ্ব প্বষ্ঠি প্রেক্ষককেঁ ভেঠৈত ঋছি।

তেসব ঋঙ্ক: দৃশ্যরাব রিরেচন

দৃশ্য ১: মামাক পহন, প্বনিস-শিকাযতপব রঁহস ঋা বাম কিশ্বনক দোহবী প্রতিক্রিযা।

দৃশ্য ২: সামাজিক রৈঁসাব কবরাঁক ঋাযোজন; নাগবিক সঁগঠনক প্রাবম্ভিক কপ।

দৃশ্য ৩: সাম্বদাযিক ভরনমে পঁচাযত, নক্ষ্মীক রঁযান ঋা ক্ষতিপূর্তিক প্রস্তার; বাম কিশ্বন জনমত মানৈত নহি।

দৃশ্য ৪: ধরনা-প্রদর্শন, আবেদন আ অধিকারীসँ न्याय-माँग; निजी शोक सार्वजनिक राजनीति बनैत अछि।

দৃশ্য ৫: পুলিস-জিলা-অধিকারীক কঠোর কার্যবাহী; ভ্রষ্টাচার-বিরোধী ভাষণ আ বঁন-প্রযোগক বিরোধাভাস।

দৃশ্য ৬: অভিযুক্তসँ ব্যবহারমে অপমানজনক হিঁসা; ন্যায়িক মর্যাদাক আলোচনাক সর্বাধিক আবশ্যক স্থল।

দৃশ্য ৭: প্রশাসনিক পরামর্শ আ জনতা দবরাঁবক তৈয়ারী; সমাধান ঊচ অধিকারীপর কেন্দ্রিত হোএত অছি।

দৃশ্য ৮: অপরাধী গিরোহক সমাপ্তিক সমাচার আ জনতা দবরাঁবমে চারি দোষীপর ফুন দস নাখক দেনদারী।

দৃশ্য ৯: শিক্ষামে নিবেশক প্রস্তার, আর্থিক ভুগতান, জনপ্রশংসা, নখনক শোক আ বাম কিশ্বনক ক্ষমা-যাচনা; ক্ষতিপূর্তিক সীমা ঊঘড়ৈত অছি।

১.২৭. নিত নরন রেঁচন ঠাকুব — ভঔঁঠ

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাকুব | শোধ-খ্বানেখ

নোকতন্ত্র, চুনারী সত্তা খ্বা সার্রজনিক বঁগমঁচ

নোকতন্ত্রক সার্রজনিক বঁগহুমি

মৈথিনী নাঠ্যপবম্পবামে গামক চৌরঁষ্ঠী, দনান, সার্রজনিক সভা, মেন-মিনাপ, নোকগীত, ঠিঠোনী খ্বা সামূহিক রিরাদক খ্বন্বভর বঁগমঁচীয সঁরাদকেঁ নিবন্তব শক্তি দৈত বহন খ্বছি। রেঁচন ঠাকুবক 'ভঔঁঠ' এহি সার্রজনিক জীরনক একঠা রিশিঞ্চ বাজনীতিক ঞ্চল—সঁসদীয চুনার—কেঁ নাঠকক কেন্দ্ব রঁনরৈত খ্বছি। শীর্ষকমে প্রযুক্ত 'ভঔঁঠ' নাঠকক ভীতব মতদান, মতদানক খ্বধিকাব, মতক খবীদ-রিঁএ্রী খ্বা নোকমতক খ্বর্থক প্রশ্নসঁ জুড়ৈত খ্বছি। বচনাক খ্বপনা মুখপৃষ্ঠপব সামাজিক খ্বা বাজনীতিক নাঠক হোযরাঁক পবিচয দেন গেন খ্বছি। তাহি খ্বাধাবপব একব রিধা-নির্ধাবণ বাজনীতিক প্রহসনমূনক সামাজিক নাঠক কপমে ডঁচিত খ্বছি; একবা রাঁননাঠক কহন জাএরঁ পাঠ-সাঙ্খ্যক প্রতিফ্লন হোযত।

নাঠক পহিনে প্রত্যাশী সভক ঘব-পবিরাব খ্বা সনাহকাবক খ্বন্তবঙ্গ গোষ্ঠী দেখরৈত খ্বছি; ফেব নির্রাচন খ্বাযোগক কার্যানয, নামাঁকনক কাগজী প্রক্রিযা, প্রচাব-মঞ্চ, পঁচাযত ভরন, থানা, মতদান কেন্দ্ব, চাহ-দোকান, ভগরতী-মন্দিব খ্বা সমাহবণানয ধবি সার্রজনিক সঁস্থানসভকেঁ বঁগস্থন রঁনরৈত খ্বছি। নিজী খ্বাকাঙ্ক্ষা ধীবে-ধীবে সঁস্থাগত সঁকঠ খ্বা সাম্বদাযিক নির্ণযমে রঁদনৈত খ্বছি। এহি গতিমে শাসক, খ্বধিকাবী, স্ববঞ্চাকমী, দনান, নেতা-সহযোগী, মহিনা প্রত্যাশী খ্বা মতদাতা পবস্পব

নির্ভৰ ছথি। এহি কাৰণে পাঠক মহত্ত্ব একটা 'সহী নেতা' চুনবাঁক শিক্ষা মাত্রমে নহি, বঁল্কি নোকহিতক ভাষা কোনা খৰসৱৰাদক খাড় ৰঁনি সকেত খছি, তকৰ নাঠকীয পৰীক্ষণমে খছি।

কথ্য-ৰিন্যাস: পাঁচ প্ৰত্যাশী খা সাৰ্ৱজনিক সঁসাৱ

পাত্র-পৰিচযমে এক সয এক এমাঙ্কিত স্থমিকা খছি। পাঁচ প্ৰমুখ প্ৰত্যাশী ছথি—গোৱঁৰ্ধননান, ফীৰন, ৰঁ্বজেশ, স্বভদ্ৰা খা ৰিৰেক। গোৱঁৰ্ধননান খাদৰ্শৰাদী বাজনীতিক খাকাঙ্ক্ষা খা খাৰ্থিক দ্বৰ্বনতাক মিশ্ৰণ ছথি; ফীৰন পূৰ্ব চুনাৰী খসফনতা খা পৰনিৰ্ভৰ খাৰ্থিক জোগাড়ক চিত্র; ৰঁ্বজেশ পদস্থ সাঁসদক কপমে সত্তাক খহঙ্কাৰ খা সঁসাধনক প্ৰভুত্ব; স্বভদ্ৰা সাৰ্ৱজনিক সেৰা, সঁযম খা স্ত্রী-বাজনীতিক ভাগীদাৰীক পক্ষ; খা ৰিৰেক হিঁসক শক্তি-প্ৰদৰ্শন খা খৰাজক খৰসৱৰাদক প্ৰতিনিধি। পাত্ৰসভকেঁ ঠোস মনুষ্যক খপেক্ষা সমাজক ৰিশিষ্ট প্ৰৱৃত্তিক বঁগমঞ্চীয চিত্ত কপমে গঢ়ন গেন খছি, তথাপি কিছু প্ৰসঁগমে মনোভাৰক সূক্ষ্মতা সেহো দেখাওত খছি।

গোৱঁৰ্ধননানক ঘৰক খাৱম্ভিক গপ-শপ মিঠাওক ঠিঠোনীসঁ খোনৈত খছি; চুনাৰ নড়বাঁক সম্ভাৰনা সামনে খযিতে পৈসাক খভাৰক চিন্তা উভৰৈত খছি। ফীৰনক ঘৰমে পূৰ্ব পৰাজয খা জমীনক ক্ষযক খনুভৰকেঁ বাকেশক গোপনীয খাৰ্থিক খাশ্বাসন চুনাৰী সৌদেৰাঁজীমে ৰঁদনি দৈত খছি। ৰঁ্বজেশক খাৰাসপৰ সত্তাৰিবোধী জনভাৰনাক সমাচাৰক প্ৰতি ষ্মনকৰ খৰুচি, নিজী ৰিকাসক খভিনাষা খা সমৰ্থক জুঠৈৰাঁক ৰিত্তীয ছন-যোজনা খুনৈত খছি। স্বভদ্ৰাক বৈঠকীমে পূৰ্ব পৰাজযক ভাৰনাত্মক ঘাৱ খা খনৈতিক ৰাযক প্ৰতিবোধ বাজনীতিক ৰাত্তিৱক ভীতৰী সঁঘৰ্ষ কপমে প্ৰকষ্ট খছি। ৰিৰেকক ঠাম মদিৰাপান খা ৰাঁহ্মৰঁনক ৰঁড়ৰোঁনাপন নাঠকক সঁকষ্ট-বেখাকেঁ খাৰ তীক্ষ্ণ ৰঁনৰৈত খছি।

এহি পাঁচ আরম্ভিক পরিচযমে প্রত্যেক প্রত্যাশী অপন দল বা সাথীকেঁ সন্দর্ভিত ছথি, মুদা ওকরা সঁ অধিক পাঠককেঁ রাজনীতিক ব্যবস্থা সন্দর্ভিত অছি। গোবর্ধননাদক অসমর্থতা, জীবনক আকাঙ্ক্ষা, বুর্বজেশক অহঙ্কার, স্বভদ্রাক নৈতিক দ্বন্দ্ব আ বিবেকক খুলল হিংসাত্মক ধমকী—ই পাঁচ সূত্র মিলিকয় লোকতন্ত্রক উপলব্ধ সম্ভাবনাসভক একটা নৈতিক নাপ-জঁখবা জঁলরৈত অছি।

দৃশ্য-অনুক্রমক পৃথক পাঠবিশ্লেষণ

গোবর্ধননাদক দলান: লোকহিত আ চুনাবী পূঁজী

আরম্ভমে মিঠাজক জঁহলে চলৈত মিত্রক হাস-পরিহাস সামাজিক আত্মীযতাক বুনিযাদ বচৈত অছি। জাহি ক্ষণ চুনাব লড়বাক প্রস্তাব অবৈত অছি, বিনোদ আর্থিক আশঙ্কামে বঁদলি জাগত অছি। গোবর্ধননাদক যোগ্যতাক প্রশংসা আ চুনাব জীতবাক ধন-সাধনক বাস্তবিকতা বীচ দূরী অছি। এক বাঁঘা খেত বেঁচবাক সম্ভাবনা ই বঁতবৈত অছি জে সার্বজনিক প্রতিনিধিত্বক প্রবেশদ্বার স্বয়ং আর্থিক বিনাশক জোখিম বঁলি সকৈত অছি। বামেশ্বরক ভোজনক আগ্রহ আ জীতেন্দ্রক নৈতিক উপদেশ এক্কহি সমূহক ভীতর সহযোগ তথা স্বার্থক মিশ্রিত উপস্থিতি স্পষ্ট করবৈত অছি।

জীবনক ঘর: হাবক জতিহাস আ প্রাযোজিত প্রত্যাশিতা

জীবন পূর্ব মুখিযা চুনাবক বাঁবম্বার হাব আ জমীন বিকবাঁক উল্লেখ করবৈত ছথি। এহন পরিস্থিতিমে বুর্বজেশক নিকট সহযোগী বাকেশক পঞ্চচনাজ মহত্ত্বপূর্ণ নাট্য-উনঠফেব অছি। সহযোগক প্রস্তাব স্বতন্ত্র জনসেবাক ভাষা অপনবৈত অছি, মুদা আর্থিক আশ্বাসন এহি উম্মীদবারকেঁ শৈক্তিশালী প্রতিদ্বন্দ্বীক যোজনা মে বাঁধি দৈত অছি। বাকেশক পবোক্ষ অভিপ্রায—মত বিভাজন

শ্বথরা চুনারী গণিতপব প্রভার—সঁরাদ-পবিস্থিতিসঁ শ্বন্বমানিত শ্বছি; এতয একবা প্রমাণিত

ঘোষিত উঁদ্দেশ্ব মানন নহি গেন শ্বছি।

র্‌বজেশীক শ্বারাস: জনসম্পর্কসঁ রিম্বখ সত্তাক চবিত্র

স্ববেশী শ্বা বাকেশী স্কেত্রক শ্বসন্তোষ স্বনরৈত ছথি। র্‌বজেশী জনতাক রিরেককেঁ কম শ্বাঁকৈত ছথি শ্বা চুনার নগপাস হোজতহি প্রনোভনক যোজনা পব ভবোস কবৈত ছথি। শ্বংগবঞ্ককক নিদ্রা-সপনা হাস্যক স্নাযত্ত দৃশ্ব বচৈত শ্বছি, জে সত্তা-কেন্দ্রবক শ্বর্যারস্থা শ্বা শ্বাম্তেতষ্কিক সঁকেত সেহো র্‌নৈত শ্বছি। বাকেশীক হাথমে চুনারী ধন পঞ্চাঁচর্‌াক পছাতি ওকব নিজী হিস্সা বখর্‌াক মানসক খুনাসা মধ্যস্থক ভ্রষ্ঠাচাবকেঁ প্রহঞ্চ র্‌নরৈত শ্বছি: র্‌ড় ভ্রষ্ঠাচাবক শ্বরসব ছোঁঠ স্তবপব প্বনঃ উঁপ্তেন্ন হোজত শ্বছি।

স্বভদ্রাক শ্বারাস: পবাজযক রাথা শ্বা নৈতিক রিকন্প

পূর্র চুনারমে শ্বহন্প শ্বন্তবসঁ হাবন স্বভদ্রাক ভারুক প্রতিক্রিযা ক্ষনকা শ্বাদর্শক নিশ্চেষ্ঠ প্রতিমা নহি বহএ দৈত শ্বছি। উঁমাকান্ত র্যারহারিক জীত নেন খর্চ শ্বা সঁঘর্ষক তর্ক বখৈত ছথি; স্বভদ্রা শ্বন্বচিত সাধনসঁ দূবী চাহৈত ছথি। শ্বপন বাজনীতিক রঁশপবম্পবা শ্বা শ্বরিরাহিত জীরনক উঁন্নেখ সেহো প্রসঁগমে শ্বছি। এতয সমীঞ্চা নেন শ্বারশ্বক সারধানী ঞ জে স্ত্রীক জনসেরাকেঁ রিরাহ-হাগসঁ মাত্র নৈতিক রৈধতা দৈর্‌ পিতৃসত্তাম্মেক মূন্যাঁকনক প্বনবারৃত্তি কহ সকৈত শ্বছি। স্বভদ্রাক রিশৈষতা ক্ষনকব নির্ণযঞ্চমতা, সেরা শ্বা চুনারী শ্বাচবণমে দেখী, জীরন-রিকন্পক শ্বনিরার্য হাগমে নহি।

ৱিৱেকক খড়ড়া: হিঁসাক উন্মত্ত ভাষা

ৱিৱেকক ঠৌনী ৱঁম, হথিযাব, ৱূঁথ-কৰ্জা খা নিজী সম্পত্তি খৰ্জনক কল্পনা কবৈত খছি। ৱিগ্নত বাজনীতিক মহত্ত্বাকাঙ্খা হাস্য, মদিবাপান খা ফূহড় গীতক সঁগ চনৈত খছি। এহন ভাষিক খাৱেগ দৰ্শককেঁ হঁসাৱৈত জকব খছি, মুদা নোকতন্ত্ৰক সশস্ত্ৰ খপহবণক খাশঙ্কা সেহো জগৱৈত খছি। হিঁসাক ঞা প্ৰাবম্ভিক ঘোষণা ৱাঁদমে মতদান কেন্দ্ৰবক বজ্ৰপাতসঁ কথানকীয সম্বন্ধ ৱঁনৱৈত খছি।

নিৰ্ৱাচন খাযোগ: প্ৰশাসনিক সমস্যা খা নাট্যকীয ৱিৱেচনা

খাম্বঞ্জ বামপ্ৰতাপ খা উপম্বঞ্জ গিবিবাজ মতদানক ৱাঁধা সভক এমিক সূচী ৱঁনৱৈত ছথি—ৱূঁথ নূট, মত-পেটী ৱা যন্ত্ৰক হেবাফেৰী, প্ৰশিক্ষণক খভাৱ, দূবদবাজ ক্ষেত্ৰমে পহুঁচ, সময-ব্যৱস্থা, মত-খবীদ খা স্ববক্ষাসম্বন্ধী সঁকট। ঞা প্ৰকবণ নাটকক ভীতব নীতি-সঁৱাদক স্থান গ্ৰহণ কবৈত খছি। একব শক্তি প্ৰশাসনিক খামী সভকেঁ বাজনীতিক ঘটনাসঁ পহিনে চিন্হিত কবৱ খছি; কমজোবী ঞা জে সূচী-ৱাচন কতেকো ঠাম নাট্যকীয টকবাৱক ৱঁদনামে ব্যাখ্যান ৱঁনি জাঞত খছি। কাৰ্যানযক নিম্ন কৰ্মচাবীক ঝগড়া খন্তমে ব্যৱস্থা-স্বধাবক ভৱ্য ভাষণকেঁ ব্যাৱহাৱিক মানৱ-দুৰ্ৱনতাসঁ টকবা দৈত খছি।

নামাঁকন কাৰ্যানয: দস্তাৱেজ, সিফাবিস খা ছোট স্তবক ৱসূনী

নামাঁকনক নম্বা দৃশ্য পাঁচ দনক ভিন্ন-ভিন্ন ব্যাৱহাৱকেঁ এককহি প্ৰশাসনিক তন্ত্ৰপব পবখৈত খছি। গোৱৰ্ধননানসঁ ছোটী এুটি স্বধবৱাঁওন জাঞত খছি; ফীবন সুখঁ ফাবম ভবৱাঁমে খসহজ ছথি খা পদাধিকাবীক গ্নপা পব নিৰ্ভব ছথি; ৱূঁবজেশক খাৱেদনমে ৱিশেষাধিকাবক ছাপ উভবৈত খছি; স্বভদ্ৰা তননাম্মেক স্পষ্টতাসঁ খপন খাৱেদন তৈযাব কবৈত ছথি; ৱিৱেকক দৱঁগঞা নিযমপানকক

প্রশ্নক হিঁসক উত্তব রঁনৈত খছি। চপবাসী বাঘরক খপেক্ষিত চঢ়ৌতী, কর্মচাবীক খসহাযতা খা ঔপচাবিক নিযমক খসমান খন্বপানন নাঠকক সশৗঞ সঁস্থাগত রাঁগ্য খছি। এতয ‘কাগজ’ নোকপ্রতিনিধিন্বক প্ররেশ-দ্বাবো খছি খা ত্রগ্নাচাবক বোজমর্বা খরসব সেহো।

গোরঁর্ধননানক সভা: গ্বলরর্লনক খতিশযোক্তি

সমর্থক গোরঁর্ধননানক ঞামানদাবী, কর্মঠতা খা জনসম্প্রককেঁ নির্রাচন যোগ্যতাক খাধাব কহৈত ছথি। ভাষা স্তুতিপবক খছি খা রিজযক পূর্রঘোষণাসঁ ভবন খছি। খাবম্ভিক খার্থিক সঁকষ্ঠ দেখন পাঠক নেন ঞা মঁচীয প্রশঁসা দ্বিখথী রঁনি জাগত খছি—উম্মীদরাবক রাস্তরিক যোগ্যতা হোগতো ভীড়-সঁচানন ওকবা নাবা-রঁঙ্ক কবৈত খছি।

ঝীবনক সভা: গীত, ঘোষণাপত্র খা খরসব

ঝীবনক দনক গীতধমী প্রচাব নোকধুনক খারৃত্তি খা নাবা-নয উঁপযোগ কবৈত খছি। জনসেরা, শিঞ্চা, সড়ক খা ধার্মিক সহখস্তিন্বক সামান্য রচন বাজনীতিক রাণীকেঁ খাকর্ষক রঁনরৈত খছি; ম্বদা পর্দাক পাছাঁ চনন খার্থিক সৌদা ঞা রচনসভ পব সঁশযক ছাযা ছোড়ৈত খছি। এতয প্রস্তুতি খা খভিপ্রাযক দূবী খানোচনাক রিষয খছি।

রঁবজেশক সভা: উঁপহাবক খর্থতন্ত্র খা খসম্ভর প্রতিজ্ঞা

রস্ত্র রিতবণ খা খয়্যেক্তিপূর্ণ নাভ-যোজনাক ঘোষণাসঁ সভা হাস্যাস্পদ রঁনৈত খছি। জে নোককেঁ উঁপহাব নহি ভেটৈত খছি, ওকবা খানী হাথ ফেবি জেরঁাক দৃশ্য প্রনোভনক সীমিত খাপূর্তি দেখরৈত খছি। শাসনক রাস্তরিক উত্তবদাযিন্ব সামাজিক রস্তু রিতবণক খসম্ভর রাদাক ভীড়মে দবিঁ

जाइत अछि। प्रतिष्ठासभक अतिशयोक्ति राँगाक ऐजाव अछि; एकवा वस्तुनिष्ठ सवकावी नीति-सूची

बूँमवँ हुन होयत।

स्वभद्राक सभा: न्यून भाषण, उँत्तवदायित्वक आग्रह

माना मताधिकावक विवेकपूर्ण उँपयोगपव वँन दैत छथि; स्वभद्रा धननोभक प्रयोत्तवमे जनसम्बन्ध

आ काजक वाँत वखैत छथि। अघोषित कपसँ ओ सभा पूर्ववती तीन प्रचाव-प्रसङ्गक प्रतितनना वँनैत

अछि। स्वभद्राक आम्प्रेप्रस्तुति अपेक्षाकृत सँयत अछि; तथापि क्षनकव दनक नावासभ पार्टी-प्रतीकक

हास्यास्पद दुनियासँ मुक्त नहि। नैतिक वाजि आ चुनावी भाषिक मशीनवीक वाँच ओ तनाव नाटकक

सूक्ष्म उँपनब्धि अछि।

विवेकक सभा: अपवाधक सार्वजनिक घोष

एतय दवँग प्रत्याशी अपन मतदान-कवँजाक सोचकेँ नगभग सार्वजनिक हास्यक वस्तु वँनवैत अछि।

सहयोगीक चेतावनी सेहो ओकव आम्प्रेविश्वास नहि घटवैत। एहि प्रसङ्गमे नाटक सत्ता आ

अपवाधक गोपन सम्बन्धकेँ उँघावि सार्वजनिक कवत अछि। मँचीय जोखिम ओ जे अहिधिक फूहड़ता

हिँसाक वाजनीतिक भयावहताकेँ कखनो हल्लुक सेहो कवि सकैत अछि।

वँचा वाँवूँक पँचायत-वैसाव: मतदाताक सामूहिक विवेकक विडम्बना

गामक नोक पँचायत भवनमे पाँच दनक मूल्यांकन नेन जुटैत छथि। प्रावम्भिक वँहस जनसेवा,

प्रत्याशीक आचवण आ समाजक एकता दिस जाइत अछि। मुदा प्रत्याशी सभक एक-एक कह आगमन आ

धन-वितवणसँ सामूहिक निर्णयक प्रक्रिया वाँजाव वँनि जाइत अछि। वँचा वाँवूँ सामाजिक मध्यस्थ छथि,

न्यायपूर्ण नोकप्रतिनिधि नहि। गामक कथित सामूहिकता मूना, दवाँव, प्रनोभन आ साम्मा नाभक

গণিতসঁ ৱঁচৈত-ৱিঁগড়ৈত অছি। ঈ দৃশ্য লোকতন্ত্রক ৱিফলতাকেঁ কেৱল নেতাক দোষ কহি টাবৱাঁক সুৱিধা নহি দৈত—মতদাতাক ভূমিকা সেহো আলোচনাক ঘেৰেমে অৱৈত অছি।

থানা: নিষেধাজ্ঞা, নশা আ দণ্ডাত্মক শাসন

পুলিস চুনাৱ-ব্যৱস্থা আ ভীড়-নিযন্ত্রণক ঘোষণা কৰৈত অছি। এহিমে প্রচাৰ-নিষেধক সাৰ্ৱজনিক সূচনা, নশাক প্রসঙ্গ আ পুলিসক কঠোৰ ব্যৱহাৰ অছি। নাটক ব্যৱস্থা-ব্যৱস্থাক জকৰতক সঁগ নাগৰিককেঁ অপমানিত কৰৱাঁক প্রৱৃত্তিকেঁ এক্কহি দৃশ্য মে ৰখৈত অছি। কানুন-পালন আ অৱৈধানিক মনমানীক ৱাঁচ সীমা এতয আলোচনাত্মক প্রশ্ন ৱঁচৈত অছি।

মতদান কেন্দ্ৰ: ব্যৱস্থা আ হিঁসাক প্রত্যক্ষ সঁঘর্ষ

ৱিদ্যালয মতদান কেন্দ্ৰ ৱঁলল অছি। পহচান-পত্র, মতদান মশীন, পীঠাসীন অধিকাৰী আ সশস্ত্র ব্যৱস্থাকর্মী উপস্থিত ছথি। প্রাৰম্ভিক মতদানক সাধাৰণ প্রক্রিযাক ৱাঁচ বূঁথ লূটৱাঁক প্রযাস হোঁঅত অছি আ গোলীবাঁৰীমে অনেক পাত্র হতাহত হোঁঅত ছথি। এহি দৃশ্যপৰ পূৰ্ৱৱতী ৱিমৰ্শক পূৰা দৱাঁৱ কেন্দ্ৰিত অছি: জে অপেক্ষ আৰম্ভিক ঘোষণাসভমে সম্ভাৱনা ছল, সে আৱঁ প্রাণঘাতক ঘটনা ৱঁনি জাঅত অছি। মঁচপৰ হিঁসাক প্রস্তুতি ৱিস্তৃত অছি, তেঁ ৱিদ্যালয-আধাৰিত কিশোৰ প্রস্তুতি লেল সাৱধানী আ ৰূপান্তৰক আৱশ্যকতা বহত।

চাহ-দোকান: পৰাজযক অফৱাহ আ দলগত কটাক্ষ

মতদান পশ্চাতি চাহ-দোকান পৰ প্রতিদ্বন্দ্বী গুটক কাৰ্যকৰ্তা ভেটৈত ছথি। প্রত্যাশীক ভৱিষ্য, গঠজোড়, বূঁথ সঁঘর্ষ আ পৰস্পৰ আৰোপ-প্রত্যাৰোপক চৰ্চাসঁ চাহ-দোকান অস্থাযী লোকসভা ৱঁনি জাঅত অছি। ভাষা ঝগড়ালূ অছি, মুদা লোকমতক অনৌপচাৰিক নিৰ্মাণ সেহো অহী ঠাম চলৈত অছি।

সভঠা বাজনীতিক সঁরাদ সার্রজনিক ভাষণমে নহি, সাধাবণ র্যাপাবীক ঠাম সেহো বচন জাগত খছি—ঞা নাঠকক নোকজীরনক সূক্ষ্ম পহিচান খছি।

ভগরতী মন্দিব: ধার্মিক রিশ্বাসক চুনারী রিনিময

প্বজাবী দেরনাথক ঠাম প্রহাশী সভ জযকামনাক সঁগ চঢ়ারা রা দক্ষিণাক প্রসঙ্গমে প্ররেশ কবৈত ছথি। মন্দিব বাজনীতিক খন্বগ্গান খা খর্থনোণ্বপ মধ্যস্থতা দূনূক স্থন রঁনৈত খছি। শ্রদ্ধাক ভাষা মতদানক গণিতসঁ মিনি রাঁগা ডঁপ্নে কবৈত খছি। খধাযনক রিষয ধার্মিক রিশ্বাসক খরমূনান নহি, রঁন্কি ধার্মিক সঁস্থানকেঁ জীতক সৌদেরাজীমে শামিন কবরাঁক রিডম্বনা খছি।

মতযন্ত্রক স্ববঞ্চা: খস্বীগ্রত ঘূস খা কর্তরা

র্রবজেশক গ্বন্ধা-সঁঘ মতগণনাসঁ পহিনে স্ববক্ষিত মতদান মশীনমে হেবাফেবীক প্রযাস কবৈত খছি। মহেন্দ্ব খা বরীন্দ্ব খার্থিক প্রস্তার খস্বীকাব কবৈত ছথি; তপ্শ্চাত গোনীরাঁবী খা ঘাযন হোযরাঁক ঘঠনা খছি। ঞা দৃশ্য নাঠকক ভীতব ঞামানদাব সবকাবী কমীক সকাবাত্মক প্রতিৰূপ বচৈত খছি। পহিনেক প্রশাসনিক ভ্রষ্টাচাবক চিত্রক রাঁদ ঞা পবিপ্রেক্ষ্য মহত্ত্বপূর্ণ খছি: নেখক পূবা তন্ত্রকেঁ সমান ৰূপেঁ পতিত ঘোষিত নহি কবৈত ছথি।

মতগণনা: সঙ্খ্যাক সাক্ষ্য খা সত্তা-প্রস্তারক খসফনতা

সমাহবণানযমে মতগণনা খা স্ববঞ্চাকমীক সম্মানক রাঁদ পবিণাম ঘোষিত হোগত খছি। স্বভদ্রাক ১,২৩,৩৬১ মত, গোরর্ধননানক ৬০,০০৯, ফীবনক ১৩,০৮০ খা র্রবজেশক ৬,০০২ মত খঁকিত খছি; রিরেকক মতগণনা পৃথক সঁখ্যাক ৰূপমে উঁন্নিখিত নহি। রিজেতাক নিকঠতম প্রতিদ্বন্দ্বীসঁ খন্তব ৭৩,২৬২ খছি—খঁকগণিতো একবা প্বষ্ঠ কবৈত খছি। পবিণাম রঁদনরাঁক প্রভারশানী দরাঁরক ফোন

খাএনাক প্রসঙ্গমে জিনাধিকাবীক খস্বীকাব নাঠকক নৈতিক চবম রিঁন্দু খছি। স্বভদ্রাক রিজয রঁম্নাত রঁড় খন্তবসঁ দেন গেন খছি; খতএঁ কিছু ক্ষণ পূর্রক ভ্রঙ্গ শৈক্তি একঠা রিশান জনাদেশক সমক্ষ নিষ্প্রভ দেখাওত খছি।

রিজযানন্তব জনসম্পর্ক: বাজধর্মক খুনন কসৌঠী

খন্তিম দৃশ্য স্বভদ্রাক রিজয-উংস্রেরপব নহি রুকৈত; নির্রাচিত হোওতো জনতা নগ জাএরঁ, নিযমিত ক্ষেত্র-ভ্রমণ খা জনসমস্যা স্বনরাঁক প্রতিজ্ঞাপব সমাপ্ত হোওত খছি। এহি নির্ণযসঁ খাবম্ভক রঁবজেশক জনতাসঁ দূবীক উনষ্ঠ দৃশ্য রঁনৈত খছি। পাত্রক ভরিষ্যাক কাম নাঠকক ভীতব দেখাওন নহি গেন খছি—তেঁ প্রতিজ্ঞা নৈতিক কার্যক্রম খছি, সিদ্ধ উপনব্ধি নহি। খন্তিম খানোচনাম্যক প্রশ্ন যএহ খছি জে ঘোষণাকেঁ উত্তবদাযিত্বমে রঁদনযরাঁক দীর্ঘকানিক সংস্থাগত উপায কী হোযত।

চবিত্র-সংবচনা খা এক সয এক হুমিকাক সামাজিক খর্থ

এক সয এক পাত্রক নাম দেরঁ মাত্র ভীড়ক রিস্তাব নহি। চুনার খাযোগসঁ নহ গামক মতদাতা, চপবাসী, কিবানী, স্ববঞ্চাকমী, প্রজাবী, স্থানীয দনান খা দনগত কার্যকর্তা ধবি সূচী নাঠকক সামাজিক ক্ষেত্রকেঁ র‍্যাপক রঁনরৈত খছি। এতয সত্তা শীর্ষপব কেন্দ্রিত হোওতো ওকব সংচানন মধ্যরতী সংস্থা খা সামান্য নোকক র‍্যারহাবপব নির্ভব খছি। রঁবজেশক সংসদীয পদক উপস্থিতি ওকবা সর্রশক্তিমান নহি করৈত; মতদান কেন্দ্রবক স্ববঞ্চাকমী খা মতগণনা খধিকাবী ওকব প্রভারক সীমাকেঁ নির্ধাবিত করৈত ছথি।

মুদা এহন পাত্র-প্রচুবতা মঞ্চ-সংযোজনক কঠিনাঙ্গ সেহো রঁনৈত খছি। খধিকাংশ পাত্রক হুমিকাক কার্যাম্যক পবিভাষা স্পষ্ট খছি, নিজী জীরন-ঙতিহাস নহি। সাম্বদাযিক রিশান প্রস্তুতি নেন একব

नाभ अछि—वॅक्सत कनाकाव शामिन भइ सकैत छथि—म्वदा ब्यारसायिक सीमित दन नेन पाठ-सॅक्षेप, वॅक्सपात्र-अभिनय आ सामूहिक दृश्य-नियोजन आवश्यक होयत। वॅचन ठाक्ववक वॅगपवम्पवाकेँ सार्वजनिक भागीदावी आ समानान्तव मॅचक सन्दर्भमे देखनाअ एकव विशिष्ठ वॅग-अर्थ खोनैत अछि।

सत्ता, पैसा आ नैतिकता: तीन पवस्पव जुड़न अर्थतन्त्र

प्रथमतः सँसाधनक असमानता अछि—गोवॅर्धननानक ऋमिधावित जीवन आ व्रॅवजेशक अपाव चुनावी क्षमता एक्कहि प्रतियोगितामे समता सम्भव नहि वॅनवैत। द्वितीयतः अवसववादक मधास्थ अर्थतन्त्र अछि—बाकेश, स्थानीय प्रवॅन्धक आ नामाँकन कमी बाजनीति आ समाजक वॅीच चनैत धनक अँश नेने बहुन छथि। ऋतीयतः प्रतीकात्मक अर्थतन्त्र अछि—मानना, नावा, प्रशस्ति, भोजन, मदिवा, वस्त्र-वितवण, धार्मिक चढ़ावा आ विजय-उँस्व। एहि तीनू अर्थतन्त्रक सम्मिमे मतदानक अर्थ नागविक निर्णयसँ वॅाजावी वस्तु वॅनवॅाक जोखिममे पड़ैत अछि।

नाटकक बाजनीतिक मर्म एतय केवन भ्रष्ट जनप्रतिनिधिक वाँगा नहि। गामक सामा वैसावमे कथित ‘सामूहिक सममदावी’ देखैत-देखैत सामूहिक उपहाव-स्वीकावक कप धावण कवैत अछि। ताहिसँ ई प्रश्न उठैत अछि जे नोकतान्त्रिक शिक्षा केवन मतदाता नाम-पञ्जी आ मशीन-प्रशिक्षणमे समाप्त होअत अछि कि ई सामूहिक विवेक, असहमति व्यक्त कवबॅाक क्षमता आ अनुपकानिक नाभ अस्वीकाव कवबॅाक अभ्यास सेहो माँगैत अछि। एहि स्तवपव पाठ सँस्थागत नैतिकताक नोकप्रिय पाठशाना वॅनि सकैत अछि।

ৰাঁগা, নোকহাস্য আ বসভশ্শক সৌন্দর্য

নাঠকক খধিকাঁশ প্রসশ্গমে রাশ্ট্রয কথনসঁ খধিক স্থিতিমে খছি। মিঠাতক খাগ্রহ চুনারী জীরনক খার্থিক সঁকঠসঁ ভিড়ৈত খছি; বাজকীয পদাধিকাবী নিযমক ৰঁখান কবৈত ছথি, ম্বদা ম্নকব কার্যানযোমে দৰাঁৰ কাম কবৈত খছি; প্রচাবক সার্রজনিক প্রগতিক প্রতিচ্ছা কবৈত ছথি, ম্বদা সুৰ্য খরিশ্বসনীয ভোগ-রিনাস দেখরৈত ছথি; মন্দিবক খাশীর্রাদ বাজনীতিক নিরেশক ৰূপ ধাবণ কবৈত খছি। এহি স্থিতিগত ৰাঁগামে হাস্যক সঁগ করুণা, ভয আ ক্ষোভ মিনে-জুনে ৰূপমে খারৈত খছি।

ভাবতীয নাঠ্যচিন্তনক হাস্য, বৌদ্র, ভযানক আ রীব ভারক ভাষামে এহি বচনাক খনেক দৃশ্য পঢ়ন জা সকৈত খছি; ঙা পাঠপব খাবোপিত কঠোব বস-রশ্মীকবণ নহি, নাঠকীয প্রভারক তননা মাত্র খছি। মতদান কেন্দ্রবক গোনীকাণ্ড হাস্যক নিবন্তবতাকেঁ তোড়ৈত খছি। খভিৰুচি-মূনক নোকপ্রহসনক ফূহড় প্রসশ্গ সভ সৰঁন বাজনীতিক খানোচনাকেঁ ৰীচ-ৰীচমে দ্বৰ্রন সেহো কবৈত খছি; রিশেষতঃ খপমানসূচক ৰোঁনী আ মদিবা-হাস্য প্রতিবোধক সশ্গে দর্শকক সহজ মনোবঞ্জনক তঙ্গিযো ৰঁনি সকৈত খছি। এহি দ্বন্দ্বকেঁ খানোচককেঁ ঠাঁবৰাঁক নহি, ৰুঝেৰাঁক খারশ্যকতা খছি।

ভাষা, ৰোঁনচান আ ৰঁহ্নভাষিক চবিত্রাঁকন

সম্পূর্ণ নাঠকমে স্থানীয মৈথিনী ৰোঁনচান মূন ধ্রুবী খছি। মঁচপব প্রশাসনিক হিন্দী, স্ববঞ্চাকমীক হিন্দী-মিশ্রিত সঁরাদ, রিরেকক সমূহক খস্থিব মৈথিনী-হিন্দী মিশ্রণ আ গ্রামীণ নোকোক্তিক ভিন্ন প্রযোগ ভেঠৈত খছি। ভাষা একব সামাজিক মানচিত্রক উঁপকবণ খছি: খধিকাবিক ব্যক্তি প্রশাসনিক শৈঙ্কারনী নৈত ছথি; নেতা নোকধমী সম্বোধন আ নাবা নৈত ছথি; ডবারনী সত্তা ফূহড়

ধমকীক সুব অপনবৈত অছি। এহি ভিন্নতাক সৌন্দর্য কেবল শ্রেষ্ঠতা-অশ্রেষ্ঠতামে নহি, পাত্রক সত্তা-সম্বন্ধ আ শ্রোতা-সম্মুখ ভূমিকামে খোজবাঁক চাহী।

স্ত্রী-প্রতিনিধিত্বক দ্বন্দ্ব: সুভদ্রাক বাজনীতিক কর্তৃত্ব

সুভদ্রা একমাত্র প্রমুখ মহিলা প্রত্যাশী হোযবাঁক কাবণ নাটকক নৈষ্কিক সংবচনামে বিশেষ ভাব বহন কবৈত ছথি। স্বনকব সহকর্মী মানা নীতি-চর্চামে সক্রিয় ছথি, তথাপি অন্য পক্ষসভমে স্ত্রী-পাত্রক স্বাযত্ত বাজকীয উপস্থিতি ন্যূন অছি। সুভদ্রাক চুনারী যাত্রা পবাজযক স্মৃতিসঁ পুনরুত্থান, অন্যাযপূর্ণ খর্চক প্রতিবোধ, জনসভামে সংক্ষিপ্ত বাজধর্ম, মতগণনাক জীত আ জনসম্পর্কক পুনর্প্রতিষ্ঠা ধবি চলৈত অছি। এতেক বিস্তাব স্বনকা নিষ্ক্রিয প্রতীক বঁনবাঁক খতবা সঁ কিছু বঁচবৈত অছি।

তথাপি স্বনকব চবিত্রক নৈতিক শ্রেষ্ঠতাকেঁ পিতাক প্রতিষ্ঠা আ বিবাহ নহি কববাঁক নির্ণযসঁ সহাবা দেবাঁক ভাষিক পবিপাটী আলোচনাকেঁ আমন্ত্রিত কবৈত অছি। স্ত্রীক বাজনীতিক অধিকাবক ঔচিত্য সেবাকার্য আ স্বতন্ত্র বৌদ্ধিক নির্ণযক আধাবপব স্থাপিত হোযবাঁক চাহী। এহি পাঠমে ও আধাব স্পষ্ট ভেটৈত অছি, মুদা ওকবা সঁগ ত্যাগমূলক স্ত্রী-আদর্শ সেহো চলৈত অছি। পাঠক শৈলি এহি অন্তর্বিবোধকেঁ দৃষ্ট বঁনা সকবাঁক ক্ষমতা অছি।

সমানান্তব মৈথিলী বংগমংচক ঐতিহাসিক পবিপ্রেক্ষ্য

বিদেহমে প্রকাশিত গজেন্দ্ব ঠাকুবক 'A Complete Critical Appreciation of Bechan Thakur' বেঁচন ঠাকুবক বচনাসংসাবকেঁ সমানান্তব মৈথিলী বংগমংচক সামাজিক-পক্ষধব পবম্পবামে বখৈত অছি। ওহি বিবেচনমে 'ভঅঁঠ'কেঁ চুনারী ভ্রষ্টাচাব, সত্তাক অপবাধীকবণ আ বঁহ্মপাত্রক

বাজনীতিক দৃষ্টি-রিস্তাবক কাবণ শ্বনগ মহত্ত্ব দেন গেন শ্বছি। ঞা ৰাঁহ শ্বানোচনাত্মক প্রস্তার হমবা নেন পবীক্ষণক পবিপ্রেক্ষ্য শ্বছি, প্রাথমিক নাটকক সূতঃ প্রমাণ নহি। প্রস্তুত পাঠমে স্থানীয দনানসঁ নির্রাচন কার্যানয ধবি স্থান-রঁদনার, শ্বসঙ্গ্য পাত্র শ্বা নোকতান্ত্রিক পাখণ্ডক খুনন রিরেচনা এহি প্রস্তারকেঁ পুষ্ট কবৈত শ্বছি।

শ্বাশীষ শ্বনচিন্বাবক ‘রেঁচন ঠাক্ববজীক নাটক ছ্রীনবদেরী’ (রিদেহ, শ্বঙ্ক ৮২, ২০১১) ঠাক্ববক নাট্যবচনাপব রিদেহক শ্বানোচনাত্মক উঁপস্থিতিক প্রমাণ শ্বছি। দূনূ নাটকক রিষয সমান নহি— ‘ছ্রীনবদেরী’মে নৌল্কিক সামাজিক প্রশ্ন শ্বা ‘ভঞঁ্ঠ’মে নির্রাচন-বাজনীতি কেন্দ্রমে শ্বছি—তেঁযো সান্মা রিধাগত দিশা সামাজিক শ্বন্যাযকেঁ নোকভাষাক মঞ্চপব রিরেচিত কবরাঁক শ্বছি। একবে কাবণ ঞা বচনাকেঁ সামাজিক সবোকাবক র‍্যাপক নাট্য-পবিযোজনাক শ্বঁগ কপমে পঢ়ন জা সকৈত শ্বছি; মুদা সমানতা সিদ্ধ কবরাঁক নামপব শ্বনগ নাটকক শ্বনপঢ়ন প্রসঙ্গ এহি শ্বানোচনামে নহি জোড়ন গেন শ্বছি।

র্রেখ্তীয দূবী, নোক-সম্পৃক্তি শ্বা বঁগরিধানক র‍্যারহাবিকতা

প্রহসনক রীচ বাজনীতিক তন্ত্রপব পাত্রসভক প্রহ্যক্ষ চর্চা দর্শককেঁ কেরন ককণা রা ভযক ভারনাত্মক কেন্দ্রমে রাঁধি নহি বখৈত; ও তন্ত্রক কাবণ পূছরাঁক শ্বরসব সেহো দৈত শ্বছি। এহি শ্বর্থমে রেঁচন ঠাক্ববক বঁগ-রিধানক শ্বানোচনাত্মক তননা র্রেখ্তীয রিম্বখীকবণসঁ সম্ভর শ্বছি। তথাপি পাঠমে একব ঐতিহাসিক প্রহ্যক্ষ প্রভারক দস্তারেজ নহি ভেটৈত, তেঁ একবা শিন্পগত সাম্য মাত্র কহন জএরাঁক চাহী। রঙ্গপাত্রক সার্রজনিক রহস, প্রচাবক দৃষ্টি-এম, চুনারী গীত শ্বা কথানকক খণ্ড-খণ্ড রিস্তাবক কাবণ নাটকক নাযক-দৃষ্টি সামূহিক রনৈত শ্বছি।

মঁচীয় রূপান্তরমে এক সয এক পাত্রক ব্যবস্থা, পাঁচ প্রচার-দনক সজ্জা, অনেক কার্যালয, ভোজ-মণ্ডলী, পঁচাযত-বৈঁসার, মঁদিব আ মতদান কেন্দ্রক স্থল পরিবর্তন কঠিন অছি। গ্রাম্য সামূহিক নাট্যোৎসবমে ব্যাপক ভাগীদারীক অবসর মিলি সকৈত অছি; সীমিত বঁগশালা লেল সাঙ্কেতিক দৃশ্য-সজ্জা, সমূহ-স্বর, অনগ প্রকাশ-প্রদেশ আ সহাযক ভূমিকা-সঁযোজন উঁপযোগী হোযত। গোলীকাণ্ডক দৃশ্য যথার্থ বঁন্দূকক প্রদর্শনক বঁদলা প্রকাশ, ধ্বনি আ অভিনযসঁ ব্যঞ্জ কএল জাএ তঁ হিঁসাক ভযারহতা স্ববঞ্চিত বহত আ দৃশ্য অনাবশ্যক সনসনীসঁ বাঁচত।

বঁান-সাহিত্যক ওতিহাসসঁ তুলনাত্মক বিবেচন: সমানতা নহি, বিধাগত দূবী

বিদেহক শোধ-সঁগ্রহমে বঁান-লোকসাহিত্য, চিত্রকথা, বঁান-উঁপন্যাস আ বঁাননাট্যকপব পৃথক সামগ্রীক প্রমাণ ভেটৈত অছি। ফূলচন্দ্র ঝা ‘প্রবীণ’ক ‘মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্য’ (অঙ্ক ৩০, ২০১০), ডॉ. যোগানন্দ ঝাক ‘মৈথিলী বঁাললোককথা: স্থিতি আ অপেক্ষা’ (অঙ্ক ৭৬, ২০১১), দ্বয়ানন্দ মণ্ডলক ‘লেলা লেল স্বন্দব চিত্রকথা’ (অঙ্ক ১১৬, ২০১২) তথা বমেশ বঞ্জনক ‘মৈথিলী বঁাননাট্যক সীমা বিস্তাব কবৈত—চৌআবি’ (অঙ্ক ১২৬, ২০১৩) এহি পৃথক চিন্তন-ক্ষেত্রক অভিলেখীয সঁকেত ছথি। গজেন্দ্র ঠাকুবক ‘মৈথিলী বঁান-উঁপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র’ (অঙ্ক ৪৪৭, ২০২৬) বঁান-কেন্দ্রিত কথাবিন্যাস, লোক-স্মৃতি, বঁানকক কর্তৃত্ব আ পাঠক-অনুক্রম রূপান্তবণক প্রশ্ন বিস্তৃত রূপমে উঁঠবৈত অছি। এহি সন্দর্ভসভক আধাবপব ‘ভঅঁঠ’কেঁ বঁান-সাহিত্যক শ্রেণীমে জর্বন সমাবিষ্ট কববাঁক বঁদলা ওকব বঁান-পাঠকীয সম্ভাবনা আ সীমা জাঁচবঁ অধিক উঁচিত অছি।

বঁান-লোককথা প্রায়ঃ বঁান-মনক গ্রহণ-ক্ষমতা, কল্পনা, ধ্বনি-লয আ সঁক্ষিপ্ত কথা-চক্রক সহাবে চলৈত অছি; চিত্রকথা শব্দ-চিত্রক পবস্পব সহযোগকেঁ প্রাথমিকতা দৈত অছি; বঁাননাট্যকমে নন্হকা অভিনেতাক ভূমিকা, অনুক্রম অবধি, সহভাগিতা আ ভয-আবেগক নৈতিক প্রস্তুতি কেন্দ্রবস্থ হোওত

অছি। 'ভঅঁঠ'মে এক সয এক পাত্র, নম্বা সংস্থাগত সংৱাদ, জঠিন দনগত সৌদে, অপমানসূচক বাজনীতিক বৌনী, মদিবাপান আ বঅবজিত হিংসা অছি। ঞা সভ বচনাকেঁ মূনতঃ প্রৌঢ় দর্শকক বাজনীতিক বংগনাঠক ৱঁনৱৈত অছি।

তেঁযো কিশোব-নাগবিক শিঞ্জাক সন্দর্ভমে ওকবা সঁ প্রেবিত চযনিত দৃশ্য পাঠ্যকপান্তবমে উঁপযোগী ভহ সকৈত অছি। নামাঁকনক পাবদর্শিতা, মতদানক গোপনীযতা, উঁপহাব-নোভক পবিণাম, মহিনা নেতৃত্ব, চুনাৱী হিংসাক বোকথাম আ জীতক ৱাঁদ জনসম্পর্কক জিম্মেৱাবী—ঞা ৱিষয উঁচ্চতব কঞ্জাক চর্চা নেন উঁপযুক্ত ছথি। মুদা ঞা উঁপযোগ 'ভঅঁঠ'ক মূন ৱিধাগত পবিচয নহি ৱঁদনৈত; কপান্তবিত কিশোব প্রস্তুতি একঠা নৱ বচনা-প্রযোগ হোযত।

পাঠক প্রমুখ উঁপনব্ধি আ সীমা: সমানোচনাত্মক তনা

প্রমুখ উঁপনব্ধি পহিন, চুনাৱক সম্পূর্ণ জীৱনচক্র—প্রত্যাশী-নির্ধাবণসঁ নির্বাচনোত্তব আশ্বাসন ধবি—নাঠ্যকপমে দেখেনাঞ। দোসব, বাজনীতিক্ষক সংগ মতদাতা, নিম্ন কর্মচাবী, স্ববঞ্জাকমী, মধ্যস্থ আ প্রজাবীক ভূমিকা জোড়ি ভ্রষ্টাচাবকেঁ ৱঁহ্মস্তবীয সামাজিক ঘটনা ৱঁনৱৈনাঞ। তেসব, স্থানীয বৌনী আ গামক সার্ৱজনিক স্থনকেঁ নাঠকক ৱৈচাবিক কেন্দ্ৰ ৱঁনৱৈনাঞ। চাবিম, স্ত্রী প্রত্যাশী আ ঞামানদাব সবকাবী কমীক মাধ্যমসঁ প্রতিবোধক সম্ভাবনা জীৱিত বাখৱ। পাঁচম, বোঠক সঙ্ক্ষ্যাক দস্তাৱেজী অন্ত আ ওহি পদ্ধতি নির্বাচিত প্রতিনিধিক কার্য-প্রতিজ্ঞা জোড়ৱ।

সীমা সেহো কম নহি। এক সয এক পাত্রক ব্যাপকতা কতেকো ভূমিকাকেঁ সপাঠ কবৈত অছি। চুনাৱ আযোগক ৱিৱেচনা-খণ্ড কখনো নাঠকসঁ অধিক নীতিশাস্ত্রীয ব্যাখ্যান ৱঁনৈত অছি। ফূহড় অপশব্দ আ মদিবা-পবিহাস সামাজিক আনোচনাক প্রভাৱমে ৱাঁধা ৱঁনি সকৈত অছি। স্ত্রী প্রত্যাশীকেঁ

নৈতিক আদর্শ ঠহबরैত পাঠ স্ত্রী-ত্যাগক কঠ় ছরি সঁ পূর্ণ মুক্ত নহি। সভসঁ পৈঘ কথ্যগত প্রশ্ন ই জে জনসমাজক ব্যাপক প্রলোভন-স্বীকারক বাদ সভদ্রাক অহধিক মত-অন্তরর্না বিজয়ক রাজনীতিক প্রক্রিয়া পর্যাপ্ত বাৰীকীসঁ নহি খোলন গেল; কথা নৈতিক রূপেঁ সংতোষজনক হোএতহ্ঁ যথার্থবাদী কারণ-সম্বন্ধমে কনী দ্রুত অছি।

মতপরিণামক সাংখ্যিক প্রষ্ঠি আ বিচারধারাত্মক অর্থ

অন্তরক জাঁচ: ১,২৩,২৬১ − ৩০,০০৯ = ৭৩,২৩২। নাটকমে ঘোষিত অন্তর এহী অঙ্কসঁ মেল খাএত অছি। মতগণনাক ই সঙ্খ্যাত্মক স্বসঙ্গতি মহত্ত্বপূর্ণ অছি; মুদা জনাদেশক ব্যাখ্যা গঢ়ৈত সময় ওহি পরিণামকেঁ লেখকক কল্পিত রাজনীতিক পরিদৃশ্য মানল জএবাক চাহী, বাস্তবিক নির্বাচন আঁকড়া নহি।

নিষ্কর্ষ: জনাদেশসঁ জনসেবা ধরি অধবা মাদ্ধ

‘ভঅঁঠ’ মৈথিলী নাটকক সামাজিক রাজনীতিক দিশামে একটা মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষী রচনা অছি। ওকর সমগ্র সংরচনা লোকতন্ত্রকেঁ নৈতিক প্রবচন নহি, সার্বজনিক প্রক্রিয়া রূপমে দেখবৈত অছি। দলানক ব্যক্তিগত বাতচীতসঁ নির্বাচন কার্যালয়ক অভিলেখ, গামক পঁচাযতসঁ মতদানক জোখিম, ধার্মিক স্থলসঁ প্রশাসনিক নির্ণয় ধরি পহুঁচৈত ই নাটক সত্তা-ব্যবস্থাকেঁ সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম ক্রিয়ামে খোলৈত অছি। সামূহিকতা ওকরা ব্যাপক বনবৈত অছি আ বহী সামূহিকতা কখনো কারাত্মক সংকেন্দ্রণকেঁ কমজোর সেহো করৈত অছি।

অন্তিম জীতমে লেখকক বিশ্বাস স্পষ্ট অছি—ধন, হিংসা আ ছলক ঊপর জনতা বিবেকপূর্ণ নির্ণয় দহ সকৈত অছি। মুদা ই জীত নৈতিকতা সিদ্ধ করবাক অন্তিম প্রমাণ নহি; বাস্তবিক কসৌটী সভদ্রাক

ভবিষ্যক জনসেবা অছি, জে নাটকক সমাপ্তিক বাদ আবম্ভ হোযত। এহি খুনে প্রশ্নমে বচনাক স্থাযী প্রাসঙ্গিকতা অছি। নোকতান্ত্রিক সংস্কাবকেঁ মত-পত্র বা যন্ত্রক প্রক্রিযা ধবি সীমিত নহি বখি, সার্বজনিক জবাবঁদেহীক নিবন্তব অভ্যাস কপমে দেখনাও—এহি অধাযনক দৃষ্টিমে 'ভঅঁট'ক সভসঁ মূন্যবান যোগদান অছি।

সন্দর্ভ

সমীক্ষ্য গ্রন্থ আ সন্দর্ভ

সমীক্ষ্য গ্রতিসভক প্রকাশন-বিববণ আ বিদেহমে প্রকাশিত সম্বদ্ধ সাহিত্যিক আনোচনা।

বেঁচন ঠাকুবক সমীক্ষ্য গ্রন্থ

ঠাকুব, বেঁচন। নবঘব। নাটক-সংগ্রহ। নির্মনী (স্বপৌন) : পন্নবী প্রকাশন। উপনব্ধ সংস্কবণমে ২০১৮ অঁকিত; সংস্কবণ-বিববণমে বর্ষক অন্তব উপস্থিত অছি। ISBN ৯৭৮-৯৩-৮৭৬৭৩-৬৯-৯।

ঠাকুব, বেঁচন। বেঁটীক অপমান আ ছীনবদেবী। দিন্নী : শ্রুতি প্রকাশন। প্রথম সংস্কবণ ২০১০ অঁকিত; আম্বখক কান-সন্দর্ভক কাবণ বর্ষ-নির্ধাবণমে সাবধানী অপেক্ষিত। ISBN ৯৭৮-৯৩-৮০৬৩৮-২৬-৮।

ঠাকুব, বেঁচন। বাপ ভেন পিত্তী আ অধিকাব। দিন্নী : শ্রুতি প্রকাশন, ২০১২। ISBN ৯৭৮-৯৩-৮০৬৩৮-৯১-৪।

ঠাকুব, বেঁচন। ঊঁচ-নীচ। দিন্নী : শ্রুতি প্রকাশন, ২০১৩।

ঠাকুব, বেঁচন। বিসবাসঘাত। দিন্নী : শ্রুতি প্রকাশন, ২০১৩।

ঠাকুব, বেঁচন। ভঅঁট। সামাজিক আ বাজনীতিক মৈথিনী নাটক। প্রকাশন-বর্ষ স্বনিশ্চিত নহি।

বিদেহমে প্রকাশিত আনোচনা আ অভিনেখীয সাহিত্য

অনচিন্মাব, আশীষ। 'বেঁচন ঠাকুবজীক নাটক ছীনবদেবী'। বিদেহ, অঙ্ক ৮২, ১৩ মঙা ২০১১।

ঠাকুব, গজেন্দ্রব। ‘A Complete Critical Appreciation of Bechan Thakur: Pioneer of the Videha Maithili Parallel Theatre Movement’। A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, খণ্ড ৬২, রিদেহ।

ঠাকুব, গজেন্দ্রব। ‘মৈথিনী নাট্যমঁচ/নাট্‌ক নেন একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত’ (ভাগ ১–৭)। রিদেহ, অঙ্ক ৪৪২–৪৪৭, ২০২৬।

ঠাকুব, গজেন্দ্রব। ‘নাট্য-নরগ্রহ’। রিদেহ, অঙ্ক ৪৪৭, ১ অগস্ত ২০২৬।

ঠাকুব, গজেন্দ্রব। ‘মৈথিনী ৰাঁন-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র’। রিদেহ, অঙ্ক ৪৪৭, ১ অগস্ত ২০২৬।

ঝা, ফূনচন্দ্রব ‘প্ররীণ’। ‘মৈথিনী শিশু নোক সাহিহ’। রিদেহ, অঙ্ক ৬০, ১৩ জনরবী ২০১০।

ঝা, যোগানন্দ। ‘মৈথিনী ৰাঁননোককথা : স্থিতি আ অপেক্ষা’। রিদেহ, অঙ্ক ৭৬, ১৩ ফবরবী ২০১১।

মণ্ডন, দ্বহ্মানন্দ। ‘নেনা নেন স্বন্দব চিত্রকথা’। রিদেহ, অঙ্ক ১১৬, ১৩ অক্টূৰব ২০১২।

বঞ্জন, বমেশ। ‘মৈথিনী ৰাঁননাট্‌ক সীমা রিস্তাব কবৈত—চৌআবি’। রিদেহ, অঙ্ক ১২৬, ১৩ মার্চ ২০১৩।

মণ্ডন, উমেশ। ‘দোসব চবণক পহিন সগব বাতি দীপ জবয : ডিজিটন ফৰ্মমে ৩৭ পোথীক নোকার্পণ’। রিদেহ, অঙ্ক ১২০, ১৩ দিসম্বব ২০১২।

রিদেহ। ‘রিদেহ শোধ-নেখ : অঙ্ক ১ সঁ ৪৩১ ধবি’। শোধ-নেখক সমেকিত রিষযসূচী।

রিদেহ। ‘পোথী-সঁগ্রহ’। মৈথিনী সাহিহক গ্রন্থসূচী।

১.২৮. নিত নরন হুমাব পরন — পওাঠ

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাকুব | শোধ-খানেখ

হুমাব পরন : কথা, সমাজ খা নৈতিক প্রশ্ন

হুমাব পরনক কথা-সংসাবমে মনুষ্য প্রাযঃ এহন চৌখট্টপব ঠাঢ় ভেটৈত খছি জতএ ওকব ওচ্ছা খা সমাজক রঁনাওন নিযম খামনে-সামনে হোওত খছি। কতহু ভোজক পাঁতি খছি, কতহু মহারিদ্যানযক কার্যানয, কতহু প্রতিষ্ঠিত রাক্তিসঁ পবিচয পএবাঁক খাকাঁঙ্খা। স্থান রঁদনৈত খছি, মুদা মূন চিন্তা একে বহৈত খছি—রাক্তি খপন মান, খপন স্নাধীনতা খা খপন নৈতিক রিরেক কোনা রঁচবৈত খছি। এহি তীন বচনাক সাথে খধ্যযন কএনা পব হুমাব পরনক কথা-দৃষ্টিক রঁহুখাযামী রিস্তাব স্পষ্ট হোওত খছি।

'পওাঠ' মৃতাত্মাক সুহুমে পওাঠ পএবাঁক নোকধার্মিক রিশ্বাসক পৃষ্ঠভূমিমে জীরিত মনুষ্যক ভূখ খা মৃত্যেক রাঁদক খাডম্বক রিবোধাভাস উদ্‌ঘাটিত কবৈত খছি। কনিযাঁ কাকী জীরিত বহিতে খপন রেঁঠীক রেঁঠা নেন কনেক ভোজন মাঁগনে ছনীহ, তঁ ঘব-সমাজমে কোনাহন মচন; মুদা হুনক মৃত্যেক রাঁদ হুনকব খাত্মাক সুহু-পওাঠক খভিনাষাসঁ রিশান ভোজ খাযোজিত ভেন। 'ডাযবীক খানী পন্না' সত্‌তা, শিক্ষা খা রাক্তিগত খাত্মনেখনক রীচক উনহুনক কথা খছি। 'খশৰ্ফীক নূষ্ঠি খা কোওনাপব ছাপ' নোককথনক খর্থ খোজৈত-খোজৈত সমাজক পদনোত্থপতা খা রৌদ্ধিক প্রতিষ্ঠাক রিডম্বনাক ওব রঁঢ়ৈত খছি। তীনূ বচনামে ঠহাকা, রিস্মময, করুণা খা রিডম্বনা পবস্পব রিবোধী নহি, একহি যথার্থক খনগ-খনগ সুব রঁনৈত খছি।

एहि पुस्तकमे तीनू रचनाक सूत्रें समीक्षाकें क्रमबद्ध कएल गेल अछि। तकर बाद 'पंजठ' आ 'डाकबीक खानी पन्ना'क कथा-समय, स्मृति, दृष्टिकोण, सामाजिक सत्ता आ नैतिक उत्तरदायित्वपर साहित्य-सैद्धान्तिक तुलनात्मक विवेचन अछि। 'पंजठ'कें मैथिली साहित्यक 'उसने कहा था' कहबाक आशय कथा-वस्तु वा शिल्पक समानता नहि, साहित्यिक ख्यातिक एकटा विशिष्ट स्थिति अछि—जेना चन्द्रधर शर्मा गुलेरीक साहित्यिक पहिचानमे 'उसने कहा था' अत्यन्त प्रसिद्ध अछि, तहिना मात्र एकटा कथा सेहो कोनो कथाकारक नामक प्रतिनिधि कृति बनि सकैत अछि। 'पंजठ'क प्रसंगमे ई उपमान एही सीमित अर्थमे ग्रहण करबाक चाही।

समीक्षाक उद्देश्य पात्रक दोष-गुणक फैसला सुनाएब नहि, बरन् रचनाक भीतर जे अनेक आवाज, स्मृति, सामाजिक गणित आ अधूरा प्रश्न अछि तकरा स्पष्ट करब थिक। कथा जखन निश्चित उत्तर नहि दैत, तखन ओकर मौन सेहो अर्थवान होइत अछि। कुमार पवनक रचनासभ एहि प्रकारक असुविधाजनक, मुदा आवश्यक, पाठकीय सक्रियता माँगैत अछि।

पंजठ

जीवितक उपेक्षा, मृत्योत्तर भोज आ सूप्त-पंजठक विडम्बना

रचनाक अन्तर्वंग

कुमार पवनक 'पंजठ' मैथिली दीर्घकथाक एहन उदाहरण अछि जाहिमे मृत्योत्तर भोजक तैयारी, ओकरा घेरने अफवा-तफरी आ सामाजिक प्रतिष्ठाक प्रदर्शन ग्रामीण समाजक असमान संरचनाकें अनावृत करैत अछि। कथाक मार्मिक विरोधाभास ई अछि जे कनियाँ काकी जीवित अवस्थामे अपन बेटीक बेटा लेल कनेक भोजन माँगने छलीह ओ एहि आग्रहपर कोनाहुन मचल; मुदा हुनकर मृत्युक

বাঁদ আয়োকেঁ সূক্ষ্মে 'পণ্ঠ' ভেণ্টবাঁক লোকবিশ্বাসক নিমিত্ত বিশাল ভোজক আয়োজন হোএত অছি। কথামে সবরন বাঁবূঁক আয়োজন, ওহি আয়োজনক সম্বন্ধমে উঠৈত বহেস, কনিযাঁ কাকীক জীবনক উপেক্ষা, পবিবাবক সম্বন্ধ, উত্তবাধিকাব আ বংশক অপেক্ষা, বিদ্যালয় আ আগাঁক জিনগীক সপনা, সার্বজনিক ভীড় তথা ভোজনক এম সভ এক-দোসবসঁ জুড়ৈত অছি। শীর্ষকক মূল আশয ভোজস্থলমে সামান্য প্রবেশ নহি, মৃতাত্মাক সূক্ষ্মে ধার্মিক স্বীকার্যতা পএবাঁক অভিলাষা অছি; একব বাঁগা জীবিতক দুখক অনসুনী মাঁগ আ মৃতকক নামপব প্রচুব বাযক বাঁচ প্রকণ্ঠ হোএত অছি। এহি অনুশীলনমে কথন-বিধান, সংবাদ, বাঁগা, স্ত্রী-দৃষ্টি, জাতি-বর্গসম্বন্ধ, অন্নক প্রতীক আ নৈতিক অন্তবিধাক বিবেচন কএল গেল অছি। একব অতিবিক্ত বিদেহমে উপলব্ধ শিশু-লোকসাহিত্য, বাঁলনোককথা, চিত্রকথা আ আধুনিক বাঁল-উপন্যাসসম্বন্ধী প্রকাশনক আধাবপব বিধাগত তুলনা প্রস্তুত অছি। এহি তুলনাক উদ্দেশ্য দীর্ঘকথাকেঁ বাঁল-সাহিত্য ঘোষিত কবব নহি, বল্কি পাঠক-সম্বোধন, কথাভাষা আ সামাজিক যথার্থক প্রস্তুতি-প্রণালীক অন্তব স্পষ্ট কবব থিক।

প্রস্তাবনা: মিথিলাক মৃত্যোত্তব ভোজ আ জীবিতক প্রতি দাযিত্ব

মৈথিলী কথাসাহিত্যক গ্রামীণ সংসাবমে দলান, আঁগন, পোখবি, বাঁট, খেত, বজাব আ ভোজ-ভাত খালী ভৌগোলিক বা সাংস্কৃতিক স্থান নহি হোএত অছি; ও সমাজক নিযম, প্রতিষ্ঠা, দূবী আ ঠকবাবকেঁ দৃশ্য বনবৈত অছি। 'পণ্ঠ' এহি সামান্য অনুভবকেঁ অসামান্য কথাত্মক বিস্তাব দৈত অছি। বচনামে মৃতাত্মাক সূক্ষ্মে পণ্ঠ পএবাঁক লোকধার্মিক আকাঁক্ষাসঁ জুড়ল ভোজ সাম্প্রদাযিক আয়োজনক কপ লৈত অছি। এহি আয়োজনক পৃষ্ঠভূমিমে কনিযাঁ কাকীক জীবিত অবস্থাক একটা ছোট মাঁগ পড়ল অছি—বেঁণ্টীক বেঁণ্টা লেল ভোজন—জাহিপব ম্লান হঁগামাক স্মৃতি ভবা মৃত্যোত্তব ভোজকেঁ নৈতিক

কপসঁ অসহজ বঁনা দৈত অছি। গামক অন্নাব, বাঁঠ, আরাজাহী আ জনসম্বদায এহী উনঠবাঁসীকেঁ দৃশ্য কপ দৈত অছি।

‘পঞ্জঠ’কেঁ মাত্র খাদ্য-সঁকঠক বিপোর্ঠ রা জাতিপ্রথাক একবেখীয অভিযোগ মানি নেবঁ ওকব বঁঙ্গসুবাম্যেকতা কম কববঁ হোএত। একব মূন রাঁগা ধার্মিক অনুষ্ঠানক বিবোধমে নহি, জীবিত অবস্থামে উপেক্ষিত মনুষ্যাক প্রতি দাযিত্ব বিঁসবি মৃত্যেক বাঁদ উদাবতা প্রদর্শিত কববাঁমে অছি। নেখক ভোজক দৃশ্যসঁ পাবিবাবিক স্মৃতি ধবি, নোকক সার্বজনিক মুদ্রাসঁ ওকব নিজী কুেশ ধবি, হাস্যাস্পদ ব্যবহাবসঁ করুণ প্রসঁগ ধবি অবৈত-জাগত ছথি। এহিসঁ কথা একঠা নিশ্চিত খননাযকক কথা নহি বহি সাম্বদাযিক জীবনক বিখণ্ডিত বিবেকক দস্তাবেজ বঁনৈত অছি। প্রশ্ন উঠৈত অছি— মৃতাম্যোক সুক্ষ্ম-পঞ্জঠ নেন উস্বেক সমাজ জীবিত কনিযাঁ কাকীক সবন মাঁগকেঁ মানবীয সহজতাসঁ স্বীকাব কিএক নহি কহ সকন?

শীর্ষক ‘পঞ্জঠ’: মৃতাম্যোক সুক্ষ্ম-স্বীগ্রতি আ নৈতিক বিডম্বনা

এহি কথামে ‘পঞ্জঠ’ক অর্থ ভোজক পাঁতিমে পৈসবঁ নহি, মৃত্যে উপবান্ত আম্যোকেঁ সুক্ষ্মমে স্থান বা স্বীকার্যতা ভেঠবাঁক নোকধার্মিক ধাবণা অছি। কনিযাঁ কাকী জখন জীবিত ছনীহ, তখন অপন বেঁঠীক বেঁঠা নেন কনেক ভোজনক আগ্রহ কএনে ছনীহ; ওহি ছোঠ আরশ্যকতা পবো পবিবাব-সমাজমে হঁগামা মচন। মৃত্যেক বাঁদ স্মনকা সুক্ষ্মমে ‘পঞ্জঠ’ ভেঠয, এহি বিশ্বাসক অনুকপ বিশান ভোজ আযোজিত কএন গেন। ঞা দৃ দৃশ্য শীর্ষকক প্রাণ অছি—জীবিতক ছোঠ হুখক প্রতি কঠোবতা আ মৃতকক পবনোকক হিতমে প্রচুব ভোজনক প্রদর্শন। এহি অর্থমে ‘পঞ্জঠ’ ধার্মিক ক্রিযাক নাম হোঞতষ্ক মনুষ্যাক রাস্তবিক সেরা আ কর্মকাণ্ডী প্রতিষ্ঠাক বীচক দূবী মাপবাঁক কসৌঠী বঁনৈত অছি।

শীৰ্ষকক ৱাঁগ্যাৰ্থ এহি প্ৰশ্নমে নিহিত ঋছি জে কনিযাঁ কাকীক জীৱনকানমে ষ্মনকব ৱেঁষ্ঠীক ৱেঁষ্ঠা নেন ঋন্ন দেৱ় এতেক কঠিন কিএক ছন, জখনকি ষ্মনকব মৃত্যে ঁউপবান্ত ঋাম্মোক সুষ্মমে পওঠ স্বনিশ্চিত কবৱাঁক ঋভিনাষাসঁ ভোজক ৱিশান প্ৰৱঁন্ধ সম্ভৱ ভহ গেন। কথামে ধৰ্মৱিশ্বাস ঋপন স্থানপব ঋছি; ঋানোচনাক ধাব ওহি ৱ্যৱহাবপব ঋছি জে পবনোকক কন্যাণ নেন খৰ্চ কবৈত ঋছি, মুদা জীৱিতক কনেক দুখকেঁ কোনাহনক কাবণ ৱঁনা দৈত ঋছি। পাঁতি, ভাত, ভীড় ঋা সামাজিক মান এহি কেন্দ্ৰীয ৱিবোধাভাসক দৃশ্য মাধ্যম ছথি, শীৰ্ষকক প্ৰাথমিক শৰ্ষ্মাৰ্থ নহি।

কথা-সঁসাবক সামাজিক মানচিত্ৰ

কথাক এক ধ্ৰুৱী সবৱন ৱাঁৱূক মৃত্যোত্তব ভোজক ঋাযোজন ঋা ওকবা ঘেবনে সাৰ্ৱজনিক সমাজ ঋছি। ঋাযোজনক ক্ষেত্ৰমে ভোজনক স্বৱিধা, নিমন্ত্ৰণ, চূন্হা-ভানস, কাবিন্দা, স্থানীয প্ৰতিষ্ঠিত ৱ্যক্তি ঋা জনসম্মদাযক ঋপেক্ষা এক-দোসবপব নিৰ্ভব কবৈত ঋছি। দোসবী ধ্ৰুৱী কনিযাঁ কাকীক জীৱনক ঁউপেক্ষা ঋছি: জীৱিত ঋৱস্থামে ৱেঁষ্ঠীক ৱেঁষ্ঠা নেন ষ্মনকব কনেক ভোজনক মাঁগপব ঁউঠন কোনাহন, পুত্ৰ-পুতোহ্ম ঋা পবিৱাবক সম্বন্ধ, গুঁজা, প্ৰতিষ্ঠা ঋা স্নেহক ঋভাৱ। এহি দুনূ ধ্ৰুৱীক ৱীচ মৃতাম্মোক সুষ্ম-পওঠক কামনা ঋা জীৱিত সদস্যক প্ৰতি কৰ্তৱ্যাক ঋন্তব খুনৈত ঋছি। সাৰ্ৱজনিক ভোজ ঋা নিজী পবিৱাব এতয ঋনগ ক্ষেত্ৰ নহি; একহি সমাজক নৈতিক মূন্যাক দূ কপ ছথি।

কথা কতষ্ম-কতষ্ম বাঘৰ, সহযোগী, ঠেকেদাব, ঋাযোজক ঋা ঋান পাত্ৰক মতভেদক সহাবে গ্ৰামীণ সম্মদাযকেঁ ৱঁষ্মৱচনমে দেখবৈত ঋছি। কোনো এক পাত্ৰক মুঁহসঁ নেখকীয নিৰ্ণয স্বনাএৱ় নেখকক একমাত্ৰ ঁউপায নহি ঋছি। নোক কখনো ৱঁহস কবৈত ঋছি, কখনো ঋন্নমান নগবৈত ঋছি, কখনো ডবৈত ঋছি, কখনো ঋানক দুখক সম্বন্ধমে ঁউদাসীন বহৈত ঋছি। ঞ জনসমূহ নীবস প্ৰসঁগভূমি নহি, কথাক সক্ৰিয চবিত্ৰ ঋছি।

কথা-ৱিৱেচন: প্ৰাৰম্ভিক সামূহিক দৃশ্য

প্ৰাৰম্ভিক প্ৰসংগসভক দৃশ্য-ৱিন্যাসমে প্ৰভাৱ, ৰাষ্ট্ৰক গতি, গামক চৰ্চা, ভোজক প্ৰতীক্ষা আ লোকক গতিৱিধি এক সংগ প্ৰৱেশ কৰৈত অছি। দৃশ্য কিছু ক্ষণ লেল স্থিৰ ৰহিতো লোকক বৌলচাল আ ব্যস্ততাসঁ গতিমান ৰনল ৰহৈত অছি। ম্বখা ঘটনাকেঁ তৱত পূৰা খোলি দেবাক ৰদলা লেখক সামাজিক তাপমান ৰঢ়বৈত ছথি। এহি শিল্পমে পাঠক সমাচাৰ নহি, পৰিৱেশক ভীতৰ ৰনৈত স্থিতি অনুভৱ কৰৈত অছি। পহিলে গাম দেখাওত অছি, তকৰ ৰাদ ভোজ, তকৰ ৰাদ ভোজপৰ নিৰ্ভৰ মনোৱৃত্তিসভ।

এহি হিস্সামে মৃত্যোত্তৰ ভোজ একটা 'সমাজ-প্ৰয়োগ' সন অছি: সামূহিক ধাৰ্মিক কৰ্তৱা পূৰা কৰৱাক নামপৰ সভ জুটৈত ছথি, ম্বদা সভ সমান দৃষ্টিসঁ নহি দেখৈত ছথি। জে অনুষ্ঠান মৃতাত্মাক কল্যাণক নিমিত্ত কএল জাওত অছি, ওহী ঠাম পদ, প্ৰতিষ্ঠা আ অহংকাৰ অপন সুৰ প্ৰকট কৰৈত অছি। কথাৱাচক সামাজিক সম্বন্ধক জটিলতা সমমেৱাক লেল নম্বা সিদ্ধান্ত নহি লিখৈত; এক গোটেক বৌলচাল, দোসৰক প্ৰতিক্ৰিয়া আ তেসৰক তৈয়াৰী সঁ ক্ৰমশঃ সামাজিক সংৰচনা ৰনৱৈত ছথি। জীৱনকালক ওহি ছোট আগ্ৰহপৰ মচল ৱিৱাদক স্মৃতি এহি সামূহিক কৰ্মকাণ্ডক চমককেঁ প্ৰশ্নাংকিত কৰৈত অছি।

কথা-ৱিৱেচন: ভোজক ভীড়, পৰাক্ৰমক ৱিডম্বনা

এহি প্ৰসংগ ধৰি ভীড় কেৱল সংখ্যাত্মক নহি ৰহৈত; ও ব্যৱহাৰক মূল্যাংকন কৰৱাক পৈমানা ৰনৈত অছি। মৃতাত্মাক সুক্ষ্ম-পঞ্ঠক উদ্দেশ্যসঁ আযোজিত ভোজ আ সাৰ্ৱজনিক মৰ্যাদাক ৰিচ অন্তৰ ৰঢ়ৈত অছি। লোক জে সভ্যতা, ধৰ্ম, পৰম্পৰা আ অতিথি-সৎকাৰক ৰাত কৰৈত অছি, ভোজনক পাঁতিক

প্রশ্নপৰ ওকৰ ধৈর্য আ সঁযম সঁকৰ্ষমে পড়ৈত অছি। কথামে ‘পৰাক্ৰম’ক সুৰ আ ভোজক ৱাস্তৱিক

ৱাৱহাৰক ৱেঁমেন ৱাঁগাকেঁ জন্ম দৈত অছি। সচা পৰাক্ৰম জীৱিত অসহায়কেঁ সঁগ দেৱ হোএৱাঁক

চাহী; মুদা এতয় পৰনোকক হিতক ভৰা প্ৰৰ্ৰ্ন্ধ একটা সাধাৰণ ভোজনক আগ্ৰহপৰ মচন হঁগামাক

ঠীক ৱিপৰীত ঠাড় অছি।

এহি প্ৰসঁগকেঁ অতিবঁজনা মাত্ৰ মানৱ ঁউচিত নহি। নেখক সামূহিক ঁউপভোগক ভীতৰ অধিকাৰ-ৱোঁধ

আ অপমান-ৱোঁধক দ্বন্দ্ৰ দেখৱৈত ছথি। মৃত্যোত্তৰ ভোজমে পৰোসন অন্ন অনুষ্ঠানিক দাযিত্বক

প্ৰদৰ্শন সেহো ৱঁনৈত অছি; কনিযাঁ কাকীক জীৱনকানক মাঁগমে ৱৈহ অন্ন ৱেঁঠীক ৱেঁঠাক দুখ

মেঠৱাঁক সাধন ছন। ককৰা পহিনে ৱৈসৱ, ককৰ স্বাগত, ককৰা নেন ৱাৱস্থা আ ককৰা নেন

প্ৰতীক্ষা—ঞ সভ সামাজিক-ৱাজনীতিক প্ৰশ্ন থিক। নেখক ৱাঁগাক ঠোকৰীমে ঞ চাক স্তৱ ৱাখৈত

ছথি।

কথা-ৱিৱেচন: আগি-পানি-নোহ-পাথৰ আ সামূহিক অফৰা-তফৰী

এহি প্ৰসঁগমে পৰিৱেশক তীব্ৰতা ৱঁঢ়ৈত অছি। ৱাঁঠ, ৱেন-পঠৰী, দৌড়ধূপ, আশঁকা আ ফৈনৈত

খৱঁৰক প্ৰসঁগ সভ এক-দোসৰমে গুঁথন অছি। দৃশ্য-সঁযোজনমে অগিনা ক্ষণ কী হোএত সে অনিশ্চিতত

ৱঁনৈত অছি। এহন সময়মে ৱ্যক্তি সভক সামাজিক মুখৌটা খসৈত অছি—কিও ৱঁচৱাঁক চিন্তামে, কিও

সূচনা-দৰ-সূচনাক পাছাঁ, কিও অপন ঘৰ-পৰিৱাৰক সন্দৰ্ভমে ঘঠনা সমঝৱাঁক চেষ্টামে। সঁকট

ৱ্যক্তিগত নহি বহি সামূহিক চেতনাক পৰীক্ষণ ৱঁনৈত অছি।

কথাৱাচক ঘঠনা আ খৱঁৰক ৱিঁচ দূৰী ৱাখৈত ছথি। নোক জে স্বনৈত অছি, সে সম্পূৰ্ণ সহ নহিযো

ভহ সকৈত অছি; মুদা সমাচাৰক অসৰ ৱাস্তৱিক বহৈত অছি। এহি ৱিন্দুপৰ ৱাঁগা করুণাসঁ ঠকৰাগত

অছি। অন্বগ্রানক নেশমাত্র ৱারধানপব শৌব কবনিহাব সম্বদায জখন অস্বৱঞ্চাক সামনাসঁ ঘৰঁবাওত অছি, তখন কথাক প্রশ্ন উঠৈত অছি—সমাজ অপন সামূহিক ৱিৱেকক সঁবঞ্চণ কোনা কবত? এহি খণ্ডক মহত্ত্ব কেৱন উত্তেজনা উপ্নে কবৱঁ নহি, সামূহিক সম্বন্ধক নাজ্বকতা উজাগব কবৱঁ অছি।

কথা-ৱিৱেচন: কনিযাঁ কাকীক মাঁগ, উপেক্ষা আ পীঢ়ীক দূবী

এহি প্রসঁগমে কনিযাঁ কাকীক জীৱন-স্মৃতিসঁ কথাক কেন্দ্ব ৱঁদনৈত অছি। এতয কথা মৃত্যোত্তব ভোজক সামূহিক দৃশ্যসঁ নিজী দ্বনাব, পাবিবাবিক দাযিত্ব আ অধবী আকাঁঙ্খাক ক্ষেত্রমে পৈসৈত অছি। জীৱনকানমে অপন ৱেঁঠীক ৱেঁঠা নেন কনেক ভোজন মাঁগৱাঁক কাকীক ওজ্বাপব মচন হুঁগামা পবিৱাবক মৃন্যৱ্যৱস্থাক ৱাস্তৱিক চেহবা খোনৈত অছি। এহি কাবণেঁ ক্ষনকব দ্বখ মাত্র ভাৱুক প্রসঁগ নহি, কথানকক নৈতিক কেন্দ্ব অছি। জে সমাজ মৃত্যে উপবান্ত আত্মাক সুন্ম-পওঠক হেত্ত ভৰা ভোজ কবৈত অছি, ও জীৱিত স্ত্রীক মামূনী মমতামষ ওজ্বাকেঁ সম্মান কিএক নহি দহ সকন—ঞা প্রশ্ন কথা ভবি গুঁজৈত অছি।

পঢ়াও-নিখাও, ভৱিষ্যাক আশা, ঘবক সহযোগ আ ৱঁদনৈত পীঢ়ী সম্বন্ধী প্রসঁগ 'পওঠ'কেঁ কেৱন এক দিনক মৃত্যোত্তব ভোজ-কথা বহৱাঁসঁ বোকৈত অছি। ৱর্তমানক আযোজনক সঁগ ক্ষনকব জীৱনকানক অপমান, স্নেহ, অভাৱ আ সঁঘর্ষক স্মৃতি জুড়ৈত অছি। এহি কাবণেঁ কথা সমযক সীধ বেখা তোড়ৈত অছি: মৃত্যেক ৱাঁদক ভোজক দৃশ্য জীৱিত ৱাত্তিক নাস্বনন মাঁগকেঁ ৱেঁব-ৱেঁব সোমাঁ অনৈত অছি। পবনোকক 'পওঠ'ক কামনা আ ওহনোকক উপেক্ষা একহি কথাম্যেক সমযমে আমনে-সামনে আবিঁ জাওত অছি।

কথা-রিরেচন: খিড়কী, আকাঁঙ্খা আ মনোরৈজ্ঞানিক তনার

এহি প্রসঁগক পাঠমে খিড়কীসঁ দেখরাঁক, ভীতব সঁ রাঁহেব তাকরাঁক আ রাঁহেবী ঘঠনাকেঁ অপন দ্বখসঁ জোড়ি রুঁঝরাঁক অনেক সঁকেত অছি। ‘খিড়কী’ এহি কপমে দৃশ্য আ দূবীক রীচক সীমা রঁনি উঠৈত অছি। জনসম্বদাযক কোনাহন রাঁহেব অছি; ভীতব রাক্তি অপন অসফন ভঞ্ছা, অধিকাবক অপেক্ষা আ সম্বন্ধক অর্থ ঠঠোনৈত অছি। কনিযাঁ কাকীক স্মৃতি আ পবিরাবক মরাপীঢ়ীক চিন্তা এহি সন্নিকঠতামে মিনৈত অছি।

এহি খণ্ডক প্রমুখ কনাম্েক উপনব্ধি অছি জে পাত্রক মনমে চনৈত প্রশ্ন কথারাচকক পূর্ণ ঘোষণা রঁনি নহি জাওত। কিছু প্রসঁগমে পাত্র অপন নির্ণযক পক্ষমে তর্ক কবৈত অছি, কিছুমে ও স্বযঁ প্রশ্নসঁ ঘেবন অছি। এহেন অস্পষ্টতা মনোরৈজ্ঞানিক প্রামাণিকতাক পক্ষমে জাওত অছি। তথাপি পাঠক-স্তবপব এতহ কথাক গতি ধীম পড়রাঁক সম্ভারনা রঁনৈত অছি; কাবণ রঁহুচর্চিত অন্তর্মন্থন সার্রজনিক কথানকসঁ কিছু দূব নহ জাওত অছি। ঞা শিন্পক শক্তি আ জোখিম দ্বনূ থিক।

কথা-রিরেচন: গুঁজা, উত্তবাধিকাব আ পাবিরাবিক অসমানতা

এহি প্রসঁগমে গুঁজা আ পবিরাবক ভিন্ন সদস্যনোকনিক সম্বন্ধসঁঘর্ষ কথা-সমাজক দোসব পৈঘ পঁক্তি রঁনৈত অছি। পুত্র, রেঁঠী, পুতোহু, মায আ পবিরাবক ‘অপন’ কহেন জাএরঁনা নোক সভকেঁ সমান ভারনাম্েক মহত্ত্ব নহি ভেঠেঁত অছি। জে রাক্তি ভরিষ্যক আস জগরৈত অছি, রৈহ পাবিরাবিক গণনাক ভীতব কখনো রস্তু, কখনো দাযিত্ব, কখনো রিরাদক কাবণ রঁনি জাওত অছি। নেখকক দৃষ্টি এতহ রাঁহেবক ভোজসঁ ভীতবক ‘রঁঠরাবা’ পব জাওত অছি।

এহি প্রসঁগকেঁ স্ত্রী-জীৱনক ব্যাপক দৱাঁরসঁ জোড়ি পঢ়ল জা সকৈত অছি। স্ত্রীক ভূমিকা প্রাযঃ মমতাক অনন্ত ভণ্ডাৰ, দোসৰক অপেক্ষা পূৰা কৰনিহাৰ আ ঘৰক সম্মান ঢোঅনিহাৰ রূপমে নির্ধাৰিত অছি; মুদা ওকৰ অপন ভাষা অথৱা থকান কতেক মান্যতা পৱৈত অছি, সে অনিশ্চিত অছি। কথাক আন্তৰিক ৱিষাদ এহি ৱিৰোধাভাসসঁ উপ্লেন্ন হোভত অছি। গুঁজাক প্রসঁগ স্ত্রীক ভৱিষ্যমে আশীক সম্ভাৱনা দেখৱৈত অছি, মুদা ও আশী সুৰ্যঁ পিতৃসত্তাত্মক সম্বন্ধক সীমাসঁ মুক্ত নহি অছি।

কথা-ৱিৰেচন: জীৱনক ভোজন-মাঁগসঁ মৃত্যোত্তৰ ভোজ ধৰি

কথাক মার্মিকতা ভোজনক মাত্রা আ ওকৰ সময়ক ৱিচিত্র অসমানতামে নিহিত অছি। কনিয়াঁ কাকী অপন জীৱনকালমে ৱেঁঠীক ৱেঁঠা লেল কনেক ভোজন মাঁগনে ছলীহ; এহি মাঁগপৰ হঁগামা মচল। মুদা হ্মনকৰ মৃত্যু উপৰান্ত সূক্ষ্মমে আয়োক 'পভঠ' লেল ৱিশাল ভোজক প্রৱন্ধ ভেল। এতয ভাত জীৱনক ন্যূনতম আৱশ্যকতা সেহো অছি আ মৃত্যোত্তৰ কর্মকাণ্ডক সাৰ্বজনিক সাধন সেহো। জকৰা জীৱিতক ভূখ মেঠৱাঁক লেল সহজতাসঁ দেল জা সকৈত ছল, ৱৈহ অন্ন মৃতকক পৱলোকক স্বীকৃতি চাহৈত সমাজমে প্রচুৰ মাত্রামে পৱোসল গেল। ঞা ৱিৰোধাভাস কথা-কর্মক গহিৰ নৈতিক প্রশ্ন অছি।

সমাপনমে ৱোগগ্রস্ত ভজোৱিযা, অন্ধাৰ, আৱাজ আ গ্রাম্য ৱাতাৱৰণক ৱর্ণন কথাক ৱাঁগাকেঁ গম্ভীৰ ৱঁনৱৈত অছি। মৃত্যোত্তৰ ভোজক খেপ আ ওকৰ প্রতীক্ষামে বহনিহাৰ লোকক ৱিৱৰণ এহেন সঁৰচনা ৱঁনৱৈত অছি জাহিমে কর্মকাণ্ড সম্পন্ন ভেলাক ৱাঁদো জীৱিত মনুষ্যাক প্রতি কর্তৱ্যাক প্রশ্ন সমাপ্ত নহি হোভত অছি। কনিয়াঁ কাকীক সূক্ষ্ম-পভঠ লেল কএল প্রৱন্ধক পাছাঁ জীৱিত অৱস্থাক ছোঠ মাঁগক অপমান প্রতিধ্বনিত হোভত বহৈত অছি। কথাক অন্ত সমাধানক শিনালেখ নহি, নৈতিক প্রশ্নক অৱশৈষ অছি।

एहिसँ कथाक समय दू ध्रुवीपर घूमैत अछि: एक दिस कनियाँ काकीक जीवनक दुख, ममता आ उपेक्षा; दोसर दिस मृत्युक बाद समाजक आत्मोक सूक्ष्म-पञ्ठ लेल कएल विशाल भोज। ई विरोधी दृश्य कथानकक सजावटि नहि, समाजक मूल्यक्रमपर सूक्ष्म टिप्पणी थिक। जीवनकालमे ठाढ़ल गेल साधारण दायित्वकेँ मृत्योत्तर भव्यतासँ की सचमुच पूरा कएल जा सकैत अछि—कथा एही प्रश्नकेँ पाठकक मनमे जीवित रखैत अछि।

भोजक राजनीति: मृतात्मोक पञ्ठ आ जीवितक उपेक्षा

मिथिलाक मृत्योत्तर भोजकेँ कथामे लोकधार्मिक विश्वास, परिवारक प्रतिष्ठा आ साम्प्रदायिक अपेक्षाक संग देखल गेल अछि। मृतात्मोक सूक्ष्म-पञ्ठक अभिलाषा अनुष्ठानक घोषित प्रयोजन अछि; मुदा ककरा मान देल जाए, के कतय बैसत, ककरा प्रतीक्षा, ककरा आमन्त्रण आवश्यक—एहि सभ प्रश्नक दबाव बढ़ैत अछि। 'पञ्ठ'क आयोजनक विडम्बना एतबे नहि जे पाँति असमान अछि, बल्कि ई जे जीवनकालमे कनियाँ काकीक बैठकी बैठा लेल कनेक अन्नक माँगपर हंगामा भेल, आ मृत्युक बाद समाजका लेल विशाल भोज सम्भव भेल।

एतय सामूहिक उपभोगकेँ अपने-आप करुणामय एकता घोषित करबाक भ्रम टूटैत अछि। विशाल भोजक संसाधन अनुष्ठानिक उत्साहक प्रमाण थिक; मुदा जीवित मनुष्याक प्रति न्याय आ संवेदना अलग कसौटी अछि। कथा धार्मिक मान्यताक प्रामाणिकता सिद्ध वा असिद्ध करबाक ग्रन्थ नहि; ओ प्रश्न उठबैत अछि जे सूक्ष्ममे मृतात्मोक पञ्ठ लेल सक्रिय समाज समाजक जीवनकालक मामूली आवश्यकताकेँ असहिष्णु किएक भेल। एहि दृष्टिसँ ककर बात सुनल गेल, ककर आवश्यकता मानल गेल आ ककर पीड़ा उपेक्षित भेल—सत्ताक सूक्ष्म रूप कथाक वास्तविक चिन्ता अछि।

স্ত্রী-পক্ষ: কনিযাঁ কাকীক জীরিত উঁপেক্ষা খা মৃত্যোত্তব সম্মান

কথাক সার্রজনিক স্তবপব পুরুষ-পাত্রসভক রাণী, খাযোজন, রিরাদ খা খধিকাবক ভাষা খধিক স্বনাওত খছি; মুদা নিজী পীড়াক গহবাও কনিযাঁ কার্কীক মাধ্যমসঁ খুনৈত খছি। কার্কীক জীরনকানক মমতামষ ভোজন-মাঁগপব মচন কোনাহন রঁতরৈত খছি জে ঘবক ভীতব স্ত্রীক ওচ্ছা কেহন সহজতাসঁ খস্ত্রীকাব কএন জাওত খছি। ষ্মনক মৃত্যু উঁপবান্ত ষ্মনকব খাম্যোক সুস্ম-পওঠক নিমিত্ত খাযোজিত ভরা ভোজ এহি উঁপেক্ষাক প্রতিনোম রঁনি ঠাঢ় হোওত খছি। ঘবক ভীতব ন্যাযক খভার রাঁহবী খন্বগ্নানক খনগ ঘটনা নহি; দ্বনূ একহি সামাজিক মূনারারস্থাকেঁ উঁদ্ঘাঠিত কবৈত খছি।

কনিযাঁ কাকীক খন্বভর কথাক মানরীয রিরেকক কসৌঠী খছি। খাযোজনক প্রতিগ্না, ভোজনক প্রচুবতা খা জনসম্বদাযক শৌবক ত্তনা জীরনকানমে ষ্মনকা ভেঠন রারহাবসঁ কএন জাএ তঁ মূনাএম রঁদনি জাওত খছি। মৃতাম্যোক সুস্মমে পওঠ নেন রিশান প্রৱঁন্ধ কবরঁ সমাজক নোকরিশ্বাসক খঁগ ভহ সকৈত খছি, মুদা স্ত্রীক জীরনকানক কনেক খাগ্রহপব হঁগামা কবরঁ মানরীয দাযিত্বক রিফনতা খছি। এহি রিডম্বনামে স্ত্রীক পীড়া খাযোজনক রিরুদ্ধ মৌন প্রতিরাদ রঁনৈত খছি।

একঠা খানোচনাম্যেক সীমা সেহো দেখরঁ খারশ্যক খছি। পাঠকক সহান্বভূতি গহবএরাঁক নেন কথামে মাত্রব খা দ্বাগক প্রসঁগ রাঁব-রাঁব খরৈত খছি; ফনতঃ স্ত্রী-খধিকাবক সূত্রঁত্র সুব কতেক প্রত্যক্ষ রুপসঁ রাও ভেন খছি, সে প্রশ্ন রঁচন বহৈত খছি। কথাক নৈতিক রোঁধ স্ত্রীক দ্বখকেঁ কেন্দ্রবমে খনৈত খছি, মুদা ওকব নির্ণয-সামর্থ্যক সম্পূর্ণ রিস্তাব সভ ঠাম সমান স্পষ্ট নহি খছি। এহি সীমাক স্বীকাব সমীক্ষা কেঁ খাস্থাপবক প্রশঁসাসঁ রঁচরৈত খছি।

ভাষা, সঁরাদ শ্বা রাঁগাক কথাশিন্প

‘পঙঠ’ক ভাষা সঁরাদরঁষ্মন শ্বছি। রোঁনরাঁক চানি, প্রশ্নোত্তব, শ্বাশঁকা, রাগ্রতা, দোসবক কথন দোহবাএরঁ শ্বা একহি রাঁতপব রিভিন্ন র্যাক্তিক প্রতিক্রিয়া—ঞ্জ সভ কথা-প্ররাহ রঁনরৈত শ্বছি। নেখক একঠা মানকীঞ্জত র্যাখ্যান দেরাঁক রঁদনা শ্বনেক নোক-স্বক সহাবাসঁ ঘঠনা খোনৈত ছথি। এহি কাবণেঁ ভোজক তৈযাবী কখনো জনসভা সন, কখনো ঘবক ঝগড়া সন, কখনো শ্বফরাহ ফৈননিহাব চৌক সন নগৈত শ্বছি। ভাষামে ঠেঠ গ্রামীণ শ্বন্বভরক দরাঁর কথাক প্রামাণিকতা মজবূঁত কবৈত শ্বছি।

শৈনীক এক রিশেষতা রাঁগা শ্বা করুণাক তীব্র ফেবরঁদন থিক। জে প্রসঁগপব পাঠক পহিনে হঁসৈত শ্বছি, ওকব ভীতব ঝাঁকনাক রাঁদ রৈহ প্রসঁগ শ্বসহজ রঁনা দৈত শ্বছি। ভীড়, ঘোষণা, পবাক্রম, শ্বন্বশাসন, ভয শ্বা শ্বকাবণ প্রতিষ্ঠাক চিন্তা পব নেখকক রঞ দৃষ্ঠি শ্বছি। ম্বদা রাঁগাক নক্ষ্য হ্বখন মন্বক্খ রা মৃষোত্তব শ্বন্বষ্ঠানক শ্রদ্ধাকেঁ হঁসরঁ নহি; ওকব নক্ষ্য ও মূনাগত ডঁনঠরাঁসী শ্বছি জাহিমে কাকীক জীরনকানক সাধাবণ ভোজন-মাঁগ রিরাদ রঁনন, শ্বা ষ্মনকব মৃষ্যেক রাঁদ স্বন্ধ-পঙঠ নেন ভরা ভোজ সমাজক কর্তর্য মানন গেন।

শিন্পক কিছু জোখিম সেহো শ্বছি। রঁষ্মতেক সঁরাদক নগাতব রিন্যাস শ্বা এক প্রসঁগসঁ দোসবক দ্রুত শ্বারাগমন নর পাঠক নেন পাত্র-স্থিতি চিন্হরঁ কঠিন রঁনা সকৈত শ্বছি। কিছু ঠাম নম্বা মনোরিশ্নৈষণ সার্রজনিক ঘঠনাক তীব্র গতিসঁ ভিন্ন নয নৈত শ্বছি। ম্বদা এহি শ্বসমান নযকেঁ পূর্ণ দোষ মানন নহি জা সকৈত; কিএক তঁ কথা স্বযঁ শ্বসমান সামাজিক সমযক বচনা শ্বছি—ভীড় তৎক্ষণ নির্ণয চাহৈত শ্বছি, পীড়িত মন দীর্ঘ স্মৃতিমে ভঠকি বহন শ্বছি।

চিত্রক উঁপস্থিতি: পাঠক সঁগ সমানান্তব দৃশ্য-ভাষা

মূন কথাঁশ সভমে খনেক শ্বেত-শ্যাম চিত্র খছি। সজারঠী ঘেবা, খাঁখি, নাবী-ম্বখ, পশ্ব-খাগ্ধতি, হাথী খা নোকচিত্রক নযৱঁঙ্ক রিন্যাসক কাবণেঁ চিত্র কথাসঁ স্বতঁত্র সৌন্দর্যাম্নেক স্তব বচৈত খছি। রিশেষতঃ খাঁখিক খারতী কপকেঁ দেখৱাঁক, দেখাএৱঁ খা দেখিতো নহি দেখৱাঁক সমস্যা সঁগ জোড়ি পঢ়ন জা সকৈত খছি। নোকচিত্রক ভবন-সঘন কপ কথাক ভীড় খা জটিন সম্বন্ধক দৃশ্য-সমান্তব উঁপ্নেন্ন কবৈত খছি।

চিত্রকেঁ কথাক প্রন্থেক দৃশ্যক যথার্থরাদী প্রতিনিপি মানন ঠীক নহি। তাহিমে সাঁকেতিকতা প্রধান খছি। গদ্য-পাঠ সামাজিক সম্বন্ধক রিবোধাভাস শঙ্কমে খোনৈত খছি, তঁ চিত্রক বেখা প্রতীকাম্নেক ঘনত্র দৈত খছি। ৱাঁন-পোথীমে চিত্র কথাৱোঁধ স্বগম ৱঁনৱৈত খছি; ‘পঞঠ’মে চিত্র মূনতঃ খর্থ-পবত খা মূড বচৈত খছি। এহি ভিন্ন হূমিকাক কাবণেঁ চিত্র বহনামাত্রসঁ ‘পঞঠ’ ৱাঁনসাহিত্যক রহ্মমে নহি খারিঁ জাঞত খছি।

মৈথিনী ৱাঁন-সাহিত্যক ঞতিহাস: উঁপনব্ধ রিদেহ-সামগ্রীক খানোকমে

মৈথিনী ৱাঁন-সাহিত্যকেঁ খাধুনিক প্রকাশিত চিত্রকথা সঁ খাবম্ভ মানৱঁ ঞতিহাসক খপূর্ণ পাঠ হোএত। ফূনচন্দ্ব ঝা ‘প্ররীণ’ক ২০১০ মে রিদেহ খঙ্ক ৬০ মে প্রকাশিত ‘মৈথিনী শিশ্ব নোক সাহিত্য’ মে শিশ্বক পানন-পোষণ, খেন খা জ্ঞানোপযোগী নোক-খভিরাক্তিক রিস্তাব দেখাওন গেন খছি। এহি নেখমে ঘব-খাঁগন, নোকগীত, নোবী, খেনক মৌখিক পবম্পবা খা পীঢ়ীদব-পীঢ়ী চনৈত ভাষিক স্মৃতিক মহত্ত্ব বেখাঁকিত খছি। ঞ সামগ্রী স্পষ্ট কবৈত খছি জে ৱাঁন-সাহিত্যক ঞতিহাস কেরন

লেখকক নাম আ প্ৰকাশন-ৰৰ্ষক সূচী নহি, মৌখিক পৰম্পৰাসঁ প্ৰকাশিত পোথী ধৰি সঁক্ৰমণক

অধ্যয়ন সেহো থিক।

ডॉ. যোগানন্দ ঝাক 'মৈথিলী ৰাঁললোককথা: স্থিতি আ অপেক্ষা' ৰিদেহ অঙ্ক ৭৬ (২০১১) মে

লোককথাক সঁগ্ৰহ, ৰাঁলমনক অপেক্ষা, কথাভাষাক সহজতা আ সঁকলন-কাৰ্যক মহত্ত্ৱপৰ কেন্দ্ৰিত

অছি। লেখক ৰামলোচন ঠাকুৰক 'মৈথিলী লোককথা'ক ১৯৮২ক পহিল সঁস্কৰণ আ ২০০৬ক ৰিস্তৃত

সঁস্কৰণক উল্লেখ কৰৈত ছথি, সঁগহি মৌখিক কথাভাষাকেঁ সুৰক্ষিত ৰাখৱাক প্ৰশ্ন উঠৱৈত ছথি।

ও প্ৰীতি ঠাকুৰক চিত্ৰকথাকেঁ লোককথা আ নৱ পাঠক-ৰঙ্গক ৰীচক সেতু মানৈত ছথি। এহি

আধাৰপৰ ৰাঁল-ৰাঙ্‌ময়ক ৰিকাস মৌখিকতা, সঁকলন, পুনৰ্লেখন, চিত্ৰণ আ সমালোচনাক পৰস্পৰ

প্ৰক্ৰিয়া ৰূপমে দেখল জা সকৈত অছি।

ৰিদেহক ৰাঁল-সাহিত্য সূচীমে প্ৰীতি ঠাকুৰক মৌলিক 'গোনূ ঝা আ আন মৈথিলী চিত্ৰকথা' (২০০৮),

'মৈথিলী চিত্ৰকথা' (২০০৯), 'মিথিলাক লোকদেৱতা' (২০১০) আ 'ৰিদ্যাপতিক পুৰুষ পৰীক্ষা' (২০১২)

সঁগ কতেকো অনূদিত ৰাঁল-পোথীক ক্ৰম দেল অছি। এহিসঁ ২০০০ক দশকক পহিল ভাগসঁ চিত্ৰ, লোক-

আখ্যান আ ৰাঁলপাঠকক সম্বন্ধমে নৱীন প্ৰকাশন-প্ৰয়াসক একটা ঝলক ভেটৈত অছি। দুৰ্গানন্দ

মণ্ডলক 'লেলা লেল সুন্দৰ চিত্ৰকথা' (ৰিদেহ অঙ্ক ১১৬, ২০১২) এহি চিত্ৰকথা প্ৰয়াসক সমীক্ষা কৰৈত

অছি।

নৱ পৰিপ্ৰেক্ষ্যমে ৰিদেহ অঙ্ক ৪৪৭ (১ অগস্ত ২০২৬) মে গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক 'মৈথিলী ৰাঁল-উপন্যাসক

সমীক্ষাশাস্ত্ৰ' ৰহুৱিধ ৰাঁল-উপন্যাস, লোকনায়ক-আখ্যান, শিক্ষণকথা আ আধুনিক কল্পনাশীল

ৰচনাক সমীক্ষা-মানদণ্ডপৰ চৰ্চা কৰৈত অছি। ও লেখ ৰাঁল-সাহিত্যক আলোচনাকেঁ কেৱল 'নীতি-শিক্ষা'

ধৰি সীমিত নহি ৰাখি পাঠক-ৰয়, কথন, সাঁস্কৃতিক প্ৰতিনিধিত্ৱ আ সৌন্দৰ্যাত্মক কসৌটী ধৰি

রিস্তাবিত কবৈত অছি। এহি ঐতিহাসক সমগ্রতা নেন প্রবান নোকপবম্পবা, ১৯৮০ক দশকক সংকনন, ২০০৮–২০১২ক চিত্র-পোথী আ আধুনিক আনোচনাত্মক সংহিতাকেঁ এক সংগ দেখরাঁক আরশ্যকতা অছি।

ঞ কানক্রম সম্পূর্ণ মৈথিনী রাঁন-সাহিত্যক অন্তিম ঐতিহাস নহি, রিদেহক এহিঠাম উঁচাএন চযনিত স্রোতসঁ রঁনন তুননাত্মক পবিদৃশ্য অছি। আন গ্রন্থক প্রকাশন-প্রথমৱ অথরা ককবো সাহিত্যিক প্রাথমিকতা নেন র্যাপক পুস্তকানযীয সূচী অনিরার্য হোএত; তাহি প্রকাবক অসত্যাপিত দারা এহি নিরঁন্ধমে নহি কএন গেন অছি।

‘পঞ্চ’ আ রাঁন-কথা: সমান সাংস্কৃতিক সংসাব, অনগ পাঠক-সম্বোধন

‘পঞ্চ’ আ মৈথিনী রাঁননোককথাক রীচ সমানতা পহিনে ভাষা আ পবিরেশমে ভেটৈত অছি: গাম, পবিরাব, নোক-রৌনচান, ভোজন, স্মৃতি, জীরিকা আ পাবস্পবিক নির্ভবতা। রাঁনকথা সেহো এহি সভসঁ রিষয গ্রহণ কবৈত অছি। মুদা দূনূক কথাত্মক প্রযোজন সমান নহি। রাঁননোককথামে সংক্ষিপ্ত কথানক, দৃশ্যাত্মক স্পষ্টতা, হুহুনে, পুনবারৃত্তি আ উদ্ভ্রান্ত্রগুন ভার-রারস্থা প্রায়ঃ মহত্ত্বপূর্ণ হোএত অছি; ‘পঞ্চ’মে রয়স্কবীয সামাজিক রিডম্বনা, ধীম অন্তর্মন্থন, তনারপূর্ণ আক্ষেপ, রৌম্মিন সম্বন্ধ আ খুনন নৈতিক নিষ্কর্ষ প্রমুখ অছি। এহি কাবণেঁ বচনাকেঁ রিনা রূপান্তব সীধে রাঁনোপযোগী পাঠ ঘোষিত কবরঁ সমুচিত নহি।

রিশেষ তুননা ভোজনক প্রতীকমে অছি। শিশু-নোকগীতমে দূধ-ভাত, চূড়া, সোহাবী আ ভোজনক সামগ্রী প্রায়ঃ দুনাব, পানন আ জীরনক উৎসরসঁ জুড়ৈত অছি; ‘পঞ্চ’মে রেঁঠীক রেঁঠা নেন মাঁগন কনেক অন্ন পবিরাবক রিরাদক কাবণ রনৈত অছি, জখনকি মৃতাত্মাক সূক্ষ্ম-পঞ্চ নেন প্রচুব ভোজ

সম্ভব হोএত অছি। একটি সাঁস্কৃতিক বস্তু অনেক প্রসঁগমে অনেক অর্থ গ্রহণ করৈত অছি—বাঁনকক নেন অন্ন তক্োন সুেহ আ পাননক আরশ্যকতা, মৃত্যোত্তব ভোজমে বৈহ অন্ন অনুষ্ঠানিক প্রতিষ্ঠাক চিন্হ। সাহিত্যিক আলোচনা এহি দ্বন্দ্ব অর্থক নৈতিক অনুভব দেখবৈত অছি।

চিত্রক তননা সেহো উপযোগী অছি। দ্বন্দ্বানন্দ মণ্ডনক সমীক্ষানুসাব বাঁন-চিত্রকথা নোকপবম্পবা চিন্হবাঁক আ কথাক অর্থ বুঝবাঁক সহায়ক মাধ্যম অছি। 'পঞ্জঠ'ক চিত্র এতবেঁ সবন দৃশ্য-সঁকেত নহি দৈত; গঞ্জক জণ্টিন ভাবভূমি সঁগ প্রতীকাত্মক প্রতিক্রিয়া বচৈত অছি। এহি তননাসঁ স্পষ্ট হोএত অছি জে কৃতিক বাঁনোপযুক্ততাক নির্ণয় চিত্র উপস্থিত অছি কি নহি, এহি একমাত্র কসৌটীপব নহি; কথানক, ভাষিক ঘনত্ব, সামাজিক হিঁসাক প্রস্তুতি আ পাঠকক বিবেচন-ক্ষমতা সভকেঁ দেখব আরশ্যক অছি।

বচনাক উপনব্ধি আ আনোচনাত্মক সীমা

'পঞ্জঠ'ক পহিন উপনব্ধি অছি—ও মৃতাত্মাক সূক্ষ্ম-পঞ্জঠ নেন আযোজিত ভোজকেঁ সমাজক মূল্যব্যবস্থাক নঘু প্রতিরূপ বঁনা দৈত অছি। দোসব উপনব্ধি, কাকীক জীবিত অবস্থাক মামূলী ভোজন-মাঁগপব মচন কোনাহন আ মৃত্যুক বাঁদক ভব্য আযোজনক তীক্ষ্ণ বিবোধ। তেসব উপনব্ধি, সামূহিক দৃশ্য আ নিজী ক্লেশক আবাগমন; এহিসঁ চবিত্রনোকনিক অনুভব কেরন ঘটনাত্মক নহি, ঐতিহাসিক আ ভাবনাত্মক বঁনৈত অছি। চাবিম উপনব্ধি, বাঁগাক বঁহন্নে নৈতিক প্রশ্ন খোনব, বিঁনা অবিনম্ব উপদেশ দেনহুঁ। পাঁচম উপনব্ধি, নোকভাষাক সক্রিযতা আ চিত্রক সাঁকেতিক উপস্থিতি। সমাপনক খুনাপন পাঠককেঁ আত্মপবীক্ষণ কববৈত অছি।

এহি ঙঁপনষ্ঠিসভক সঁগ ঋানোচনাম্েক প্রশ্ন বহৈত ঋছি। রঁহ্মসূবক কাবণেঁ কখনো কথারাচকক দৃষ্ঠিকেঁ পাত্রক মতসঁ ঋনগ চিন্হর্ শ্রমসাধ্য ঋছি; কিছু সঁরাদ পাঠকীয একাগ্রতা পব ঋধিক দরাঁর দৈত ঋছি। স্ত্রীক দ্বখক চিত্রণ প্রভারশানী হোঞতহুঁ ওকব সক্রিয সুনির্ণযক রিস্তাব ঋপেক্ষাগ্নত সীমিত বহি সকৈত ঋছি। সামাজিক রস্ম ঋা জাতিসম্বন্ধী সঁকেত রঁহ্মত তীক্ষ্ণ ঋছি, ম্বদা প্রন্েক পাত্রক ভিন্ন মনোরৈজ্ঞানিক স্থিতি একহি রিস্তাবসঁ বেখাঁকিত নহি। ঋাবম্ভিক ভীড়ক গতি ঋা মধ্যাক পাবিরাবিক স্মৃতি রঁীচক সঁক্রমণ সেহো ঋনগ পাঠকক নেন ঋনগ প্রকাবসঁ সফন রা কঠিন সারিঁত ভহ সকৈত ঋছি।

একব ঋন্তক নৈতিক তনারক কমজোব র্যাখ্যা ঞা হোএত জে কথামে ‘সভ নোক খবার’ ঋছি। নেখক এহেন সার্রভৌমিক নিন্দা নহি গঢ়ৈত ছথি। কথাক সম্বদাযমে সহযোগক সম্ভারনা, দযা, পাবিরাবিক ঋাশা ঋা ঋাম্মীযতা সেহো ঙঁপস্থিত ঋছি; সঁকষ্ঠ ঞা ঋছি জে এহি সম্ভারনাসভকেঁ সামাজিক প্রতিষ্ঠাক ঢাঁচা নিবন্তব কম কবৈত ঋছি। এহি সূক্ষ্ম রিবোধকেঁ রঁচৌনে বাখর্ কথা-রিরেচনক ম্বখ্য শর্ত ঋছি।

ঙঁপসঁহাব: পবনোকক পঞঠ ঋা ঞহনোকক ঋধ্বা দাযিত্ব

‘পঞঠ’ক দীর্ঘকথাম্েক শক্তি মৃতাম্োক সুহ্মমে পঞঠ পএর্াক ধার্মিক ঋরধাবণাকেঁ জীরিত মন্বষ্যাক প্রতি নৈতিক দাযিত্বক কসৌঠী রঁনর্ামে ঋছি। কনিযাঁ কাকী জীরিত বহিতে ঋপন রেঁঠীক রেঁঠা নেন কনেক ভোজন মাঁগনে ছনীহ, ম্বদা ওহি মাঁগপব হঁগামা মচন; হ্মনক মৃত্েক রাঁদ ঋাম্োক সুহ্ম-পঞঠ নেন রিশান ভোজ ঋাযোজিত ভেন। এহি দূ ঘঠনাক রিবোধে কথাক শীর্ষককেঁ মার্মিক ঋর্থ দৈত ঋছি। পাঠক ভোজক পাঁতি দেখৈত-দেখৈত মন্বষ্যাক মূন্যাক পাঁতি দেখয নগৈত ঋছি। সবরন

ৰাঁৰূক আয়োজন সার্বজনিক দৃশ্যক কেন্দ্ৰ ৱনৈত অছি, মুদা কনিয়াঁ কাকীক জীৱনানুভৱ ওকৰ নৈতিক প্ৰতিনোম ৱনৈত অছি।

কথাক ক্ৰমমে অনুাব, ভোজক ব্যৱস্থা, ভীড়, আশংকা, পাবিৱাবিক ৱিষাদ, জীৱনকানমে কনেক অন্নক আৱশ্যকতা আ মৃত্যোত্তৱ সুক্ষ্ম-পওঠক প্ৰৱন্ধ জে দূ সময়কেঁ জোড়ৈত অছি, সে মৈথিনী গ্ৰামীণ জীৱনক একবেখীয বোমানীকবণকেঁ অস্বীকাৱ কবৈত অছি। গাম স্বন্দৱ স্মৃতিক স্থান হোওতঅঁ ৱিবোধাভাসসঁ ভৱন সামাজিক ব্যৱস্থা থিক। নেখকক ৱাঁগ্য এহি দোহবী সহকেঁ এক সঁগ দেখবৈত অছি—শ্ৰদ্ধাক সার্বজনিক উচ্চাবণ আ জীৱিতক প্ৰতি সঁবেদনাক অভাৱ।

ৱাঁন-সাহিত্যক ভনমাত্মক ওতিহাস এহি নিষ্কৰ্ষকেঁ আওৱ স্পষ্ট কবৈত অছি: একহি নোকসঁস্কৃতি নেনাকেঁ নোবী, ফকহেন আ চিত্ৰকথা দৈত অছি, আ প্ৰৌঢ় পাঠককেঁ ৱাঁগ্য, অন্তৰ্ৱিবোধ আ আনোচনাত্মক আত্মপবীক্ষণ। 'পওঠ'ক ৱিশিষ্টতা দোসৱ প্ৰকাবক পাঠকীয অনুভৱমে অছি। এতয জীৱনমে ৱেঁচ্ঠীক ৱেঁচ্ঠা নেন মাঁগন ভোজন আ মৃত্যু উপবান্ত সুক্ষ্ম-পওঠ নেন কএন ভোজক বীচক দূৱী ধাৰ্মিক কৰ্মকাণ্ডসঁ ৱেসী জীৱিত মনুষ্যাক প্ৰতি ন্যাযক প্ৰশ্ন ৱনি উঠৈত অছি।

१.२७. नित नवल झमाव परन — डायवीक खानी पन्ना

लेखक: गजेन्द्र ठाकुर | शोध-आलेख

डायवीक खानी पन्ना

शिक्षा-संस्था, सत्ता, आत्मलेखन आ नैतिक विवेक

रचनाक अन्तर्वंग

झमाव परनक 'डायवीक खानी पन्ना' एकटा एहन दीर्घ-कथा अछि जाहिमे व्यक्तिगत आत्मलेखनक कामना आ सार्वजनिक संस्थागत जीवनक दबाव एक-दोसरासँ निबन्ध टकरावत रहैत अछि। केन्द्रमे महाविद्यालयक प्राचार्य छथि—व्यवस्थापनक सफलता, प्रतिष्ठाक आकांक्षा, राजनीतिक सम्पर्क, भय, मोहभंग आ आत्मचिन्तनक बीच हेलान-डोलान करैत व्यक्ति। कथा डायवी लिखबाक आदतिसँ आरम्भ होइत अछि, मुदा आगाँ महाविद्यालयक भवन-निर्माण, शिक्षक-नियुक्ति, परीक्षा, छात्र-राजनीति, स्थानीय प्रभावशाली व्यक्तिक हस्तक्षेप आ सार्वजनिक आरोप-प्रत्यारोपक सम्फन बँनि जाइत अछि। एहि कथामे विज पन्ना असलमे लेखन-असमर्थताक साधारण विम्ब नहि, अपित सत्ता-संलग्न मनुष्यक आत्मसाक्ष्यक संकट थिक। एहि अध्ययनमे एहि कथांशक क्रमिक पाठविश्लेषण, चरित्र-परिकल्पना, कथन-भंगिमा, व्यंग्य, भाषिक युक्ति आ चित्र-संयोजनक परीक्षा कएल गेल अछि। बाल-साहित्यक इतिहासक चर्चा तननात्मक सीमा-बोधक संग प्रस्तुत अछि: मूल रचना बाल-कथा नहि, तथापि विद्यालयीय नैतिकता, छात्र-कर्तृत्व आ सचित्र कथनक प्रश्नपर एकर बाल-साहित्य विमर्शसँ उपयोगी संवाद बनैत अछि।

প্রস্তারনা: বিঔতাক দোহবা শ্বর্থ

ডাযবী সামান্যতঃ নিজ শ্বন্বভরক এমরঁষ্ক শ্বভিনেখ মানন জাওত শ্বছি। ওকব পন্না ব্যাক্তিগত সমযক সাঙ্গী রঁনরাঁক শ্বপেক্ষা বাখৈত শ্বছি: কে দেখন, কোন নির্ণয ভেন, কী গনতী কএন গেন, শ্বা ব্যাক্তি শ্বপন মনমে কী থ্বকেনে বহন। স্বমাব পরন এহি সহজ মান্যতাকেঁ ভঁনঠি দৈত ছুথি। শ্বনক কথা-নাযক নেখনক প্রতিশ্বামে রিশ্বাস কবৈত ছথি, ম্বদা জে জীরন রাস্তরমে শ্বনকা নিখরাঁক সামগ্রী ভঁপনর্ব্ধ কবরৈত শ্বছি, সেহি জীরনক সামাজিক-প্রশাসনিক জঠিনতা শ্বনকা নিখরাঁসঁ দূব কবৈত চনি জাওত শ্বছি। এহি শ্বর্থমে শীর্ষকক বিঔতা কেরন কাগজক নহি, শ্বাম্ভেদ্ভান, নৈতিক স্থিবতা শ্বা সহনিশ্ব শ্বভিনেখক বিঔতা সেহো শ্বছি।

বচনাক প্রাবম্ভমে ওকব রিধা ‘দীর্ঘ-কথা’ দেন শ্বছি। ঙা রিধা-সূচনা মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি, কাবণ পাত্রসভক শ্বাগমন, পবিস্থিতি-পবিরর্তন শ্বা সত্তা-সংঘর্ষক ফৈনার ছোট কথাক একক ঘটনাসঁ শ্বাগাঁ জাওত শ্বছি, ম্বদা সংবচনা ভঁপন্যাসক সূতন্ত্র রিস্তৃত সংসাব নহি বচৈত। একব দোহবারখ্ঞ, প্রশ্নাস্কন শ্বা সংরাদপ্রধান গদ্য প্রাচার্যক চিত্তগত ভঁধেড়বুঁন শ্বা সংস্থাগত শ্বরারস্থাকেঁ সমানান্তব চনরৈত শ্বছি।

প্রস্তুত শ্বানোচনাক কেন্দ্রবীয স্থাপনা ঙা শ্বছি জে কথা ব্যাক্তিক দূ গোষ্ঠ রিপবীত ওচ্ছাক সামনা কবরৈত শ্বছি: শ্বপন জীরনকেঁ শ্বর্থপূর্ণ ঠংগসঁ দর্জ কবরাঁক ওচ্ছা শ্বা সার্রজনিক ছরিক বথ্বার্থ জীরনক শ্বস্বরিধাজনক সহকেঁ ঠাঁবি দেরাঁক প্ররৃত্তি। সাহিহিক প্রতিফন এহি রিবোধক ভীতবসঁ ভঁপজৈত শ্বছি; নৈতিক ভঁপদেশ নেখকক ঘোষিত নিষ্কর্ষ নহি রঁনি, পাত্রক শ্বন্বহুতিমে রাঁজিত হোওত শ্বছি।

কথাক ৰিকাস: মুখ্য প্ৰসঁগসভ

ডাযবীক শ্বাদতি শ্বা শ্বাম্েপ্ৰতিগ্গাক স্বপ্ন

কথা ডাযবী নিখৰ্াাক শ্বভ্যাসক পবিচযসঁ প্ৰৱেশ কবৈত শ্বছি। ঁচ ৰিদ্যানযক শিক্ষকক নিজী নেখন, শ্বপন জীৱনকেঁ কখনো মহত্ত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থক কপমে দেখৰ্াাক ঁস্ত্ৰেকতা শ্বা নেখনক সামাজিক মান্যতা—ঞা তীনূ সূত্ৰ শ্বাবম্ভমে জুড়্ৈত শ্বছি। এতএ ডাযবী একান্তক সহচব হোযৰ্াাক সঁগ ভৱিষ্যমে সূৰ্যকেঁ পঢ়ন জাএৰ্ যোগ্য ৰ্নএৰ্াাক সাধন সেহো ৰ্নৈত শ্বছি। প্ৰাচাৰ্যক ঁপস্থিতিসঁ নেখকীয শ্বাকাঁগ্ধা সামাজিক সফনতাক শ্বাকাঁগ্ধাসঁ জুড়ি জাঙত শ্বছি।

নিৰ্মাণকাৰ্য, প্ৰতিগ্গা শ্বা নেখনক শ্বৱবোধ

মহাৰিদ্যানযক ভৱন-ৰিস্তাৱ, ছাত্ৰ-সমূহ, স্থানীয সম্পৰ্ক শ্বা প্ৰশাসনিক যোজনাক ৰিস্তাবমে প্ৰাচাৰ্যক দিনচৰ্যা ভবৈত জাঙত শ্বছি। সমযক শ্বভাৱ মাত্ৰ শাবীবিক ৰাস্ততা নহি বহি জাএত শ্বছি; কামক প্ৰতিগ্গা সেহো নিজী শ্বভিনেখসঁ শ্বধিক শ্বাকৰ্ষক ৰ্নৈত শ্বছি। প্ৰাচাৰ্য শ্বপন দিনক শ্বনুভৱকেঁ দৰ্জ কবৰ্াাক ৰচন দৈত ছথি, মুদা কাগজপব শ্বাম্েসাগ্ক্ষ্য ঠিকৈত নহি। এতহি সঁ ৰিঞ পন্নাক সমস্যা চবিত্ৰগত সমস্যা ৰ্নৈত শ্বছি।

মহত্ত্বাকাঁগ্ধা, গণনা শ্বা শ্বাম্েৰিশ্বাসক দবাব

সাৰ্বজনিক মান্যতা শ্বা নিজী সঁকোচক সঁঘৰ্ষ তীব্ৰ হোঙত শ্বছি। প্ৰাচাৰ্য সঁস্থা, ৰিশ্বৰিদ্যানয, ছাত্ৰ শ্বা প্ৰভাৱশানী নোকক সম্বন্ধমে শ্বৱসব দেখৈত ছথি। কথনমে ৰ্বৈ-ৰ্বৈ শ্বাশঁকা, তননা, শ্বনুমান শ্বা প্ৰশ্নক প্ৰৱেশ হ্মনক ভীতবক শ্বস্থিবতাকেঁ ঁদ্ঘাঠিত কবৈত শ্বছি। যুক্তিসঁগত নিৰ্ণযক ৰ্দনা শ্বপন ভৱিষ্যাক সম্বন্ধমে শ্বনুমান শ্বধিক মহত্ত্বপূৰ্ণ ভহ ঁঠৈত শ্বছি।

অধিকাবক প্রমাণ আ অপমানিত হোযবাঁক ভয

প্রতিগ্রাক বগ্লাক প্রশ্ন সিধা প্রশাসনিক অধিকাবসঁ জুড়ৈত অছি। প্রাচার্যকেঁ ডব অছি জে লোক হ্মনকা ওহি উঁচ স্থানপব নহি মানত জতএ ও সুর্যকেঁ দেখৈত ছথি। ব্যক্তিগ্রক স্বাযত্ততাক অপেক্ষা হাঁহেবী স্নীগ্রতিক আরশ্চকতা প্রবন ভহ জাগত অছি। এতএ কথাক হাস্য করুণ অর্থ গ্রহণ করৈত অছি, কাবণ সত্তা পারিযো মন্বষ্য ভীতবসঁ আশ্বস্ত নহি ভহ সকৈত অছি।

প্রভারশালী ব্যক্তিসঁ ভেঁট আ আত্ম-সংযমক পবীক্ষা

বাজনীতিক-সামাজিক প্রভারক কেন্দ্রবক সঁগ প্রাচার্যক নিকটতা কথাক বক্ষ বঁদনৈত অছি। ছন্দারন হাঁরূ সন ব্যক্তিসঁ সম্বন্ধ কেরন অরসবক মাধ্যম নহি, মূনা-নিগ্রাক জাঁচক অরসব সেহো বঁনৈত অছি। স্নেহ, ভয, জোখিম আ স্বার্থক বীচ প্রাচার্যক প্রতিক্রিযাসভমে রিবোধাভাস দেখাগত অছি। চিত্রাঁকন এহি প্রসঁগক মনোদশাকেঁ শৈষ্ক সমানান্তব বাঁগ্যময কপ দৈত অছি।

কাবণ খোজবাঁক ভঠকার

কাবণ আ পবিণামক সম্বন্ধ বুঝবাঁক বেঁচৈনী প্রাচার্যকেঁ নিজী নৈতিক প্রশ্নসঁ সামাজিক আ দার্শনিক রিমর্শ ধবি পহুঁচবৈত অছি। ধর্ম, বাজনীতি, ভ্রান্তি আ রিজ্ঞানযীয জীরনক রিচাব এক-দোসবামে ঘুনি জাগত অছি। সতহী জানকাবী আ নিশ্চিত উপায নহি ভেটবাঁক কাবণ খোজ নিবন্তব প্রশ্নক কপ ধবি নৌঠৈত অছি। এহি রিন্দুপব দীর্ঘ-কথা আত্মচিন্তন আ বৈচাবিক বাঁগ্যাক দোসাঁধপব ঠাঢ় অছি।

উষা জী আ নব সম্ভারনাক ক্ষণ

রিশ্বরিজ্ঞানযীয রাতারবণমে উষা জীক উপস্থিতিসঁ প্রাচার্যক ধ্যান ক্ষণিক কপেঁ অপন বগ্লাত্মক মুদ্রা সঁ হটৈত অছি। ও অপন রারহাব, পঢ়াগ-নিখাগ আ সামাজিক সম্বন্ধকেঁ ফেব সঁ সোচবাঁক প্রেবণা

পরৈত ছথি। মুদা ঈ অনুভূতি কোনো স্থায়ী নৈতিক পরিবর্তনক প্রমাণ নহি; কথা একরা সম্ভাৱনাক রূপমে রাখैত অছি। স্ত্রী-পাত্রক ভূমিকা নव দৃষ্টিক সংকেত দৈনৈত অছি, তথাপি ওকর অপন স্বায়ত্ত জীৱন পর্যাপ্ত বিস্তার নহি পরৈত।

সার্বজনিক নৈতিকতা আ নিজী অস্বস্থা

ধার্মিক দৃশ্য, সামাজিক পহচান, পরিসরক গতিবিধি আ পর্চা-বিতরণক প্রসংগ প্রাচার্যক আশ্বাসনকেঁ ফের চুনৌতী দৈত অছি। লোকধর্ম, প্রতিষ্ঠা আ নিন্দাক ভয় একঠাম আবৈত অছি। প্রাচার্যক প্রতিক্রিয়ামে ঈ স্পষ্ট হোএত অছি জে সংকটকেঁ ও পহিনে অপন মান-সম্মানক ক্ষতিক রূপমে দেখৈত ছথি, ওকর সংস্থাগত সহক রূপমে বাঁদমে। এহি প্রসংগক চিত্র একান্ত আ ঊহাপোহক নাট্যশিল্পক সহচর অছি।

মহাবিদ্যালয়, অফৱাহ আ আৰোপক বাজনীতি

প্রাচার্যক পরিসর-সম্বন্ধী যোজনাসভক সংগ একটা উত্তেজক প্রসংগ জোড়ল গেল অছি, জাহিমে সার্বজনিক নৈতিকতাক প্রশ্ন সংস্থা-বিরোধী প্রচারক সাধন বনৈত অছি। অফৱাহ, সংকেত, বস্তু আ আৰোপক বীচক দূরী জানি-বুঝি ধুঁধর রাখল জাএত অছি। এহি প্রসংগক সাহিত্যিক মহত্ত্ব সনসনীমে নহি, বল্কি এহি তথ্যমে অছি জে তথ্য-জাঁচসঁ পহিনে সংদেহ সংস্থাগত প্রতিষ্ঠা নির্ধারণ করএ লগৈত অছি।

পরীক্ষা-ব্যবস্থা, নিযুক্তি আ প্রভাৱক কারোবার

মহাবিদ্যালয়ক ভীতর পরীক্ষা, মূল্যাংকন, পদ, পদোন্নতি আ সংরক্ষণক সংসাধন-সম্বন্ধী জাল খুলৈত অছি। বল্কি বাঁবু সন স্থানীয় প্রভুত্বশালী ব্যক্তিক প্রভাব সংস্থাক আন্তরিক নির্ণয়মে প্রবেশ করৈত অছি।

শিক্ষা-প্রশাসনক ঔপচারিক প্রক্রিয়া আ ব্যক্তিগত অনুগ্রহক বীচ স্পষ্ট তনাৱ দেখল জাওত অছি। কথা কেৱল ভ্রষ্ট ব্যক্তিক নিন্দা নহি কৱৈত; ও দেখবৈত অছি জে সংস্থাগত ব্যৱস্থা কোনা নিজী সৌদাক ভাষা গ্রহণ কৱৈত অছি।

ৰাজনীতিক সংৰক্ষণক বদলৈত গণিত

গুট, চুনাৱ আ সংৰক্ষণক ফেৰবদলসঁ প্রাচার্যক পুৱান স্ৱৰক্ষা কমজোৰ হোওত অছি। জকৰ নিকটতা কাল্হি লাভকাৰী ছল, সৈহ আজ অসুৰক্ষাক কাৰণ বনি সকৈত অছি। এহি অনিশ্চিততামে প্রাচার্যক স্বাভিমান আ ভযক দ্বন্দ্ৱ তীব্র হোওত অছি। সত্তা এক স্থিৰ সংৰক্ষক নহি, বদলৈত সমীকৰণক নাম অছি—ঞা তথ্য প্রসংগশৃংখলাসঁ উভৰৈত অছি।

দবাৱ, সমঝৌতা আ ভযক পুনৰাগমন

পৰীক্ষা আ মহাৱিদ্যালযীয স্ৱাযত্ততাক প্রশ্নক বীচ শিক্ষক, অধিকাৰী আ স্থানীয প্রভাৱক টকৰাৱ বঢ়ৈত অছি। প্রাচার্য কখনো স্পষ্ট ৱিৰোধক ভাষা অপনবৈত ছথি, কখনো সম্ভাৱিত দণ্ডক কল্পনাসঁ ৱিচলিত ভঽ জাওত ছথি। এহি আৱাগমনসঁ পাত্র নিশ্চল নাযক নহি ৰহৈত; ওকৰ মানৱীয দুৰ্বলতা আ নৈতিক হিম্মত দুনু সংগে দেখাওত অছি।

ছাত্র-আন্দোলন আ সাৰ্ৱজনিক ছৱিক ৱিঘটন

ছাত্র-সমূহ, নাৰা, পৰিসৰক অফৰাতফৰী আ বাহৰী সক্রিযতাক কাৰণ মহাৱিদ্যালয প্রশাসন নাটক-সদৃশ সাৰ্ৱজনিক ৰংগমঁচ বনৈত অছি। প্রাচার্যক ৱিৰুদ্ধ উঠল আৱাজ সভ একহি অৰ্থ নহি ৰাখৈত—কিছু প্রতিৰোধ, কিছু অৱসৰৱাদ, কিছু অফৱাহ। কথাক মহত্ত্ৱপূৰ্ণ প্রশ্ন ঞা অছি জে যথাৰ্থক নিৰ্ণয

कोन आधारपर होअए, जखन सभ पक्ष अपन छवि बँचबाक चाहैत हो। राँगाचित्र सत्ता-प्रतिष्ठाक

थरथराहटिकेँ दृश्य रूपमे प्रस्तुत करैत अछि।

आत्मरक्षाक आखिरी प्रयास आ खाली पन्नाक राप्सी

एहि प्रसंगमे मामला सम्भावनाक योजना, छात्र-राजनीति, प्रतिष्ठाक रक्षैनी आ आत्मरेखनक रेब

उपस्थित प्रश्न एकठाम होअत अछि। कथा सबन समाधान नहि दैत; ओ पाठककेँ प्राचार्यक

आत्मपरीक्षाक अधरापनक सोझाँ छोड़ैत अछि। डायरी रेब कथा-भूमिपर अरहैत अछि, मुदा

दिनसभक दबाव ओकरा भवन नहियो होय देत। शीर्षक एतए घटनाक साव नहि, समूची कथाक

नैतिक रूपक बनि उठैत अछि।

कथानकक निर्माण: निजी डायरीसँ सार्वजनिक संस्थाक कथा धरि

पहिल दृष्टिमे कथा एकटा व्यक्तिक मनोवृत्तिक उतार-चढ़ावक लेखा जकाँ लगैत अछि; नजदीक सँ

देखला पर ई संस्थाक सामूहिक आत्मकथा बनि जाइत अछि। आरम्भमे जकरा निखनिहारक एकान्त

मानल गेल छल, क्रमशः ओकरा भीतर छात्र, शिक्षक, प्रबन्धक, राजनीतिक कार्यकर्ता, स्थानीय

प्रतिष्ठित व्यक्ति, पत्रकारिताक प्रभाव आ घर-परिवारक आशंका प्रवेश करैत अछि। प्राचार्यक

चेतनाक केन्द्रीयता कथा-विस्तारकेँ बान्हैत अछि, मुदा समूचा संसार मनक वशमे नहि रहैत। एहि

विरोधमे रचनाक गति निहित अछि। (, २७–३०)

घटना-क्रमक एकटा महत्त्वपूर्ण विशेषता अछि: कोनो समस्या पूरा समाप्त नहि होअत अछि। भवन-

निर्माण एकटा सामाजिक उपलब्धि होअतहुँ राजनीतिक दावेदारी जगबैत अछि; राजनीतिक

सम्पर्क प्रतिष्ठा बढ़बैतहुँ निर्भरता उत्पन्न करैत अछि; परीक्षा आ पदक औपचारिक व्यवस्था

ব্যক্তিগত হস্তক্ষেপ নেन छिद्र खोलैत अछि; छात्रक मुखरता प्रतिबोधक साधन होइतहुँ अन्य दबाबक

माध्यम बनि सकैत अछि। एहि प्रकारेँ कथामे स्थिर विजयक बदला अनवरत प्रतिस्थापन अछि।

কথা অনেক উপকথাক সাধনে মুখ্য বিষয় আগূ বঢ়বৈত অছি, মুদা প্রত্যেক উপকথা ডাযবীক প্রশ্নক

সঁগ সমান দূবী পব নহি অছি। কিছু ঠাম প্রশাসনিক বিববণ অপেক্ষাকৃত অধিক স্থান নৈত অছি আ

আত্মলেখনক প্রতীক পাছাঁ সবকি জাওত অছি। ঞা শিল্পগত সীমা সেহো থিক, কাবণ পাঠককেঁ মূল

রূপক ফেব সঁ সক্রিয কবৱাঁক কাজ স্বযঁ কবএ পড়ৈত অছি। ফেবো এহি বিস্তাবক নাভ ঞা জে একটা

আত্মমুখ ব্যক্তিক সংকট অন্ততঃ শিক্ষা-সংস্থাক সংবচনাত্মক সংকট বনি দেখাওত অছি।

প্রাচার্যক ব্যক্তিত্ব: স্বাযত্ত মনুষ্য কি প্রতিষ্ঠাক বন্দী?

প্রাচার্য ঞা কথাক কেন্দ্রবিন্দু ছথি, মুদা পাবম্পবিক অর্থমে নিষ্কলঁক নাযক নহি। হুনক ভীতব

প্রশাসনিক দক্ষতা, ব্যবহাবক চাতুর্য, উন্নতিক স্বপ্ন, স্বার্থ, প্রতিষ্ঠাভয, দার্শনিক জিজ্ঞাসা আ নৈতিক

সংকোচ একহি সঁগ উপস্থিত অছি। ও কখনো ব্যবস্থা বদনবাঁক ডচ্ছুক নগৈত ছথি, কখনো

ব্যবস্থাক নাভান্বিত উপভোক্তা। এহি দ্বৈধক কাবণে হুনক আনোচনা সম্ভব হোওত অছি আ

সহানুভূতি সেহো।

প্রাচার্যক ভীতবী সংসাব মুখ্যতঃ ভবিষ্যাক সম্ভাবিত সংকটসঁ সংচানিত অছি। হুনকা বাস্তবিক ঘটনাসঁ

জতেক ভয নহি, ওতবেঁ ভয ঞা অছি জে ঘটনা হুনক মান-প্রতিষ্ঠাপব কী অসব কবত। অপন মানক

প্রমাণ বেঁব-বেঁব বাঁহবী ব্যক্তি, পদ, সংবক্ষক, সংস্থাগত ঘোষণা আ সার্বজনিক স্বীকাবসঁ খোজবঁ

মনুষ্যকেঁ পবাধীন বনবৈত অছি। এতএ কথা প্রতিষ্ঠাক সামাজিক পূঁজী আ আত্মসম্মানক

অন্তর্বিবোধ দেখবৈত অছি।

মানক আত্মপরিবর্তনক প্রশংসাস্থিত চিত্রণ করैत छथि, मुदा प्रश्निक। ऊषा जीक संसन्ध होठ रा स्वार्थसँ ঊপর

ऊठराँक विचार—एक रोब नर माल्मक सम्भावना रूनैत अछि, फेर परिचित शक्ति-समीकरण ओकरा

টাঁপি দৈত অছি। পরিণামতঃ লেখক নাযকক মোক্ষ-গাথা নহি লিখৈত; অধ্রুবী পরিবর্তনশীলতাক কথা

লিখৈত ছথি। এহি অধ্রুবাপনক কারণে অন্তকেঁ নৈতিক দৃষ্টিএঁ বিশ্বসনীয মানন জা সকৈত অছি।

সহাযক পাত্র আ সত্তা-সংরচনাক অনেক মুখ

শিক্ষক-পাত্র আ ডাযরী লিখরাঁক আত্মভিক অভিলাষা কথা ভীতর লেখকীয দৃষ্টিক বীজ রোপৈত

অছি। এহি ভূমিকাক মহত্ত্ব কেরল সূচনা দের্ব নহি, অপিতু প্রাচার্যক প্রশাসনিক সফলতাকেঁ ব্যক্তিগত

অনুভর লিখরাঁক আরশ্যকতাক সোমাঁ বখর অছি। লেখন আ পদ, ঞ দ্বনূ প্রতিষ্ঠাক মাধ্যম রূনরাঁক

আকাঁক্ষা রাখৈত অছি, মুদা দ্বনূক নৈতিক কসৌটী ভিন্ন অছি। লিখিত অভিলেখ তথ্যক সামনা করবৈত

অছি; পদক রারহার স্বরিধাজনক বিস্মৃতিক অরসর দৈত অছি।

ছুন্দারন রাবূ আ রূন্নি রাবূ সন প্রভাৱশালী পাত্র সত্তা-ব্যরস্থাক দূ অনগ স্বরূপ দেখরৈত ছথি। এক

দিস সম্পর্ক, নিকটতা, বিচার-বিমর্শ আ প্রতিষ্ঠাক সাংকেতিক মান্যতা অছি; দোসর দিস পদ, চুনার,

হস্তক্ষেপ, সংরক্ষণ আ প্রত্যক্ষ দরাঁরক ব্যরহারিক সংসার অছি। প্রাচার্য এহি দ্বনূকেঁ অপন বিরুদ্ধ আ

অপন পক্ষমে একহি সময উপযোগী বুঝৈত ছথি। ঞ পাত্র কেরল দুষ্ট ব্যক্তিক ছবি রূনি সমাপ্ত নহি

হোঞত, সংস্থাগত নির্ভরতা বুঝরাঁক উপকরণ রূনৈত ছথি।

ছাত্রসভ কথামে অনেক রোব সমূহক রূপমে উপস্থিত ছথি। মানক আন্দোলন রাস্তরিক প্রশ্ন উঠা

সকৈত অছি, মুদা রাহরী রাজনীতিক শক্তিক উপযোগক আশংকা সেহো অংকিত অছি। এহি দ্বিরিধাকেঁ

একপক্ষীয ঢংগসঁ ছাত্র-রিবোধী কথন বুঝর উচিত নহি; রূক এতএ প্রশ্ন উঠৈত অছি জে ছাত্রক

সুতঁত্র আৱাজ আ ওকৰ নামপৰ সক্রিয প্রতিনিধিক আৱাজমে ভেদ কোনা কএন জাএ। এততহি কথা ৰিশ্বৰিদ্যানযীয নোকতন্ত্রক কঠিন ৰিষযক দিস ধ্যান আকৃষ্ট কৰৈত অছি।

উষা জীক প্রবেশ সংস্থামে স্ত্রীক বৌদ্ধিক উপস্থিতি আ পুরুষ-প্রধান সত্তা-জানক বীচ একটা সম্ভাবিত বৈকল্পিক সংবাদক সংকেত দৈত অছি। তথাপি হ্মনক অপন বিচাব-বিকাস, পেশাগত সংকট বা সুতঁত্র নির্ণযক বিস্তৃত নিরূপণ সীমিত অছি। পবিণামতঃ কথা হ্মনকা মাধ্যমসঁ প্রাচার্যক পবিবর্তনপৰ অধিক প্রকাশ দৈত অছি, হ্মনক স্বযঁহ জীৱনপৰ কম। ঙা সীমাক স্পষ্ট পহচান কবৰ রচনাক ন্যাযসংগত মূল্যাঙ্কনক ভাগ অছি।

কথাৱাচক, ভাষা আ ৱাংগ্যক গতিশীনতা

এহি দীর্ঘ-কথাক কথাৱাচন ৱাহবী বর্ণন আ পাত্রক ভীতবী বিচাব-প্রৱাহক বীচ নগাতাব আৱাজাহী কবৈত অছি। কথাৱাচক ঘটনা কহৈত ছথি, তবন্ত পাত্রক অন্নমান, আশংকা, অপমান-বোধ বা আম্ত্তর্কমে উতবি জাওত ছথি। এহি যক্তিসঁ পাঠককেঁ প্রাচার্যক মনক দূবী আ নিকটতা দুনূ ভেটৈত অছি: ওকবা সংগ চনৱাক অরসব ভেটৈত অছি, পবন্তু ওকব আম্হ্রেছন সেহো দেখাওত অছি। এতএ ৱাংগ্য ৱাজিপব সীধা প্রহাব কবৱাক বদনা পাত্রক দৃষ্টি আ বস্তুস্থিতিক ফাঁকসঁ উপ্পেন্ন হোওত অছি।

ভাষামে খণ্ডিত ৱাক্য, বিবামক দীর্ঘ আৱর্তন, বীচ-বীচমে উঠৈত প্রশ্ন আ আম্-সংশোধনক নয মহত্ত্বপূর্ণ অছি। বিচাব পূবা হোএবাসঁ পহিনে দোসব আশংকা আ জাওত অছি। এহি টুটৈত-জুড়ৈত ৱাক্য-রূপসঁ প্রাচার্যক অনিশ্চিততা অভিব্যক্ত হোওত অছি। পাঠককেঁ আবম্ভিক হাস্য বাদমে বেচৈনীক রূপমে ভেটৈত অছি, কাবণ জে ৱাক্য-ভঙ্গিমা পহিনে ৱাজিক চচনতা ছন, বৈহ আন্তবিক অস্ববস্থাক চিহ্ন বনি উঠৈত অছি।

কথাক গছ কখনো ঝৈচাৰিক চৰ্চামে প্ৰৱেশ কৰৈত ছুছি। ধৰ্ম, ৰাজনীতি, শিক্ষা ছুা সামাজিক মান্যতাক প্ৰসঁগসভ প্ৰাচাৰ্যক নিজী চিন্তাক সঁগ ঠেনমঠেন কৰৈত ছুছি। এহি ৱিস্তাৰক পৰিণাম দূহৰা ছুছি—এক দিশি ৱিচাৰক সমৃদ্ধি, দোসৰ দিশি কথাম্‌েক কসাৱঠমে ছুসমানতা। ৱিশেষতঃ মূন কথা জখন ঘঠনা দেখএৱাঁক ছুপেক্ষা তৰ্কক ছুধিক ৰাক্য বঢৈত ছুছি, তখন পাঠকীয গতি মন্দ পড়ি সকৈত ছুছি। মুদা ঙা শিথিনতাকেঁ ৱিনা দেখনহি কেৱন দুৰ্গুণ কহন নহি জা সকৈত; পাত্ৰক মানসিক ছুতিৱ্যস্ততা একৰ কাৰণ সেহো থিক।

তীন প্ৰমুখ প্ৰতীক: ডাযৰী, মহাৱিছানয ছুা ৰাঁগ্যচিত্ৰ

ডাযৰী পহিন ছুা ছুন্তিম ৱিম্বক ৱীচ ছুৰ্থ ৱঁদনৈত ছুছি। প্ৰাৰম্ভমে ও ভৱিষ্যক প্ৰসিদ্ধিক দস্তাৱেজ হোযৱাঁক স্বপ্ন ছুছি। মধ্য ভাগমে ও সমযাভাৱ ছুা নিৰ্ণযক ঠানমঠৌনক সাক্ষী ছুছি। ছুন্তমে ও ৱস্তুগত ঘঠনাক ঠেৰক ৱাঁৰজূদ ৱ্যক্তিক ছুাম্‌েস্ৰীদ্ৰতিক ছুসমৰ্থতাক ৰূপক ৱঁনৈত ছুছি। জে ৱ্যক্তি ৱিছানযীয সমাজক সাৰ্ৱজনিক নেখা ৰাখৱৈত ছুছি, ৱৈহ ছুপন ভীতৰী জীৱনক ৱিশ্বসনীয নেখা নহি নিখি পৱৈত ছুছি—এহি ৱিডম্বনামে শীৰ্ষকক গহনতা ছুছি।

মহাৱিছানয শিক্ষা ছুা স্বাযত্ত চিন্তনক ছুাদৰ্শ স্থান হোযৱাঁক ছুপেক্ষা ৰাখৈত ছুছি। কথামে ওকৰ ভৱনক ৱিস্তাৰ প্ৰগতিশীনতা দেখৱৈত ছুছি, মুদা তাহি সঁগ চুপচাপ নানা প্ৰকাৰক দৱাঁৱ সেহো ৱঢ়ৈত ছুছি। ঙা ৱিৰোধ সূচিত কৰৈত ছুছি জে ভৌতিক নিৰ্মাণ ছুা সঁস্থাগত নৈতিক নিৰ্মাণ সমানাৰ্থক নহি। পৰীক্ষা, নিযুক্তি, পদ-প্ৰতিষ্ঠা ছুা ছাত্ৰ-ছুধিকাৰক প্ৰসঁগ সভ মিনি সঁস্থাকেঁ স্থানীয সমাজক শক্তি-মানচিত্ৰক ৰূপমে স্থাপিত কৰৈত ছুছি।

কথাক সঁগ প্রকাশিত ৰূপৰেখাত্মক ৱাঁগ্যচিত্রমে তাজ-সদৃশ আকৃতি, মুখক ৱিকৃতি আ দেহক

সাংকেতিক ৰেখা শাব্দিক ঘটনাক প্রতিলিপি নহি, সত্তা-আকাংক্ষা আ অন্তর্দ্বন্দ্বক দৃশ্য সংকেত ৰনৈত

অছি। এহি চিত্রসভক যোগদান ওএহ জে পাঠক প্রাচার্যক সামাজিক পদকেঁ হাস্যক দূৰীসঁ দেখএ

লগৈত অছি। এহি দৃশ্য-ভাষাক তননা সচিত্র ৰান-কথাসঁ কৰৱ সম্ভৱ অছি, মুদা দুনূক কার্য অলগ

অছি: ৰান-চিত্রকথামে ৰোধ আ স্মৰণক সহায়তা প্রমুখ ভহ সকৈত অছি; এতএ ৱাঁগ্য আ সংস্থাগত

আলোচনা মূল প্রৱৃত্তি অছি।

শিক্ষণ-সংস্থা আ ৱাজনীতি: কথাক সামাজিক আলোচনা

কথাক শিক্ষণ-সংসাৱমে ঔপচাৱিক নিয়ম আ ৱাস্তৱিক নির্ণয়-শক্তি এক-দোসৰাসঁ পৃথক দেখাওত

অছি। ৱিশ্বৱিদ্যালয়ক দফ্তৱ, প্রৱন্ধ সমিতি, শিক্ষকক পদ, পৰীক্ষা-মূল্যাংকন আ পৰিসৰক আৱাজ সভ

প্রক্রিয়া নির্ধাৱণ কৰৱাক অধিকাৱ ৱাখৈত অছি; মুদা ৱাজনীতিক সংৰক্ষণ, ৱ্যক্তিগত অনুশংসা আ ভয়

এহী প্রক্রিয়াকেঁ মোড়ৈত অছি। লেখক এহি তনাৱকেঁ শুদ্ধ প্রশাসনিক ৱিপোর্টক ভাষা নহি, ৱ্যক্তিক

মনঃস্থিতিক মাধ্যমসঁ দেখৱৈত ছথি। পৰিণামতঃ সত্তা-কেন্দ্রক সমস্যা মনুষ্যক নিজী অস্থিৱতাক

সমস্যা সেহো ৰনি জাওত অছি।

এহি কথামে শিক্ষিত ৱ্যক্তিক নৈতিক সংকোচ ৱিশেষ অর্থপূর্ণ অছি। প্রাচার্য অনেক অৱসৰপৰ জানৈত

ছথি জে সংস্থা লেল কী ন্যায়সংগত হোএত; তৈও নির্ণয়ক সময় অপন ভৱিষ্য, নাম আ নৌকৰীক চিন্তা

হুনকা ডগমগ কৰৈত অছি। এহি মানৱীয় দুৰ্ৱলতাকেঁ বুঝনা ৱিনা কথাক সামাজিক আলোচনা অধূৰী

ৰহত। লেখকক ৱাঁগ্যক অসল লক্ষ্য কেৱল ভ্রষ্টাচাৱ নহি, অপিত ও মানসিক যুক্তিসভ অছি জকৰা

সহাৱে সুশিক্ষিত ৱ্যক্তি অপন সমঝৌতেকেঁ অনিৱার্য কহি ৱৈধ ৰনৱৈত অছি।

ছাত্রসভক সক্রিযতা একটা মহত্ত্বপূর্ণ প্রতিপক্ষ বচৈত ঋছি। হ্মনক উঁপস্থিতিসঁ মহারিদ্যানয কেরন প্রাচার্যক সম্পত্তি নহি বহি জাওত ঋছি; ও সাম্মা সঁস্থা রঁনৈত ঋছি জাহিমে প্রশ্ন উঁঠএরাঁক ঋধিকাবক সঁঘর্ষ হোওত ঋছি। তথাপি কথা ছাত্র-ঋান্দোননক ঋান্তবিক রিরিধতাপব ঋপেক্ষাদ্রুত কম ঠহবৈত ঋছি। রিদ্যাথীক প্রহক্ষ রৈযক্তিক ঋারাজ ঋাওব রিস্তাব পর্রিতৈক তঁ সঁস্থাগত ঋানোচনা ঋধিক রঁহ্মকোণীয রঁনি সকৈত ছন।

মৈথিনী রঁান-সাহিহক ওতিহাসসঁ তননাম্ক সঁরাদ

রিধাগত ঋন্তবক স্পষ্ঠতা

'ডাযবীক খানী পন্না'কেঁ রঁান-কথা রা রঁান-উঁপন্যাস কহরঁ পাঠক-রহ্মক দৃষ্টিএঁ ভ্রামক হোএত। মূন প্রকাশনমে একবা দীর্ঘ-কথা মানন গেন ঋছি, ঋা কথামে রিশ্বরিদ্যানযক প্রশাসন, বাজনীতিক গুঠরঁন্দী, রযস্ক রাক্তিক ঋাম্ছেন, পদক দরাঁর ঋা জঠিন সামাজিক রাঁগা প্রমুখ ঋছি। নেনানোকনিক রযস, ভাষিক গ্রহণশীনতা রা নোককথাক সহজ কপান্তবণক ঋন্বকপ বচনা র্যারস্থিত নহি ঋছি। এহি কাবণে রঁান-সাহিহসঁ তননা সমান রিধাক দূ পাঠক প্রতিস্পর্ধা নহি, একহি ভাষাক ভিন্ন পাঠকীয সঁবচনাক তননা থিক।

নোকশ্রুতি ঋা রঁান-সাহিহক ঋাধাব

রিদেহক ঋঙ্ক ৬০ মে ফূনচন্দ্ব ঝা 'প্ররীণ' মৈথিনী শিশ্ব নোক-সাহিহক মৌখিক পবম্পবা, নানন-পানন, খেন-মনোবঁজন ঋা জ্বানোপযোগী কপক চর্চা কবৈত ছথি। এহি ঐতিহাসিক রোঁধসঁ স্পষ্ঠ হোওত ঋছি জে রঁান-সাহিহক মূন প্ররাহ কেরন প্রকাশিত উঁপদেশাম্ক কথা নহি, ঋপিতু ঘব-ঋাঁগনক ধ্বনি, খেন ঋা সাম্বদাযিক স্মৃতিক সঁগ জুড়ন ঋছি। ফ্মাব পরনক বচনা এহি ধ্বন্যাম্ক

নোক-ৱাঁন সংসাবক প্রত্যক্ষ উত্তবাধিকাবীক রূপমে নহি নিখন গেন অছি; তকব কেন্দ্ব আধুনিক শিক্ষণ-সংস্থা আ রযস্ক রিরেকক সংকষ্ট অছি। তথাপি দূনুমে সমাজ অপন মূন্া অগিনা পীঢ়ী ধবি কোনা পহুঁচরৈত অছি, সে প্রশ্ন পবোক্ষ রূপেঁ জুড়ৈত অছি। (ফূনচন্দ্ব ঝা 'প্ররীণ', ২০১০)

ৱাঁননোককথাক সবনতা আ প্রৌঢ় রাঁগ্যাক উনমন

ডॉ. যোগানন্দ ঝা ৱাঁননোককথাক ভাষিক সবনতা, সংক্ষিপ্ত রাক্য, রুহৃহন, নোকমুখী কথন, সহজ পাত্র-রিন্যাস আ প্রাযঃ স্পষ্ট পবিণামক মহত্ত্ব ৱঁতৰৈত ছথি; ও দীর্ঘ আ নঘু নোককথাক ভেদ সেহো কবৈত ছথি। এহি কসৌটীপব রুমাব পরনক বচনা রিপবীত দিশা চুনৈত অছি। এতএ সংশয সমাধানসঁ অধিক টিকৈত অছি, কথাক নৈতিক অর্থ একটা পাঠমে সমাপ্ত নহি হোএত, আ প্রাচার্যক মানসিক উনমন বচনাক শক্তি অছি। তেঁ দীর্ঘ আকাব মাত্র ৱাঁনদীর্ঘকথাক পবিচাযক নহি; কথাক উদ্দেশ্য আ পাঠকীয সংজ্ঞান সেহো নির্ণাযক থিক। (যোগানন্দ ঝা, ২০১১)

চিত্রকথাক এতিহাস আ এহি বচনাক দৃশ্য-হাস্য

দ্বযানন্দ মণ্ডন মৈথিনী ৱাঁন-চিত্রকথামে প্রীতি ঠাকুবক যোগদানক রিরেচন কবৈত নোককথা, গোনূ ঝাক চাতুর্য আ নোকনাযকক দৃশ্য প্বনর্স্মবণপব ৱঁন দৈত ছথি। এহি প্রসংগহুমিমে রুমাব পরনক সংগ প্রকাশিত রাঁগ্যাচিত্র পাঠকীয অনুভরক দোসব শাখা দেখরৈত অছি। ৱাঁন-চিত্রকথামে চিত্র কথাসূত্রকেঁ দৃশ্য রূপেঁ স্বনভ ৱঁনা সকৈত অছি; এতএ চিত্র নেখকীয রাঁগ্যাক কবাবা সংকেত ৱঁনৈত অছি। একব অর্থ ঙা নহি জে চিত্রক কাবণে ঙা ৱাঁন-সাহিহ অছি; চিত্রক সামাজিক কার্য ৱুঁঝৱাঁক তননাম্েক অরসব মাত্র অছি। (দ্বযানন্দ মণ্ডন, ২০১২; মূন কথা,, ২১, ২৪, ২৯–৩০)

ৰাঁননাৰ্ঠক শ্বা সঁস্থাগত প্ৰতিবোধ

বমেশ বঞ্জনক ৰাঁননাৰ্ঠক সম্বন্ধী ৱিদেহ শ্বানেখ, ৰাঁন-পাঠকক সক্ৰিয ভাগীদাবী শ্বা নাৰ্ঠকীয সঁবচনাক ৱিমৰ্শ নেন ঙঁপযোগী সন্দৰ্ভ থিক। স্বমাব পৰনক দীৰ্ঘ-কথামে ছাত্ৰ-শ্বান্দোনন, সঁৱাদ, শ্বাগমন-নিষ্কমন শ্বা সাৰ্ৱজনিক শ্বাবোপ সভ একঠা নাৰ্ঠকীয প্ৰভাৱ ৰঁনৱৈত শ্বছি; মুদা ওকব দৃশ্য-বচনা ৰাঁনমঁচক সহজ দৃশ্য-ন্যাযক শ্বনুকপ নহি। এতএ প্ৰতিবোধ সেহো প্ৰচাব শ্বা সত্তা-গণিতসঁ শ্বস্পষ্ট ৰঁনি জাওত শ্বছি। ৱযস্ক পাঠক নেন এহি শ্বস্পষ্টতামে শ্বানোচনাত্মক শ্বৱসব শ্বছি; ছোৰ্ঠ ৰাঁনক নেন সম্ভৱতঃ প্ৰসঁগ-ৱিৱেচনক সহাযতাক শ্বাৱশ্যকতা পড়ত। (বমেশ বঞ্জন, ২০১২; মূন কথা,)

সমকানীন ৰাঁন-ঙঁপন্যাস সমীক্ষা শ্বা পাঠকীয কৰ্তৃত্ব

ৱিদেহমে প্ৰকাশিত ‘মৈথিনী ৰাঁন-ঙঁপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্ৰ’ ৰাঁনপাত্ৰক কৰ্তৃত্ব, নোককথাক পুনৰ্নেখন, চিত্ৰ শ্বা ভাষা, নৈতিক ঔচিত্য তথা পাঠকীয শ্বাযু সন মানদণ্ডক চৰ্চা কবৈত শ্বছি। এহি শ্বানোচনাত্মক মানচিত্ৰক ঙঁপযোগসঁ ‘ডাযবীক খানী পন্না’ক ৱিধাগত সীমা শ্বাওব স্পষ্ট হোওত শ্বছি। কথা প্ৰৌঢ় প্ৰাচাৰ্যক চেতনামে কেন্দ্ৰিত শ্বছি; ৱিদ্যাৰ্থীসঁ সম্বন্ধিত পাত্ৰ-সঁসাব ওকবা চুনৌতী দৈত শ্বছি, মুদা ৱিদ্যাৰ্থী স্বযঁ প্ৰমুখ দৃষ্টি-পাত্ৰ নহি ৰঁনৈত। এতএ ৰাঁন-শ্বনুভৱ কথনক ৰঁদনা ৰাঁন-কেন্দ্ৰিত সঁস্থাক ৱযস্ক ৱিফনতাক শ্বানোচনা ভেৰ্চৈত শ্বছি। (গজেন্দ্ৰ ঠাকুৱ, ২০২৬)

কিশোৰ পাঠক নেন সম্ভাৱিত ঙঁপযোগ

ঙঁচতব কিশোৰ-পাঠক সঁগ নিৰ্দেশিত পাঠ-চৰ্চামে ঈ কথা শিক্ষণ-সঁস্থাক জৱাৱঁদেহী, শ্বফৱাহক জাঁচ, পৰীক্ষা-স্বচিতা, ছাত্ৰ-স্বাযত্ততা শ্বা স্বতন্ত্ৰ শ্বভিৱ্যক্তিক ৱিষয ঙঁঠা সকৈত শ্বছি। মুদা এহন

पाठ-प्रयोग रचनाकेँ मूलतः बाल-साहित्य प्रमाणित नहि करैत। शिक्षा-सन्दर्भमे उपयोगी होएबाक सङ्ग ई बाल-पाठक लेल रुचिकर होएबाक दृष्टिसँ अनेक कोटिमे अछि; साहित्येतिहासमे एहि भेदकेँ स्पष्टतासँ राखब आवश्यक अछि।

प्रमुख उपलब्धि आ आलोचनात्मक सीमा

रचनाक पहिल उपलब्धि अछि—व्यक्तिगत अवस्थितिकताक सामाजिक संरचनाक विडम्बनाक उद्घाटन। महाविद्यालयक प्राचार्यक द्विविधा सहज हास्यक विषय भऽ सकैत छल, मुदा कथाकार ओकरा संस्थागत शक्ति-सम्बन्धक सङ्ग जोड़ि दैत छथि। दोसर उपलब्धि अछि आत्मलेखनक रूपक: जीवनक प्रत्येक घटना लिखबाक योग्य होइतहुँ कागज खाली रहल तँ प्रश्न केवल समयाभावक नहि, सत्य-स्वीकारक क्षमता पर उठैत अछि। तेसर उपलब्धि अछि संवाद, अनुमान, आत्म-प्रश्न आ टूटैत मनोवाक्याक माध्यमसँ संकोचक जीवित चित्रण।

कथाक सीमा आंशिक रूपेँ ओकर विस्तारमे निहित अछि। प्रशासन, पद, राजनीति आ छात्र-संघर्षक प्रसंगक घनत्व किछु ठाम पाठकक ध्यान मूल डायरी-रूपकसँ हटबैत अछि। व्यक्ति-चित्रणमे प्राचार्य केन्द्रमे एतेक छथि जे विद्यार्थी आ स्त्री-पात्रक स्वतंत्र दृष्टि कम विस्तृत भऽ पबैत अछि। राजनीतिक प्रभावक नाना पात्र कखनो प्रकार-चरित्र बनि रहि जाइत छथि; हुनक अपना सामाजिक-ऐतिहासिक जटिलता आओर खुलल रहितैक तँ संघर्ष अधिक बहुस्तरीय होइत।

तथापि लेखक ई जोखिम लैत छथि जे ओ अपन प्राचार्यकेँ न सर्वथा खलनायक बनबैत छथि, न आदर्श सुधारक। कथाक अन्त अनिश्चित रहलासँ पाठक सामाजिक प्रश्नसँ मुक्त नहि होइत अछि।

সাহিত্যিক উপলব্ধিক মাপ केरल कथाक अनुशासन नहि; जखन रचना पाठककेँ नैतिक निर्णयक

सुविधा नहि दए सकैत अछि, तखन सेहो असुविधा ओकर आलोचनात्मक शक्ति बनि उठैत अछि।

निष्कर्ष: लेखनक असम्भवतासँ आत्मसाक्ष्यक प्रश्न धरि

कुमार पवनक 'डायरीक खाली पन्ना' मैथिली दीर्घ-कथाक ओहि प्रवृत्तिक महत्त्वपूर्ण उदाहरण मानल

जा सकैत अछि जाहिमे संस्थागत यथार्थक आलोचना मनुष्याक भीतरक असमञ्जसक सहारे ठाढ़

होइत अछि। आचार्य सूर्यकेँ विश्वसनीय बनएबाक लेल संस्था, पद, सम्पर्क, चुनावी समीकरण आ

सामाजिक आदरक सेर-सेर आश्रय लैत छथि; मुदा जखन निज जीवनक ठोस साक्ष्य देबाक प्रश्न

अबैत अछि, तखन शब्दक भरोसा डोलि जाइत अछि। कथाक अन्तिम विजेता हारक सपाट घोषणा

नहि, समाजक शक्ति-व्यवस्थामे फँसल चेतनाक खुलल प्रश्न अछि।

मैथिली साहित्येतिहासमे एकरा बाल-साहित्यक उदाहरण मानबाक बदला शिक्षा-संस्था-विषयक प्रौढ़

सामाजिक व्यंग्य-कथाक रूपमे राखब अधिक युक्तिसंगत अछि। बाल-साहित्यक तुलनात्मक अध्ययन एहि

रचनाक स्थान निर्धारित करबाक कसौटी दैत अछि: बालोपयोगिता, बाल-कर्तृत्व, कथावाचनक

स्वरभता, दृष्टि-भाषा आ नैतिक निर्णयक रूप सभमे एकर प्रकृति पृथक अछि। ठीक एहि भिन्नताक

कारण ई रचना शिक्षक, पाठक, छात्र आ साहित्यालोचकक बीच जिम्मेदारी, सत्ता आ लेखकीय सत्यक

सम्बन्धपर गम्भीर संवाद उत्पन्न करबाक सामर्थ्य राखैत अछि।

১.৯০. বিভ বরন ঝমাব পরন — অশৰ্ফী নূৰ্ঠি আ কোজনাপব ছাপ

লেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ | শোধ-আলেখ

অশৰ্ফী নূৰ্ঠি আ কোজনাপব ছাপ

নোকোক্তি, সামাজিক প্ৰতিষ্ঠা আ কথাত্মক ৰাঁগ্য

বচনাক অন্তৰ্বঁগ

ঝমাব পরনক 'অশৰ্ফী নূৰ্ঠি আ কোজনাপব ছাপ' সামান্য নোকোক্তিক অর্থ খোজৰাঁক ৰঁহানে আধুনিক মৈথিলী সমাজমে অর্থ, মূল্য, প্ৰতিষ্ঠা আ সফলতা ৰীচক অন্তবৰিবোধকেঁ উজাগব কবৈত কথাত্মক ৰাঁগ্য অছি। 'সঁকল্প' মে প্ৰকাশিত এহি বচনাক বিস্তৃত প্ৰসঁগসভমে প্ৰথমপুৰুষ কথারাচক পাঠকসঁ প্ৰত্যক্ষ সম্বোধন কবৈত অছি, ভরন ককাসঁ সঁৱাদ কবৈত অছি, অপন কল্পনা আ আকাঁক্ষাক পাছাঁ দৌড়ৈত অছি, আ সঁস্থাগত প্ৰতিষ্ঠাক ভিন্ন-ভিন্ন ৰূপসঁ ঠকবাজত অছি। 'অশৰ্ফী' আ 'কোজনা'ক মূল্য-বিপর্যাস কথা ভবি একহি নিশ্চিত ব্যাখ্যামে আৰদ্ধ নহি বহৈত; প্ৰতিপল নৱ প্ৰসঁগ গ্ৰহণ কবৈত অছি। এহি নেখমে বচনাক আঠো কথাঁশক পৃথক পাঠবিশ্লেষণ, কথারাচকক আত্মৰাঁগ্য, সঁৱাদধৰ্মিতা, কথা-শিল্প, শৈক্ষিক সঁস্থাক বিডম্বনা, নৈতিক দ্বৱিধা আ খুলা অন্তক অধ্যয়ন কএল গেল অছি। হৰিমোহন ঝাক হাস্য-ৰাঁগ্য পবম্পবা আ ৰাঁদক মৈথিলী ৰাঁগ্য-বচনাক সন্দর্ভমে একব ঐতিহাসিক স্থানক তুলনাত্মক নিৰূপণ কএল গেল অছি। নিষ্কর্ষ ঈ অছি জে বচনা নোকভাষাক সহজ হাস্যকেঁ বৌদ্ধিক আ সামাজিক প্ৰতিষ্ঠাক আলোচনাত্মক পৰীক্ষণমে পবিণত

करैत अछि; मुदा एकर अतिप्रसारित प्रसंग-विन्यास आ संकेतक स्थानीयता पाठकसँ सक्रिय अर्थ-निर्माणक अपेक्षा सेहो करैत अछि।

प्रस्तावना: लोकोक्तिसँ कथाक प्रवेश

लोककथनक विशेषता ई अछि जे एकटा छोट पदरचनामे समाजक अनुभवक घनत्व सुरक्षित रहैत अछि। लोककथन जखन कथात्मक रचनाक शीर्षक बनैत अछि तँ ओकर अर्थ केवल शब्दकोशीक व्याख्या नहि रहैत; कथा ओकर अभिप्रायक परीक्षा करैत अछि। कुमार पवनक 'अशर्फीक लूटि आ कोइलापर छाप' एही प्रक्रियाकेँ अपन कथात्मक आधार बनबैत अछि। अशर्फीक मूल्य आ कोइलाक सामान्यता बीच जे असमानता अछि, से एकटा मूल्य-निर्णयक पूर्वधारणा बनैत अछि। मुदा कथावाचक एतबेपर नहि रुकैत अछि। ओ प्रसंग-पाछाँ-प्रसंग लोकोक्तिक अर्थ खोलैत रहैत अछि, आ प्रत्येक व्याख्याक संग अर्थ स्वयं अस्थिर होइत जाइत अछि।

रचनाक आरम्भमे पाठककेँ सीधा सम्बोधित कएल गेल अछि। कथावाचक प्रश्न करैत अछि, सम्भावित उत्तरक अनुमान करैत अछि, फेर ओकरा स्वयं उनटबैत अछि। पाठक एतय निष्क्रिय श्रोता नहि, तर्क-वितर्कक अघोषित सहभागी अछि। एहि संवादात्मक रचना-पद्धतिक कारण पाठ मुख्यतः घटना-प्रधान कथा नहि बनि, अनुभव, कल्पना, आत्मव्यंग्य आ सामाजिक विडम्बनाक आवागमन सँ गठित होइत अछि। सतही पाठमे ई एकटा कहबीक अर्थ परिहासपूर्वक खोजबाक विवरण बुझाइत अछि; निकट पाठमे सामाजिक प्रतिष्ठा अर्जन करबाक व्यग्रता आ मूल्यक विस्थापन रचनाक मूल विषयक रूपमे उभरैत अछि।

কথাসঁবচনা: প্রশ্ন, প্রসঁগ শ্বা প্বনঃ প্রশ্ন

কথারাচক পহিনে একটা কহরী উঁপস্থিত কবৈত শ্বছি। ওকবা ঞ বূঝন নহি শ্বছি জে কহরীক সঠীক শ্বাশয কী হোওত শ্বছি। প্রশ্নক উঁত্তব নেন ও শ্বন্বভরসম্পন্ন ভরন ককাক শবণ নৈত শ্বছি। ককাক রচনমে নোকান্বভরক ঠোস ধবাতন শ্বছি, ম্বদা সঁরাদ কথারাচকক শ্বসন্তোষ সমাপ্ত নহি কবৈত। এহি রিন্দুসঁ বচনা শ্বনেক প্রসঁগমে প্ররাহিত হোওত শ্বছি। কথারাচক শ্বপন জীরনক কন্পনা, রিশিষ্ঠ নোকক সঁগ ভেঠক সম্ভারনা, রৌক্ষিক সম্মান, সামাজিক উঁন্নতি শ্বা ভরিষ্যক রিচিত্র যোজনাক ভীতব ঘূমৈত শ্বছি। ওকব ভাষামে কখনো শ্বাম্রেরিশ্বাস, কখনো শ্বাম্রেহীনতা, কখনো প্রশঁসাক নানসা শ্বা কখনো শ্বস্বীকাবক সাহস স্বনাওত শ্বছি।

মধ্য ভাগমে চমক্োবী শ্বন্বহুতি, মহান রাক্তিক দর্শন, মহত্ত্বপূর্ণ নোকক সান্নিধ্য শ্বা শ্বকস্মাত নাভক কন্পনা কথারাচককেঁ শ্বনেক দিশামে নহ জাওত শ্বছি। পবম্পবাগত কথা সন একমাত্র কাবণ-কার্য-শৃঁখনা এতয নহি শ্বছি। প্রত্যেক কন্পনা পূর্ররর্ত্তী প্রসঁগপব ঠিপ্পণী কবৈত নর রিডম্বনা জোড়ৈত শ্বছি। প্রাধ্যাপকক পদ, রিশ্বরিত্ত্যানয, শোধক উঁপাধি, নৌকবী শ্বা সিক্ষাবিশীক প্রসঁগ শ্বারিতে সতহপব রাক্তিগত উঁন্নতিক কথা রৌক্ষিক-সামাজিক প্রতিষ্ঠাক তন্ত্রপব প্রশ্ন ঠঁনি জাওত শ্বছি। শ্বন্তিম ভাগমে শ্বার্থিক নাভক শ্বস্বচ্ছ রাঁঠ, প্রভারশানী নোকসঁ সম্পর্ক শ্বা স্বরিধা শ্বর্জনক রিকষ্ঠ রিকন্প সেহো উঁভবৈত শ্বছি। এতয সফনতা শ্বা নৈতিকতা এক-দোসবাক রিকন্প ঠঁনি ঠাঢ় হোওত শ্বছি।

কথাক শ্বন্ত শ্বাবম্ভক প্রশ্নকেঁ প্বনঃ পাঠকক সমক্ষ শ্বনৈত শ্বছি। শ্বন্তিম প্রশ্নক কাবণ শ্বাবম্ভমে দেন নোকোক্তিক শ্বর্থ পাঠকক রিরেকপব প্বনঃ নির্ভব ভহ জাওত শ্বছি। ঞ গোনাকাব সঁবচনা

रचनाक प्रमुख शिल्पगत उपलब्धि अछि। राँगाक आशय अन्तिम वाक्यमे स्पष्ट नहि होइत; ओतहि पाठ समाप्त भेलाक बादो विचार खुलल रहैत अछि।

कथाविस्तार आ प्रसंग-रचना

पाठक-सम्बोधन, शीर्षक आ मूल्यक प्रारम्भिक द्वन्द्व

एहि प्रसंगमे शीर्षकक संग 'कथात्मक राँगा' विधा-सूचना रचनाक आलोचनात्मक ग्रहणक दिशा स्पष्ट करैत अछि। आरम्भक 'प्रिय पाठकलोकनि' प्रत्यक्ष सम्बोधन अछि; लेखक पाठककेँ ऊँच आसनपर बैसल निर्णायक नहि, साक्षी विचारक रूपमे स्थापित करैत छथि। कहबीक मूल पदबन्ध 'अशर्फीक लूटि आ कोइलापर छाप' कथा-विन्यासक स्थायी ध्वनी बनैत अछि। अशर्फी मूल्यवान, कोइला अपेक्षाकृत साधारण; 'लूटि' आ 'छाप' शब्द गतिविधि आ चिह्नक भिन्न स्तरक ओर संकेत करैत अछि। प्रश्न ई उठैत अछि जे मनुष्य मूल्यवान वस्तुकेँ छोड़ि नाममात्रक लाभपर किएक अटकि जाइत अछि। मुदा एहि पहिल व्याख्याकेँ कथा निर्विवाद सत्य नहि मानैत।

एहि प्रसंगमे कथावाचकक आत्मीय बोलचाल, व्यावहारिक प्रश्नसूचकता आ जीवनानुभवसँ निकलल लोककथन एक साथ उपस्थित अछि। उपरान्त ककाक प्रवेशे लोकबुद्धिक मूर्त रूप सन भऽ उठैत अछि। 'कका' सम्बोधन पारिवारिक आत्मीयताक संग बुजुर्गक अधिकार सेहो बनबैत अछि। कथावाचक स्वयं असमर्थ कहनासँ बजाइत नहि; एहि आत्मस्वीकृतिमे हास्यक बीज अछि। मूल्यवान वस्तुक खोजसँ बेसी ओकर उपयोगक उद्देश्य पर प्रश्न उठैत अछि। ई प्रसंग एही द्विस्तरीय प्रश्नक स्थापना करैत अछि—कहबीक अर्थ की, आ जीवनमे 'मूल्य'क अर्थ के निश्चित करैत अछि?

ভরন ককা আ নোকরাঁক্ষিক অপূর্ণ সমাধান

দোসবা কথাংশপব ভরন ককাক সঁগ কথাবাচকক সঁবাদ বিস্তাব পবৈত অছি। কথাবাচক কথনক অর্থ বুঝবাঁক নেন বুঢ় নোকক অনুভরমে শবণ অনৈত অছি, মুদা অনুভরক উত্তব সহজ আ পূর্ণ অর্থ-নির্ণয নহি দৈত। ককাক প্রতিক্রিয়া আ কথাবাচকক অগিনা জিজ্ঞাসা মিনি সামাজিক জ্ঞানক একটা মহত্ত্বপূর্ণ তনার উঁপস্থিত কবৈত অছি। ককাক ভূমিকা মাত্র গুরু রা উঁপদেশকক নহি অছি; ওনকা সম্বোধিত কবৈত কথাবাচক স্বযঁ অপন অসঁগতি খোনৈত জাগত অছি।

এহি প্রসঁগমে সমাজক নোকক 'মূন্য' ঠহবাবঁবাঁক প্রচনিত আধাব—পৈঘ রাজি, পদ, সম্মান, নাম, কীর্তি, ঊঁচ-নীচ—রাঁগাক ভীতব প্ররেশ কবৈত অছি। রস্তুক আর্থিক মূন্য আ প্রতিষ্ঠাক প্রতীকাত্মক মূন্য একে নহি হোএত, মুদা নোক-ব্যরহাবমে দুনূ প্রাযঃ এক-দোসবামে বঁদনি দেন জাএত অছি। পাত্রক বাঁতচীত এহী গড়বঁড়ীকেঁ উঁজাগব কবৈত অছি। গদ্যক গতি নিবন্তব প্রশ্ন-প্রতিপ্রশ্নসঁ বঁনৈত অছি; এতয নম্বা বিরেচনাত্মক প্রসঁগক বঁদনা সঁরাদক জড়ত্বহীন নয কথাকেঁ আগাঁ বঁঢ়বৈত অছি।

কন্পনাক বিস্তাব আ আত্মমুগ্ধতাক পবীক্ষা

এহি প্রসঁগমে কথাবাচকক ধ্যান অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ নোকক দর্শন, অপ্রত্যাশিত উঁপনব্ধি আ অপন সম্ভারিত ভরিষ্যপব কেন্দ্রিত হোএত অছি। মহাপুরুষ-সম্বন্ধী কন্পনা আ 'দর্শন'ক অর্থকেঁ নেখক রাঁগ্যাত্মক ঢঙ্গসঁ বঁবতৈত ছথি। কথাবাচক জতেক অধিক অসাধাবণ ভরিষ্যক কন্পনা কবৈত অছি, ততেক ওকব রর্তমানক অসমর্থতা প্রকট হোএত অছি। পবিণামস্বরূপ হাস্য কেরন বাঁহবী পাত্রপব নহি, কথাবাচকপব স্বযঁ সেহো পড়ৈত অছি। ঞ আত্মরাঁগ্য বচনাকেঁ কেরন দোসবক উঁপহাস বঁনবাঁসঁ বঁচবৈত অছি।

বচনাক দৃশ্য নগাতাব ব়ঁদনৈত খ্ছি। ঞ্জ পবিবর্তিত মানসিক দৃশ্য পাঠকসঁ খ্পেক্ষা কবৈত খ্ছি জে ও

রাস্তরিক ভেঠ্ঠ, কন্পিত ঘঠ্না খ্া কথারাচকক খ্াকাঁক্ষাক রিম্বকেঁ খ্নগ-খ্নগ ব়ূমর। ওহি খ্র্থমে

এহি প্রসঁগ কথাক ব়াঁঘ্ব সময়সঁ ব়েসী মানসিক সময়ক প্রসঁগ খ্ছি। কন্পনাক এক-এক ছ্নাঁগ

সমাজক সফ্নতাক এক-এক মানদণ্ডক পবীক্ষা কবৈত খ্ছি। ‘ব়ড়’ ব়নব়াক চাহ্না খ্া ব়ড়প্পনক

রাস্তরিক নৈতিক খ্র্থ ব়ীচ দূবী ডঁভবৈত খ্ছি।

সম্মানক ভাষা খ্া পদ-প্রতিষ্ঠাক খ্ভিনয

এহি প্রসঁগমে কথারাচকক খ্াকাঁক্ষা খ্ধিক প্রত্যক্ষ সামাজিক কপ গ্রহ্ণ কবৈত খ্ছি। ‘প্রোফেসব

সাহেব়’ সন সম্বোধন কেরন খ্াদবক শীৰ্ষ নহি, পদ খ্া প্রভারক সামূহিক কন্পনাক সূচক খ্ছি।

ব়ৌক্ষিক খ্ধিকাবক স্রোত জখন রিচাবক গ্ণরত্তা নহি, তদর্থ পদক চমক ব়নি জাগত খ্ছি, তখন

ব়াঁগাক সম্ভারনা ব়ঢ়ৈত খ্ছি। কথারাচক খ্পনাকেঁ এহেন পবিদৃশ্যমে দেখৈত খ্ছি জাহিমে শিক্ষা খ্া

প্রতিষ্ঠা এক-দোসবাক খ্াধাব মানন জাগত খ্ছি, মুদা মনক সঁগ নাভক খ্পেক্ষা সেহো জুড়ন খ্ছি।

এহি প্রসঁগক রিশেষতা খ্তিশয়োক্তিপূর্ণ খ্াম্বে-কন্পনা খ্ছি। খ্হন্প দৈনিক ঘঠ্না কথারাচকক

মনমে ব়ড় সামাজিক দৃশ্য ব়নি জাগত খ্ছি। ভাষামে রিনয়ক মুদ্রা খ্া গজাক তীব্রতা পবস্পব ডঁনমন

খ্ছি। ঞ্জ খ্ন্তর্রিবোধ পাঠককেঁ হঁসারৈত খ্ছি, মুদা হঁসীমে খ্ানোচনাক ধাব খ্ছি—কতেক ব়েব হমব

সার্রজনিক খ্াদব রাস্তরমে পদসঁ সম্ভারিত নাভক খ্াদব হোগত খ্ছি?

সামাজিক গতিশীনতা, সম্বন্ধ খ্া স্বার্থক ছ্বাযা

এহি প্রসঁগমে পবিচিত নোকসঁ ভেঠ্ঠ, গামক স্মৃতি খ্া খ্পন সামাজিক স্থিতিক ত্তননা মহত্ত্রপূর্ণ

হোগত খ্ছি। নোক এক-দোসবাকেঁ পূর্রপবিচয়ক খ্াধাবপব চিহ্নৈত খ্ছি, মুদা সামাজিক স্থিতি

ৱঁদনিতে সম্বোধন আ ব্যৱহাৰ সেহো ৱঁদনি সকেঁত অছি। কথাৱাচক এহি অনুবক প্ৰতি অত্যধিক সংৱেদনশীল অছি। ওকৰ মানসিক প্ৰতিক্ৰিযা দেখবৈত অছি জে পদ, সম্পত্তি আ পৰিচযক অভাৱ ব্যক্তিক ভীতৰ কতেক প্ৰকাৰক হীনতাবোধ আ আত্মপ্ৰদৰ্শনক ভাৱ উৎপন্ন কৰৈত অছি।

অনেক সংৱাদ অৰ্ধোক্তিমে সমাপ্ত হোঅত অছি; প্ৰতিক্ৰিযা প্ৰাযঃ তাত্কালিক আ ভাৱুক অছি। এহিসঁ কথাৱাচক সম্পূৰ্ণ ৱিশ্বসনীয ৱিচাৰক নহি বহি জাঅত অছি। পাঠক ওকৰ কথনকেঁ ওকৰ ভাৱাক সন্দৰ্ভমে তৌলৈত অছি। ৱাঁগ্যাক ঞা সূক্ষ্ম যুক্তি অছি—কথাৱাচক জে স্বীকাৰ কৰৈত অছি, লেখকক আলোচনাত্মক দৃষ্টি ওকৰাসঁ অলগ সেহো ঠাঢ় ভহ সকেঁত অছি। এহি প্ৰসঁগমে সামাজিক উন্নতিক সপনাকেঁ ৱস্তুনিষ্ঠ সফলতা নহি, মানসিক দবাৱক ৰূপমে পঢ়ল জা সকেঁত অছি।

প্ৰাধ্যাপকক ৱেতন, সঁস্থান আ বৌদ্ধিক পূঁজী

এহি প্ৰসঁগমে 'প্ৰাধ্যাপকক ৱেতন'ক উল্লেখ ৰচনাকেঁ শৈক্ষিক-সঁস্থাগত জীৱনসঁ স্পষ্ট ৰূপসঁ জোড়ৈত অছি। ৱিশ্বৱিদ্যালয, অধ্যাপন, শোধ, পৰীক্ষকক কাৰ্য আ ডিগ্ৰীক প্ৰসঁগ একটা এহন সঁসাৰ খোলৈত অছি জতয জ্ঞানক সামাজিক উপযোগ আ জীৱিকাক অৱসৰ এক-দোসৰাসঁ জুড়ল ৰহৈত অছি। ৰচনা জ্ঞানাৰ্জনক উপহাস নহি কৰৈত; জ্ঞানক নামপৰ প্ৰতিষ্ঠা, অৱসৰ ৱা প্ৰপাদৃষ্টি অৰ্জিত কৰবাক প্ৰৱৃত্তিক পৰীক্ষা কৰৈত অছি।

পদক আকাঁক্ষাক সঁগ 'কাজ'ক ৱস্তুনিষ্ঠ প্ৰশ্ন উপস্থিত হোঅত অছি। কোনো উপাধি পাবি লেবাক ভাৱ আ ওকৰ যোগ্যতা ৱিকসিত কৰবাক প্ৰযত্ন একহি নহি। কথাৱাচকক অপ্ৰস্তুততা এহি অনুবকেঁ হাস্যক ৱিষয ৱঁনবৈত অছি। গদ্য-পদ্ধতিমে ছোট প্ৰশ্ন, তৎকাল উত্তৰ আ নিষ্কৰ্ষক অকস্মাৎ উনটাৱক কাৰণ সঁস্থানক ৱিমৰ্শ উপদেশাত্মক নিবন্ধ নহি ৱঁনৈত। সামাজিক আলোচনা

কথা আ হঁসীমে ঘুনি জাওত অছি। এহি প্রসঁগকেঁ বচনাক সঁস্থাগত রাঁগাক কেন্দ্রীয কড়ী মানন জা সকৈত অছি।

অরসবরাদ, সিক্ষাবিশী আ আম্মে-সম্মানক দ্বন্দ্র

এহি প্রসঁগমে কথারাচক অপন পবিচয, পূর্রসম্বন্ধ আ সামাজিক প্রগতিক সম্ভারিত সহাযতাক ওব প্বনঃ রঁঠৈত অছি। প্রভারশানী রাক্তি, সিক্ষাবিশী, নৌকবী আ স্বরিধাক চর্চাসঁ ঙা প্রশ্ন তীব্র হোওত অছি জে সফনতা স্বযঁ অর্জিত শ্রমক পবিণাম মানন জায কি সম্পর্কক পবিণাম। পাত্রক স্বপ্ন সতত রঁদনৈত অছি; ওকব নির্ণযমে ঠহবার কম, অরসবক প্রতি আকর্ষণ রেঁসী রঁমাওত অছি। এহি অনিশ্চিততাকেঁ নেখক নৈতিক ঠিপ্পণীসঁ কম আ ঘঠনাক অনপেক্ষিত মোড়সঁ রেঁসী প্রকাশিত কবৈত ছথি।

মহত্ত্বপূর্ণ রাঁত ঙা জে বচনা কেরন রাক্তি-রিশেষক নোভক চিত্রণ নহি অছি। সামাজিক সঁবচনা স্বযঁ এহন অছি জতয পদরঁন্ধ নোকনিক নিকঠতা নাভক সাধন রঁনৈত অছি। কথারাচকক কমজোবী এহী সঁবচনাক ঙঁপজ সেহো অছি। তথাপি বচনা ওকবা পূর্ণতঃ নির্দোষ নহি ঠহবরৈত; ওকব আম্মেপ্ররঁচনাপব রঁবারঁব প্রহাব কবৈত অছি। অরসবরাদক এহি দ্বিপক্ষীয আনোচনামে পাঠককেঁ রাক্তি আ সঁস্থা দ্বনূকেঁ দেখরাঁক অরসব ভেঠৈত অছি।

নৈতিক সীমাবেখা আ পাঠকপব নৌঠৈত প্রশ্ন

এহি প্রসঁগমে কথারাচকক সমক্ষ অরৈধ তস্কবী সন রিকন্পক চর্চা আরৈত অছি। এহি প্রসঁগকেঁ শঙ্কশঃ ঘঠনা-বৃত্তান্ত মানরাঁক রঁদনা সামাজিক ঙঁন্নতি নেন ‘কোনো রাঁঠ’ পকড়রাঁক অতিশয নোভক রাঁগ্যাম্বেক সীমা রঁমরঁ ঙঁচিত অছি। সামাজিক সফনতা জে কখনো সম্মানক কপমে দিখন

ছন, আৰ নৈতিক অপকৰ্ষক প্ৰশ্নমে ৰদনি জাওত অছি। কথাৱাচক এহি ৱিকল্পপৰ অসহমত সেহো হোওত অছি; অতঃ ওকৰ চৰিত্ৰ একৰেখীয অৱসৰৱাদী নহি, পৰস্পৰ ৱিৰোধী তত্ত্বসঁ ভৰল মনুষ্যাক চৰিত্ৰ অছি।

সমাপনমে কথাৱাচক ফেৰ পাঠককেঁ সম্বোধিত কৰৈত প্ৰশ্ন কৰৈত অছি—'কী, অহাঁলোকনিক আৰ কোনো অৰ্থক পতা অছি?' আৰম্ভক কহৱী অন্তমে ৱ্যাখ্যাক ৰন্দ দৰৱজ্জা নহি, খুনল প্ৰশ্ন ৰনি জাওত অছি। কথাৱাচক জকৰ অৰ্থ পূৰে পাঠমে খোজৈত ৰহল, ওকৰ সম্বচিত উত্তৰ পাঠকক ৱিৱেক পৰ ছোড়ি দৈত অছি। এহি খুনাপনমে পাঠকক আলোচনাত্মক ভূমিকা সুনিশ্চিত হোওত অছি। ৰচনাক অন্তিম কথাংশপৰ ৰচনাকাৰক সম্বদ্ধতা হিন্দী ৱিভাগ, জগদম্বা মহিলা কॉলেজ, নহেৰিযাসৰায কপমে ছপল অছি; তথাপি এহি সূচনাসঁ অতিৰিক্ত জীৱনী-সঁৰন্ধী অনুমান কৰৱ উচিত নহি।

কথাশিল্প আ অৰ্থক ৰহুস্তৰীযতা

লোকোক্তি: কথানক নহি, অৰ্থক যন্ত্ৰ

লোকোক্তি প্ৰাযঃ জীৱনক জটিল পৰিস্থিতিক ছোট নিষ্কৰ্ষ হোওত অছি। মুদা লেখক একৰ অৰ্থকেঁ পূৰ্ৱনিশ্চিত স্বীকাৰ নহি কৰৈত ছথি। কহৱীক অশৰ্ফী আ কোওনা অলগ-অলগ প্ৰকাৰক মূল্যাক ৱিম্ব ৰনৈত অছি। কতেকো প্ৰসংগমে 'অশৰ্ফী' আৰ্থিক লাভক, কতেকোমে প্ৰতিষ্ঠাক, কতেকোমে ৱিৱেকপূৰ্ণ নিৰ্ণযক প্ৰতিকপ ৰুঝাওত অছি। 'কোওনা পৰ ছাপ' ছোট উপলব্ধিমে অটকল ৰহৱাক, ৱ্যৰ্থ শ্ৰম অথৱা অৰ্থহীন ৰাহ্য চিহ্নপৰ মোহিত হোযৱাক সংকেত দহ সকৈত অছি। মুদা ঞা সভ

সম্ভাবনা বিশ্লেষণাত্মক ব্যাখ্যা অছি; পাঠ কোনো এক অর্থকেঁ অন্তিম প্রমাণিত নহি করैत। এহি সাবধানীক বিনা বাংগ্যক খূনন অর্থ একটা নাবা বনি জাযত।

লোককথনক পুনবাগমন কথাক প্রবাহমে এককপতা কাযম বাখैত অছি। প্রসংগ বদলैत অছি, মুদা প্রশ্ন নহি বদলैत। এহি কাবণ বচনা ভলেঁ বিস্তাবমে শিথিল বুঝায, সংবচনাত্মক স্তবপব ওকব কেন্দ্ব স্থিব অছি। কহবীক স্বরূপ একটা কসৌটীক অছি জাহিপব সামাজিক ঘটনা কসি-কসি দেখল জাওত অছি।

'হম'ক অবিশ্বসনীযতা আ আত্মবাংগ্য

প্রথমপুরুষ কথাবাচকক বিশেষতা ওা অছি জে ও অপনাআপকেঁ জ্ঞানক অধিকাবসংপন্ন কেন্দ্ব বনবৈতহুঁ সেহো অপন অসমংজস প্রকট কবैত অছি। পাঠক ওকব শব্দক সংগ ওকব আকাংক্ষা সেহো পঢ়ैত অছি। ও জতেক মহত্ত্বপূর্ণ হোযবাক কল্পনা কবैত অছি, ততেক আত্মবিসংগতি উজাগব হোওত অছি। এহি তকনীকমে বাংগ্যক লক্ষ্য কেবল 'দোসব' নহি, স্বযং কথন কবैत 'হম' সেহো অছি। পাঠক ওকব সংগ হঁসৈত অছি, ওকবাপব সেহো হঁসৈত অছি, আ অন্ততঃ অপন সামাজিক স্বভাবপব বিচাব কবैत অছি।

কথাবাচকক অনেক বিচাব তক্ষণ পবিবর্তিত হোওত অছি। এহি অস্থিবতাকেঁ মাত্র চবিত্র-দোষ নহি কহল জা সকैত; ওা সামাজিক জীবনক বিডম্বনাকেঁ কথাত্মক রূপমে অভিব্যক্ত কবैত অছি। একহি ব্যক্তি অপনাকেঁ স্বাভিমানী সেহো মানি সকैত অছি আ শক্তিশালীক নিকটতা লেল আতুব সেহো বহি সকैत অছি। ওা আন্তবিক বিবোধ বচনাক বিশ্বসনীয সামাজিক মনোবিজ্ঞানক আধাব অছি।

সংৱাদধর্মিতা: পাঠক, ককা আ সংস্থাগত ভাষাক সংগতি

বচনামে কম-সঁ-কম তীন স্তবক আরাজ স্বনাগত অছি—পাঠককেঁ সম্বোধিত কবৈত কথারাচক, ভুরন ককাক অনভরধমী রৌনী আ পদ-প্রতিগ্ধাক সংসাবসঁ জুড়ন ঔপচাবিক শষ্কারনী। এহি আরাজক রীচ ভিন্নতা রাঁগ্যাক স্রোত অছি। নোকরারহাবক আম্মীয সম্বোধন জখন ‘প্রোফেসব’, ‘প্রাধ্যাপক’, ‘রিশ্বরিত্থানয’, ‘ডিগ্রী’ সন পদসঁ ঠঁকবাগত অছি, তখন ভাষা সমাজক পদান্বঞ্রমক নক্শা রঁনি জাগত অছি। উঁপদেশী দেরাঁক রঁদনা নেখক আরাজক অসমানতাকেঁ আমনেসামনে বাখৈত ছথি।

সংৱাদক এহন রিন্যাস পাঠককেঁ কেরন কথাকাবক নিষ্কর্ষ মানরাঁক আদেশী নহি দৈত। পাঠকক সমক্ষ অনেক দৃষ্টি উঁভবৈত অছি, আ ওকবা নির্ণয কবরাঁক পড়ৈত অছি জে কথারাচক কতয সহী অছি, কতয ভ্রমিত অছি, আ কতয স্বযং অপনা মজাক রঁনরৈত অছি।

হাস্য, রিডম্বনা আ অর্থক উঁনঠরাঁসী

হাস্যক পহিন স্তব সহজ ভাষিক অছি—নম্বা কন্পনাক রাঁদ ছোঠ খণ্ডন, প্রশ্নক রাঁদ উঁনঠন উঁত্তব, অতিশযোক্তিক রাঁদ অকস্মাত যথার্থ। দোসব স্তব সামাজিক অছি—জে পদক নাম স্বনিতে সমাজ আদবমে ঝুকৈত অছি, তাহি পদক প্রাপ্তিক রাস্তরিক যোগ্যতা রা প্রযোজনক পবীক্ষণ প্রাযঃ নহি হোগত। তেসব স্তব নৈতিক অছি—জে নোক সফনতা নেন আত্তব অছি, ওকবা এক ক্ষণ এহন রাঁঠ দেখাগত অছি জাহিমে সফনতা আ নৈতিকতা পবস্পব রিবোধী হোগত অছি। এহি তীনূ স্তবমে ‘অশৰ্ফী’ক রূপক নিত নর অর্থ ধাবণ কবৈত অছি।

নেখকক রাঁগ্যাক ধাব তথ্যক সাদা নিষেধমে নহি, রিষম পবিস্থিতিক পুনর্সংযোজনমে অছি। কোনো অস্বাভারিক কন্পনা হাস্যাস্পদ তখন রঁনৈত অছি জখন ও সমাজক প্রচনিত স্বীকৃত ধাবণাকেঁ

जीवनसँ प्रकट करैत अछि। रचनामे आडम्बर, चापलूसी आ नाटक उत्सुकता एहि प्रकार परीक्षणक वस्तु बनैत अछि।

रचनाक सीमा आ आलोचनात्मक आपत्ति

एहि रचनाक प्रभावक संग किछु सीमासभ सेहो अछि। घटनाक अपेक्षा आत्म-कल्पनाक प्रसार अधिक होयबाक कारण कतिपय प्रसंगमे कथानकक गति मन्द पड़ैत अछि। हास्यक किछु संकेत ओहि समयक स्थानीय सामाजिक सम्बन्ध आ पदारनीक छानपर निर्भर छथि; वर्तमान पाठक लेल ममकर तात्कालिक प्रतिध्वनि क्षीण भऽ सकैत अछि। कथा अनेक सम्भावना खोलैत अछि, मुदा सभ प्रसंगकेँ समान गाम्भीर्यसँ विकसित नहि करैत। एहि कारण किछु अंश स्वतंत्र परिहासक टुकड़ा सन प्रतीत भऽ सकैत अछि।

तथापि एहि विखरावकेँ एकमात्र दोष मानब सेहो उचित नहि। कथावाचकक अनियन्त्रित मनःप्रवाह स्वयं सामाजिक आकांक्षाक अनियन्त्रण प्रदर्शित करैत अछि। अतः पाठककेँ प्रश्न करबाक चाही जे शिल्पक ढीलापन कतेकटा उद्देश्यपूर्ण अछि आ कतेकटा रचनागत। आलोचनाक न्यायपूर्ण स्थिति एही द्वनू सम्भावनाकेँ मान्यता देब होयत।

मैथिली साहित्येतिहासमे तलनात्मक स्थान

लोकहास्यसँ आधुनिक कथात्मक व्यंग्य धरि

मैथिली गद्यक हास्य-परम्पराक एक स्रोत लोककथन, प्रहसन, बातचीत आ सामाजिक आचारक विसंगतिसभ अछि। लोककहबीक अर्थक चर्चा करैत स्वभाव परलक ई रचना एही स्रोतसँ ऊर्जा लैत अछि। मुदा एकर केन्द्र केवल कठ लोकाचार वा गृहस्थ-जीवनक हँसी नहि अछि; शिक्षित समाजमे

পদক লোভ, বিশ্ববিদ্যালয়ক প্রক্রিয়াসঁ উৎপন্ন প্রতিষ্ঠা আ আধুনিক সুবিধাক আকাঁক্ষা সেহো অছি। এহী অর্থমে লোককথন আধুনিক সংস্থাগত জীবনক পরীক্ষণক উপকরণ বনি জাগত অছি।

জ্যোতিরীশ্বরক ‘ধূর্তসমাগম’ সন প্রহসনক পরম্পরা তথা লোকভাষাক প্রতিবাদী হঁসীক ওতিহাস স্মরণীয় অছি। তথাপি ঐতিহাসিক কাল, রচনারূপ আ উদ্দেশ্যক অন্তর বিনা বিচারনে ওকরা সীধা পূর্বরূপ ঘোষিত করবঁ ঠীক নহি। প্রবান প্রহসনক সামাজিক পাত্র আ এতয়ক প্রথমপুরুষ বাঁগাকারক মানসচিত্র মে বিধাগত ভিন্নতা অছি। তলনাক উপযুক্ত আধার ‘বিবোধাভাসকেঁ হঁসীমার্ফত দৃশ্য করবঁ’ অছি, ঐতিহাসিক প্রভারক অপ্রমাণিত দারা নহি।

হবিমোহন ঝাক ‘খট্টর ককাক তরঁগ’ আ হুমার পরন

আধুনিক মৈথিলী হাস্য-বাঁগাক চর্চামে হবিমোহন ঝাক ‘খট্টর ককাক তরঁগ’ (১৯৪৮) একটা উপযোগী তলনাত্মক বিন্দু অছি। বিদেহক লেখক-পবিচয়মে এহি বাঁগা-প্রতিক সঁগ ঝানকর ‘কন্যাদান’ (১৯৩৩) তথা আন প্রতিসভক বিরবণ উপলব্ধ অছি। ‘খট্টর ককাক তরঁগ’ক পবিচিত তর্কশীল বিনোদ-পরম্পরাসঁ হুমার পরনক রচনা এহি অর্থমে সম্বাদ করৈত অছি জে দ্বন্দ্বমে স্থাপিত মান্যতা পর প্রশ্ন উঠবৈত হাস্য মহত্ত্বপূর্ণ অছি। মুদা পাঠক সঁবচনা অলগ অছি। হবিমোহন ঝাক প্রসিদ্ধ খট্টর ককা সঁরাদক মার্ফত বিচারক প্রবঁল কেন্দ্র বনৈত ছথি; হুমার পরনক কথামে প্রশ্নক কেন্দ্র স্বয়ঁ সঁশয়গ্রস্ত কথারাচক অছি, জে প্রত্যেক নর প্রসঁগমে অপন পূর্বধারণা হেবাওত অছি।

এহি তলনামে কোনো এক প্রতিক ‘প্রভার’ সিদ্ধ নহি হোওত। এহি লেল পাণ্ডুলিপি, লেখকক রওরা, ক্রমাগত প্রকাশন রা প্রত্যক্ষ অন্তর্পাঠীয় সাক্ষ্য চাহী। উপলব্ধ প্রমাণ কেরল বিধাগত সঁগতি আ শিল্পগত অন্তরক বিরেচনক অনুমতি দৈত অছি। এহন সীমাবোধ সাহিত্যেতিহাসকেঁ প্রশঁসামূলক বঁশারলী বনরাঁস বঁচরৈত অছি।

उत्तरवर्तीन मैथिली व्यंग्य आ विधागत निरन्तरता

विदेह पोथी-सूचीमे अशोकक 'नीक दिनक बाँजस्कोप' (व्यंग्य-संग्रह, २०१८) तथा 'कथा-पाठ' (मैथिली कथाक आलोचनात्मक अध्ययन, २०२२) दर्ज अछि। एहि प्रविष्टिसभसँ एतबे निश्चित होइत अछि जे मैथिलीमे व्यंग्य आ कथा-आलोचना उत्तरवर्तीकालमे सेहो स्वतन्त्र कृतिरूपमे उपस्थित अछि। केवल सूचीगत सूचनाक आधारपर एहन ग्रन्थसभक भीतरी कथा, शिल्प वा कुमार पवनसँ प्रत्यक्ष सम्बन्धक दावा करब उचित नहि। तथापि एहि अभिलेखक संग ७/७८ अङ्कक कथात्मक व्यंग्यकेँ राखलासँ स्पष्ट होइत अछि जे पत्रिका-आधारित व्यंग्य आ पुस्तकाकार व्यंग्यक अध्ययन समानान्तर रूपसँ आवश्यक अछि।

कुमार पवनक 'पइठ' आ 'डायरीक खाली पन्ना' सेहो विदेहक पुस्तक-सूचीमे सूचीबद्ध छथि। एहि उपलब्धिसँ लेखकक अन्य गद्य-रचनाक अस्तित्वक जानकारी भेटैत अछि; मुदा केवल एहि जानकारी सँ हुनकर समग्र रचना-यात्राक कालक्रम वा कथात्मक परिवर्तनक निष्कर्ष निकालब नहि चाही। लेखकक अन्य प्रकाशित रचनाक प्रत्यक्ष पाठसँ तुलना करब भविष्यक अधिक ठोस शोधक विषय अछि।

साहित्येतिहासक पुनर्पाठ: 'छोट्ठ' रचनाक महत्त्व

साहित्येतिहासमे बहुधा पुस्तकाकार संग्रह, पुरस्कृत कृति आ प्रतिष्ठित लेखकक केन्द्रमे प्रवृत्तिक कथन तैयार होइत अछि। पत्रिकामे विखरल आठ प्रसंगक कथात्मक व्यंग्य एहन इतिहासक सीमाकेँ देखबैत अछि। ई रचना पाठककेँ जनभाषा, शैक्षणिक संस्थान, सामाजिक अवसरवाद आ नैतिक निर्णयक जटिल सम्बन्धक छोट्ठ मुदा सघन दस्तावेज दैत अछि। साहित्यिक इतिहास जखन प्रकाशित पत्रिकाक एहि सूक्ष्म पाठकेँ सेहो स्वीकार करैत अछि, तखने हास्य-व्यंग्यक बहुस्तरीय सामाजिक भूमिका स्पष्ट होइत अछि।

এহি অধ্যয়নক প্রস্তাব মূল্যনির্ণয়ক অতিশয়োক্তি নহি, অভিলেখীয় অনুশাসন অছি। এহি এক রচনাকेँ মৈথিলী বাঁগাক সর্বশ্রেষ্ঠ বা আদ্য উদাহরণ ঘোষিত করবাক কোনো পাঠ-প্রমাণ উপলব্ধ নহি। একরা বিশিষ্ট কহবাক আধাব অধিক নাপল-তৌলল অছি—লোকোক্তিসँ চলৈত অর্থ-খোজ, আত্মবিসংগত কথাবাচক, সামাজিক সংস্থাক বাঁগা আ পাঠকপব ছোড়ল খুলল অন্ত। সাহিত্যেতিহাসমে এহি বচনাক স্থান এহী সত্যাপনীয় বিশেষতাক আধাবপব নির্ধাবিত হোযবাক চাহী।

নিষ্কর্ষ

কমাব পরনক ‘অশৰ্ফীক মূঠি আ কোজনাপব ছাপ’ এহন কথাত্মক বাঁগা অছি জে অর্থক একটা ছোট প্রশ্নসँ শুরু ভহ আধুনিক সমাজক বঁড় বিডম্বনাসভ ধবি পহুँচৈত অছি। অশৰ্ফীক উঁচ মূল্য আ কোজনাক সাধাবণতাক প্রতীক-বিবোধ কেরল বস্তুক তুলনা নহি বহৈত; ঈ শিক্ষিত সমাজক ‘বঁড়প্পন’, আর্থিক সুবিধা, প্রতিষ্ঠিত পদ, যোগ্যতাক দাবা আ নৈতিক নির্ণযক বঁক্ষাতেক কসৌটীকেँ সবানক দাযবামে লহ অবৈত অছি। কথাবাচক অপন অহম্ আ অসুবক্ষা সँগ পাঠকক সোঝাঁ উপস্থিত হোজত অছি; ভবল ককা লোকবুঁদ্ধিক একটা আযাম জোড়ৈত ছথি; সংস্থাগত সংসাব সফলতা আ জ্ঞানক অন্তবকेँ প্রকাশিত করৈত অছি।

বচনাক সর্বাধিক প্রভারকারী উপকবণ ওকব প্রশ্নাত্মকতা অছি। এক অর্থ খোজৈত কথাবাচক অনেক অর্থক সম্ভারনা খোলৈত অছি, মুদা অন্ততঃ পাঠককेँ নির্ণাযক বঁনবৈত অছি। ঈ খুলাপন, আত্মবাঁগা আ সামাজিক পবিহাসক সংগতি মৈথিলী আধুনিক গদ্যক অধ্যয়নমে একরা ধ্যানযোগ্য বঁনবৈত অছি। কিছু প্রসংগগত টীনাপন আ সময-বিশেষক সন্দর্ভক কঠিনাঈকेँ মানি লেবাক বাঁদো কথা মূল্যাক উনটবাঁসীক তীক্ষ্ণ আলোচনা প্রস্তুত করৈত অছি। এহী কাবণ এহি ছোট বচনাকेँ মাত্র

ৱিনোদপূর্ণ লেখ নহি, সমাজক মূল্য-ব্যৱস্থাক বৌদ্ধিক ৱিৱেচনক রূপমে পঢ়ব অধিক উপযুক্ত

অছি।

১.২১. বিত নবন কুমাব পবন — পওঠ, স্মৃতি আ আত্মলেখন :

তননাত্মক সমীক্ষা

লেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুব | শোধ-আলেখ

পওঠ, স্মৃতি আ আত্মলেখন

‘পওঠ’ আ ‘ডাযবীক খালী পন্না’ক সাহিত্য-সৈদ্ধান্তিক তননাত্মক সমীক্ষা

একটা কথাসঁ লেখকক সাহিত্যিক পহিচান

সাহিত্যক ওতিহাসমে কখনো একটা বচনা অপন লেখকক সমূচা নামক প্ৰতিনিধি বঁনি জাওত অছি। চন্দ্ৰধব শৰ্মা গুলেবীক অনেক সাহিত্যিক যোগদান বহলাক বাঁদো ‘ওঁসনে কহা থা’ হুনক নামসঁ বিশেষ কপেঁ জুড়ন প্ৰসিদ্ধ কথা অছি। এহী অৰ্থমে ‘পওঠ’কেঁ কুমাব পবনক সাহিত্যিক পহিচানক প্ৰতিনিধি বচনা মানবাঁক ওঁপমান প্ৰযুক্ত হোওত অছি। ও ন তঁ দ্বনূ কথাক বিষয এক হোএবাঁক দাবা অছি, ন কথাশিন্প, পাত্ৰ, অন্ত বা সঁবেদনাক সমানতা বঁতএবাঁক চেষ্টা। একটা কথা লেখকেঁ ব্যাপক প্ৰসিদ্ধি দহ সকেঁত অছি—এতয তননাক আশয কেবন এতবেঁ থিক।

এহন প্ৰতিষ্ঠামে একটা সাবধানী আৱশ্যক অছি। কোনো এক গ্ৰতি পাঠকীয স্মৃতিমে কেন্দ্ৰ বঁননাক অৰ্থ ও নহি জে লেখকক আন বচনাসভ গৌণ বা মূল্যহীন ছথি। কুমাব পবনক ‘ডাযবীক খালী পন্না’ আ ‘অশৰ্ফীক নূঠি আ কোওনাপব ছাপ’ অধ্যযন কবৈত স্পষ্ট হোওত অছি জে হুনক বচনা-দৃষ্টি সাম্বদাযিক ভোজক দৃশ্যসঁ বঁঢ়ি শিক্ষা-সঁস্থা, আত্মপবীক্ষা আ সামাজিক প্ৰতিষ্ঠাক বিডম্বনা ধবি

फैलल अछि। 'पगाड़' लेखकक परिचायक प्रति भऽ सकैत अछि; मुदा पूरा लेखककेँ बूझबाक लेल समग्र प्रतिबिम्ब ओर देखब आवश्यक अछि।

सूक्ष्म-पगाड़ आ आत्मलेखनक विश्वता : दू विरोधाभास

'पगाड़'क मूल अर्थ मृतात्माक सूक्ष्ममे स्थान वा धार्मिक स्वीकृति पएबाक लोकविश्वाससँ जुड़ल अछि। मुदा कथाक नैतिक विडम्बना ई अछि जे कनियाँ काकीक जीवनकालमे ममनकर बैंठीक बैंठा लेल भोजनक मामूली आग्रह अस्वीकार आ कोनाहुनक कारण बनल, जखनकि मृत्यु उपरान्त ममनकर सूक्ष्म-पगाड़ लेल विवाठ भोजक व्यवस्था भेल। एहिसँ शीर्षक परलोकक स्वीकार्यता आ जहलोकक उपेक्षाक बीचक विरोध खोलैत अछि। भोजक पाँति आ सार्वजनिक मान-प्रतिष्ठा एहि मूल विरोधक सहवर्ती दृश्य छथि, 'पगाड़' शब्दक प्राथमिक अर्थ नहि।

'डायरीक खाली पन्ना'मे भिन्न प्रकारक विश्वता अछि। एतय मृतात्माक परलोक-स्वीकृतिक बदला जीवित व्यक्तिक आत्मसाक्ष्यक प्रश्न अछि। डायरीक पन्ना लिखबाक लेल खुलल अछि, मुदा प्राचार्य अपन अन्तरक निर्णायक अभिलेख दर्ज नहि कऽ पबैत छथि। एक कथा मृत्यु उपरान्त आत्माक पगाड़ लेल सार्वजनिक अनुष्ठान आ जीवनकालक उपेक्षाक अन्तर देखबैत अछि; दोसर कथा जीवित पदाधिकारीक सार्वजनिक छवि आ निजी सत्यक अन्तर। दुनू मे कथित आदर्श आ वास्तविक कर्मक दूरी व्यंग्य उत्पन्न करैत अछि।

'पगाड़'मे परलोकक धार्मिक स्वीकृतिपर सामूहिक बल अछि, मुदा जीवित कनियाँ काकीक छोट माँग अनसुनी रहि जाइत अछि; 'डायरीक खाली पन्ना'मे सामाजिक पद-स्वीकृति अछि, मुदा निजी जीवनक सत्य लिखल नहि जाइत। पहिल कथा पूछैत अछि जे मृतात्माक सूक्ष्म-पगाड़ लेल तत्पर समाज

जीवनकालमे मनुष्याक प्रति अपन दायित्व किएक नहि निभरैत; दोसरी पृष्ठेत अछि जे अधिकारसम्पन्न व्यक्ति अपन अन्तरक सच्चा लेखा किएक नहि लिखि पबैत। एहि तननामे सार्वजनिक कर्मकाण्ड आ निजी आत्मलेखनक पृथक रूप बाखैत एक सामा नैतिक दूरी देखन जाजत अछि।

कथाक समय : पुनर्स्मरण, वर्तमान आ अधूव भविष्य

कथा-समय घड़ीक सोझ क्रम नहि होजत। स्मृति, आशंका आ अपेक्षा ओकर प्रवाह बँदलैत अछि। ‘पण्ठ’मे मृत्योत्तर भोजक वर्तमानक संग कनियाँ काकीक जीवित अवस्थाक अपमान, बेँटाक बेँटा लेन भोजनक आग्रह, खुँजाक स्थिति आ परिवारक भविष्याक अनिश्चित सम्भावना जुड़ैत अछि। एहि आवागमनसँ मृतात्माक सूक्ष्म-पण्ठ लेन कएल आयोजन जीवनकालक नैतिक लेखा-देनसँ अलग नहि बहि पबैत अछि। स्मृति भीड़क बाँहव एकटा मानवीय चेहरा आ ओकर अनसुनी माँग सोझाँ अनैत अछि।

‘डायवीक खाली पन्ना’क समय आओव विचित्र अछि। डायवी सामान्यतः बीतल क्षणकेँ लिखित वर्तमानमे बँदलैत अछि। मुदा प्राचार्यक जीवन योजनासभ, आशंकासभ आ अगिला दिनक पद-प्रतिष्ठाक गणनामे एतेक व्यस्त अछि जे बितैत क्षण अभिलेख नहि बनि पबैत अछि। भविष्याक चिंता वर्तमानक अन्तरकेँ निगलैत अछि; परिणामस्वरूप अतीतक साक्ष्य विञ बहैत अछि। ञ कथानकक मात्र कौशल नहि, सत्ता-संलग्न जीवनक कालबोधपव वाँगा अछि।

दुनू दीर्घ-कथामे समयक व्यापसी अलग रूप लैत अछि। ‘पण्ठ’मे कनियाँ काकीक जीवित अवस्थाक पीड़ा मृत्युक उपरान्त आयोजित भोजक दावाक जाँच कबैत अछि; ‘डायवीक खाली पन्ना’मे वर्तमानक व्यस्तता अतीतक विश्वसनीय अभिलेख बचबाक सम्भावनाकेँ बाधित कबैत अछि। पहिल कथामे

অন্বগ্নানক রর্তমানকেঁ জীরনকানক স্মৃতি প্রশ্নাঁকিত কবৈত অছি; দোসবীমে স্মৃতিক নিখিত স্থান খানী বহি জাওত অছি। দ্বনূ ঠাম কানএমসঁ রেঁসী নির্ণাযক ঞ অছি জে মন্বষ্য অপন জীরিত অন্বভরক সঁগ কী ব্যরহাব কবৈত অছি।

কথারাচকক দূবী আ দৃষ্টিকোণক নৈতিকতা

'পঞ্জঠ'মে ভীড়, মৃত্যোত্তব অন্বগ্নান, কনিয়াঁ কাকীক জীরন-স্মৃতি আ পবস্পব রিবোধী আরাজক সঁগ দৃশ্থ রঁনৈত অছি। একঠা দৃষ্টিকোণ সম্পূর্ণ গামক সহ নহি রঁনি পরৈত। ক্ষনকব সাধাবণ ভোজন-মাঁগক প্রসঁগপব ঙঠন রিরাদ পাঠককেঁ সমাজক রাঁহবী ধার্মিক আযোজনসঁ ঘবক ভীতবী আঘাত ধবি অনৈত অছি। এহি রঁহ্মদৃষ্টিক বচনামে পাঠককেঁ পাত্রক জানকাবী আ সীমাকেঁ ধ্যানমে বাখি অর্থ তৈযাব কবএ পড়ৈত অছি। কথা জখন স্পষ্ঠ নির্ণয নহি স্বনরৈত, তখন ঞ পাঠকক নৈতিক ভাগীদাবীক অরসব সেহো অছি।

'ডাযবীক খানী পন্না'মে প্রাচার্যক আম্-ঔচিহ আ ক্ষনক ব্যরহাবক সার্রজনিক প্রভার রাঁচ দূবী রাঁগাক মূন হুমি রঁনৈত অছি। ও জকবা রিরেকসম্মত নির্ণয রূঁস্নৈত ছথি, তকব পাছাঁ পদক বঞ্চা, অসফনতাক ভয আ নিকঠ সম্বন্ধক নাভ সেহো ছিপন বহি সকৈত অছি। কথারাচকক ব্যরস্থা এহেন অছি জে প্রাচার্যক অস্ববঞ্চা পাঠকপব খুনৈত বহৈত অছি, ম্বদা প্রাচার্য স্রুযং ওকব পূবা অর্থ নহি পকড়ি পরৈত ছথি।

দ্বনূ বচনামে দৃষ্টিকোণক বাজনীতি মহত্ত্বপূর্ণ অছি। 'পঞ্জঠ' পূছৈত অছি জে জকবা সামূহিক আরাজ দরাঁ দৈত অছি, ওকব কথা কে কহত; 'ডাযবীক খানী পন্না' পূছৈত অছি জে নিখরাঁক অধিকাব

জকবা ভেঠন অছি, ও কী লিখত আ কী ঠাবি দেত। সাহিত্যিক দৃষ্টি এতয ছানক ৱঁঠৱাবা অছি— কথাকাব, পাত্র আ পাঠক তীনূ একহি ৱাঁত সমান ঠশ্ঁসঁ নহি জনৈত ছথি।

মৃত্যোত্তব ভোজ আ মহাৱিত্থানয : সামাজিক সংস্থাক মূল্যপবীক্ষা

মৃত্যোত্তব ভোজ আ মহাৱিত্থানয ৱাঁহবী কপসঁ অসম্বন্ধ সংস্থাসভ ৱূঁমাগত অছি। একঠা লোকধার্মিক মান্যতাসঁ সম্বন্ধ সাম্বদাযিক আযোজন অছি, দোসব আধুনিক শিক্ষাক ঔপচাবিক কেন্দ্ব। মুদা দুনূ ঠাম প্রতিষ্ঠা, সম্বন্ধ, পদ আ সামূহিক অনুমোদনক প্রভাব দেখল জাওত অছি। ‘পণঠ’মে প্রশ্ন অছি জে কনিযাঁ কাকীক জীৱনকালক মাঁগপব কোনাহেন আ মৃত্যুক ৱাঁদক ভোজপব সহমতি কিএক; ‘ডাযবীক খালী পন্না’মে প্রশ্ন অছি জে শিক্ষাক ঘোষিত আদর্শকেঁ পদ, সিফাবিশ আ সংবক্ষণ কোনা প্রভাৱিত কবৈত অছি। ঞা অনগ সামাজিক প্রক্রিযাসভক নৈতিক তুলনাক আধাব অছি।

‘পণঠ’মে ভোজনক ৱিতবণ মাত্র অন্নক প্রশ্ন নহি, সময আ উদ্দেশ্যক প্রশ্ন সেহো অছি—জীৱিত ৱেঁঠীক ৱেঁঠা লেল মাঁগল কনেক ভোজনপব প্রতিবোধ আ মৃতাত্মাক পণঠ লেল প্রচুব ভোজ। দোসব দিস প্রাচার্যক সংস্থামে ছানক মূল্য পদ-পত্র, বাজনীতিক সংবক্ষণ আ সার্ৱজনিক ছৱি সঁ ঘেবল অছি। সামাজিক পূঁজী আ প্রতীকাত্মক প্রতিষ্ঠাক আলোচনাত্মক ধাবণা এতয উপযোগী অছি; মুদা মৃত্যোত্তব লোকৱিশ্বাসক ৱিশিষ্ট ধার্মিক আশযকেঁ কেৱল প্রতিষ্ঠাক গণিতমে সমেঠৱ় উচিত নহি।

দুনূ কথাকেঁ একহি সামাজিক সূত্রমে ৱিলীন কহ দেৱ় উচিত নহি। ‘পণঠ’ক সংকঠমে জীৱিতক দুখ, মাতৃস্নেহক অৱমাননা আ মৃতাত্মাক সূক্ষ্ম-পণঠক অনুষ্ঠানক তীক্ষ্ণ ৱিবোধ অছি; মহাৱিত্থানযক সংকঠমে নিযম, পদ আ ৱিৱেকক দীর্ঘ ক্ষবণ। এক ঠাম নৈতিক অসংগতি কনেক অন্ন ৱঁলাম ৱিশাল

মৃত্যোত্তর ভোজক রূপমे देखाओल अछि; दोसर ठाम निर्णयक भाषा आ अधिकारक उपयोगमे।

এহী অন্তরকেঁ সুরক্ষিত রাখৈত ওহনা কবরঁ কথা-দৃষ্টিক সম্মান থিক।

স্ত্রী-অনুভর আ নিজী জীরনক অদৃশ্য লেখা

'পঞ্জঠ'মে কনিয়াঁ কাকীক পীড়া মৃত্যোত্তর ভোজক চহল-পহলকেঁ ভীতরসঁ রঁদনি দৈত অছি।

জীরনকালমে হুনকর সাধারণ ভোজনক আগ্রহপর উঠল কোলাহল মমতা আ পারিরারিক দায়িত্বক

প্রশ্নকেঁ তীক্ষ্ণ রঁনরৈত অছি। মৃত্যুক রাঁদ হুনকর আত্মাক সূক্ষ্ম-পঞ্জঠক নিমিত্ত ভরা আয়োজন

এহি উপেক্ষাক নৈতিক রিপর্যাস অছি। ঘঁজাক উপস্থিতিসঁ উত্তরাধিকার আ স্ত্রীক সামাজিক

স্থানক প্রশ্ন আওর গাঢ় হোঅত অছি।

'ডায়রীক খানী পন্না'মে সঁস্থাগত সত্তা প্রাচার্যক রিচারক কেন্দ্র অছি। স্ত্রী-পাত্রক কিছু

উপস্থিতিসভ পুরুষ নায়কক আত্মসঁশোধনক সম্ভারনা খোলৈত অছি, মুদা হুনক অপন জীরন পূর্ণ

রিস্তার নহি পরৈত। ঞা বচনাক অর্থরান সীমা সেহো অছি। এক দিস স্ত্রী-পাত্র পুরুষক আত্মচিন্তনমে

সহায়ক রঁনৈত ছথি; দোসর দিস এহী সহায়ক ভূমিকাকেঁ দেখৈত পাঠক পূছি সকৈত অছি জে

হুনকর সূতন্ত্র সঁঘর্ষ কতয় অছি।

দুনূ কথাক তুলনামে ঞা প্রশ্ন মহত্ত্বপূর্ণ অছি জে সাহিত্য ককর অনুভরকেঁ নৈতিক কেন্দ্র রঁনরৈত

অছি। 'পঞ্জঠ' পরলোকক কল্যাণ নেল কএল সাম্প্রদায়িক ভোজক ভীতর জীরিত কনিয়াঁ কাকীক

অনসুনী ওচ্ছাকেঁ আরাজ দৈত অছি; 'ডায়রীক খানী পন্না' পুরুষক সঁস্থাগত জীরনক আত্মমুগ্ধ সীমা

উজাগর করৈত অছি। এহি দূ প্রস্তুতিক রাঁচ মৈথিলী কথাক লিঁগ-দৃষ্টি আ সামাজিক দায়িত্বপর

পুনর্রিচারক রাঁঠ খুলৈত অছি।

হাস্য, করুণা ঋা রিডম্বনাক ত্রিকোণ

ক্ষমাব পরনক রাঁগাক একটা মহত্ত্বপূর্ণ রিশৈষতা ঞা ঋছি জে হাস্য ঋন্ততঃ ঋস্বরিধাক ঋন্বভর রঁনি জাগত ঋছি। ‘পঞঠ’মে রিশান মৃহোত্তব ভোজক রঁহস, দৌড়ধূপ ঋা সামাজিক মুদ্রা ঋাবম্ভমে পবিহাসক ঋরসব দৈত ঋছি। মুদা কনিযাঁ কাকীক জীরনকানক ছোট ভোজন-মাঁগপব মচন রিরাদ ঋা মানকব মৃত্যুক রাঁদ সুক্ষ-পঞঠ নেন কএন প্রচুব প্রর্ঁক্ষক রিবোধ সোমাঁ ঋএনা পব ঞা হঁসী গম্ভীব হোঞত ঋছি। কথাকাব পাঠককেঁ কেরন সামাজিক রিসংগতিপব হঁসাএ নহি চাহৈত; ও হঁসীক কাবণোপব রিচাব কবরৈত ছথি।

‘ডাযবীক খানী পন্না’মে প্রাচার্যক ঋাম্ৎেঔচিহ, পদক প্রতি মোহ, সম্ভারিত নিন্দাক ভয ঋা রাঁহবী সঁবক্ষণক জঠিন খেন হাস্য উঁপ্নে কবৈত ঋছি। মুদা এহি হাস্যক ভীতবে শিক্ষা-সংস্থাক ভবোসা খোএরাঁক সঁকট ঋছি। পাঠক জখন হঁসৈত ঋছি, তখন ওহি সঁগ ঞা প্রশ্ন উঁঠৈত ঋছি জে সংস্থাক নির্ণযক নৈতিক ঋাধাব কোনা ক্ষীণ ভেন।

দ্বনূ কথামে করুণা ঋা হাস্য এক-দোসবাক রিবোধী ভার নহি ঋছি। ‘পঞঠ’মে কনিযাঁ কাকীক জীরিত ঋরস্থাক উঁপেক্ষা জখন মানকব মৃত্যুক রাঁদক সুক্ষ-পঞঠক ভোজসঁ ঠকবাঞত ঋছি, তখন রিডম্বনা করুণ ঋর্থ গ্রহণ কবৈত ঋছি। মহারিত্থানযক ঋধিকাব ঋা প্রাচার্যক ভীতবী ঋাশঁকাক দৃবী ‘ডাযবীক খানী পন্না’মে হঁসীক সঁগ ঋস্বরক্ষা উঁপ্নে কবৈত ঋছি। ঞা করুণা পাঠককেঁ তাক্োনিক ভারনাসঁ উঁঠাকয ন্যায, উঁত্তবদাযিত্ব ঋা সংস্থাক মানরীয ঋর্থপব সোচরাঁ নেন রাঁধ্য কবৈত ঋছি।

চিত্র, রিম্ব আ দৃশ্যাত্মক স্মৃতি

‘পওঠ’ আ ‘ডাযবীক খানী পন্না’ক প্রকাশিত কপমে বেখাচিত্রক উপস্থিতি কথাক ভার-জগতকেঁ সহাবা দৈত অছি। আঁখি, মুখ, শাবীবিক আক্ততি আ তাজ-সদৃশ রিম্ব কতম্ম দেখরাঁক অধিকাবক প্রশ্ন রঁনৈত অছি, কতম্ম সত্তা-আকাঁঙ্কাক রাঁগাত্মক চিত্ত। চিত্রকেঁ কেরন সজারঠ মানরঁ পাঠক-অনুভরক একঠা মহত্ত্রপূর্ণ স্তব ছোড়ি দের় হোএত।

দৃশ্যাত্মক সঁকেতক প্রভার গদ্যক পদ্ধতিসঁ সেহো জুড়ন অছি। ‘পওঠ’মে মৃত্যোত্তব ভোজক ভীড়, পাঁতি আ খিড়কীক দৃশ্য রাঁহবী অনুষ্ঠান আ কনিযাঁ কাকীক জীরন-স্মৃতিক অনগ সঁসাব রঁনরৈত অছি। ‘ডাযবীক খানী পন্না’মে কার্যালয, মহারিদ্যালয আ নিখরাঁক অধবী ওছা দৃষ্টিক নিযোজন কবৈত অছি। পহিল বচনামে দৃষ্টি প্রশ্ন কবৈত অছি জে জীরিতক পীড়া দেখন কিএক নহি গেন; দোসবামে জে দেখন গেন তকবা নিখন কিএক নহি গেন। ঞা সম্বন্ধ শীর্ষকসভক সাঁকেতিক শক্তি রঁঢ়রৈত অছি।

অন্তক খুনাপন আ পাঠকীয উত্তবদাযিত্র

কথাক অন্ত কেরন ঘঠনাক সমাপ্তি নহি, ওকব অর্থক নরা আবম্ভ সেহো ভহ সকৈত অছি। ‘পওঠ’মে ম্লনকব আত্মাক সূক্ষ্ম-পওঠ নেন আযোজিত ভোজ সম্পন্ন ভহ জাএ তওযো জীরনকানমে ম্লনকব রেঁঠীক রেঁঠা নেন মাঁগন অন্নক কাবণ উঠন রিরাদক নৈতিক হিসারঁ শৈষ বহৈত অছি। ভরা অনুষ্ঠানক দারাক সামনা জীরিত ব্যক্তি সঁগ কএন ব্যরহাবসঁ হোওত অছি। এহি দ্বন্দ্বরক স্মৃতি পাঠকক মনমে ঠহবি জাওত অছি।

'ডাযবীক খানী পন্না'মে প্রাচার্য শ্বপন জীরনক সচা নেখা তৈযাব নহি কহ পরৈত ছথি। শীর্ষক প্বনঃ কথা-শ্বন্তমে শ্বর্থরান ভহ উঠৈত শ্বছি: জতেক শ্বন্বভর জমা ভেন, ততেক নিখরাঁক নৈতিক কঠিনাও সেহো রঁঢ়ন। শ্বন্তিম বিঔতা পাত্রক রিফনতাক সঁগ পাঠকক প্রশ্ন রঁনৈত শ্বছি—হম শ্বপন সার্রজনিক নির্ণযক নিজী হিসারেঁ কখন শ্বা কোনা দৈত ছী?

'পওঠ'ক শ্বন্ত মৃহ্যোত্তব ভোজক সম্পন্নতাসঁ রেঁসী জীরনকানমে কনিযাঁ কাকীক প্রতি শ্বধবা সামাজিক দাযিত্ব স্মবণমে ছোড়ৈত শ্বছি। 'ডাযবীক খানী পন্না'মে শ্বাম্মেনেখনক বিঔতা প্রাচার্যক জীরন-সঁঘর্ষক নৈতিক পবিণাম রঁনৈত শ্বছি। এক ঠাম পবনোকক স্নীগ্রতিপব রঁন দৈত শ্বন্বগ্রানক সোমাঁ জীরনকানক উপেক্ষা শ্বছি, দোসব ঠাম সার্রজনিক শ্বধিকাবক সোমাঁ শ্বাম্মেসাঙ্খ্যক শ্বভার। দ্বনূ কথা পাঠককেঁ শ্বন্তিম নৈতিক নির্ণয স্বযঁ গঢ়রাঁক চুনৌতী দৈত শ্বছি।

কথাম্মেক রঁঙ্কস্রবতা শ্বা সামাজিক ভাষা

সমাজক ভাষা এককপ নহি। 'পওঠ'মে ভোজক শ্বাযোজক, শ্বামন্ত্রিত, উপেক্ষিত, পবিরাবক সদস্য শ্বা ভীড়ক প্রতিক্রিযা সভ শ্বনগ জীরনস্থিতিসঁ উভবৈত শ্বছি। এহেন রঁঙ্কস্রবতামে কথাকাবক একন নির্ণয স্বতঃ কেন্দ্রব নহি বহৈত। পাঠকক সোমাঁ সামাজিক রাণীসভক তনার রঁনন বহৈত শ্বছি।

'ডাযবীক খানী পন্না'মে শ্বাদেশী, শ্বাশ্বাসন, শ্বফরাহ, শ্বাবোপ, সঁবঙ্কণ শ্বা নিজী সঁশযক ভাষা এক-দোসবকেঁ কাণ্টৈত শ্বছি। প্রশাসনিক শব্দ শ্বা নিজী ভযক মিননমে রিডম্বনাক উর্জা শ্বছি। সঁস্থাগত সঁরাদ সহক নির্রিরাদ শ্বভিনেখ নহি, পদক বঙ্কা শ্বা শক্তি-সন্তুননক সাধন রঁনি জাওত শ্বছি।

দ্বনূ কথা ভাষা-রিচ্চানক শ্বঙ্ক উদাহবণ নহি, জীরনক ঠকবারক বচনাম্মেক প্রস্তুতি শ্বছি। সামাজিক ভাষা কোন শ্বন্বভরকেঁ প্রতিগ্রা দৈত শ্বছি শ্বা কোন শ্বন্বভরকেঁ কিনাব করৈত শ্বছি, সে কথাক দৃষ্টি শ্বা

संवादमे निबन्धक व्यञ्ज होइत अछि। मैथिली लोकभाषाक लचक एहि वक्तव्यकेँ जीवित बनबैत अछि।

प्रतीकात्मक पूँजी, दुख आ नैतिकता

प्रतिष्ठा कखनो पदवी, कखनो निमन्त्रण, कखनो आसन, कखनो प्रभावशाली व्यक्तिक निकटता बनि जाइत अछि। 'पराठ'मे मृतात्माक सूक्ष्म-पराठ लेल विशाल भोज सामाजिक प्रतिष्ठाक अभिव्यक्ति सेहो बनि पड़ैत अछि, यदा काकीक जीवनकालमे बैंठीक बेंठा लेल माँगल कनेक अन्नपर विवाद ओकर मूल्यक सीमा खोलैत अछि। 'डायवीक खाली पन्ना'मे संस्था अपन घोषित शैक्षिक उद्देश्यक बदला पदक प्रतीकात्मक चमकमे फँसैत अछि।

विरोधाभास ई अछि जे समाजक आदरणीय मानल जाएबला व्यवस्थासभ—मृत्योत्तर धार्मिक भोज आ शिक्षण-संस्था—मानवीय मर्यादा सुरक्षित राखबाक अवसर सेहो छथि आ ओकर अवमूल्यनक स्थल सेहो। अभाव परल धार्मिक कर्मकाण्डक श्रद्धा आ जीवितक प्रति मानवीय दायित्वक अन्तर देखबैत छथि; दोसर कथामे शैक्षिक प्रतिष्ठा आ नैतिक सहक अन्तर। दुनू व्यवस्थाकेँ एकरेखीय उपदेशमे विलीन नहि कएल जा सकैत।

एतय नैतिकता व्यक्तिगत सदाचार भरि नहि अछि। जीवित कनियाँ काकीक बैंठीक बेंठा लेल कनेक भोजन देबाक दायित्व आ मृत्युक बाद स्मरणक आत्मोक पराठ लेल भोज करबाक सामाजिक इच्छा बीचक अन्तर नैतिक जाँच माँगैत अछि। ओहिना न्यायपूर्ण शैक्षिक निर्णय सेहो सार्वजनिक दायित्व अछि। एहि विस्तृत नैतिक अर्थक कारण दुनू रचनाक सामाजिक महत्त्व ठिकाउ बनैत अछि।

সমানতাক সীমা আ বচনাসভক স্বতন্ত্ৰ উঁপনব্ধি

'পঞাঠ'ক মৃতাম্যোক সূক্ষ্ম-স্ত্ৰীগ্ৰতিক কপক 'ডাযবীক খানী পন্না'মে যথাৰত উঁপস্থিত নহি অছি।

পহিন কথা ধাৰ্মিক অনুষ্ঠান, সম্বদায আ পবিৱাবক অনেক কেন্দ্ৰ ৱঁনৱৈত অছি; দোসবী কথা সঁস্থাক ভীতব একঠা মহত্ত্বাকাঁঙ্ক্ষী ব্যক্তিক ৱিকন মনোহৃমিকেঁ প্ৰধানতা দৈত অছি। পহিনমে জীৱিতক হুখ, মমতা, মৃত্যু আ পবনোকক আশা; দোসবীমে পদ, প্ৰচাব, নিযম আ আম্যেনেখন। দুনূকেঁ সমান সামাজিক ৱাঁগা কহি দেৱাঁস ঞা অন্তব মেঠি জাএত।

ফেবো শীৰ্ষকক ৱাঁজনা, অধবা প্ৰশ্ন, সাৰ্ৱজনিক ছৱিক মোহ আ মনুষ্যক মৰ্যাদাক চিন্তা দুনূকেঁ এক সান্না কথা-দৃষ্টিসঁ জোড়ৈত অছি। সামাজিক দৃশ্য জতেক ৱিস্তাব পৱৈত অছি, কথাক নৈতিক প্ৰশ্ন ততেক অন্তৰ্মুখী হোঞত অছি। 'পঞাঠ'মে কনিযাঁ কাকীক জীৱনকানক মামূলী অন্নক আৱশ্যকতা আ হ্মনকব মৃত্যুক ৱাঁদ সূক্ষ্ম-পঞাঠক ভোজক ৱিবোধ, আ দোসব কথামে প্ৰাচাৰ্যক সহ নিখৱাঁক অসমৰ্থতা—ঞা ভিন্ন সঁকষ্ঠ হোঞতঙ্কঁ পাঠককেঁ ঘোষণাক অপেক্ষা কৰ্মক মূন্যাপব সোচৱাঁক নেন ৱাঁধ্য কবৈত অছি।

'পঞাঠ'ক প্ৰতিনিধি গ্ৰতি হোযৱাঁক মহত্ত্ব ওকব স্বতন্ত্ৰ মৈথিনী সামাজিকতা, কনিযাঁ কাকীক স্ত্ৰী-অনুভৱ, জীৱিত অৱস্থাক উঁপেক্ষা আ মৃত্যোত্তৱ ভোজক ৱিডম্বনা তথা খুনন নৈতিক প্ৰশ্নমে নিহিত অছি। একঠা কথা নেখকক সাৰ্ৱজনিক পহিচান ৱঁনি সকৈত অছি; মুদা গ্ৰতিৱক আকনন ওকবা একঠা বচনামে ৱঁন্দ নহি কবৱাঁক চাহী। 'ডাযবীক খানী পন্না' আ আন বচনাক সঁগ পঢ়না পব ক্ষমাব পৱনক সামাজিক আনোচনা আওব ৱিস্তৃত কপেঁ বুঁম্নাঞত অছি। হ্মনক সাহিত্যিক উঁপনব্ধি কোনো দোসব কথাকাবক অনুকবণমে নহি, অপন সমাজক ভীতবী অসঁগতিকেঁ কথা-সৌন্দৰ্যমে ৱঁদনামে অছি।

সমাহার : কথা-কৰ্মক সাম্য সংৰচনা

তীনূ গ্রতিক সমীক্ষাসঁ স্পষ্ট হোএত অছি জে কুমার পৱনক কথা-জগতমে ব্যাহ্য ব্যৱহার আ ভীতৰী অভিপ্রায বীচ দূৰী একটা স্থাযী চিন্তা অছি। 'পণ্ঠ'মে কনিযাঁ কাকীক জীৱনকানমে ৰেণ্ঠীক ৰেণ্ঠা নেন কনেক অন্নক মাঁগপৱ হঁগামা, মুদা মৃত্যুক ৰাদ সূক্ষ্ম-পণ্ঠ নেন ৱিশান ভোজ; 'ডাযৰীক খানী পন্না'মে শৈক্ষিক প্রতিষ্ঠা আ আত্মসাঙ্খ্যক বিঞতা; 'অশৰ্ফীক নৃষ্ঠি আ কোঞনাপৱ ছাপ'মে নোকোক্তিক সহজ জ্ঞান আ সামাজিক পদনোপ্নপতাক ৱিডম্বনা—সভ অনগ প্রসংগমে একহি প্রশ্ন উঠৰৈত অছি: সমাজ জে মূন্য কহৈত অছি, ওকৱ পানন কোনা কৰৈত অছি?

'পণ্ঠ'মে সাম্বদাযিক মৃত্যোত্তৱ ভোজক ৱিখণ্ডিত আৱাজক সংগ কনিযাঁ কাকীক জীৱনকানক অপমান আ মমতাক স্মৃতি জুড়ৈত অছি। 'ডাযৰীক খানী পন্না'মে প্রশাসনিক সফনতা আ অস্বৱক্ষিত আত্মচেতনা এক-দোসৱকেঁ উঘাৰৈত অছি। 'অশৰ্ফীক নৃষ্ঠি আ কোঞনাপৱ ছাপ'মে নোকোক্তিক অৰ্থ খোজৰাক প্রক্রিযা পাঠকক অপন মূন্য-নিৰ্ণযকেঁ অস্থিৱ কৰৈত অছি। এহি তীনূ শিন্পমে অনগ-অনগ নয অছি—অন্বষ্ঠান আ জীৱনক ৱিবোধসঁ উপজন সাম্বদাযিক ৱাংগ্য, সংস্থাগত মনোৱাংগ্য আ প্রচ্ছন্ন পাঠক-সম্বোধন।

ৱাংগ্যক সৰ্জনাত্মক সফনতা এতএ হঁসীক তীক্ষ্ণতামে মাত্র নহি, কৰুণাক উপস্থিতিমে অছি। সামাজিক সম্বন্ধক অৱ্যৱস্থাকেঁ দেখি পাঠককেঁৱন দোষী খোজৰাক সৱন সন্তোষ নহি পৱৈত; ওকৱা অপন ব্যৱহাৱ, সম্মানক কন্পনা আ মৌনক ভূমিকা পৱ সেহো ৱিচাৱ কৱএ পড়ৈত অছি। আধুনিক মৈথিনী কথাসাহিত্যমে ঞ আনোচনাত্মক পাঠকীযতা কুমাৱ পৱনক কথা-নেখনক ৱিশিষ্ট যোগদানক ৰূপমে পঢ়ন জা সকৈত অছি।

বচনাসভক সীমা সেহো খ্ছি। কতিপয রিস্তৃত প্রসঁগ কথাক গতি ধীমা কবৈত খ্ছি; কিছু পাত্র, রিশেষতঃ স্ত্রীক সূতন্ত্র খ্নভর, খ্নাওব রিস্তাব মাঁগৈত ছথি। তথাপি বচনাক মৌনিকতা খ্ক্ষুণ্ণ বহৈত খ্ছি : 'পগঠ', 'ডাযবীক খানী পন্না' খ্না 'খ্শফীক নূঠি খ্না কোজনাপব ছাপ'—তীনূ সমাজক পৈঘ প্রশ্নকেঁ সাহিহিক সুব দৈত খ্ছি।

সন্দর্ভগ্রন্থ খ্না উন্নেখিত খ্নানোচনা

01. ক্মাব পরন। 'পগঠ' (দীর্ঘ কথা)। খ্ঁতিকা, খ্প্রৈন–জূন ২০০৮।

02. ক্মাব পরন। 'ডাযবীক খানী পন্না' (দীর্ঘ-কথা)। খ্ঁতিকা, খ্ক্টূবঁব–দিসম্বব ২০০৮।

03. ক্মাব পরন। 'খ্শফীক নূঠি খ্না কোজনাপব ছাপ' (কথাম্বেক রাঁগা)। সঁকন্প, খ্ক্ষ-সঁকেত ৩/৬৮।

04. চন্দ্রধব শর্মা গ্ননেবী। 'উসনে কহা থা'। সবসূতী, ১৯১৩।

05. হবিমোহন ঝা। খষ্টব ককাক তবঁগ।

06. হবিমোহন ঝা। কন্যাদান।

07. জ্যোতিবীশ্বব ঠাক্ব। ধর্তসমাগম।

08. ফূনচন্দ্ব ঝা 'প্ররীণ'। 'মৈথিনী শিশ্ব নোক সাহিহ'। রিদেহ, খ্ক্ষ ৩০, ২০10।

09. যোগানন্দ ঝা। 'মৈথিনী রাঁননোককথা : স্থিতি খ্না খ্পেক্ষা'। রিদেহ, খ্ক্ষ ৭৬, ২০১১।

10. দ্বক্ষানন্দ মণ্ডন। 'নেনা নেন স্বন্দব চিত্রকথা'। রিদেহ, খ্ক্ষ ১১৬, ২০১২।

11. বমেশ বঞ্জন। 'মৈথিনী রাঁননাঠক সীমা রিস্তাব কবৈত — চৌখ্নাবি'। রিদেহ, খ্ক্ষ ১২৬, ২০১৩।

12. গজেন্দ্ব ঠাক্ব। 'মৈথিনী রাঁন-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র'। রিদেহ, খ্ক্ষ ৪৪৭, ২০২৬।

13. খ্শোক। নীক দিনক রাঁজস্কোপ। ২০১৮।

14. খ্শোক। কথা-পাঠ। ২০২২।

15. রিদেহ। ‘পোথী’ : মৌথিনী সাহিহক প্বস্তক-খ্ভিনেখ।

16. রিদেহ। ‘গন্থ’ : বচনাকাবরাব গন্থ-গ্রতি শ্বা শ্বানোচনাক সূচী।

17. রাঁখ্তিন, মিখাজন। The Dialogic Imagination: Four Essays। ১৯৮১।

18. জেনেঠ্ঠ, জেবাব। Narrative Discourse: An Essay in Method। ১৯৮০।

19. বিকব, প◌ॅন। Time and Narrative। ১৯৮৪–১৯৮৮।

20. রুঁর্দিযো, পিযেব। The Field of Cultural Production। ১৯৯৩।

১.২২. নিত নরন নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — গাম-ঘব

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাকুব | শৌধ-খানেখ

সমগ্র দৃষ্টি

নন্দক বচনাধর্মিতা খা মৈথিনী সামাজিক কন্পনা

নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক বচনা-সঁসাবকেঁ একটা ৱিধা, একটা কথানক-প্রৱিধি ৱা একটা সামাজিক প্রশ্নমে সমেটন নহি জা সকৈত খছি। ‘গাম-ঘব’ খা ‘খাডম্বব’ক কথা-সঁসাবসঁ খাবম্ভ কহ ‘গ্বদড়ীক নান’, ‘খনঠিযা কুক্কুব’, ‘স্বজাতা’, ‘স্বকন্যা’ খা ‘পবিবাব’ ধবি স্নানকব গন্থ সমানতা, পাবিবাবিক প্বনস্নঠন, স্ত্রীক সম্মান খা সামাজিক ন্যাযক খনেক কপ পব ৱিচাব কবৈত খছি। ‘দিন্নীক পার্ক’ খা ‘যাচক কে নঞি’মে চর্চা, স্মৃতি খা সামাজিক ৱাঁগাক কপ ৱঁদনি জাগত খছি। ‘মহাবানী কৈকেযী’ পবিচিত খাখ্যানক নৈতিক নির্ণযক প্রতিপক্ষ বচৈত খছি; ‘কাবা সবিতা’ গীত খা নোকধ্বনক ৱিস্তৃত ক্ষেত্র খোনৈত খছি; খা ‘স্বর্ণ-কমন’ ৱাঁন-কন্পনা, নোককথা খা ন্যায-ৱোঁধকেঁ এক সঁগ খাৱঁদ্ধ কবৈত খছি।

এহি ৱিৱিধতাক ভীতব মুখ্য সূত্র সমাজক খসমান ৱ্যৱস্থা খা ৱ্যক্তিগত নৈতিক ৱিরেকক ৱঁচক ঠকবার খছি। গ্রামজীরন এতয কেরন বমণীয স্মৃতি নহি। খেতী, ৱেঁগাব, শ্রাদ্ধ-ভোজ, জাতি, দহেজ, সম্পত্তিক ৱিরাদ, কার্যানযী ৱ্যৱস্থা খা সার্বজনিক পদক মর্যাদা—ঞা সভ গ্রতি মে কমোবেঁশী সামাজিক শক্তিক কপমে উপস্থিত খছি। কথাকাব সমাজস্বধাবক খাগ্রহক কাবণ কখনো প্রত্যক্ষ তর্ক দেঞত ছথি খা কখনো পাত্রক দৈনিক ৱ্যৱহাবক ভীতব তর্কক পবিণাম দেখবৈত ছথি। এহি দূনূ স্থিতিক ৱঁচক তনার স্নানকব সাহিত্যিক শিন্পক শক্তি খা সীমা দূনূ বুঁঝরাঁক খাধাব ৱঁনৈত খছি।

প্রৌঢ় সামাজিক ঋাখ্যানসভমে রক্ষ ঋা জাতিক ঋন্তর্সম্বন্ধ রক্ষাত রেব রাঁগা, সঁরাদ ঋা সার্রজনিক ঘটনাক মার্ফত প্রকট হোগত ঋছি। ‘ঋদড়ীক নান’মে শ্রমিক পবিরাবক ঋন্বভর ঋা শিক্ষা-ন্যাযক প্রশ্নক সঁগ সামন্তী প্রভুত্বক দ্বন্দ্বর ঋছি। ‘ঋনঠিযা ফুফুব’মে গাম ঋা নগবক ঋনগ-ঋনগ মনোরৃত্তি পবস্পব সম্বন্ধ হোগত ঋছি। ‘স্বজাতা’ ঋা ‘স্বকন্যা’ স্ত্রীক নির্ণযক ঋধিকাবকেঁ রিরাহ, রৈধরা, পবিরাব ঋা কার্যস্থনক সঁস্থা-সাপেক্ষ পবিস্থিতিমে দেখৈত ঋছি। ‘পবিরাব’ স্মৃতিক মাধ্যমসঁ সাম্মা জীরনক ঋর্থ খোজৈত ঋছি। ঞা গ্রতিসভ সামাজিক প্রশ্নক হিসারসঁ এক-দোসবসঁ সঁরাদ কবৈত ঋছি, তথাপি প্রত্যেকক বচনাত্মক ঋাকাব ঋা পাত্র-সঁবচনা ঋনগ ঋছি।

নন্দক সামাজিক চেতনা কেরন সমস্যা-চিহ্নিত কবরাঁমে নহি, সমাধানক কল্পনামে সেহো সক্রিয ঋছি। ও শিক্ষাকেঁ সম্মান ঋা ঋরসবক মাদ্ধ, ন্যাযকেঁ সার্রজনিক মূল্য, স্ত্রীক ঋাত্মনির্ণযকেঁ নৈতিক ঋারশ্যকতা ঋা পাবিরাবিক সহকাবকেঁ সামাজিক শক্তি মানি চলৈত ছথি। মুদা সাহিত্যিক ঋালোচনাকেঁ ঞাহো পূছয পড়ৈত ঋছি জে ঋাদর্শরাদী সমাধান কথাক ঋন্তঃরিকাসসঁ কতেক স্বাভারিক রূপেঁ নিকলৈত ঋছি। জখন নাযক রা নৈতিক রঞা সহজতাসঁ জটিল সামাজিক গাঁঠ খোলি দৈত ঋছি, তখন কথা ঋপন জীরনগত প্রতিবোধক কতেক ঋঁশ স্ববক্ষিত বখৈত ঋছি? এহি প্রশ্নকেঁ উঠাএর সাহিত্যকাবক সামাজিক উদ্দেশ্যক ঋরমাননা নহি, রন্কি গ্রতিক কলাত্মক উপলব্ধিক পবীক্ষণ ঋছি।

‘দিন্নীক পার্ক’ ঋা ‘যাচক কে নক্রি’ এহি সমীক্ষা-সঁকলনমে মহত্ত্বপূর্ণ মোড় প্রদান কবৈত ঋছি। পহিল বচনামে সার্রজনিক উদ্যান ঋাপসী ঋন্বভর-রিনিমযক মঁচ রনৈত ঋছি, জকবা মাধ্যমসঁ গামক স্মৃতি ঋা শহবী নাগবিকতা এক-দোসবসঁ সঁরাদ কবৈত ঋছি। দোসব বচনামে ‘যাচনা’ শব্দক নৈতিক ঋর্থ-রিস্তাব ভিক্ষুক ঋা প্রতিষ্ঠিত নাভাথীক রীচ সমাজ দ্বাবা রনাওল ভেদকেঁ প্রশ্ন কবৈত

অছি। এতয় কথানকক গতিসँ ৱৈসী ৱিচাৰক ঠঁকবার, সँৱাদক নয় আ ৱাঁগাক ধাব মহত্ত্বপূর্ণ ভঽ

উঠৈত অছি।

‘মহাৰানী কৈকেয়ী’ক পাঠ মিথকীয় পাত্রক স্থাপিত দোষাৰোপণক পুনর্পৰীক্ষা কৰৈত অছি।

মিথকক পুনর্ব্যাখ্যা সাহিত্যিক ৰূপেঁ তখন মহত্ত্বপূর্ণ ৱঁনৈত অছি জখন ও পৰিচিত চৰিত্রকেঁ নৱঁ

প্রশ্নক কেন্দ্ৰমে অনৈত অছি। তথাপি নৈতিক পুনর্মূল্যাঁকন আ ঐতিহাসিক প্রমাণ এক ৱস্তু নহি;

ৱৈকল্পিক ব্যাখ্যাকেঁ তর্কক আ অন্তর্ৱিৰোধক কসৌটীপৰ জাঁচৱঁ জৰুৰী অছি। এহি কাৰণ একৰ

স্থান সামাজিক উপন্যাসসভক সঁগ নহি, ৱিচাৰপ্রধান গদ্যক অনগ খণ্ডমে ৰখন গেন অছি।

কৱিতাক ৰূপমে ‘কাব্য সৱিতা’ ৱন্দনা, ভজন, নচাৰী, নোকগীত, সামাজিক ৱাঁগ্য, মাতৃভাষা-চেতনা

আ পাৰিৱাৰিক অনুভূতিক ৱঁহ্মধাৰাত্মক প্রৱাহ অছি। ‘সুৱর্ণ-কমন’মে এহি নোকানুভূতিক দোসৰ ৰূপ

ভেটৈত অছি : ৱাঁৱীক কথাৱাচন, নেনাসভক জিজ্ঞাসা, ৱনযাত্রা, চমৎকাৰ, ন্যায় আ ক্ষমাক প্রশ্ন।

ৱাঁন-উপন্যাসক ৰূপেঁ একৰ স্বাযত্ত ৱিধাগত স্থিতি স্বীকাৰ কৰৱঁ অনিৱার্য অছি। প্রৌঢ় কৃতিসভমে

শিক্ষা অথৱা নৈতিক উপদেশক উপস্থিতিসँ ও সভ ৱাঁনসাহিত্য নহি ভঽ জাওত অছি। ৱিষয়, কথন-

দৃষ্টি, অনুভৱক জটিনতা আ পাঠকীয় আয়ক ভেদ স্ৱৰক্ষিত ৰহৱাঁক চাহী।

এহি পুস্তকক চাৰি খণ্ড ৱিধা আ ৱিচাৰক এহী পৰস্পৰ সম্বন্ধকেঁ দেখৱৈত অছি। পহিন খণ্ড সমাজক

নঘু আখ্যান, দোসৰ খণ্ড দীর্ঘ সামাজিক উপন্যাস, তেসৰ খণ্ড শৰ্ব্দচিত্র আ ৱিচাৰপ্রধান গদ্য, আ চাৰিম

খণ্ড কাব্য তথা ৱাঁনকথা পৰ কেন্দ্ৰিত অছি। প্রত্যেক কৃতিক ৱিৱেচন ওকৰ অপন পাত্র, ৰচনা-ৱিন্যাস

আ ভাষিক প্রৱিধিসँ আৰম্ভ হোওত অছি; ওকৰ পশ্চাত ব্যাপক সাহিত্যিক, সামাজিক আ তুননাত্মক

অর্থ খুনৈত অছি। ঞা এম সাহিত্যকাৰক ৱিৱিধ ৰচনাকেঁ এককৰূপ ঘোষিত নহি কৰৈত, ৱঁন্কি ভিন্ন

ৰচনাত্মক পদ্ধতিক ভীতৰ চনৈত সমান নৈতিক আগ্ৰহক ৰূপ স্পষ্ট কৰৈত অছি।

পহিল খণ্ড

লোকজীৱন, কথা আ সামাজিক প্ৰতিবোধ

গাম-ঘৰ · আডম্বৰ

গ্ৰাম্য জীৱনক নৈতিক অৰ্থনীতি, সামাজিক ৰাঁগ্য আ ৱাঁনকথাত্মক প্ৰতিমান

নন্দ কুমাৰ মিশ্ৰক ‘গাম-ঘৰ’ (মৈথিলী কথা এৱং নিৱন্ধ সংগ্ৰহ) গ্ৰাম্য অন্তৰ্ভৰক সহাবে সামাজিক ৱিষমতা, মৃত্যু-সংস্কাৰক অপৰায, জাতিগত ঊঁচ-নীচ, স্ত্ৰীক সাৰ্বজনিক ভাগীদাবী, ৱিৱাহ আ দহেজ, ধৰ্মক আডম্বৰ, চুনাৰী স্বাৰ্থ তথা শোষণক ৱিৱিধ ৰূপ পৰ প্ৰশ্ন কৰৈত অছি। সংগ্ৰহক পন্দ্ৰহ ৰচনা এককৰূপ সাহিত্যিক ৱিধামে সীমিত নহি অছি : আৰম্ভিক কথা গ্ৰামীণ যথাৰ্থ আ সংৱাদক নিকষ্ঠ ছথি; মধ্য ভাগমে সামাজিক-ৰাজনীতিক চিঁতন কথাত্মক সংৰচনাক ভীতৰ পৈসৈত অছি; অন্তক ‘উনঠা চানি’, ‘ঘোড়ীক অণ্ডা’ আ ‘শৈৱক আতংক’মে দৃষ্টান্ত, ৱিনোদ আ পশ্ব-ৰূপকক ৱঁন অধিক অছি। এহি লেখমে মূল পোথীক অনুক্ৰমণিকা, আৰম্ভিক নিৱেদন, ৰচনাক মুদ্ৰিত পাঠ আ অন্তৰ্নিহিত আলোচনাত্মক সূত্ৰক আধাৰপৰ পাঠৱিশ্লেষণ কযল গেল অছি। মৈথিলী ৱাঁন-সাহিত্যক তুলনাত্মক সন্দৰ্ভমে এহি গ্ৰতিক মহত্ত্ব কেৱল ওকৰ ‘ৱাঁনকথা’ হোযৱঁ নহি, অপিত এহি ৱাঁতমে অছি জে লেখক প্ৰৌঢ় সামাজিক ৰাঁগাসঁ ৱাঁনোপযোগী দৃষ্টান্ত ধৰি এক সাহিত্যিক সেতু তৈযাৰ কৰৈত ছথি। তথাপি দীৰ্ঘ উপদেশাত্মক অংশ, পাত্ৰক সীমিত মনোৱৈজ্ঞানিক ৱিকাস আ কিছু স্থানপৰ সমাধানক সৰল আদৰ্শীকৰণ একৰ কলাত্মক সীমা ৱঁনৈত অছি। ঐতিহাস-ৱিৱেচন সাহিত্য অকাদেমীক প্ৰকাশন-অভিলেখ, ৱাঁন সাহিত্য পুৰস্কাৰ-সূচী আ ভাৰতীয ৱিজ্ঞানযী পাঠন সম্বন্ধী নীতিগত দস্তাৱেজক সংগ তুলনাত্মক ধৰাতলপৰ আধাৰিত অছি।

হুমিকা : সঁগ্রহক সাহিহিক স্থিতি স্থা স্থানোচনাক প্রশ্ন

‘গাম-ঘব’ শীর্ষক পাঠককেঁ স্থানরিশেষক পবিচিত সঁসাবমে নহ জাওত স্থছি, মুদা সঁগ্রহক কথা গামক সীমামে রঁন্দ নহি বহৈত। গাম নেখকক নেন এক এহন সামাজিক প্রযোগহুমি স্থছি জতয বীতি, প্রতিগ্গা, ধন, পাবিরাবিক স্থাশা, ধর্ম, সত্তা স্থা ন্যায পবস্পব ঠকবাওত স্থছি। নেখক সতহপব সাধাবণ দেখাযরনা ঘঠনাসঁ সামাজিক প্রশ্ন ঙঁপজারৈত ছথি : শ্রাঙ্কক ভোজ কতয ধবি শ্রদ্ধা স্থছি স্থা কতযসঁ প্রতিগ্গা-প্রদর্শন? রঁবক গাঙুক পূজন পর্যারবণ-চিন্তা স্থা ধার্মিক কঢ়িক রঁীচ কোন স্থর্থ রঁনরৈত স্থছি? গ্রাম-পঁচাযতমে স্ত্রীক নেতৃত্বক রাস্তরিক রঁাধা কী স্থছি? নোকতন্ত্রক ভাষা স্থা সত্তা-রারহাবমে কতেক স্থন্তব স্থছি?

গ্রতিক ঙঁপশীর্ষক “মৈথিনী কথা এরঁ নিরঁন্ধ সঁগ্রহ” স্থছি। তেঁ একবা স্থন্থ রঁানকথা-সঁগ্রহ মানরঁ রিধাগত ভ্রম হোযত। কথাম্েক প্রসঁগক সঁগ রিচাবপ্রধান গদ্য মিশ্রিত স্থছি; এহি মিশ্রণসঁ সামাজিক হস্তক্ষেপ তীব্র রঁনৈত স্থছি, যদ্যপি কখনকঁ কথা সূ্রঁ নিরঁন্ধক রাহক রঁনি জাওত স্থছি। নেখকক ‘দূ শঙ্খ’মে গাম-ঘবক ওস্নাপন, জাতীয ভেদভার, সামাজিক হুবীতি স্থা চগ্রচানিকেঁ বচনাম্েক প্রযোজনক কপমে বাখন গেন স্থছি। স্থাবম্ভিক মঁগনকামনামে নবেঁদ্র ঝা কথাক রাঁগাাম্েকতা, ‘শঁকবক খোজ’ক সামাজিক স্থাশয স্থা স্থন্তক দ্বঙা বচনাক রঁানকথাম্েকতাক চর্চা কবৈত ছথি। এহি দূ পবিপাঠকেঁ পাঠসঁ মিনা দেখনা পব সঁগ্রহক স্থান্তবিক গঠন স্পষ্ট হোওত স্থছি।

এহি নিরঁন্ধক প্রশ্ন ঙা নহি জে প্রত্েক প্রসঁগ স্থাধুনিক নঘুকথাক কসৌঠীপব পূর্ণ স্থছি কি নহি। মূন প্রশ্ন ঙা স্থছি জে সামাজিক স্বধাবক স্থাকাঁঙ্ক্ষা সাহিহিক দৃষ্টি, সঁরাদ স্থা ঘঠনা রঁনিকয কতয সফন হোওত স্থছি, স্থা কতয রিচাবক প্রত্যক্ষ ঘোষণা রঁনিকয বহি জাওত স্থছি। রঁান-সাহিহক ওতিহাস এহি মূন্যাঁকনমে একঠা তুননাম্েক কসৌঠী স্থছি; সমস্ত গ্রতিক গনত রিধা-নির্ধাবণ নহি।

প্ৰতিপৰিচয আ ৰচনা-অনুক্ৰম

আৱৰণ পৰ পুস্তকক নাম ‘গাম-ঘৰ’, ৱিধা ‘মৈথিলী কথা এৱং নিবন্ধ সংগ্ৰহ’ আ লেখক ‘নন্দ কুমাৰ মিশ্ৰ’ মুদ্ৰিত অছি। আৰম্ভিক প্ৰকাশকীয ৱিৱৰণমে শ্ৰীমতী অমল দেৱী আ শ্ৰীমতী শান্তা ভূষণ (ভীখনপুৰ, ভাগলপুৰ) কেৰ নাম, তথা মুদ্ৰণমে আশা প্ৰিন্টিংগ প্ৰেস, তিলকামাঁঝী, ভাগলপুৰ অংকিত অছি। লেখকক ‘দু শব্দ’ পৰ ২৬.১১.০৪ কেৰ তিথি অছি; ওা লেখকক নিৱেদনক তিথি অছি, পুস্তকক নিশ্চিত প্ৰকাশন-ৱৰ্ষক পৰ্যায নহি। পশ্চাৱৰণ পৰ লেখকক পূৰ্ৱ প্ৰকাশিত ‘ৱিদ্যাৰ্থী’ক ২৩.০৪.২০০৪ কেৰ উল্লেখ ভেটৈত অছি। এহি কাৰণ ‘গাম-ঘৰ’ক প্ৰকাশন-ৱৰ্ষকেঁ ওহি মিতিসঁ অনুমানিত কহ নিশ্চিত ঘোষিত কৰৱ উচিত নহি।

মূল অনুক্ৰমণিকা কুল পন্দ্ৰহ ৰচনা দৰ্শবৈত অছি, জে মুদ্ৰিত কথা-পৃষ্ঠ ১ সঁ ৭৯ ধৰি পসৰল ছথি। ৰচনাক ক্ৰম আ পৃষ্ঠ-সীমা নিম্ন প্ৰকাৰ অছি। এহি ক্ৰমসঁ ওাহো স্পষ্ট হোঝত অছি জে অন্তক তীন ৰচনা ৱিশেষ ৰূপসঁ দৃষ্টান্তপ্ৰধান অছি।

ক্ৰম	ৰচনা	মুদ্ৰিত পৃষ্ঠ
1	ৱাঁৱাঁক ভোজ	১–৭
2	ডৱঁডৱাঁযল আঁখি	৮–১৪
3	ভোৰক সপনা	১৩–২২
4	ৱঁৰক গাছ	২৩–২৮
5	ৱুঁঠক সাগ	২৯–৩৬
6	শংকৰক খোজ	৩৭–৪৭

क्रम	रचना	मुद्रित पृष्ठ
7	फेकनी माय	४८–७७
8	कोढ़	७७–७२
9	चक्र–चानि	७४–७९
10	स्वाभिमान	७०–७६
11	नृष्ठ–तंत्र	७७–८१
12	दण्ड	८२–८६
13	ऊँनष्ठ चानि	८७–९०
14	घोड़ीक खण्डा	९१–९४
15	शैवक खातंक	९७–९९

कथाकेंद्री दृष्टि : ग्राम, परिवार, धर्म आ सत्ता

संग्रहमे “गाम” कौनो अपरिवर्तनीय, निश्चिन्त सांस्कृतिक आकाश नहि। एतय पड़ोसीक देखादेखी खर्च बढ़ैत अछि; किसानक आजीविका प्रतिष्ठाक प्रदर्शनमे बाय होअत अछि; जाति-आधारित दूरी धार्मिक व्यवहारक आड़मे ठाढ़ बढ़ैत अछि; स्त्री सार्वजनिक निर्णय-क्षेत्रमे प्रवेश करय चाहैत छथि; आ राजनीति गामक सम्बन्धमे विष घोरैत अछि। लेखक आर्थिक विषमताकेँ केवल आमदनीक अन्तर नहि, अपितु लोक-व्यवहारमे प्रतिष्ठा आ अधिकारक असमान वितरणक रूपमे देखबैत छथि। एहि

দৃষ্টিসঁ সংগ্রহক কেন্দ্রীয় বিচার 'নৈতিক অর্থনীতি' কहन जा सकैत अछि—समाज धन केना खर्च

करैत अछि, कोन खर्चकें प्रतिष्ठा मानैत अछि आ केकर पर ओहि रायक भार पड़ैत अछि।

কথক প্রায়ঃ ঘটনাক পহিনে সামান্য সামাজিক স্থিতি কহৈত ছথি, ফের একটা পরিবার, পাত্র বা

সংবাদক সহারে তকর উদাহরণ দৈত ছথি। এহি ক্রমসঁ পাঠক তবন্ত মুদ্দাসঁ পরিচিত ভহ জাওত

ছথি। মুদা এতবেঁ সংরচনা রুঁক্ষত রেঁব কথা-সংকেত, প্রসংগ-বিকাস আ পূর্বনির্ধারিত নিষ্কর্ষক রূপ ধহ

নৈত অছি। পাত্রক ক্রিয়াক স্বতন্ত্র অরকাশ কম বহি জাওত অছি। একর প্রভার ঞ অছি জে প্রস্তুক

নোকশিক্ষণক রূপমে স্বনভ অছি, পর গহন মনোরৈজ্ঞানিক অন্বেষণক কসৌটীপর ওকর উপনব্ধি

অসমান অছি।

পন্দ্রহ বচনাক পৃথক পাঠবিশ্লেষণ

'রাঁরাঁক ভোজ' : মৃত্যু-সংস্কার আ সামাজিক প্রদর্শন

কথা ফেন্দ্র রাঁরাঁক মৃত্যু-সূচনাসঁ খুনৈত অছি আ গ্রামসম্বদায়ক প্রতিক্রিয়া ওকর কথাম্েক পৃষ্ঠভূমি

রঁনৈত অছি। আরম্ভে মৃতকক পারিরারিক হৈসিয়ত, সংসাধন আ সাম্বদায়িক প্রতিষ্ঠাক সংকেত দেন

গেন অছি। অন্তিম ভাগমে শ্রাদ্ধক ভোজক ভরা আয়োজন, রাঁজনক রঁক্ষনতা, রাঁহবী ভীড়, অরারস্থা

আ ধনক ক্ষয় পাঠকক সোমাঁ অরৈত অছি। রাঁহবী রৈভর আ অন্তর্নিহিত অপরায়ক বিবোধ কথা-

রাঁগাক কেন্দ্র অছি।

মহত্ত্বপূর্ণ ঞ অছি জে ভোজ কেরন পারিরারিক ঘটনা নহি বহৈত; সমাজক অদৃশ্য দরাঁর ওকর

আকার তয় করৈত অছি। কথা প্রশ্ন করৈত অছি জে নোকক দেখাদেখী কযন রায় মৃত রাক্তিক

সম্মান অছি অথরা জীরিত পরিরারক প্রতিষ্ঠা-স্পর্ধা। নেখকক প্রত্যক্ষ টিপ্পণী কখনক্ষঁ অন্তর্নিহিত

রাঁগাকেঁ কম সূক্ষ্ম ৰঁনৱৈত অছি, মুদা দৃষ্ট্যাত্মক বিবৰণ অর্থহীন খৰ্চক সামাজিক মনোৱিজ্ঞান স্পষ্ট

কৰৈত অছি।

'ডৱঁডৱাঁযন অাঁখি' : স্মৃতি, পীঢ়ী আ ৱঁদনৈত সংস্কাৰ

কথাৱাচক প্ৰবান গামক পবিচিত সংস্কাৰক স্মবণসঁ প্ৰসংগ ঙঠৱৈত ছথি। নান ভৈযা-সঁ জুড়ন সম্বন্ধ

আ ৱঁদনৈত আচবণক তননা কথা-ভাৱনাক আধাৱ ৱঁনৈত অছি। শীর্ষকক ডৱঁডৱাঁযন আঁখি কেৱন

কৰুণাক সজাৱঠী প্ৰতীক নহি, ৱঁন্কি স্মৃতি আ ৱর্তমানক ৱঁীচ নৈতিক দূৰীক সূচক অছি। এক

দিশি প্ৰবান আত্মীযতা আ সাম্বদাযিক সনংগ্নতাক স্মবণ অছি; দোসব দিস নৱঁ সামাজিক ব্যৱহাৱ

পৰ অৱিশ্বাস আ ক্ষোভ।

নেখকক কথা-ৱিধি স্মৃতিমূনক অছি। অতীতক আদর্শীকবণক খতবা এতয মৌজূদ অছি : প্ৰবান

সামাজিক ব্যৱস্থা স্বযং সমানতামূনক ছন, এহন নিষ্কর্ষ ৱিনা শৰ্ত স্বীকার্য নহি। তথাপি কথাক মূন

সংৱেদনা ঙা অছি জে সামাজিক পবিৱর্তনক মূন্যাংকন কেৱন ৱাহ্য স্বৱিধা যা ৱস্তুগত ৱৃদ্ধি সঁ নহি,

আপসী সম্মান আ ভাৱনাত্মক জিম্মেদাৱী সঁ সেহো হোযৱাঁক চাহী।

'ভোৱক সপনা' : জাতি-ব্যৱস্থা, পূজা আ কন্পিত সামাজিক সমানতা

ৱচনাক আৱম্ভ ভোৱমে দেখন গেন সপনক অনিশ্চিততাক চর্চাসঁ হোএত অছি। গামক ৱৃবন্ধ-পূজামে

সম্বদাযকেঁ জোড়ৱাঁক প্ৰসংগ জাতীয দূৰীক প্ৰশ্ন ঙঠা দৈত অছি। "সপনা"ক সাহিত্যিক স্বৱিধা

নেখককেঁ এহন সমানতামূনক দৃষ্ট কন্পনা কৰৱাঁক অৱসব দৈত অছি জে জাগ্ৰত সামাজিক যথার্থমে

কঠোৱ অৱবোধসঁ টকৱাএত অছি। এহি কাবণ সপনা পনাযন নহি, ৱঁন্কি ৱর্তমানক আনোচনা

কৰৱাঁক একটা প্ৰতিকন্পনাত্মক ঙপায অছি।

কথাক অন্ততঃ স্থানীয় লোকক মিনিজুলি শিক্ষণ, রাচনানয় আদি সাম্বদায়িক প্রযন্ে দিস সংকেত কবৈত অছি। ই কপান্তবণক সকাবাম্ক কন্পনা অছি, ম্বদা ওকব সামাজিক কার্যান্বয়ন কতেক কঠিন অছি, ওহি প্রক্রিয়াক জটিনতা অপেক্ষাগ্রত কম খূনৈত অছি। এতয় নেখক সমস্যা-বিবেচন আ আদর্শ সমাজক প্রস্তারকেঁ একসঁগ বখৈত ছথি।

‘বঁবক গাছ’ : নোক-আস্থা, প্রগ্রতি আ পর্যাবরণীয় জিম্মেদাবী

বঁবক গাছ কথা-ছমিমে সাধাবণ বনস্পতি নহি : ব্রত, পূজা, ছাঁহ, বিশ্রাম, বঁবসাওত আ গ্রাম্য মেন-মিনাপক কেঁদ্র অছি। প্রথম চবণমে নেখক বঁবক গাছক সামাজিক-ধার্মিক উঁপযোগক বর্ণন কবৈত ছথি; আগাঁ সঁবক্ষণ আ সাম্বদায়িক সহভাগিতাক বিচাব উঁভবৈত অছি। এহি দৃৈতসঁ গাছক কপক মাত্র ধার্মিক চিন্হ নহি, জনজীবনক সার্বজনিক স্থন বঁনৈত অছি।

কথাক এক উঁপনব্ধি ই অছি জে পবম্পবাকেঁ পূর্ণতঃ নকাবি নহি দৈত, বঁন্কি ওকব সামাজিক আ পর্যাবরণীয় উঁপযোগিতা খোজৈত অছি। এক সীমা ই জে পূজা-বিধান আ বৃক্ষ-সঁবক্ষণক সম্বন্ধ অধিক বিবেচিত বহৈত, তঁ বচনাক তর্ক আ গাঢ় হোওত। তাদ্রমে গাছক আসপাসক সামাজিক দৃশ্য গামক সামী সাঁস্থ্রতিক ছুগোনক সার্থক প্বনর্স্মবণ কবৈত অছি।

‘বুঁঠক সাগ’ : শিক্ষা, বিবাহ আ স্ত্রীক বিকন্প

এহি কথামে পঢ়াও জাবী বখয চাহনিহাব ম্বরতীক বিবাহ-সঁবন্ধী দবাঁব প্রমুখ সমস্যা বঁনি উঁপস্থিত হোওত অছি। মাযক ওচ্ছা, সমাজক বায আ বিদ্যার্থিনী জীবনক অধ্বা বহি জাএবাঁক সম্ভাবনা এক-দোসবাসঁ গাঁথন অছি। বাঁদক প্রসঁগমে শানিনী আ বৈবাহিক নির্ণয পাঠককেঁ সাধাবণ ঘবেনূ প্রশ্নসঁ স্ত্রীক সুনির্ণয আ সম্মানক বঁড় প্রশ্ন ধবি অনৈত অছি।

“ৱুঁঠক সাগ” শীর্ষক অপন গ্রামীণ ঘবেনূপনক কাৱণ আকর্ষক অছি, মুদা কথা ৱাস্তৱিক ৱঁহস শিক্ষা, ৱিৱাহক সময অা নির্ণযক অধিকাব পব কেন্দ্ৰিত কবৈত অছি। নেখক শিক্ষা-ৱিবোধী পবম্পবা পব কটাক্ষ কবৈত ছথি। আনোচনাম্ক দৃষ্টিসঁ দেখন জায তঁ পাত্রকেঁ অধিক আম্সঁৱাদী অৱকাশ দেন জায, তঁ স্ত্রী-অন্তভরক জটিনতা আ সুতঁত্র ৱ্যক্তিত্ব ৱঁঢ়ি সকৈত ছন; এতয পৱিৱর্তনক পক্ষ স্পষ্ট অছি, পব দৃষ্টিকোণক ৱিস্তাৱ সীমিত।

‘শঁকবক খোজ’ : পৌবাণিক কথনসঁ ৱর্ত্মীয অা বাজনীতিক প্রশ্ন ধবি

বচনা সমুদ্র-মঁথনক পৌবাণিক প্রসঁগসঁ শ্বিক ভহ জহৱ পান কবযৱনা শঁকবক ৰূপক তক পহুঁচৈত অছি। ওকব ৱাঁদ প্রশ্ন আধুনিক সমাজক ৱিষ—ভ্রষ্টাচাব, নূট, আর্থিক অসমানতা, কর্মক্ষেত্রক অন্যায, শ্রমিক-শোষণ আ নোকতান্ত্রিক সঁস্থাক ৱিকাব—দিস মুড়ৈত অছি। এতয শঁকব কৌনো নিষ্কবিয দৈৱী সমাধান নহি, ৱঁল্কি সামূহিক নৈতিক সাহস অা আম্মঁথনক মাঁগ ৱঁনি উপস্থিত ছথি।

কথাক ৰূপ আধুনিক নির্ৱন্ধাম্ক ৱাঁগ্যক নিকট অছি; পৌবাণিক আবম্ভ পাঠকক স্মৃতি সক্রিয কবৈত অছি, মুদা মধ্য অা অন্তমে ৱিমর্শক ৱিস্তাৱ ওকব নঘুকথাম্ক একাগ্রতাকেঁ ঢীনা কবৈত অছি। তথাপি নেখকক মহত্ত্বপূর্ণ কথন ঙা অছি জে পৱিৱর্তনক নেন ৱাঁহৱী উদ্ধাৱক মাত্র নহি, সমাজক ভীতৱ সক্রিয জিম্মেদাব ৱ্যক্তি চাহী। এহি বচনামে গ্রামীণ সীমাসঁ ৱাঁহৱ বাষ্ট্ৰীয সামাজিক চিন্তাক অভিৱ্যক্তি সর্ৱাধিক স্পষ্ট অছি।

'फेकनी माय' : स्त्री-नेतृत्व आ पंचायतक लोकतान्त्रिक सम्भावना

फेकनी मायक गरीबी, श्रम आ लोकजीवनक व्यवहारक चित्रसँ कथा शुरू होइत अछि। घरेलू रुचना आ जीविकोपार्जनक कठिनाइक बीच ओकरा ग्राम-पंचायतक नेतृत्वमे आगाँ बढ़ेबाक विचार बनैत अछि। कथा फेकनी मायकेँ दया-पात्र बनाकय नहि छोड़ैत; ओकर जनविश्वास, परिचय आ साम्प्रदायिक समर्थनकेँ राजनीतिक शक्तिक स्रोत बनबैत अछि। ग्रामक शिक्षित आ सामान्य लोक मिलिकय उपेक्षित स्त्रीकेँ सार्वजनिक पद धरि पहुँचबैय चाहैत छथि।

एहि प्रसंगक विशेष महत्व एहि मे अछि जे लोकतन्त्रक भाषाकेँ जीवित ग्रामसमुदायमे मूर्त करबाक चेष्टा कयल गेल अछि। मुदा संघर्ष अपेक्षाकृत सरल बनि जाइत अछि; सत्ता-संरचनाक बाधा, जाति आ वर्गक अन्तर्विरोध, चुनावी प्रतिस्पर्धाक जटिलता आ निर्वाचित नेतृत्वक बादक प्रशासनिक प्रश्न विस्तारसँ नहि खुलैत। तथापि ई संग्रहक प्रमुख सकारात्मक कथा अछि, कारण स्त्रीक सामाजिक स्थिति परिवर्तनक केंद्र बनैत अछि।

'कोढ़' : दहेज, ऋण आ पारिवारिक नैतिकताक विघटन

कथा विवाहक तयारी आ परिवारक आर्थिक अपेक्षासँ सम्बन्धित अछि। कमलेश, विवाह-सम्बन्ध, माँगलिक अवसर आ धनक दबावक सहारे दहेजक सामाजिक हानि सोझाँ अबैत अछि। रचनामे दहेज केवल वस्तुगत विनिमय नहि, बल्कि विश्वासक अपमान आ सम्बन्धक अवमूल्यन बनि जाइत अछि। शीर्षकक "कोढ़" एकटा नैतिक रूपक अछि—व्यक्ति नहि, सामाजिक लोभकेँ रोगक रूपमे चिन्हित करबाक प्रवृत्ति।

पाठककेँ एहि कथा सँ ई विचार भेटैत अछि जे विवाहक गरिमा केनाकय लेनदेनक तर्कसँ भ्रष्ट होइत अछि। कथाकेँ उपदेशात्मक निष्कर्ष सँ अधिक पात्रसभक संकोच, भय आ आर्थिक विवशताक अन्तःसंघर्ष देल गेल बहित, तँ अन्तरक घनत्व बँढ़ैत। तथापि दहेज-विरोधी तर्क ग्रामा यथार्थक ठोस परिस्थिति सँ जुड़ल अछि।

'चक्र-चालि' : ग्रामीण बाजनीति आ साम्प्रदायिक विभाजन

लेखक आरम्भमे राजधानीक राजनीति आ गाम-घरक राजनीति बीच अन्तर चिन्हित करैत छथि। ग्रामक गुटबन्दी, एक-दोसरक विरोध, प्रतिस्पर्धी कर्मकाण्ड आ साम्प्रदायिक आयोजनक राजनीति एहि विरूपात्मक कथाक मुख्य सामग्री अछि। १९९७ केर नवाह आयोजनक प्रसंग द्वारा लेखक देखबैत छथि जे साम्प्रदायिक धर्मानुष्ठान सेहो प्रतिष्ठा आ समूहगत प्रभुत्वक प्रतिस्पर्धा बनि सकैत अछि।

कथाक कथक स्वयं सम्प्रदाय द्वारा मेनन गेल अपमानक प्रसंग उठबैत छथि; एहि आत्मकथात्मक स्वर सँ आलोचना अधिक व्यक्तिनिष्ठ, पर साथे अधिक तात्कालिक बनैत अछि। 'चक्र-चालि'क एक सीमा ई अछि जे स्थानीय सत्ता-संघर्षक विविध पक्ष बराबर जटिलतासँ नहि खुलैत; लेखकक नैतिक पक्ष स्पष्ट बहैत अछि। तादृमे ई रचना बतबैत अछि जे सामाजिक विघटन केवल "बड़ बाजनीति"क देन नहि, गामक जीवनक दैनिक व्यवहारमे सेहो सक्रिय अछि।

'स्वाभिमान' : साधारण नागरिकक प्रतिष्ठा बनाम प्रभावशाली पद

रचना परिचित व्यक्तिसँ संवादक रूपमे आरम्भ होइत अछि। अधिकारी, पुलिस, चिकित्सकीय प्रतिष्ठा आ सामान्य व्यक्ति बीच व्यवहारक विषमता कथा-क्षेत्रमे प्रवेश करैत अछि। निषाद बाबू-सँ सम्बन्धित

প্রসঁগ স্বাভিমানক ধাৰণা স্পষ্ট কৰৈত অছি : মান কেৱল পদ, সম্পত্তি ৱা ৱাঁহৰী আদেশ পাননসঁ নহি, ৱঁল্কি আত্মসম্মানক অনুভূতিসঁ ৱঁনৈত অছি।

ৱাচিক কথা-ৱিধি এতয় প্ৰভাৱশালী অছি; কথক একটা ঘটনা স্বনৱৈত ছথি আ নায়ক-সদৃশ ৱ্যক্তিক আত্মসম্মান পৱ পাঠকক ধ্যান কেন্দ্ৰিত কৰৈত ছথি। যদ্যপি সমাধান এক ৱ্যক্তি-ৱিশেষক উঁদাৱ আ দৃঢ় আচৰণ পৱ নিৰ্ভৰ ৱঁনৈত অছি, ৱচনা সামান্য জনক গৱিমাক পক্ষমে দৃঢ় হস্তক্ষেপ কৰৈত অছি।

'নৃষ্ঠ–তঁত্ৰ' : লোকতন্ত্ৰক ভাষিক ৱিডম্বনা

শীৰ্ষক স্বয়ং তীক্ষ্ণ ৱাঁগ্য অছি : "লোকতন্ত্ৰ"ক স্থানপৱ "নৃষ্ঠ–তঁত্ৰ" সত্তা আ জন-অধিকাৱক ৱীচ দূৰী ৱ্যক্ত কৰৈত অছি। গাঁধীৱাদী স্বাধীনতাক স্মৰণসঁ আৱম্ভ ভহ পাঠ মতদান, অপৰাধ, ভ্ৰষ্টাচাৱ, নিৰঁকুশ প্ৰশাসন আ জাতি-আধাৱিত ৱাজনীতিক ৱিভাজনক আলোচনা কৰৈত অছি। এহি ৱচনামে অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট নিৱঁন্ধাত্মক সঁৱচনা অছি; কথানক কম, পৱ নৈতিক-ৱাজনীতিক তৰ্কক ক্ৰম অধিক।

লেখক মতাধিকাৱকেঁ ঔপচাৱিক অধিকাৱসঁ ৱেঁসী জন-জৱাৱঁদেহীক উঁপকৰণ মানৈত ছথি। ৱ্রতিক সময়ক ৱাজনীতিক চেতনাক সাক্ষ্যক ৰূপমে ঈ মহত্ত্বপূৰ্ণ অছি; কিন্তু ৱাজনীতি-সঁৱঁন্ধী দাৱাকেঁ ঐতিহাসিক তথ্য নহি, লেখকক সমকালীন আলোচনাত্মক দৃষ্টিকোণক ৰূপমে পঢ়ৱ উঁচিত অছি। একৰ ভাষা উঁগ্ৰ নৈতিক প্ৰতিৱাদক অছি, সন্তুলিত ৱাজনীতিক সৰ্ৱেক্ষণক নহি।

'দণ্ড' : ধার্মিক প্বলাক প্রদর্শন আ নৈতিক ন্যায

সোনূ ম্যা আ মোনূ ম্যাক বিবোধী স্বভাবক সহাবে কথা ধর্মক বাঁহবী আচবণ আ বাস্তবিক করুণাক ভেদ উঠবৈত অছি। এক পাত্র সবন, সহযোগী আ উদাব; দোসব ধার্মিক আডম্বৰক সঁগ আত্মকেন্দ্রিত ব্যরহাব কবৈত অছি। বচনাক অন্তমে 'দণ্ড'ক ধাবণা প্রত্যক্ষ প্রতিশোধক কথা নহি, বঁল্কি নৈতিক আ আধ্যাত্মিক পবিণামক বোঁধ বঁনৈত অছি।

দ্বন্ড বিপবীত পাত্রক ব্যরস্থা নোকদৃষ্টান্তক পবিচিত শিল্প অছি, জাহিমে পাত্রসভক মানবীয জটিনতা ঘটি জাওত অছি জাহিসঁ মূন সীখ স্পষ্ট ভহ সকয। এহি বচনাকেঁ বাঁনোপযোগী নৈতিক আখ্যানক এক সীমা তক নিকট মানন জা সকৈত অছি; মুদা একব ন্যাযবোঁধ ধার্মিক আ নৈতিক ধাবণাসঁ গাঁথন অছি, বৈজ্ঞানিক সত্যাপনক প্রশ্ন নহি।

'উনটা চানি' : ঠগী, পঁডিতক সবনতা আ চেতারনীমূনক দৃষ্টান্ত

একটা বিদ্বান, কিন্তু ব্যরহাবমে সবন পঁডিতজীক পবিচয দেকব কথা শ্বক হোওত অছি। কিছু ঠগ ম্নানক সহজতা, সামাজিক প্রতিষ্ঠা আ পবিস্থিতিজন্য অসারধানীক নাভ উঠাবৈত ছথি। ঘটনাক এমমে কথিত বুদ্ধিমত্তা আ বাস্তবিক ব্যারহাবিক বিরেকক বীচ অন্তব স্পষ্ট হোওত অছি। শীর্ষক "উনটা চানি" অন্যাযপূর্ণ চানবাঁজী আ উনটন পবিস্থিতি দ্বনূক সঁকেত বঁনৈত অছি।

নোককথাক পবিচিত ধোখা-প্রসঁগক সহাযতা সঁ ঙা কথা হাস্য আ সারধানীক পাঠ একসঁগ দৈত অছি। বাঁনক পাঠক নেন একব আকর্ষণ ঘটনাক উনটফেবমে অছি। মুদা নেখক পাত্রক রঙ্গ-চিত্রণ আ নৈতিক নিষ্কর্ষকেঁ সবন কবৈত ছথি; এহন বচনাকেঁ সামাজিক যথার্থক প্রত্যক্ষ দস্তারেজ বুঝবাঁক বঁদনা নোক-শিক্ষণক বিনোদী কথা মানবঁ অধিক উপযুক্ত অছি।

'घोड़ीक अण्डा' : असम्भव वस्तुक कारोबार आ विश्वासक ठगी

मठुबरा नामक शैतान-स्वभावक छोड़ा आ बूढ़ राजा बीचक हास्यपूर्ण सम्पर्कसँ कथाक गति बनैत अछि। असम्भव "घोड़ीक अण्डा"क कल्पना लोकमे विश्वास आ धूर्त व्यापारिक जड़ताक ठुक्कर बनबैत अछि। पाठक आरम्भसँ जानैत छथि जे एहन अण्डा असम्भव अछि; एहि कारण कथा "की होयत?"क अपेक्षा "विश्वास केना ठगल जाइत अछि?"क रुचि जगबैत अछि।

रचनाक अन्तमे सम्प्रदाय धूर्तताक पर्दाफाशक चर्चा करैत अछि आ उपभोक्ताक सावधानीक संकेत उभरैत अछि। बाल-साहित्यक दृष्टिसँ ई संग्रहक सर्वाधिक स्वाभाविक रचना मे एक अछि : कथानक छोट, वस्तु रोचक, संवाद स्पष्ट, हास्य सहज। तथापि राजाक उग्रता आ दण्डक भाषा कखनहुँ बाल-मनक अनुरूप संवेदनशील पुनर्पाठ माँगि सकैत अछि।

'शेरक आतंक' : पशु-रूपकमे निरंकुश सत्ता

सघन जंगलमे शेर आ अन्य पशुक सम्बन्ध शक्तिक असन्तुलनसँ निर्धारित अछि। अत्याचारी शेरक आतंकसँ त्रस्त प्राणी सामूहिक उपाय सोचैत छथि; रचना आगाँ चुनाव, पक्ष, मत आ सत्ता-परिवर्तनक रूपकमे विकसित होइत अछि। पशु-जगतक दृश्य पाठककेँ आकर्षित करैत अछि, किन्तु एकर राजनैतिक आशय वयस्क समाजक सत्तासंघर्षक आलोचना सँ सोझाँ सम्बद्ध अछि।

एहि कथामे लोककथात्मक फेबल आ राजनीतिक व्यंग्यक सफल सन्धि देखबा लेल भेटैत अछि। बालपाठक पशुपात्रक संग कथा ग्रहण कए सकैत छथि, आ प्रौढ़ पाठक व्यंग्य नेतृत्वक संरचनात्मक आलोचना पढ़ि सकैत छथि। अन्तमे निरंकुश सत्ता फेर रूप बदलि सकैत अछि, ई सम्भावना जटिल नैतिक प्रश्न बनबैत अछि—शासक बदलनासँ मात्र शोषण समाप्त होइत अछि कि संस्थागत

সজগতা সেহো চাহী? এহি খুনন বাজনীতিক শ্বর্থক কাবণ ঞ বচনা সংগ্রহক শ্বন্তমে প্রভারশীনী স্থান নৈত শ্বছি।

মূন পাঠক সংক্ষিপ্ত উদ্ধবণ : ভাষিক সাক্ষ্য শ্বা শ্বানোচনাত্মক শ্বর্থ

নীচাঁক উদ্ধবণ মূন প্বস্তকমে ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ-সংখ্যাক শ্বন্বসাব দেন গেন শ্বছি। প্রত্যেক উদ্ধবণ ওহি স্থানক স্পষ্ট পঠনীয ম্বদ্রিত শৃঙ্ক ধবি সীমিত বাখন গেন শ্বছি; এতয প্বনর্নির্মিত, শ্বন্বমানিত রা সংদিগ্ধ পাঠ উদ্ধৃত নহি শ্বছি। উদ্ধবণক পছাতি দেন টিপ্পণী শ্বানোচনাত্মক শ্বর্থ-রিরেচন শ্বছি, মূন পাঠক হিস্সা নহি।

1. “পতা নাগন জে ফেগ্র রাঁরাঁ সূক্ষ্মরাসী ভয গেনাহ।” — ‘রাঁরাঁক ভোজ’, পৃ. ১

মৃত্যে-সূচনা সঁ সাম্বদাযিক সামাজিক নাঠকক শ্বাবম্ভ; শ্বসাধাবণ ঘঠনা নহি, সাধাবণ গামক খরঁব রাঁগাক দ্বাব খোনৈত শ্বছি।

2. “নোক কহৈত শ্বছি জে ভোবক সপনা সচ হোওত শ্বছি ম্বদা হমবা রিশ্বাস নহি ভেন।” — ‘ভোবক সপনা’, পৃ. ১৬

সপনাক সহক প্রশ্ন কথকক সংশয শ্বা সামাজিক যথার্থক শ্বসমানতাকেঁ একসংগ খোনৈত শ্বছি।

3. “ম্বদা রঁবক গাছক শ্বপন শ্বনগ মহত্ব শ্বছি।” — ‘রঁবক গাছ’, পৃ. ২২

এহি সানো রাক্যমে গাছক জৈরিক কপসঁ শ্বাগাঁ নোকজীরনক সাম্বদাযিক শ্বর্থ নিহিত শ্বছি।

4. “একঠা পঁডিতজী ছনাহ। প্রকাঁড রিদ্বান শ্বা কর্মকাণ্ডী সেহো বহথি।” — ‘ঙনঠা চানি’, পৃ. ৮৭

রাজিক বিদ্রূপতা আ ব্যবহারিক বিবেকক অন্তর পর ঠগ-কথাক আরম্ভিক নাটকীয় বাঁগা।

5. “ঞ ঘোড়ীক অণ্ডা ছিয়ৈক।” — ‘ঘোড়ীক অণ্ডা’, পৃ. ৬১

অসম্ভব দারাক হাস্য কথামে বিশ্বাস আ ছনক সম্বন্ধক মুখ্য সূত্র।

6. “একটা বঁস্মত পৈঘ আ সঘন জঁগন ছন।” — ‘শৈবক আতঁক’, পৃ. ৬৩

নোককথাত্মক অরকাশ নির্মিত কব বাজনীতিক পশ্ব-কপকক প্ররেশ।

উদ্ধবণক চযনক সীমা জানি-বুঁঝি ছোট বাখন গেন অছি : পূর্ণ প্রসঁগকেঁ অর্থ-ব্যাখ্যাক মাধামসঁ প্রস্তুত কযন গেন অছি, বিস্তৃত মূন পাঠ প্রতিনিপি কযন নহি গেন। এহি সঁ নেখকক ভাষিক সুব, মুদ্রিত পৃষ্ঠ-সন্দর্ভ আ আনোচনাত্মক বিরেচনক বীচ স্পষ্ট অন্তব বঁনন বহৈত অছি।

ভাষা, বাচিকতা, কথাশিল্প আ সৌন্দর্যবোঁধ

সঁগ্রহক প্রমুখ শৈনী প্রত্যক্ষ সম্বোধন আ বোঁনচানক নিকট ভাষিক নয অছি। “হম দেখনহুঁ”, “ওনা তঁ”, “মুদা” আ “জখন কি” সন বাক্য-বিন্যাস কথককেঁ পাঠকক সঁগ সঁবাদমে বখৈত অছি। কহাবত-জেকাঁ পবিচিত নির্ণযাত্মক বাক্য, গ্রামীণ অর্থব্যবহাবক শব্দ, ভোজ-ভাতক প্রসঁগ, পঁচাযত-চুনার আ ঘব-আঁগনক দৃশ্য মিনিকয স্থানীয অনুভবকেঁ ভবোসেমন্দ বঁনবৈত অছি। এহি স্বনভতাক কাবণ সামাজিক প্রশ্ন জটিন হোঅতহুঁ কথা দূবস্থ নহি হোঅত।

সঁবচনাগত দৃষ্টিসঁ পহিন ছহ-সাত বচনামে ঘটনা, স্মৃতি, ঘবেনূ সঁবাদ আ সাম্প্রদাযিক ব্যবহাবক অনুপাত বঁদনৈত বহৈত অছি। ‘শঁকবক খোজ’ আ ‘নৃষ্ঠ–তঁত্র’মে নিবঁন্ধক প্রধানতা স্পষ্ট অছি; ‘উনটা চানি’ আ ‘ঘোড়ীক অণ্ডা’মে ঘটনাক অনুক্রম আ বিডম্বনাপূর্ণ মোড় কথাক কেন্দ্রব বঁনৈত অছি; ‘শৈবক আতঁক’ পশ্ব-কপক দ্বাবা বাজনীতিক সন্দেশ পহুঁচবৈত অছি। এহি বিবিধতাকেঁ পুস্তকক

কমজোবী মাত্র নহি, ওকব রিধাগত স্বাম্েপবিচয ‘কথা এরঁ নিরঁন্ধ’ক এক প্রামাণিক সঁকেত মানন জা সকৈত স্বছি।

বচনাক নৈতিক রাক্য রঁম্নত রেঁব পাঠককেঁ স্বর্থ খোজরঁাক স্বাধীনতা কম দৈত স্বছি। পাত্রক স্বস্পষ্টতা, মনোরৈজ্ঞানিক দ্ন্দ্র, রঁম্নস্বথী প্রতীক স্বা স্বনিশ্চিত স্বন্ত স্বাধুনিক কথা-সৌন্দর্যক জে সাধন ছথি, হ্মনক উঁপযোগ সীমিত স্বছি। একব রঁারজূদ রাঁগ্যক র‍্যারহারিক ঊর্জা উঁন্নেখনীয স্বছি : নেখক ছোটী ঘটনা সঁ সামাজিক সঁস্থাক স্বানোচনা গঢ়ৈত ছথি স্বা স্বনেক কথা পাঠককেঁ স্বাচবণপব রিচাব কবরঁা নেন রঁাধ্য কবৈত স্বছি।

মৈথিনী রঁান-সাহিত্যক ওতিহাসমে গ্রতিক স্থান : তুননাম্েক স্বনুশীনন

নোককথা, পাঠক-রন্ধ স্বা রিধাক সমস্যা

রঁান-সাহিত্যক ওতিহাস নিখৈত পহিন স্বঁতব স্মবণীয স্বছি : রঁানককেঁ পঢ়াওন জা সকযরনা প্রত্যেক বচনা স্বারশ্যক কপসঁ রঁানক নেন নিখন নহি হোওত স্বছি। নোক-স্বাখ্যান, পশু-দৃষ্টান্ত, নীতিকথা স্বা সামাজিক রাঁগ্য পবস্পব নগ ছথি, মুদা হ্মনকা রীচ পাঠকক স্বাযু, স্বনুভর, ভাষা, কথাম্েক জটিনতা স্বা বচনাক মূন প্রযোজনক স্বন্তব বহৈত স্বছি। ‘গাম-ঘব’ এহি স্বর্থমে সঁক্রমণশীন সঁগ্রহ স্বছি। ‘রঁারঁাক ভোজ’, ‘কোঢ়’, ‘স্বাভিমান’ স্বা ‘নূঠ–তঁত্র’ প্রৌঢ় সামাজিক জীরনক স্বার্থিক-সঁস্থাগত প্রশ্ন উঁঠরৈত স্বছি। ‘উঁনটা চানি’, ‘ঘোড়ীক স্বণ্ডা’ স্বা ‘শৈবক স্বাতঁক’মে নোকদৃষ্টান্তক সহজ রিনোদ স্বা কপক রঁানপাঠকীয প্ররেশক স্বনুকূন স্বছি।

বচনাক প্রকাশকীয স্বাবম্ভক মঁগনকামনা সেহো এহি ভেদক পুষ্টি কবৈত স্বছি : ওতয স্বন্তক কিছু বচনাক রঁানকথাম্েক স্বকপক সঁকেত স্বছি, সমস্ত পুস্তককেঁ রঁানসঁগ্রহ ঘোষিত কবরঁাক স্বাগ্রহ নহি।

একব সহী সাহিত্যেতিহাসিক স্থান মৈথিলী সামাজিক-বাঁগ্যাক ভীতব এহেন কথাভূমিক ৰূপমে অছি জাহিসঁ ৱাঁলোপযোগী দৃষ্টান্তক দিশা নিকলৈত অছি।

১৯৯০ক দশকক বহুভাষিক ৱাঁনপাঠ সঁ স্থানীয় কথা ধৰি

সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী প্রকাশন-সূচী বতবৈত অছি জে ১৯৯০ক দশকসঁ ৱাঁন-সাহিত্যক লেল মূল মৈথিলী কথা আ অন্য ভাষাক অনুবাদ দনূ দিশামে পুস্তক উপলব্ধ কবাওল জাওত বহল। উদাহবণার্থ জয়ন্ত নালীকবক বিজ্ঞান-কথাক স্ববেশ্ৱৰ মা দ্বাৰা অনুবাদ 'অন্তবিক্ষ মে বিস্ফোট' (১৯৯৬), 'ববীন্দ্রনাথক ৱাঁন সাহিত্য'ক উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' দ্বাৰা অনুবাদ (১৯৯৭), লীলাবতী ভাগবতক মবাঠী কথা 'জংগলমে এক বাত'ক অনুবাদ (১৯৯৮), আ চন্দ্রনাথ মিশ্র 'অমব' সম্পাদিত মূল মৈথিলী কথা-সংচযন 'কথা কিসলয' (১৯৯৯) কেব প্রকাশন-অভিলেখ উপলব্ধ অছি। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক অসমিযা কথাসঁ 'ও ৱাঁৱাঁ : কী ৱঁউআ' (অনুবাদ গোবিন্দ মা, ২০০০) সেহো এহি সূচীমে অছি।

এহি প্রকাশিত অভিলেখসঁ একটা সীমিত, কিন্তু ঠোস নিষ্কর্ষ নিকলৈত অছি : মৈথিলী ৱাঁনপাঠক লেল বিজ্ঞান, অনূদিত লোককথা, ববীন্দ্র-সাহিত্য আ মূল মৈথিলী বচনাক সমবতী প্রযত্ন ছল। একব তুলনা 'গাম-ঘব'ক অন্তিম আখ্যানসঁ কবৈত কাল স্পষ্ট হোজত অছি জে মিশ্রক ৱাঁলোপযোগী কথা বিজ্ঞান-আধাবিত জিজ্ঞাসাক অপেক্ষা লোকদৃষ্টান্ত, নৈতিক প্রশ্ন আ সামাজিক বাঁগ্যাক পবম্পবা সঁ জুড়ৈত অছি। ঞা তুলনা প্রকাশন-বর্ষ আ বিধা-শ্রেণী পব আধাবিত অছি; উপর্যুক্ত পুস্তকসভক সম্পূর্ণ পাঠক তুলনাত্মক প্রত্যক্ষ বিশ্লেষণ এহি আলেখক দাবা নহি।

২০১০–২০২৬ : মান্যতাপ্রাপ্ত রাঁনরিধাক রিস্তাব

সাহিত্ অকাদেমীক আধিকারিক মৈথিলী রাঁন সাহিত্ পুবস্কাব-সূচী (২০১০–২০২৬) রাঁন-সাহিত্যক রিধাগত রিরিধতাক প্রমাণ দৈত অছি। ২০১০মে তাবানন্দ রিযোগীক 'ঞা ভেঠন তন কি ভেঠন' (কথা), ২০১১মে মাযানাথ ঝাক 'জকব নাবী চতব হোজ' (কথা), ২০১২মে মুবলীধব ঝাক 'পিনপিনহা গাছ' (কথা), ২০১৩মে ধীবেন্দ্ব কুমাব ঝাক 'হমবা রাঁচ রিজ্ঞান' (নিরঁন্ধ), ২০১৪মে জীরকান্তক 'হমব অঠন্নী খসনৈ রন মে' (করিতা), ২০১৬মে বামদের ঝাক 'হংসনি পান আ রঁজন্তা স্বপাবী' (উঁপন্যাস), ২০১৭মে অমলেন্দু শৈখব পাঠকক 'নানগাছী' (উঁপন্যাস), ২০১৮মে রৈদ্যনাথ ঝাক 'খিস্সা স্বন্ন রাঁউ' (কথা) আ ২০১৯মে ঋষি রঁশিষ্ঠক 'ঞা ফূনক গুনদস্তা' (কথা) সূচীরঁদ্ধ ছথি।

রাঁদক ক্রমমে ২০২০মে সিযাবাম ঝা 'সবস'ক কারা, ২০২১মে অনমোন ঝাক করিতা, ২০২২মে রীবেন্দ্ব ঝাক 'উঁড়ন-ছু' (কথা), ২০২৩মে অক্ষয আনন্দ 'সন্নী'ক করিতা 'ওন কতবা, ময়োন কতবা', ২০২৪মে নাবাযণজীক 'অনাব' আ ২০২৬মে মুন্নী কামতক 'চুক্কা' সম্মিলিত অছি। এহি আধিকারিক নামারলীসঁ এতরেঁ সিদ্ধ হোজত অছি জে কথা, করিতা, উঁপন্যাস, জীরনী আ রিজ্ঞান-নিরঁন্ধ রাঁন-সাহিত্যক মান্য সৃজন-ক্ষেত্র রঁনন। পুবস্কাব-সূচীকেঁ রাঁন-সাহিত্যক সম্পূর্ণ জতিহাস, গুণরত্তাক একমাত্র মাপদণ্ড অথরা অন্য বচনাক অনুপস্থিতিক প্রমাণ মানরঁ অনুচিত হোযত।

'গাম-ঘব' এহি পদ্ধিনা সঁস্থাগত পবিদৃশ্যসঁ পহিন্নকা সামাজিক রোঁধক একঠা অনোখা সেত্ত প্রস্তুত কবৈত অছি : একে সঁগ্রহমে রযস্ক সামাজিক রিরেচন আ রাঁনস্বনভ দৃষ্টান্তক সঁযোগ। 'ঘোড়ীক অণ্ডা' হাস্যক কাবণ সহজ রাঁনোপযোগী অছি, জরঁকি 'শৈবক আতঁক'ক চুনারী কপক উঁচতব আয়-রন্ম রা শিক্ষকক মধ্যস্থতাসঁ অধিক সার্থক ভহ সকৈত অছি। এহি রিভাজনকেঁ আয়-শ্রেণীকবণক শাশ্বত নিযম নহি, পাঠকীয উঁপযোগিতাক রিরেকপূর্ণ প্রস্তার মানন জায।

মাতৃভাষা, চিত্র আ স্থানীয় অনুভব : শৈক্ষিক কসৌটী

রাষ্ট্রীয় পাঠ্যচর্যা রূপরেখা, বুনিয়াদী অবস্থা (২০২২), স্থানীয় সংস্কৃতি সঁ জুড়ল কথা-গীত, মাতৃভাষাক পাঠ্য-সামগ্রী, গ্রাম-অনুরূপ কথাচয়ন, চিত্র-সহায়ক পঠন আ বিবিধ বৌনিক প্রতিভাক মহত্ত্ব পর বল দৈত অছি। এহি নীতিগত কসৌটীপর 'গাম-ঘর'ক গাম-ঘরক পরিচিত ভাষা আ লোকদৃষ্টান্ত উপযোগী সামগ্রী বনি সকৈত অছি; মুদা মুদ্রিত স্বরূপ মুখ্যতঃ দীর্ঘ গদ্যক অছি, চিত্রিত আরম্ভিক পাঠক-পুস্তকক নহি। বালপাঠক লেল ছুনিন্দা কথা, কঠিন শব্দক সহায়তা, দৃশ্যাত্মক প্রস্তুতি, সংবাদোত্তর প্রশ্ন আ ভিন্ন আয়-রন্ধ্র অনুকূল সম্পাদন আবশ্যক ভহ সকৈত অছি।

উদাহরণার্থ 'ঘোড়ীক অণ্ডা'ক সংক্ষিপ্ত নাট্যরূপান্তরণ পাঠককেঁ অফরাহ আ প্রমাণক অন্তর বুঝা সকৈত অছি। 'শৈবক আতঁক' লোকতন্ত্র, বহুমত আ নাগরিক জিম্মেদারী পর সংবাদক আধার বনি সকৈত অছি। 'ফেকনী মায' লিঁগসমানতা আ গ্রাম-শাসন পর উচতর কক্ষামে বিমর্শ সম্ভব বনবৈত অছি। এহি প্রস্তারসভকেঁ মূল বচনাক অর্থসঁ অলগ নব কথা মানল জায, লেখক দ্বারা নির্মিত শৈক্ষিক উপকরণ নহি।

সমগ্র মূল্যাংকন : উপলব্ধি, অন্তর্বিবোধ আ আলোচনাত্মক সীমা

গ্রতিক মুখ্য উপলব্ধি সবল মৈথিলীমে সামাজিক অনর্থক পহিচান করব আ ওকরা কথা-স্থিতিক মাধ্যমসঁ সাম্না বহস বনাযব অছি। 'বাবাক ভোজ'মে খর্চক প্রতাপ, 'ভোবক সপনা'মে জাতি-উন্মূলনক কল্পনা, 'বুঁঠক সাগ'মে বিবাহ-শিক্ষাক দ্বন্দ্ব, 'ফেকনী মায'মে স্ত্রীক লেতৃত্ব, 'কোঢ়'মে দহেজ-বিবোধ, 'নৃষ্ঠ–তঁত্র'মে লোকতন্ত্রক বিডম্বনা আ 'শৈবক আতঁক'মে নিবঁকুশী সত্তাক

প্রতীকাত্মক প্রস্তুতি এক-দোসবাসঁ সম্বন্ধিত নৈতিক প্রশ্নক শৃংখলা ৱঁনৱৈত অছি। লেখকক

সামাজিক প্রতিৱন্ধতা ওন বচনাসভমে নিবন্তব উপস্থিত অছি।

দ্বিতীয উপলব্ধি ৱিধাগত মিশ্রণ অছি। কথা, সংস্মবণাত্মক কথন, সামাজিক নিৱন্ধ, ধার্মিক দৃষ্টান্ত,

লোকহাস্য আ পশুকথা একে সংগ্রহমে ছথি। এহি ৱৈচিত্র্যতা সঁ অলগ-অলগ পাঠক-সমূহক প্রৱেশ

সম্ভব অছি। ৱিশেষতঃ অন্তিম তীন বচনামে স্থানীয কথোপকথন আ লোকপ্রচলিত ৱিনোদ

সামাজিক ব্যৱস্থা পব অপ্রত্যক্ষ টিপ্পণী কবৈত অছি।

সীমাসভ সেহো স্পষ্ট অছি। অনেক স্থানপব কথক ঘটনা সঁ পূৰ্বে নিষ্কৰ্ষ ৱঁতা দৈত ছথি; ফলতঃ

পাত্রক স্বাধীনতা সীমিত আ কথাত্মক কৌতূহল ক্ষীণ হোওত অছি। সামাজিক সমস্যাক সমাধান

কখনঙ্কঁ আদর্শ পাত্রক সদাশযতা ৱা সাম্প্ৰদাযিক একমততাপব অত্যধিক নির্ভব অছি। স্ত্রী-পাত্রক

সমর্থক প্রস্তুতি বহিতঙ্কঁ ওকব আন্তবিক অন্তভরক সূক্ষ্ম অন্বেষণ অপেক্ষাকৃত কম অছি। বাজনীতিক

ৱিৱেচনমে তীক্ষ্ণ ৱাঁগা কতিপয স্থানপব ৱিশ্লেষণক ৱঁন্দ্ৰপক্ষীযতা পব ভাবী পড়ৈত অছি। ওএহ

কাবণ এহি সংগ্রহকেঁ সৈদ্ধান্তিক আখ্যান নহি, সামাজিক হস্তক্ষেপক কথাত্মক প্বস্তক কহৱ অধিক

সঠীক হোযত।

মুদ্রিত প্বস্তকক স্থানীয প্রকাশন-ৱিৱবণ, সমৰ্পণ, মংগনকামনা আ আত্মীয 'দৃ শৈষ্ঠ' ওকব

সাংস্কৃতিক ৱাতাৱবণক প্রমাণ ছথি। ও কৃতি কেৱন পৃথক কথাসভক যোগ নহি; এক লেখকক

সমাজ-সম্বন্ধ নৈতিক চেতনাক সংগঠিত অভিব্যক্তি অছি। তখন সাহিত্যিক ওতিহাসমে একব স্থান

নির্ধাবিত কবৈত সময ক্ষেত্রীয অন্তভর আ কনাত্মক কপদৃষ্টি দ্বনূকেঁ সমান মহত্ত্ব দেৱ আৱশ্যক অছি।

নিষ্কর্ষ

নন্দ কুমাৰ মিশ্রক ‘গাম-ঘৰ’ মিথিলাক সামাজিক জীৱনক ওহি বিন্দু পৰ কেন্দ্ৰিত অছি জতয পৰম্পৰা, আধুনিক অধিকাৰ-বোধ আ সাম্প্ৰদাযিক নৈতিকতা নগাতাৰ মোনভাৱ কৰৈত অছি। সংগ্ৰহক কথামে গ্ৰাম্য অন্তভৱ অপন স্থানীয বৰ্গ ৱনৌনে বহৈতো ব্যাপ্তৰীয সামাজিক সমস্যাসঁ সংৱাদ কৰৈত অছি। লেখক দোসবাক পীড়া, অপৰাধ, নৃৰ্ষ্ঠ, ভেদভাৱ আ অন্যাযক বিৰুদ্ধ স্পষ্ট দৃষ্টি ৰখৈত ছথি; এহি স্পষ্টতাক কাৰণ অনেক প্ৰসংগ পাঠককেঁ বিচাৰ কৰবাঁক সীধা আমন্ত্ৰণ দৈত অছি।

ৱাঁন-সাহিত্যক দৃষ্টিসঁ একৰ স্থান বিশেষ সাৱধানীসঁ চিহ্নিত কৰবাঁক চাহী। সম্পূৰ্ণ ‘গাম-ঘৰ’ ৱাঁন-সাহিত্য নহি অছি, কিন্তু ওকৰ ভীতৰ ৱাঁনোপযোগী দৃষ্টান্তক সশক্ত তত্ত্ব উপস্থিত অছি। ‘উনঠা চানি’ক ঠগী-বিৱেক, ‘ঘোড়ীক অণ্ডা’ক হাস্যপূৰ্ণ অবিশ্বসনীয দাৱা আ ‘শৈবক আতংক’ক পশ্ন-ৰাজনীতি ৱাঁনপাঠকীয পাঠ, উচ্চতৰ কক্ষা আ প্ৰৌঢ় আলোচনা তীন্ স্তৰ পৰ অনগ-অনগ সম্ভাৱনা দৈত অছি। এহি প্ৰকাৰ ‘গাম-ঘৰ’কেঁ মৈথিলী গ্ৰাম্য সামাজিক-ৰাঁগা আ নোকাধাৰিত ৱাঁনকথাম্কে কপৰীচক সেত মানৱঁ একৰ সন্তুলিত সাহিত্যিক মূল্যাঁকন হোযত।

१.३३. नित नरन नन्द क्षमाब मिश्र 'नन्द' — श्चाडम्बँब

नेखक: गजेन्द्रव ठाक्षव | शौध-श्चानेख

नोकजीरन, सामाजिक पाखण्ड श्चा प्रतिबोधक कथा-सँवचना

नन्द क्षमाब मिश्र 'नन्द'क 'श्चाडम्बँब' (२०१७) रँौसठ्ठा मैथिनी कथाक सँग्रह श्छि, जकब केन्द्रवमे मिथिनाक गाम-समाज, पाबिराबिक सम्बँन्ध, श्राद्ध-भोजक प्रतिष्ठा, जातीय श्चसमानता, चुनारी बाजनीति, शिक्षा, श्रम, सम्पत्ति, धार्मिक रिश्बास श्चा सार्रजनिक नैतिकताक प्रश्न श्छि। शीर्षक-कथा सामाजिक प्रदर्शनक मनोरिज्ञान खोनैत श्छि; श्चन्य कथामे 'श्चाबक्षण', 'नोकतँत्र', 'एतेक जाति किएक?' श्चा 'बेन-यात्रा' समानता तथा सँस्थागत ब्यरहाबक रँहसक रूप धाबण कबैत श्छि। 'रँगाब' रस्त्रीय निर्भबता, 'नाशी' सम्पत्ति श्चा पाबिराबिक स्बार्थ, 'करिक जिनगी' बचनाकाबक सामाजिक स्थिति, श्चा 'जानि कह रँसाहरँ' धन-सँग्रह तथा पबोपकाबक नैतिक द्वन्द्व प्रस्तुत कबैत श्छि। एहि श्चधायनमे मुद्रित रिषय-सूची द्वाबा निर्धाबित रँौसो कथाक क्रम श्चा पृष्ठसीमा मानिकय पृथक पाठरिश्लेषण, कथा-शिन्पक पबीक्षण, भाषिक स्वरूप, श्चानोचनाम्क सीमा तथा मैथिनी रँान-साहित्यक ऐतिहासिक पबिदृश्यसँ रिधागत तननाक प्रयास कएन गेन श्छि। मून प्रस्तुकक सामाजिक कथा-साहित्य श्चा सचेत रँान-किशौब साहित्यक रँीच भेदकेँ स्वबक्षित बखैत ओ नेख तर्क कबैत श्छि जे 'श्चाडम्बँब'क रिशेषता रिरादास्पद रिषय पब नोकभाषी सार्रजनिक सँराद श्चाबम्भ कबरँ श्छि; ओकब सीमा कतिपय ठाम कथाक भीतब प्रत्यक्ष उपदेशीक श्चत्यधिक रिस्ताब श्छि।

प्रस्तारना : शीर्षकक रिडम्बना श्चा कथा-सँग्रहक स्वब

'श्चाडम्बँब' शब्दसँ रँाह्य प्रदर्शन, प्रतिष्ठा-प्रेम श्चा रास्तरिक श्चाचबणसँ श्चनग देखारँठी मून्याक रँोध होएत श्छि। सँग्रहक शीर्षक एतरँे श्चर्थ तक सीमित नहि बहैत श्छि। रँीस कथा पढ़नापब ओ शब्द

সামাজিক সংস্থাসভক ওহি খান্তবিক বিসংগতিপব ঠিপ্পণী বঁনি জাওত খছি জতয ধর্মক খাযোজন কৰুণাক বিকন্প বঁনৈত খছি, চুনাব ন্যাযসঁ কঠি জাওত খছি, শিঞ্চা বোজগাবক খনিশ্চিততাসঁ ঠকবাওত খছি, খা ধন-সঁগ্রহ সামাজিক দাযিত্বকেঁ বিস্মৃত কহ দৈত খছি। কথা-সঁসাবক পাত্র সামান্যতঃ মহানগবীয বিশেষাধিকাব প্রাপ্ত নাযক নহি, বঁন্কি গাঁবক কিসান, শিঞ্চক, নির্ভব শ্রমিক, গবীবঁ পবিবাব, বাজনীতিক খাকাঁঞ্চী, কবি, বিশ্বেতদাব খা গামক বঁতকহীমে সঁনগ্ন নোক ছথি।

এহি কথাসভমে হাস্য প্রাযঃ উঁপবী পবত খছি; ভীতবী বঁুনাবঠমে খস্ববঞ্চা, খসমানতা, মানবীয খপমান খা খাম্বেবঞ্চা চনৈত বহৈত খছি। বাঁগাক কথাকাব পাঠককেঁ একঠা নিষ্কর্ষ ধবি পৰ্হুঁচেবাঁক প্রযন্নে কবৈত ছথি, ম্বদা সঁগে ঞা প্রশ্ন উঁঠৈত বহৈত খছি জে সাহিত্যিক কথা কী বিমর্শক মঁচ মাত্র খছি, খথবা ও পাত্রক বিশিষ্ট জীবন-স্থিতিসঁ স্বতন্ত্র কনাম্বেক খনুভূতি সেহো বচৈত খছি। সঁগ্রহক উঁপনৰ্ব্ধি খা সীমা দূনূ এহি তনাবমে নিহিত খছি।

প্রস্তকক ম্বদ্রিত প্রকাশন-বিববণ খনুসাব প্রথম সঁস্কবণ ২০১৭ মে গোসাউঁনি বৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ, উঁপবদাহা, দবভঁগাসঁ প্রকাশিত ভেন। মূন্য ১৩০ ঠাকা নির্দিষ্ট খছি। প্রস্তকক কথা-পৃষ্ঠ ১ সঁ ১৬০ ধবি খঁকিত খছি। ম্বখপৃষ্ঠ খা খন্দবক প্রস্তুতিমে নেখকক নাম নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ দেন খছি। খাবম্ভিক ‘দূ শৰ্ব্দ’ তথা ‘নেখকীয’ক পশ্চাত বীস কথাক খনুক্রম খাওব ম্বদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক দেন গেন খছি। এতেক সামগ্রী সমীঞ্চা নেন মহত্বপূর্ণ খছি, কাবণ এহি খাধাবপব গ্রতি কেঁ স্বতঁত্র কথা-সঁগ্রহক কপমে পহচানন জাওত খছি, বঁানকথা-সঁকনন বা বঁান-উঁপন্যাসক কপমে নহি।

কথাসংগ্রহক ৰূপৰেখা আ কথা-অনুক্রম

এহি ৱিৱেচনক প্ৰাথমিক পাঠ ২০১৭ক ‘আড়ম্বৰ’ক মুদ্রিত সংস্কৰণ অছি। কথাক নাম আ আৱম্ভিক পৃষ্ঠ ৱিষয়-সূচীসঁ মিলাওল গেল অছি; যথাস্থান জে পৃষ্ঠাঙ্ক দেল গেল অছি, সে পুস্তকমে মুদ্রিত কথা-পৃষ্ঠক অছি। কথাৱস্তুক ৱিৱেচনমে পাত্র, প্রসংগ, সংৱাদ, অন্ত আ কথন-শৈলীক পাৰস্পৰিক সম্বন্ধপৰ ধ্যান দেল গেল অছি। পাঠৱিশ্লেষণক প্রয়োজন লেখকক কথিত ‘সন্দেশ’ দোহৰাযব মাত্র নহি, বল্কি কথাক তনাৱ, কথাকাৰক হস্তক্ষেপ, সামাজিক পৰিস্থিতি আ ৰচনাত্মক পৰিণতিক পৰীক্ষণ কৰব অছি।

উদ্ধৰণক ৰূপমে কেৱল স্পষ্ট পঠনীয, শব্দশঃ পুষ্ট ছোট অংশ গ্রহণ কএল গেল অছি। জতয পাঠক অক্ষৰ-ক্রম নিশ্চিত ৰূপসঁ স্থাপিত নহি ভেল, ওতয কথাক ৱিশ্লেষণ পৰোক্ষ ৱৰ্ণনক মাধ্যমসঁ কএল গেল অছি। এহি কাৰণ ৱিস্তৃত কথাসাৰকেঁ মূল পাঠক স্থানাপন্ন নহি মানল জাএ। ৱিদেহক পুস্তক-সূচী, ধ্যান-সাহিত্য সূচী, গদ্য-সূচী আ সমানান্তৰ সাহিত্য-ঐতিহাসিক সূচীকৰণ তুলনাত্মক সন্দৰ্ভ প্রদান কৰৈত অছি; কেৱল সূচীমে প্রৱিষ্ট হোযব ককৰো পুস্তকক সম্পূর্ণ অন্তৰ্ৱস্তু পঢ়ি লেল জাএবাক প্রমাণ নহি অছি। তেঁ তুলনাত্মক খণ্ডমে সামগ্রীক প্রমাণ-স্তৰক ভেদ ৰাখল গেল অছি।

কথা-অনুক্রম আ মুদ্রিত পৃষ্ঠসীমা

ক্রম	কথাক শীর্ষক	মুদ্রিত পৃষ্ঠ
1	আড়ম্বৰ	1–6
2	ৰোপল গাছ ববূৰ	7–15
3	পশ্চাতাপ	16–23

ক্রম	কথাক শীর্ষক	মুদ্রিত পৃষ্ঠ
4	ওমা নেখেঁ গাম রঁতাহ	24–28
5	খাবঞ্চল	29–36
6	নোকতঁত্র	37–46
7	বেন-যাত্রা	47–52
8	এতেক জাতি কিএক?	53–65
9	নাশঁ	66–76
10	হণ্ঠঁ এণ্ঠৈঁক	77–84
11	রেঁগাব	85–91
12	পবী-কথা	92–103
13	ফক্কুক নাঙবি	104–113
14	নতি	114–123
15	করিক জিনগী	124–132
16	উঁছ্যান	133–137
17	নবকক যাত্রা	138–144
18	সঁকেত	145–150
19	খবজন ভোগ	151–155

ক্রম	কথাক শীর্ষক	মুদ্রিত পৃষ্ঠ
20	জানি কহ ৱৈঁসাহেৱ	156–160

স্রোত : নন্দ কুমার মিশ্র ‘নন্দ’, আডম্বর, কথা-ক্রম; অন্তিম পৃষ্ঠক নির্ধারণ অগিলা কথাক আরম্ভ তথা অন্তিম কথা-পৃষ্ঠ ১৬০ক আধারপর।

সংগ্রহক কথা-দৃষ্টি : লোকবৃত্ত, সংৱাদ আ ৱাঁগা

‘আডম্বর’ক কথা-পরিসরকেঁ তীন পরস্পর গুঁথল বৃত্তমে দেখল জা সকैत अछि। পহিল বৃত্ত গামক পারিৱারিক-সামাজিক ব্যৱহার অছি, জতয় শ্রাদ্ধ, ভোজন, প্রতিষ্ঠা, রোগ, বিশ্বেদারী, বিৱাহ আ মৃত্যুসঁ জুড়ল প্রশ্ন উপজैত অছি। দোসর বৃত্ত সার্বজনিক সংস্থাক অছি, জতয় আরক্ষণ, চুনার, জাতি, শিক্ষা, রেলযাত্রা আ বেতনভোগী পেশাক অনুভর প্রৱেশ করৈত অছি। তেসর বৃত্ত দৃষ্টান্ত তথা নৈতিক কল্পনাক অছি, জতয় পরী-কথা, নরক-যাত্রা, কৱিক স্থিতি আ ধন-পুণ্যক তর্ক ৱহৈত ৱহৈত অছি। ই বিভাজন কঠোর নহি, কিএক তঁ পরিৱারক ভীতর সত্তা অছি আ সার্বজনিক ব্যৱস্থাক ভীতর নিজী স্বার্থ।

লেখকক ৱঁল সংৱাদপর অছি। পাত্র একসর প্রশ্ন উঠবৈত ছথি, প্রতিপক্ষ তর্ক দৈত অছি, আ ঘটনা ধীরে-ধীরে বিচার-বিনিময়মে রূপান্তরিত হোএত অছি। এহি শিল্পক সামাজিক লাভ ই জে জাতি, শোষণ, গরীবী রা ধার্মিক বিশ্বাস সন মুদ্দা পাঠকসঁ দূর নহি রহैত অছি। একর কলাত্মক জোখিম সেহো অছি : পাত্রক ব্যক্তিগত আৱাজ কতহু-কতহু লেখকক প্রত্যক্ষ ভাষণমে বিলীন হোএত দেখাএত অছি। কথাকার জখন পাত্রক মৌন, সংকোচ, ভয়, লালচ আ অসমর্থতাকেঁ ঘটনা দ্বারা ব্যক্ত করৈত

ছথি, তখন কথা অধিক প্রভাৱকাৰী ৱনৈত অছি; জখন ও সমাধান পূর্ণ রাকামে ঘোষিত কএ দৈত ছথি, তখন অর্থক ৱম্মনতা সীমিত হোঙত অছি।

মৈথিনী নোক-উক্তি, গামক বোজমর্বা রারহাবক শৈদ্ধ, সহজ রিনোদ, সম্বোধন আ রিনম্র-অরিনম্র ৱোনচান সংগ্রহক ভাষিক পহচান অছি। ভাষা মুখ্যতঃ কথাকেঁ পাঠক নগ অনৱাক মাধ্যম অছি, সজারঠী সংস্কৃতনিষ্ঠ গদ্য নহি। তথাপি বাজনীতি আ ন্যায সম্বন্ধী কথামে নীতিগত রিচাবসঁ জুড়ন আধুনিক শৈদ্ধারনী নোক-প্রয়োগক সংগ-সংগ চনৈত অছি। এহি মিশ্রণমে সমকানীন সমাজক পবিরর্তিত অনুভর দখন দৈত অছি।

ৱীস কথাক পৃথক পাঠরিশ্লেষণ

আডম্বৱ

সংগ্রহক পহিন কথা শ্রাদ্ধক আযোজনসঁ আবম্ভ হোঙত অছি। কথাক আবম্ভিক পংক্তি—“আজ সাঁকতেক ৱাৱাক শ্রাদ্ধ থিকন্হি।” (পৃ. ১)—সম্পূর্ণ সামাজিক প্রসংগ তবন্ত স্থাপিত কবৈত অছি। মুদা কথা শৌকক নিজত্বসঁ রেসী শ্রাদ্ধক সামাজিক দৃশ্য, অতিথি-সংখ্যা, ভোজ, শ্রম আ প্রতিষ্ঠাক সন্তুননপব কেন্দ্রিত অছি। সাঁকতেক পাবিরাবিক আযোজন গামক সামূহিক নিগাহক অধীন ভএ জাঙত অছি; ‘সভকেঁ দেখারঁয’ আ ‘কাজ কবয’ক ৱীচ দূবী ৱঢ়ৈত অছি।

এহি কথাক রাস্তরিক রাঁগ্য কর্মকাণ্ডক অস্তিত্বপব নহি, ওকব প্রদর্শনপ্রিয সার্রজনিক রুপপব অছি। ৱড়কা আযোজন মানরীয সহানুভূতিক প্রমাণ নহি ৱনি পরৈত অছি। ৱাপ-মাযক স্মৃতিসঁ জুড়ন সংস্কাব জখন সামাজিক প্রতিযোগিতা ৱনৈত অছি, তখন মূন্যাক উনঠফেব দেখাঙত অছি। কথাক অন্ত প্রশ্নোত্তব আ তর্কমার্ফত আডম্বৱক রিকন্প সোচৱাক আগ্রহ কবৈত অছি। ঞ কহানী শীর্ষক-

निर्धारणक कारण संकलनक व्याख्यात्मक प्रवेश-द्वार अछि, यदा कतिपय विस्तृत वार्तालाप कथा-गतिकेँ धीमा सेहो करैत अछि।

रोपल गाछ बबूर

कथाक आरम्भमे भान आ स्मलकर पन्नो बीता गामक सहानुभूतिक प्रतीक्षामे छथि। पारिवारिक अन्याय आ सामाजिक व्यवहारक बीच फँसल व्यक्ति सभक छवि एहि प्रसंगमे उभरैत अछि। 'रोपल गाछ बबूर' महावरात्मक शीर्षक अछि : अपन कएल निर्णय, पूर्व व्यवहार आ ओकर फल परस्पर जुड़ैत अछि। किएक तँ कथा सामाजिक मूल्यांकनक वातावरणमे घटित होइत अछि, एकरा केवल निजी 'गलतीक दण्ड' मानब पर्याप्त नहि।

कथामे आत्मनिर्णय, सामाजिक दायित्व आ सम्बन्धक परिणामक बीच सम्बन्ध पर विचार कएल गेल अछि। कथा जखन प्रधान निर्णयक स्मरण आ वर्तमान असहायताकेँ जोड़ैत अछि, तखन नैतिकता उपदेशक अपेक्षा जीवनक अनुभव बनैत अछि। अन्तभागमे गाँवक ओर लौटब आ सम्बन्धक पुनर्विचारक प्रसंग कथा केँ पूर्णतः दण्डात्मक बनबाक सँ रोकैत अछि। एतय विचारणीय प्रश्न उठाओ अछि जे न्याय करबाक अधिकार कोना सामाजिक जमात अपना हाथमे लैत अछि, आ पीड़ित लोकक आवाज ओकर बीच कतय बचैत अछि।

पश्चाताप

'पश्चाताप'क केन्द्रमे रोग, निर्धनता आ परिवारक अस्थिरता अछि। बाघरक बीमारी, उनाजक कठिनाइ, सीमित संसाधन आ अपन लोकसँ सहायता अपेक्षा करबाक बाध्यता कथा केँ तत्कोन

সামাজিক ধবাতন প্রদান কবৈত ত্থছি। গবীরী এহি কথামে কোনো ত্থমূর্ত দ্বর্দশা নহি, রঁন্কি উপচাবক রিকন্প ঘঠা দৈত রাস্তরিক পবিস্থিতি ত্থছি।

কথাক ত্থন্ত দিস সামাজিক সম্বন্ধ ত্থা ত্থতীতক র্যরহাবক জাঁচ মহত্বপূর্ণ হোত্তত ত্থছি। পম্ভতারাক ভার মাত্র র্যাক্তিগত মনঃস্থিতি রঁনি নহি বহৈত; ও সহাযতা, দাযিত্ব ত্থা সামাজিক উপেক্ষাক ত্থানোচনাসঁ জ্বড়ৈত ত্থছি। কথাকাবক সহানুভূতি পীড়িত পবিরাবক সঁগ ত্থছি, ম্বদা ত্থানোচনাম্মক প্রশ্ন ঞা ত্থছি জে র্যাক্তিগত পশ্চাতাপসঁ ত্তনাজ, জীরিকা ত্থা সামাজিক স্ববঞ্চা সন সঁবচনাগত সমস্যাক সমাধান কতেক সম্ভর ত্থছি। সাহিত্যিক প্রভার ওতয রেঁসী ত্থছি জতয পাত্রক ত্থস্ববঞ্চা সঁরাদক ততনামে ঠোস ঘঠনা দ্বাবা প্রকঠ হোত্তত ত্থছি।

ওমা নেখেঁ গাম রঁতাহ

ঞা কথা গামক সার্রজনিক রিরেক ত্থা বাজনীতিক উপহাসক তীক্ষ্ণ উদাহবণ ত্থছি। শীর্ষকমে 'ওমা' ত্থা 'গাম রঁতাহ'ক নোকপ্রচনিত কথন সামূহিক নির্ণযক ত্থসঁগতিপব রাঁগ্য রঁনি জাত্তত ত্থছি। গ্রামীণ সমাজক সঁরাদমে প্রতিনিধিত্ব, রোঠ, নেতা ত্থা উপযোগিতাক প্রশ্ন উঠৈত ত্থছি। পাত্র সার্রজনিক র্যারস্থা সম্বন্ধী জিজ্ঞাসা বাখৈত ছথি; রাঁগ্য কেরন র্যাক্তিগত মূর্খতাপব নহি, রঁন্কি সামূহিক বাজনীতিক রিরশতাপব সেহো পড়ৈত ত্থছি।

কথাক সঁরাদ-প্রণানী নোকমঞ্চ সন ত্থছি, জতয এক প্রশ্ন দোসব প্রশ্নকেঁ জন্ম দৈত ত্থছি। এহি তকনীকসঁ পাঠককেঁ গামক রাদ-রিরাদক ত্থনুভূতি হোত্তত ত্থছি। সীমা ঞা জে বাজনীতিক প্রতিপাদন ত্থা কথা-ঘঠনাক ত্থনুপাত কতিপয ঠাম ত্থসন্তুনিত ত্থছি। তত্তযো কথা গামকেঁ 'বাজনীতিসঁ দূব' মানরাঁক সবনীকৃত ধাবণাকেঁ নকাবৈত ত্থছি : গ্রামীণ নোক বাজনীতি বুঁঝৈত, ওকব র্যারহাবিক প্রতিফন ভোগৈত ত্থা ত্থানোচনা সেহো কবৈত ছথি।

আবঞ্চল

‘আবঞ্চল’মে সামাজিক পিছড়াপন, ন্যায, আরসব আ প্রতিনিধিত্বক প্রশ্ন গ্রাম্য রার্তানাপক ঢাঁচামে সোমাঁ অরৈত অছি। কথা আবঞ্চলকেঁ কেরন সবকাবী নিযমক ঘোষণাক রূপমে নহি, রঁন্কি রঁবারঁবীক অনগ-অনগ সমমক ঠকবারক রূপমে প্রস্তুত কবৈত অছি। পাত্রক প্রশ্ন সঁকেত দৈত অছি জে ‘ন্যায’ক একটা রূপ ঐতিহাসিক রঁচনা দূব কবরঁ অছি, তহ দোসব রূপ রর্তমান প্রতিস্পর্ধা আ যোগ্যতা সম্বন্ধী আশঁকা। এহি দ্বন্দ্বরসঁ কথা সমকানীন সামাজিক মানসিকতাক দস্তারেজ রঁনৈত অছি।

সমাজনীতিক প্রসঁগক কাবণ আনোচনামে জরুবী অছি জে পাত্রক কথনকেঁ স্বতঃ নেখকক প্রমাণিত নিষ্কর্ষ নহি মানন জাএ। তর্কক খণ্ড আ চবিত্রক অন্বভরকেঁ ফবাক বখরঁাক আরশ্যকতা অছি। কথাক অন্তমে প্রতিনিধিত্ব আ জনহিতক প্রতি জে জোব দেখাওত অছি, সে নোকতান্ত্রিক রিমর্শক সঁকেত অছি। মুদা রাস্তরিক রঁচনাকেঁ র্যাক্তিগত উদাহবণসঁ রেঁসী র্যাপক ঐতিহাসিক সন্দর্ভ চাহী; এতয কথাক রিরেচনাত্মক মহত্ত্ব ওকব সমাধানসঁ রেঁসী প্রশ্নোত্তবীমে নিহিত অছি।

নোকতঁত্র

‘নোকতঁত্র’ক আবম্ভ বোজমর্বা হতাশা র্যক্ত কবৈত এক পাত্রক কথনসঁ হোওত অছি (পৃ. ३৭)। এক আম আদমীক কষ্ট, বোজী-বোটীক অনিশ্চিততা আ জনপ্রতিনিধিক দূবিক রঁীচ নোকতন্ত্রক অর্থ পূছন জাওত অছি। নোকতন্ত্র এতয কেরন মতদানক নাম নহি, রঁন্কি নাগবিকক জীরনমে ন্যায, সম্মান আ র্যারহাবিক অধিকাবক উপনব্ধতাসঁ পবখন গেন অছি।

এহি কথামে সত্তা-ৱিমর্শক ভাষা গামক লোকৱোঁনীসঁ মিনি জাওত অছি। পাত্রসঁ পাত্রক সঁৱাদ প্রশাসনিক ভাষা পৰ জনভাষাক প্রতিক্রিযা জকাঁ কাজ কৰৈত অছি। অন্তিম খণ্ডমে আর্থিক নির্ভৰতা আ প্রতিনিধিত্বক সম্বন্ধ উভৰৈত অছি। কথা সমানতাক আদর্শ আ অভাৱগ্রস্ত জীৱনক ৱাস্তৱিকতা ৱীচক ৱিৰোধকেঁ তীখা কৰৈত অছি। একৰ ৱিচাৰাত্মক ৱিস্তাৰ শক্তি অছি, মুদা অতি দীর্ঘ তর্ক-প্রসঁগ পাঠকীয তনাৱ কম কৰৱাঁক জোখিম সেহো বখৈত অছি।

বেন-যাত্রা

'বেন-যাত্রা'মে আৱঞ্চল, যাত্রা, সহযাত্রী আ সার্ৱজনিক সেৱাক ৱ্যৱহাৱ একত্র হোওত অছি। সীট, অধিকাৱ আ সুৱিধা জকাঁ সামান্য ৱস্তু গ্রামীণ যাত্রীক অনুভৱমে সামাজিক প্রতিষ্ঠা আ প্রশাসনিক ৱ্যৱহাৱক প্রশ্ন ৱঁনি উঠৈত অছি। বেনক ডব্ৱাঁ এক লঘু সার্ৱজনিক সমাজ অছি, জতয ভিন্ন অৱস্থা, ৱন্ধ আ সোচক লোক অল্প সময নেন এক-দোসৰসঁ ভিড়ৈত ছথি।

কথাক মুখ্য ৱিশেষতা স্থানক গতিশীলতা অছি। গামক স্থিৱ ৱঁতকহীক স্থানপৰ যাত্রাক আকস্মিকতা তর্কক অৱসৰ প্রদান কৰৈত অছি। মুদা চর্চা ৱাঁৰম্বাৰ নীতিগত ৱিচাৰ দিস মুড়ৈত অছি, তেঁ বেনক দৃশ্য, ধ্বনি আ শাৰীৱিক অসুৱিধাক কলাত্মক সম্ভাৱনা পূৰা ৱিস্তাৰ নহি পৱৈত। এতয কথাকাৱক অভিপ্রায সার্ৱজনিক নিযম আ ৱাস্তৱিক ৱ্যৱহাৱ ৱীচক ফাঁক দেখেৱাঁক অছি, আ কথা যাত্রা কেঁ সামাজিক পৰীক্ষণক মাধ্যম ৱঁনৱৈত অছি।

এতেক জাতি কিএক?

সঁগ্রহক অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ কথামে জাতিক আধাৱ, ৱিভাজন, সামাজিক সম্মান আ মনুষ্যতা সম্বন্ধী তর্কক ৱিস্তাৰ অছি। প্রশ্নৰাচক শীর্ষক স্বযঁ পাঠকসঁ সঁৱাদ কৰৈত অছি। কথা জাতিক সঁখ্যা মাত্র

নহি গনৈত, ৱঁন্কি নোক-ব্যৱহাৰমে 'হম' আ 'ও'ক ৱিভাজন কোনা দৃঢ় হোওত অছি, সে ৱুঁঝবাঁক প্ৰযন্ন কবৈত অছি। জনজীৱনক সন্দৰ্ভমে সম্মান তথা সামাজিক দূৰীক প্ৰশ্ন স্পষ্ট হোওত অছি।

অনগ-অনগ পাত্ৰ জাতি সম্বন্ধী সামাজিক ধাৰণাক তৰ্ক প্ৰস্তুত কবৈত ছথি। ঞা পাঠকেঁ তৎকোনীন ৱিৱাদক ভাষিক দস্তাৱেজ ৱঁনবৈত অছি, যদা কথাক প্ৰৱেক ৱিচাবকেঁ ঐতিহাসিক তথ্যক স্থাপিত কপ মানৱঁ জোখিমপূৰ্ণ হোযত। ৱৈজ্ঞানিক সমাজ-অধ্যযনক দৃষ্টিসঁ জাতি শ্ৰম-ৱিভাজনক সবন পৰিণতি মাত্ৰ নহি; সত্তা, জন্মাধাৰিত পদানুক্ৰম আ ৱঁহিষ্কাবক সঁস্থা সেহো অছি। কথা জখন একতা আ পাবস্পৰিক সম্মানক ওব ম্বড়ৈত অছি, তখন ওকব নৈতিক আকাঁক্ষা স্পষ্ট হোওত অছি; কথা-ৱস্তুক ৱিশিষ্টতা ওহি ৱিচাবক পৃষ্ঠভূমিমে দেখন জাএ।

নাশ

'নাশ' শীৰ্ষক তাৎকোনিক কপসঁ মৃত্যুক সঁকেত দৈত অছি, যদা কথা জীৱিত নোকক ব্যৱহাৰক পৰীক্ষণ ৱঁনি উঠৈত অছি। আবম্ভমে জমীঁদাৰী পৃষ্ঠভূমিক হুমাব সাহেৱঁ, পৰিৱাৰ, সম্পত্তি আ সামাজিক সম্বন্ধক উল্লেখ অছি। মৃত্যু নাতেদাৰীক নৈতিকতাকেঁ সহজ ৱঁনবৈত অছি—ঞা অপেক্ষা কথা ক্ৰমশঃ তোড়ৈত অছি। পাৰিৱাৰিক দাযিত্ব আ সম্পত্তিক আকৰ্ষণক ৱীচ অন্তৰ্বিবোধ ৱঢ়ৈত জাওত অছি।

অন্তিম খণ্ডমে মৃতদেহক উপস্থিতি আ জীৱন্ত সম্বন্ধক শিথিনতা ৱাঁগাক অত্যন্ত তীখা ৱিন্দু ৱনৈত অছি। দেহক প্ৰতি সম্মান জতয আৱশ্যক অছি, ততয ব্যক্তিক জীৱনকানীন সম্বন্ধ আ উত্তৰাধিকাৰক স্বাৰ্থ অধিক মুখৰ ভহ উঠৈত অছি। 'নাশ'ক মহত্ত্ব এহি অসহজ ৱিম্বমে অছি : মৃতক মাত্ৰ ৱস্তু নহি, ও পৰিৱাৰক মূল্য-পৰীক্ষাক মৌন কেন্দ্ৰ ৱঁনি জাওত অছি। নৈতিক কথন

সাপেক্ষতঃ স্পষ্ট খছি, মুদা দৃষ্টাম্েক রিডম্বনা ওকব খপেক্ষাগ্রত স্থাযী কনাম্েক উঁপনষ্বি রঁনৈত খছি।

হর্ঠ এষ্টৈক

এহি কথামে মনোহেব রাঁবূ নামক রিদ্যানয-সম্বন্ধ পাত্রক জীরন, পদ, খায খা পবিরাবক খাকাঁঙ্ক্ষা সঁ জ্বড়ন প্রসঁগ খরৈত খছি। খঁগ্রেজী চিকিস্া-শৈক্ষক শীর্ষক পাবম্পবিক সামাজিক কথা-সঁসাবমে খাধুনিক শহবী-মধ্যরস্কীয খস্ববঙ্কাক প্ররেশ কবরৈত খছি। স্বাস্থ্য, ধন খা খাকাঁঙ্ক্ষাক সম্বন্ধ কথা-ঘর্ঠনাক কেন্দ্রবমে খছি।

খন্ত দিস খাকস্মিক দ্বদযাঘাতক প্রভার জীরনক যোজনাসভকেঁ প্রশ্নাঁকিত কবৈত খছি। প্রাপ্তি খা সঁচযক পবিমাণ জীরনপব নিযঁত্রণক খাশ্বাসন নহি দহ পরৈত—ঞ রোঁধ কথা কেঁ নৈতিক রাঁগ্যক দিশা দৈত খছি। বচনাম্েক স্তবপব খাকস্মিক পবিণতি প্রভারশানী খছি; মুদা যদি ঘর্ঠনা মাত্র নৈতিক ‘দণ্ড’ বুঁমন জাএ তঁ বোগ খা মৃত্যে সম্বন্ধী জর্ঠিন মানরীয খন্বভর সবনীগ্রত ভহ সকৈত খছি। কথা পঢ়ৈত এহি দূনূ সম্ভারনাক রাঁচ ফবাক বাখরঁ খারশ্যক খছি।

রেঁগাব

‘রেঁগাব’ক খাবম্ভে ব্যরস্থা খা রাস্তরিকতাক খন্তব বেখাঁকিত কবৈত খছি : “খাঙ-কান্হি সবকাবী নিযমক মুতারিক কেও ব্যক্তি রেঁগাব খর্থাৎ বঁধুখা মজদূব নহি বাখি সকৈত খছি।” (পৃ. ৮৩)। খগিনা ঘর্ঠনামে গ্রাম্য সামর্থ্যরান পবিরাব খা নির্ভব শ্রমিকক জীরন-সম্বন্ধক চিত্র খছি। ঔপচাবিক নিযম নাগূ হোযবাঁক ঘোষণা খা সামাজিক নির্ভবতা সমাপ্ত ভহ জএবাঁক রাঁচ জে খন্তব খছি, কথাক তনার ওহি ঠাম সঁ জন্মৈত খছি।

ঞা কথা ৱিশেষ মহত্ত্বক অছি কাৰণ এহিমে শোষণ মাত্ৰ এুৱ মানিকক মনোবৃত্তি নহি, ৱঁল্কি গৰীৱী, কৰ্জ, বোজী-বোঠী আ সামাজিক হৈসিযতক সম্বন্ধসঁ সঁচানিত হোঙত অছি। কমনা আ ৱিশ্বনাথ ৱাঁৱূক পৰিৱাৰসঁ জুড়ল প্ৰসঁগ শ্ৰমিকক গৰিমা আ নিৰ্ণযাধিকাৰক প্ৰশ্ন উঁঠবৈত অছি। অন্তমে 'ৱেঁগাৰ' শীৰ্ষক সামাজিক অৰ্থ কানূনী নিষেধসঁ ৱঁড় হোঙত দেখাঙত অছি। কথা ৱ্যক্তিক ৱাৰহাৰমে পৰিৱৰ্তনক নৈতিক সম্ভাৱনা দেখবৈত অছি, মুদা সঁৰচনাগত শোষণ সমাপ্ত কৰবাঁক নেন ৱ্যাপক আৰ্থিক সম্বন্ধ ৱঁদনবাঁক আৱশ্যকতা অন্তত্তৰিত বহি জাঙত অছি।

পৰী-কথা

'পৰী-কথা' সঁগ্ৰহক যথাৰ্থৱাদী সামাজিক বৃত্তসঁ অনগ কিস্সাগোঞাক প্ৰযোগ প্ৰস্তুত কৰৈত অছি। প্ৰাৰম্ভমে ৰাজা, ৰাজকুমাৰ আ পাৰম্পৰিক কথা-পৰিস্থিতিক পৰিচয দহ পাঠকেঁ পৰিচিত নোককথাত্মক ধৰাতন পৰ নহ জাঙন গেন অছি। ৰাজসত্তা আ ৰাজপৰিৱাৰক প্ৰসঁগক ভীতৰ মানৱীয ওচ্ছা, ৱিৱেক আ সম্বন্ধক পৰীক্ষা চনৈত অছি।

শীৰ্ষকমে 'পৰী' হোযবাঁক কাৰণ কথা কেঁ স্বভাৱতঃ ৱাঁল-সাহিত্যক শ্ৰেণীমে ৰাখি দেৱ সাহিত্য-ৱিধাক গনত পহিচান হোযত। পৰী-কথা ৱাঁল-পাঠক দ্বাৰা সেহো গ্ৰহণ কএল জা সকৈত অছি, মুদা একৰ ৱাস্তৱিক ৱিধা পাঠকীয ৱিন্যাস, ভাষিক স্তৰ, ভয-আশ্চৰ্য, নীতিক প্ৰস্তুতি আ কথা-ৱিস্তাৰ পৰ নিৰ্ভৰ কৰৈত অছি। এহি কথামে ৰাজকুমাৰ সম্বন্ধী ৰূপক আ নৈতিক তৰ্ক প্ৰৌঢ় পাঠক নেন সেহো স্বসঁগত অছি। নোককথাক সঁৰচনাক নৰ সামাজিক অৰ্থ নিকানৱ একৰ ৱিশেষতা অছি; অন্তক অধিক স্পষ্ট ৱিৱেচন ওকৰ বহস্যভাৰ ঘটবৈত অছি।

স্বস্থকক নাঙবি

শীর্ষকক ৱিচিত্র, নোকৱোৌনীপব শ্বাধাবিত ছবি পাঠকীয জিজ্ঞাসা জগৱৈত শ্বছি। কথা ধনী গৃহস্থ, গ্রামীণ নির্ভবতা, সামাজিক শ্বপমান শ্বা মনুষ্যক শ্বাচবণক প্রসঁগসঁ নির্মিত শ্বছি। পশ্বসম্বন্ধী কপকক ঙঁপযোগ মানৱীয ব্যৱহাবপব চোঁট কবৱাঁক পবম্পবাসঁ জুড়ল শ্বছি; এতয ‘স্বস্থব’ ৱিম্ব কেকবা নেন শ্বা কোন পবিস্থিতিমে প্রযুক্ত হোঙত শ্বছি, সে কথা-সন্দর্ভ দেখিকয বুঝল চাহী।

ঞা কথা শ্বসমান শক্তি-সঁৱন্ধক ৱীচ ব্যক্তি কোনা ছোট কহল জাঙত শ্বছি, শ্বা কতেক হদ ধবি শ্বপন স্বাভিমান ৱঁচৱৈত শ্বছি, এহি প্রশ্নকেঁ ঙঁঠৱৈত শ্বছি। পাত্রক ব্যৱহাবক সামাজিক কাবণক জাঁচ ওকব নৈতিক ৱন্ধীকবণসঁ শ্বধিক ঙঁপযোগী শ্বছি। শ্বন্তমে মানৱীয গবিমাক শ্বাগ্রহ স্পষ্ট শ্বছি; কথাকাব ঙঁপহাসক ভাষা কেঁ সমাজপব ঙঁনঠা কহ প্রযোগ কবৈত ছথি। তথাপি পশ্ব-ঙঁপমাক নৈতিক শ্বসব পব প্রশ্ন কবৱ জকবী শ্বছি, কিএক তঁ শ্বপমানক শ্বালোচনা কখনো-কখনো শ্বপন ভাষামে শ্বপমানক ছবি প্বনকপ্পেন্ন কবৈত শ্বছি।

নতি

‘নতি’ক শ্বাবম্ভমে গামক ৱাঁঠপব শ্বনিযন্ত্রিত হঁসী, শ্বসঁগত ব্যৱহাব শ্বা মাদকতা-সদৃশ শ্ববস্থাক দৃশ্য শ্বছি। এক পাত্রক শবীব শ্বা ৱোৌনী সামাজিক দৃষ্টিক সোমাঁ তমাশা ৱঁনি জাঙত শ্বছি। কিন্তু ‘নতি’ কেঁ কেৱল ব্যক্তিগত দুর্গুণ মাননাসঁ কথা কেঁ সীমিত কবৱ হোযত; এহি শ্ববস্থাসঁ পবিৱাব, শ্বার্থিক দাযিত্ব শ্বা সামাজিক নজ্জাক প্রশ্ন জুড়ল শ্বছি।

ৱিস্তাবমে ব্যক্তি শ্বা পবিৱাবক দৃষ্টি শ্বামনে-সামনে শ্বৱৈত শ্বছি। সুভাষ ৱঁদনৱাঁক কথা-শ্বাকাঁক্ষা নৈতিক স্বধাবক পবিচিত ঢাঁচা ৱঁনৱৈত শ্বছি, মুদা ব্যসন বা ৱাঁবম্বাব দোহবাওল শ্বাচবণক

মনোবৈজ্ঞানিক-সামাজিক কারণক জটিলता पূরा নহি উভবৈত। এতয় আলোচক লেল জরুরী অছি জে

রাংগ্যাক পাত্রকেঁ কেরল হাস্যক বস্তু নহি মানল জাএ। কথা সমাজক ব্যবহারক প্রমাণ দৈত অছি কি

অনিয়ন্ত্রিত লত পরিবারক ভীতর কেনা সংকষ্ট বনৈত অছি; করুণা আ আরোপক সন্তুলন ওকর মুখ্য

কসৌটী অছি।

করিক জিনগী

এহি কথামে বচনাকারক সামাজিক স্থিতি এক মহত্ত্বপূর্ণ বিষয় বনৈত অছি। আরম্ভিক উপমা—

“করিক জিনগী ঠীক ওহি ডিবিঁয়া সন হোএত অছি জে দোসরকেঁ তঁ প্রকাশিত করৈত অছি, মুদা সুয়ঁ

ওকরা চাক কাত অন্হার বহৈত ছৈক।” (পৃ. ১২৪)—কথাক করুণ-রাংগ্যাত্মক কেন্দ্র অছি। প্রকাশক

উপমা বচনাক লোকহিত আ করিক নিজী অভারক বিবোধ স্থাপিত করৈত অছি।

কথা বচনাত্মক শ্রমক অস্থির সম্মান, করিক আত্মবোধ আ সার্বজনিক উপেক্ষাক প্রশ্ন উঠবৈত

অছি। কারা-প্রতিভাক প্রতীকাত্মক আদর্শ আ বোজমর্রা আর্থিক সম্মানক বীচ তনার সাহিত্যিক

সংস্থাক সামাজিক ওতিহাসসঁ জুড়ল অছি। ওা কথা আত্মপরক সাহিত্যিক দৃষ্টান্ত সেহো কহল জা

সকৈত অছি। এহি রূপমে ওকর মহত্ত্ব কেরল করিক মহিমামণ্ডনমে নহি, বল্কি সাহিত্যক সামাজিক

উপযোগ আ সাহিত্যকারক বাস্তবিক জীবন বীচক অসংগতিপর প্রশ্ন কববমে অছি। অন্তমে সংস্থাগত

মান্যতা সম্বন্ধী প্রসংগক কারণ ব্যক্তিগত পীড়া সার্বজনিক প্রশ্ন বনৈত অছি।

উত্থান

‘উত্থান’মে পবিরারক নিজী সম্বন্ধ আ সার্বজনিক ভূমিকাসঁ বনল তনার অছি। পিতা-পুত্রী, বিরাহ,

ধনক স্থিতি আ বদলৈত মানবীয় সমীকবণক প্রসংগ কথা কেঁ ঘবেলূ ভারভূমি দৈত অছি। উত্থানক

শীর্ষক সহজ ৰূপসঁ সৌন্দর্য, জীরন-রিকাস আ সম্ভারনাক বোঁধ কবরৈত অছি; কথাক ভীতব সামাজিক রারহাবক প্রশ্ন এহি বমণীয সংকেতকেঁ রিডম্বনাত্মক রঁনরৈত অছি।

কথা আকাবমে ছোট অছি, তেঁ ঘটনা আ পবিণামক গতি অপেক্ষাকৃত তীব্র অছি। নিজী সম্বন্ধমে শক্তি আ অপেক্ষাক সরান জটিন অছি : পবিরাবক 'কল্যাণ'ক পবিভাষা ককবা অধিকাবসঁ রঁনৈত অছি? কথা কতম্ম সমাধানক ৰূপমে ব্যক্তিক নৈতিক স্বধাবপব ভবোসা কবৈত অছি। শীর্ষকক প্রতীক যদি আবো রেঁসী দৃশ্যাত্মক রিস্তাব পবিতএ, তঁ ভারাত্মক পবিণাম সঘন ভঽ সকিত ছন; মুদা সংক্ষিপ্ততা সেহো কথা কেঁ অনারশ্যক প্রসংগসঁ রঁচরৈত অছি।

নবকক যাত্রা

ঈ কথা ধর্ম, কর্মফন আ সূক্ষ্ম-নবকক রিশ্বাসক সহাবা নঽ সামাজিক আচবণক জাঁচ কবৈত অছি। প্রাবম্ভিক রাক্য—"নোক কহৈত অছি, মবনোপবান্ত প্রাণী সূক্ষ্ম রা নবক জাএত অছি।" (পৃ. ১২৮)—নোকরিশ্বাসকেঁ আধাব রঁনরৈত অছি, প্রমাণিত পবনোক-রিজ্ঞান প্রস্তুত নহি কবৈত। কথাক ৰূপকীয যাত্রা ব্যক্তি দ্বাবা কএন কর্ম, আত্মপবীক্ষণ আ ধার্মিক ভাষাক সামাজিক উপযোগ পব রাঁগাক সম্ভারনা জগরৈত অছি।

নবকক দৃশ্য রাস্তরিক স্থগোন নহি, নৈতিক কল্পনা অছি। ধর্মগ্রন্থীয কল্পনা আ দৈনিক জীরনক অনৈতিক রারহাব এক-দোসবকেঁ আনোকিত কবৈত অছি। অন্তমে ধার্মিক স্মবণ আ প্রার্থনাক ওব জএবাঁক সংকেত কথা কেঁ পবিচিত নীতিপবক অন্ত দৈত অছি। সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ মহত্ত্বপূর্ণ ঈ জে ডব পৈদা কবরঁ আ আত্মোনোচন জগাযরঁ—দূনূ অনগ ক্রিযা অছি। কথা এহী দ্বন্দ্বমে নোকধর্মক রিশ্বাসক সংবচনা উজাগব কবৈত অছি।

সঁকেত

‘সঁকেত’মে পবিচিত পবিৱাব, কৰি আ ব্যক্তিগত সম্বন্ধক প্ৰসঁগ কথা শ্বক কবৈত অছি। ঘব-পবিৱাবক সাধাৱণ বাঁতচীত আ সঁকেতক অপ্ৰত্যক্ষ ভাষা মিনি কহ কথা কেঁ অন্তবঁগ বঁনবৈত অছি। কথাকাব স্পষ্ট তর্কক বঁদনামে এতয ধীবে-ধীবে খুনৈত স্থিতি আ সম্বন্ধক অনুমান পব অপেক্ষাকৃত অধিক ভবোসা কবৈত ছথি।

অন্তমে জীৱনক অনিশ্চিততা, মানৱীয স্নেহ আ নোক-ব্যৱহাব পব বিচাব উভবৈত অছি। কথাক অর্থ শীর্ষকসঁ জুড়ন অছি—সভ মহত্ত্বপূর্ণ বাঁত ঘোষিত ৱাক্যমে নহি কহন জাওত; ব্যৱহাব সেহো সঁকেত দৈত অছি। জঁ এহি কথাকেঁ সঁগ্ৰহক বাজনীতিক বাঁগ্যসভক সঁগ বাখন জাএ, তঁ শিল্পক এক অনগ সম্ভাৱনা দেখাওত অছি : অপেক্ষাকৃত কম প্ৰত্যক্ষ ভাষণ আ অধিক মনোভাৱাত্মক তনাৱ। তথাপি সমাপনমে কথাকাবক নৈতিক ব্যাখ্যা ফেব স্পষ্ট ভহ উঠৈত অছি।

অবজন ভোগ

‘অবজন ভোগ’মে গ্ৰামীণ সামাজিক প্ৰতিষ্ঠা, পাবিৱাবিক উৎসৱ, সম্পত্তি আ সম্বন্ধক বাঁগ্যাত্মক প্ৰশ্ন অছি। আবম্ভমে চন্দাক পবিৱাব আ বিৱাহ-সঁবন্ধী আকাঁক্ষা সোমাঁ অবৈত অছি। আযোজনক চহন-পহন বাঁহবী উন্নাসক ছবি বঁনবৈত অছি, মুদা নোকক ওবাদা আ সঁসাধনক অসমানতা এহি খুশীক ভীতব অনগ-অনগ অর্থ পৈদা কবৈত অছি।

এহি কথাক আনোচনাত্মক মহত্ত্ব ঈ জে ভোজ আ উৎসৱ কেৱন ভোজনক দৃশ্য নহি, সামাজিক পদানুক্ৰমক প্ৰদর্শন সেহো ছথি। পবিৱাবক সমৃদ্ধিক কল্পনা, নাতেদাবীক অপেক্ষা আ খর্চক দবাৱঁ একত্ৰ হোওত অছি। অন্তমে বিৱাহ সম্বন্ধী নির্ণয আ সজাৱট-বিস্তাবক প্ৰসঁগ সমাজক মূল্যাঁকনক

প্রশ্নকেঁ খুনा বখৈত অছি। কথা 'আডম্বৰ' শীর্ষক-কথাক সামাজিক প্রদর্শনক বিষযসঁ অন্তবপাঠীয

সম্বন্ধ স্থাপিত কবৈত অছি, মুদা এতয ৱঁহেস সাম্বদাযিক ধার্মিক কর্মসঁ হটি নিজী পাবিবাবিক

উংস্বেরমে কেন্দ্বিত অছি।

জানি কহ ৱৈঁসাহৱঁ

অন্তিম কথা আধুনিক দূবদর্শনক নোকপ্রিয প্রশ্নোত্তবী কার্যক্রমক উন্নেখসঁ শুৰু হোঙত অছি :

"এক দিন টী.ভী. দেখৈত ছনহুঁ । কার্যক্রম ছনৈক 'কৌন ৱঁনেগা কবোড়পতি' ।" (পৃ. ১৩৬)। ধনক

সম্ভাবিত প্রাপ্তি এক নৈতিক কন্পনাক প্রৱেশদ্বাব ৱঁনৈত অছি। কথা ক্রমশঃ ধনার্জন, ভোগ, দান,

অতিথি-সত্কাব, দীনতা আ স্বণাক তর্ক পব পহুঁচৈত অছি।

এহি সংবচনামে পাবম্পবিক নৈতিক দৃষ্টান্ত আ আধুনিক উপভোগৱাদী আকাংক্ষা আমনে-সামনে

অছি। অন্তমে সেঠজী আ মহাম্মোজীক সংৱাদক মাধ্যমসঁ সত্কর্ম আ ৱাস্তৱিক সহাযতাক প্রশ্ন উঠৈত

অছি। নৈতিক নির্ণযক মহত্ত্ব ধনক প্রদর্শনসঁ ৱৈঁসী জীৱনক ৱ্যৱহাবমে ঠহবৈত অছি। এহি কথা কেঁ

আডম্বৰ-বিবোধী সংগ্রহক সমাপনক কপমে পঢ়ন জা সকৈত অছি : জাহি মূনাক নামপব নোক আদব

চাহৈত অছি, তাহি মূনাক পানন ৱ্যৱহাবমে কতেক কএন জাঙত অছি? জঁ কথা ৱঁহুত স্পষ্ট শিক্ষা

স্বনৱৈত অছি, তথাপি শীর্ষকসঁ অন্ত ধবি বিচাবক একতা একবা সংগ্রহক স্বসংগত অন্ত প্রদান কবৈত

অছি।

কথা-শিল্পক সমেকিত মূল্যাঁকন

শীর্ষক-ব্যরস্থা, রিডম্বনা আ রৈচাবিক একতা

রাঁস শীর্ষকক এক সঁগ অরনোকন কেনাসঁ এক রিশিষ্ট দ্বৈধ স্পষ্ট হোওত অছি। 'আডম্বব', 'রেঁগাব', 'নাশ', 'আবঞ্চল', 'নোকতঁত্র' আ 'সঁকেত' সন শীর্ষক সামাজিক সঁস্থাক জঠিনতা তথা অমূর্ত রিচাব দিস নির্দেশ কবৈত অছি; 'বোপন গাছ রঁবূঁব', 'ওম্মা নেখেঁ গাম রঁতাহ', 'ফক্ফকক নাঙবি' আ 'জানি কহ রেঁসাহরঁ' নোক-উক্তি আ জনভাষাক স্মৃতিসঁ উপজন অছি। 'পবী-কথা' আ 'নবকক যাত্রা' মে দৃষ্টান্তক সম্ভারনা, 'হঠি এঠেঁক' আ 'বেন-যাত্রা'মে সমকানীন জীরনানুভরক সুব অছি। ঞ রিরিধতা কথাকাবক রিষয-ক্ষেত্রক রিস্তাব সিদ্ধ কবৈত অছি।

সঁগ্রহক রৈচাবিক একতা ওহি আরতী প্রশ্নমে অছি : সার্রজনিক রূপসঁ জকবা প্রণা, ন্যায, প্রতিষ্ঠা, রিকাস রা নৈতিকতা কহন জাওত অছি, রাস্তরিক জীরনমে ওকব রূপ কী অছি? এহি প্রশ্নক কাবণ অনগ-অনগ কথা এক দোসবকেঁ উজাগব কবৈত অছি। 'আডম্বব' আ 'অবজন ভোগ'মে উস্রেক প্রদর্শন, 'আবঞ্চল' আ 'এতেক জাতি কিএক?'মে ন্যায তথা সামাজিক রিভাজন, 'নাশ' আ 'হঠি এঠেঁক'মে জীরন-মৃত্যু আ সম্পত্তি, 'রেঁগাব' আ 'নোকতঁত্র'মে অধিকাব তথা জীরন-স্থিতিক রিবোধ দেখন জা সকৈত অছি।

সঁরাদ, কথারাচক আ দৃশ্য-নির্মাণ

কথাকাবক প্রিয সঁবচনা রাঁহস অছি। পাত্র প্রশ্ন কবৈত ছথি, একাধিক উত্তব অরৈত অছি, তকব রাঁদ কথা নৈতিক নিষ্কর্ষক ওব অগ্রসব হোওত অছি। ঞ মৌখিক কথন-পবম্পবাক নিকট অছি : দবরাঁবক রাদ, চৌপানক গপ্প, ঘবক নোকমোঁক, যাত্রাক সহচর্য—সভ স্থানপব কথাক সূত্র

ৰোনচান হোওত অছি। এহি শিল্পসঁ ভাষা সজীৱ বহৈত অছি আ ৱৈচাৱিক ৱিষয সামান্য পাঠক লেল গ্রাহ্য ৱঁনৈত অছি।

মুদা অনেক কথামে ৰোনৱৈত পাত্রক ৱিশিষ্ট চৱিত্র-ৱিকাস সৈদ্ধান্তিক চর্চাক দৱাৱমে দবি জাওত অছি। 'এতেক জাতি কিএক?'মে ৱিচাৱক ৱিস্তৃত ৱ্যাখ্যা, 'আৱঞ্চণ' আ 'লোকতঁত্র'মে বাজনীতিক ৱিমর্শ, 'জানি কহ ৱেঁসাহৱঁ'মে ধার্মিক নৈতিক ৱঁহস—ঞ সভ কেন্দ্ৰীয কথাম্যেক আকর্ষণ ছথি, মুদা কথাকাৱক প্রত্যক্ষ পক্ষধৱতা কখনো-কখনো পাঠককেঁ স্ৱতন্ত্র ৱ্যাখ্যাক অৱকাশ কম দৈত অছি। ৱিপৱীত কপসঁ 'নাশ'ক মৃতদেহ, 'ৱেঁগাৱ'ক আর্থিক নির্ভৱতা আ 'কৱিক জিনগী'ক প্রকাশ-অভাৱ ঊপমা এহন দৃশ্যাম্যেক ৱা প্রতীকাম্যেক ৱিন্দু ছথি জে নিষ্কর্ষ কহৱাক ৱঁদনা পাঠকীয অনুভৱ বচৈত ছথি।

ভাষা : মৈথিলী গামক ৱোনী আ সার্ৱজনিক ৱিচাৱ

মৈথিলী কথাৱস্তুমে অপন লোক-জীৱনসঁ জুড়ল সম্বোধন, প্রশ্নৱাচক ৱিন্যাস, ঊক্তি, তর্কক লয আ সামাজিক দূৱীক সূক্ষ্ম স্তৱ ৱিদ্যমান অছি। প্রামাণিক ৱোনীক অনুভূতি মাত্র দুর্লভ শৈল্পক অধিকতা সঁ নহি, ৱঁল্কি জীৱন-প্রসঁগ, পাত্রক সামাজিক স্থিতি আ সঁৱাদক লহজাসঁ ৱঁনৈত অছি। 'আডম্বৱ'মে ভোজ-ৱ্যৱস্থা আ তিৱস্কাৱ, 'লোকতঁত্র'মে জনসত্তা পৱ ক্ষোভ, 'ৱেঁগাৱ'মে কানূন-ৱ্যৱহাৱক ৱিবোধ—এহিসভমে ভাষা সামাজিক চ্ছানক ৱাহক অছি।

জতয প্রশাসন, ন্যায ৱা শিক্ষা সম্বন্ধী চর্চা অৱৈত অছি, ওতয বাজনীতিক-সামাজিক শব্দাৱলী সঁগ মৈথিলীক লোক-লযক সহঅস্তিত্ব এহি যুগক ভাষিক অৱস্থা দেখৱৈত অছি। ভাষিক দৃষ্টিসঁ ঞ সঁগ্রহ দস্তাৱেজাম্যেক মহত্ত্ব বখৈত অছি। তথাপি চৱিত্রানুগুন ৱোনীক ভিন্নতা আ দৃশ্য-ৱিশিষ্ট ধ্বনি-চিত্রণ অধিক ৱিকসিত হোওত, তঁ কথানকক ৱঁম্মস্তৱতা ৱঁঢ়িতএ।

স্ত্রী-পাত্র, পৱিৱাৱ আ আলোচনাত্মক সীমা

বীতা, কমলা, সীমা আদি স্ত্রী-পাত্রক উপস্থিতি সমাজক নির্ণযক ভীতৱ স্ত্রীক সংৱেদনাত্মক স্থিতি দেখবাঁক অৱসৱ দৈত অছি। মুদা অনেক কথামে বাজনীতিক ৱা সার্ৱজনিক নৈতিক তর্কক প্রমুখ রাহক পুরুষ পাত্র ছথি। সামাজিক অন্যাযক প্রশ্ন উঠেবাঁক বাঁরজূদ স্ত্রীক আর্থিক নির্ণযাধিকাৱ, ওচ্ছা, ৱৈৱাহিক সংস্থা আ স্বতন্ত্র কথাত্মক দৃষ্টিকোণকেঁ সর্ৱত্র সমান ৱিস্তাৱ নহি ভেটৈত অছি। এহি অসন্তুলনপৱ ৱিমর্শ কবৱ গ্রন্থক অস্বীকাৱ নহি; ৱবন্ ওকৱ সামাজিক যথার্থৱাদক আলোচনাত্মক জাঁচ অছি।

দোসৱ সীমা কথাক অন্তিম ৱাক্যসভমে শিক্ষাত্মক নিষ্কর্ষক আৱৃত্তি অছি। নৈতিক আগ্রহক অপন সাহিত্যিক পৱম্পৱা অছি, মুদা আধুনিক নঘুকথাক মহত্ত্ৱ প্রশ্ন খুলা বখৱ, ভাৱাত্মক অনিশ্চিততা পৈদা কবৱ আ পাঠককেঁ ৱিচাৱক সহনেখক বনযবাঁক ক্ষমতা সেহো অছি। ‘আডম্বৱ’ ওন দৃ প্রৱৃত্তিক বীচ মূনৈত অছি। ওকৱ সংগতি সার্ৱজনিক শিক্ষামূনক কহানীমে অছি, মুদা সর্ৱোত্তম দৃশ্য একৱা উপদেশক সীমাসঁ বাঁহৱ নহ জাওত অছি।

মৈথিনী বাঁল-সাহিত্যক ওতিহাসসঁ তুলনাত্মক ৱিৱেচন

ৱিধা-নির্ধাৱণ : সামাজিক কথা আ বাঁল-কথা বীচক আৱশ্যক ভেদ

‘আডম্বৱ’ক মূল্যাংকনমে একটা বুনিযাদী সাৱধানী জরুৱী অছি : নেখকক অন্য গ্রতি ‘স্বর্ণ কমন’ ৱিদেহ পোথী-সূচীমে বাঁল-উপন্যাসক রূপমে দর্জ অছি, মুদা ‘আডম্বৱ’ক প্রকাশন-ৱিৱৱণ আ ৱিষয-সূচী স্পষ্ট রূপসঁ একৱা কথা-সংগ্রহ কহৈত অছি। এহি তথ্যক কাৱণ নেখকক সম্পূর্ণ সাহিত্যকেঁ ‘বাঁল-সাহিত্য’ নহি মানল জা সকৈত অছি। ‘পৱী-কথা’ সন শীর্ষক ৱা নৈতিক কথা-রূপ বাঁল-পাঠক

নেন স্বনভ ভহ সকেৈত শ্বছি, ম্বদা পাঠক-রয, পাঠকীয পূর্রজ্ঞান, কথাক সঁবচনা, হিঁসাম্েক রা জঠিন সামাজিক প্রসঁগ শ্বা ভাষাক কঠিনাঞা সভ মিনি কহ রিধাগত রজ্ঞীকবণ নির্ধাবিত কবৈত শ্বছি।

রাঁন-সাহিহক মূন কসৌঠী কেরন 'সিখেনাঞ' নহি শ্বছি। রাঁন-কথা রাঁনকক শ্বনভর-কেন্দ্ব, খেন, জিজ্ঞাসা, কন্পনা, তাক্োনিক দৃশ্য, স্াযত্ত প্রশ্ন শ্বা সঁরেদনাম্েক গ্রহণশীনতাকেঁ স্থান দৈত শ্বছি। এক রযস্ক সামাজিক কথা জঁ নৈতিক শিঞ্চা দৈত শ্বছি তঁ ও শ্বরশ্য রাঁন-কথা নহি ভহ জাঞত। 'শ্বাডম্ব্রব'ক শ্বাবঞ্চণ, জাতি, রঁধুশ্বা শ্রম, বাজনীতিক প্রতিনিধিত্ন, সম্পত্তি-সঁঘর্ষ শ্বা ধার্মিক নৈতিকতা-রিষযক শ্বনেক রার্তানাপ প্রৌঢ় সামাজিক শ্বনভরক শ্বাধাবপব শ্বধিক স্পষ্ট হোঞত শ্বছি। এহী কাবণ একব রাঁন-সাহিহসঁ সম্বন্ধ 'রিধাগত তননা'ক শ্বছি, প্রত্যঞ্চ শ্রেণীকবণক নহি।

নোককথা, ম্বদ্রিত রাঁন-পোথী শ্বা ডিজিঠন সঁবঞ্চণ

মৈথিনী রাঁন-কথনক ঞতিহাসক শ্বাবম্ভিক শ্বাধাব মৌখিক নোককথা, নেনা-গীত, ঘবক বৃ্জুজ্ঞক কিস্সা, নোক-প্রাণী কথা শ্বা নৈতিক দৃষ্টান্তক পবম্পবামে দেখন জা সকেৈত শ্বছি। শ্বাধুনিক ম্বদ্রিত রাঁন-পোথী এহি মৌখিক সম্পদাকেঁ চিত্র, পাঠ্যঞম, রিজ্ঞান, সাহস-কথা, রাঁন-নাঠক শ্বা শ্বনরাদক মাধ্যমসঁ রিস্তৃত কবৈত শ্বছি। এহি ঞতিহাসকেঁ একন বৈখিক রিকাস মানবঁ ঙঁচিত নহি; মৌখিক, ম্বদ্রিত শ্বা ডিজিঠন কপ শ্বাজ্ও এক সঁগ রিদ্যমান শ্বছি।

রিদেহক 'শিশ্ব ঙঁৎসে্র' তথা রাঁন-সাহিহ সূচীমে শ্বনরাদিত চিত্রকথা, মৌনিক রাঁন-কথা, রাঁন করিতা, নাঠক, রিজ্ঞান-সম্বন্ধ বচনা শ্বা ঙঁপন্যাসক শ্বনেক প্ররিষ্ঠি ভেঠৈত শ্বছি। এহিমে ম্বন্নী কামতক 'চুক্কা' (রাঁন কথা-সঁগ্রহ), স্বজীত হ্মাব ঝাক 'কোঞনী ঘূবি শ্বাঙ' (রাঁন নঘু-রিহনি কথা-সঁগ্রহ), যোগেন্দ্ব পাঠক 'রিযোগী'ক 'রিজ্ঞানক রাঁতকহী', তথা প্রীতি ঠাকুবক শ্বনূদিত চিত্রকথা-শৃঁখনা সন শ্রেণী-দৃষ্টান্ত সম্মিনিত শ্বছি। ঞা সূচী প্রমাণ দৈত শ্বছি জে রর্তমান মৈথিনী রাঁন-সাহিহ একরূপ

উপদেশাত্মক কথामे सीमित नहि, बल्कि चित्र, विन्यास, मंच, अनुवाद आ अलग-अलग पाठक-वर्गकें

समेटैत अछि। एहि रचनाक सूतन्त्र अन्तर्वस्तु-विश्लेषण एहि निर्बन्धक दायवासँ बाहेर अछि; जाएह तथ्या

सूचीपर आधारित ऐतिहासिक तलना आ प्रत्यक्ष पाठसमीक्षा बीचक भेद स्पष्ट करैत अछि।

नन्दक सामाजिक कथा आ 'स्वर्ण कमल'क विधागत अन्तर

विदेह पोथी-सूची 'स्वर्ण कमल'कें नन्द कुमार मिश्र 'नन्द'क बाल-उपन्यास कहैत अछि, जखन कि

'आडम्बर'कें कथा-संग्रह। लेखकक एकहि नामसँ प्रकाशित ई अलग-अलग विधागत पहिचान विशेष

अर्थपूर्ण अछि। एक ओर बाल-उपन्यासमे कथा-यात्रा, आश्चर्य, बालकक कल्पना आ वचनात्मक

आत्मनिर्भरता अपेक्षित रहैत अछि; दोसर ओर 'आडम्बर'क सामाजिक कथा सभ वयस्क सामाजिक

संस्थाक प्रश्नोत्तर, विवेक आ सामाजिक अनुभव पर आश्रित अछि।

'परी-कथा' जकाँ प्रति एहि विभाजनक सीमाक्षेत्र उजागर करैत अछि। पारम्परिक राजा-

राजकुमारक कथा बाल-पाठककें आकर्षित कए सकैत अछि, मुदा एकर भीतरक नीतिशास्त्रीय विमर्श

आ सामाजिक बाँग्य ओकर वयस्क स्तरक पुनर्पाठ सम्भव बनबैत अछि। एहि नवीनेपनकें मानि कए

सेहो लेखकक स्वीकृत बाल-उपन्यास आ सामाजिक कथा-संग्रहकें एक विधा घोषित करब उचित नहि

होयत।

नीतिपरकता, बाल-दृष्टि आ नागरिक शिक्षा

'आडम्बर'क अनेक कथामे न्याय, श्रमक सम्मान, समानता, करुणा, विवेक आ लोभक आलोचना सन

प्रश्न अछि। एहि विषयसभक नागरिक शिक्षा आ किशोर पाठक्रममे निश्चित उपयोग सम्भव अछि।

उदाहरणस्वरूप 'बेगार' श्रमिक अधिकार पर, 'एतेक जाति किएक?' पूर्वाग्रह पर, 'करिक

জিনগী’ রচনাত্মক শ্রম পর, আ ‘নবকক যাত্রা’ নৈতিক নির্ণয পর চর্চা করবাক সামগ্রী দঽ সকৈত অছি। মুদা পাঠ্য-উপযোগ আ সাহিত্যিক বিধা এক নহি।

একটা বাৗনক-কেঁদ্রিত নব প্রস্তুতি লেল সংক্ষিপ্ত দৃশ্য, বযসাপেক্ষ পৃষ্ঠভূমি, জাতিগত বা বক্ষীয উৎপীড়নক সংবেদনশীন ভাষিক রূপ, খুনা প্রশ্ন, সহজ পাত্র-পবিচয, আ চিত্রকথা বা নাট্যরূপান্তবণক আবশ্যকতা হোযত। মূন কহানীক সভ নৈতিক দাবাকেঁ নির্বিবাদ সহক রূপমে পঢ়েৱাক ৱঁদনা ৱঁচাসঁ প্রশ্ন পূছন জাএ—ককবা সঁগ অন্যায ভেন, কিএক ভেন, দোসব উপায কী হোঅত, আ পাত্র অপন নির্ণয কতেক স্বতন্ত্রতাসঁ নেননি?—তঁ ‘আডম্বব’ সামাজিক শিক্ষা নেন উপযোগী সহ-পাঠ ৱঁনি সকৈত অছি। ঞা সম্ভাবিত উপযোগ মূন পাঠক ৱাঁন-সাহিত্য হোযৱাক দাবা নহি করৈত অছি।

সমকানীন বিদেহ-সন্দর্ভমে ৱাঁন-সাহিত্যক ৱঁহ্মধাবাত্মকতা

বিদেহক শিশু উৎসবমে ৱাঁন গীত, চিত্রকথা, বিজ্ঞান-কথন, নোককথা, অনুবাদ, নাটক আ কিশোবক বচনাক সূতঁত্র প্রবিষ্টি সমকানীন সংগ্রহণ-প্রক্রিযাক সংকেত অছি। গজেন্দ্র ঠাকুবক অনেক ৱাঁন-উপন্যাসক সূচী, নব কিশোব-কথা তথা ৱাঁন-চিত্রকথাক উন্নেখসঁ ঞা স্পষ্ট অছি জে ৱাঁন-পাঠকক বিষযক্ষেত্র বিজ্ঞান, কন্পনা, সামাজিক জীৱন আ সমকানীন প্রৌদ্যোগিকী ধবি ৱঁঢ়ন অছি। ঞা প্রবিষ্টি সাহিত্য-ঞতিহাস নিখৱাক সামগ্রী উপনব্ধ কববৈত অছি; মুদা কেৱন সূচী-সংখ্যা সঁ সাহিত্যিক গুণৱত্তা অথবা ঐতিহাসিক ‘প্রথম’ক দাবা স্থাপিত নহি কএন জা সকৈত।

এহি পৃষ্ঠভূমিমে ‘আডম্বব’ক ঐতিহাসিক স্থান সামাজিক বাঁগাক বযস্ক কথা-পবম্পবামে অধিক স্বস্পষ্ট অছি। ৱাঁন-সাহিত্যক ঞতিহাসসঁ একব সম্বন্ধ মুখ্যতঃ সাঝা মৌখিকতা, নীতিপবক প্রশ্ন, নোকভাষা আ কথন-বিধানক স্তবপব অছি। দোসব দিস ৱাঁন-সাহিত্যমে ৱাঁনকক আত্মদৃষ্টি আ খেন-

কল্পনাক জী ব্যাপকতা চাহী, সে সংগ্রহক মূল কেন্দ্র নহি। ঞ ভেদ মানল জাএ তঁ লেখকক বৌদ্ধিক রচনাশীলতাক সম্যক্ সম্মান সম্ভব অছি।

সামাজিক ঐতিহাসিক দস্তাবেজ আ সাহিত্যিক স্বায়ত্ততা

'আডম্বর'কেঁ কেবল নৈতিক স্বভাবক লঘু পুস্তিকা কহি দেবঁ একর সাহিত্যিক আয়াম ঘটাযবঁ হোযত; একরা পূর্ণ বিকসিত বৌদ্ধস্তরীয় আধুনিকতাবাদী কথাশিল্পক সমান মানবঁ সেহো অতিশয়োক্তি হোযত। ঞ সংগ্রহ সামাজিক যথার্থ, ব্যংগ্য, দৃষ্টান্ত আ ব্যঙ্গসমূলক গদ্যক সংগমপর অছি। সমাজক সামান্য চরিত্রসভকেঁ কথা-কেন্দ্রমে অনবাঁক কারণ একর দস্তাবেজী মহত্ত্ব অছি। পাঠক গ্রামীণ সমাজক পাখণ্ড, পরিবারক নির্ভরতা, লোকতন্ত্রক দৈনন্দিন অনুভর আ সাহিত্যকারক জীবিকাক প্রশ্নসঁ সামনা করৈত অছি।

এহি দস্তাবেজীয় শক্তিক সংগ এক আলোচনাত্মক দায়িত্ব জুড়ৈত অছি : পাত্রক মান্যতা আ সামাজিক তথ্য অলগ রখবঁ। জাতিক ঐতিহাস, আরক্ষণক প্রভার, শ্রমক কানূনী স্থিতি বা চিকিৎসকীয় কারণক সহাপন সাহিত্যিক পাঠকেঁ মাত্র উদ্ধৃত কবিকয নহি ভহ সকৈত। কথা বিচার, অনুভর আ মূল্য-সংঘর্ষক সাক্ষ্য অছি; ও স্বয়ং সমাজশাস্ত্রীয় সর্বেক্ষণ বা বিধিক প্রতিবেদন নহি। এহি সীমাবোঁধসঁ সাহিত্যিক বিশ্লেষণ আ সামাজিক অনুসংধানক সম্বন্ধ অধিক বিশ্বসনীয় বনৈত অছি।

লোক-সমাজক ভীতর 'ন্যায'ক আকাঁক্ষা লেখকক নৈতিক কেন্দ্র অছি। মুদা ঞ ন্যায কতহু ব্যক্তিক স্বভাব, কতহু সম্প্রদাযিক কর্তরা, কতহু বাজনীতিক অধিকার, কতহু পবোপকারক রূপ ধারণ করৈত অছি। এহি ভিন্নতাকেঁ এক শব্দমে সমেটবাঁক বজায কথাক বিশেষ পবিস্থিতি অনুসার পবখবঁ উচিত অছি। 'নারী'মে করুণাক অভার আ 'বেগার'মে আর্থিক পরাধীনতা একহি নৈতিক

ভাষাসँ ৱৰ্ণিত হোঞত অছি, মুদা হুনকা সামাজিক কাৰণ এক সমান নহি। এহী অন্তৰক আলোচনাত্মক পহিচান পাঠককেঁ সँগ্ৰহক ভীতবক ৱিৱিধতা সমঝবৈত অছি।

নিষ্কৰ্ষ

নন্দ কুমাৰ মিশ্ৰ 'নন্দ'ক 'আডম্বৰ' মৈথিলী সামাজিক কথা-সাহিত্যক এহেন সँগ্ৰহ অছি জকৰা কেন্দ্ৰবমে সাৰ্বজনিক সদাচাৰক দাৱা আ ৱাস্তৱিক আচৰণক ৱিবোধ অছি। শ্ৰাঙ্কক আডম্বৰ সँ আৰম্ভ ভেন কথা-যাত্ৰা পাৰিৱাৰিক অসমানতা, জাতি, নোকতন্ত্ৰ, বেন-ৱ্যৱস্থা, ৰেঁগাৰ, কৱিক জীৱন, ধাৰ্মিক ৱিশ্বাস আ ধন-নৈতিকতা ধৰি পহুঁচৈত অছি। ৱীস কথাক আৰতী সূত্ৰ নোকজীৱনক সামান্য দৃশ্যসँ গম্ভীৰ সামাজিক প্ৰশ্ন উঠেৱাক ক্ষমতা অছি। এহি অৰ্থমে শীৰ্ষক কেৱল পহিল কথা নহি, সম্পূৰ্ণ সँগ্ৰহক নৈতিক ৱ্যাকৰণ ৱঁনি উঠৈত অছি।

গ্ৰতিক সৰ্বাধিক সশক্ত উপলব্ধি নোকৱোলীক সহজ সँৱাদ, সামান্য পাত্ৰক সামাজিক অনুভৱ আ ৱিডম্বনাক পহচান অছি। 'নাশ'ক মৌন মূল্য-দৃষ্টি, 'ৰেঁগাৰ'ক কানূন আ জীৱন ৱীচক দূৰী, 'কৱিক জিনগী'ক ডিৱিঁযা-উপমা তথা 'জানি কহ ৰেঁসাহৱঁ'ক ধন-প্ৰণাক অন্তিম ৱঁহস সँগ্ৰহক ভিন্ন-ভিন্ন বচনাত্মক দিশাক প্ৰমাণ অছি। সীমামে উপদেশাত্মকতা, অন্তিম নৈতিক নিৰ্ণযক অধিক স্পষ্টতা, সমাজনীতিক তৰ্কক দীৰ্ঘতা আ স্ত্ৰী-অনুভৱক অপেক্ষাকৃত সীমিত আত্মস্বৰ শামিল অছি। এহি কমজোৰীক স্বীকাৰোক্তি ওকৰ সামাজিক প্ৰতিৱদ্ধতা ঘটবৈত নহি; উনটে একৰ কলাত্মক স্থিতি অধিক সটীক ৱঁনৱৈত অছি।

ৱাঁন-সাহিত্যক ওতিহাসসँ তুলনা ঞ নিষ্কৰ্ষ পুষ্ট কবৈত অছি জে নৈতিক কথা হোযৱঁ মাত্ৰ ৱাঁন-সাহিত্য হোযৱাঁক মানদণ্ড নহি অছি। 'আডম্বৰ' মূলতঃ প্ৰৌঢ় সামাজিক কথা-সँগ্ৰহ অছি, জকৰ চুনিন্দা প্ৰসँগ

কিশোৰ নাগৰিক-শিক্ষামে পুনর্পাঠ যোগ্য ভঽ সকৈত অছি; লেখকক 'স্বর্ণ কমল' সন সূচীবৰ্দ্ধ বাঁল-উপন্যাস অনগ ৱিধাগত অধ্যযন চাহৈত অছি। এহি সুপষ্ট ৱিধা-ভেদক সঁগ 'আডম্বৰ'কেঁ মৈথিলী লোকজীৱন, সামাজিক ৱাঁগ্য আ সঁৱাদমূলক কথা-পৰম্পৰাক মহত্ত্বপূর্ণ পাঠক ৰূপমে পঢ়ল জা সকৈত অছি।

দোসৰ খণ্ড

সমাজ, স্ত্ৰী-অস্মিতা আ উপন্যাস

গুদড়ীক লাল · অনঠিযা ফক্কৰ · স্বজাতা · স্বকন্যা · পৰিৱাৰ

১.২৪. নিত নরন নন্দ কুমার মিশ্র ‘নন্দ’ — গুদড়ীক লাল

লেখক: গজেন্দ্র ঠাকুর | শোধ-আলেখ

সামন্তী বর্চস্ব, স্ত্রী-অস্মিতা, শিক্ষা আ ন্যায-সংঘর্ষ

নন্দ কুমার মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘গুদড়ীক লাল’ সামাজিক যথার্থ আ স্বধাবরাদী আকাঁক্ষাক সংগমপর ঠাঢ় মৈথিলী উপন্যাস থিক। স্বাধীনতাপূর্বক গ্রামীণ পরিবেশমে বখন একর কথা ভূমিহীন মজদূরক শোষণ, জমীন্দারী-প্রভুত্ব, পুলিস-প্রশাসনক রক্ষীয পক্ষধরতা, স্ত্রীক দেহ আ মান-প্রতিষ্ঠাপর অধিকার, শিক্ষাক সামাজিক উপযোগ, নর পীঢ়ীক আত্মপহিচান আ ন্যাযিক হস্তক্ষেপক প্রশ্ন উঠবৈত অছি। মঁটক আ ওকর রেঁঠী স্বগিযা এহি সংঘর্ষক নৈতিক কেন্দ্রমে ছথি; ঠাকুর জানিম সিঁহ আ ওকর সত্তাসম্বন্ধী প্রভার সামাজিক প্রতিবোধক পরীক্ষা নৈত অছি। কথাক উত্তরার্ধমে স্ববেশ্বরক পহচান আ ন্যাযানযীয প্রকরণ এহি নিজী পীড়া কেঁ সার্বজনিক ন্যায আ সামাজিক দাযিত্বক প্রশ্ন বঁনা দৈত অছি। প্রস্তুত বিবেচনমে রাঁওস পরিচ্ছেদক ক্রমিক পাঠ, পাত্রক অন্তর্দ্বন্দ্র, উপন্যাসক সময-স্থান, ভাষিক প্ররিধি, স্ত্রী-জীরন, রক্ষ-সংবচনা, গ্রামীণ শিক্ষাক বাজনীতি আ মৈথিলী সামাজিক উপন্যাসক পরম্পরাসঁ তুলনা সম্মিলিত অছি। গ্রতিক উপলব্ধিক সংগ ওকর স্বধাবরাদী স্বখান্তক সবলীকরণ, পাত্রসভক আদর্শীকরণ আ সংস্থাগত ন্যাযসঁ জুড়ল সম্ভারিত সীমাক সেহো পরীক্ষণ কযল গেল অছি।

মৈথিলী উপন্যাস; গুদড়ীক লাল; নন্দ কুমার মিশ্র ‘নন্দ’; স্বগিযা; মঁটক; জমীন্দারী; শিক্ষা; স্ত্রী-অস্মিতা; গ্রামীণ সমাজ; সামাজিক ন্যায।

প্রস্তারনা : শীর্ষকক রিডম্বনা খ্রা সামাজিক প্রশ্ন

‘খ্বদড়ীক নান’ হিন্দী-মৈথিনী ভাষিক সংসাবমে প্রচনিত ওহি ম্বহারবাক বচনাত্মক উঁপযোগ থিক জাহিমে গবীর্রীক রাঁহবী খ্বারবণ ভীতব ছ্বিপন মানরীয প্রতিভা খ্বা গবিমাকেঁ ঠাঁপি নহি সকৈত। শীর্ষক পহিনে একঠা খ্বসমানতাক সংকেত দৈত খ্বছি : ককবো মূন্য ওকব ধন-সম্পত্তি, ক্ষন, দ্ব-স্রামিত্ব খ্বা রাঁহবী প্রতিষ্ঠাসঁ নাপন জাওত খ্বছি, ম্বদা কথা ওহি মাপদণ্ডকেঁ প্রশ্নাংকিত কবৈত খ্বছি। উঁপন্যাসক খ্বন্ত ধবি শীর্ষকক খ্বর্থ সামাজিক পহিচান খ্বা নৈতিক স্বীগ্রতিক সংঘর্ষসঁ ভবি উঁঠৈত খ্বছি।

ঞা গ্রতি রাঁন-উঁপন্যাস নহি, সামাজিক উঁপন্যাস থিক। একব মূন প্রকাশকীয প্রস্তুতি ‘মৈথিনী উঁপন্যাস’ কহৈত খ্বছি; কথামে যৌন-শোষণক সংকেত, খ্বনিছ্বিত সম্বন্ধ, রক্ষ-খ্বাধাবিত খ্বপমান, বাজনীতিক-সামন্তী দমন খ্বা ন্যাযানযীয নির্ণয সন প্রৌঢ় সামাজিক প্রশ্ন খ্বছি। একবা রাঁন-সাহিত্যক কসৌঠীপব বখনাও রিধাগত ভ্রম উঁপেন্ন কবত। হঁ, শিক্ষাক প্রশ্ন খ্বা নর পীঢ়ীক চবিত্রক কাবণ ঞা উঁপন্যাস রাঁন-খ্বধিকাব খ্বা শিক্ষাক সমাজশাস্ত্র সঁ সম্বন্ধিত শোধমে সেহো উঁপযোগী খ্বছি।

নেখক খ্বপন ছুমিকামে শোষণক ঐতিহাসিক রাতারবণ, মঠকক সংঘর্ষ, স্বগিযাক জীরন-পবিস্থিতি খ্বা সামাজিক পবিরর্তনক রিশ্বাস স্পষ্ঠ কবৈত ছ্বথি। ম্বদা নেখকক ঘোষিত উঁদ্দেশ্য কেঁ উঁপন্যাসক খ্বন্তিম খ্বর্থ নহি মানন জা সকৈত খ্বছি। সাহিত্যিক খ্বানোচনা পূছৈত খ্বছি জে কথাক প্রসঁগসভ এহি উঁদ্দেশ্যকেঁ কতেক কনাত্মক রিশ্বসনীযতা দৈত খ্বছি, খ্বা কতয কথাকাবক প্রত্যক্ষ সামাজিক খ্বাশী চবিত্রক স্বাভারিক গতিসঁ খ্বাগূ নিকনি জাওত খ্বছি।

গ্রতিক কানছমি শ্বা কথা-রিধান

‘গ্বদড়ীক নান’ক নেখক নন্দ স্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ ছথি। প্রকাশকীয পৃষ্ঠপব গোসাওঁনি রৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ, উঁপবদাহা, দবভঁগাক নাম শ্বঁকিত শ্বছি শ্বা সহযোগ-বাশি ১৩০ কপয়া নিখন শ্বছি। নেখকক রওরাক শ্বন্তমে রিজযাদশমী, ২০০৮ক তিথি ভেষ্টৈত শ্বছি। শ্বতঃ ২০০৮ কেঁ নেখকীয রওরাক প্রমাণিত তিথি কহি সকৈত ছী; উঁপনব্ধ প্রাবম্ভিক পৃষ্ঠমে পৃথক্ প্রকাশন-সঁরৎ স্পষ্টতাসঁ উঁন্নিখিত নহি শ্বছি। কথাক শ্বন্তিম মুদ্রিত পৃষ্ঠ ১৪০ শ্বছি; এতয পৃষ্ঠ-সন্দর্ভ মূন মুদ্রিত শ্বঁকক শ্বনুসাব দেন গেন শ্বছি।

কথাক শ্বাবম্ভিক সময নেখক স্পষ্ট কবৈত ছথি।

“সময শ্বাজাদী সঁ পূর্রক ছন।” (মূন পাঠ, পৃ. ১)

এহি রাক্যসঁ উঁপন্যাসক ঐতিহাসিক রাতারবণ নিশ্চিত হোজত শ্বছি, মুদা কথা-স্থন শ্বা পাত্রসভক সন্দর্ভমে নেখকক শ্বপন কথন সেহো মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি। ও নিখৈত ছথি জে গ্রতিমে পাত্র, কান শ্বা স্থান কন্পনাম্মক রিন্যাসক শ্বন্তর্গত শ্বছি। এহি কাবণ বামগড় শ্বথরা বাজকীয ঘটনাসভকেঁ শ্বভিনেখীয ওতিহাস মানি নহি পড়বাঁক চাহী; ঙা ঐতিহাসিক সঁবচনাসঁ প্রেবিত কান্পনিক সমাজক শ্বাখ্যান থিক। কথাক সামাজিক সহক পবীক্ষণ ওকব কন্পনাম্মক বচনাক ভীতব কবরাঁক চাহী।

মূন গ্রতি বাঁওস এমাঁকিত পবিচ্ছেদমে রিকসিত হোজত শ্বছি। শ্বাবম্ভমে ছমিহীনতা শ্বা সত্তাক শ্বসমানতা স্থাপিত হোজত শ্বছি; মধ্যভাগ স্বগিযাক শ্বস্তিত্ব শ্বা শ্বপন জীরনক শর্ত তয কবরাঁক সঁঘর্ষক রিস্তাব কবৈত শ্বছি; উঁত্তবার্ধ শিক্ষা, পীঢ়ীগত উঁথ্যান, সার্রজনিক মতভেদ শ্বা ন্যাযিক নিষ্কর্ষ ধবি পহুঁচৈত শ্বছি।

मैथिली सामाजिक उपन्यासक परम्परामे ग्रतिक स्थान

आधुनिक मैथिली उपन्यासक विकासमे सामाजिक कढ़ि, वैवाहिक संस्था, नारीक स्थिति आ स्थानीय जीवनक यथार्थ नगातार महत्त्वपूर्ण विषय बहल अछि। हविमोहन झाक 'कन्यादान' (१९३३) समाजक वैवाहिक प्रथापर व्यंग्यात्मक प्रहार करैत अछि; 'द्विरागमन' (१९४३) ओहि परिवेशमे नारी-जीवन आ शिक्षासँ जुड़ल प्रश्न उठबैत अछि। यात्रीक 'पारो' (१९४६) स्त्रीक अनुभव आ पितृसत्तात्मक संरचनाक अधिक तीक्ष्ण चित्र प्रस्तुत करैत अछि। एहि ग्रतिसभसँ 'ग्वदड़ीक नाल'क सम्बन्ध वंशपरम्परागत अनुकरणक नहि, विषयगत संवादक अछि।

प्रारम्भिक मैथिली उपन्यासपर कथाकार अशोकक विचारानुसार समाज-सुधारक आग्रह आ समकालीन जीवनक यथार्थचित्रण दुनू महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति बहल अछि। 'ग्वदड़ीक नाल' एहि दू प्रवृतिक संगम कप थिक। एतय वर्गीय विषमता आ जमीन्दारी दमन वास्तविकताक धरातल प्रस्तुत करैत अछि, मुदा कथाक अन्त समाज सुधारि सकबाक आशाक दिशामे बढ़ैत अछि। एही द्वन्द्वसँ एकर शिल्पक मुख्य गुण आ सीमा दुनू उत्पन्न होइत अछि।

हिन्दीक 'गोदान' (१९३६) सँ तुलना करैत कान ग्रषि-आधारित शोषण, कर्ज, सम्मान आ मजदूर-किसानक विवशताक समान प्रश्न सोझाँ अबैत अछि। मुदा 'गोदान'क संरचना श्रमजीवीक नगातार क्षयकेँ बेसी कठोर कपेँ प्रस्तुत करैत अछि; 'ग्वदड़ीक नाल' नैतिक-जागरण आ कानूनी हस्तक्षेपमे अधिक आशा बखैत अछि। ई तुलना कथात्मक प्रवृतिक अछि, प्रत्यक्ष प्रभाव अथवा स्रोत-संबन्धक दावा नहि।

ফণীশ্বৰনাথ বেণুক 'মৈনা খাঁচন' (১৯৩৪) সঁ সেহো গ্ৰামীণ সত্তাসম্বন্ধ, স্থানীয় ৰোনী খা স্বাধীনতাক বাজনীতিক রাতারবণক স্তবপব সঁরাদ সম্ভব খছি। তথাপি বেণুক ৰন্ধকেন্দ্ৰবীয খঞ্চন-বচনা খা 'গ্বদড়ীক নান'ক মঠক–স্বগিযা-কেন্দ্ৰবিত নৈতিক সঁঘর্ষক সঁবচনা খনগ খছি।

কথানকক সমগ্র রিন্যাস : গামসঁ খদানত ধবি

বামগঢ় নামক গ্ৰাম-পবিরেশসঁ উঁপন্যাস শ্বক হোঞত খছি। ভূমিকেঁ কিছু ঘবানা খপন খধিকাবমে বখনে খছি; ভূমিহীন শ্ৰমিক খপন জীরিকাক নেন মজদূবী কবৈত খছি। গামক রিদ্যানয, জমীন্দাবক হরেনী, কচহবী, প্বনিস-প্ৰশাসন, ৰাজাব খা ৰাহবক নগব কথামে খনগ-খনগ সঁস্থাগত শক্তি ধাবণ কবৈত খছি। মঠকক শ্ৰম খা স্বগিযাক জীরন সামাজিক শ্ৰেণীৰন্ধতাক দ্বষ্পবিণাম ভুগতৈত খছি।

শাসন-ব্যরস্থা খা সামন্তী প্ৰভার এক-দোসবকেঁ সহাবা দেৱাক প্ৰরৃত্তি বখৈত খছি। ঠাকুব জানিম সিঁহক ব্যরহাবক কাবণ ব্যক্তিগত খসমানতা সার্রজনিক খন্যায ৰনৈত খছি। স্বগিযাক জীরনক নির্ণযপব ওকব খপন স্বাযত্ততা কতেক ৰচন খছি—ঞা প্ৰশ্ন উঁপন্যাসক সভসঁ গহিব নৈতিক সমস্যা থিক। কথানক খনেক মোড়পব সামর্থ্যহীন পবিরাবক খস্ববঞ্চা, জমীনক প্ৰশ্ন খা সম্মানক সামাজিক খর্থ উঁপস্থিত কবৈত খছি।

খাগাঁক প্ৰসঁগমে শিক্ষা কেরন ব্যক্তিগত উঁন্নতিক সাধন নহি বহৈত খছি। স্ববেশ্বক রিকাসসঁ পাবিরাবিক স্মৃতি খা সামাজিক নিষেধক ৰীচ নর সম্বন্ধ স্থাপিত হোঞত খছি। খন্তিম ভাগমে নিজী খপবাধ, সম্মান, সম্পত্তিগত খধিকাব খা সার্রজনিক নির্ণয ন্যাযানযীয রিমর্শক রিষয ৰনৈত খছি। এহি প্ৰরাহমে 'গ্বদড়ীক নান'ক কথা সামাজিক খন্যাযসঁ ন্যায-সম্ভারনাক যাত্ৰা ৰনৈত খছি;

मुदा न्याय भेटैत गेलाक बाद सेहो अन्वेषक धार सुतः समाप्त भइ जाइत अछि कि नहि, ई प्रश्न आलोचनात्मक रूपेँ बचल रहैत अछि।

बाँटसँ परिच्छेदक पृथक पाठविश्लेषण

पहिल परिच्छेद : गामगढ़क आर्थिक संरचना आ जातिक मूल द्वन्द्व

पहिल परिच्छेद कथाक काल, ग्राम-स्थान आ उत्पादन-सम्बन्ध स्पष्ट करैत अछि। भूमि किछु जमीन्दारक नियन्त्रणमे अछि; खेत जोतनिहार श्रमिक स्वयं भूमिक स्वामी नहि। विद्यानयक चर्चा एहि सामाजिक असमानताक ठीक नग बाखन गेल अछि। ई सन्निकटता आकस्मिक नहि देखाइत : एक दिस शिक्षा उन्नतिक सम्भावना अछि, दोसर दिस छात्र आ संसाधनपर सम्पन्न रक्षाक नियन्त्रण अछि। आरम्भक संरचना निजी त्रासदीसँ पहिने सामूहिक शोषणकेँ स्थान दैत अछि।

एहि परिच्छेदक महत्त्व 'समय आजादी सँ पूर्वक छल' सन उद्घाटन-वाक्यसँ बढ़ैत अछि (पृ. १)। स्वाधीनतापूर्वक समय एकटा ऐतिहासिक सूचक अछि, मुदा गामक शोषण केवल औपनिवेशिक शासनक प्रत्यक्ष फल नहि; घरेलू सामन्ती सम्बन्ध ओकर स्वतंत्र स्रोत सेहो अछि। ई भेद सम्पूर्ण उपन्यास पढ़बाक मूल कसौटी थिक।

दोसर परिच्छेद : श्रम, आश्रय आ भयक दैनिकता

आरम्भिक घटनाक विस्तारमे श्रमिकक दिनचर्या, जीविकाक विवशता आ हवेलीक प्रभाव नगातार सोझाँ अबैत अछि। शोषण केवल वेतनक अल्पतामे नहि; श्रमिकक बोलबाक अधिकार, चलबाक स्वतन्त्रता आ अपन घर-परिवारक रक्षाक असमर्थतामे सेहो प्रकट होइत अछि। मटैकक संकट एहि वातावरणमे व्यक्तिगत बनैत अछि।

লেখক লোকব্যৱহাৰক সংৱাদক মাধ্যমসঁ ঞা দেখবৈত ছথি জে শ্রমিক অধিকাৰক ভাষা তবন্ত নহি

গঢ়ি পৰৈত অছি। ওকবা পহিনে অপন পৰিবাৰ ৱঁচেবাঁক উপায খোজয পড়ৈত অছি। এতয কথা

বম্মীয সংবচনাক ঘাতক প্রভাৱ ভাৱনাত্মক ধবাতলপব উতাবৈত অছি।

তেসব পৰিচ্ছেদ : পৰিৱাবক অস্থিবতা আ সামন্তী হস্তক্ষেপ

মঠকক পাৰিৱাৰিক পৰিস্থিতি আ স্বগিযাক জীৱনপব পড়ৈত ৱাঁহবী দৱাৰ এতয কথাক মূল

সামাজিক প্রশ্ন ৱঁনি উঠৈত অছি। নির্ধনতা কেৱল অভাৱ নহি, দোসবাক তজ্ঞাক সোঝাঁ অস্থিবক্ষিত

হোএবাঁক অৱস্থা অছি। গবীৱঁক ৱেঁঠীপব সম্পন্ন লোকক দৃষ্টি আ অধিকাৰ-জকাঁ ব্যৱহাৰ

সামাজিক সম্বন্ধক নৈতিক বিগ্রতি উদ্ঘাটিত কবৈত অছি।

এহি খণ্ডক অধ্যযনমে 'সংবক্ষণ' আ 'নিযন্ত্রণ'ক ভেদ আৱশ্যক অছি। জমীন্দাৰ পক্ষ জে আশ্রয অথবা

গ্রপা কহি সকৈত অছি, নির্বল পৰিৱাৰ ওকবা ভয, ৱাঁধ্যতা আ প্রতিষ্ঠাক জোখিমক রূপমে অনুভৱ

কবৈত অছি।

চাবিম পৰিচ্ছেদ : কচহবী, দবোগা আ বিধিক অসমানতা

চাবিম পৰিচ্ছেদমে প্বলিস আ দবোগাক ভূমিকা সংঘর্ষক সংস্থাগত বিস্তাৰ কবৈত অছি। অধিকাৰক

কার্যালয গবীৱঁক শিকাযত স্বনবাঁক নিবপেক্ষ স্থান নহি বহি জাএত; ওতয পদ, পহুঁচ আ পক্ষধবতা

ন্যায-প্রক্রিয়া কেঁ প্রভাৱিত কবৈত অছি। দবোগাক সম্মুখ মঠকক উপস্থিতি ন্যায মাঁগবাঁক অধিকাৰ

আ বাস্তৱমে ন্যায উপলব্ধ হোৱাঁক দূৰী দেখবৈত অছি।

এহি খণ্ডমে কথাকাৰক সামাজিক দৃষ্টি অধিক ঠোস ভহ উঠৈত অছি। কেৱল দুঃষ্ট ব্যক্তি হটৈনা সঁ ব্যৱস্থা নহি বঁদলত; জখন ধৰি অধিকাৰক সঁস্থা সৱঁন পক্ষক দৱাঁৱসঁ স্বতন্ত্র নহি হোযত, পীড়িতক সুৰ অসুৰক্ষিত ৰহত।

পাঁচম পৰিচ্ছেদ : দমনক সীমা আ প্ৰতিৰোধক তৈযাৰী

সামন্তী সত্তা আ প্ৰশাসনক বীচ পৰস্পৰ সঁৱাদক ঘটনাসভসঁ মঠকক ব্যক্তিগত সঁকট সামাজিক আলোচনাক ৰূপ নৈত অছি। কেকৰ বাঁত স্বনন জাযত, কেকৰ গৱাহী ৱিশ্ৱসনীয মানন জাযত আ কেকৰ প্ৰতিষ্ঠা পহিনহি সঁ স্বীকাৰন গেন অছি—ঙা প্ৰশ্ন উপন্যাসক ন্যায-বোঁধকেঁ পৰিভাষিত কৰৈত অছি।

এহি ভাগমে ভযক ভীতৰ প্ৰতিৰোধক ওষ্ঠা সেহো ৱিকসিত হোওত অছি। ঙা প্ৰতিৰোধ ঘোষণাক ৰূপমে সদিখন নহি দেখাওত; কখনো পৰিজনকেঁ সুৰক্ষিত ৰখৱাঁক যোজনা, কখনো উচিত ব্যক্তিসঁ সহযোগ মাঁগৱঁ আ কখনো অন্যাযক কাৰণ স্পষ্ট কৰৱাঁক প্ৰযন্ কৰপেঁ সোমাঁ অৱৈত অছি।

ছঠম পৰিচ্ছেদ : স্বগিযাক চেতনা আ নৈতিক সহমতিপৰ প্ৰশ্ন

ছঠম পৰিচ্ছেদ স্বগিযাক আন্তৰিক অসুৰক্ষা আ ওকৰ পৰিস্থিতি-বোঁধকেঁ কেন্দ্ৰীয স্থান দৈত অছি। ও অপন চাককাত বঁনন শক্তি-সন্তুলন বুঁঝৱাঁক প্ৰযন্ কৰৈত অছি। ওকৰ সোমাঁ কেৱল প্ৰেম অথৱা ৱিৱাহক সামান্য ৱিকল্প নহি, সামাজিক বঁহিষ্কাৰ, পিতাক অসহাযতা আ ভৱিষ্যক জীৱন-যাপনক কঠোৰ প্ৰশ্ন অছি।

এহি ভাগপব নাবীবাদী পাঠ আবশ্যক অছি। জে নির্ণয বাঁহেবী দৃষ্টিসঁ স্বীকৃতি প্রতীত হো, ও ভয আ

অভাবমে নেন গেন বাঁধা নির্ণয সেহো ভহ সকৈত অছি। স্বগিযাক স্থিতি কেঁ 'সমর্পণ' কহি

মহিমামণ্ডিত কযনাও একব মানবীয জটিনতা কম কবৈত।

সাতম পবিচ্ছেদ : সত্তা-সংবাদ আ আর্থিক দাবেদাবী

এহি পবিচ্ছেদমে ঠাকুব জানিম সিঁহক প্রভাব আ স্বগিযাক সম্বন্ধসঁ উঠৈত অধিকাব-প্রশ্ন স্পষ্ট

আকাব নৈত অছি। ধন, জমীন আ সামাজিক প্রতিষ্ঠাক বঁনপব ককবো জীবনক নির্ণয কববাঁক

প্রবৃত্তি বিবোধক কেন্দ্ব বঁনৈত অছি। স্বগিযা কেবন সহাযতা প্রাপ্ত কববাঁক পাত্র নহি বহি, অপন

ভবিষ্যক শর্তক বিষযমে সংবাদ কববাঁক স্থিতি খোজৈত অছি।

কথাক অর্থ এতয সম্পত্তিক মাত্র হস্তান্তবণ নহি। অধিকাবক নৈতিক স্রোত কী—উপকাব, দান

কি ন্যায? ঈ ভেদ খুনৈত অছি। জঁ সম্পন্ন ব্যক্তি দান দৈত ছথি তঁ শক্তি ক্ষনক হাথেমে বহি সকৈত

অছি; জঁ নির্বনক অধিকাব মানন জাওত অছি তঁ সম্বন্ধক মূন আধাব বঁদনৈত অছি।

আঠম পবিচ্ছেদ : পবিবর্তনক যোজনা আ অবিশ্বাসক দীর্ঘ ছাযা

অধিকাবক সম্ভাবিত মান্যতা স্বগিযাক আশ্বস্তি তবন্ত স্থাপিত নহি কবৈত অছি। বিগত অনুভবক

কাবণ ও অভিভাবকত্ব, উদাবতা আ বাজনীতিক প্রস্তাবকেঁ সাবধানীসঁ দেখৈত অছি। কথাকাব

সংবাদক নম্ৰ ক্রম উপযোগ কবৈত ছথি; তাহিসঁ নির্ণযক সামাজিক ভাব স্পষ্ট হোওত অছি।

এহি স্তবপব উপন্যাস 'উদ্ধাবক' প্রবুষক বিচাবক সীমা সেহো খোনৈত অছি। সমাজ স্বধাবৰাঁক জচ্ছা

মূন্যবান অছি, মুদা স্বধাবক পহন জঁ পীড়িত ব্যক্তিক সুতন্ত্রতা কেঁ ন স্বনয তঁ ন্যায ফেব একতবফা

দান বঁনি সকৈত অছি।

নৱম পরিচ্ছেদ : ব্যক্তি-সম্বন্ধক রাজনীতিক অর্থ

ব্যক্তিগত ভেঁট, আশ্বাসন আ অধিকার সম্বন্ধী বাँतचित कथाक राजनीतिक स्वरूपकेँ गहिर करैत अछि। स्वगियाक परिस्थिति द्वन्द्व-जनमानसक साधारण विभाजनमे नहि अँटैत। एकहि व्यक्ति वा परिवारमे सहायताक सम्भावना आ वर्चस्वक स्मृति संग-संग बहि सकैत अछि।

যহী কারণ এতয পাত্রক কথনক অপেক্ষা ওকর ব্যরহার অধিক মহত্ত্বপূর্ণ অছি। ন্যাযপূর্ণ ব্যরহারক কসৌটী স্থাযী জিম্মেদারী অছি, ক্ষণিক দযা নহি।

দশম পরিচ্ছেদ : সামাজিক প্রতিষ্ঠাক নর সংঘর্ষ

স্বগিযাক জীরনক সম্বন্ধমে সম্মান আ সার্রজনিক মান্যতাক প্রশ্ন সমক্ষ অরৈত অছি। গাম-সমাজমে নিজী সম্বন্ধ কেরন নিজী নহি রহৈত; ওকরা জাতি-কুল, স্ত্রীক ‘চরিত্র’, ধন আ পরিরারক ভজ্জতিক মাপদণ্ডসঁ দেখল জাঁত অছি।

এহি খণ্ডমে কথাক মুখ্য আলোচনা এহি সামূহিক দৃষ্টিপর অছি। সমাজ অপরাধীক প্রভারকেঁ সহি সকৈত অছি, মুদা পীড়িত স্ত্রীসঁ নিরন্তর আত্ম-প্রমাণ মাঁগৈত অছি। এহন দোহর দণ্ডক অনুভূতি কথাক স্ত্রী-রিমর্শক মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ থিক।

এগারহম পরিচ্ছেদ : নর পীঢ়ী আ শিক্ষাক সম্ভারনা

কথা আগাঁ বঢ়ৈত নর পীঢ়ী, শিক্ষিত ব্যক্তিসভ আ সামাজিক বেদনারক রিচারকেঁ প্রমুখতা দৈত অছি। অজয, রিজয, রামেশ্বর আ অন্য সহযোগী-সংরাদী পাত্র কেরল কথানক আগাঁ বঢ়েবাক সাধন নহি; ও সমাজক ভীতর এককপতা নহি হোএবাক প্রমাণ ছথি। সম্পন্ন পরিরেশমে সেহো অন্যাযক রিবোধ সম্ভর অছি।

এহি পৰিচ্ছেদক মহত্ত্ব ব্যক্তিগত করুণাক সীমাসँ বাহৰ নিকলি সামূহিক বিবেক বনবাক

সম্ভাৱনামে অছি। মুদা উপন্যাসক ভবোসা প্রায়ঃ কিছু নেক ব্যক্তিপৰ কেন্দ্রিত বহैত অছি; ব্যাপক

সংস্থা আ সংগঠিত শ্রমিক আন্দোলনক চিত্র অধিক বিকসিত হোএত তঁ পৰিবর্তনক সামাজিক আধাব

মজবূত হোএত।

বাবহম পৰিচ্ছেদ : সম্বন্ধ, দ্ভন আ বৈকল্পিক নৈতিকতা

সংঘর্ষক মধ্যপর্বমে পাবিবাবিক আ সামাজিক সম্বন্ধক পুনর্সমীক্ষা হোএত অছি। বাহবী মান-প্রতিষ্ঠা

আ ভীতৰী নৈতিক আচবণক অন্তৰ পাত্রসভক সংৱাদ সँ উদ্ঘাটিত হোএত অছি। জে সত্ত কহবৈত

অছি সে সদিখন ন্যায়প্রিয় নহি; জে নির্ধন অছি সে নৈতিক নির্ণযমে হীন নহি।

এহি খণ্ড কেঁ শীর্ষকক আবম্ভিক অর্থসँ জোড়ি পঢ়ব উপযোগী অছি। গুদড়ী বাহবী বংচনাক সংকেত

অছি; 'নান' ভীতৰক ও মূল্য থিক জকব পহচান সমাজক প্রভুত্বশালী দৃষ্টি কববামে অসমর্থ হোএত

অছি।

তেবহম পৰিচ্ছেদ : শ্রমসँ সামাজিক দায়িত্ব ধৰি

গামক আর্থিক সংকষ্ট, শ্রম আ জীৱন-নির্বাহ সম্বন্ধী প্রশ্ন বদনৈত পৰিস্থিতিমে নৱ অর্থ গ্রহণ কবৈত

অছি। সম্পন্ন বৰ্গক কিছু ব্যক্তিমে স্বধাবক ভচ্ছাক সংকেত অছি, মুদা একটা ব্যক্তিক সদিচ্ছা সৈকড়োঁ

আশ্রিতক সংবচনাগত বিৱশতাক বিকল্প নহি। কথাকাব এতয উদাব স্বধাবক আ অধিকাব-

আধাবিত পৰিবর্তনক বীচ তনাব উপ্নেন্ন কবৈত ছথি।

আলোচনাত্মক রূপেঁ দেখল জাএ তঁ শ্রমিকক অপন সংগঠন অথবা সামূহিক প্রতিরোধক সক্রিয়

উপস্থিতি সীমিত रहैत अछि। तथापि सामाजिक गरिमा कें जन्माधिकारक रूपमे आ मानवीय

व्यवहारसँ जोड़बाक प्रयत्ने उपन्यासके सकारात्मक उपलब्धि अछि।

চৌদহম পরিচ্ছেদ : পররিবেশ, শিক্ষাক অৱসৰ আ ৱর্গ-গতিশীলতা

এহি চরণমে বাঁলকক লালন-পালন, অধ্যযন আ ভরিষ্য নির্মাণক প্রশ্ন কেন্দ্রমে অরৈত অছি।

স্ববেশ্বৰক জীরনসঁ শিক্ষা সামাজিক অৱবোধ পার কবরাক রাস্তরিক সম্ভারনা বনৈত অছি। জ্ঞানক

উপলব্ধি কেৱল অঞ্চবজ্ঞান নহি; ভাষা, আত্মবিশ্বাস আ সার্রজনিক সংস্থাক বীচ অপন স্থান

বনযবাক প্রক্রিয়া থিক।

মুদা শিক্ষাক সফলতা নেন আশ্রয আ সংসাধন সেহো আৱশ্যক অছি। উপন্যাস অনাযাস ঙা দিখরৈত অছি

জে কেৱল প্রতিভা পর্যাপ্ত নহি—রিদ্যালয, আর্থিক সহাযতা, পরিৱারক শ্রম আ অৱসরক উপলব্ধতা

ওকর রিকাস নির্ধারিত কবৈত অছি। এতয ‘গুদড়ীক লাল’ক মুহারবা সংবচনাগত অর্থ গ্রহণ কবৈত

অছি।

পন্দ্রহম পরিচ্ছেদ : সন্তানক ভরিষ্য আ মাতৃত্বক অধিকার

স্বগিযাক মাতৃত্বক মাধ্যমসঁ কথাক কেন্দ্র বঁদলে লগৈত অছি। ওকর পহিনে ভোগল গেল অপমান

ওহিঠাম সমাপ্ত নহি হোএত; পুত্রক ভরিষ্য, শিক্ষা আ সামাজিক পহচানক চিন্তা বনি ওকর

জীরনমে পুনঃ উপস্থিত হোএত অছি।

মাত্রর কেঁ কেরন হাগক মহিমামণ্ডনসঁ পঢ়ন জাএ তঁ স্বগিযাক সূতঁত্র স্ত্রীর ওম্নবাএত। শ্বধিক গহন পাঠ কহৈত শ্বছি জে প্বত্রক ভরিষাসঁ জ্বড়ন ওকব শ্বাগ্রহ শ্বপন জীরনপব দীর্ঘকানিক শ্বধিকাবক দারা সেহো শ্বছি—ও শ্বপন শ্বন্বভরক হিঁসা শ্বগিনা পীঢ়ীপব নহি দোহবাওন চাহৈত শ্বছি।

সোনহম পবিচ্ছেদ : স্ববেশ্রৃবক শৈঙ্কিক যাত্রা শ্বা শ্বাম্েপবিচয

স্ববেশ্রৃবক প্রসঁগ সামাজিক গতিশীনতাক কথাকেঁ ঠোস মানরীয কপ দৈত শ্বছি। গামক শ্বভারসঁ রাঁহবক শৈঙ্কিক রাতারবণক শ্বন্বভর একঠা এহন পীঢ়ী তৈযাব কবৈত শ্বছি জে জন্মসঁ নির্ধাবিত সামাজিক সীমা স্বীকাব কবরাঁক নেন রাঁধ্য নহি বহয চাহৈত।

এহি পাত্রক মাধ্যমসঁ উঁপন্যাসক শ্বাশীরাদ শ্বধিক স্পষ্ঠ শ্বছি। ম্বদা সফন শিঙ্কিত প্বত্রক কথা সঁ সমস্ত মজদূবরস্কক উঁন্নতিক নিঙ্কর্ষ নিকানরঁ জন্দরাঁজী হোযত। শ্বপরাদাম্েক প্রতিভাক সফনতা সমাজক শ্বসমানতা কেঁ শ্বপনে শ্বাপ সমাপ্ত নহি কবৈত; ও ওকবা শ্বধিক প্রহঙ্ক রঁনা সকৈত শ্বছি।

সত্রহম পবিচ্ছেদ : শ্বভিজন-সম্বন্ধক পবীঙ্কণ

কথাক পছিনা চবণমে পহচান, সামাজিক স্বীকার্যতা শ্বা পাবিরাবিক সম্বন্ধক প্রশ্ন ফেব তীঙ্কণ হোগত শ্বছি। স্ববেশ্রৃবক শিঙ্কিত রাঞ্জির সম্পন্ন ঘবানাক দৃষ্টিমে পবিরর্তন উঁপ্েন্ন কবৈত শ্বছি। এহি পবিরর্তনক ভীতব মানরীয স্বীকার্যতা কতেক শ্বছি শ্বা সফনতাক প্রতি শ্বাকর্ষণ কতেক—ঞা প্রশ্ন শ্বনিরার্য শ্বছি।

জঁ নির্ধন রাঞ্জি শিঙ্কিত শ্বা সফন ভেনাক রাঁদ মাত্র সম্মান যোগ্য মানন জাএ তঁ সামাজিক ভেদভারক মূন রিচাব শ্বপবিরর্তিত বহি সকৈত শ্বছি। উঁপন্যাসক স্বধাবরাদী শ্বাশাকেঁ এহি কসৌঠীপব পবখরঁ ওকব সভসঁ উঁপযোগী শ্বানোচনাম্েক পাঠ শ্বছি।

অঠাবহম পবিচ্ছেদ : গাম-পবিবাব আ সামাজিক স্মৃতি

প্ৰবান সম্বন্ধক স্মৃতি, ভূমি আ পবিবাবক দাযিত্ব নর পবিবেশমে পুনঃ অর্থ পবৈত অছি। ৰীতন অন্যায কেরন ঘটনা নহি বহৈত; ও রর্তমান নির্ণযক আধাব ৰনৈত অছি। স্বগিযা আ ওকব সন্তানক জীরনমে মান-অপমানক রিবাসত এহী তবহেঁ উপস্থিত অছি।

এহি খণ্ডক ভারনাত্মক শক্তি স্মৃতিক অধ্ধবাপনমে অছি। রিস্থাপন হো অথরা উন্নতি, গামক সম্বন্ধ আ মাযক জীরনক অনুভরক হিসাৰ সহজ সমাপ্ত নহি হোঙত।

উন্নীসম পবিচ্ছেদ : নৈতিক নির্ণযক সার্রজনিক স্রব

ব্যক্তিগত মতভেদ সামাজিক রিচাব-রিমর্শমে পবিণত হোঙত অছি। সম্পত্তি, সম্বন্ধ আ প্রতিষ্ঠাপব দারা কতেক ন্যাযোচিত অছি—এহি প্রশ্নক উত্তব কেরন পাবিরাবিক মুখিযাক ওচ্ছাসঁ নহি তয ভঽ সকৈত।

নঘু সংক্রমণাত্মক এহি পবিচ্ছেদক ভূমিকা অন্তিম সংঘর্ষক রিচাবাত্মক ধবাতন ৰনৰ অছি। জে চীজ পহিনে চুপ্পী আ ভযক রিষয ছল, আৰ ওকবা সার্রজনিক রিমর্শমে বাখৰাক সম্ভারনা উপ্নে হোঙত অছি।

ৰীসম পবিচ্ছেদ : কানূনী বণনীতি আ সামন্তী অসহজতা

কথাক অন্তিম বাজনীতিক-ন্যাযিক চবণমে ঠাকুব-পক্ষক প্রতিষ্ঠা, জমীন্দাবী স্মৃতি আ নর অধিকাব-ৰোধ আমনে-সামনে অবৈত অছি। প্ৰবান পদ্ধতিসঁ সংচানিত নোকক নেন সার্রজনিক সরান অপনে আপমে চুনৌতী থিক।

এহি পৰিচ্ছেদমে কথাক সংঘৰ্ষ দৈহিক ৱৈনসঁ হটি ৰাণী, দস্তাৱেজ, ৱিধিক তৰ্ক আ নৈতিক উত্তৰদায়িত্বক দিশামে ৱঢ়ৈত অছি। ঞা পৰিৱৰ্তন উপন্যাসক সংৰচনাত্মক উপলব্ধি অছি।

এক্কীসম পৰিচ্ছেদ : স্ৱাভিমান, ন্যায আ সামাজিক সাক্ষাত্কোৰ

জানিম সিঁহ, স্ৱগিযা, স্ৱবেশ্ৱৰ আ পৰিজনসঁ জুড়ল প্ৰশ্ন নৰ তীৱ্ৰতা প্ৰাপ্ত কৰৈত অছি। সমাজক উঁচ-নীচ, সন্তানক ৱৈধতা আ পৰিৱাৰক প্ৰতিষ্ঠাক ভাষামে ছিপল হিংসা সোমাঁ অবৈত অছি। পাত্ৰসভ সামাজিক স্ৱীকাৰ্যতাক নিৰ্ণাযক প্ৰশ্ন পৰ পহুঁচৈত ছথি।

এহি পৰিচ্ছেদক আলোচনাত্মক মূল্য এহি ৱাতমে অছি জে ন্যায কেৱল দোষী কেঁ পৰাজিত কৰৱ নহি, ৱৰ্ন্কি পীড়িতকেঁ অপন নাম আ সম্বন্ধক সংগ স্ৱীকাৰ কৰৱ ৱনৈত অছি। তথাপি মনুষ্যক গৰিমা কেঁ ৱৈৱাহিক অথৱা ৱংশগত স্ৱীকৃতিসঁ জোড়ৱাক সীমা সেহো এতয দেখাওত অছি।

ৱাওসম পৰিচ্ছেদ : অদালত, পুনস্ৱীকৃতি আ শীৰ্ষকক পূৰ্ণাৰ্থ

অন্তিম পৰিচ্ছেদ ন্যাযালযীয স্ৱৰৱাঞসঁ কথাক নিষ্কৰ্ষ ৱিকসিত কৰৈত অছি। জানিম সিঁহসঁ জুড়ল ঘটনাক সামাজিক আ নৈতিক পৰিণামপৰ নিৰ্ণয অবৈত অছি; স্ৱগিযাক অপমান আ সম্বন্ধকেঁ কেৱল নিজী ভেদ মানি দৱাওল সম্ভৱ নহি ৱহৈত। ঠাকুৰক পূৰ্ৱ পৰিচয, স্ৱগিযাক সংঘৰ্ষ আ স্ৱবেশ্ৱৰক ৱাক্তিত্ব একহি কথাত্মক ৱিন্দুপৰ আ মিলৈত অছি।

অন্তিম প্ৰসংগমে স্ৱগিযাক স্ৱীকৃতি আ পৰিৱাৰক নৱীকৰণক মাধ্যমসঁ লেখক সামাজিক ন্যাযক আশাৱাদী ৰূপ প্ৰস্তুত কৰৈত ছথি। মুদ্ৰিত পৃষ্ঠ ১৩২ সঁ কানূনী কাৰ্যৱাহীক ৱিস্তাৰ আ পৃষ্ঠ ১৩৮–১৪০ মে পৰিৱাৰ আ সমাজক প্ৰতিক্ৰিযাসঁ কথা সমাপন দিস ৱঢ়ৈত অছি। কথাক অন্তিম পৃষ্ঠপৰ এহি

ব্যাতক পড়তারা ব্যাপ হোএত অছি জে ব্যক্তিগত মানরীয মূল্যকেঁ পহিনে চিহ্নল নহি গেল। এহী বোঁধসঁ শীর্ষকক নৈতিক অর্থ খুলৈত অছি।

মুদা এতয একটা গম্ভীর প্রশ্ন ঠাঁঢ় অছি : অদানতক নির্ণয আ পরিবারক স্বীকার্যতা স্বগিযাক পূর্ব পীড়াকেঁ কেহন রূপমে সম্বোধিত করৈত অছি? জখন কথাক ন্যায ব্যক্তিগত পুনর্মিলনপর কেন্দ্রিত হোএত অছি তখন সংরচনাগত শোষণক রিরুদ্ধ ব্যাপক পরিবর্তনক প্রশ্ন অধূরা রহি জাএত অছি। ঐ সীমা পুস্তকক মানরতারাদী উপনন্ধিক সঁগ-সঁগ দেখরাঁক চাহী।

মঠক : শ্রমিক-অস্তিত্ব, পিতৃত্ব আ প্রতিরোধ

মঠক উপন্যাসক সামাজিক যথার্থক পহিল ঠোস আধার ছথি। হুনক শ্রম সমাজক উৎপাদক ব্যরস্থা চনবৈত অছি, মুদা ভূমি আ অধিকার হুনক হাথমে নহি। এহেন আর্থিক স্থিতি হুনক পারিরারিক নির্ণযকেঁ সেহো সীমিত করৈত অছি। ও বেটীকেঁ স্বতন্ত্র দেবাঁক আকাংক্ষা বখৈত ছথি, মুদা সামন্তী শক্তিক সোঝাঁ হুনক সামর্থ্য সংকটগ্রস্ত হোএত অছি।

মঠকক চরিত্রক নৈতিক গরিমা এহি বাতমে নহি জে ও সর্বশক্তিমান নাযক বনি জাএত ছথি। ওকরা রিপরীত, নির্বল হোএবাঁক বাবজূদ ও সম্বন্ধ, শ্রম আ আত্মসম্মানক অর্থ বঁচাবঁয চাহৈত ছথি। সাহিত্যিক রূপেঁ ঐ মহত্ত্বপূর্ণ অছি : অন্যাযক বর্ণন তখনে প্রভারশালী হোএত অছি জখন পীড়িতক ব্যক্তিত্ব কেরল দুঃখক পাত্র নহি, অপন সোচ-রিরেক রাখনিহার মনুষ্য বনৈত অছি।

তথাপি মঠকক সংঘর্ষকেঁ লেখক কিছু অরসরপর ব্যক্তিগত সহাযতাপর নির্ভর করবৈত ছথি। সংগঠিত শ্রমিক প্রতিরোধক নম্বা সামাজিক প্রক্রিয়া সশক্ত রূপেঁ রিকসিত নহি ভেল অছি। এহি কারণ ঐতি শ্রমিক আন্দোলনক মহাকাব্য নহি, বঁচিত পরিরারক নৈতিক সংঘর্ষক উপন্যাস অধিক অছি।

স্বগিযা : দেহক স্ৱামিত্ব, গৰিমা আ নির্ণযক সীমা

স্বগিযা ‘গ্ৰদড়ীক নান’ক সর্বাধিক জটিল আ নৈতিক কপসঁ মহত্ত্বপূর্ণ পাত্র অছি। লেখকক প্রাবম্ভিক ৰঞৱা স্বযং ওকৰ জীৱনকেঁ সামাজিক শোষণক কেন্দ্ৰবমে ৰাখৈত অছি। ওহি ৰঞৱাক অন্ত্ৰসাৱ স্বগিযা সামাজিক দৃষ্টিসঁ অপমানজনক পৰিণতিক শিকাৰ হোঞত অছি আ অন্ত্ৰচ্ছুন ৰিকল্পক অভাৱমে অপন সম্বন্ধক নির্ণয কবৈত অছি। এহি কথনকেঁ নিৰ্বিৰাদ সহমতিক প্রমাণ মানৱ উচিত নহি। অসমান সত্তা-সম্বন্ধমে সহমতি কতেক স্বতন্ত্র ছল—এহি প্রশ্নক ৰিনা স্বগিযাক গহিৰ পাঠ সম্ভৱ নহি।

উপন্যাস ওহি সমাজকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত অছি জতয পুৰুষক হিংসাপৰ মৌন বহৱাঁক প্ৰৱৃত্তি অছি, মুদা স্ত্রীক জীৱনী পৰ স্থাযী কলংক ৰাখল জাঞত অছি। স্বগিযাক পীড়া সামাজিক দ্বহেৰাৰ মেলৈত অছি : পহিল পীড়া অসমান সম্বন্ধক, দোসৰ পীড়া লোকদৃষ্টিক। শিক্ষা আ নৱ পীঢ়ীক সহাযতা এহি কলংককেঁ চুনৌতী দৈত অছি।

মুদা স্বগিযাক গৰিমা কেঁ মাত্র মাতৃত্ব, ৰিৱাহ অথৱা অন্তিম পাৰিৱাৰিক স্বীকৃতিসঁ সিদ্ধ কবৱ পর্যাপ্ত নহি। ও স্বযং একটা স্বতন্ত্র ব্যক্তি অছি, জকৰ আত্মবোধ ওকৰ মাতৃত্বসঁ পৈঘ অছি। এহন নাৰীৱাদী পাঠ ওতিক মানৱীয সম্ভাৱনা কেঁ আওৰ গহিৰ কবৈত অছি, যদ্যপি কথাকাৰ একৰ সম্পূর্ণ ৰিকাস নহি কযলনি।

ঠাকুৰ জালিম সিংহ : ধন, সত্তা আ অপৰাধক বৈধতা

ঠাকুৰ জালিম সিংহ কেৱল একটা ৰিৰোধী ব্যক্তি নহি, সামন্তী সম্বন্ধক প্রতিনিধি ছথি। হুনক প্রতিষ্ঠা জমীন, ধন, পঞ্চ আ ভযপৰ টিকৈত অছি। উপন্যাস দেখবৈত অছি জে সামাজিক অসমানতাক

वास्तविक शैक्षि ओहि क्षण प्रकट होइत अछि जखन सम्पन्न वर्ग अपन लाभ केँ नियम जकाँ चलबैत अछि।

जानकि सँहक चरित्रमे सत्ता आ अंतवासीक संघर्षक सम्भावना अछि। कथा अन्तमे परिवर्तन आ स्वीकार्यताक दिशा खोलैत अछि, मुदा एहि वेदनात्मक विश्वसनीयता ओकर क्रमिक नैतिक आत्मालोचनपर निर्भर करैत अछि। पाठकक दृष्टिसँ केवल अन्तिम उदार व्यवहार पहिल अन्यायक उत्तरदायित्व मेटा नहि सकैत।

सामन्ती प्रतिष्ठाक आलोचना कथा भीतर स्वाभाविक उद्घाटित होइत अछि, मुदा न्यायिक परिणतिक वाद ओकर व्यापक संस्थागत ढाँचा केहन रूपेँ बदलत—एहि प्रश्नक उत्तर अपेक्षाकृत संक्षिप्त अछि।

स्वदेशीब आ नव पीढ़ी : सामाजिक गतिशीलताक द्वैध

स्वदेशीबक जीवनक माध्यमसँ उपन्यासक शीर्षक भविष्य-दिशामे खुलैत अछि। पिछड़ल सामाजिक परिस्थिति भीतर पसवन प्रतिभा जखन शिक्षाक अवसर पबैत अछि, तखन ओ प्रचान अवरोधक सीमा पार करबाक सामर्थ्य प्राप्त करैत अछि। ई नैतिक आशीर्वाद ग्रतिक महत्त्वपूर्ण ऊर्जा अछि।

मुदा वर्गीय गतिशीलताक एहि अनुभवमे द्वैध छैक। एक दिस शिक्षासँ अपन योग्यता सिद्ध कएनिहार पात्र समाजक जाति-कुल आधारित निर्णयकेँ निरर्थक बना दैत अछि। दोसर दिस यदि समाज ओहि व्यक्तिक सम्मान ओकर सफलता, पद अथवा प्रतिष्ठित सम्बन्धक वाद करैत अछि तँ ओहि समाजक मूल पूर्वाग्रह एखन शेष रहैत अछि। स्वगिया-स्वदेशीबक संयुक्त पाठ ई अन्तर स्पष्ट करैत अछि।

উপন্যাসক শিক্ষাবিষয়ক আগ্রহ নৈতিক রূপসँ महत्वपूर्ण अछि, मुदा शैक्षिक संस्थाक प्रवेश, नागत, ভাষা আ রাষ্ট্রীয় সংসাধনক সামাজিক বিশ্লেষণ অধিক গহির হোএত তঁ কথাক যথার্থবাদ আওর সুদৃঢ় ভঽ সকৈত ছল।

সহায়ক পাত্র : অজয, বিজয, বামেশ্বর, শাবদা আ ন্যায়িক সংসার

মুখ্য ত্রিকোণক অতিরিক্ত অনেক পাত্র কথা কেঁ বহুপক্ষীয ব়নবৈত অছি। অজয আ বিজয সন মরা, বামেশ্বর, শাবদা ব়াবূ, দবোগা, বিদ্যানযক ব্যক্তিসভ আ ন্যাযানযসँ জুড়ল অধিকাবী সামাজিক সম্বন্ধক অনগ-অনগ স্তব খোলৈত ছথি। ও লোকনি সম্পন্ন বস্থাক ভীতব অসহমতি, শিক্ষিত নৈতিকতা, প্রশাসনিক পক্ষধবতা আ স্বধাবক সম্ভাবনাক বিভিন্ন সুব প্রস্তুত কবৈত ছথি।

এহি পাত্রসমূহক আধাবপব ই কহল জা সকৈত অছি জে উপন্যাস সমাজকেঁ একসমান দ্বন্দ্ব অথবা একসমান ভন নহি মানৈত। শোষক বস্থাক ভীতব সেহো স্বধাবক মনুষ্য ভঽ সকৈত অছি, আ ন্যায মাঁগবাক সংস্থা স্বযং অন্যাযপূর্ণ ভঽ সকৈত অছি। পাত্র-বিন্যাসক ই গতিশীলতা হুতিক আলোচনাত্মক মহত্ত্ব ব়ঢ়বৈত অছি।

মুদা কিছু সহাযক পাত্র দীর্ঘ সংবাদমে বিচাবক প্রতিনিধি অধিক ব়নি জাএত ছথি। ব্যক্তিগত ভাষা, স্মৃতি আ অনিশ্চিততাক বিস্তাব হোএত তঁ ও সভ আওব পূর্ণ মনুষ্য-জকাঁ দেখাএত।

কথাশিল্প : সময, দীর্ঘ সংবাদ আ নৈতিক প্রযোজন

‘গুদড়ীক নান’ একটা ক্রমিক, ঘটনাপ্রধান কথা অছি। আবম্ভমে সামাজিক সংবচনা, তকব ব়াদ পাবিবাবিক সংকট, ফেব ব্যক্তিসম্বন্ধক ব়দনৈত স্বরূপ, শিক্ষাক মাধ্যমসँ পীঢ়ীগত পবিবর্তন আ অন্তমে ন্যাযানযীয পবিণতি—ই ক্রম উপন্যাসকেঁ ব্যাপক সময-বিস্তাব দৈত অছি। কথা আবম্ভক সময

স্বাধীনতাপূর্বক অছি, মুদা একর অন্তক ন্যায়িক ব্যৱস্থা আগাঁক ঐতিহাসিক পবিৱর্তিত সন্দর্ভক

দিশামে ৰঢ়ৈত অছি। এহি সময-সংক্রমণক অন্তৰ্দ্বন্দ্ব ঘটনাসভক ক্রম বুঝবাঁ অত্যন্ত আৱশ্যক অছি।

লেখক কিছু ঠাম প্রত্যক্ষ বিৱৰণক ৰদলা দীর্ঘ সংৱাদক সহাৱা লৈত ছথি। অগিয়া আ ঠাকুৱ-পঞ্চক

সংৱাদমে দান, ভূমি, অধিকাব আ অপন ভবিষ্যাক প্রশ্ন উপস্থিত হোএত অছি। এহি সংৱাদসভক

লাভ ঈ জে পাত্রক বৈচাবিক ৰুখ স্পষ্ট হোএত অছি। মুদা কমী ঈ জে কখনো-কখনো পাত্র স্বতঃ

ৰোলনিহাব ৱাজি সঁ ৰেসী লেখকক সমাজ-স্বধাবক বিচাবক প্রৱক্তা দেখাএত অছি।

ন্যায়ানযীয ভাগ কথাক আবম্ভিক হিংসক সত্তা-ব্যৱহাবক উল্টা ৰুপ প্রস্তুত কৱৈত অছি : পহিনে

ৰল আ ভয নির্ণযক স্রোত ছল, অন্তমে তর্ক আ সার্ৱজনিক বিধিক প্রক্রিযাক সম্ভাৱনা ৰনৈত অছি। ঈ

সংবচনাত্মক প্রতিলোম উপন্যাসক উল্লেখনীয শিল্পগত উপলব্ধি অছি।

ভাষা আ গ্রাম্য যথার্থ

উপন্যাসক ভাষা মুখ্যতঃ ব্যৱহাবক মৈথিলী অছি। সংৱাদমে ‘হমবা’, ‘তোবা’, ‘অহাঁ’, ‘ককবো’,

‘ৰজনাহ’, ‘সৌঁসে’, ‘গপ’ সন লোকব্যৱহাবক সংবচনা পাত্রক সামাজিক সম্বন্ধ সূচিত কৱৈত অছি।

গ্রামীণ পদাৱলী, খেতী-মজদূবী, হবেলী, দেহবী, কচহবী আ স্ত্রীনক শৰ্ঙ্ক-সংসাব সামাজিক যথার্থ

ৰনবৈত অছি।

ভাষা-কৌশলক সর্বাধিক প্রভাৱ ওতয অছি জতয পাত্রক ৰোলৱ ওকব সামাজিক স্থানকেঁ স্বতঃ

উদ্ঘাটিত কৱৈত অছি। একহি ৱাক্যমে ভয, বিনয, বিবোধ আ আত্মসম্মানক স্তব ৰদলি সকৈত

অছি। কিছু স্থানপব দীর্ঘ ব্যাখ্যা আ পুনৰুক্তি কথাক গতি বোকৈত অছি; ঈ শিল্পগত সীমা অছি,

ভাষাক লোকধর্মী মূল্যক খণ্ডন নহি।

सम्पादनक दृष्टिसँ नम्रो संवादकेँ अधिक संयत करबाक आ घटना द्वारा स्पष्ट भऽ गेल तथ्यक पुनर्वर्णन घटेबाक उपन्यासक प्रभाव बढ़ा सकैत छल। किन्तु भाषाक विशिष्ट मैथिली चरित्र ओकर प्रमुख उपलब्धि छी।

नारीवाद आ सामाजिक न्याय : सहमति, विवाह आ सामाजिक क्षमा

कथाक सर्वाधिक कठिन प्रश्न रूगियाक प्रति व्यवहार अछि। स्त्रीक देहपर पुरुषक शक्ति आ ओकर प्रतिष्ठापर समाजक नियन्त्रण परस्पर जुड़ल अछि। एकरे कारण पीड़ित स्त्रीक सोझाँ 'सम्मानजनक' विकल्प सेहो बाँधाकारी भऽ सकैत अछि। साहित्यिक नैतिकताक कसौटीपर देखल जाए तँ विवाह अथवा परिवारक अन्तिम मान्यता न्यायिक प्रक्रिया आ पुनर्वास हिंसाक हिसाबेँ स्वयंसिद्ध विकल्प नहि।

उपन्यास जखन रूगियाक विरोध आ दुखकेँ शब्द दैत अछि तखन ओ पितृसत्तात्मक रूढ़िक विरुद्ध जाय पड़ैत अछि। मुदा जखन अन्तिम समाधान सामाजिक स्वीकृति मे केन्द्रित होइत अछि, तखन पितृसत्ताक बाहर पूर्ण स्वायत्त जीवनक सम्भावना अधिक विस्तार नहि पबैत। एहि द्वैतकेँ कृतिक ऐतिहासिक सामाजिक स्वाभाववादक सीमा मानल जा सकैत अछि।

कथाकारक मानवीय उद्देश्य महत्त्वपूर्ण अछि : स्त्रीकेँ अपमानक स्थायी कारागारमे नहि छोड़ल जाए। मुदा आधुनिक पाठकक सोझाँ प्रश्न बचैत अछि जे गरिमा समाज द्वारा प्रदान कयल मान्यता थिक कि मनुष्यक आत्मभिक अविच्छिन्न अधिकार? उपन्यास एहि बहसक लेल समृद्ध पाठ्यभूमि दैत अछि।

ভূমিহীনতা, জমীন্দারী আ সংস্থাগত শোষণ

আরম্ভিক গ্রাম-পরিস্থিতি ভূমিকেँ শক্তি-স্রোতক রূপমে স্থাপিত করैত অছি। মজদূর খেত জোতৈত অছি, মুদা ভূমি স্বামিত্ব ওকর নহি। এহি বিভাজনসँ আর্থিক নির্ভরতা নির্মাণ হোइত অছি; নির্ভরতা পুনঃ রাজনীতিক ভয় আ সামাজিক অধীনতাক আধার বনৈত অছি। হরেনীক প্রভার পুনিসক ব্যবহার ধরি পহুँচনাই এহি সত্তা-সম্বন্ধক সংস্থাগত রূপ অছি।

বীসম শতাব্দীক বিহারমে জমীনক স্বামিত্ব আ জমীন্দারী উন্মূলন মহত্ত্বপূর্ণ সার্বজনিক প্রশ্ন রহল। বিহার ভূমি সুধার অধিনিয়ম, ১৯৫০ক অভিলেখ এহি পরিবর্তনক কানূনী পৃষ্ঠভূমি স্পষ্ট করैত অছি। মুদা উপন্যাসক কাল্পনিক ঘটনাকেँ এহি কানূনক কিছু বিশিষ্ট প্রভারক প্রত্যক্ষ প্রমাণ কহব উচিত নহি। কানূন ঐতিহাসিক তুলনাত্মক সন্দর্ভ থিক, কথানকক অভিলেখ নহি।

উপন্যাসক অন্তিম সুধারবাদী নিষ্কর্ষকী এহন সমস্যা প্রস্তুত করैত অছি : জমীন্দারী শোষণক শিকার কেৱল মণ্ডক-পরিবার নহি; গ্রামক অনেকো মজদূর অছি। এহন পরিস্থিতিমে এক পরিবারক পুনর্প্রতিষ্ঠা মহত্ত্বপূর্ণ হোइতহুँ সম্পূর্ণ বস্তীয় ন্যায়ক সমতুল্য নহি। ই অন্তর দ্রতিক আলোচনাত্মক মূল্যাঁকনমে নির্ণায়ক অছি।

শিক্ষা : করুণাক দান নহি, অবসরক অধিকার

উপন্যাসক আরম্ভমে বিদ্যালয়ক উপস্থিতি আ উত্তরার্ধমে শিক্ষিত নব পীঢ়ীক সামাজিক প্রভার একটা দীর্ঘ প্রতীকাত্মক রেখা বনবৈত অছি। পহিল চরণমে শিক্ষা সম্পন্ন বস্তাক সংসাধনক নগ পড়ैত অছি; পছিলা চরণমে রহী শিক্ষা জন্ম-নির্ধারিত অসমানতাক প্রতিকারক সাধন বনৈত অছি।

‘গ্বদড়ীক নান’ শীর্ষক একব পবিণাম মাত্র নহি, একব শ্বাধাব সেহো শ্বছি : গবীরী প্রতিভাক

শ্বনুপস্থিতিক প্রমাণ নহি। ম্বদা ঞ রিচাব তখন পূর্ণ সামাজিক সিদ্ধান্ত রঁনত জখন প্রতিভাক

পহিচান নেন সবঁকেঁ সমান সাধন ভেঠত। ওহি শ্বর্থমে শিক্ষা কেঁ ব্যক্তিগতকপেঁ প্রদান কযন গ্রপাসঁ

শ্বাগূ রঁঢ়ি সামূহিক শ্বধিকাবক কপমে সোচেবঁাক শ্বারশ্যকতা শ্বছি।

মঠক শ্বা স্বগিযাক শ্বনুভর এহি শ্বাধুনিক শিক্ষাম্বেক শ্বাদর্শকেঁ মানরীয গহিবাঙ দৈত শ্বছি।

সামাজিক রঁদনার কেরন ডঁদ্ভ্রেষ্ঠ রিদ্যার্থী তৈযাব কবরঁ নহি, তকব পবিরাব শ্বা সমান রক্ষাক শ্বন্য

নোকক সম্মান স্বনিশ্চিত কবরঁ সেহো শ্বছি।

ন্যাযানযীয ডঁপসংহাব : রিধিক ন্যায শ্বা সামাজিক প্বনর্স্থাপনা

শ্বন্তিম পবিচ্ছেদমে ন্যাযানযীয প্রসঁগ কথা কেঁ সার্রজনিক নির্ণাযকতা দৈত শ্বছি। শ্বাবম্ভমে জমীন্দাব

শ্বা প্বনিসক সম্ম্বখ নির্রনক স্বব শ্বরঁকৃদ্ধ ছ্বন; শ্বন্তমে শ্বদানতক সম্ম্বখ সামাজিক প্রতিষ্ঠা শ্বা নিজী

সম্বন্ধক রিরাদ তর্কক রিষয রঁনৈত শ্বছি। এহি এমমে কথাকাব ন্যায-ব্যরস্থাসঁ শ্বাশারাদী শ্বাশা ব্যঙ

কবৈত ছ্বথি।

শ্বন্তিম ভাগমে একঠা মহত্ত্বপূর্ণ রাক্য ন্যাযিক মর্যাদাক কেন্দ্রব ব্যঙ কবৈত শ্বছি।

“হম তঁ কানূন সঁ রাঁন্বন ছ্বী।” (মূন পাঠ, পৃ. ১২৬)

এহি রাক্যক মহত্ত্ব কেরন শ্বদানতী ঔপচাবিকতা নহি। ন্যাযাধীশক ব্যক্তিগত সদিচ্ছা শ্বা রিধিসম্মত

নির্ণযক রঁীচ ভেদ প্রকঠ হোঙত শ্বছি। শ্বদানতক প্রক্রিয়া রাক্তিক শ্বনুবাগ, ক্রোধ শ্বথরা কুনপ্রতিষ্ঠাক

রর্চস্বসঁ শ্বনগ সার্রজনিক কসৌঠী প্রস্তুত কবরঁাক দারা কবৈত শ্বছি।

ফেবো ঞা স্পীকাবণীয ঋছি জে ৰিধিক ৰিজয ঋা সামাজিক ন্যায একার্থক নহি। সামাজিক প্ৱনর্প্রতিষ্ঠা, স্ত্রীক স্ৱাযত্ততা, শ্রমিকক ভূমি-ঋধিকাব ঋা সংস্থাগত দমনক দণ্ডকেঁ কেরন এক নির্ণয পূর্ণ কপেঁ হন নহি কহ সকৈত। এহি ৰিন্দুপব গ্রতিক ঋাশাৱাদী সমাপন পাঠকক স্ৱতংত্র ঋালোচনাত্মক ৰিৱেককেঁ ঋামন্ত্রিত কবৈত ঋছি।

শীর্ষকক ঋন্তিম ঋর্থ ঋা গ্রতিক নৈতিক উঁপনৰ্ধি

ম্বদ্রিত ঋন্তিম পৃষ্ঠপব উঁপন্যাস ‘গ্বদড়ীক নান’ কেঁ চিন্হ্ৰাক সামাজিক ঋসমর্থতাক দ্বঃখক সংগ সমাপ্ত হোঙত ঋছি। এহি প্রকাব শীর্ষক কেরন প্রতিভাশানী নির্ধন ৰ্ানকক ম্বহাৰবা নহি বহি জাঙত; মানৱীয গবিমাক দেবিসঁ হোঙত স্বীগ্রতি, সমাজক পূর্ৱাগ্রহ ঋা পদ্ভতাৱাক কপক ৰ্নৈত ঋছি।

কথাক ঋন্তিম ঋভিপ্রায ঞা ঋছি জে জাতি-কুন ঋা সম্পত্তিক ঋভিমান মন্বষ্যাক ঋসন মূন্যকেঁ ঢাঁপি দৈত ঋছি। জে নোক ঋপন সামনেক সাধাবণ জীৱনে ভীতব ৰিকসিত মানৱীয প্রতিভা নহি দেখৈত, ও ৱাস্তৱমে স্ৱযং ঋপন নৈতিক দৃষ্টি খোৱি বহন হোঙত ঋছি।

ঞা উঁপন্যাসক প্রম্বখ উঁপনৰ্ধি ঋছি জে ও শৌষণক কথা কেঁ কেরন করুণাময নিৰীক্ষণ তক সীমিত নহি বখৈত। স্বগিযা ঋা স্ববেশ্বৱক জীৱনকেঁ ঋন্তিম মান্যতাক প্রশ্নসঁ জোড়ি নেখক সমাজসঁ কহন চাহৈত ছথি জে জন্মক ঋাধাবপব ৰ্নন মানদণ্ড পবিৱর্তনশীন ঋছি।

প্রমুখ বস, ভাৱ-সংবচনা আৰু পাঠকীয় অনুভৱ

কৰুণ বস উপন্যাসক প্ৰমুখ ভাৱ-শক্তি অছি। মৰ্ঠকক অসহায়তা, স্বগিযাক অপমান আৰু পাৰিবাৰিক অস্থিৰতা পাঠকমে কৰুণা উৎপন্ন কৰৈত অছি। এহি কৰুণাক সংগ ৰৌদ্র আৰু ৰীৰ ভাৱক সামাজিক ৰূপ জুড়ৈত অছি—অন্যায়ক প্ৰতি ৰোষ আৰু ওকৰ ৰিৰোধক ওচ্ছা।

অন্তিম চৰণমে অদানতী প্ৰতীক্ষা, সামাজিক স্মৃতি আৰু পুনৰ্মিলন শান্ত ভাৱক দিশা ৰঁনৰৈত অছি। মুদা ঞ শান্তি সম্পূৰ্ণ ত্ৰাসদী মেঠা দৈত অছি কি নহি, এহি প্ৰশ্নক উত্তৰ পাঠকক সংৰেদনা পৰ নিৰ্ভৰ বহৈত অছি। গ্ৰতিক ভাৱাত্মক প্ৰভাৱ এতয সৰঁসঁ ৰোচক ৰঁনৈত অছি।

অন্যাযপৰ আধাৰিত কথা পঢ়ৈত সময কেৰন ভাৱুক ভহ জাগনাগ পৰ্যাপ্ত নহি। গ্ৰতি পাঠকসঁ ব্যৱস্থাক চৰিত্ৰ ৰুঁমৰাঁক আগ্ৰহ কৰৈত অছি। এহি অৰ্থমে কৰুণা একঠা নৈতিক আৰম্ভ থিক, অন্তিম নিষ্কৰ্ষ নহি।

'কন্যাদান', 'পাৰো' আৰু 'গোদান' : তুলনাত্মক পাঠ

হৰিমোহন ঝাক 'কন্যাদান'মে স্ত্ৰীক ৰিৱাহপৰ পাৰিবাৰিক-সামাজিক নিযন্ত্ৰণ ৰাংগাক মাধ্যমসঁ উদ্‌ঘাঠিত অছি। 'গ্ৰদড়ীক নান'মে স্ত্ৰীক জীৱনক প্ৰশ্নক সুব অধিক সীধে কৰুণ-নাঠকীয অছি। দুনূ গ্ৰতি ৰিৱাহ আৰু সমাজক নৈতিক মাপদণ্ডপৰ আলোচনাত্মক দৃষ্টি ৰাখৈত অছি; মুদা একৰ শৈলীগত আধাৰ অলগ অছি।

যাত্ৰীক 'পাৰো' স্ত্ৰীক অনুভৱক অপন আৱাজ ৰঁনৰাঁক দিশামে মৈথিলী উপন্যাসক মহত্ত্বপূৰ্ণ পড়াৱ মানল জাগত অছি। স্বগিযাক প্ৰসংগ পঢ়ৈত সময এতয তুলনা উপযোগী অছি : স্ত্ৰীক সুতন্ত্ৰ ওচ্ছা কী ৰিৱাহক সামাজিক সংস্থাসঁ অলগ কল্পনা কযল জা সকৈত অছি? কথাক পৰিণাম ওকৰা কতেক

সূতঁত্র ঙঁত্তব দেৰঁয দৈত খ্বছি? এহি প্রশ্নপব ‘পাবো’ক স্ত্রী-কেঁদ্রিত পাঠ খ্বা ‘গ্বদড়ীক নান’ক স্বধাবরাদী সমাধানকেঁ সমান নহি মানি সকৈত ছী।

প্রেমচন্দক ‘গোদান’মে কিসানক সঁঘর্ষ খ্বার্থিক সঁবচনাসঁ এতেক গহন ৱাঁন্ন খ্বছি জে ব্যাক্তিগত ভনমনসাহেত ওকব সমাধান নহি। ‘গ্বদড়ীক নান’মে ওহী প্রকাবক গ্রষক-মজদূব শোষণক প্রাবম্ভিক চিত্র খ্বছি, ম্বদা কথা মানরীয সদিচ্ছা, শিক্ষা খ্বা ন্যাযিক হস্তক্ষেপক সফনতাপব ৱেঁসী ভবোসা কবৈত খ্বছি। ঞা খ্বন্তব দ্বনূ গ্রতিক সৌন্দর্যশাস্ত্রীয দিশা স্পষ্ট কবৈত খ্বছি।

তননাম্মেক খ্বধ্যযনক ঞা নিষ্কর্ষ নহি জে এক গ্রতি দোসবাসঁ প্রেবিত খ্বথরা ওকব প্রত্যক্ষ খ্বনুগামী খ্বছি। সাম্য সামাজিক প্রশ্নক খ্বছি, স্রোত-সম্বন্ধক নহি।

খ্বালোচনাম্মেক সীমা : স্বধাবরাদী সঁকন্প খ্বা কনাম্মেক রিশ্বসনীযতা

গ্রতিক সৱঁসঁ পৈঘ সীমা ওকব নৈতিক ঙঁদ্দেশ্যক খ্বসাধাবণ স্পষ্টতা খ্বছি। খ্বনেক দৃশ্য এহন খ্বছি জতয পাত্রক সঁরাদসঁ নেখকক সামাজিক প্রস্তার প্রত্যক্ষ হোজত খ্বছি। ঞা স্পষ্টতা পাঠককেঁ রিচাব বুঁঝরাঁমে সহাযতা কবৈত খ্বছি, ম্বদা কনাম্মেক খ্বস্পষ্টতা খ্বা সূতঁত্র খ্বর্থনির্মাণক ক্ষেত্র কম কবৈত খ্বছি।

দোসব সীমা সঁবচনাগত শোষণ খ্বা ব্যাক্তিগত পবিণতিক খ্বন্বপাতক খ্বছি। গামক খ্বন্য মজদূবসভক সমস্যা কথাক খ্বাবম্ভমে ঙঁপস্থিত হোজত খ্বছি; ম্বদা সমাপন ম্বখ্যাতঃ স্বগিযা খ্বা ওকব সম্বন্ধিত পবিরাবক ন্যাযপব কেন্দ্রিত বহৈত খ্বছি। নিজী রিজয মহত্ত্বপূর্ণ খ্বছি, তথাপি সামূহিক ম্বক্তি ব্যাপক প্রশ্ন ৱঁনন বহৈত খ্বছি।

তেসব সীমা স্ত্রী-অন্বভরক অন্তিম অর্থনির্ণযমে অছি। স্বগিযাক পীড়া আ সংঘর্ষ মার্মিক অছি, মুদা ন্যাযকেঁ পবিরাবক পুনর্স্থাপনাসঁ ৰক্সত নিকষ্ঠ জোড়ন গেন অছি। সুতঁত্র জীরন, সামাজিক সংবক্ষণ আ রিঁনা রিরাহক গবিমাক সম্ভারনা অধিক খুনন বহিতয তঁ স্ত্রী-রিমর্শক সুব আওব র‍্যাপক হোওত।

চাবিম সীমা পাত্রসভক অন্তিম পবিরর্তনক মনোরৈজ্ঞানিক গতি অছি। প্রৱন রক্সীয অভিমানসঁ নৈতিক স্বীকার্যতা ধবি পঙ্কঁচৱাঁক এম সঘন অন্তর্দ্বন্দ্ব মাঁগৈত অছি। কথাকাবক আশীরাদ কিছু ঠাম ঙা সংএমণ শীঘ্র ৱঁনা দৈত অছি।

এহি সীমাসভক চর্চা গ্রতিক মানরতারাদী উঁদ্দেশ্যক অরমূন্যান নহি। উঁনঠা, ঙা স্পষ্ট কবৈত অছি জে উঁপন্যাস কোন স্তবপব সফন অছি আ কোন স্তবপব আগাঁক মৈথিনী সামাজিক উঁপন্যাস অধিক জটিন বচনাম্বেক সম্ভারনা খোনি সকৈত অছি।

নিষ্কর্ষ : অসমানতাক পবদা হঠৱঁ আ মানরীয মূন্যাক পহিচান

‘গ্বদড়ীক নান’ মৈথিনী সামাজিক উঁপন্যাসক ওহি পবম্পবামে বখন জাএৱাঁক যোগ্য অছি জে স্থানীয সামাজিক র‍্যারহাবক ভীতব ধ্বকাএন অসমানতা পব প্রশ্ন উঁঠরৈত অছি। স্বাধীনতাপূর্রক গ্রামীণ পবিরেশক ঙা কথা মঠকক শ্রমসঁ শ্বক হোওত স্বগিযাক পীড়া, অধিকাব-সংঘর্ষ, স্ববেশ্বৈবক শিক্ষা আ অন্তমে সার্রজনিক ন্যাযিক ৱহসধবি পঙ্কঁচৈত অছি। একব বচনাম্বেক শক্তি ভারপ্রধান কথা আ স্পষ্ট সামাজিক সবোকাবক সংযোগমে অছি।

স্বগীযাক সংঘর্ষ দেখরৈত অছি জে আর্থিক নির্ভবতা স্ত্রীক সুতন্ত্রতাকেঁ কতেক সীমিত কবৈত অছি; স্ববেশ্বৈবক কথা দেখরৈত অছি জে শিক্ষা সামাজিক নিষেধক রিরুদ্ধ কতেক মহত্ত্রপূর্ণ সাধন ৱঁনি সকৈত অছি; আ জানিম সিঁহক চিত্রণ দেখরৈত অছি জে কুন-প্রতিষ্ঠা নৈতিক পাত্রতাক গারঁঠী নহি।

প্রতিক অন্তিম বোধ বিশেষ অর্থপূর্ণ অছি। সমাজ অথবা গুদড়ী সমিতি অবহেলিত কবैত অছি, ওকব ভীতবক অসল মূল্যক পহিচান দেখিসঁ কবैত অছি। যদা প্রতিক মূল্য কেবল একটা প্রতিভাশালী ব্যক্তিক খোজ নহি; ই ওহি শোষণকাবী পবিস্থিতিক আলোচনা অছি জকব কাবণ অনেকো প্রতিভা, আত্মসম্মান আ ন্যায়বোধ পহিচানসঁ বঞ্চিত বহৈত অছি।

এহি কাবণ 'গুদড়ীক লাল' কেঁ একটা আশাবাদী স্বধাববাদী সামাজিক উপন্যাসক রূপমে পঢ়ব অধিক যুক্তিসংগত অছি। যথার্থবাদক কঠোব কসৌটীপব ওকব কিছু সমাধান সবলীকৃত অবশ্য অছি, মুদা মানবীয় গবিমা, মাতৃভাষামে সামাজিক প্রশ্নক অভিব্যক্তি আ শিক্ষা দ্বাবা প্রতিষ্ঠাক পুনর্নির্মাণক বিষয়মে ওকব যোগদান সাহিত্যিক রূপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

প্রাথমিক স্রোত

নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ'। গুদড়ীক লাল (মৈথিলী উপন্যাস)। গোসাউনি বৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ, উপবদাহা, দবভঁগা। উপলব্ধ মূল সঁস্কবণ; কথাক মুদ্রিত পৃষ্ঠ ১–১৪০; লেখকীয় বক্তব্য : বিজয়াদশমী, ২০০৮।

নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ'। লেখকক বক্তব্য, 'গুদড়ীক লাল'ক প্রাবম্ভিক পৃষ্ঠ। প্রতিক ঘোষিত সামাজিক উদ্দেশ্য, কল্পনাত্মক পাত্র-সঁবচনা আ নির্মাণ-পবিস্থিতিক প্রাথমিক সাক্ষ্য।

মৈথিলী উপন্যাসক ইতিহাস আ তুলনাত্মক স্রোত

ঝা, হবিমোহন। কন্যাদান। প্রথম প্রকাশন ১৯৩৩। আধুনিক সঁস্কবণ-সূচনা : বাজকমল প্রকাশন সমূহ, কন্যাদান–দ্বিবাগমন, ISBN 9788119028078।

ঝা, হবিমোহন। দ্বিবাগমন। প্রকাশন ১৯৪৩; বিববণ : দেবশঁকব নবীন, 'হবিমোহন ঝা কী বাঁগ্য-দৃষ্টি', গদ্যকোশ।

রিশ্বরিদ্যানয অনুদান আযোগ/সীঞসী। মৈথিনী সাহিত্যক সামাজিক চেতনা সম্বন্ধী অধ্যযন-মॅডূন।

কথাকাব অশোকক সাঙ্কাক্োব, ‘A Journey Through Maithili Literature With Kathakar Ashok’, Outlook India, ২০২৩।

Premchand and the Moral Economy of Peasantry in Colonial North India, Modern Asian Studies, Cambridge University Press; সঁগহি ভাবতীয যথার্থরাদী উঁপন্যাসক রিরেচন : ‘Modernity, Catastrophe, and Realism in the Postcolonial Indian Novel’। ;

ভাবত সবকাব, India Code। The Bihar Land Reforms Act, 1950 (Bihar Act 30 of 1950)।

‘The storm still gathers: Remembering Vaidyanath Mishra, aka Nagarjun, the people’s poet’, Scroll, ২০২৬; ‘পাবো’ক স্ত্রী-সঁরেদনা সম্বন্ধী আধুনিক রিরেচন।

রিদেহ : মৈথিনী গদ্য আ পোথী সূচী। নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক বচনাসূচীমে ‘গুদবীক নান’ক উঁল্লেখ।

;

१.३७. नित नरन नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' — अनठिया कुकुर

लेखक: गजेन्द्र ठाकुर | शोध-आलेख

ग्राम–नगर सम्बन्ध, रक्तीय नैतिकता आ सामाजिक पुनर्निर्माण

नन्द कुमार मिश्र 'नन्द'क 'अनठिया कुकुर' मिथिलाक गाम आ नगरक बीच बदलैत सम्बन्ध, आर्थिक विषमता, नैतिक दायित्व, स्त्री–पुरुष सम्बन्ध, न्यायिक प्रक्रिया आ ग्रामोद्धारक आकांक्षाकेँ एक संग कथा-रस्तमे रूपान्तरित करैत अछि। दिल्लीसँ ग्रामक्षेत्र धरि आवागमन करैत प्रेम आ मानतीक अन्तर्द्वन्द्व उपन्यासक केन्द्रीय सूत्र अछि; विद्वरक प्रसंग एहि आदर्शवादी सूत्रक भीतर विश्वास, अवसरवाद आ संस्थागत न्यायक समस्या उठबैत अछि। पाठक एगारह खण्डमे परिवर्तित कथा-केन्द्र देखैत अछि—कखनो ग्रामजीवनक सामाजिक संरचना, कखनो पारिवारिक अंतर्वंगता, कखनो मुकदमा आ आर्थिक व्यवहार, आ कखनो मरा पात्रक प्रेम आ विवाह। प्रस्तुत आलेख एहि बहुसूत्रताकेँ उपन्यासक शक्ति आ सीमा दुनू रूपमे परखैत अछि। विदेहक पोथी-सूचीमे 'अनठिया कुकुर'क विधा 'उपन्यास' आ 'स्वर्ण कमल'क विधा 'बाल उपन्यास' रूपमे निर्दिष्ट अछि। तेँ बाल-साहित्यक इतिहाससँ एकर तुलना प्रासंगिक अछि, मुदा एकरा स्वयं बाल-उपन्यास घोषित करब उचित नहि।

ग्रंथिक विधा आ रचनात्मक आधार

'अनठिया कुकुर'क बाह्य आवरण, आरम्भिक 'दू शब्द', कथाक मुद्रित क्रम तथा अन्तिम पृष्ठ एकटा स्वसंगठित दीर्घ आख्यानक संकेत दैत अछि। उपलब्ध मुद्रित प्रतिमे कथाक पृष्ठ १ सँ २४७ धरि क्रम उपस्थित अछि आ कथाविन्यास एगारह क्रमांकित खण्डमे विभक्त अछि। पुस्तकक आरम्भिक वक्तव्यपर लेखक नन्द कुमार मिश्रक नाम आ १४ जनवरी २०११क तिथि अंकित अछि। एहि तिथिकेँ लेखकक

রওরাক তিথি মানন গেন শ্বছি, প্রকাশনক নিশ্চিত রর্ষ নহি; প্রকাশন-রর্ষক স্বতঃত্র ঘোষণা এহি প্রতিমে স্পষ্ট রূপসঁ প্রষ্ঠ নহি হোওত শ্বছি। মুদ্রিত প্রকাশক-রিরবণমে ‘গোসাঔঁজী রৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ’ শ্বা ‘দবভঁগা’ক উঁন্নেখ ভেটৈত শ্বছি।

এহি নিরঁন্ধক প্রাথমিক শ্বাধাব মূন মুদ্রিত পাঠক ক্রম, খণ্ড-রিভাজন, প্রমুখ প্রসঁগ, পাত্রগত সম্বন্ধ শ্বা নেখকক শ্বাবম্ভিক রওরা শ্বছি। শ্বধ্যযনমে দৃশ্ব ঘটনাক প্বনর্কথন শ্বা শ্বানোচনাম্েক শ্বর্থনির্ণয শ্বনগ বাখরাঁক প্রযাস শ্বছি।

ঞ্জতি রিধাগত রূপেঁ সামাজিক উঁপন্যাস শ্বছি। নেখকক ‘দৃ শৈঙ্ক’মে গ্রাম শ্বা শহবক নোকক রীচ মনোরৃত্তিক দূবী, শহবী শ্বার্থিক শ্বাকর্ষণ, গ্রামক পিছড়াপন, জাতিরাদ তথা সাম্প্রদাযিকতাক তনার শ্বা সামাজিক স্বধাবক শ্বারশ্বকতা রিশেষ রূপসঁ উঁঠাওন গেন শ্বছি। এহি দৃষ্টিকোণসঁ পাঠক কথাজগতকেঁ নেখকক নৈতিক-সামাজিক প্রস্তারনাক রূপমে সেহো পঢ়ি সকৈত শ্বছি। মুদা শ্বানোচনাকেঁ প্রস্তারনা শ্বা রাস্তরিক কথা-রিধানক রীচ শ্বন্তব জঁচরাঁক চাহী: নেখক জে পবিরর্তনক শ্বাকাঁঙ্খা র্যাও কবৈত ছথি, কথা ওকব কনাম্েক রূপ কতেক নির্রাহ কবৈত শ্বছি, ঞা মূন প্রশ্ন শ্বছি।

কথাসাব : নগব সঁ গাম শ্বা প্বনঃ গাম সঁ সমাজ দিস

কথা শ্বাবম্ভমে বাতিক যাত্রা, দিন্নীসঁ বাজনগব দিস প্রস্থান, প্রেম শ্বা মানতীক সঁগতিক জীরন তথা ঘবেনূ রস্তু-র্যারস্থাক চিত্রসঁ খুনৈত শ্বছি (মুদ্রিত পৃ. ১ সঁ শ্বাগাঁ)। এতয বেনগাড়ী, স্টেশন, প্রতীক্ষা, পবিচিত নোক শ্বা ঘবক সহজ সঁরাদ উঁপন্যাসক ভৌগোনিক দিশা নিশ্চিত কবৈত শ্বছি। কথাক ভারনাম্েক কেন্দ্ব কেরন পতি–পত্নী নহি, হ্মনকা মাধ্যমসঁ খুনৈত র্যাপক গ্রাম-সমাজ শ্বছি।

নগবক স্বরিধা আ গ্রামক কঠিন পবিস্থিতিক রীচ নেখক একব রাঁদ প্বনঃপ্বনঃ তননা ঠাঢ় কবৈত ছথি।

ধনকাহীক সামাজিক পবিরেশমে শিক্ষা, জাতিগত প্রতিষ্ঠা, শ্রম, কিসান, স্থানীয প্ববোহিত, সম্পন্ন পবিরাব আ রঁচিত জনক অনেক স্থিতি সোঝাঁ অবৈত অছি। প্রেমক দৃষ্টি গ্রামীণ সংসাধনক উপযোগ, র্যারহাবিক সহযোগ আ সাম্বদাযিক প্রতিষ্ঠাপব ঠিকন অছি। রিদ্বৱক সংগ মিত্রতা প্রাবম্ভমে আশা আ রিশ্বাস জনবৈত অছি, মুদা সমযক সংগ আর্থিক র্যারহাব আ ভূমি–সম্বন্ধী রিরাদ এহি রিশ্বাসপব প্রশ্ন নগবৈত অছি। প্রেমক প্রতি সহানুভূতি বচরাঁক নেন কথাকাব অনেক রিবোধী স্থিতিক সংচয কবৈত ছথি।

আগাঁ ন্যাযানযী প্রক্রিযা, অভিযোগ, শপথপত্র, সাক্ষ্য আ কার্যানযী র্যারহাব কথাক ঠকবারকেঁ তীব্র কবৈত অছি। এহিসঁ উপন্যাস নিজী নৈতিকতাসঁ রাঁহব সংস্থাগত নৈতিকতাক প্রশ্ন ধবি রঢ়ৈত অছি। দোসব দিস কিসানক খেত, গ্রামীণ শ্রমিকক অস্ববস্থা, দরঁগঞ্জা, চোবী আ আবোপ–প্রত্যাবোপ কথাকেঁ জনজীরনক তাৎকালিকতা দৈত অছি। পছিনা খণ্ডসভমে শহবক শিক্ষিত যরা পাত্র, প্রেম আ রিরাহপব রিচাব, রঁনাবসক ধার্মিক অনুভর আ প্বনঃ মূন পবিরাবক প্রসংগ কথানককেঁ রিস্তৃত পবিধি প্রদান কবৈত অছি। অন্তমে ঘব-গামক দৈনন্দিন সমস্যাসঁ জুড়ন স্নেহ আ গ্রামস্বধাবক আশা প্রমুখ রঁনৈত অছি (পৃ. ২৪৪–২৪৬)।

ম্বদ্রিত এগাবহ খণ্ডক পৃথক পাঠরিশ্লেষণ

প্রথম খণ্ড : যাত্রাসঁ সামাজিক মানচিত্র ধরি

প্রথম খণ্ডক আবম্ভ যাত্রা-প্রসঁগসঁ কএল গেল অছি। প্রেম আ মানতীক সঁগতি, স্টেশনক আরাগমন, পারিরারিক সঁরাদ, ঘব-গৃহস্থীক ব্যারহারিক জকবত আ সম্বন্ধক সহজ নয আবম্ভিক কথাভূমি তৈযাব কবৈত অছি। কথাকাব পহিনে অন্তবরক মূর্ত রাতারবণ বঁনরৈত ছথি, তকব বাঁদ ধীবে-ধীবে স্থানীয সামাজিক সমস্যা কথামে প্ররেশ কবৈত অছি। এহি সঁবচনাসঁ শহবক চলাযমান সময আ গামক ঠহবল অন্তবরক বীচ অন্তব উপ্লেন্ন হোজত অছি।

মলিকান্ত আ স্বনেখাক উপস্থিতি তথা প্রেমক সামাজিক সহযোগক জন্তা এহি খণ্ডমে রৈযক্তিক স্নেহক রিস্তাব দেখরৈত অছি। নাযকক ব্যরহাবমে পবোপকাবক আকাঁঙ্খা প্রখব অছি; তথাপি এহি প্ররৃত্তিক সঁগ এক জোখিম সেহো জুড়ল অছি—কথা কখনো পাত্রক জটিলতা ছোড়ি ওহি পাত্রক নৈতিক গুণক ঘোষণা কবহ লগৈত অছি। এখন ধরি ঞা আদর্শরাদী পদ্ধতি পাঠককেঁ আকর্ষিত কবৈত অছি, ম্বদা আগাঁ নিবন্তব দোহবাযলাপব কলাত্মক তনার ঘটা সকৈত অছি।

খণ্ডক অন্তমে সঁরাদক মাধ্যমসঁ গ্রাম-সেরাক আরশ্যকতা আ শিক্ষা-সঁস্কাবক রিষয সোঝাঁ অরৈত অছি। আবম্ভ একটা নিজী যাত্রা ছল, ম্বদা সমাপন সামূহিক প্রশ্নক উদ্ঘাটন কবৈত অছি; জএহ ঞা খণ্ডক মহত্ত্বপূর্ণ কথাত্মক উপলব্ধি অছি।

দ্বিতীয খণ্ড : ধনকাহী, শিক্ষা আ সামাজিক অসমানতা

ধনকাহী গামক পবিচযমে গবীবঁ খেতিহব আ মজদূবক সঁসাধনাভার, আরাগমনক কঠিনাঞা, রিদ্যালযী সঁবচনা আ শিক্ষক শ্রীমত চৌধবীক সামাজিক স্থানক চিত্র উভবৈত অছি। পত্নী স্বনীতাক

উন্নেখ ঘবেনূ সংসাবকেঁ শিঞ্চা আ জনজীরনসঁ জোড়ৈত অছি। ঞা খণ্ড গ্রামীণ রিপন্নতাকেঁ কেরন ভারূক দৃশ্য নহি রঁনরৈত, ওকব আর্থিক আধাবক সংকেত সেহো দৈত অছি।

গামক রঁচা, পঢ়াজ, সাধন আ অরসবক সম্বন্ধ এতয অধিক প্রহঞ্চ অছি। এহি কাবণ ঞা অংশক রিষয রাঁন-কন্যাণসঁ জ্বড়ৈত অছি; মুদা রাঁন-জীরনক অনুভর, রাঁনক দৃষ্টিরিন্দু অথরা রঁচাক সূতন্ত্র মনোজগত কথা-রিন্যাসক কেন্দ্রব নহি রঁনৈত অছি। রাঁন-সাহিত্ত আ রাঁন-রিষযক সামাজিক উপন্যাসক রীচ ঞা সূঞ্চম কিন্তু আরশ্যক ভেদ এতহি সমমন জা সকৈত অছি।

প্রেমক পবিরাব আ রিদ্যানযী পবিরেশক অন্তবক সহাবে নেখক শিঞ্চা, বোজী-বোঠী আ গ্রামীণ পিছড়েপনক পবস্পব সম্বন্ধ বেখাঁকিত কবৈত ছথি। ঞা ভাগ উপন্যাসকেঁ সামাজিক হুগোন প্রদান কবৈত অছি, যদ্যপি অনেক পাত্রক প্ররেশ সীমিত র্যাখ্যাত্মক রিস্তাব রঁনি বহন অছি।

হতীয খণ্ড : র্যারসায, মিত্রতা আ রিশ্বাসক আবম্ভ

প্রেমক শহবী র্যারসায, কমী আ কার্যানযী র্যারস্থা এহি খণ্ডক আবম্ভিক আশ্রয অছি। গামক গবীরঁ পবিরাবসঁ জ্বড়ন রিদ্ববক আগমন কথা-রিন্যাসমে রক্ষীয দূবীকেঁ র্যাক্তিগত সম্বন্ধমে রঁদনৈত অছি। পবিচয, আতিথ্য, সাথ ভোজন আ সম্মানক র্যারহাবসঁ নোকক রীচ ভবোসাক সম্ভারনা উপস্থিত হোজত অছি।

প্রেম আ রিদ্ববক সম্বন্ধকেঁ কেরন মানিক–আশ্রিতক সমীকবণমে সীমিত কবরঁ কঠিন অছি; কথাকাব একবা মিত্রতাক আদর্শমে রূপান্তবিত কবরাঁক চেষ্টা কবৈত ছথি। মুদা আর্থিক শক্তি আ সামাজিক প্রতিষ্ঠাক অসমানতা শ্বকএসঁ ওহি মিত্রতাকেঁ জটিন রঁনরৈত অছি। জে সম্বন্ধকেঁ পাত্র সভ সূাভারিক উদাবতা মানৈত ছথি, পাঠক তকব ভীতব নির্ভবতা আ অধিকাবক অন্তব সেহো দেখ সকৈত অছি।

এহি খণ্ডক বিশেষতা এতয় অছি জে আগাঁক বিবাদক বীজ সাদব স্বাগত আ বিশ্বাসক বাতাবরণমে পড়ৈত অছি। ঘটনা-বিকাসক দৃষ্টিসঁ ই অত্যন্ত উপযোগী সংক্রমণ অছি; কথাক দীর্ঘকালীন তনাব এহি আবম্ভিক আত্মীয়তাসঁ বঢ়ৈত অছি।

চতুর্থ খণ্ড : পুবোহিত, প্রতিষ্ঠা আ সামাজিক মধ্যস্থতা

পঁডিত কপিলেশ্বব ঠাকুবক পবিচয় দ্বাবা কথা ধার্মিক প্রতিষ্ঠা, যজমানী, জাতিগত ব্যবহাব আ গ্রামীণ প্রভুত্বক অন্তবঁগ বৃত্তমে প্রবেশ কবৈত অছি। পাত্রক বিনম্রতা আ পবোপকাবী ব্যবহাবক উল্লেখ ওকবা একবেখীয় খলপাত্র বনবাসঁ বোকৈত অছি; তাহি সঁগ পঁডিত–যজমান সম্বন্ধ সামাজিক শক্তি-সঁবচনাক সূক্ষ্ম সঁকেত সেহো দৈত অছি।

গামক ধার্মিক আ আর্থিক সম্বন্ধ অলগ-অলগ কোঠবীমে নহি বহৈত অছি। জঁ কিযো পুবোহিতক মার্ফত নির্ণয, আবাগমন বা সামাজিক বিশ্বাস স্থাপিত কবৈত অছি, তঁ ওকব পাছাঁ একটা স্বীকৃত পবম্পবা সক্রিয বহৈত অছি। লেখক প্রচলিত মর্যাদাক ভিতবহি মনুষ্যতা আ সহযোগক মূল্য খোজৈত ছথি; মুদা কড়ি পব প্রত্যক্ষ আলোচনাক স্থান সীমিত অছি।

এহি খণ্ডমে সঁবাদক বিবেচনাত্মক প্রবৃত্তি বঁদ্ধাত স্পষ্ট অছি। পাত্র কাজ কবৈত-কবৈত বিচাব ব্যক্ত কবৈত ছথি; কখনো বিচাব ঘটনাকেঁ গতিমান বনবৈত অছি, কখনো ঘটনা কেবল বিচাবক উদাহবণ ভত্ত বহি জাওত অছি। এহি দোসব স্থিতি সঁ কলাত্মক ঘনত্ব কিছু শিথিল হোওত অছি।

পঁচম খণ্ড : গ্রামীণ–শহবী বাতাবরণ আ অর্থনীতি

এহি ছোট খণ্ডক আবম্ভমে গাম আ শহবক বাতাবরণক অন্তবপব কেন্দ্রিত কথাকাবক টিপ্পণী অছি। শহবক সুবিধা, গামক অভাব, সামূহিকতা, বোজগাবী, সেবা আ নাগবিক ব্যবহাবক বীচ তুলনা

খুনি কএ অবৈত অছি। সমাজক নৈতিক মূল্যাংকনক সংগ ভৌতিক সংসাধনক জিজ্ঞাসা এতয জুড়ৈত অছি।

প্রেমক কর্জা দেরাঁক প্রসংগ, রৈঁকসঁ ধন আনরাঁক যোজনা তথা গ্রামস্বধাবক আর্থিক আধাব এহি অংশকেঁ রিশেষ মহত্ত্ব দৈত অছি। সহাযতা কেরন উপদেশ রঁনি নহি বহয; ওকব নেন রিত্তীয সাধন, সময, রঁ্যাজ আ ব্যরস্থাপন আরশ্যক অছি—ঞা সময় এহি প্রসংগসঁ স্পষ্ট হোওত অছি। ম্বদা পূঁজী জুগ্টারঁয আ দেযতা রহন কবরাঁক রাস্তরিক জোখিম কথামে জতেক রিস্তাব চাহী ততেক নহি পরৈত অছি।

ঞা খণ্ড সমগ্র বচনাক কার্যক্রমাত্মক অন্তঃসূবকেঁ অহন্ত স্পষ্ট কবৈত অছি। আনোচনাত্মক প্রশ্ন ঞা অছি জে সমাজ-স্বধাবক ওচ্ছা কতেক রাস্তরিক সংস্থাগত তন্ত্র রঁনি পরৈত অছি আ কতেক নাযকক উঁদাবতাপব নির্ভব বহি জাওত অছি।

ষষ্ঠ খণ্ড : রিদ্ববক প্রসংগ আ রিধিক সংঘর্ষ

প্রেমক রিরুদ্ধ দাযব কএন গেন আবোপ আ অদানতসঁ সম্বন্ধিত কাগজ-রিচাব এহি খণ্ডক ম্বখ্য তনার অছি। রিদ্ববক সংগ পূর্বক আত্মীযতা স্মবণ হোওত বহৈত অছি; তকব তননা রর্তমান সংদেহ আ রিবোধসঁ ভেনা পব 'রিশ্বাসঘাত'ক রোঁধ রঁনরতী হোওত অছি। সবকাবী ডেবাক স্নামিন্ন, নোটিস, ম্বকদমা আ কাগজাত কথাকেঁ পবিরাবক সীমাসঁ রাঁহব সার্রজনিক সংস্থাক রীচ নহ জাওত অছি।

গাঁগ্বনী রাঁরূক কপমে সহান্বভূতিপূর্ণ পবামর্শ আ রিধিক সময়দাবীক এক রৈকন্পিক পাত্র উঁপস্থিত অছি। ঞা পাত্র একতবফা দ্বষ্ট-সংসাবক রিরুদ্ধ সামাজিক ভবোসাক সম্ভারনা জোগরৈত অছি। তথাপি ম্বকদমাক অনেক ব্যারহাবিক রাঁবীকী রঁযানক কপমে আযন অছি; এহিসঁ রিধিক রাতারবণ

रॅनैत श्छि, म्वदा पाठककेँ दस्तारेजी रिरबण श्रा कथाम्ेक बोमांचक रॅाच संत्तननक प्रश्न उंठय नगैत श्छि।

नेखकक एक रिशेष श्राग्रह न्यायिक सहक जीत पब श्छि। समूचा प्रकबण नायकक नैतिक प्रतिष्ठाकेँ संकठमे बाखैत श्छि, म्वदा रिबोधी पक्षक तर्कक स्रायत्ततता श्पेक्षाकृत कम श्छि। उंपन्यासक सामाजिक दृष्टि एतय सरॅन श्छि, मनोरैज्ञानिक रॅक्षपक्षीयता सीमित।

सप्तम खण्ड : किसानक खेत श्रा ग्रामा हिंसाक संकेत

भोना रॅार्यू, फेंग्रु बाउंत श्रा कृषि-सम्बन्ध प्रसंग एहि खण्डक माधामसँ ग्रामसमाजक श्रम-सम्बन्धक एक श्रनग संसाब खोनैत श्छि। चबैत पश्, फसनक क्षति, खेतक बखरानी, दरँग राक्तिक रारहाब, क्षमायाचना तथा भयक रातारबण ञ देखरैत श्छि जे भूमि केरन उंत्पादनक साधन नहि, प्रतिष्ठा श्रा ठकबारक केन्द्रब सेहो श्छि।

शाबीबिक हिंसा श्रा दरँगञाक संकेतक रॅारजूद कथाकाब समाधानक नेन राक्तिगत रिरेक, धार्मिक भबोसा श्रा रारहाबगत स्वधावपब श्धिक जोब दैत छथि। एतय किसानक बाजनीतिक संगठन रा सामूहिक प्रतिबोधक कन्पना श्पेक्षाकृत क्षीण श्छि। श्रमिकक श्पना स्रबकेँ जेतेक स्रतन्त्रता भेठिंतैक, पाठकक रक्षीय समम ओतेक गहीब भह सकित छ्न।

पंचम खण्डक श्रार्थिक प्रस्तार श्रा सप्तम खण्डक कृषि-श्नभरकेँ एकसंग पढ़ना पब उंपन्यासक केन्द्रबीय कठिनाञ प्रकठ होञत श्छि : सदिछ्वासँ रिकासक प्रावम्भ सम्भर श्छि, म्वदा शक्ति-सन्तुनन रॅदनने रिंना न्याय स्वनिश्चित नहि होञत श्छि।

অষ্টম খণ্ড : আরোপ, দফ্তর আ প্রমাণক রাজনীতি

কম্পনীক সামগ্রী, লেখা, জাঁচ আ কাগজক মাধ্যমসঁ প্রেমপর সংকট গহীর হোঅত দেখাওল গেল অছি। 'মি. খন্না'সঁ জুড়ল কার্যালযী প্রসংগমে অভিযোগ আ প্রতিবাদক প্রক্রিযা কথানককেঁ যথার্থক এক নব স্তর পর লঃ জাঅত অছি। প্রেমকেঁ অপন বৈধ্যতাহী সিদ্ধ করবাক লেল প্রশাসকীয ভাষাসঁ জূঝঃ পড়ৈত অছি।

দফ্তরী কাগজক সত্তা আ বৈযক্তিক সহক বীচ অন্তর এতয বিশেষ উল্লেখনীয অছি। কাগজ জঁ তথ্যাক সাক্ষ্য অছি তঁ ওকর দুরুপযোগ সম্ভব অছি; এহেন দুবিধা আধুনিক সংস্থাগত জীবনক কেন্দ্রীয সমস্যা ছী। এহি কারণ ঞ খণ্ড গ্রাম–নগরক সাধারণ তননা সঁ আগাঁ বঢ়ি আধুনিক কার্যালযী সত্তাক আলোচনামে পরিণত হোঅত অছি।

মুদা নাযকক নির্দোষতাপর কথাকারক তীব্র আস্থা কখনো নাটকীয অনিশ্চিততাকেঁ অল্প করৈত অছি। পাঠক ঘটনাক অন্তিম নিষ্কর্ষ সঁ বেসী এতয প্রক্রিযা, অপমান আ মানসিক চোটক সূক্ষ্ম বর্ণন দেখঃ চাহৈত অছি।

নবম খণ্ড : শিক্ষিত মরা, স্ত্রীক ওচ্ছা আ বিবাহ

কথা-কেন্দ্রমে নাযক, কামিনী আ মি. দবরাঁনাক প্রসংগ আবৈত অছি। রেল-যাত্রা, পুস্তক, পঢ়াঅ-লিখাঅ, পেশাগত সম্ভাবনা আ আপসী সংবাদসঁ শিক্ষিত শহরী সমাজক ভিন্ন নয উপস্থিত হোঅত অছি। কামিনীক বৌদ্ধিক আকাঁক্ষা তথা বিবাহক প্রশ্ন একটা মহত্ত্বপূর্ণ স্ত্রী-বিষযক উপকথা বচৈত অছি।

এহি শ্বংশমে প্রেমকেঁ কেরন ভারুক শ্বাকর্ষণ নহি, শ্বধিকাব, সহমতি, মর্যাদা শ্বা ভরিষ্যক চযনক প্রশ্নক কপমে দেখরাঁক শ্বরসব শ্বছি। কামিনী শ্বপন ভঙ্ছা রাও কবৈত ছথি; তথাপি কথাক রর্ণন-ব্যরস্থা কতেকো ঠাম প্বকুষ পাত্রক নৈতিক রিচাবক রর্চস্ব কাযম বখৈত শ্বছি। স্ত্রীক মানসিক দ্বন্দ্র জঁ ওকব শ্বপন দৃষ্টিসঁ শ্বধিক রিস্তাব পরৈত, তঁ উপকথা শ্বধিক রঁহ্মশ্বাযামী হোএত।

ম্বখ্য গ্রামোহ্বাব-কথা সঁ ঞা প্রেম-রিষযক শাখা দূব জাএত প্রতীত হোএত শ্বছি, ম্বদা একব সামাজিক উপযোগ শ্বছি : শিক্ষা শ্বা শহবী পেশা সঁগ পাবিরাবিক মর্যাদাক ঠকবার উপন্যাসক মূন নৈতিক রঁহসকেঁ দোসব পীঢ়ী ধবি রিস্তৃত কবৈত শ্বছি।

দশম খণ্ড : পবিরাব, উস্রের শ্বা নিজী সম্বন্ধক পবীক্ষা

কামিনীক জন্মদিন, শ্বাগন্তুকক মিনন শ্বা মি. দবরাঁনাক স্বাস্থ্য-চিন্তা এহি ভাগক শ্বাবম্ভমে ঘবেনূ জীরনক মানরীয বশ্মি প্রদান কবৈত শ্বছি। উস্রেরক রাতারবণ একাএক বোগ শ্বা চিন্তাসঁ রঁদনৈত শ্বছি। এহন পবিরর্তন উপন্যাসমে নিজী জীরনক শ্বস্থিবতা শ্বা পাবস্পবিক দেখভানক মূন্যকেঁ সোঝাঁ শ্বনৈত শ্বছি।

সম্বন্ধক সতহী প্রসন্নতা, শ্বন্তর্নিহিত শ্বাশংকা, গ্বকু–শিষ্য শ্বথরা পীঢ়ীগত শ্বধিকাব শ্বা দাম্পহ নির্ণযক কঠিনাঞাক রীচ ব্যক্তি স্বযং শ্বপন নৈতিক জিম্মেদাবী চুনৈত শ্বছি। এহি খণ্ডক সংরাদসভ রাঁবম্বাব শ্বাদর্শ স্থাপিত কবরাঁক চেষ্টা কবৈত শ্বছি; ম্বদা পাত্রক মৌন, সংকোচ শ্বথরা শ্বাম্ে-রিবোধক রিস্তাব কিছু শ্বাওব বহিত তঁ শ্বন্বহুতি শ্বধিক রিশ্বসনীয রঁনিত।

নরম আ দশম খণ্ডকেঁ সঁয়ুক্ত রূপসँ পঢ়না পব দেখন জা সকেঁত অছি জে লেখকক সামাজিক

নৈতিকতা খালী সার্বজনিক জীৱন ধবি সীমিত নহি; ৱিৱাহ আ পবিৱাব ওকব দোসব পবীক্ষণ-ভূমি

অছি।

একাদশ খণ্ড : তীর্থ-অনুভর সঁ প্বনবাগমন ধবি

অন্তিম খণ্ড ৱঁনাবস, ৱিশ্বনাথ-মন্দিব, ধর্ম-ৱিশ্বাস, প্ৰৱাস আ অসহায ব্যক্তিক প্ৰতি সহানুভূতিক

প্ৰসঁগসँ আবম্ভ হোওত অছি। ঞা ধার্মিক ভৌগোলিকতা উপন্যাসক গ্ৰাম-সীমা কেঁ ব্যাপক ভাবতীয

সাঁস্কৃতিক স্থনসঁ জোড়ৈত অছি। কষ্টমে পড়ন মনুষ্যাক সহাযতা কবৱাঁক মূল্য লেখকক প্ৰাবম্ভিক

মানৱীয আগ্রহসँ মেল খাওত অছি।

আখিবী পৃষ্ঠসভমে প্ৰেম–মানতী, ৱিদ্বব, মণিকান্ত, স্বলেখা, আ পাবিৱাবিক সম্বন্ধক সূত্ৰ প্বনঃ একত্ৰ

হোওত অছি। নগবক ব্যাপাব আ গামক আর্থিক সহযোগক ৱাঁচ সন্তুনন ৱঁনৱৈত গ্ৰামস্বধাবক

অভিনাষা অখন জীৱিত অছি। অন্ত পূর্ণ বাজনীতিক পবিৱর্তনক দাৱা নহি কবৈত; ও প্ৰতিদিনক

ৱ্যৱহাব, ৱিশ্বাস আ সহাযতা সঁ উপ্জেন্ন আশাপব ঠিকৈত অছি।

অন্তক ঞা প্বনবাগমন অর্থপূর্ণ অছি : আবম্ভক যাত্ৰা জতয গাম দিস ছন, অন্তক যাত্ৰা গামক প্ৰতি

দাযিত্বক প্বনর্প্ৰষ্ঠি ৱঁনৈত অছি। তথাপি জটিন সামাজিক অসমানতা নৈতিক সদিচ্ছাসঁ কতেক মিটঁ

সকেঁত অছি, ঞা প্ৰশ্ন খুলন বহৈত অছি।

সামাজিক আলোচনাক প্রমুখ প্রতিমান

গাম–শহর : দ্বৈধ নহि, परस्पर निर्भरता

आरम्भिक रजरा शहरक सम्पन्नता आ ग्रामक रचनाक तीख विपर्यास बखैत अछि। मुदा कथामे प्रेमक व्यवसाय नगरमे अछि आ स्वभावक नक्श गाममे; आर्थिक साधन एक ठाम अर्जित होइत अछि, सामाजिक उपयोग दोसर ठाम चाहल जाइत अछि। तेँ गाम आ शहर दुश्मन संसार नहि, परस्पर निर्भर आर्थिक तन्त्रक दू छोर छथि। एहि तथ्यसँ उपन्यासक घोषित नैतिक द्वैत अधिक जटिल रूपमे जाइत अछि। शहरकेँ केवल लोभक केन्द्र मानब आ गामकेँ केवल पवित्र सामूहिकता मानब—दुनू अपूर्ण होएत; पाठक स्वयं एहि दू अवधारणाक बीच तनावक साक्षी बनैत अछि।

प्रेमक यात्रासभ केवल स्थानान्तरण नहि, सामाजिक चेतनाक आरागमन छथि। रेल-स्टेशन, होटल, दफ्तर, खेत आ आँगन एकरे कथाक्षेत्रक भिन्न-भिन्न मंच छथि। एहि दृश्य-परिवर्तनसँ लेखक आधुनिक मिथिलाक विस्थापन, प्रवासी आजीविका आ ग्रामक अधुरा सुविधासभक चित्र तैयार करैत छथि।

रक्षीय दायित्व, दान आ संरचनात्मक परिवर्तन

प्रेमक परोपकार अत्यन्त सदिच्छापूर्ण अछि। तथापि आर्थिक समर्थक हाथसँ सहायता पाबि बहुत पात्रक स्थिति लेखकक आदर्शवादक आलोचनात्मक परीक्षण माँगैत अछि। जँ गाँवक परिवर्तन एक समर्थ नायकक ऋण, सेवा, उपदेश अथवा नैतिक प्रेरणापर निर्भर अछि, तँ ग्रामवासीक स्वाधीन सामाजिक शक्ति कतेक विकसित होइत अछि? एहि उपन्यासक रक्षीय प्रश्न एतहि स्थित अछि।

গ্রাম-বিকাসমे কর্জাক ভূমিকা, কিসানক জোখিম, ফসলক অবস্থা, বিদ্যালয়ক উপলব্ধতা আ ন্যায়িক পহুঁচ পরস্পর গাঁথল প্রশ্ন छथि। এহি কারণ স্বভাব কেরল ব্যক্তিগত গুণাক ফল নহি ভঽ সকৈত; সামূহিক নির্ণয, পারদর্শী রিত্ত, ন্যায়িক অবস্থা আ স্থানীয় সংস্থাগত জবাবদেহীক জরুরত অছি। এহি মাপদণ্ডপর লেখকক কল্পনা প্রেরক হোএতো কিছু ঠাম অপূর্ণ দেখাএত অছি।

জাতি, ধর্ম আ সামাজিক পদানুক্রম

লেখকীয় বক্তব্য জাতিগত বিদ্বেষ আ সাম্প্রদায়িক সংকীর্ণতাক প্রতিরোধক স্পষ্ট আকাঁক্ষা দৈত অছি। উপন্যাসমे পুরোহিত, সম্পন্ন গ্রামীণ, শিক্ষক আ কৃষকক সহ-অস্তিত্ব সমাজক পদানুক্রমক মনক উপস্থিত করৈত অছি। মুদা জাতিক অনুভর পীড়িত পাত্রক অপনা স্মৃতি, ভাষা আ সংঘর্ষক রূপমे ব্যাপক স্থান নহি ভেটৈত অছি। সামাজিক সদ্‌ভাবক উপদেশ আ জাতিব্যবস্থাক শক্তি-বিশ্লেষণ এক বস্তু নহি। এহি অন্তরক স্বীকারসঁ কৃতিক মানবীয় অভিপ্রায ছোট নহি হোএত, বল্কি ওকর ঐতিহাসিক সীমাক পহচান হোএত অছি।

ন্যায়পালিকা আ দস্তাবেজী সচ

মুকদমা, নোটিস, শপথপত্র, দফ্তরক সামান, অভিযোগ আ প্রমাণ সম্বন্ধী প্রসংগ আধুনিক সামাজিক যথার্থক মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ छथि। আর্থিক শক্তিক অসমানতা কেরল খেতমे নহি, অদালত আ কার্যালযমे সেহো নির্ণায়ক ভঽ সকৈত অছি। প্রেম পর লগল আরোপক প্রসংগমे উপন্যাস ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠাক টুটন আ সংস্থাক নিষ্পক্ষতাক প্রশ্ন উঠবৈত অছি। তথাপি অদালতক কথা প্রক্রিযাগত জটিলতা সঁ পরিচিত করৈত কাল কখনো অত্যধিক ব্যাখ্যাত্মক বনি জাএত অছি।

স্ত্রী-পাত্র : সহচবিতাসঁ স্বাযত্তাক সঁঘর্ষ

মানতী ঘবেনূ সঁসাব, সামাজিক সহাযতাক ব্যরহাব আ প্রেমক মানসিক বঁনক মহত্ত্বপূর্ণ কেন্দ্ব অছি। স্বনেখা আ স্বনীতা পবিরাবক ভীতব অপন সম্বন্ধ-সম্পদা নহ অবৈত ছথি। কামিনীক প্রসঁগ শিক্ষা, পেশাগত পহচান আ বৈরাহিক চযনক প্রশ্ন জোড়ৈত অছি। এহি ব্যাপক উপস্থিতি বাঁরজূদ অধিকাঁশ নির্ণাযক সার্রজনিক যোজনা প্ৰুষ পাত্রক নিযন্ত্রণমে বহৈত অছি; ঞ উপন্যাসক নৈঁগিক সীমা অছি।

রিশৈষতঃ কামিনীক প্রসঁগ দেখবৈত অছি জে শিক্ষিত স্ত্রীক আকাঁঞ্চা কেরন রিরাহক রস্তু নহি, অপন ওচ্ছা আ ভরিষ্যাক দারেদাব অছি। তথাপি ওকব স্বাযত্ততাকেঁ কথারাচক জতেক অরকাশ দৈত ছথি, তাহিসঁ বেঁসী অরকাশৈক সঁভারনা বঁনন বহৈত অছি। পিতৃসত্তাত্মেক সম্বন্ধক আনোচনা উপন্যাসক ভীতব সঁ সম্ভর অছি; একবা বাঁহ্য সিদ্ধান্ত থোপবাঁক আরশ্যকতা নহি।

কথন-শিন্প, সঁরাদ, ভাষা আ শীর্ষক-প্রতীক

বঁহ্মকেঁদ্রীয কথারিন্যাসক শক্তি আ কঠিনাঞ্জ

দীর্ঘ আখ্যানক পহিন উপনদ্ধি একব বঁহ্মরিস্তৃত কথা-সমাজ অছি। প্রেম–মানতীক কেন্দ্ব সঁ রিদ্বব, মণিকান্ত–স্বনেখা, গ্রাম-প্ৰবোহিত, কিসান, কার্যানযী জন, নাযক–কামিনী আ তীর্থযাত্রীক রৃত্ত ধবি বঁঢ়ৈত কথা অনগ-অনগ সামাজিক ঠাম জোড়ৈত অছি। মুদা এক পাত্রসঁ দোসব পাত্রক জীরনমে সঁক্রমণ সভ ঠাম সমশক্তিশানী নহি। কিছু উপকথা মুখ্য রিকাস-কপবেখা সঁ দূব জা কএ স্বতন্ত্র নৈতিক উপন্যাস জকাঁ নাগৈত অছি।

এমাঁকিত খণ্ড সমগ্র পাঠকেঁ পাঠকীয রিবাম দৈত খছি। কতহ্ম খণ্ডক খন্ত তক্োনিক ভারনাম্েক নিষ্কর্ষ ৰঁনৈত খছি, কতহ্ম নরী কথা ৰিঁনা পর্যাপ্ত পূর্রসংকেতক ঙঁভবৈত খছি। এহি সংবচনাক সফন পক্ষ জীরনক র্যাপক দৃশ্য খছি, খসফন পক্ষ ঠীনাপন খা কথাগত প্বনবারৃত্তি।

সঁরাদ-প্রধান গদ্য : জীরন্ত ৰোঁনী রা প্ররচন?

সঁরাদসভ পাত্রক পাবস্পবিক সমীপতা স্থাপিত কবৈত খছি। প্রশ্নোত্তব, সম্বোধন, ক্ষমাযাচনা, সনাহ খা খাশ্বাসন মার্ফত পাঠক গ্রামীণ খা শহবী র্যরহাবক খনেক বর্ণ পরৈত খছি। মুদা কএক স্থানপব সঁরাদ র্যাক্তিক সুভার সঁ রেঁসী নেখকক নৈতিক মতক রাহক হোএত খছি। এহেন স্থিতি মে পাত্রক খারাজ এক-দোসবাসঁ পর্যাপ্ত পৃথক নহি বহি পরৈত। ঙ্ৰ রাঁত রিশেষতঃ প্রেমক সমাজ-স্বধাব সম্বন্ধী ভাষণ খা কিছু রিরাদ-নিবাকবণ প্রসঁগপব নাগূ হোএত খছি।

নৈতিক রিচাবকেঁ কথা-রিন্দু রঁনযরাঁক ঙঁপন্যাসক খপন পবম্পবা খছি। মুদা ঙঁপন্যাসক কনাম্েকতা হখন রঁঢ়েত খছি জখন রিচাব পাত্রক কর্ম, খসফনতা, সঁকোচ খথরা গনত নির্ণযসঁ সুতঃ ঙঁপ্েন্ন হো। 'খনঠিযা ফক্কব'মে সফন প্রসঁগ ও ছথি জতয খার্থিক নির্ণযক রাস্তরিক পবিণাম দেখাএত খছি; খপেক্ষাগ্রত কমজোব প্রসঁগ ও ছথি জতয কথানক পবিণাম কহরাঁক রঁদনা খভিপ্রেত সদাচাব সমম্মারঁহ নগৈত খছি।

ভাষিক স্তব খা সম্পাদন-সঁভারনা

পাঠমে রোঁনচানক মৈথিনী, সামাজিক সম্বোধন, কার্যানযী শব্দারনী, বেন–দফ্তব সম্বন্ধী খাধুনিক পদ খা ধার্মিক শব্দভণ্ডাব এক সঁগ ঙঁপস্থিত খছি। এতযসঁ গ্রতিক সামাজিক সঁসাবক রিরিধতা রঁঢ়েত খছি। সঁগহি এহন রঁহ্মভাষিক শব্দারনীক একসমান রর্তনী খা রিবাম-চিহ্ন পাঠক-স্বগমতাক

নেন আরশ্যক অছি। ভরিষ্যাক সমানোচিত সংস্কবণমে পাত্রনাম, সংরাদ-চিহ্ন, প্রসংগ-রিভাজন আ তকনীকী পদক কপক সম্পাদকীয একককপতা উপযোগী বহত।

ভাষাক জীরন্ততা ওকব স্থানীয নহজাসঁ রঁনৈত অছি। সম্পাদনক নক্ষ্য এহি নহজাকেঁ হিন্দী অথরা কোনো রাহ্য মানকীকবণমে রিনীন কবরঁ নহি, রঁন্কি নেখকক অপন ম্বহারবা আ পাত্রগত সুবকেঁ স্পষ্ট কপমে পাঠক ধবি পহুঁচাযরঁ হোযরাঁক চাহী।

‘অনঠিযা হুক্কব’ শীর্ষকক অর্থ-সংভারনা

শীর্ষকমে ‘হুক্কব’ক রিম্ব সামাজিক ব্যরহাবক কপক রঁনি সকেঁত অছি। নেখকক আবম্ভিক রঞরা শহবক আকর্ষণ, স্বার্থক নপেঠ, গ্রাম-সম্বন্ধক হ্রবণ আ অরসবরাদক চিঁতা র্যাঞ কবৈত অছি; কথা মে সেহো রিশ্বাসভংগ, নৃষ্ঠ, দ্বন আ সার্রজনিক প্রতিষ্ঠাক সংকষ্ঠ উপস্থিত অছি। এহি প্রসংগসভক আনোকমে শীর্ষককেঁ সমাজক অনিযন্ত্রিত স্বার্থক রাঁগ্যাম্বক চিহ্নক কপমে পঢ়রঁ সম্ভর অছি।

মুদা একবে একমাত্র নিশ্চিত ব্যুৎপত্তি অথরা কথাভিতবক কোনো এক পাত্রক নামকবণ মানি নেরঁ অনুচিত হোএত। শীর্ষকক কপকাম্বক শক্তি এহি কাবণো মহত্ত্বপূর্ণ অছি জে ঔতি সবন পশ্ব-কথা নহি, মানরীয সম্বন্ধক নৈতিক সংঘর্ষ প্রস্তুত কবৈত অছি।

মৈথিলী রাঁন-সাহিত্যক পবম্পবামে তুননাম্বক স্থিতি

রাঁনক উপস্থিতি, রিদ্যানযক চর্চা রা শৈক্ষিক স্বধাবক উদ্দেশ্য মাত্রসঁ ঔতি রাঁন-সাহিত্য নহি রঁনৈত অছি। রাঁন-সাহিত্যক পাঠক-সমুদায, কথাম্বক দৃষ্টিরিন্দু, ভাষিক গতি, কন্পনাশীনতা, আম্ম-অনুকপ জটিনতা তথা অনুভরক কেন্দ্রবকেঁ পৃথক দেখরাঁক আরশ্যকতা অছি। ‘অনঠিযা হুক্কব’মে দীর্ঘ

মুকদমা, ব্যারসায়িক ঋণ, ভূমি-বিরাদ, দাম্পত্য আ রযস্ক প্রেমক জটিলতা মুখ্য কথাম্কে তত্ত্ব ছথি। এহি কাবণ একব প্রাথমিক পাঠক-বর্গ্ন রযস্ক সামাজিক উপন্যাসক পাঠক ছথি।

ৱিদেহক ‘শিশু উত্সৱ’ সংগ্রহ-ব্যারস্থাসঁ ঈ স্পষ্ট হোওত অছি জে মৈথিলী বাঁন-সাহিত্য একমাত্র নীতিকথা তক সীমিত নহি। ওতয শিশুগীত, বাঁন-করিতা, ৱিহনি কথা, চিত্রকথা, বাঁন-উপন্যাস, নাটক, ৱিজ্ঞানক নোকপ্রিয প্রস্তুতি আ অনুরাদিত চিত্রাম্কে পোথীক ভিন্ন-ভিন্ন ৱিধানক সূচী উপনব্ধ অছি। এহিসঁ স্পষ্ট হোওত অছি জে মৈথিলীমে বাঁনক নেন বচনাক ভিন্ন পবম্পবা ডিজিটন স্তবপব পবস্পব তননীয রূপেঁ সংকনিত কএন জা বহন অছি।

ৱিদেহক সূচীমে প্রীতি ঠাকুবক অনূদিত ‘ছোট আ পৈঘ’ক পহিন সংস্কবণ ২০০২ তথা ‘মান-জান আ জানরব দিস দেখূ’ক পহিন সংস্কবণ ২০০৩ উন্নিখিত অছি। ‘গোনূ ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা’ (২০০৮), ‘মৈথিলী চিত্রকথা’ (২০০৯), ‘মিথিনাক নোকদেরতা’ (২০১০) আ ‘ৱিদ্যাপতিক পুরুষ পবীক্ষা’ (২০১২)ক সূচী চিত্রকথা, নোকস্মৃতি আ শাস্ত্রীয কথাক বাঁন-রূপান্তবণক ক্রমক নিদর্শন দৈত অছি। ঈ কান-চিহ্ন সম্বন্ধিত সূচী-প্রৱিষ্টিক ছথি; একব আধাবপব সমূচা মৈথিলী বাঁন-সাহিত্যক প্রথমত্ব রা সম্পূর্ণ কানক্রম নির্ধাবিত নহি কএন জা সকৈত অছি।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক ‘নৈ ধাড়েএ’ আ জগদানন্দ ঝা ‘মনু’ক ‘চোনহা’ কেঁ ৱিদেহ বাঁন-উপন্যাসক রূপমে চিন্হিত কবৈত অছি; নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘স্বর্ণ কমন’ সেহো স্পষ্টতঃ বাঁন-উপন্যাসক রূপমে অংকিত অছি। একবে উনটে ‘অনঠিযা কুকুব’ সামান্য উপন্যাসক বর্গমে অছি। এতয সভসঁ ৱিশ্বসনীয তননাম্কে তথ্য ৱিষযক সমানতা নহি, গ্রন্থ-সূচীমে স্পষ্ট ৱিধাগত ৱিভাজন অছি। ‘স্বর্ণ কমন’ সঁ বচনাকাবক বাঁন-পাঠকক প্রতি রুচি প্রমাণিত হোওত অছি; ‘অনঠিযা কুকুব’ সঁ ওহী নেখকক রযস্ক সামাজিক আখ্যানক ৱিস্তাব।

নীতা ঝাক 'ৱিঁনাগু মৌসী' ৱাঁন-নঘুকথা-সংগ্রহ, মুন্নাজীক 'তীন ঠা ৱাঁন নাঠক' তথা প্রীতি ঠাকুৰক চিত্রকথা-খ্ভিযান ৱাঁন-পাঠকক নেন ৱিধাগত ৱিৱিধতা দর্শৱৈত খ্ছি। এহি উঁদাহৰণসভক ৱিশিষ্ট কথা-চৰিত্র খ্থৱা ভাষিক গুণৱত্তাপৰ এতয নিশ্চিত নির্ণয নহি দেন জাগুত খ্ছি, কাৰণ তননা নেন প্রকাশিত গ্রন্থ-সূচী সাক্ষ্য খ্ছি, ওহি সমস্ত মূন পোথীক পঁক্তিৱাৰ তননাম্েক পাঠ নহি। তথাপি পৰম্পৰাক ৱর্ণনক নেন এহি ৱিধাগত তথ্যক উঁপযোগ ৱৈধ খ্ছি।

ৱাঁন-সাহিত্যক গুতিহাস নিখৱাঁক সময নোকখিস্সা, মৌখিক সংস্কাৰ, শিশুগীত, ৱিজ্ঞানযী সাহিত্য, ৱাঁন-উঁপন্যাস খ্া ডিজিটন চিত্রকথাকেঁ একৰে ৰেখীয ৱিকাসক কপমে দেখৱ পর্যাপ্ত নহি। এহি সভ ৱিধাক পাঠক-খ্াযু, পাঠ-সংস্কৃতি, ৱিতৰণ খ্া কনাম্েক খ্পেক্ষা খ্নগ ছথি। 'খ্নঠিযা হুক্কুৰ'ক গ্রামীণ শিক্ষাক খ্াগ্রহ ৱাঁনক সামাজিক পৰিস্থিতিসঁ সংৱাদ স্থাপিত কৰৈত খ্ছি; মুদা ৱিধাগত খ্াধাৰপৰ গুা ৱাঁন-সাহিত্যক গুতিহাসক মুখ্য ৱস্তু নহি, ওকৰ পড়োসী সামাজিক গদ্যক খ্ধাযন-ৱস্তু খ্ছি।

ৰচনাকাৰক খ্ন্য গুতিসভক সাপেক্ষ স্থিতি

ৱিদেহক পোথী-সূচীমে 'গামঘৰ' কথা-সংগ্রহ, 'স্বজাতা', 'খ্দৰীক নান', 'স্বকন্যা' উঁপন্যাস, 'খ্াডম্বৰ' কথা-সংগ্রহ, 'দিন্নীক পার্ক' শব্দ-চিত্র, 'পৰিৱাৰ' সংস্মৰণাম্েক উঁপন্যাস খ্া 'স্বর্ণ কমন' ৱাঁন-উঁপন্যাস কপমে উঁন্নিখিত খ্ছি। এহি সূচীসঁ ৰচনাকাৰক গদ্য-ৱিধাগত ৱিস্তৃতি জ্ঞাত হোগুত খ্ছি। 'খ্নঠিযা হুক্কুৰ'ক শহৰী–গ্রামীণ খ্াৱাগমন, পৰিৱাৰ, ৰোজগাৰ খ্া নৈতিক সংঘর্ষক ৰুচিকেঁ এহি ৱ্যাপক ৰচনাকাৰ-পৰিপ্রেক্ষ্যমে ৰখৱ উঁপযোগী খ্ছি।

মুদা পোথীক শীর্ষকসঁ মাত্র রিষযক সমানতা রা প্রভারক সিদ্ধান্ত সিদ্ধ নহি হোওত। উদাহবণার্থ ‘গামঘব’ শীর্ষক গ্রাম্য রিষযক সঙ্কেত দৈত অছি, মুদা মূন কথা পঢ়নে রিনা ওকব পাত্রক সুভার আ ‘অনঠিযা হুক্কব’ক সঁগ ঠোস সাম্য ঘোষিত নহি কএন জা সকৈত অছি। আনোচনামে অনুমানক ওা সীমা স্বীকাব কবৱ আরশ্যক অছি। এহি শোধ-নিৱন্ধক নিষ্কর্ষ ‘অনঠিযা হুক্কব’ক প্রত্যক্ষ মুদ্রিত পাঠপব অধিক, নেখকক আন গ্রতিসঁ ওননাক সন্দর্ভমে রিদেহক সহাপিত গ্রন্থ-সূচীপব আধাবিত অছি।

আনোচনাত্মক মূন্যাঁকন : উপনব্ধি আ সীমা

গ্রতিক পহিন উপনব্ধি কথাকাবক ব্যাপক সামাজিক চিন্তা অছি। প্রেম আ মানতীক পবিরাবক নিজী জীরন সমস্ত কথা নহি; ওকব রিস্তাব গবীৱ কিসান, শিক্ষক, পুবোহিত, শহবী কর্মচাবী, অভিযঞ, রকীন–ন্যাযানয, শিক্ষিত যুরতী আ ধার্মিক তীর্থযাত্রী ধবি অছি। এহি সামাজিক রিস্তাবমে মৈথিন জীরনক আর্থিক আ নৈতিক প্রশ্ন পবস্পব সম্বন্ধিত ৱনৈত অছি।

দোসব উপনব্ধি গ্রামস্বধাবক প্রশ্নকেঁ কেরন ভারুক সঁরেদনাসঁ আগাঁ আর্থিক নেন-দেন, বোজগাব, কর্জ, ভূমিক রিরাদ আ ন্যাযিক স্ববঞ্চাসঁ জোড়ৱ অছি। এহি কাবণ উপন্যাসক যথার্থদৃষ্টি অনেক ঠাম ঠোস হোওত অছি। তেসব উপনব্ধি সঁরাদক সহজ প্ররাহ অছি, জে পাত্রসভক পবস্পব ঘনিষ্ঠতা আ রিশ্বাসক ঠুঁঠন পাঠককেঁ অনুভর কবরৈত অছি।

গ্রতিক মহত্ত্বপূর্ণ সীমা নৈতিক আদর্শরাদক আরৃত্তি অছি। প্রেমক সদাশযতা কখনো অতেক নির্ণাযক হোওত অছি জে দোসব পাত্রক প্রেবণা আ অসমঁজসক সূতঁত্র গহবাও কম ভহ জাওত

অছি। খন-বৃত্তিক পাত্রক মানস জँ অপেক্ষাকৃত অধিক খুলিত, তঁ সামাজিক সঁঘর্ষ নাটকীয

বিবোধাভাসসঁ সমৃদ্ধ হোঅত।

দোসব সীমা কথাকেন্দ্রবক অসমানতা অছি। ম্বখ্য গ্রাম–নগব ধ্রুবী সঁ পৃথক ম্বরা-প্রেমক শাখা অপন

মূল্য বাখিতো কথা-বিন্যাসমে অপেক্ষিত সঁগতি মাঁগৈত অছি। তেসব সীমা স্ত্রী-পাত্রক সীমিত নির্ণাযক

স্থান অছি। মানতী আ কামিনী মহত্ত্বপূর্ণ ছথি, ম্বদা বঁঙ্কত বাস সামাজিক পবিণাম প্বরুষক প্রস্তার

আ নির্ণযক আসপাস সঁগঠিত বহৈত অছি। চাবিম সীমা সামাজিক সঁবচনাক সমাধানমে ব্যক্তিগত

ঊঁদাবতা পব অত্যধিক ভবোসা অছি।

এহি সভ আলোচনাক বাঁদো ‘অনঠিযা হুক্কব’ কেঁ কেবল ঊঁপদেশাত্মক গদ্য কহি খাবিজ কবব় অন্যায

হোএত। এহি পোথীক লোকজীবন, ভাষিক পবিবেশ, পবিবাবক সম্বন্ধ, আধুনিক দফ্তবক সঁকট আ

গ্রামোদ্ধাবক জমানদাব জচ্ছা মৈথিলী সামাজিক ঊঁপন্যাসক চর্চামে বিশিষ্ট প্রশ্ন ঊঁপস্থিত কবৈত

অছি। সাহিত্যিক মূল্যাঁকনক কাম এহি সামাজিক অভিলাষাক সম্মান কবৈত ওকব কলাত্মক নির্বাহক

কঠোব পবীক্ষণ কবব় ছী।

নিষ্কর্ষ

‘অনঠিযা হুক্কব’ একটা সামাজিক ঊঁত্তবদাযিত্ব কেন্দ্বিত মৈথিলী ঊঁপন্যাস অছি, জকব কথাত্মক

প্রেবণা গাম–শহবক দূবীকেঁ মানবীয সহযোগসঁ পাটবাঁক বিশ্বাসমে স্থিত অছি। প্রেম–মানতীক

জীবন, বিদ্ববক সঁগ সম্বন্ধক বিচলন, কিসানক অস্ববস্থা, কাগজী ন্যায আ ম্বরাপীঢ়ীক ভাবনাত্মক

সঁঘর্ষ ঊঁপন্যাসক অলগ-অলগ বঁহস নহি; সভ মিলি প্রশ্ন কবৈত অছি জে আধুনিক সমাজমে ভবোসা,

মর্যাদা, ধন আ ন্যাযক সম্বন্ধ কেহন হো।

ওা গ্রতি ব্ঁম্মত কিছু ব্যক্তিক নৈতিক স্বধবসঁ প্রাপ্ত কবব্াঁক খাশামে নিখন গেন প্রতীত হোওত খছি। সামাজিক দৃষ্টিসঁ ওা খাশা মহত্ত্বপূর্ণ খছি; সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ ওএহ একব সীমা সেহো ব্ঁনি জাওত খছি, জখন জটিন সংবচনাত্মক পবিস্থিতি সহজ সদ্ভাবক নিষ্কর্ষমে ব্ঁদনি জাওত খছি। উপন্যাসক বাস্তবিক যোগদান এহি বিবোধাভাসক সঁগ পঢ়নাপব বেঁসী স্পষ্ট হোওত খছি।

মৈথিনী ব্ঁান-সাহিত্যক বিকাসক সন্দর্ভমে একব স্থান সীধা ব্ঁান-উপন্যাসক নহি, ব্ঁল্কি ওহি বযস্ক সামাজিক সাহিত্যক খছি জে শিশ্বাক খবসব খা ব্ঁানক ভবিষ্যক পবিস্থিতি পব গম্ভীব প্রশ্ন উঠবৈত খছি। নেখকক ‘স্বর্ণ কমন’ক বিধাগত পৃথক পহচান একবা খাবো স্পষ্ট কবৈত খছি। এহেন ভেদ বাখি কএ কএন গেন খধ্যযন সাহিত্যেতিহাস খা পাঠানোচন দনূ নেন খধিক বিশ্বসনীয হোওত খছি।

১.২৬. নিত নরন নন্দ ক্ষমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — স্বজাতা

নেখক: গজেন্দ্রব ঠাক্কব | শোধ-আলেখ

নাবী-অস্মিতা, সামাজিক নিযন্ত্রণ আ প্রশাসনিক নৈতিকতা

নন্দ ক্ষমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘স্বজাতা’ একটা এহন নঘু উপন্যাস অছি জাহিমে নাযিকাক নিজী জীরন আ সামাজিক-প্রশাসনিক জীরন পবস্পব জুড়ন অছি। কথাক আবম্ভ পাবিরাবিক রিরাহ-ব্যরস্থা, মধ্য রিধরাপন, পুনর্রিরাহক প্রশ্ন আ জীরিকোপার্জন, আ উত্তবার্দ্ধ কার্যানযী অনিযমিততা, মহিনা-কর্মচাবীক শোষণ আ প্রতিবোধক প্রসঁগসঁ রঁনৈত অছি। এহি শোধ-নিরঁন্ধমে কথাক তেবহ এমাঙ্কিত অঁশ অনগ-অনগ পঢ়ন গেন অছি; পাত্র-বচনা, কথারাচকক নৈতিক স্থিতি, মিথিনাক সামাজিক মনোরিজ্ঞান, ভাষিক কঢ়ি, দৃষ্টান্তেকতা, কথোপকথন আ উপসঁহাবক মূন্যাঁকন কএন গেন অছি। মৈথিনী রঁান-সাহিত্যক ওতিহাসসঁ তননা কবৈত ঈ স্পষ্ট কএন গেন অছি জে ‘স্বজাতা’ সুধঁ রঁান-উপন্যাস নহি, মুদা একব পাঠসঁ শিক্ষা, কর্ত্তব্য, নৈষ্ঠিক সমানতা আ সঁস্থাগত ন্যায সন রিষযপব কিশোব-পাঠকক অনুক্ষনক সম্ভারনা অনগসঁ খুনৈত অছি। নেখ কেরন মূন পোথীক মুদ্রিত পাঠ আ রিদেহক নির্দিষ্ট সাহিত্যিক অভিনেখ-সামগ্রীপব আধাবিত সন্দর্ভ দেওত অছি।

পোথীক পবিচয আ রিধাগত স্থিতি

‘স্বজাতা’ক শীর্ষক-পৃষ্ঠপব একবা স্পষ্ট রূপসঁ “মৈথিনী উপন্যাস” কহন গেন অছি। নেখক নন্দ ক্ষমাব মিশ্র ‘নন্দ’ ছথি; প্রকাশকক নাম শ্রীমতী অমন দেরী, ভীখনপুব, ভাগনপুব দেন অছি। সমর্পণ-পৃষ্ঠ পব শ্রী অমবেশ চন্দ্রব মিশ্রক নাম অছি। ডॉ. অমবনাথক হস্তাক্ষবিত ভূমিকাপব ৭ জনরবী ২০০৬ কেব তিথি ছপন অছি। উপনব্ধ মূন প্রতিমে নিশ্চিত প্রথম প্রকাশন-রর্ষ অনগসঁ পৃষ্ঠ নহি ভহ

সকন অছি; তেঁ ভূমিকাক তিথিকেঁ প্রকাশন-বর্ষ মানি লেব় পাঠ-সমালোচনাক দৃষ্টিসঁ উচিত নহি। মূল আখ্যান মুদ্রিত পৃষ্ঠ ১ সঁ ৮০ ধরি চলৈত অছি আ ক্রমাঙ্কিত তেবহ অংশমে ৱিভাজিত অছি।

ৱিধাক প্রশ্ন এহি আলোচনাক আধাব অছি। একব পাত্র সভ মুখ্যতঃ ৱযস্ক ছথি, আ ৱিৱাহ, দহেজ-জকাঁ আর্থিক ৱিনিময়ক সামাজিক দবাব, যৌন-নৈতিকতাসঁ জুড়ল সামাজিক দৃষ্টি, ৱিধৱাক পুনর্ৱিৱাহ, বোজী-বোটী, কর্মচাবী-বাজনীতি, কদাচাব আ উচ্চাধিকাব-কর্মচাবী সম্বন্ধক প্রসঁগ মূল কথাক কেন্দ্ব অছি। ৱাঁল-উপন্যাসমে অপেক্ষিত ৱাঁল-দৃষ্টি, ৱাঁল-পাত্রক নেতৃত্ব, ৱাঁল-মনক অন্তৰুপ কথাৱিস্তাব আ আয়-সাপেক্ষ কথন-শৈলী এতয় কেন্দ্বীয় বচনাম্বেক সিদ্ধান্ত নহি ৱঁলৈত। লেখকক 'স্বর্ণ কমল'কেঁ ৱিদেহক ৱাঁল-সাহিত্য সূচীমে 'ৱাঁল উপন্যাস' আ 'স্বজাতা'কেঁ গদ্য-সূচীমে 'উপন্যাস' কহি অলগ-অলগ ৱর্গীকৃত কএল গেল অছি। ই ৱর্গীকবণ স্বয়ং প্রমাণক কৃপমে মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

ভূমিকা লেখকক কাব্যাম্বেক অভিকচি আ সমাজ-সুধাবৱাদী দৃষ্টিক চর্চা কবৈত অছি। লেখক অপন আবম্ভিক নিৱেদনমে কথাকেঁ সত্য ঘটনাপব আধাবিত কহি পাত্র আ স্থানক নাম কাল্পনিক ৱতবৈত ছথি। ই উপন্যাসক ভীতব লেখকক আম্বেপ্রতিপাদন অছি; স্বতঃত্র ঐতিহাসিক সত্যাপনক প্রমাণ নহি। সমীক্ষকক লেল মহত্ত্বপূর্ণ ৱাঁত ই থিক জে লেখক কথা আবম্ভ হোএবাঁসঁ পহিলহিঁ ওকবা নৈতিক সংঘর্ষক দস্তাৱেজক কৃপমে প্রস্তুত কবৈত ছথি। এহি কাবণ পাঠকক সহানুভূতি পহিলহিঁ স্বজাতাক পক্ষমে ৱ্যৱস্থিত হোএ লগৈত অছি।

আলোচনাম্বেক সমস্যা আ প্রমুখ প্রতিপাদ্য

একটা মূল প্রশ্ন উঠৈত অছি : কী 'স্বজাতা'ক সামাজিক চেতনা কলাম্বেক উপন্যাস-কৃপ পবৈত অছি, অথৱা কখনো-কখনো লেখকক সুধাবৱাদী উদ্দেশ্য পাত্র আ ঘটনাক জটিলতাপব ভাবী পড়ি জাওত

অছি? এহি প্রশ্নক উত্তর দ্বিমুখী অছি। নায়িকাক জীবনক প্রসঁগ—শিক্ষা, বিবাহ, পতি-বিয়োগ, পুনর্বিবাহক বিকল্প, আর্থিক নির্ভরতা সমাপ্ত করবাক প্রয়াস আ নৌকরীমে অধিকার-চেতনা—অপন এমিক বিকাসসঁ সামাজিক যথার্থক জীবিত রূপ বনবৈত অছি। মুদা পাত্রক নৈতিক বিভাজন, খল-পাত্রক ব্যবহারক নকারাত্মক চিত্রণ, উপদেশাত্মক সংবাদ আ অন্তমে প্রশাসকীয় উপায়সঁ সমস্যাক তেজীমে সমাধান—এহি সভমে কথা কিছু সরলীকৃত সেহো ভহ জাএত অছি।

এহি অধ্যয়নমে তীন স্তর এক-দোসরাসঁ অলগ রাখল গেল অছি : পহিল, পোথীমে সাফ-সাফ বর্ণিত ঘটনা অথবা বাক্য; দোসর, ওহি পাঠসঁ নিকলৈত আলোচনাত্মক ব্যাখ্যা; তেসর, মৈথিলী জ্ঞান-সাহিত্যক ক্ষেত্রমে বিদেহক সূচী আ শোধ-লেখসঁ প্রাপ্ত তত্ত্বাত্মক তথ্য। কথা-বর্ণনকেঁ স্বতন্ত্র ইতিহাস, আ সন্দর্ভ-সূচীমে কৃতি-নামক উপস্থিতি মাত্রকেঁ সম্পূর্ণ কৃতিক কথানকক প্রমাণ মানল নহি গেল অছি। মূল পোথীক মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্কক সহায়তাসঁ প্রসঁগক পরীক্ষণ সম্ভব অছি।

সমগ্র কথা-বিকাস : নিজী দুঃখসঁ সার্বজনিক প্রতিবোধ ধরি

কথা রামকান্তক পারিবারিক সংসার আ হুনক বেটা পংকজক বিবাহক প্রসঁগসঁ আরম্ভ হোএত অছি। শিক্ষা প্রাপ্ত করৈত পংকজ সরকারী নৌকরী পবৈত ছথি। দোসর দিস উমাকান্তক পরিবারমে জনমল স্বজাতা নির্ধনতাক বীচ পঢ়াএ, ঘরক দায়িত্ব আ সামাজিক সম্মানক অভ্যাস করৈত ছথি। বিবাহক প্রস্তাব আ আর্থিক হৈসিয়তপর বিমর্শক মধ্য দুনূক বিবাহ সম্পন্ন হোএত অছি। আরম্ভিক দাম্পত্য জীবন এক প্রকারক আশাবাদী মধ্যবর্গীয় স্বপ্ন রূপমে প্রস্তুত অছি; যাত্রাক দৃশ্য আ পরস্পর স্নেহ এহি স্থিতিক বিস্তার করৈত অছি।

উপন্যাসক পহিল পৈঘ মোড় পঁকজক অকাল মৃত্যুসँ অবৈত অছি। স্বজাতাক জীৱন একাএক সঁকটমे

পড़ैत अछि। সাস-সসুৰ, মায-বাঁপ, সমাজক বিধৱা-সম্বন্ধী পূর্বাগ্রহ, অপমানক আশঙ্কা আ আর্থিক

চিন্তা—সভ একসাথ উপস্থিত হোএত অছি। স্বজাতা অপন ওছা আ অধিকাৰক প্রশ্ন উঠবৈত ছথি,

মুদা হুনক নির্ণয একবেখীয নহি অছি : পাবিৱাৰিক দবাঁৰ, সামাজিক বঁদনামী, আত্মসম্মান আ

জীৱনক ব্যৱহাৰিক জৰুৰত এক-দোসৰাসँ ঠকৰাওত অছি। পতি-বিযোগক অন্বভৰ অন্ততঃ হুনকা

আত্মনির্ভৰতা দিস ধকেলैত অছি।

আগাঁ সৰকাৰী কার্যালযক পৰিসৰ দোসৰ প্রমুখ কথাস্থল বনैত অছি। পঁকজক সেৱাসँ জুড़ल

প্রাৱধানক আধাৰপৰ স্বজাতাকेঁ নৌকৰীক অৱসৰ ভেটৈত অছি। নৱ কর্মচাৰীক রূপমे ও

অফসৰশাহীক ব্যৱহাৰ, কাগজী প্রক্রিযা, কর্মচাৰীক জান আ অনুচিত আচৰণসँ সামনা কৰৈত ছথি।

কনাৰতী, স্বনীতা, নেতা কহল জাএৱানা পাত্র, কার্মিক পদাধিকাৰী আ উচাধিকাৰীক প্রসঁগসँ কথা

নিজী জীৱনক সঁকটকेঁ সঁস্থাগত অন্যাযক প্রশ্নমে রূপান্তৰিত কৰৈত অছি। অন্তিম চৰণমे

ব্যক্তিগত সাহস, সামূহিক সহযোগ আ প্রশাসনিক হস্তক্ষেপক সহাযতাসँ পৰিৱর্তনক সম্ভাৱনা

ৰেখাঙ্কিত হোএত অছি।

তেৰহ এমাঙ্কিত অঁশক পৃথক পাঠৱিশ্লেষণ

অঁশ ১ : পৰিৱাৰ, প্ৰকৃষ-উত্তৰাধিকাৰ আ ৱিৱাহক তৈযাৰী

ফাগুনক পৰিৱেশ, গামক ধুনি আ ঘৰক গতিৱিধিসँ কথা আৰম্ভ হোএত অছি। ঋতুক চিত্ত্ৰবঁগ

ৱর্ণন পাঠকেঁ ভাৱাত্মক সহজতা দৈত অছি। ৰামকান্তক মধ্যমৱর্গীয পৰিৱাৰ, হুনক বেটা পঁকজক

অধ্যযন আ নৌকৰীক উপলব্ধি, আ বেটাক ৱিৱাহক চিন্তা—এহি সৰসँ সামাজিক জীৱনক ও সঁৰচনা

রঁনৈত শ্বছি জাহিমে বিবাহ কেরন দূ রাক্তিক নিজী সম্বন্ধ নহি, পাবিবাবিক প্রতিগ্রা শ্বা ভবিষ্যক যোজনা সেহো শ্বছি।

পঁকজক পঢ়াওা, নৌকবী শ্বা শ্বাযক চর্চা রাঁবম্লাব ভৌতিক স্ববগ্রা শ্বা বিবাহ-রাঁজাবক সম্বন্ধ প্রকণ্ঠ কবৈত শ্বছি। রেঁব-রেঁব "নীক" বোজগাব, পবিবাবক যোগ্যতা শ্বা গৃহস্থ জীরনক সন্তুননক চর্চা এহি রম্মীয মানসিকতাকেঁ স্পষ্ট কবৈত শ্বছি। শ্বানোচনাম্মেক দৃষ্টিসঁ ধ্যান দেরাঁক রাঁত গা শ্বছি জে বিবাহক শ্বরুশ্বাত প্রুষক উঁপনব্ধিসঁ পবিভাষিত হোওত শ্বছি; নাযিকা এখন কথামে উঁপস্থিত নহি। গা বিনম্ব রাঁদমে স্বজাতাক কেন্দ্রবীযতাকেঁ শ্বধিক শ্বর্থপূর্ণ রঁনরৈত শ্বছি।

শ্বঁশ ২ : স্বজাতাক রাঁন্য, শ্রম শ্বা শিগ্রা

এহি শ্বঁশমে স্বজাতাক পবিবাব শ্বা সঁস্কাব পবিচিত কবাওন গেন শ্বছি। উঁমাকান্তক ঘবক শ্বার্থিক শ্বভার, খেতী-পথাবী শ্বা সীমিত সাধন কথা-সঁবচনাক মূন শ্বাধাব শ্বছি। স্বজাতা শ্বপন রাঁন্যসঁ শ্বধ্যযনশীন, স্বশীন শ্বা ঘবক কাজমে নিপ্ণ রূপমে প্রস্তুত ছথি। ঔপচাবিক শিগ্রা শ্বা ঘবেনূ শ্রমক দোহবা দাযিত্ব স্ত্রীক সামাজিক নির্মাণক মহত্ত্বপূর্ণ সূচক শ্বছি।

নেখক এক দিস রেঁণ্টীক পঢ়াওকেঁ উঁপনব্ধি মানৈত ছথি; দোসব দিস ওকব শ্বাদর্শ চবিত্রক প্রমাণ ঘব-পবিবাবক সেরা, ধর্মভারনা শ্বা সামাজিক স্বীকৃতিমে সেহো খোজৈত ছথি। এতয সশক্তীকবণ শ্বা পবম্পবাগত স্ত্রী-শ্বাদর্শক দ্বন্দ্ব দেখরঁ শ্বারশ্যক শ্বছি। স্বজাতাক যোগ্যতাকেঁ কেরন "গুণী কন্যা"ক সূচীমে সীমিত নহি পঢ়ি ওকবা বিবাহ-রাঁজাবক শ্বপেগ্রাসঁ রাঁহব শ্বপন জ্ঞান-কর্মক স্বতন্ত্র শ্বাধাব মানন জা সকৈত শ্বছি।

খ্রঁশ ৩ : রিরাহক খ্বর্থশাস্ত্র, রাঁতচীত খ্বা রদ্ধ-সঁস্গ্রতি

পঁকজক রিরাহ নেন চনৈত রাঁতচীত ঘবক খ্বার্থিক সীমাসঁ জ্বড়েত খ্বছি। রঁবিযাত, সাধন, খর্চ, খ্বাদর্শ রিরাহ খ্বা ব্যরহাবিক প্রতিগ্গ্বাক রীচ রিচাবক খ্বারাগমন দেখাওত খ্বছি। বামকান্ত রাঁহবী খ্বাডম্ব্ববক রিরুদ্ধ খ্বাদর্শক রাঁত কবৈত ছথি, ম্বদা পাবিরাবিক প্রতিগ্গ্বা, নোক-নাজ খ্বা খ্বান পঞ্চক চিন্তা সামাজিক ব্যরহাবকেঁ জঠিন রঁনরৈত খ্বছি।

এহি খ্রঁশক রাস্তরিক ডঁপনদ্ধি রিরাহকেঁ প্রেমক নিষ্কণ্ব্ষ ঘঠনা মানরাঁক রঁদনা শ্রেণী, সম্পত্তি, পাবিরাবিক খ্বাম্মেসম্মান খ্বা নোকমতক ঞ্চেত্রক রূপমে দেখেনাওা খ্বছি। ম্বদা পাত্র সভক সঁরাদ কখনো সভামে ভাষণ সন হোএ নগৈত খ্বছি; এহি প্রসঁগমে কথোপকথনক স্বাভারিকতা ঘঠৈত খ্বছি। খ্বাধুনিক সমানোচনাক দৃষ্টিসঁ ঞ রিরাহক রস্তুকবণ-রিবোধী স্ববক সঁগ ডঁপদেশাম্মেক শিন্পক একঠা সম্মিনিত ডঁদাহবণ খ্বছি।

খ্রঁশ ৪ : রিরাহানন্তব যাত্রা, প্রেম খ্বা খ্বাসন্ন রিযোগ

রিরাহক রাঁদ পঁকজ খ্বা স্বজাতাক চতথী, যাত্রা, ভেঁঠ খ্বা প্রেম-স্নেহক প্রসঁগ পাঠকেঁ নিজী জীরনক নিকঠ খ্বনৈত খ্বছি। দৃশ্বাম্মেক পবিরেশ খ্বা দাম্পত্যক খ্বপনাপন স্বজাতাকেঁ কেরন সামাজিক প্রশ্নক প্রতীক নহি বহি খ্বনুভরশীন মনুষ্য রঁনরাঁক খ্বরসব দৈত খ্বছি। রিরাহক ধূমধাম খ্বা রাঁহ্য প্রদর্শক পাছাঁ দাম্পত্যক নিজী খ্বনিশ্চিততা সেহো ডঁপস্থিত খ্বছি।

যাত্রা-সঁরেগ, সৌন্দর্য-রর্ণন খ্বা প্রেমক খ্বাদর্শীকবণক ডঁদ্দেশ্য সম্ভরতঃ খ্বাগামী দুঃখক ঘনত্ব রঁঢ়েরাঁক খ্বছি। তথাপি পাত্রক নিজী রাঁতচীতক মনোরৈজ্ঞানিক গহবাও কিছু সীমিত খ্বছি; প্রেমক

ভার ৱর্ণনকর্তাক টিপ্পণীসँ অধিক স্থাপিত হোଏত অছি, সুধ্ পাত্রক সূক্ষ্ম অন্তর্দ্বন্দ্বসँ কম। ঈ অংশ উপন্যাসক ভাৱ-ভূমিকাসँ কথাক সংকট-ভূমি দিস লেত অছি।

অংশ ৩ : গৃহস্থ জীৱনক অন্তৰ্বস্তুতা আ ভৰিষ্য সংঘ

ৱিৱাহক বাদ নৱ-দাম্পত্যক গৃহস্থ দিনচর্যা, পংকজক কার্যালয়, সুজাতাক ঘৰ-প্রবন্ধ আ পৰস্পৰ দেখভালক চিত্রণ হোଏত অছি। কথক ছোট-ছোট ৱ্যৱহাৰিক সূচনা দৈত ছথি; এহি কাৰণ সংঘক অনুভূতি ভাৱাত্মক ঘোষণাক বদলা দিনচর্যাক ক্রিয়ামে বেসী বাঞ্জ হোଏত অছি।

কথানকক দৃষ্টিসँ এহি অংশক সংক্ষিপ্ততা মহত্ত্বপূর্ণ অছি। ঈ সংঘ স্থিৰ হোএবাসँ পহিনে টুটবাক আশংকা পৈদা কৰৈত অছি। সুজাতাক ৱ্যক্তিত্বমে সেৱা, স্নেহ আ জিম্মেৱাৰীক বঙ্মনতা অছি; মুদা অপন ইচ্ছা-ৱিচাৰক স্বতন্ত্র ৱিস্তাৰ এখন সীমিত অছি। আগামী অংশমে ৱিধৱাপন এহি অসন্তুলনকেঁ প্রশ্নাংকিত কৰৈত অছি।

অংশ ৬ : পংকজক মৃত্যু, শোক আ অস্বৰভ্যাক সংস্থাগত ৰূপ

পংকজক আকস্মিক মৃত্যুসँ কথা নির্ণাযক মোড় নৈত অছি। ঘুমবাক প্রসংগক বাদ মৃত্যু-সমাচাৰ, পৰিৱাৰক শোক, সুজাতাক অসহায অৱস্থা আ জীৱন-নির্বাহক চিন্তা একসাথ প্রস্তুত হোଏত অছি। লেখক দুঃখকেঁ কেৱল কৰুণ দৃশ্য নহি বনবৈত ছথি; পতি-আশ্রিত সামাজিক ৱ্যৱস্থামে নাৰীক স্বৰভ্যা কতেক নাজুক অছি, ঈ সেহো দেখবৈত ছথি।

এহি অংশমে সুজাতাক ভৱিষ্য সম্বন্ধী সলাহ, মায-বাবূক সমর্থন, সাস-সসুৰক প্রতিক্রিয়া আ লোকক হস্তক্ষেপ অলগ-অলগ নৈতিক স্থিতি খোলৈত অছি। কিছু পাত্র ধার্মিক চৰ্চা আ সামাজিক কড়ি দ্বাৰা ৱিধৱাক জীৱন-সীমাকেঁ স্বাভাৱিক বনবৈত ছথি। আলোচনাত্মক প্রশ্ন ঈ অছি জে ৱিধৱাক মনক

নিজ কণ্ঠ ঋা সমাজক ওকব জীরনপব নিযন্ত্রণমে কোন ঋারাজ ঋধিক রঁনশানী হোওত ঋছি। স্বজাতাক ঋারাজ ঋাবম্ভমে দরৈত ঋছি, মুদা এহি দরাঁরসঁ ঋাগাঁ প্রতিবোধক জকবত জন্ম নৈত ঋছি।

ঋংশ ৭ : রিধরা-প্বনর্রিরাহ, স্ত্রী-ঋধিকাব ঋা সমাজক দোহবা মাপদণ্ড

কথারাচক এতয সমাজক প্বরুষপ্রধান স্বরুপপব প্রহঞ্চ টিপ্পণী কবৈত ছথি। রিধুব প্বরুষক প্বনর্রিরাহ সামাজিক রুপসঁ সামান্য মানন জাওত ঋছি, মুদা রিধরাক প্বনর্রিরাহক রিকল্প নিন্দা, রুন-প্রতিষ্ঠা ঋা সামাজিক দণ্ডক ঋাশঙ্কাসঁ ঘেবন জাওত ঋছি। এহি তননা দ্বাবা কথক নৈঙ্কিক ন্যাযক প্রশ্নকেঁ উপন্যাসক মূন রঁহস রঁনরৈত ছথি।

এহি ঋংশক শক্তি সার্রজনিক তর্কক স্পষ্টতামে ঋছি। কমজোব পক্ষ ঙা ঋছি জে কথারাচকক নিশ্চযাত্মক ন্যায-রাক্য কখনো পাত্র সভক ঋন্তর্মনক রঁক্ষস্তবীযতা কম কবৈত ঋছি। তৈযো, ঋার্থিক ঋা ভারনাত্মক ঋস্ববঙ্কাকেঁ সমাজক নৈতিক দরাঁরসঁ জোড়ি দেখেনাও মৈথিনী সামাজিক উপন্যাসক স্বধাবরাদী পবম্পবামে মহত্ত্বপূর্ণ হস্তক্ষেপ ঋছি।

ঋংশ ৮ : প্বনর্রিরাহক প্রস্তার, নাতেদাবীক বাজনীতি ঋা নির্ণযক স্বাযত্ততা

ঋত্তী ন্নাক হস্তক্ষেপ, ঘবেনূ সম্ভন্ধক তনার, নবেশ ঋা বমেশক প্রসঁগ তথা পবিরাব সভক রঁীচ চনৈত রাঁতচীত এহি ঋংশকেঁ সঁরাদপ্রধান রঁনরৈত ঋছি। রিরাহ-সঁস্থাক ভীতব স্ত্রীক ভরিষাক নির্ণয কে কবএ—এহি প্রশ্নপব পাত্র সভক ঋনগ-ঋনগ হিত ঠকবাওত ঋছি। স্নেহক ভাষা, প্রতিষ্ঠাক ভয, স্বার্থ, সামাজিক নোকমত ঋা দযাক ঋারবণ এক-দোসবামে ঘুনৈত ঋছি।

এতय नायिकाक अधिकारकेँ “ककरो द्वारा अपनाओल जाएबँ” मात्र मानबँ एकटा खतरा अछि।

উপন্যাস এহি খতরাসঁ মুক্ত হোয়বাক কোশিশ করৈত অছি, কারণ স্বজাতাক অসহমতি আ অপন নির্ণয়ক আরশ্যকতা উভরৈত অছি। মুদা পুরুষ মধ্যস্থক ভূমিকা অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত অছি। কথা নারী-স্বাধীনতাক পক্ষমে অছি, তথাপি স্বাধীনতাক সামাজিক স্বীকার্যতা এখন পারিবারিক পুরুষ-সমর্থনপর আশ্রিত দেখাওত অছি।

অংশ ৯ : নৌকরীমে প্ররেশ আ শ্বেত-রস্ত্রক সামাজিক অর্থ

স্বজাতা পংকজক মৃত্যুক বাদ কার্যালয়ী প্রক্রিয়াসঁ নৌকরী প্রাপ্ত করৈত ছথি। পহিল দিন উজ্জর/ধরল রস্ত্রমে কার্যালয় পহুঁচরাক দৃশ্য নিজী শোকক সার্রজনিক উপস্থিতি রনৈত অছি। এহি অংশমে পত্নী আ রিধরাক ভূমিকাসঁ কর্মচারীক ভূমিকামে বদলার হোওত অছি। সামাজিক পহিচানক কেন্দ্র ঘরসঁ কার্যালয় দিস স্থানান্তরিত হোওত অছি।

রোজগার এতয় কেরল কমাও নহি, অপন দৈনন্দিন জীরনক নির্ণয় লেরাক ক্ষমতা, পরিচয়, সার্রজনিক র্যরহার আ ভরিষ্যক আশা অছি। মুদা নৌকরীক অধিকারপর অধিকারী-কর্মচারী সভক প্রতিক্রিয়া স্পষ্ট করৈত অছি জে মহিলাক সার্রজনিক উপস্থিতি অপনে-আপ স্বরক্ষিত স্থান নহি রনরৈত। এহি অরস্থামে স্বজাতাক অন্তরক দোসর সংঘর্ষ আরম্ভ হোওত অছি।

অংশ ১০ : কনারতীক প্রসংগ আ সহযোগক অনৌপচারিক আধার

স্বজাতা কার্যালয়ক কনারতীসঁ পরিচিত হোওত ছথি। ও সম্বন্ধ প্রশাসনিক প্রক্রিয়াক বীচ মহিলা-সহযোগক সম্ভারনা খোলৈত অছি। কার্যালয়মে কাগজ-পত্র, সহকর্মী, সহায়তা-র্যরস্থা আ কর্মচারিক সমস্যা বহুস্যাত্মক বাধা নহি, সামাজিক সংরচনাক ঠোস রূপমে প্রস্তুত হোওত অছি।

উপন্যাসক পূর্বার্দ্ধমে জীৱন-নির্ণযক কেন্দ্ৰ পৰিৱাৰ ছল; আৰ ভৰোসাক সম্বন্ধ সহকর্মীক বীচ খোজল জাওত অছি। স্বজাতা অপন সংকটকেঁ ব্যক্তিগত নিযতি মাত্র নহি মানি সামা পৰিস্থিতিক প্রশ্ন বনবৈত ছথি। এহি অংশক মহত্ত্ব কথানকমে চমৎকাৰ নহি, সামূহিকতাক সম্ভাৱনা পৈদা কবৰ অছি।

অংশ ১১ : কর্মচাৰী-ৰাজনীতি, অনুচিত মাঁগ আ সাহসক ৰণনীতি

স্বজাতা অৱাজক সত্তাক ৱিৰুদ্ধ প্ৰত্যক্ষ শাৰীৰিক বন নহি, তর্ক, প্রমাণ, সহকর্মীক সনাহ আ উচিত অধিকাৰিক প্রক্রিযা খোজৈত ছথি।

আলোচনাত্মক ৰুপসঁ এহি অংশকেঁ সংস্থাগত নৈতিকতাক নয়ৃ কথা পঢ়ন জা সকৈত অছি। কথা দেখবৈত অছি জে অন্যাযক প্রতিবোধমে ব্যক্তিগত সদিচ্ছা আৱশ্যক অছি, মুদা পর্যাপ্ত নহি; দস্তাৱেজ, কর্মচাৰীক ভৰোসা আ পদসোপানক জ্ঞান সেহো জৰুৰী অছি। তথাপি ত্ৰষ্ঠ পাত্ৰসভক মনোৱিজ্ঞান অধিক জটিন বনন বহিত তঁ কথা অধিক প্রভাৱকাৰী হোওত।

অংশ ১২ : উচাধিকাৰীসঁ সম্পর্ক আ সত্তা-সম্বন্ধক পুনর্ব্যৱস্থা

স্বজাতা ৰবিগ্ৰ কার্মিক পদাধিকাৰীক ৱিষযমে পতা নগা কার্যানযী অন্যাযক সমস্যা উচ স্তৰ ধৰি পহুঁচাবৰাক যত্ন কবৈত ছথি। এহি অংশমে নাযিকাক ব্যক্তিগত সাহস প্রশাসনিক সংৱাদমে বদনৈত অছি। অধিকাৰীক মানৱীয সংৱেদনশীনতা, কার্যানযক কর্মচাৰীক দৱাৱ আ দুৰ্ব্যৱহাৰক কাৰণক বীচ পথ বনাওন জাওত অছি।

এতয কথা অপন সমাধানক সাধনকেঁ ন্যাযপ্রিয ৰবিগ্ৰ অধিকাৰীক নৈতিক ৱিৱেকমে কেঁদ্রিত কবৈত অছি। ই আশাৱাদ মানৱীয দৃষ্টিসঁ স্বাগতযোগ্য অছি, মুদা সংস্থাগত স্বধাৱক যথার্থৱাদী অধ্যযনমে

প্রশ্ন উঠৈত ঋছি—কী ন্যায কেরন “নীক রঁড়া সাহেরঁ” পব ঋশ্রিত বহত? নিখিত শিকাযত, নিষ্পক্ষ জাঁচ, ঋধিকাব-স্ববঋ্া ঋা দণ্ড-প্রক্রিযাক স্পষ্টতা কথাকেঁ ঋধিক রিশ্বসনীয রঁনরিত।

ঋঁশ ১২ : স্বনীতা, পর্দাফাশ, সামূহিক প্রতিবোধ ঋা উপসংহাব

ঋন্তিম ঋা সভসঁ রিস্তৃত ঋঁশমে স্বনীতাক প্রসঁগ নাবী-ঋস্ববঋ্াক দোসব কথা ঋনৈত ঋছি। স্বজাতা ওহি দ্বঃখক সাক্ষী রঁনৈত ছথি ঋা ঋপন ঋন্বভরক ঋাধাবপব সহাযতা কবরাঁক সঁকন্প নৈত ছথি।

কনারতী, স্বনীতা, কমনা, কার্মিক পদাধিকাবী ঋা ঋন্য কর্মচাবীক ভাগীদাবীক ক্রমমে সমস্যা একঠা মহিনা রঁনাম একঠা প্বরুষক সীমা পাব কহ সার্রজনিক দাযিত্বক রূপ নৈত ঋছি। উপসংহাবমে ঋধিকাবীক সমর্থন ঋা ঋন্বচিত কর্মচাবীক স্থানান্তবণ-সম্বন্ধী নির্ণযসঁ নৈতিক রিজযক রোঁধ উপস্থিত ঋছি। মুদা ঋানোচনাত্মক স্তবপব ঈ নিষ্কর্ষ বাখরঁ জরুবী ঋছি জে স্থানান্তবণ ঋপনে-ঋাপ শোষণক ঋন্তিম ন্যায নহি; একব সঁগ জরারঁদেহী ঋা ভরিষ্যাক নিরাবণক প্রশ্ন রঁচন বহৈত ঋছি।

ঋন্তিম ঋঁশক রিস্তাব এহি রাঁতক সাহিত্যিক প্রমাণ ঋছি জে কথাক রাস্তরিক কেন্দ্ব কেরন রিধরা-প্বনর্রিরাহ নহি বহৈত; নাবীক সার্রজনিক কর্তৃত্ব, কার্যস্থনক স্ববঋ্া ঋা ভ্রষ্টাচাব-রিবোধ মুখ্য বচনাত্মক ঋাশয রঁনি জাগত ঋছি। কথাক সমাপ্তি ঋাশারাদী ঋছি, মুদা ওকব ভীতব ন্যাযপ্রণানীক ঋপূর্ণতাক সঁকেত সেহো পাঠক গ্রহণ কহ সকৈত ঋছি।

নায়িকা আ সহায়ক পাত্রক সমাজশাস্ত্রীয় অধ্যয়ন

সুজাতা : আদর্শ স্ত্রীক ছৱিসँ সুনির্ণায়ক নাগৰিক ধৰি

সুজাতাক গঠন লেখক পহিনে সদাচাৰ, শিক্ষা, ঘৰেলূ দক্ষতা আ সৌন্দর্যক সামাজিক প্ৰতিমানসँ কৰৈত ছথি। এহি প্ৰক্ৰিয়ামে "নীক কন্যা"ক পৰম্পৰাগত ধাৰণাকেঁ চুনৌতী দেৱাক ৰঁদনা কথক আৰম্ভমে ওহি মূল্যক সহাৱা নৈত ছথি। কথাক ৰাঁদক ভাগমে নৌকৰী কৰৱ, অপমানক প্ৰতিকাৰ কৰৱ, দূসৰ মহিলাক পক্ষমে ঠাঢ় হোএৱ আ অধিকাৰীসঁ ৰাঁত কৰৱাক সাহস হ্নকৰ পহিচান ৰঁদনৰৈত অছি। এহি পৰিৱৰ্তনমে নায়িকাক মানৱতা ব্যক্তিগত সহিষ্ণুতাসঁ সাৰ্ৱজনিক ন্যায়-চেতনা ধৰি পহুঁচৈত অছি।

তথাপি সুজাতাক অন্তৰঙ্গ মনোদশা সৰ্ৱত্ৰ সমান গহৱাঈমে নহি খুলৈত। হ্নকৰ নৈতিক নিৰ্ণয় প্ৰায়ঃ আদৰ্শক ৰূপমে ঘোষিত অছি; সংদেহ, আত্মৱিৰোধ, ভয়ক শাৰীৰিক অনুভূতি আ আন্তৰিক অসমঞ্জস লেল অধিক স্থান ৰহিত তঁ চৰিত্ৰ সাহিত্যিক ৰূপসঁ অধিক ৰঁহুমুখী ৰঁনিত। ঈ আলোচনা নায়িকাক সাহসকেঁ কম নহি কৰৈত, ৰঁল্কি উপন্যাসক উপলব্ধি আ সীমা দুনূকেঁ অলগ কৰৈত অছি।

পংকজ, ৰামকান্ত আ মায-ৰাঁৰূ : স্নেহ আ পিতৃসত্তাত্মক ব্যৱস্থা

পংকজক নৌকৰী আ ৱিৱাহ পাৰিৱাৰিক প্ৰতিষ্ঠাক সূত্ৰ ৰঁনৈত অছি। কথামে হ্নকৰ অকান মৃত্যু ভাৱাত্মক প্ৰেৰক আ কথাত্মক ৱিভাজন-ৰেখা অছি। ৰামকান্ত সহিত ৰয়স্ক পুৰুষ সভক ব্যৱহাৰ একসমান নহি; কিছু পাত্ৰ স্নেহ, সহায়তা আ নৈতিক জিম্মেৱাৰী প্ৰকট কৰৈত ছথি। মুদা স্ত্ৰীক জীৱন-নিৰ্ণয়পৰ পুৰুষ সভক ৱিচাৰ, অনুমতি আ সামাজিক প্ৰতিষ্ঠাক অসৰ নিৰন্তৰ ৰঁনল ৰহৈত

अछि। एहि विरोधाभासक अध्ययनसँ बुझाइत अछि जे “नीक पुरुष”क उपस्थिति पितृसत्ताक संरचनाकेँ स्वतः समाप्त नहि करैत।

श्रुती मा, नरेश, रमेश : हित, रूढ़ि आ मध्यस्थता

श्रुती मा घरेलू राजनीति आ हित-संघर्षक महत्वपूर्ण आधार छथि; हुनक व्यवहारमे नातेदारी, सामाजिक भय आ व्यक्तिगत स्वार्थक जटिलता देखाइत अछि। नरेश आ रमेशक प्रसंग पुनर्विवाहक सम्भावना आ सामाजिक समर्थन-बाधाक कएक स्तरसँ पाठककेँ परिचित करैत अछि। मुदा लेखक किछु व्यक्तिकेँ नीक-बेजायक द्वैतमे राखैत छथि; धन-आचरणक सामाजिक उपेक्षा, अन्तर्विरोध आ परिवर्तनक सम्भावना यदि विकसित होइत तँ चरित्रसमूह अधिक ठोस बनित।

कनारती आ स्वनीता : महिला-एकजुटताक विस्तार

नायिकाक व्यक्तिगत कथासँ सामाजिक उपन्यास बनबाक निर्णायक सूत्र कनारती आ स्वनीताक सम्बन्ध अछि। एहि स्त्री-पात्र सभक संकट अलग-अलग भेलो साझा सत्ता-संरचनासँ सम्बन्धित अछि। स्वजाता जे सहायता दैत छथि, से परोपकार मात्र नहि—दुःखक साझा पहचान आ सामूहिक प्रतिरोधक आरम्भ अछि। मुदा एहि पात्र सभक स्वतन्त्र चेतना आ जीवनक विस्तृत इतिहास नायिकाक समान विकसित नहि; ओ सभ प्रायः मुख्य कथानकक नैतिक उद्देश्य स्पष्ट करबाक उपकरण बनि जाइत छथि।

কথা-শিন্প, সময, পবিরেশ শ্বা ভাষাক রিরেচন

কানক্রম শ্বা তেবহ ভাগক সঁবচনা

কথা র‍্যাপক কপসঁ বৈখিক শ্বছি : রঁচপন-শিঞ্চা, রিরাহ, মৃত্যু, সামাজিক সঁকষ্ঠ, নৌকবী, সঁস্থাগত সঁঘর্ষ শ্বা সমাধান। তেবহ শ্বঁশক সঙ্খ্যা নেখকক পাঠ-রিভাজনক উঁপকবণ শ্বছি; ঙা শ্বঁশ পাবম্পবিক শ্বধ্যাযক শীর্ষকরানা স্নাযত্ত ওকাঙা নহি, রঁন্কি ঘষ্ঠনাক মোড়পব ঠিকৈত ছোষ্ঠ প্রসঁগ-সঁগঠন ছথি। শ্বঁশ ৩ শ্বপেঞ্চাগ্রত সঁঞ্চিপ্ত শ্বা শ্বঁশ ১২ রিশৈষ রিস্তৃত শ্বছি। এহি শ্বসমানতামে কথাক ভার-দিশা স্পষ্ঠ ছৈক : রিরাহক স্বখক তননামে শ্বন্যাযক প্রতিকাব নেন শ্বধিক কথাস্থান স্ববঞ্চিত শ্বছি।

গ্রাম, ঘব, তীর্থ-যাত্রা শ্বা কার্যানয

গামক খেতী, ঘবক গৃহস্থ রারস্থা, রিরাহ-স্থনক উঁস্রের, যাত্রাক দৃশ্য শ্বা শহবক কার্যানয—ঙা স্থানসভ মাত্র পৃষ্ঠভূমি নহি, কথাক মূন্যরারস্থাক পবিচাযক ছথি। গামমে পবিরাব শ্বা নোকমত, রিরাহমে প্রতিষ্ঠা, যাত্রামে নিজী শ্বাকাঁঞ্চা শ্বা কার্যানযমে পদ-সত্তা প্রধান ছৈক। স্বজাতাক যাত্রা এহি স্থান সভক সীমা পাব কবৈত শ্বছি। শ্বাবম্ভিক গামক চিত্রণ সঁরেদনাত্মক শ্বছি; কার্যানযক ভাগ শ্বধিক সঁরাদ, শ্বাশঙ্কা শ্বা যোজনাপব শ্বাধাবিত শ্বছি। দৃশ্যসঁ রিচাব দিস ঙা পবিরর্তন উঁপন্যাসক কথনগত রিশৈষতা সেহো শ্বছি শ্বা শিন্পগত শ্বসন্তুনন সেহো।

কথারাচকক হস্তঞ্চেপ শ্বা নীতিরাক্য

ভৃতীয পুরুষ কথারাচক প্রাযঃ সর্রজ্ঞ দৃষ্ঠি শ্বপনরৈত ছথি। ও র‍্যাক্তিক র‍্যরহাবক মাত্র উঁন্নেখ নহি, ওকব নৈতিক মূন্যাঙ্কন সেহো তবন্ত কবৈত ছথি। পুরুষপ্রধান সমাজক শ্বানোচনা, শ্বাদর্শ রিরাহক

পঞ্চধবতা আ কার্যানযী সদাচাবক ব্যাখ্যা এহি হস্তক্ষেপক প্রমুখ উদাহবণ অছি। সামাজিক পবিবর্তনক দৃষ্টিসঁ ঙা কথন পাঠককেঁ স্পষ্ট মূল্য-দিশা দৈত অছি; সাহিত্যিক বহুস্তর্থক দৃষ্টিসঁ কখনো পাঠকক স্বতন্ত্র নির্ণযক অবকাশ কম কবৈত অছি।

মৈথিলী সংৱাদক সঘনতা আ সম্পাদকীয প্রশ্ন

পোথীমে বোঁলচালক মৈথিলী, গ্রাম্য-মধ্যবর্গীয শব্দসংসাব, সম্বোধন-প্রণালী আ সংৱাদক সহজ বিন্যাস সমৃদ্ধ অছি। "বঁজনথি", "মুদা", "কতেক", "ওকবা", "হমবা" জেকাঁ লোকপ্রচলিত ক্রিযা-রূপ আ সম্বন্ধসূচক শব্দ পাঠককেঁ ভাষিক পবিবেশমে স্থিব কবৈত অছি। মুদা উপদেশপ্রধান প্রসংগমে পাত্র অলগ-অলগ সামাজিক স্থিতি বখিতো একে শৈলীমে লম্বা নৈতিক তর্ক দেবঁয লগৈত ছথি। পাঠ-সংস্কবণক ভবিষ্যাক সম্পাদকীয কার্যমে বিবামচিহ্ন, মুদ্রণ-দোষ, সংৱাদ-বিভাজন আ বাক্য-সম্পাদন উপযোগী হোএত; মূল শব্দ-রূপক অসাবধান মানকীকবণ নহি।

নাবীৱাদী, বর্গীয আ সংস্থাগত পাঠ

উপন্যাসক নাবীৱাদী মূল্যাঁকনকেঁ কেবল "স্বজাতা সাহসী ছথি" ধবি সীমিত নহি কববাঁক চাহী। তীন ঠাঁ অলগ সত্তা পহিচান যোগ্য অছি : বিৱাহ আ বিধৱাপনপব পাবিবাবিক নিযন্ত্রণ; আর্থিক সাধনপব পুরুষক পবম্পবাগত বর্চস্ব; আ কার্যানযমে পদাধিকাবক অন্বচিত প্রযোগ। স্বজাতাক যাত্রা পহিল দুনূ ক্ষেত্রমে বৈযক্তিক নির্ণযক অধিকাব আ তেসব ক্ষেত্রমে নাগবিক-নৈতিক অধিকাবক মাঁগ কবৈত অছি।

ঙা ন্যায-দৃষ্টি সর্বথা আধুনিক নাবী-স্বাযত্ততাক অন্তিম প্রতিমান নহি। স্বজাতাক "আদর্শ" ব্যৱহাবকেঁ আবম্ভমে ঘবেনূ সেৱা, মর্যাদা আ শালীনতা দ্বাবা প্রমাণিত কববাঁক জরুবত দেখাওত

অছি। এহি সাপেক্ষ আদর্শীকরণসँ ঈ প্রশ্ন উঠৈত অছি জে কিএক সম্মাননীয নারী হোএবাঁক পূর্বশর্ত সদৈর সেরাভার, শুচিতা আ সামাজিক স্বীকৃতি বঁনএ? স্বজাতাক অধিকার মানক নৈতিক শ্রেষ্ঠতাক প্রবস্কার নহি, বঁন্কি মনুষ্য হোএবাঁক অধিকার অছি। ঈ ব্যাখ্যাত্মক অন্তর পাঠকেঁ অধিক দূর ধরি খোলৈত অছি।

রন্ধীয স্তরপর স্বজাতাক সংঘর্ষ সাধনহীন পরিরারসँ সরকারী নৌকরীক স্থিরতা ধরি পহুঁচৈত অছি। শিক্ষা, সরকারী নিযুক্তি আ কাগজী সাক্ষরতা সামাজিক গতিশীনতাক সাধন বঁনৈত অছি; মুদা ভর্তী, পদস্থাপন, সহকর্মী-জান আ অধিকারক দুরুপযোগ আর্থিক অসমানতাকেঁ নবঁ রূপমে উপস্থিত করৈত অছি। উপন্যাস গরীবঁ আ মধ্যমরন্ধীয পরিরারক ব্যরহারিক রিরশতাকেঁ রেখাঙ্কিত করৈত অছি, মুদা শ্রম-সংস্থা আ স্ত্রী-কর্মচারীক স্বতন্ত্র সংগঠনক রিস্তৃত সংরচনা রিকসিত নহি করৈত।

সংস্থাগত ন্যাযক প্রশ্নপর অন্তিম নির্ণয রিশেষ ধ্যান মাঁগৈত অছি। সকারাত্মক অন্ত পাঠককেঁ রিশ্বাস দৈত অছি জে সহী সাক্ষ্য আ সাহসসँ অন্যাযকেঁ চুনৌতী দেন জা সকৈত অছি। তথাপি ন্যাযকেঁ কোনো একটা উচ্চাধিকারীক সদিচ্ছাপর নির্ভর বঁনবঁ সংস্থাক অপারদর্শিতা দূর নহি করৈত। শিকাযত-প্রক্রিযা, প্রতাড়িত মহিলাক স্বরক্ষা, দোষীপর জরাবঁদেহী আ সামূহিক নিযন্ত্রণক প্রশ্ন এতয গ্রতি-পরে আলোচনাক রিষয বঁনৈত অছি। এহি সীমা সহিত ‘স্বজাতা’ প্রশাসনিক নৈতিকতাক প্রশ্ন উঠেবাঁক কারণ উন্নেখনীয অছি।

भाषिक उदाहरण आ पाठार्थ

नीचाँ देल गेल संक्षिप्त पाठांश मूल पोथीक मुद्रित पृष्ठाङ्कसँ मिलैत अछि। उद्धरणकेँ प्रमाणक सीमामे राखल गेल अछि; दीर्घ, अस्पष्ट अथवा दुर्यथ पाठांशकेँ अनिवार्यतः उद्धृत नहि कएल गेल अछि। एकर पाठार्थ उद्धरणसँ पृथक आलोचनात्मक व्याख्या थिक।

मूल पाठांश	मुद्रित पृष्ठ	समीक्षात्मक संकेत
"फागुन मास छिल बहुत भल।"	१	ऋतुवर्णनद्वारा ग्रामीण भावभूमिक स्थापना।
"सुजाता घरक काज मे सेहो निपुण छलथि।"	६	शिक्षाक संग घरेलू श्रमकेँ नारी-गुण मानबाक आरम्भिक आदर्श।
"हमर समाज पुरुष प्रधान अछि।"	२९	कथकक प्रत्यक्ष सामाजिक-नैतिक आलोचना।
"सुजाता धरल वस्त्र धारण कयने कार्यालय पहुँचलथि।"	४४	विधवापनक दृष्टि-चिह्नसँ सार्वजनिक कर्मक्षेत्रमे नव प्रवेश।
"आफिस मे एकदिन सुजाताक भेंट सुनीता सँ भेल।"	६६	महिला-सहभागिता आ संस्थागत अन्यायक नव प्रसंगक आरम्भ।

উঁম্বৰণক সাঙ্খ্য-প্রগ্নতি পব রিশেষ ধ্যান খ্পেক্ষিত খ্ছি। ঙঁপবক পাঠাঁশ গ্নতি-রিশৈষক শৰ্ঙ্ক-সাঙ্খ্য ছথি; এহি সঁ কথাক সমস্ত সামাজিক দারাক ঐতিহাসিক সহতা খ্পনে-খ্াপ সিদ্ধ নহি হোওত। ম্বদ্রিত পৃগ্ন ২৬ক এক পাঁতী পূবা কথক-চেতনাক সঁকেতক ৰঁনৈত খ্ছি, ম্বদা ওহি পৃগ্নক পূৰ্বাপব তৰ্ককেঁ সঁগ পঢ়নাপব একব রাস্তরিক ঙঁপযোগিতা স্পগ্ন হোওত খ্ছি।

মৈথিনী ৰাঁন-সাহিহক ঐতিহাসিক রিকাসক সন্দৰ্ভমে তননাম্েক স্থিতি

ৰাঁন-সাহিহক ওতিহাস নিখৰাঁমে গ্নতি কেঁ কেরন “সবন ভাষা” রা “নীতি-সঁদেশ”ক খ্াধাবপব ৰাঁন-সাহিহ মানৰঁ ভ্রামক খ্ছি। পাঠক-রন্ধক খ্াম্ন, ৰাঁন-পাত্রক স্বতন্ত্র কৰ্ত্ত্র, কথাম্েক জিজ্ঞাসা, চিত্রক ঙঁপযোগ, রাচিকতা, পাঠকক মনোরৈজ্ঞানিক ঞ্চমতা খ্া ৰাঁন-জীরনক খ্নুভর—সভ কসৌটী মহত্ত্বপূৰ্ণ ছথি। ‘স্বজাতা’মে ৰাঁন্য-শিঞ্চাক খ্ঁশ খ্রশ্য খ্ছি, ম্বদা পাঠকক নিৰ্ণাযক সম্বন্ধ রযস্ক স্ত্রীক কানূনী-সামাজিক খ্ধিকাব খ্া কাৰ্যানযক শৈক্তিসঁ ৰঁনৈত খ্ছি। তেঁ একবা ৰাঁন-ঙঁপন্যাসক ওতিহাসমে সীধে শামিন কবৰাঁক ৰঁদনা রযস্ক সামাজিক ঙঁপন্যাসক সঁগ বাখি ৰাঁন-সাহিহক নিকটৱতী রিচাব-রস্তুক স্রোত মানৰঁ খ্ধিক ঙঁচিত খ্ছি।

রিদেহক শিশ্ব-ৰাঁন-কিশোব সাহিহ খ্ভিনেখ মৈথিনী ৰাঁন-সৃজনক র্যাপক রিধাম্েক পবিরেশ দেখৰৈত খ্ছি : ৰাঁনগীত, ৰাঁনকরিতা, নোককথা, ৰাঁন-ঙঁপন্যাস, চিত্রকথা, খ্নুবাদ, রিজ্ঞান-রিষযক বচনা খ্া সমকানীন কিশোব-কথা। ঙঁপনব্ধ সূচীমে জগদানন্দ ঝা “মনু”ক ‘চোনহা’, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক ‘নৈ ধাড়েঁএ’, নন্দ হুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘স্বৰ্ণ কমন’, প্রীতি ঠাহুবক ‘গোনূ ঝা খ্া খ্ান মৈথিনী চিত্রকথা’, দেৱাঁশ্ব রস্েক ‘নতাশা’ খ্া ডॉ. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’ক খ্নূদিত চিত্রশৃঁখনা ‘বাজূ খ্া ঠাকাক গাছ’ সন গ্নতি-নাম স্পগ্ন খ্ঁকিত ছথি। ও সূচী সাহিহিক প্রৱাহক দস্তারেজ খ্ছি; ম্বদা গ্নতি-নামক সূচী মাত্রসঁ একটা পূৰ্ণ, রৰ্ষৱাব প্রকাশন-ওতিহাস নিৰ্ধাবিত নহি কএন জা সকৈত।

ৱাঁন-সাহিত্যক ৱিকাসকেঁ কম-স-কম চাৱি প্ৰৱৃত্তিক ৰূপমে ৱুঁমন জা সকৈত খছি : নোককথা খা ৱাচিক পৰম্পৰাসঁ প্ৰাপ্ত কথামূন; ৱাঁনগীত খা খাদৰ্শ-শিক্ষাক পাঠ; চিত্ৰকথা, খনুৱাদ খা ৱাঁন-ঙঁপন্যাসক মাধ্যমসঁ ভাষা-খভ্যাস তথা সামাজিক জিজ্ঞাসা; খা ৱৰ্তমান ডিজিটন মাধ্যমমে ক্বিজ, খঁডিযো-দৃশ্য, ৱিষযৱিশেষ কথা খা কিশোৰ-ৱিমৰ্শ। ৱিদেহক খভিনেখ এহি সহ-খস্তিত্বক সাক্ষী খছি। এহি প্ৰৱৃত্তি সভকেঁ কঠোৰ কানানুক্ৰমিক “পহিন-দোসৰ-তেসৰ” চৰণ মানৱ ঙঁচিত নহি, কাৰণ ৰতেক ৰূপ সমান সমযমে সক্ৰিয ৱহন খছি।

এক্কহি নেখকক দূ ৱিধাগত স্থিতিজ : ‘স্ৱৰ্ণ কমন’ খা ‘স্বজাতা’

ৱিদেহ ‘স্ৱৰ্ণ কমন’কেঁ নন্দ ৰুমাৰ মিশ্ৰ ‘নন্দ’ক ৱাঁন-ঙঁপন্যাস ৰহৈত খছি, জৱঁকি ‘স্বজাতা’ক মূন শীৰ্ষক-পৃষ্ঠ খা ৱিদেহ গন্থ-সূচী দনূ একৰা সাধাৰণ মৈথিনী ঙঁপন্যাসক ৰূপমে চিন্হিত কৰৈত খছি। এহি তথ্যসঁ নেখকক ৱচনাত্মক ৱিস্তাৰক সূচনা ভেটৈত খছি। মুদা ‘স্ৱৰ্ণ কমন’ক পূৰ্ণ পাঠক পৃথক পৰীক্ষণ ৱিঁনা ওকৰ কথানক, চৱিত্ৰ খা খন্তিম মূন্য-নিৰ্ণযক ৱিস্তাৰসঁ দাৱা ৰএন নহি জা সকৈত। এতয ত্ননাক কসৌটী ৱিধাগত খছি : ‘স্বজাতা’মে ৱযস্ক নাযিকাক কৰ্তৃত্ব সামাজিক-প্ৰশাসনিক প্ৰতিৰোধ ৱনৈত খছি; ৱাঁন-ঙঁপন্যাসমে এহি প্ৰশ্নক পাঠকীয ৰূপ ৱাঁন-খনুভৱ, জিজ্ঞাসা খা নিৰ্ণয ক্ষমতাক খনুৰূপ ৱঁদনৱ খাৱশ্যক হএত।

চিত্ৰকথা, নোকখাখ্যান খা সমকানীন ৱাঁন-ঙঁপন্যাস

ৱিদেহ-সূচীমে প্ৰীতি ঠাকুৱক মূন চিত্ৰকথা-প্ৰযাসক ২০০৮–২০০৯ কেৰ সংকেত খা খনুৱাদিত চিত্ৰকথা-পৰম্পৰাক ৱঁন্নতেক প্ৰৱিষ্ঠি ঙঁপনব্ধ খছি। জগদানন্দ মা “মনু” খা জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন জেকাঁ নেখকক ৱাঁন-ঙঁপন্যাস, খা খাধুনিক ডিজিটন প্ৰকাশনক কিশোৰ-কথা সূচী এক্কহি গতিকেঁ খনেক পাঠক-স্তৱমে খনগ মাধ্যমসঁ প্ৰস্তুত কৰৱাঁক প্ৰৱৃত্তি সূচিত কৰৈত খছি। এহি পৃষ্ঠভূমিমে

'স্বজাতা'ক শিক্ষা-আত্মসম্মানক প্রতিপাদ্য কিশোৰ সাহিত্যক বিষয় বঁনি সকৈত অছি, মুদা বর্তমান কথা-কথনমে বিধবাপনক সামাজিক অপমান আ দফ্তবক জটিন শৌক্তি-সঁবচনা বাঁন-কেন্দ্রবিত কথা-শিন্প নহি বঁনন অছি।

বাঁন-পাঠক নেন ৰূপান্তবিত পাঠক সম্ভাবনা আ সাবধানী

জঁ কখনো 'স্বজাতা'ক কিশোৰ-পাঠ্য ৰূপান্তব বঁনে, তঁ মুখ্য শিক্ষাপ্রদ তত্ত্ব হোএত : কন্যাক শিক্ষা; বিধৱা-সম্বন্ধী পূর্বাগ্রহক আনোচনা; স্বাবনম্বন; মহিনাক সঁগঠিত সহযোগ; আ শিকাযত, প্রমাণ তথা ন্যাযপ্রক্রিযাক মহত্ত্ব। মুদা ৰূপান্তবক নেন বাঁন-দৃষ্টি, আয়-সাপেক্ষ সঁবেদনশীনতা, পাত্রক এজেঁসী, জটিন কার্যস্থন প্রসঁগক স্ববোঁধ প্রস্তুতি আ হিঁসা/উৎপীড়নক গৈব-সনসনীখেজ কথন আৱশ্যক হোএত। মূন উপন্যাসপব "বাঁন-সাহিত্য"ক ছাপ নগাএবঁ আ বিচাবপূর্বক বাঁন-অনুকূন পুনর্নেখন কববঁ—দুনূ অনগ কাজ অছি।

ৱিদেহ অঙ্ক ৪৪৭মে প্রকাশিত 'মৈথিনী বাঁন-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র' বাঁন-পাঠকক ঔচিত্য, বস, নোকাধাব আ বাঁন-কর্তৃত্বক তননাত্মক মাপদণ্ড প্রস্তুত কবৈত অছি। ওহি মাপদণ্ডকেঁ অপন সীমাক ভীতব উপযোগ কবৈত 'স্বজাতা'ক বিশেষতা অধিক স্পষ্ট হোএত অছি : এতয বাঁন-কর্তৃত্বক বঁদনা বযস্ক নাবীক নাগবিক-কর্তৃত্ব কেন্দ্রবমে অছি। ঈ ভেদ স্বীকাব কববঁ গ্রন্থক মহত্ত্ব কম কববঁ নহি, বঁন্কি বিধাক ইতিহাসকেঁ অধিক শুদ্ধ বঁনাযবঁ অছি।

গ্রন্থক উপনব্ধি, অন্তর্বিবোধ আ সীমা

প্রমুখ উপনব্ধি ঈ থিক জে উপন্যাস নাবীক আর্থিক নির্ভবতাকেঁ কেৱন ভাৱনাত্মক করুণাক বিষয নহি মানৈত। শিক্ষা, সবকাবী সেৱা, কার্যস্থনক জোখিম আ সামূহিক প্রতিবোধ—ঈ সভ জোড়ি

সামাজিক অন্যায়ক ঠোস সংরচনা উপস্থিত কৰৈত অছি। দোসর, স্বজাতাক কথা ঘরেলূ চৌখটিসँ সার্বজনিক কার্যালয ধরি ফৈলৈত অছি; এহি বিস্তারমে সামাজিক যথার্থক রঁল্মস্তবীযতা অছি। তেসর, মৈথিলী সংরাদ আ পরিরার-কেন্দ্রিত লোকভাষা প্রতিক সাঁস্কৃতিক বিশিষ্ঠতা স্বদৃঢ় কৰৈত অছি।

মুখ্য সীমা চাবি অছি। পহিল, আদর্শ নাযিকা আ নকারাত্মক পাত্রক স্পষ্ঠ নৈতিক বিভাজন চবিত্রক জটিলতাকেঁ সীমিত কৰৈত অছি। দোসর, কথারাচকক টিপ্পণী কখনো ঘটনা আ সংরাদসँ নিকলি সকলিহাব অর্থ পহিনে ঘোষিত কহ দৈত অছি। তেসর, নারীক স্বাধীনতা রঁতরৈত কথা রীচ-রীচমে ল্মনক সম্মানকেঁ পরম্পরাগত শালীনতাক কসৌটীপর প্রমাণিত কৰৈত অছি। চারিম, প্রশাসনিক স্বধারক পরিণাম উচাধিকারীক সদিচ্ছাপর রঁল্মত জন্দী কেন্দ্রিত ভহ জাওত অছি। তদপি এহি সীমা সভসँ প্রতিক সামাজিক বিমর্শ অপ্রাসঙ্গিক নহি হোওত; ও আলোচনাত্মক প্বনর্পাঠক আধার উপলব্ধ কবরৈত অছি।

রস্তুতঃ 'স্বজাতা'ক রঁহস একটা ঐতিহাসিক সংক্রমণক রঁহস অছি : স্ত্রীক অধিকারকেঁ সমাজ কেরল "সহানুভূতি"ক বিষয মানত কি অপন নাগরিক রারস্থা আ সামাজিক সংস্থাকেঁ রঁদলরাঁক সিদ্ধান্ত? কথামে স্বজাতাক সাহস এহি প্রশ্নক পহিল উত্তর দৈত অছি। আজুক দৃষ্টিসँ পাঠক দোসর উত্তর সেহো খোজত—স্ববক্ষিত শিকাযত-প্রণালী, দণ্ডাত্মক জরাৱঁদেহী, মহিলা-সহযোগক স্থাযী সংরচনা আ সমান অরসরক সংস্থাগত রারস্থা।

নিষ্কর্ষ

'স্বজাতা'কেঁ মাত্র বিধরা-প্বনর্বিরাহক কথা কহল গেল তঁ ওকর উত্তরার্দ্ধক র্যাপক সামাজিক আশয ছূটি জাএত; মাত্র ভ্রষ্টাচার-বিরোধী কথা কহল গেল তঁ আরম্ভিক শিক্ষা, বিরাহ-রারস্থা আ

ৱিধৱাপনক অন্বভৱ গৌণ ভহ জাএত। প্ৰতিক সৰ্জনাত্মক একতা এহি দ্বন্দ্ব ধাৱামে অছি—নিজী দুঃখসঁ জন্মন আত্মনিৰ্ণয় সাৰ্ৱজনিক ন্যায-চেতনামে পৰিণত হোএত অছি। স্বজাতা প্ৰাৰম্ভমে সমাজক মান্য “আদৰ্শ নাৰী” ছথি, মুদা অন্তমে ও কেৱল সহনশীলতা নহি, প্ৰতিবোধ আ সহযোগক সক্ৰিয ক্ষমতা অৰ্জিত কৰৈত ছথি।

উপন্যাস সামাজিক যথাৰ্থ, স্বধাৱৱাদী ৰঞৱা আ নাৰীক নাগৰিক অস্মিতাক সংগম অছি। একৰ কলাত্মকতা সৰ্ৱত্ৰ সমান ৰূপসঁ পৰিপক্ক নহি—নাটকীয দ্বন্দ্ব, মনোবৈজ্ঞানিক পৰত আ সংস্থাগত জটিলতা কতেক ঠাম ৱিস্তাৰ চাহৈত অছি—তথাপি মৈথিলী গদ্যক অধ্যযনমে ঈ প্ৰতি স্ত্ৰীক সামাজিক স্থানসঁ কাৰ্যস্থলক নৈতিকতা ধৰি ফৈলিএল মহত্ত্বপূৰ্ণ প্ৰশ্ন উপস্থিত কৰৈত অছি। ৱাম-সাহিত্যক ইতিহাসসঁ একৰ সম্বন্ধ প্ৰত্যক্ষ ৱিধাগত সদস্যতাক নহি, ৱৰন্কি শিক্ষা, আত্মসম্মান, সমানতা আ সামাজিক উত্তৰদাযিত্ব জেকাঁ ৱিচাৰক তননাত্মক সীমাৰেখাক অছি। এহি স্পষ্ট সীমাৰেখাক সংগ কএল পাঠন প্ৰতিক ৱাস্তৱিক সাহিত্যিক মূল্যাকেঁ অধিক যথাৰ্থ ৰূপমে প্ৰস্তুত কৰৈত অছি।

১.২৭. নিত নবল নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — স্বকন্যা

লেখক: গজেন্দ্র ঠাকুব | শোধ-আলেখ

বিধবা-পুনর্বিবাহ, স্ত্রী-অস্মিতা আ সামাজিক পবিবর্তন

নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক মৈথিলী উপন্যাসক বিস্তৃত পাঠাধাবিত আলোচনাত্মক অধ্যযন

নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘স্বকন্যা’ (২০১৯) মৈথিলী সামাজিক উপন্যাসক এহেন বচনা অছি জে বিধবা-পুনর্বিবাহ কেঁ কেবল ব্যক্তিগত সুখ অথবা কুটুম্বক আযোজনক প্রশ্ন নহি, বল্কি সামাজিক মান্যতা, নাবীক গবিমা, নির্ণযক স্বতন্ত্রতা আ সাম্প্রদাযিক ন্যাযসঁ জোড়ৈত অছি। কথা বতনক বৈধব্য আ ওকব জীবনমে পুনঃ সাহচর্যক সম্ভাবনাসঁ আবম্ভ হোএত অছি; স্বকন্যাক বৈধব্য, শিক্ষা আ সামাজিক অপমানক অনুভব এহি সম্ভাবনা কেঁ অধিক ব্যাপক অর্থ দৈত অছি। কমলেশক সহাযক ভূমিকা, অভিভাবকসভক নৈতিক দ্বন্দ্ব, বিকী–নির্মলক প্রসঙ্গ, বঘুবংশী বাবূ দ্বাবা কড়িক প্রতিবোধ, তথা সেবকবাম–বিশান–স্বমনসঁ সম্বদ্ধ পবরতী ঘটনা কথা কেঁ ব্যক্তিগত পবিচযসঁ সাম্প্রদাযিক আন্দোলন ধবি বিস্তাবিত কবৈত অছি। এহি অধ্যযনমে গ্রন্থক মূল মুদ্রিত পৃষ্ঠক আধাবপব কথাবিকাস, সংবচনাক লাভ-সীমা, নাবীবাদী সম্ভাবনা, সংবাদক স্বাভাবিকতা, আদর্শবাদী সমাধান আ সামাজিক যথার্থক বীচ তনাবক পড়তাল কযল গেল অছি। ‘কন্যাদান’ আ ‘পাবো’ সঁ বিষযগত তুলনা দ্বাবা মৈথিলী উপন্যাসমে স্ত্রী-জীবন সম্বন্ধী বিমর্শক নিবন্তবতা আ পবিবর্তনক সংকেত স্থাপিত কযল গেল অছি।

গ্রন্থ-পৰিচয় আ অধ্যয়নক পৰিধি

'স্বকন্যা'ক শীর্ষক-পৃষ্ঠ পৰ এতি কেঁ 'মৈথিলী উপন্যাস' কহল গেল অছি। লেখক নন্দ কুমাৰ মিশ্র 'নন্দ' ছথি; প্ৰকাশক গোসাউনি বৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ, উপৰদাহা, দৰভঁগা; প্ৰকাশন-ৰর্ষ ২০১৯ আ অংকিত মূল্য এক সয় পচাস টাকা অছি। পুস্তকক আৰম্ভমে শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ মিশ্র 'বমণ'ক 'অপন দুগো শব্দ' আ লেখকক 'লেখকীয' অছি। মুখ্য কথা মুদ্রিত পৃষ্ঠ ১ সঁ ৯০ ধৰি ফৈলল অছি। ঈ পৰিচয় পুস্তকক অপন প্ৰকাশকীয় আ আৰম্ভিক সামগ্ৰীপৰ আধাৰিত অছি।

প্ৰস্তাৱনাকাৰ শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ মিশ্র 'বমণ' এতিক কেন্দ্ৰীয় ৱিষয় ৱিধৱা-পুনর্ৱিৱাহ কেঁ ৰেখাংকিত কৰৈত ছথি। লেখক সেহো অপন ৱক্তৱ্যমে ৱিৱাহক ৱঁদনৈত সামাজিক স্থিতিক চর্চা কৰৈত ছথি : বেঁমেল ৱিৱাহ, ৱিধৱা জীৱনক অৱস্থা, পৰিৱাৰক প্ৰতিৰোধ আ পুনঃ ঘৰ ৱঁসয়ৱাঁক চাহ। এহি দুনূ আৰম্ভিক ৱক্তৱ্যক কাৰণ পাঠক পহিলহি বুঁঝি সকৈত অছি জে উপন্যাসক কথানকক ভীতৰ নিহিত সামাজিক-সুধাৰক অভিপ্ৰায় আকস্মিক নহি অছি।

এহি অধ্যয়নমে ঘটনাক্ৰম, সঁৱাদ, পাত্ৰক নির্ণয় আ কথাত্মক পৰিণতিক ৱিশ্লেষণ কয়ল গেল অছি। লেখকক অভিপ্ৰায় আ ৰচনাক ৱাস্তৱিক উপলব্ধি কেঁ পৃথক মানি পঢ়ল গেল অছি : লেখক জে কহয় চাহৈত ছথি, কথা সদা ঠীক ওতবেঁ সিদ্ধ কৰৈত অছি, এহন মানি লেৱঁ আলোচনা নহি হোয়ত। তেঁ জতয় আদর্শৱাদী সমাধান সামাজিক ৱিষমতাক জটিলতা কেঁ সৰল ৱঁনৱৈত অছি, ওতয় ওকৰ আলোচনাত্মক পৰীক্ষণ আৱশ্যক অছি।

মূন সমস্যা : রিধরা-প্বনর্রিরাহক সামাজিক স্বর্থ

এহি উঁপন্যাসক প্রশ্ন ঞা নহি জে রৈধরাক পশ্চাত ফেব রিরাহ সম্ভর স্বছি রা নহি। মূন প্রশ্ন ঞা স্বছি জে সমাজ স্ত্রী স্বা প্বরুষক রৈধরা কেঁ সমান মানদণ্ডসঁ কিএক নহি পবখৈত স্বছি। প্বরুষক দোসব রিরাহক পঞ্চমে পবিরাব সহজ তর্ক দেৱঁয নগৈত স্বছি; স্ত্রীক প্রসঁগমে নোকনাজ, জাতি, প্রতিষ্ঠা, সন্তানক ভরিষ্য স্বা কথিত মর্যাদাক স্বধিক কঠোব কসৌটী সক্রিয ভহ উঁঠৈত স্বছি। উঁপন্যাস এহি স্বসমানতা কেঁ স্বনেক পাত্রক রার্তানাপ স্বা সামাজিক ঘটনামে দৃষ্টান্তেক রঁনরৈত স্বছি।

বতন পহিনে পন্নী স্বনীতাক নিধনক রাঁদ রঁচাসভক পানন-পোষণ, রারসায স্বা স্মৃতিক ভাব সঁ গ্বজবৈত ছথি। ফেব রিরাহক প্রস্তার স্বনিতে ম্নক ভীতব দ্বরিধা উঁঠৈত স্বছি। স্বকন্যাক প্রসঁগ এহি রিমর্শমে নাবীক স্বপনা স্বন্বভর জোড়ৈত স্বছি। ওকব শৈক্ষিক প্রতিভা, স্বপমানজনক স্বাবোপক সামনা, সহাযতাক স্নীকাব স্বা স্নাভিমানী স্বাচবণ দেখরৈত স্বছি জে জীরনক নরনির্মাণ প্বরুষক নির্ণয-মাত্রপব নির্ভব নহি বহরাঁক চাহী।

গ্রতিক সামাজিক চিন্তা হিন্দূ রিরাহ-রারহাব, গ্রামীণ পঞ্চাযত, স্বন্তবাহ, সামাজিক প্রতিষ্ঠা স্বা রিধরাক স্ববঞ্চা সম্বন্ধী প্রশ্নসঁ জ্বড়ন স্বছি। কথা রাঁবম্বাব ঞা ভেদ স্পষ্ঠ কববাঁক চেষ্ঠা কবৈত স্বছি জে সার্রজনিক নোকমত নৈতিক সহক একমাত্র স্রোত নহি; সামাজিক পবম্পবা জখন মানরীয গবিমা কেঁ চোট পঞ্চাঁচরৈত স্বছি, তখন ওকব রিবোধ উঁচিত ঠহবৈত স্বছি।

কথাক রিন্যাস : পবিরাব, ক৉নেজ, নগব স্বা গ্রামক স্বন্তবসম্বন্ধ

কথাক স্বাবম্ভ সার্রজনিক উঁদ্যানমে বতনক একান্ত চিন্তনসঁ হোঞত স্বছি। বঁগীন ফূন-পাত স্বা উঁদ্যানক প্রসন্ন রাঁহবী সঁসাবক রঁবক্স ওকব রৈযক্তিক বিঞতা প্রস্তুত ভেন স্বছি। ঞা রিবোধ

উঁপন্যাসক ভারহুমি রঁনরৈত শ্বছি : রাঁহবী জীরন চনি বহন শ্বছি, ম্বদা রাজ্যিক ভীতব শ্বধ্বাপন শ্বছি। শ্বাবম্ভমে প্রাগ্রতিক দৃশ্ব রঁল্মত দীর্ঘ নহি শ্বছি, তথাপি ওকব হুমিকা মাত্র সজারঠ নহি; ও বতনক মনোদশাক প্রতীকাত্মক পৃগ্রহুমি উঁপনষ্ট কবরৈত শ্বছি।

বতনক পবিরাবক প্বকষ-শ্বভিভারক, পঞ্চাযতক প্রতিগ্রিত রাজি, ক ানেজক ছাত্র শ্বা শিঙ্কক, রেঁকক কর্মচাবী তথা গ্রামক শ্বনেক নাগবিক কথাক সামাজিক জগত বচৈত ছথি। একসঁগ এতেক সামাজিক সঁস্থাক উঁপস্থিতি নিজী রিরাহক প্রশ্ন কেঁ র‍্যাপক সার্রজনিক সবোকাব রঁনরৈত শ্বছি। ম্বদা এহি রিস্তাবক পবিণামস্বকপ কিছু পাত্র জীরনীগত গহবাঙ প্রাপ্ত নহি কহ পরৈত ছথি; ও প্রাযঃ রিচাবধাবাত্মক পঙ্গ প্রস্তুত কবরাঁক মাধ্যম রঁনৈত ছথি।

উঁপন্যাসমে বতন–স্বকন্যা শ্বা বিঁকী–নির্মন সম্বন্ধী দূ প্রম্বখ প্ররাহ, তথা কমনেশ শ্বা পবরতী পাত্রসভক প্রসঁগ সমীতব কপসঁ চনৈত শ্বছি। এহি রঁল্মপাত্রীয রিন্যাসক নাভ সামাজিক প্রশ্নক শ্বনেক কপ দেখরঁ হোঙত শ্বছি; সীমা গু জে মূন নাযিকা স্বকন্যাক শ্বন্তর্মনক সতত কথাত্মক উঁপস্থিতি কতেকো শ্বরসবপব দোসব প্রসঁগক কাবণ কম ভহ জাঙত শ্বছি।

ঞমিক পাঠরিশ্লেষণ : শ্বাবম্ভসঁ শ্বন্তিম পবিণতি ধবি

উঁপন্যাসক ম্বখ্য কথামে ১, ২, ३, ৪, ৬, ৬, ৮, ৯ শ্বা ১০ সঁখ্যা স্পঙ্গ শ্বঁকিত শ্বছি। ম্বদ্রিত পৃগ্র ৪৬ সঁ ৬৪ক প্রসঁগসভক রীচ পৃথক ‘৭’ শীর্ষক স্পঙ্গ কপমে চিন্হিত নহি হোঙত শ্বছি; তেঁ ঞমিক রিরেচনমে ওহি মধ্যরতী সামগ্রী কেঁ শ্বনগ ‘সাতম কথাত্মক চবণ’ কহি পহচানন গেন শ্বছি, সূতঁত্র শ্বঁকিত শ্বধ্যাযক দারা কযনে রিঁনা। গু পাঠ-রিভাজনক তথ্য শিন্পগত শ্বধ্যযনমে উঁন্নেখনীয শ্বছি।

পহিল খণ্ড : বতনক একান্ত আ পঞ্চায়তক প্রশ্ন

পহিল খণ্ডক কেন্দ্রীয় দৃশ্য বতনক একান্ত চিন্তন অছি। পত্নী স্বনীতাক মৃত্যুক তীন বর্ষ বাদ সেহো ও স্মৃতিসঁ বাঁধল ছথি। বাচাসভক পালন-পোষণক ব্যাবহারিক আবশ্যকতা এক দিশামে অছি; সমাজক কহবাক ভয আ পূর্ব সম্বন্ধক সম্মান দোসর দিশামে। লেখক বতনক মনমে দোসর বিবাহক সম্ভাবনা তৱন্ত স্থাপিত নহি কবৈত ছথি; পহিলে একটা উদ্বিগ্ন ব্যক্তিক অসন্তুলিত সামাজিক-সাংসারিক স্থিতি প্রস্তুত কবৈত ছথি।

অমিবকান্তজীক ঘব আ গ্রামীণ সামাজিক ব্যবহাবসঁ সম্বন্ধিত চর্চা মে পঞ্চায়তক নির্ণযাধিকাব উঠৈত অছি। সমাজক প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি দ্বাবা কহল গেল বাত লোকক পবামর্শ তহ ভহ সকৈত অছি, মুদা ও মানবীয স্বতন্ত্রতাক অন্তিম ন্যাযাধীশ নহি। এহি দ্বন্দ্বমে গ্রতিক স্বধাবরাদী তেরব পহিল বেব স্পষ্ট হোএত অছি।

“অপনে কোন আধাব পব ঞ পঁচেতী কযল অছি?” (মূল মুদ্রিত পৃষ্ঠ 3)

ঞ ছোট প্রশ্ন উপন্যাসক নৈতিক বীজ অছি। গ্রতি পঞ্চায়তক সমগ্র অস্তিত্বক বিবোধ নহি, বন্‌কি বিনা বৈধ নৈতিক আধাবক হস্তক্ষেপক আলোচনা কবৈত অছি। তথাপি পহিল খণ্ডমে বিবোধী পক্ষক মনোবৈজ্ঞানিক তর্ক বিস্তাবসঁ নহি উভবৈত; এহি কাবণ সংঘর্ষ আবম্ভে সঁ স্বধাবক বনাম কঢ়িরাদীক বিভাজনমে ঠলয নগৈত অছি।

দোসব খণ্ড : পবম্পবা, অভিভাবক আ পুনর্বিবাহক বৈধতা

দোসব খণ্ডমে বতনক পুনর্বিবাহ সম্বন্ধী চর্চাক সামাজিক স্বরূপ অধিক প্রত্যক্ষ ভহ জাগত অছি। স্বনীতাক বাদ পবিবাবক ব্যবস্থা, বৈঠাসভক ভরিষ্য আ বুজুর্গক পবামর্শ এক-দোসবসঁ জোড়ল

জাওত ঋছি। ৱিৱাহ কেঁ একমাত্র প্রেম-প্রসঁগ নহি, পৱিৱাৱক ৰক্ষস্তৱীয উত্তৱদাযিত্বক নির্ণযক

ৰুপমে ৱাখল গেল ঋছি।

ধার্মিক নিযতি ঋা মানৱীয নির্ণযক ৰীচ সঁৱাদ বোচক ঋছি। জন্ম, মৃত্যু ঋা ৱিৱাহপৱ নিযতিক

প্রভাৱক পৱম্পৱাগত ধাৱণা কথামে উপস্থিত ঋছি, মুদা পাত্রসভ একসঁগ ব্যৱহাৱিক নির্ণয

সেহো নৈত ছথি। এহি দোহৱী ধাৱণাসঁ গ্রামীণ সমাজক মানসিকতা ৰনৈত ঋছি : ঋতীতপৱ ভৰোসা

ঋা ৱর্তমানমে পৱিৱর্তনক প্রযত্ন।

স্বকন্যাক ৱৈযক্তিক পৱিচয ঋা ৱৈধৱ্যক সঙ্কেত এহিমে জুড়ৈত ঋছি। স্ত্রীক সামাজিক সঁকট ওহি

পুৰুষ-সমস্যাক সমকক্ষ ৰখল জাওত ঋছি জে পহিনে সঁ কথাক কেন্দ্ৰমে ছল। এহি সঁৰচনাসঁ

উপন্যাস সমানুভূতিক ভূমি তৈযাৱ কৰৈত ঋছি; জা প্রশ্ন উঠৈত ঋছি জে পুৰুষক পুনর্ৱিৱাহ জঁ

সম্ভৱ মানল জাওত ঋছি, তঁ স্ত্রীক লেল সমান সঁভাৱনা কিএক নহি?

তেসৰ খণ্ড : স্বকন্যাক সুৰ ঋা ঋাত্মপৱিচয

তেসৰ খণ্ডমে ৱামদযালজীক মার্ফত ৰতন ঋা স্বকন্যাক প্রত্যক্ষ পৱিচযক প্রসঁগ নির্ণাযক ঋছি। ৰতন

ঋনজান ব্যক্তিক ৰুপমে ঋপন নাম তৱন্ত নহি ৰতৱৈত ছথি; ৰাতচীতক মাধ্যমসঁ ৱিশ্বাসক ৱাতাৱৱণ

নির্মিত কৰৈত ছথি। স্বকন্যাক ৱিধৱা জীৱন, ওকৰ শিক্ষা ঋা ৰানক সম্বন্ধী জানকাৰী ঘটনাক মূল

সহানুভূতিপৱক ঋাধাৱ ৰনৈত ঋছি।

স্বকন্যা সুৰঁকেঁ কেৱল ঋভাগিনী ঋথৱা দযাক পাত্রক ৰুপমে প্রস্তুত নহি কৰৈত ঋছি। ওকৰ

ৱৌদ্ধিকতা, ৰাতচীতক নিৰ্ভীকতা ঋা পৱিস্থিতি বুঝৱাক ক্ষমতা ওকৰা সক্রিয পাত্র ৰনৱৈত ঋছি।

জে স্ত্রী সমাজক কঠোর দৃষ্টিক সামনা করैत अछि, ওহি স্ত্রীক মুখ সঁ अनुभव স্বরঁ লেখকীয

উপদেশসঁ अधिक প্রভারকাবী হোগত अछि।

এহি খণ্ডক সীমা ई अछि জে স্বকন্যাক সম্পূর্ণ জীৱন-প্রৱাহ ৱঁন্নত শীঘ্র পুরুষ নাযকক সম্ভাৱিত

সাহচর্যক সন্দর্ভমে পড়ন জায নগৈত अछि। आत्मनिर्भरতা आ विवाहक প্রশ্নক বীচ अधिक নম্রা

স্বাযত্ত अनुभव হোগত তঁ নাযিকাক ব্যক্তিত্ব आओर সঘন হোগত।

চাবিম খণ্ড : কॉলেজ, अपमान आ সহাযতাক নৈতিকতা

চাবিম খণ্ড কॉলেজক ঘটনাসঁ সামাজিক अन्तर्विरोध কেঁ নর স্তবপর পঙ্কঁচরৈত अछि। ৱঁজন নামক

সম্পন্ন आ উদ্দণ্ড ছাত্রক দুর্ব্যৱহাব, স্বকন্যাক উপব आবোপ, কমলেশক হস্তক্ষেপ आ শিক্ষক–

প্রশাসনক নির্ণযক শৃংখলা ई দেখবৈত अछि জে স্ত্রীক মান-সম্মানক প্রশ্ন কেৱল ঘব বা বিবাহক

মর্যাদামে সীমিত নহি अछि।

কমলেশক ভূমিকা সহযোগী মিত্রক अछि। ও अन्यायपूर्ण आবোপক বিরোধ কবৈত अछि आ তথ্য সোঝাঁ

अनवाँक চেষ্টা কবৈত अछि। প্রতিক এহি খণ্ডমে শিক্ষণ-সংস্থান সুধঁ ন্যায-अन्यायক সংঘর্ষস্থল বনি

জাগত अछि। যদি কॉলেজক সামাজিক প্রতিষ্ঠা শৌক্তিশালীক পক্ষমে ঝুকি জাএ, তঁ সহক বঞ্চা লেল

বিদ্যার্থীক সাহস आरम्भक ভয় সকৈত अछि।

“হম মানর থিকহুঁ आ মানরতাক বঞ্চা কববঁ কর্তব্য अछि।” (মূল মুদ্রিত পৃষ্ঠ 26)

এহি বাক্যমে মানরীয নৈতিকতাক आधार জাতি, পদ বা দৈহিক आकर्षण নহি, সাম্য মনুষ্যতা अछि।

মুদা লেখকক প্রতিপক্ষী ছাত্রক চিত্রণ अपेक्षाकृत সবল अछि; आর্থিক বিশেষাধিকাব आ হিংসক

অধিকাবরোঁধক সামাজিক কাবণ আওব রিকসিত হোেত তঁ বচনাক যথার্থরাদ অধিক গহিব হোেত।

পাঁচম খণ্ড : সাহচর্য, রিরাহক প্রস্তার আ সহমতিক প্রশ্ন

পাঁচম খণ্ডমে বতন আ স্বকন্যাক পুনর্মিনন, রিচাব-রিনিময আ রিরাহক প্রস্তার স্পষ্ট রূপসঁ কথানকক কেন্দ্ব বঁনৈত অছি। বতন অপন পবিরাবক অরস্থা, সমযক দূবী আ সমাজক রিবোধক সম্ভারনা বুঁঝৈত ছথি। স্বকন্যা সেহো সজগ অছি জে পুনর্রিরাহক নির্ণয কেরন সহানুভূতিসঁ নহি, ভরিষ্যক যথার্থ পবিস্থিতিক সম্যক্ রিচাবসঁ নেৱ আরশ্যক অছি।

প্রেম আ সহাযতা, করুণা আ সমানতা, আশ্রয আ স্বতন্ত্র নির্ণযক বীচ ঞা এতি একটা মহত্ত্বপূর্ণ দ্বন্দ্ব উঁপস্থিত কবৈত অছি। স্বকন্যাক নিযে পুনর্রিরাহক প্রশ্ন ওহি প্রকাবক নহি জেনা অরিরাহিত মরতীক রিরাহ : ওকব সঁতান, অতীতক অনুভর আ সামাজিক ছরি সভ নির্ণযমে হস্তক্ষেপ কবৈত অছি।

নেখক পাত্রসভকেঁ প্রাযঃ স্পষ্ট নৈতিক পক্ষ চুনবাঁক দিশা মে আগাঁ বঁঢ়বৈত ছথি। এহি কাবণ কথাক ভারনাত্মক তাপ প্রবঁন অছি, তথাপি নির্ণযক জটিন আর্থিক আ কানূনী পক্ষক সম্যক্ রিস্তাব অপেক্ষাকৃত কম অছি। ঞা আদর্শরাদী সামাজিক উঁপন্যাসক সঁবচনাত্মক প্ররৃত্তি থিক।

ছঠম খণ্ডক পূর্রার্ধ : বিঁকী-নির্মন প্রসঁগ আ স্বতন্ত্র চযন

ছঠম খণ্ডমে এতি বিঁকী আ নির্মনক সম্বন্ধক মাধ্যমসঁ অপন কেন্দ্রীয প্রশ্ন পুনঃ অনগ পবিপ্রেক্ষ্যমে উঁপস্থিত কবৈত অছি। বেঁকক কামকাজী সঁসাব, পবিরাবক বুঁজুগক পবামর্শ, সন্তানক ভরিষ্য আ

ৱিৱাহসম্বন্ধী প্রস্তাৱ কথামে নৱ ৱাতাৱৰণ বচৈত অছি। বতনক জীৱনসঁ জুড়ল পৰামর্শ আৱ দোসৰ

গৃহস্থক জীৱনমে পৰিৱর্তন সম্ভৱ ৱঁনযৱাঁক মাধ্যম ৱনৈত অছি।

ৱিকীক পাত্র ৱিশেষ মহত্ত্ব বখৈত অছি। ও কার্যানযমে কার্যবত, আত্মসম্মানযুক্ত আ অপন

সামাজিক প্রতিষ্ঠাপ্রতি সজগ স্ত্রীক ৰূপমে উপস্থিত অছি। নির্মনক আকর্ষণক প্রসংগমে নির্ণযক

প্রশ্ন ৱ্যক্তিগত ভাৱনাক অতিৱিক্ত পৰিৱাৰ, ৱিৱাহক পূর্ৱৱন্ধন আ সমাজক ধাৱণা তক পহুঁচৈত

অছি।

এহি খণ্ডক উপলব্ধি ঞা জে ৱ্যক্তিগত সম্বন্ধসম্বন্ধী নির্ণয কেঁ একহি ঘৱক সমস্যা নহি বখি সমানান্তৱ

অনুভৱক ৰূপমে দেখাওল গেল অছি। একৱ সীমা ঞা জে উপন্যাস কেঁ মূল স্বকন্যা–বতন কথাসূত্রসঁ

কিছু সময হটি ছুঁহত্তৱ সামাজিক উদাহৰণ দেৱ পড়ৈত অছি।

সাতম কথাত্মক চৰণ : সামাজিক ৱন্ধনসঁ সার্ৱজনিক প্রতিবোধ ধৰি

মধ্যৱতী কথা ৱিকীক নৈতিক অনিশ্চিততা, নির্মনক পৰিৱাৰক সহমতি আ বধূৱংশ ৱাৱূক সামাজিক

কঢ়িক ৱিবোধক মাধ্যমসঁ ৱিস্তাৱিত হোঅত অছি। ৱিৱাহ নিজী ঞচ্ছা হোএৱাঁক ৱাৱজূদ সামাজিক

প্রতিষ্ঠাক নামপৰ দণ্ডাত্মক দৱাৱ কেনা উৎপন্ন কবৈত অছি, এহি পৰ কথাক ৱহস তীক্ষ্ণ হোঅত

অছি।

“সামাজিক ৱন্ধন, আৱ কিছু নহি।” (মূল মুদ্রিত পৃষ্ঠ 54)

এহি নঘু সংৱাদক শক্তি এহি ৱাতমে অছি জে ‘ৱঁধন’ কেঁ মানৱীয প্রকৃতিক নিযম নহি, সমাজক দ্বাৱা

নির্মিত আ সমযসাপেক্ষ সংস্থা মানল গেল অছি। নিজী নির্ণযক ৱিৰুদ্ধ জনমত তৈযাৱ হোঅত অছি;

আৱোপ, আর্থিক দণ্ড, পঞ্চাযতক ধমকী আ স্বধাৱক প্রতিৱাদক ৱীচ সংঘর্ষ সার্ৱজনিক হোঅত অছি।

বঘুবংশ ৰাৰ্ৰূক তর্ক খছি জে সমাজক নিযমক প্রতিগ্না তভী স্বসংগত হোঙত খছি জখন ও মানরীয হিতক বঞ্চা কবয। এহি খর্থমে উঁপন্যাস সামূহিক খান্দোননক সম্ভারনা প্রস্তুত কবৈত খছি। ম্বদা সার্রজনিক রিবোধক পবিণতি খপেক্ষাগ্রত শীঘ্র ৰঁদনৈত খছি; ৰম্নসংখ্যা সামাজিক সংস্থামে এহেন পবিরর্তনক দীর্ঘকানিক কষ্ঠ-কঠিনাঙাক খধিক চিত্রণ সম্ভর ছন।

খাঠম খণ্ড : বতনক বোগ, জীরনক ঞ্জণভংগ্বতা খা পবিরাবক প্বনর্রিচাব

খাঠম খণ্ডমে বতন সেরাম্বঙিক ৰাঁদ ঘবক ভীতব খধিক সময রিঁতৰৈত ছথি। ৰঁচাসভক খপন জীরন খছি, ম্বদা পিতা ভীতব সঁ খকেনাপন খন্বভর কবৈত ছথি। বতনক খসুস্থতা জীরনক সীমিততাক ৰোঁধ কবরৈত খছি। ডॉক্ঠবক পবামর্শ, পবিরাবক ব্যস্ততা খা স্মৃতিসঁ ভিজন মানসিক খরস্থা প্রেমক প্রশ্ন কেঁ ফেব নৱঁ খর্থ দৈত খছি।

এহি খণ্ডমে একঠা মহত্ত্বপূর্ণ পবিরর্তন খছি : প্বনর্রিরাহ কেরন ম্বরা দৈহিক খাকর্ষণক রিষয নহি; বৃদ্ধারস্থাক নিকঠ খস্ববঞ্চা, সহচবক খভার খা ভারনাম্েক দেখভানক খারশ্যকতা সেহো ৰঁনৈত খছি। নেখক রিরাহক মূন প্রশ্ন কেঁ জীরনক রিরিধ খরস্থামে প্বনঃ উঁপস্থিত কবৈত ছথি।

পবরতী প্রসংগমে স্বমন খা রিশানক সম্ব্ন্ধ তথা খপন পবিরাবক স্বীগ্নতিক প্রশ্ন জ্বড়ৈত খছি। নৱ পীঢ়ীক প্রেম খা প্ববান পীঢ়ীক নাজ-প্রতিগ্নাক ডবক ৰীচ সমানতাক কাবণ মূন কথারিষয ফেব দোহবাএন জাঙত খছি। তননা উঁপযোগী খছি, ম্বদা ঘঠনা-রিস্তাবক দৃষ্টিসঁ কথা কহিযো-কহিযো ৰম্নত খধিক উঁদাহবণ একত্র কবৈত প্রতীত হোঙত খছি।

নৱম খণ্ড : সেৱকবাম, ৰন্ধ আ ৱিৱাহক আৰ্থিক হিঁসা

নৱম খণ্ড চন্দ্ৰবপ্পবক সেৱকবামক জীৱনক মাধ্যমসঁ উপন্যাসক সামাজিক আযাম কেঁ ৱিৱাহক

ৰ্যাক্তিগত প্ৰশ্নসঁ ৰন্ধীয শোষণ ধৰি নহ জাওত অছি। খেতিহৰ, মজদূৰ, ধনাঢ্য পৰিৱাৰ, ৰ্যাজ,

শ্ৰমক অৱমূল্যন আ গ্ৰামক শক্তিসম্বন্ধী প্ৰসঁগ উপন্যাসক সামাজিক আলোচনামে নৱ তীব্ৰতা উপ্নে

কৰৈত অছি।

সেৱকবাম সন পাত্ৰক জীৱন দেখৱৈত অছি জে সমাজক মৰ্যাদাক নিযম সভ ৰন্ধপৰ সমান ৰোঁম

নহি দৈত অছি। আৰ্থিক ৰূপসঁ নিৰ্বন ৰ্যাক্তিক ৱিকল্প সীমিত বহৈত অছি; প্ৰভাৱশালী নোক সম্পত্তি

আ প্ৰতিষ্ঠাক সহাৱে ৰ্যৱহাৱ নিৰ্ধাৱিত কৰৈত অছি। এহি স্তৰপৰ 'স্বকন্যা'ক ৱিধৱা-ৱিৱাহ সম্বন্ধী

ৱিমৰ্শ আৰ্থিক অসমানতাক সামাজিক ভূমি প্ৰাপ্ত কৰৈত অছি।

স্বমন–ৱিশালক সম্বন্ধ আ পৰিৱাৰক ৱিৰোধক প্ৰসঁগ ঈ সঁকেত কৰৈত অছি জে নূতন পীঢ়ী

সামাজিক ৱিভাজনক ৱিৰুদ্ধ অপন ভাৱনাত্মক নিষ্ঠা স্থাপিত কৰবাঁক প্ৰযন্ে কৰৈত অছি। তথাপি

সঁঘৰ্ষক সমাধানমে বাঁহৰী হস্তক্ষেপক ভূমিকা অধিক হোওছ; পাত্ৰক স্বযঁ সঁজোএন ৰাজনৈতিক

ক্ষমতা অধিক দেখাওন জা সকৈত ছন।

দশম খণ্ড : স্বকন্যাক স্বতন্ত্ৰ কৰ্ম আ অন্তিম পুনৰ্স্থাপনা

অন্তিম খণ্ডমে স্বকন্যাক যাত্ৰা, বেনযাত্ৰিণী চমেলীসঁ পৰিচয, সামাজিক সহাযতা আ সেৱকবামক

পৰিৱাৰসঁ জুড়ন ঘটনাসভ একত্ৰ হোওত অছি। স্বকন্যা আৰ কেৱন অপন বৈধৱ্যক পীড়া ভোগযৱানী

স্ত্ৰী নহি, ৰন্কি দোসবক সঁকটমে সহাযতা কৰবাঁক সামৰ্থ্য ৰাখযৱানী সামাজিক কাৰ্যকৰ্ত্ৰীক ৰূপমে

দেখন জাওত অছি।

চমেনী আ সামাজিক কল্যাণক কার্যসঁ সম্বন্ধিত প্রসঁগ উপন্যাসক নাৰী-পাত্রসভ কেঁ আপসী সহায়তাক

নৱ সঁসাৰ দৈত অছি। স্ত্রীক স্ববঞ্চা কেৱন প্ৰৰুষক উদাৰতাপৰ আশ্রিত নহি; স্ত্রী-স্ত্রীক সহকাৰ,

জনজাগৰণ আ সঁস্থাগত হস্তক্ষেপ সেহো সম্ভৱ অছি। ঞা ৱিঁন্দু গ্রতিক নাৰীৱাদী অর্থক নেন ৱিশেষ

মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

অন্ততঃ সেৱকবামক প্ৰকবণমে প্রভাৱশানী নোকক হস্তক্ষেপ, প্রশাসনক সক্রিয়তা আ গ্রামীণ

সার্ৱজনিক সহমতিক পৰিৱর্তনক ৱাঁদ বতন আ স্বকন্যাক প্ৰনর্ৱিৱাহক স্থিতি ৱঁনৈত অছি।

বামদযানজীক স্নেহ, পাৰিৱাৰিক স্বীকাৰ আ প্ৰবান দূ পৰিৱাৰক নৱ গঠনক দৃশ্য কথাক সমাধান

প্রস্তুত কবৈত অছি।

অন্তিম পৰিণতি একঠা আম্মীয় আশা দৈত অছি; মুদা সমাজৱ্যাপী কঢ়ি-পৰিৱর্তনক তননা মে

ৱ্যক্তিগত সফন ৱিৱাহক সঁকেত অধিক সঘন অছি। পাঠকক মনমে ঞা প্রশ্ন ৱঁচি বহৈত অছি জে

এহন সহাযতা-ৱিহীন ৱিধৱা অথৱা আর্থিক কপসঁ নির্ৱন ৱ্যক্তি কেনা অপন অধিকাৰ প্রাপ্ত কবত?

ঞা অসমাপ্ত প্রশ্ন গ্রতিক সাহিহিক প্রাসঁগিকতা সমাপ্ত নহি কবৈত, ৱঁল্কি ওকব আনোচনাম্মক

অর্থ কেঁ ৱ্যাপক ৱঁনবৈত অছি।

মুখ্য পাত্রসভক মনোৱৈজ্ঞানিক আ সামাজিক ৱিৱেচন

স্বকন্যা : ককণাক পাত্রসঁ কর্মশীন ৱ্যক্তিত্ব

উপন্যাসক শীর্ষক স্বকন্যা কেঁ কেন্দ্ৰীযতা দৈত অছি। ওকব জীৱনমে ৱৈধৱ্যক কষ্ট, সামাজিক দৃষ্টিক

অৱিশ্বাস, শিক্ষাক সাহস, ছাত্রজীৱনক সঁঘর্ষ, দোস্তীক ৱিশ্বসনীযতা, মাতৃত্বক উত্তবদাযিত্ব আ

পবরতী সামাজিক সেরাক পঞ্চ জুড়ৈত খছি। এতয নাযিকা কেরন রিরাহযোগ্য স্ত্রীক রূপমে পূর্ণ নহি হোওত; ও খপন জীরনমে দূসবাক জীরন স্বধাবরাঁক ক্ষমতা সেহো খর্জিত কবৈত খছি।

স্বকন্যাক সুতন্ত্রতাক রূপ কথা ভীতব সমান গতি সঁ রিকসিত নহি হোওত খছি। কতহ্ম ও খপন স্পঞ্চ রাণীমে প্রতিবোধ কবৈত খছি, কতহ্ম বতন, কমনেশী রা খন্য সহাযক র্যাক্তিক নৈতিক খাশ্বাসনপব নির্ভব বহৈত খছি। ঞা নির্ভবতা সমকানীন সামাজিক স্থিতিক যথার্থ পঞ্চ সেহো ভহ সকৈত খছি; তথাপি গ্রতিক স্ত্রী-ম্বক্তিক খাদর্শসঁ ওকব খানোচনাম্বেক দূবী মাপরঁ খারশ্যক খছি।

শীর্ষকক নাযিকা কেঁ খন্তিম রূপমে ‘পন্নী’ক পহচানক সঁগ স্বীকাব কযন জাওত খছি; প্রশ্ন ঞা খছি জে ওকব সামাজিক কার্য খা শিক্ষিত র্যাক্তিত্বক সুতন্ত্র খস্তিত্ব রিরাহক রাঁদো স্ববক্ষিত বহত কি নহি। উপন্যাস এহি ভরিষ্যক প্রশ্নক রিস্তাব নহি কবৈত খছি। ঞা চুপ্পী এগো খর্থপূর্ণ খানোচনাম্বেক বিণ্ডি খছি।

বতন : স্মৃতি, উত্তবদাযিত্ব খা পুনঃসাহচর্যক খাকাঁক্ষা

বতনক জীরন প্রাবম্ভিক বৈধব্যক কাবণ শোক খা কর্তব্যক তনারমে খছি। রঁচপনসঁ র্যাক্তিক পবিরাবক পবিধি ভীতব বহন পুরুষক নেন পুত্রসভক ভারনাম্বেক খারশ্যকতা পূর্ণ কেনাক রাঁদ সুকীয একান্তক স্বীকাব কঠিন খছি। ও খপন মৃত পন্নী স্বনীতাক স্মৃতি কেঁ সম্মান দৈত ছথি; দোসব রিরাহ কেঁ খতীতক নকাব মানবাঁক ভয স্নানকা রাঁবম্বাব বোকৈত খছি।

বতন মে সহানুভূতিসঁ প্রেবিত খাদর্শরাদ খছি। ও স্বকন্যাক শিক্ষা, প্রতিভা খা পবিস্থিতি সঁ প্রভারিত হোওত ছথি। মুদা স্নানক পবামর্শ স্বনরাঁক প্ররৃত্তি, সমাজসঁ খসহমত হোওতহুঁ সার্রজনিক রিরাদ

ঠাবরॅাক চাহ আ কতেকো স্থগিত নির্ণয হ্মনকা সর্রশক্তিমান নাযক নহি রॅনরৈত। এহি মানরীয

দ্বরিধাক কাবণ বতনক চবিত্র ঔপন্যাসিক ঊর্জা প্রাপ্ত কবৈত অছি।

স্বনীতা : অনুপস্থিত বহিতহুঁ সক্রিয স্মৃতি

মৃত পত্নী স্বনীতা আবম্ভিক ঘটনাসভমে সশবীব উপস্থিত নহি ছথি, মুদা বতনক স্মৃতিমে হ্মনক প্রভার স্থাযী অছি। স্বনীতা অতীতক ভারাত্মেক রিশ্বাসক প্রতিনিধিত্ব কবৈত ছথি। বতনক নরॅ সম্বন্ধক সম্ভারনা প্বান সম্বন্ধক নিষ্ঠাক প্রশ্ন উঠরৈত অছি। এহি অর্থমে অনুপস্থিত পাত্র সেহো কথানকক নৈতিক সঁবচনামে সক্রিয অছি।

কমনেশ, বঁজন আ শিক্ষক-ব্যরস্থা

কমনেশ স্বকন্যাক সঁকটমে সাথী, প্রতিবোধকর্তা আ ন্যাযোন্মুখ ম্বরা চেতনাক সূব অছি। বঁজনক দুর্ব্যরহাব সামাজিক রিশেষাধিকাবক দুরুপযোগ দেখরৈত অছি। ক◌ॅানেজক প্রাচার্য আ শিক্ষকরহ্মক হস্তক্ষেপসঁ শিক্ষা-ব্যরস্থাক উত্তবদাযিত্বক প্রশ্ন উপস্থিত হোএত অছি। কমনেশক চবিত্র সহযোগক আদর্শ রॅনৈত অছি; বঁজনক চবিত্র কিছু অধিক নকাবাত্মেক সবনীকবণক শিকাব অছি।

বিঁকী আ নির্মন : কামকাজী মধ্যরহ্মক দ্বরিধা

বিঁকীক কার্যানযক পবিচয, ওকব পবিরাব আ নির্মনক ভারনাত্মেক আগ্রহ শহবী-মধ্যরহ্মীয সামাজিক পবিসব প্রস্তুত কবৈত অছি। এহিমে স্ত্রী নৌকবী কবৈত অছি, কিন্তু রিরাহক নির্ণযপব পাবিরাবিক অপেক্ষা আ সামাজিক প্রতিষ্ঠাক নিযন্ত্রণ কাযম অছি। বিঁকীক ব্যক্তিগত আকাঁক্ষা আ সাম্প্রদাযিক মানদণ্ডক সঁঘর্ষ উপন্যাসক নর পীঢ়ীক সমস্যা দেখরৈত অছি।

বঘুরংশ ৱাব়ূ আ সামাজিক পঁচাযত

বঘুরংশ ৱাব়ূ কড়িক সমগ্র সার্রজনিক তর্ক প্রস্তুত কবৱাক ভূমিকা নির্রাহ কবৈত ছথি। ও ঞ্জ স্থাপিত কবয চাহৈত ছথি জে সমাজক স্বধাব ভীতবহিসঁ সম্ভব অছি। পঞ্চাযতক অন্যাযী নির্দেশক রিবোধমে ম্নক হস্তক্ষেপ নাগবিক সাহসক মহত্ত্ব ঙঁজাগব কবৈত অছি। মুদা ন্নবিত সামূহিক সহমতি আদর্শরাদী সমাধানক নক্সা অছি।

সেরকবাম, রিশান, স্বমন আ চমেনী

এহি পবরতী পাত্রসভক মাধামসঁ কথা প্বনর্রিরাহক নিজী প্রশ্ন ছোড়ি় গবীৱক জীরন, শিক্ষা, প্রেম, সার্রজনিক সম্মান আ সামাজিক সহযোগক ব্যাপক ক্ষেত্রমে প্ররেশ কবৈত অছি। সেরকবাম রক্ষীয শৌষণক অন্নভরী পাত্র ছথি; রিশান–স্বমন নর পীঢ়ীক ভারনাত্মক পক্ষক প্রতিনিধি; চমেনী নাবীক আপসী সম্বন্ধ আ সহাযতাক সম্ভারনাক রাহক অছি। এহি পাত্রসভক স্বতন্ত্র কথাত্মক রিস্তাব সীমিত অছি, মুদা সামূহিক প্রভারমে ও স্বধাবক ঙঁপন্যাসক সামাজিক ফনক ৱঢ়ৱৈত অছি।

নাবী-দৃষ্টি, রৈধব্য আ স্বতন্ত্র ভম্ভাক অধিকাব

‘স্বকন্যা’ক নাবী-রিমর্শক কেন্দ্ব রিধরা কেঁ প্বনঃ দাম্পত্য-জীরন স্বীকাব কবৱাক নৈতিক আ সামাজিক অধিকাব দেৱ অছি। পবম্পবাগত সমাজমে রৈধব্য কেঁ স্ত্রীক পহিচানক স্থাযী নিষেধক কপমে দেখন জাওত বহল অছি। প্রতি এহি নিষেধক রিকদ্ধ স্ত্রীক শিক্ষিত জীরন, সামাজিক ঙঁপযোগিতা আ প্রেমসঁ জুড়ল প্বনর্স্থাপনাক দারা ঙঁপস্থিত কবৈত অছি।

এহি দৃষ্টিকোণক দূ স্তব অছি। পহিল, স্ত্রীপব থোপান গেল লোকলাজ আ রিরাহ-নিষেধক প্রত্যক্ষ রিবোধ। দোসব, সমাজক ভীতব মানরীয সমর্থনক নৱ সম্বন্ধ ৱনযৱাক প্রযত্ন। স্বকন্যাক শিক্ষা,

কমলেশক মিত্রতা, বিঁকীক কার্যানযজীৱন আ চমেলীক সহযোগী ভূমিকা এহী দোসৱ স্তৱক সামগ্ৰী অছি।

মুদা যদি স্ত্রীক গৱিমা কেঁ কেৱল পুনর্বিবাহ প্রাপ্ত কযনাক সফলতা সঁ নাপল জাএ, তঁ অবিবাহিত, একল অথৱা বিবাহ নহি কৱয চাহযৱানী স্ত্রীক বৈধ জীৱনক প্রশ্ন অনদেখল বহি জাগত অছি। উপন্যাস স্বযঁ এহন সমস্ত বিকল্পক বিস্তৃত বিবেচনা নহি কবৈত অছি। এহি কাৱণ একবা স্ত্রী-অধিকাৱক সম্পূর্ণ দর্শন নহি, স্বধাৱৱাদী সংক্রমণক এক মহত্ত্বপূর্ণ পড়াৱ মানৱ অধিক স্বসংগত অছি।

বতনক নৈতিক উদাবতা মহত্ত্বপূর্ণ হোগতঅঁ স্ত্রীক মুক্তি কেঁ ‘উদাব পুৰুষ ভেঠৱ’ ধবি সীমিত কযল জাএ তঁ সংবচনাত্মক পৱিৱর্তন অধুবা বহি জাগত অছি। এহি প্রশ্নক সন্দর্ভমে উপন্যাসক উত্তৱার্ধমে সাৱজনিক সংগঠন, পঁচাযতক বিবোধ আ প্রশাসনিক হস্তক্ষেপক চিত্রণ বিশেষ মূল্যৱান অছি।

পিতৃসত্তা, লোকমত আ স্বধাৱক আদর্শৱাদ

উপন্যাস লোকলাজক ভাষা কেঁ বাবম্বাব প্রশ্নাঁকিত কবৈত অছি। “লোক কী কহত” সন শংকা বৈযক্তিক নির্ণযপৱ সমাজক অপ্রত্যক্ষ শাসন স্থাপিত কবৈত অছি। গ্রামীণ প্রতিষ্ঠা-ব্যৱস্থামে বিবাহ কেৱল দু ব্যক্তিক সম্বন্ধ নহি, কুলক মান-অপমান আ জাতীয স্থিতি সঁ জোড়ল জাযৱ স্বাভাবিক মানল জাগত অছি। লেখক এহি স্বাভাবিক মানল গেল তর্ক পৱ সংশয উৎপন্ন কবৈত ছথি।

প্রতিক স্বধাৱৱাদী চেতনা বঘুৱংশী বাবূ, কমলেশ, বামদযালজী আ স্বকন্যাক আচবণমে অলগ-অলগ ৰূপ ধাৱণ কবৈত অছি। ঈ পাত্র পবম্পৱাক সৰ্বথা উন্মূলনক দাৱা নহি কবৈত ছথি; ও পবম্পৱামে

মানরীয মূন্যক প্ননর্স্থাপনা চাহৈত ছথি। তেঁ গ্রতি রিদ্রোহী বাজনীতিক ঘোষণাপত্র নহি, ৰঁন্কি সমাজ ভীতবসঁ ৰঁদনারক নৈতিক ঙঁপন্যাস থ্মছি।

এহি বচনাশৈনীক শক্তি পাঠকক ভারনাত্মক সহভাগিতা থ্মছি। সামাজিক পবিরর্তন ৰ্যক্তিগত ঙঁদাবতা, সার্রজনিক সহমতি থ্মা ন্যাযসঁগত ৰ্যরহাবসঁ সম্ভর দেখাওন জাওত থ্মছি। সীমা ঞ থ্মছি জে সত্তা থ্মা সামাজিক রিভাজনক দীর্ঘকানিক রিবোধ কতম্ম শীঘ্র সমাপ্ত ভহ জাওত থ্মছি। জমীনী স্তবপব গহীব কপমে জড় জমৌনে থ্মসমানতা নাযকক ভাষণ রা একাধিক শ্বভচিন্তকক হস্তঞ্চেপসঁ সর্রদা নহি ৰঁদনৈত।

কথা-শিন্প : ৰঁন্মসূত্রতা, সঁযোগ থ্মা সমাধান

প্রসঁগরিস্তাব 'স্বকন্যা'ক প্রম্বখ শিন্পগত রিশৈষতা থ্মছি। বতনক নিজী স্মৃতি, স্বকন্যাক কৗনেজজীরন, বিঁকী–নির্মনক রিরাহ-রিরাদ, গ্রামপঁচাযতক সার্রজনিক সঁঘর্ষ, সেরকবামক রম্মীয সঁকষ্ঠ থ্মা থ্মন্তিম সামাজিক সহাযতা সভ একহি স্বধাবরাদী ধ্ববীসঁ জোড়ন গেন থ্মছি। রিষযগত একসূত্রতা মজৰুঁত থ্মছি, কিন্তু ঘষ্ঠনাক সূত্র-কৌশন ৰঁবাৰঁব সফন নহি।

থ্মনেক পাত্রক থ্মপ্রহাশিত পবিচয থ্মা থ্মন্বগ্রন সমযপব সামাজিক সহাযতাক প্রাপ্তি কথামে সঁযোগক হুমিকা ৰঁঢ়রৈত থ্মছি। ঙঁপন্যাসক দার্শনিক নঞ্চ্য থ্মর্থাত মানরীয শ্বভেচ্ছাক রিজযক নেন ঞ সঁযোগ ঙঁপযোগী থ্মছি, ম্বদা মনোরৈজ্ঞানিক যথার্থরাদক দৃষ্টিসঁ সঁযোগক থ্মতিবিঞ প্রযোগ স্নাভারিকতা কম কবৈত থ্মছি।

রর্ণনকর্তাক সুব থ্মনেক থ্মরসবপব মূন্যানির্ণয প্রস্তুত কবৈত থ্মছি। পাঠক কেঁ সামাজিক ক্ববীতিক থ্মনিষ্ঠ থ্মা ঙঁদাব ৰ্যক্তিক শ্রেষ্ঠতা স্পষ্ট কহি দেন জাওত থ্মছি। ঞ শিন্প ঙঁপদেশাত্মক গন্ধক নিকষ্ঠ

খছি। জরঁকি স্বকন্যা, বিঁকী খা বতনক কতেকো প্রহঙ্ক সঁরাদ এহেন খছি জাহিমে নৈতিক দ্বন্দ্র স্বযঁ ক্রিযা-রাণী সঁ খুনি পড়ৈত খছি। ঞ সঁরাদপ্রধান স্থান গ্রতিক খধিক জীরন্ত খঁশ খছি।

খন্তিম খধ্যাযমে খনেক পঞ্চ একসঁগ নিষ্পত্তিক দিস রঁঢ়ৈত খছি। স্নন-পবিরাবক সহমতি, প্বনিস-প্রশাসনক হস্তক্ষেপ, জনমতক পবিরর্তন খা প্বনর্রিরাহক সফনতা কথা কেঁ সকাবাত্মক পবিণতি দৈত খছি; তথাপি এহি সভক রাঁচ খধিক সমযান্তব খা খান্তবিক খনিশ্চিততা হোএত তঁ কথানকক পবিণাম খধিক খর্জিত খা রিশ্বসনীয নাগিত।

ভাষা, সঁরাদ খা স্থানিক খন্বভর

নেখকক মৈথিনী গদ্য সঁরাদক সহজ প্ররাহেপব খাধাবিত খছি। "কী", "কিএক", "এহেন", "খহাঁ", "রাঁরূজী", "রঁজনাহ" সন প্রযোগ পাত্রক সামাজিক খাত্মীযতা স্থাপিত কবৈত খছি। ঘবেনূ ভাষাসঁ খাবম্ভ ভহ গ্রতি ক‍ॉনেজক সঁস্থাগত ভাষা, রেঁকক র্যারসাযিক শৈঙ্কারনী খা গ্রামসভাক সাম্বদাযিক বজিস্ঠব ধবি পঙ্কঁচৈত খছি। এহি রঁহ্মস্তবীয ভাষিক র্যারহাবসঁ সামাজিক পবিরেশক রিস্তাব খন্বভর হোএত খছি।

তথাপি খনগ-খনগ পাত্রক সঁরাদ সদা পূর্ণতঃ পৃথক ভাষিক র্যাক্তিত্ব বচি নহি পরৈত খছি। স্বধাবরাদী পাত্রসভক রাণী কএক স্থানপব নেখকক সার্রজনিক রিচাব র্যাক্ত কববাঁক মাধ্যম রঁনি জাএত খছি। জঁ প্রত্যেক পাত্রক উমেব, শিক্ষা, সামাজিক রদ্ধ খা ভৌগোনিক খন্বভরক খন্তব ভাষা ভীতব খধিক উভবিতয, তঁ র্যাক্তিত্ব খধিক রিশ্বসনীয রঁনিতয।

কথামে উদ্যান, ক‍ॉনেজ, গাম, নগব, রেঁক, বেনযাত্রা খা রিরাহক পাবিরাবিক স্থন রিরিধ সামাজিক জগত রঁনরৈত খছি। য্বদা রর্ণনক য্বখ্য প্রযোজন কথারিকাস খছি; মিথিনাক প্রগ্রতি,

स्थानीय ध्वनि, वैानीक सूक्ष्म विभेद, ग्रामीण-जीवनक तफसील आ क्षेत्रविशिष्ट रूपकक गहन विस्तार अपेक्षाकृत कम अछि। एहि कारण ग्रामीण विषयदृष्टिसँ मैथिली समाजमे गाड़ल अछि, मुदा भाँषिक दृष्टिएँ स्थानीय स्तर धरि विलुप्त सम्भव छल।

मैथिली उपन्यासक इतिहासमे 'स्वकन्या' : तुलनात्मक विवेचन

'कन्यादान' सँ तुलना : स्त्री-शिक्षा आ विवाह-संस्था

हरिमोहन झाक 'कन्यादान' (पुस्तकाकार प्रकाशन १९३३) मैथिली उपन्यासक सामाजिक आलोचनामे स्त्री-शिक्षा, बेमेल विवाह आ परम्परा-विरोधक उल्लेखनीय पाठ मानल जाइत अछि। 'स्वकन्या'क संग एकर साम्य विवाह-संस्थाक भीतर स्त्रीक स्थितिक प्रश्न अछि। मुदा 'कन्यादान'क हास्य-व्यंग्यक प्रखरता आ 'स्वकन्या'क करुणा-प्रधान, समाधानोन्मुख शैली अलग अछि। एकठाम विवाह पूर्व किशोरीक शिक्षा आ बेमेल गठजोड़क प्रश्न प्रधान अछि; दोसर ठाम विवाहोत्तर स्त्रीक जीवनकेँ फेर अवसर देबाक प्रश्न। एहि अर्थमे विषयगत निरन्तरता अछि, शिल्पगत एकरूपता नहि।

'पारो' सँ तुलना : स्त्रीक पीड़ा आ सामाजिक संरचना

वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' (नागार्जुन)क 'पारो' (१९४६) बेमेल विवाह आ स्त्रीपर थोपल सामाजिक व्यवस्थाक त्रासदीक आलोचनात्मक उदाहरण अछि। 'पारो'मे स्त्रीक जीवनपर नियन्त्रणक विनाशकारी पक्ष कठोर रूपेँ उभरैत अछि; 'स्वकन्या'मे लेखक परिवर्तनक सम्भावना आ मानवीय सहायताक आशावादी दृष्टि प्रस्तुत करैत छथि। एहि कारण दुनू ग्रामीण नारीक अनुभवक भिन्न कथात्मक परिणतिक प्रतिनिधित्व करैत अछि। 'पारो'क मूल पाठक बिना सूक्ष्म संवाद-स्तरीय समानता घोषित करब उचित नहि; एतय तुलनाक आधार व्यापक विषयगत सादृश्य मात्र अछि।

নেখকক 'গ্বদড়ীক নান' শ্বা 'সুর্ণ-কমন' সঁ শ্বন্তঃগ্রতিক সন্দর্ভ

নন্দ ক্নমাব মিশ্র 'নন্দ'ক শ্বন্য গ্রতি 'গ্বদড়ীক নান'মে নিম্নরগ্গীয জীরন, সামাজিক শ্বন্যায শ্বা সম্মানক প্রশ্ন প্রম্বখ কপেঁ উভবৈত শ্বছি। 'স্বকন্যা'মে এহি প্রকাবক নৈতিক সবোকাব রিরাহ-সঁস্থা, নাবীক স্থিতি শ্বা সামাজিক প্রতিগ্নাক রিমর্শ রঁনি জাগত শ্বছি। 'সুর্ণ-কমন' রাঁন-শ্বাখ্যানক সাহস, মান্নদর্শন শ্বা নৈতিক রিজযক ক্ষেত্রমে শ্বনগ রিধাগত প্রযোগ শ্বছি। এহি তীনূ গ্রতিক রীচ স্পষ্ঠ রিধাগত শ্বন্তব বাখি নেখকক সামাজিক ন্যাযপ্রতি কচিক প্বনবাবৃত্তি চিন্হিত কযন জা সকৈত শ্বছি। ঞা তননাম্েক টিপ্পণী পাত্র শ্বথরা কথানকক প্রহুক্ষ শ্বন্তঃপাঠীয নির্ভবতা সিদ্ধ নহি কবৈত শ্বছি।

স্বধাবরাদী উঁপন্যাসক পবম্পবা শ্বা উঁত্তবরতী সন্দর্ভ

মৈথিনী উঁপন্যাসক রিকাসমে সামাজিক কঢ়ি, স্ত্রী-শিক্ষা, রিরাহ, জাতি, শৌষণ শ্বা রঁদনৈত সাম্বদাযিক জীরনক প্রশ্ন শ্বনগ-শ্বনগ সমযমে উঁঠৈত বহন শ্বছি। 'স্বকন্যা'ক রিশিষ্ঠতা ঞা জে ও ভক্কীসম শৈতাব্দীক কামকাজী মধ্যরদ্ম শ্বা স্থানীয পাবিরাবিক সঁস্কাবক সহ-শ্বস্তিত্ব দেখরৈত শ্বছি। রেঁকক কার্যানয শ্বা সার্রজনিক পঞ্চাযত একহি উঁপন্যাসমে শ্বারি স্ত্রীক চুনারপব প্ববান শ্বা নর দরাঁরক সঁঘঞ্জ দৃশ্য বচৈত শ্বছি।

উঁপন্যাস ঐতিহাসিক পবম্পবাসঁ সম্পর্ক বাখৈত শ্বছি, ম্বদা সভ সমকানীন নাবীরাদী রঁহসক রারস্থিত উঁত্তব নহি দৈত শ্বছি। স্ত্রীক সুতন্ত্রতা শ্বা রিরাহক সামাজিক স্বীগ্রতিক মধ্য তনার একবা শ্বধাযনযোগ্য রঁনরৈত শ্বছি।

গ্রতিক প্রমুখ সাহিহিক উঁপনব্ধিসভ

প্রথম, রিধরা-প্বনর্রিরাহক সামাজিক খসমানতা কেঁ নিজী খা সামূহিক খনুভরক মাধ্যমসঁ উঁপস্থিত কবরঁ উঁপন্যাসক কেন্দ্রবীয উঁপনব্ধি খছি। কেরন কথোপদেশী নহি, বতন খা স্বকন্যাক দ্বরিধা, বিঁকী–নির্মনক রিরাদ খা গ্রামপঁচাযতক দরাঁর এহী সমস্যা কেঁ রঁম্নস্তবীয রঁনরৈত খছি।

দ্বিতীয, শিঞ্চা খা স্বাভিমানক মহত্ত্ব নাযিকাক সঁঘর্ষমে দেখাওন গেন খছি। স্বকন্যাক কॉনেজক জীরন খা খন্যাযপূর্ণ খাবোপক প্রতিবোধক প্রসঁগ স্ত্রীক রাত্তিত্ব কেঁ প্বনর্রিরাহক প্রস্তারসঁ খনগ মানরীয খাধাব প্রদান কবৈত খছি।

হৃতীয, মানরীয সহকাবক খাদর্শ কথাক ভীতব খনেক স্তবপব উঁপস্থিত খছি। শিঞ্চক, সহপাঠী, রঁূত্ত্বহ্ম, পবিরাব খা প্রশাসন সমান নৈতিক দিশামে সক্রিয ভহ সকৈত খছি। এহি কাবণ গ্রতি খাশাক সামাজিক কন্পনা প্রস্তুত কবৈত খছি।

চতুর্থ, খাধুনিক কার্যানয খা পাবম্পবিক গ্রামক সমাঁতব সঁবচনা সমকানীন পবিরর্তনক দ্বৈধ গতি দেখরৈত খছি। বোজগাব খথরা শিঞ্চা খপনেখাপ সামাজিক হুবীতি সমাপ্ত নহি কবৈত; কতেকো উঁচশিঞ্চিত পাত্র সেহো নোকমতক দরাঁরসঁ গ্রস্ত খছি।

পঞ্চম, খন্তিম প্রসঁগমে নাযিকাক দূসবাক সহাযতা কবরাঁক ঞ্চমতা ওকবা কেরন দ্বঃখ মেনযরানী নাবীক সীমিত প্রতিমাসঁ রাঁহব নিকানৈত খছি।

খানোচনাম্মেক সীমা খা খপূর্ণ সম্ভারনা

গ্রতিক মুখ্য সীমা নৈতিক পঞ্চসভক খপেঞ্চাগ্রত স্পষ্ট রিভাজন খছি। উঁদাব পাত্র জন্দহি ন্যাযসঁগত তর্ক প্রস্তুত কবৈত ছথি খা কঠ়িরাদী পঞ্চ কএক রেঁব রিবোধক প্রতিনিধি মাত্র রঁনি বহৈত খছি।

রাস্তরিক সমাজমে র্যাক্তিক স্বার্থ, ভয, আর্থিক রিরশতা আ সামূহিক সম্মানক ধাবণা অধিক পবস্পবরিবোধী হোওত অছি।

দোসবী সীমা কথাসূত্রক অতিরিস্তাব অছি। স্বকন্যাক আম্েপবিরর্তনক গম্ভীব মনোরৈজ্ঞানিক অন্বসবণক রাঁচ রিভিন্ন সামাজিক উদাহবণ অরৈত অছি। ঞা উপন্যাস কেঁ র্যাপক রঁনরৈত অছি, মুদা শীর্ষক-পাত্রক অন্তর্মনক নিবন্তবতা কিছু কম কবৈত অছি।

তেসবী সীমা সমাধানক তীব্রতা অছি। জটিল সামাজিক সংস্থাসঁ জুড়ল সমস্যা অনেক স্থানপব রিরেকশীল র্যাক্তি অথরা জনমতক একাএক পবিরর্তনসঁ নিপটি জাওত অছি। সাহিত্যিক আশারাদ জরুবী অছি, মুদা সংঘর্ষক দীর্ঘতা দেখাওল জাএ তঁ কথাক সামাজিক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়ৈত অছি।

চাবিম সীমা ঞা জে পুনর্রিরাহক সফলতা কেঁ নাবী-মুক্তিক অন্তিম চিহ্ন মানরাঁক জোখিম অছি। শিক্ষা, আর্থিক স্ববক্ষা, সম্পত্তিক অধিকাব, রৈরাহিক সহমতি আ রিরাহক রাঁদ নির্ণযক স্বাযত্ততা পব অধিক রিস্তৃত রিমর্শ গ্রতি কেঁ অধিক সমকালীন নাবীরাদী গহবাঞ দৈত।

পাঁচম, ভাষিক সম্পাদনক দৃষ্টিসঁ কতিপয সংরাদক পুনবারৃত্তি, নম্র্যা আশয-রর্ণন আ পাত্রসভক একসমান স্বধাবরাদী রাণী কেঁ চুস্ত কবরাঁক সম্ভারনা অছি। তথাপি এহি টিপ্পণীক অর্থ বচনাক মৈথিলী রোঁলচাল হটৈনাঞ নহি; উনটৈ ওকব স্থানীয রিশেষতা অধিক স্ববক্ষিত কবরঁ অছি।

ছঠম, এমীকনক একটা সম্পাদকীয রিসংগতি ধ্যানাকর্ষক অছি : মুদ্রিত কথাপাঠমে ৬ক পশ্চাত ৮ শীর্ষক অরৈত অছি। আগামী প্রকাশনমে এহি খণ্ড-রিভাজনক পুনঃ পবীক্ষণ উপযোগী হোযত। ঞা পাঠ-সম্পাদকীয প্রশ্ন অছি, কথানকক স্বতঃ দোষ নহি।

উপসংহার : স্বকন্যাক পুनर्विवाहसँ आगाँ

‘স্বকন্যা’ কেঁ কেবল সাধারণ বিবাহক কথা মানি পঢ़ब ওকর ব্যাপক आशयक संकुचन होयत। मूल প্রশ্ন अछि व्यक्ति अपन জীবনক নির্ণায়ক চুনাব পর কতেক अधिकार ৰখৈত अछि, आ समाज ओहि अधिकारक मित्र बनैत अछि कि बाधक। লেখক বৈধব্য आ স্বকন্যাক अनुभव मिनि ঞ প্রশ্ন স্ত্রী-পুরুষ দূনূ লেল প্রাসংগিক करैत अछि, যদা सामाजिक जोखिम स्त्रीपर बेसी पड़ैत अछि; ওতি এহী असमानता केँ प्रत्यक्ष करैत अछि।

কথাক বঁন ওকরা কেন্দ্রমে উপস্থিত মানবীয বিশ্বাস, শৈক্ষিক সাহস, ব্যক্তিগত করুণা, সার্বজনিক সহকার आ পুনঃ পবিবার বচবাক आशापर अछि। একর সীমা आदर्शवादी समाधान, খল-বিরোধক সরলীকরণ आ কথানকক अनेकार्थी বিস্তারমে अछि। তথাপি উপন্যাস মৈথিলী সামাজিক কথাসাহিত্যমে বৈধব্যাক बाद सम्मानजनक नव জীবনক সম্ভাবনা কেঁ একটা সমর্থ নৈতিক বিষয় बनबैत अछि।

आलोचनात्मक निष्कर्ष ঞ জে স্বকন্যাক উপলব্ধি কেবল ৰতনসঁ পুনর্বিবাহ নহি, বন্‌কি এহন স্ত্রীক রূপমে মান্যতা প্রাপ্ত কেনাব अछि জে শিক্ষা, সহমতি, अनुभव आ সেবা দ্বারা अपन সামাজিক স্থান নব রূপমে अर्जित करैत अछि। ওকর জীবনক প্রশ্ন পাঠকক সমক্ষ এতয সমাপ্ত নহি হোওত; ও आगाँ ঞ সেহো পূছैत अछि জে সমাজ প্রত্যেক স্ত্রী কেঁ, বিবাহ কক अथवा নহি কক, সমান গবিমা आ স্বতন্ত্র জীবনক अवसर কেনা দেত। এহি খুলল প্রশ্নমে উপন্যাসক স্থাযী প্রাসংগিকতা সুরক্ষিত अछि।

১.২৮. নিত নরন নন্দ হ্নমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — পবিরাব

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাহ্নব | শৌধ-শ্বানেখ

সঁম্বঔ পবিরাবক স্মৃতি, রিঘণ্ঠন শ্বা প্বনর্নির্মাণ

নন্দ হ্নমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘পবিরাব’ক রিস্তৃত সাহিহ্নিক শ্বানোচনা, পৃথক পাঠরিশ্নৈষণ শ্বা মৈথিনী রঁান-সাহিহ্নক ঙতিহাসসঁ তুননাম্নেক রিরেচন

নন্দ হ্নমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘পবিরাব’ (২০২১) শ্বপন প্রকাশকীয পবিচযমে সঁস্মবণাম্নেক ঙঁপন্যাস শ্বছি। একব কথা-কেন্দ্ব নবেন্দ্ব নামক এহন পাত্র ছুথি জে সঁম্বঔ পবিরাবক রিঘণ্ঠন, শিঞ্চা-সঁস্থানক শ্বন্বভর, ঙঁত্তবাধিকাব শ্বা স্বার্থক সঁঘর্ষ, সঁগীত-নাণ্ঠাক সহাযতাসঁ সামাজিক সম্পর্ক, প্রেম-রিরাহক প্রশ্ন শ্বা গামক সার্রজনিক জীরনক প্বনর্বচনাকেঁ শ্বাপসঁ জোড়ৈত ছুথি। এহি শ্বানেখক ম্বখ্য প্রতিপাদন ঙা শ্বছি জে ঙঁপন্যাসমে ‘পবিরাব’ কেরন বঔসম্বন্ধক সঁস্থা নহি, প্রম্বেত দেখভান, সহভাগিতা, স্মৃতি, শ্বার্থিক রিরেক শ্বা সামাজিক ঙঁত্তবদাযিত্বসঁ রঁনৈত নৈতিক সম্বদায থিক। তথাপি বচনাক শ্বাদর্শরাদী সমাধান, নাযকক সর্রসমাধানকাবী ঙঁপস্থিতি, মহিনা-পাত্রক সীমিত স্বাযত্ততা শ্বা শ্বার্থিক-সত্তাম্নেক জণ্ঠিনতাক শ্বপেঞ্চাগ্নত সহজ নিবাকবণ শ্বানোচনাক রিষয রঁনৈত শ্বছি। ম্বদ্রিত পাঠক শ্বাবম্ভ, মধ্য শ্বা শ্বন্তক পৃথক রিশ্নৈষণক সঁগ পবিশিষ্ঠক রঁশারনী-সামগ্রীকেঁ সামাজিক-স্মৃতি রুপেঁ পঢ়ন গেন শ্বছি। রিদেহক পোথী-সূচী, গন্ঘ-সূচী শ্বা শিশ্ব-ঙঁস্রের শ্বভিনেখক শ্বাধাবপব মৈথিনী রঁান-সাহিহ্নক চিত্রকথা, রঁান-ঙঁপন্যাস শ্বা ডিজিণ্ঠন প্রসাবক সাঁকেতিক রিকাস-বেখা রঁনাওন গেন শ্বছি; ম্বদা ‘পবিরাব’কেঁ রঁান-ঙঁপন্যাস ঘোষিত নহি কএন গেন শ্বছি।

প্ৰস্তাৱনা : পৰিৱাৰ শীৰ্ষকক অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ

‘পৰিৱাৰ’ শব্দ একহি ৰেঁৱ মে বহেৰাক ভৌতিক ব্যৱস্থা, নাতেদাৰীক সম্বন্ধ, পৰস্পৰ শ্ৰম-ৱিতৰণ, সম্পত্তিক সাঝা প্ৰবন্ধ আ ভাৱনাত্মক আশ্ৰয়কেঁ সূচিত কৰৈত অছি। সঁয়এ পৰিৱাৰ পৰ সাহিত্য লিখৈত কাল লেখককেঁ ঞা সভ স্তৰ এক সঁগ পকড়য় পড়ৈত ছনি। নন্দ কুমাৰ মিশ্ৰ ‘নন্দ’ এহি কঠিনাতকেঁ নৱেন্দ্ৰৱক জীৱনানুভৱ আ গামক অনেক প্ৰসঁগক সহাৱে কথাত্মক ৰূপ দৈত ছথি। কথা অপন আৱম্ভমে একটা সেৱানিবৃত্ত ব্যক্তিক গাম-প্ৰত্যাৱৰ্তনসঁ আগাঁ বঁঢ়ৈত অছি; ৰাঁদমে ওকৰ অতীতক পাৰিৱাৰিক অনুশাসন, শৈক্ষিক যাত্ৰা, বৈমনস্য আ সমাজ-সেৱা ক্ৰমশঃ খুলৈত জাওত অছি। অন্তমে পৰিৱাৰক অৰ্থ ফেৰ কেৱল ৰঁশপৰম্পৰা ধৰি সীমিত নহি বহৈত অছি।

এহি অধ্যয়নমে পোথীকেঁ সামাজিক আদৰ্শক প্ৰত্যক্ষ প্ৰতিলিপি মানি প্ৰশঁসা কৰব় পৰ্যাপ্ত নহি হোয়ত। কথাকাৰ জে সমাধান প্ৰস্তুত কৰৈত ছথি তকৰ শিল্পগত ৱিশ্বসনীয়তা, পাঠকীয় প্ৰভাৱ আ ৱিচাৰধাৰাত্মক পৰিণাম সেহো জাঁচব় আৱশ্যক অছি। ‘পৰিৱাৰ’ক সৰ্বোত্তম পক্ষ ওকৰ নিকট্ট-সম্বন্ধসভকেঁ গামক সাৰ্বজনিক ক্ৰিয়াকলাপসঁ জোড়বাক সঁকল্প অছি; ওকৰ মুখ্য সীমা ঞা জে সঁঘৰ্ষক ৰঁষ্মত বাস কাৰককেঁ নৱেন্দ্ৰৱক ব্যক্তিগত ৱিৱেকক ভৰোসাপৰ শান্ত কৰবাক প্ৰবৃত্তি বহৈত অছি।

গ্ৰন্থপৰিচয় আ সঁস্মৰণাত্মক স্বৰূপ

আধাৰ-পাঠ ‘পৰিৱাৰ’ক প্ৰথম সঁস্কৰণ (২০২১) অছি। প্ৰকাশকক নাম গোসাউঁনি বৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ, উঁপৰদাহা, জিলা দৰভঁগা ছপল অছি; মুদ্ৰক প্ৰিঁন্টৰেল, টাৱৰ, দৰভঁগা দেল গেল অছি আ সহযোগ ৰাশি ১০০ টাকা অঁকিত অছি। মুখপৃষ্ঠ আ ভীতৰক শীৰ্ষক দূনূ পৰ উঁপশীৰ্ষক ‘সঁস্মৰণাত্মক

উঁপন্যাস’ স্পষ্ঠ শ্বছি। এহি রিধাগত নামকবণক সঁগ নেখকক ‘দূ শৈষ্ক’ শ্বা মুবনীধব ঝাক ‘হুমিকা’ পঢ়না পব বচনাক নিজ শ্বভিপ্রাযক দূ শ্বনগ স্তব ভেঠেঁত শ্বছি: নেখক রাস্তরিক শ্বনুহুতিক দারী কবৈত ছথি, হুমিকা উঁপন্যাসক সামাজিক শ্বাদর্শ শ্বা চবিত্র-রারহাবকেঁ বেখাঁকিত কবৈত শ্বছি।

সাঙ্খ্যক তীন স্তব বাখন গেন শ্বছি: প্রথম, সুযঁ মুদ্রিত পুস্তকক কথা শ্বা পাঠ; দ্বিতীয, পোথীক পূর্রপীঠিকা, নেখক-রচন শ্বা শ্বন্তক রঁশারনী; ভতীয, রিদেহপব উঁপনষ্ব পুস্তক-সূচী শ্বা রাঁন-সাহিহ্ক শ্বভিনেখ। উঁক্ষবণক পৃষ্ঠ-সঁখ্যা মূন মুদ্রিত পৃষ্ঠক শ্বছি। জতেক শৈষ্ক-সমূহক শ্বঞ্চব-রিন্যাস স্পষ্ঠ কপসঁ মিনৈত শ্বছি, কেরন ততেককেঁ উঁক্ষবণ-চিহ্নমে বাখন গেন শ্বছি; শৈষ রিরেচন পাঠ-সাব শ্বা র‍্যাখ্যা কপমে প্রস্তুত শ্বছি। রিদেহক সূচীমে দর্জ শ্বন্য প্রতিক সন্দর্ভ মুখ্যতঃ রিধা, শীর্ষক শ্বা শ্বভিনেখীয উঁপস্থিতি ধবি সীমিত শ্বছি; ওকব শ্বপ্রহ্যক্ষ পাঠকেঁ প্রহ্যক্ষ পঢ়ন ঘোষিত নহি কএন গেন শ্বছি।

হুমিকা শ্বা ‘দূ শৈষ্ক’ : উঁপন্যাসক শ্বাম্বেঘোষণা

মুবনীধব ঝা নিখিত ‘হুমিকা’ উঁপন্যাসকেঁ নবেন্দ্বক জীরন-সঁঘর্ষক উঁদাহবণ মানৈত শ্বছি। ও রাঁন্যারস্থাক শ্বভার, শিক্ষা-শ্বর্জন, গুরুজীসঁ সম্বন্ধ, প্রেম-প্রসঁগ, গামক শ্বাযোজন শ্বা সামাজিক হিতমে কর্মক এমকেঁ বেখাঁকিত কবৈত ছথি। হুমিকা শ্বপন পাঠককেঁ পহিনহি সঁকেত দৈত শ্বছি জে নবেন্দ্ব কেরন ভোগন দুখক কথারাচক নহি, পবিস্থিতি রঁদনরাঁক চেষ্টামে সক্রিয পাত্র ছথি। এহি পূর্রহুমিকাক প্রশঁসাম্বেক মূন্যাঁকন শ্বা উঁপন্যাসক সুতন্ত্র কনাম্বেক উঁপনষ্বিক রঁীচ ভেদ বাখরঁ জরুবী শ্বছি; হুমিকা শ্বানোচনাক নিষ্কর্ষক রিকন্প নহি থিক।

নেখকক ‘দৃ শৈষ্ক’মে রিধাগত দারী শ্বহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি। ও কথা-সামগ্রীকেঁ শ্বন্বভরসঁ জোড়ৈত ছথি, ম্বদা পাত্র শ্বা স্থান রঁদনন গেন হোযরাঁক সূচনা সেহো দৈত ছথি। ঞা শ্বন্তব স্মৃতিনেখন শ্বা কথা-বচনাক সীমা পব স্থিত শ্বছি।

“‘পবিরাব’ পোথী একঠা সঁস্মবণাম্বেক ঙঁপন্যাস থিক, জে রিশ্বৈষ্ক সহ ঘঠনা পব শ্বাধাবিত শ্বছি।” (ম্বদ্রিত পৃ. 7)

‘রিশ্বৈষ্ক সহ ঘঠনা’ কহরাঁক দারী শ্বা ‘কান্পনিক’ নামকবণক সহশ্বস্তিত্ব রাস্তরমে বচনাক বচনাশাস্ত্রীয তনার শ্বছি। ঞা পাঠকসঁ দস্তারেজক জকাঁ রিশ্বাস মাঁগৈত শ্বছি, ম্বদা পাত্রক সঁরাদ, সঁযোগ শ্বা ঘঠনাক চযন ঙঁপন্যাসক বচনাম্বেক সূতন্ত্রতাক শ্বন্তস্মত বহৈত শ্বছি। শ্বানোচনাক নেন তর্কসঁগত স্থিতি ঞা থিক জে প্বস্তকমে কএন সহ-দারী নেখকক শ্বাম্বেঘোষণা শ্বছি; প্রত্বেক ঘঠনা সূতন্ত্র কপেঁ প্রমাণিত ঞতিহাস নহি। নেখকক এহি সারধানীকেঁ বহস্যমযতা শ্বথরা শ্বসহক শ্বাবোপ রঁনা দের ঙঁচিত নহি হোযত।

‘দৃ শৈষ্ক’মে নবেন্দ্রবক স্নেহ, সঁম্বঞ পবিরাবক শ্বাদর্শ, পবস্পব রিবোধক সামাজিক ঙঁপযোগ শ্বা ম্বরাপীঢ়ীক ঙঁস্তোহপব রঁন দেন গেন শ্বছি। এহি দৃষ্টিসঁ ঙঁপন্যাসকেঁ কেরন করুণ পাবিরাবিক কথা মানরঁ শ্বধ্বরা হোএত; ঞা স্নৈষ্ছিক সামাজিক শ্বাচাবক একঠা কন্পনাম্বেক প্রস্তার সেহো শ্বছি।

পৃথক পাঠরিশ্নৈষণ : কথা-প্ররেশ শ্বা গাম-প্রত্বারর্তন

মূন কথাক শ্বাবম্ভ নবেন্দ্রবক সেরানিবৃত্তিক রাঁদ গাম শ্বযনাসঁ হোঞত শ্বছি। শ্বাধুনিক নৌকবী-জীরনক রাঁদ গামক সামাজিক সম্বন্ধমে প্বনঃ প্ররেশ একঠা কথাম্বেক চৌখঠ রঁনৈত শ্বছি। নবেন্দ্রবক স্নাগত, নোকক সঁগ ক্ষনক প্বরান পবিচয শ্বা পবিরাবসঁ জুড়ন দ্বন্দ্বক সঁকেত কথাকেঁ রর্তমান ঋণসঁ

পাছাँ স্মৃতিক সময়মে নহ জাগত অছি। পাঠক পহিনহি জানি জাগত অছি জে নায়কক মূল্যাংকন কেবল ফল-নাম বা আর্থিক স্থিতিসँ নহি, ওকর সার্বজনিক উপযোগিতাসँ সেহো কএল জা রহল অছি।

“আজ নরেন্দ্র সেবানিবৃত্ত ভঽ কঽ গাম আয়ল ছথি।” (মুদ্রিত পৃ. 9)

ঞা সরল উদ্ঘাটন সঘন কথাত্মক ফল দৈত অছি। ‘আজ’ তক্ষণ বর্তমানক বোধ করবैत অছি; ‘সেবানিবৃত্ত’ দীর্ঘ বীতল সময়ক অনুমান উত্পন্ন করৈত অছি; ‘গাম’ স্মৃতিক স্থায়ী স্থল বনৈত অছি। এহি তীন শব্দ-সমূহমে কথা অপন সময়-সংরচনাক আধার রাখি দৈত অছি। এমিক জীবন-বৃত্তান্তক বেদনা কথাকার পহিনে অনুভরসंपন্ন বয়স্ক নরেন্দ্রকेँ সোঝाँ অনৈত ছথি। অতীতক সংঘর্ষ তখন বর্তমানক সম্মান আ যোগদানসँ তনমা করবाँক অবসর পরৈত অছি।

আরম্ভিক খণ্ডমে স্বার্থ, সম্পত্তিক প্রতিস্পর্ধা আ নরেন্দ্রক অপেক্ষাকৃত সমন্বয়বাদী দৃষ্টি আমনে-সামনে অবैत অছি। জँ ঞা বিবোধ ‘নীক’ আ ‘খরাব’ ব্যক্তিক সরল বিভাজনমে পরিণত হোয়ত অছি তँ চরিত্র-জটিলতা ঘটৈত অছি; তথাপি গামক অন্তর্বিরোধকেँ আরম্ভে স্পষ্ট করব উপন্যাসক নৈতিক ধ্রুবী নির্ধারিত করবৈত অছি।

পৃথক পাঠবিশ্লেষণ : বান্যারস্থা, শিক্ষা আ আশ্রয়ক রাজনীতি

নরেন্দ্রক পূর্বজীবনক বর্ণনমে আর্থিক অভার, পরিবারক আশ্রয়দাতা আ শিক্ষা-অর্জনক অবসর মহত্ত্বপূর্ণ ছথি। নীনাম্বর বাবূ তথা শ্বেতাম্বর বাবূক নামসँ জুড়ল প্রসংগসমূহ ঘরক ভীতর অধিকার, অনুশাসন আ সংরক্ষণক অসমান বিতরণ দিস সংকেত করবৈত অছি। বচপনক পরিপ্রেক্ষ্য অপনহি

কাবণ পাঠককেঁ মার্মিক নগৈত শ্বছি: রঁচা পবিরাবক সম্পত্তি-রিরাদক সক্রিয নির্মাতা নহি, ম্বদা ওকব পবিণামক পহিন ভুক্তভোগী ভহ সকৈত শ্বছি।

শিক্ষাক প্রতি নবেন্দ্রবক শ্বাগ্রহ উঁপন্যাসক শ্বাশারাদী পক্ষ শ্বছি। শিক্ষণকেঁ কেরন পবীক্ষা-উঁত্তীর্ণতাক সাধন নহি, ব্যক্তিত্বক নির্মাণ শ্বা সমাজমে রঁবারঁবীক উঁপস্থিতি পারঁযক মাধ্যম কপমে প্রস্তুত কএন গেন শ্বছি। এতহ রাঁন্যারস্থাক স্মৃতি শ্বা রাঁন-সাহিত্যক স্বভারমে শ্বন্তব কবরঁ জকবী শ্বছি: কথা রাঁনজীরনকেঁ চিত্রিত কবৈত শ্বছি, ম্বদা ওকব দীর্ঘ রৈচাবিক সঁরাদ, সম্বন্ধ-জান শ্বা পূর্রাপব জীরন-ব্যাখ্যা ম্বখ্যাতঃ রযস্ক পাঠককেঁ সম্বোধিত কবৈত শ্বছি।

শ্বভারসঁ উঁরঁবরাঁক প্রসঁগক দোসব পাঠ সেহো সম্ভর শ্বছি। সফন ব্যক্তিক সঁঘর্ষ-জীরনী প্রাযঃ সামাজিক সঁবচনামে বহিত শ্বসমানতাকেঁ ব্যক্তিগত প্রতিভা শ্বা পবিশ্রমক কহানীমে রঁদনি দৈত শ্বছি। নবেন্দ্রবক সফনতা প্রশঁসনীয হোওতহুঁ প্রশ্ন রঁচন বহৈত শ্বছি: ওহি গামক এহন কতেক রাঁনক ছুথি জিনকা সমান শ্বাশ্রয, মাদ্মদর্শন রা শ্বরসব নহি ভেটৈত ছনি? উঁপন্যাসক নৈতিক ব্যাপকতা এহন শ্বন্বত্তবিত সামাজিক প্রশ্নক শ্বানোকমে রেঁসী স্পষ্ট হোওত শ্বছি।

পৃথক পাঠরিশ্নেষণ : ভাঙাসভক সম্বন্ধ শ্বা সঁযুক্ত পবিরাবক সঁকষ্ট

কথাক মধ্যরতী হিস্সামে সঁযুক্ত পবিরাবক ভীতব সম্পত্তি, শ্বামদ-খর্চ, নির্ণযাধিকাব শ্বা শ্বাপসী রিশ্বাসক প্রশ্ন উঁভবৈত শ্বছি। পাবিরাবিক ঐক্য কেরন ভারুক ভারনা নহি, ব্যরহাবিক ব্যরস্থাক রিষয রঁনৈত শ্বছি। পবিরাবক ম্বখিযা কে হোএত, কে ককব উঁত্তবদাযী হোএত, শ্রম রা সাধনক রঁটরাবা কোনা হোএত, শ্বা রিরাদক সময কোন নিযম মানন জাএত—এহন প্রশ্নক প্রত্যক্ষ শ্বথরা পবোক্ষ উঁপস্থিতি উঁপন্যাসক সামাজিক জীরন্ততা রঁঢ়রৈত শ্বছি।

নবেন্দ্ৰ দ্বাৰা নিজী স্বার্থক ৰঁদনা সামূহিক সম্হাৱপৰ দেন গেন ৰঁন বচনাক কেন্দ্ৰীয প্ৰেৰণা ঋছি। কথাকাব সঁঘর্ষক জড় এহন ৱাৱহাৱমে দেখৈত ছথি জতহ ৱাক্তি ঋপন তাক্োনিক হিতকেঁ পবিৱাবক দীর্ঘকানীন হিতসঁ ঙঁপৰ বাখি দৈত ঋছি। ম্বদা ঋানোচনাম্েক প্ৰশ্ন ঙা ঋছি জে সম্পত্তিক ৱাস্তৱিক ঋসমানতা, দেখভানক ঋদৃশ্থ শ্ৰম, স্ত্ৰীক ঙঁত্তবাধিকাৱ ঋা পীঢ়ীগত ঋপেক্ষাক ভিন্নতা সভকেঁ কেৰন স্বার্থবৃত্তিসঁ সমন্মন জা সকৈত ঋছি কি নহি। ঙঁপন্যাসক সমাধান-প্ৰধান দৃষ্টি এহি জঢ়িনতাকেঁ কতেকো ৰেঁব সহজ ৰঁনৰৈত ঋছি।

কথা-যোজনাক প্ৰভাৱী ৱিশৈষতা ঙা ঋছি জে পাৱিৱাৱিক ৱিৱাদক প্ৰতিক্ৰিয়া গামক ৱাৱহাৱপৰ পড়ৈত ঋছি। ঘবক ভীতবক কষ্ঠুতা, সমূহক ৱিঘঠন ঋা সমাজক সাম্মা সঁসাধনক হ্ৰাস এক-দোসবাসঁ জ্বড়ন দেখাএন ঋছি। এহি ঋর্থমে ঙঁপন্যাস ‘গৃহ-কথা’ ঋা ‘সমাজ-কথা’ ৰঁীচক সীমাকেঁ পাব কবৈত ঋছি।

পৃথক পাঠৱিশ্ৰৈষণ : ৱিৱাদসঁ সহযোগ দিস, সঁস্কৃতি এক মাধ্যম

নবেন্দ্ৰ ঋা স্মনক সঁগ জ্বড়ন পাত্ৰ সাঁস্কৃতিক গতিৱিধিক মাধ্যমসঁ ঋাপসী দূৰী ঘঠেৰাঁক প্ৰয়াস কবৈত ছথি। নাঠক, সঁগীত ঋা সামূহিক ঋাযোজনক প্ৰসঁগ কথাকেঁ ঘবক ভীতবী কোঠবীসঁ নিকানি সাৰ্ৱজনিক স্থনপৰ ঋনৈত ঋছি। নাঠকক ঋভ্যাসক মাধ্যমসঁ ৱিবোধী পক্ষক নোক সেহো এক মঁচপৰ ঋৱৈত ছথি; সাঁস্কৃতিক শ্ৰম ঋাপসী ৰাঁতচীতক ঋৱসব নির্মাণ কবৈত ঋছি।

এহি খণ্ডমে নাঠ্য-মঁচনক বচনাম্েক ঋর্থ একবে নেন মহত্ত্ৱপূর্ণ ঋছি জে সমাজক ‘ভূমিকা’ পবস্পৰ ৰঁদনৰাঁক সম্ভাৱনা নাঠকমে প্ৰত্যক্ষ হোঙত ঋছি। ৱাক্তি জখন দোসব পাত্ৰক ভাষা ৰাঁজৈত ঋছি, দর্শকক প্ৰতিক্ৰিয়াসঁ গ্ৰজবৈত ঋছি, তখন ঋপন সীমিত স্বার্থসঁ ৰাঁহব নিকনি সকৈত ঋছি—বচনা

एहि सम्भारनाक पक्ष नैत ख्छि। तथापि मंचनक पश्चात रिबोध तवन्त समाप्त भऽ जाएत, ञा ख्यारश्यक नहि। कथा जखन सहमतिपव तेजी सँ पर्ह्चैत ख्छि, यथार्थक कठोवता किछु कम भऽ जाञत ख्छि।

“हम सभ जे किछु कवइ चाहैत छी से ककवा नेन, ख्ही समाजक नेन ने।” (मुद्रित पृ. 16)

एहि सँरादमे उँपन्यासक सामाजिक उँद्देश्य सँक्षेपमे उँद्घाटित ख्छि। ‘हम सभ’ सामूहिक कर्ताकेँ, ‘ककवा नेन’ उँत्तवदायित्वक प्रश्नकेँ ख्रा ‘समाज’ पविरावसँ रांहव र्यापक मानर-सम्बन्धकेँ उँपस्थित कवैत ख्छि। ञा राक्य नवेन्द्रवक चवित्रक नैतिक ख्यात्मपविचय सेहो ख्छि।

पृथक पाठरिश्लेषण : शंकव, दीपानी ख्रा सम्बन्धक नूतन धवातन

ग्वरुजीक पविरावसँ जुड़न शंकव ख्रा दीपानीक प्रसँग नूतन पीढ़ीक भारना ख्रा सामाजिक नियन्त्रणक रांचक रार्तानाप प्रस्तुत कवैत ख्छि। सँगीतक प्रशिक्षण, पवस्पव ख्याकर्षण, रिराहक सम्भारना ख्रा उँचित सामाजिक स्वीकृतिक खोज एहि उँपकथाकेँ मुख्य पविराव-रिमर्शसँ जोड़ैत ख्छि। प्रेम एतऽ केरन निजी बोमांच नहि; ञा रयस्क निर्णय, ग्वरु-शिष्य सम्बन्धक मर्यादा, ख्भिभारकक ख्याशंका ख्रा सँस्थागत प्रतिष्ठाक प्रश्नक सँग ख्रारैत ख्छि।

शंकवक सँगीत-शिक्षा ख्रा दीपानीक नृत्य-साधना कपक स्तवपव सेहो पढ़न जा सकैत ख्छि। नवेन्द्रवक ख्रावम्भिक शिक्षा-यात्रा जेना ख्रसवक माधाम रनैत ख्छि, तहिना कना नर पीढ़ीकेँ पवम्पवागत ख्राजीरिका-रोधसँ रांहव ख्पन भरिष्य सोचराक ख्रकाश दैत ख्छि। एहि रिन्दुपव उँपन्यास पविरावक सँवक्षक दृष्टि ख्रा युराक स्रायत्त ख्भिनाषाक रांच एकटा समझौता खोजैत ख्छि।

কথাকাৰ প্ৰেম-ৱিৱাহকেঁ একদম অসম্ভৱ ৱা স্বতঃ অনুচিত নহি মানৈত ছথি; মুদা নিৰ্ণযকেঁ মুখ্যতঃ ৱুঁজুৰ্আ মধ্যস্থতাক সহাযতাসঁ ৱৈধতা ভেটৈত অছি। ই পৰম্পৰা আ আধুনিকতাক সমন্বযক একটা মॅডল থিক। প্ৰশ্ন তথাপি শেষ বহৈত অছি জে শংকৰ আ দীপালী অপন ভৱিষ্য-সম্বন্ধী নিৰ্ণযমে কতেক প্ৰত্যক্ষ অধিকাৰ ৰাখৈত ছথি। পৰিৱাৰক সহমতি কথামে সুখদ পৰিণাম দৈত অছি, মুদা ওকৰা স্ত্ৰী-পুৰুষক সমান এজেঁসীক পূৰ্ণ প্ৰমাণ মানৱঁ জল্দৱাঁজী হোযত।

পৃথক পাঠৱিশ্লেষণ : শৈক্ষিক পেশা, ৰোজগাৰ আ গতিশীলতা

শংকৰক ৱিশ্বৱিদ্যালযীয সংগীত-শিক্ষণসঁ জুড়ল প্ৰসংগমে পৰীক্ষা, ৰোজগাৰ, নিযুক্তি আ পেশাগত যোগ্যতা পৰ ৱাঁতচীত অছি। সংগীতকেঁ কেৱল মনোৰংজন মানযৱলা দৃষ্টিক ৱিৰুদ্ধ ই খণ্ড ওকৰ সংস্থাগত মহত্ত্ব উভাৰৈত অছি। গুৰুজীক আশংকা আ নৰেন্দ্ৰক উৎসাহক ৱীচ ভিন্ন জীৱনানুভৱ স্পষ্ট হোজত অছি। কলা, অধ্যাপন আ ৱিৱাহ—তীনূ একহি জীৱন-পৰিযোজনাক ভাগ ৱনৈত অছি।

“শ্ৰীমান্ ! হম এহন গাৰংঠী তঁ নহি দঽ সকৈত ছী। তখন হম প্ৰযাস অৱশ্য কৰৱ।” (মুদ্ৰিত পৃ. 57)

এহি উত্তৰক মহত্ত্ব ই অছি জে নাযক অপন সীমাকেঁ স্বীকৃতি দৈত ছথি। ৰচনাক আন ৱন্মত ঠাম নৰেন্দ্ৰক নিৰ্ণয চমক্োৰিক ৰূপেঁ সফল হোজত ৱুঁমাজত অছি; এতঽ ‘গাৰংঠী’ নহি দেৱাঁক সংকোচ চৰিত্ৰকেঁ ৱাস্তৱিক নৈতিক ৱিনম্ৰতা প্ৰদান কৰৈত অছি। এহন ক্ষণ কথা-নাযককেঁ সৰ্ৱশক্তিমান স্বধাৰকক ৰূঢ় প্ৰতিমাসঁ কিছু ৱাঁহৰ নিকালৈত অছি।

পৃথক পাঠরিশ্লৈষণ : নরা বামাযণ, সার্রজনিক স্মৃতি ঋা গ্রামীণ সঁস্থা

উঁত্তবার্হ্মে গামক সাঁস্গ্রতিক প্বনরুজ্জীরনক প্রযাস ঋধিক ঠোস কপ নৈত ঋছি। রিদ্যাপতি-স্মৃতি পর্র, সামূহিক ঋাযোজন, সার্রজনিক চর্চা ঋা ‘নরা বামাযণ’ সন পবিযোজনাক উঁন্নেখ গামক সামাজিক ঊঁর্জাকেঁ সঁগঠিত কবরাঁক ঋাকাঁঙ্ক্ষা প্রকট্ঠ কবৈত ঋছি। কথা শিন্পগত রূপেঁ বোচক মোড় এতহ নৈত ঋছি: ঘবক কনহ স্বনম্মারঁযরনা র্যাক্তি সাম্বদাযিক কার্যক্রমক সমন্বযক রঁনি উঁভবৈত ঋছি।

সাঁস্গ্রতিক কার্যক্রমকেঁ উঁপন্যাসমাত্র ধার্মিক কর্মকাণ্ড নহিওঁ রঁনরৈত ঋছি; ওকব ভীতব ঋাযোজন-সমিতি, রায, জনসম্পর্ক, সহযোগ, মঁচ ঋা সার্রজনিক ঋন্বমোদনক প্রশ্ন উঁপস্থিত ঋছি। এহি কাবণ কথা সাঁস্গ্রতিক প্রৱঁন্ধনক একঠা নঘু সমাজশাস্ত্র বচৈত ঋছি। রিশেষ মহত্ত্ব এহি রাঁতক ঋছি জে কার্যক্রমপব উঁস্োহ ঋা রিবোধ দূনূ ঋছি: সার্রজনিক জীরনমে সর্রসম্মতি স্বতঃ উঁপনর্ঘ নহি হোঞত ঋছি।

এহি প্রসঁগক ঋানোচনাম্েক পক্ষ ঞা জে নোককন্যাণক উঁদ্দেশ্যক নামপব সঁস্থাগত নিযমকেঁ কখন রঁদনরঁ, কখন স্বীগ্রত প্রক্রিযা ঋপনাএরঁ—এহন প্রশ্ন উঁঠৈত ঋছি। নবেন্দ্রক ব্যরহাবক মূন্যাঁকন কেরন পবিণামসঁ নহি, প্রক্রিযাক পাবদর্শিতাসঁ সেহো হোযরাঁক চাহী। প্বস্তক ঞা প্রশ্ন উঁপস্থিত কবরাঁক পর্যাপ্ত কথা-সামগ্রী দৈত ঋছি, ভনে ওকব ঋন্তিম স্বব সামঁজস্যরাদী বহয।

পৃথক পাঠরিশ্লৈষণ : উঁপসঁহাব ঋা ‘পবিরাব’ক রিস্তাব

ঋন্তিম ঋঁশমে নবেন্দ্রক জীরনক উঁত্তবকান, ঋপন সন্তানক জীরন, ভায-রঁহিনক ঋনগ-ঋনগ পবিরাব ঋা সামাজিক জ্বড়ার এক সঁগ সোঝাঁ ঋরৈত ঋছি। কথা ঋাবম্ভক সঁযুক্ত পবিরাবক স্মৃতি ঋা ঋন্তক র্যাপক ভারাম্েক সম্পর্কমে এক প্রকাবক বৃত্তাকাব সম্বন্ধ রঁনরৈত ঋছি। পবিরাব ঋাবঁ

एके घरमे बहुराँक राँधाता नहि; दूर-दूर बहिकय परस्पर सहयोग, सम्पर्क आ प्रसन्नताक सम्भावना अछि।

“तखन नवेन्द्रक परिवार ‘परिवार’ सनक लागत छलन्हि।” (मुद्रित पृ. 76)

उपन्यासक अन्तिम मूल्य-वाक्यकेँ शीर्षकक पुनर्पाठ मानल जा सकैत अछि। पहिल ‘परिवार’ वास्तविक जीवनी-संरक्षक जटिल समूह अछि; दोसर ‘परिवार’ एकटा अपेक्षित नैतिक गुणवत्ता—स्नेह, सम्मान, संवाद आ पारस्परिकता—क नाम बनि जाइत अछि। शीर्षक एहि पुनरावृत्तिमे कितारक सम्पूर्ण अर्थ-यात्रा समेटैत अछि। तथापि वाक्य पाठककेँ निष्कर्ष स्वतः देसी अछि, खुलल प्रश्नक अवकाश कम दैत अछि। एकर प्रभावी संक्षिप्तता आ उपदेशात्मक निश्चितता दूनूकेँ साथे देखबाक चाही।

कथा-संरचना : स्मृति, वर्तमान आ पुनरावलोकन

‘परिवार’ रैखिक ऐतिहासिक वृत्तान्तक रूपमे नहि, संस्मरणात्मक उपन्यासक रूपमे चलैत अछि। वर्तमानक सेवानिवृत्त नवेन्द्रक गाम-प्रत्यावर्तन प्रारम्भिक आधार अछि; तकर बाद पुरान कठिनाइ, आश्रयदाताक छवि, शिक्षा, घरेलू असहमति, कला-सम्बन्ध आ समाजमे प्रतिष्ठा—अनेक समय-स्तरक पुनर्संयोजन होइत अछि। ई योजना स्मृतिक सामान्य प्रवाहसँ मेल खाइत अछि, जतय किछु व्यक्तिक स्मरण कोनो घटना-क्रमकेँ तीव्र करैत अछि।

तथापि स्मृतिपरक विधानक एकटा चुनौती अछि। बहुत प्रसंगक संवाद पूरा-का-पूरा पुनर्निर्मित रूपेँ उपस्थित अछि, जकरा दशकोँ बादक अक्षरशः स्मृति मानब कठिन होयत। ई उपन्यासक दोष नहि, विधागत सीमा अछि—संस्मरणात्मक सत्य आ कलात्मक पुनर्रचना बीच दूरी पर सावधानी

বাখর্‌ জরুরী অছি। লেখক দ্বারা পাত্র-স্থানক রূপান্তরণক স্বীকারোক্তি এহি মিশ্রিত স্বরূপকেঁ পূর্বহি চিহ্নিত করैত অছি।

কথাক ঘটনা-সমূহমধ্যে নৈতিক নিরন্তরতা নরেন্দ্রক চরিত্র প্রদান করैত অছি; পরিপক্ব নাযকক উপস্থিতিসঁ বিভিন্ন প্রসঁগ জুড়ৈত অছি। এহি সঁরচনাক লাভ কথাম্কে কেন্দ্রক স্থিরতা; হানি অন্য পাত্রক স্বতন্ত্র জটিলতাক কতেকো বেঁর পাছাঁ পড়ি জাএর্‌।

পাত্র-নির্মাণ : নরেন্দ্রক আদর্শরাদ আ ওকর সীমা

নরেন্দ্রক ব্যক্তিত্ব শিক্ষা, আত্মসঁযম, সাঁস্কৃতিক রুচি, পরোপকার আ সম্বন্ধ-বঁচারক প্রযাসসঁ বঁনৈত অছি। পারিবারিক জীরনমে অপন হিতসঁ বেঁসী সামূহিক মঁগল চাহবাঁক প্রবৃত্তি হ্ননক নৈতিক পহচান অছি। কথা হ্ননকা 'আদর্শ' বঁনবৈত অছি, মুদা এহন আদর্শ পাত্রক মূল্যাঁকন ওকর বিরোধী পাত্রসঁ ভেন জটিন সঁরাদপর নির্ভর করৈত অছি। জতেক সঁঘর্ষক কারণ সহজ রূপেঁ 'স্বার্থ' কহি দেন জাওত অছি, ততেক পাঠককেঁ দোসর পক্ষক আর্থিক রা ভারাম্কে তর্ক স্বনবাঁক অরসর ঘটৈত অছি।

নীনাম্বর বাঁবূ, শ্বেতাম্বর বাঁবূ, গুরুজী, শঁকর, দীপানী, স্বমন আ অন্য সম্বদ্ধ পাত্র কেরল নাযকক জীরনীক সজারঠ নহি ছথি; সভ পরিরার, শিক্ষা, উত্তরাধিকার রা সামাজিক প্রতিষ্ঠাক অলগ পক্ষ প্রতিনিধিত্ব করৈত ছথি। মুদা প্রতিনিধিত্ব আ ব্যক্তিত্বমে অন্তর অছি। কথাকার কখনো-কখনো চরিত্রকেঁ মুদ্দাক রাহক বঁনা দৈত ছথি; ওহি সময মনোরৈজ্ঞানিক সূক্ষ্মতা অপেক্ষাকৃত অল্প হোওত অছি। স্বমন সন বিরোধী স্বরতক উপস্থিতিসঁ কথামে দ্বন্দ্র বঁনেন রহৈত অছি, মুদা ওকর তর্কক সম্পূর্ণ পরিস্থিতিকেঁ নরেন্দ্রক আদর্শরাদক বঁবাবঁর বিস্তার নহি ভেটৈত অছি।

ভাষা, সঁরাদ শ্বা শৈনীক রিরেচন

পোথীক প্রম্বখ ভাষা সহজ, সঁরাদপ্রধান মৈথিনী শ্বছি। কথনমে গাঁরক রোঁনচান, শ্বাদবসূচক সম্বোধন, পাবিরাবিক নাতেদাবীক শৰ্ষ্বারনী শ্বা সার্রজনিক শ্বাযোজনসঁ জ্বড়ন শ্বাধুনিক পদারনী এক সঁগ চনৈত শ্বছি। এহি মিশ্রণসঁ গামক শ্বাধুনিক জীরনক ভাষিক রূপ উঁপস্থিত হোএত শ্বছি। রিদ্যানয, রিভাগ, পবীঞ্চা, সঁগীত, কার্যানয শ্বা সমিতি সন শৰ্ষ্ব-ঞ্চেত্রক প্রযোগ বচনাকেঁ একাঁগী নোক-চিত্র রঁনরাঁক সঁ রঁচরৈত শ্বছি।

কথোপকথন পাত্রসভক মতভেদ কেঁ প্রহঞ্চ কবৈত শ্বছি। প্রশ্ন-উঁত্তবক শ্বারৃত্তি নবেন্দ্রবক তর্করাদী ঠঁগক শ্বশ্ব শ্বছি; ও শ্বককেঁ বুঁঝরৈত ছথি, শ্বাপত্তি স্বনৈত ছথি শ্বা নৈতিক নিষ্কর্ষ দিস রার্তা মোড়ৈত ছথি। কিছু ঠাম সঁরাদ মঁচীয গতি উঁপেন্ন কবৈত শ্বছি, রিশৈষতঃ গুরুজী শ্বা শঁকবক সম্বন্ধ শ্বা গাঁরক কার্যএমক রিচাব-রিমর্শমে। ম্বদা রাঁবম্বাব দীর্ঘ তর্কপূর্ণ ভাষণক কাবণ কথাম্েক দৃশ্থ নিরঁন্ধ-জকাঁ রঁনি জাএত শ্বছি। এহি শিন্পগত শ্বসন্তুননকেঁ উঁপন্যাসক শিঞ্চাপবক ওচ্চাসঁ জোড়িকয বুঁঝন জা সকৈত শ্বছি।

বচনা 'কহরাঁক' শৈজি পব ভবোসা কবৈত শ্বছি; মৌন, সঁকেত, নঘু দৃশ্থ রা রস্তুগত রর্ণনক সূতন্ত্র উঁপস্থিতি শ্বপেঞ্চাক্বত কম শ্বছি। পাঠককেঁ মূন্য-নির্ণযক দিশা প্রাযঃ স্পঞ্চ কবা দেন জাএত শ্বছি। এহি কাবণ কথ্য স্বনভ হোএত শ্বছি, ম্বদা সাহিহিক রঁহ্মশ্বর্থকতা কিছু সিমটৈত শ্বছি।

স্ত্রী-পাত্র, পবিরাব শ্বা নৈঁগিক দৃঞ্চি

পবিরাবক স্মৃতি প্রাযঃ পিতা, কাকা, ভায, গুরুজী শ্বা সামাজিক নেতৃত্বক মাধ্যমসঁ সঁগঠিত হোএত শ্বছি। মহিনা-পাত্রক ভূমিকা স্নেহ, সঁস্কাব, প্রেম, রৈরাহিক নির্ণয শ্বা ঘবেনূ নিবন্তবতাসঁ জ্বড়ন

রূপমে सोझाँ अबैत अछि। दीपानीक गृह-साधना स्त्रीक वचनात्मक योग्यता दर्शबैत अछि; ओ केवल विवाहक पात्र नहि, कनामे सक्रिय व्यक्तिक सेहो छथि। तथापि ह्मनक निर्णयक स्वतन्त्र शर्त, व्यावसायिक उपलब्धिक बाँधा आ भविष्याक योजना पर आब विस्तार सम्भव छल।

संयुक्त परिवारमे भोजन, देखभाल, वृद्धक सेवा, बँचाक पालन आ घबक श्रम प्रायः असमान रूपेँ बाँटल बहैत अछि। उपन्यास जखन साझा परिवारकेँ आदर्श मानैत अछि, तखन ई प्रश्न पूछबं आवश्यक अछि जे 'साझा' काजक भाव ककव कन्धापव पड़ैत अछि। स्त्रीक सम्पत्ति-अधिकाव, शिक्षा आ वैवाहिक स्वायत्ततताकेँ स्पष्ट सिद्धान्तक रूपमे नहि, बँल्कि कथामे उपस्थित संकेतक माध्यमसँ विचावल जा सकैत अछि। एहि दृष्टिसँ 'परिवाव' नव आलोचनाक लेल उपयुक्त पाठ अछि: एकव पाविवाविक आदर्शक मूल्य महिला-पक्षक दृश्यमान सहभागिताक कसौटीपव सेहो होयबाक चाही।

वृद्ध, सम्पत्ति आ ग्रामीण आधुनिकता

नवेन्द्रवक आर्थिक अभावक चर्चा, बाँदक नौकवी-जीवन, भाइसभक शैक्षिक उपलब्धि आ परिवावक सम्पत्ति-व्यवस्थाक द्वन्द्व ग्रामीण समाजक बदलैत सामाजिक गतिशीलताकेँ चिह्नित कवैत अछि। शिक्षा आ सवकावी/व्यावसायिक पदक संभावनासँ प्रवान कृषिपवक प्रतिष्ठा-मापन बदलबाक संकेत भेटैत अछि। आधुनिकताक आगमन एतऽ गाँव छोडबाक मात्र प्रक्रिया नहि; आधुनिक संस्थानक अनुभवकेँ गाममे पुनः नगानी कवबाक पविवोजना अछि।

एहि पविवोजनाक अन्तर्विवोध ई अछि जे सफल नायकक संस्काव आ सम्पर्क एतेक निर्णायक बनि जाइत अछि जे सामूहिक संस्था-सुधावक प्रश्न ह्मनक व्यक्तिगत सदाशयताक पाछाँ छिपि सकैत अछि। सम्पन्न आ बँचित पविवावक संसाधनक अन्तव, स्थानीय सत्ता-संवचना, उत्तवाधिकावक नियम

ও আৰসবক অসমান ৱিতৰণক অধিক ৱিস্তৃত পৰীক্ষণ পাঠকেঁ যথার্থপৰক ৰঁনা সকৈত ছন। এহি কমীকেঁ বচনাক সামাজিক আদর্শৱাদক সীমা মানন জা সকৈত অছি, নেখকক সদ্বদ্দেশ্যক নিষেধ নহি।

পৰিশিষ্টক ৰঁশাৱনী : পাঠ, দস্তাৱেজ আ ঐতিহাসিক সাৱধানী

মূন কথাক উঁপৰান্ত মুদ্রিত পৃষ্ঠ ৭৭–৮৬ পব গ্ৰাম উঁপবদাহাসঁ সম্বন্ধিত অনেক শাখাক ৰঁশাৱনী-আবেখ প্ৰস্তুত অছি। ঞা সামগ্ৰী কথাক সামান্য উঁপসংহাব নহি। ৰঁশ-বেখাক মাধ্যমসঁ ৱাক্তি, কুন, সম্বন্ধ-স্মৃতি আ পীঢ়ীক অন্বক্রমক দৃশ্য-কপ ৰঁনৈত অছি। উঁপন্যাসক শীর্ষক ‘পৰিৱাৰ’কেঁ ঞা পৰিশিষ্ট দীর্ঘ সামাজিক কানক পৰিপ্রেক্ষ্য প্রদান কবৈত অছি; কথা জতয নৈতিক সহজীৱনক প্রশ্ন উঁঠবৈত অছি, ৰঁশাৱনী বঞ-সম্বন্ধক সংবচনাত্মক স্মৃতিপঠন প্রস্তুত কবৈত অছি।

তথাপি কথা আ পৰিশিষ্টক জ্ঞানমীমাংসীয স্তব এক নহি। উঁপন্যাস কন্পিত নাম আ ঘঠনাক সংযোজন কবৈত অছি; ৰঁশাৱনী ৱাস্তৱিক সম্বদাযসঁ জুড়ন ঐতিহাসিক সূচনা হোযৰাঁক দাৱা কহ সকৈত অছি। ওকবা উঁপযোগ কবৈত কান নাম, পীঢ়ী, শাখা আ কান-সূচনা স্থানীয দস্তাৱেজ আ জীৱিত মৌখিক পবম্পবাসঁ অনগ সত্যাপন মাঁগৈত অছি। এহি নেখমে ৰঁশাৱনীকেঁ সম্বন্ধ-স্মৃতিক সাহিত্যিক-সাংস্কৃতিক সাক্ষ্য কপমে পঢ়ন গেন অছি, সম্পূর্ণ প্রমাণিত ৰঁশ-ঞতিহাস কপমে নহি।

মহত্ত্বপূর্ণ অন্তব ঞা সেহো অছি জে ৰঁশাৱনী সামান্যতঃ পুৰুষ-বেখাক নাম-সমূহ পব কেন্দ্ৰিত ভহ সকৈত অছি; বৈৱাহিক আগমন, মহিনা-শ্রম, আত্মীয সম্বন্ধ আ দত্তক/পানন-সম্বন্ধক ৰঁন্ধাতেক সূক্ষ্ম কপ ওহি বেখাচিত্রমে অস্পষ্ট বহি সকৈত অছি। এহি কমীমে উঁপন্যাসক নৈতিক অৱধাৱণা অধিক ৱ্যাপক ৰঁনৈত অছি: জীৱিত পৰিৱাৰ কেৱন ৰঁশবেখা নহি, পানন আ পাবস্পবিক দাযিত্ব সেহো অছি।

মৈথিলী বাঁল-সাহিত্যক ঐতিহাসিক তুলনাত্মক বিবেচন

'পরিবার' স্বয়ং বাঁল-সাহিত্যক শ্রেণীমে নহিএ পড়ৈত অছি। রিদেহক গদ্য আ পোথী-সূচীমে একরা সংস্মরণাত্মক উপন্যাস কহল গেল অছি, জখন কি লেখকক 'স্বর্ণ কমল' স্পষ্ট রূপেঁ 'বাঁল উপন্যাস' আ শিশু-উৎপ্রেরক সূচীমে দর্জ অছি। এহিসঁ লেখকক গদ্যক ভীতর রয়স্ক-উন্মুখ সংস্মরণাত্মক কৃতি আ বাঁল-পাঠক-উন্মুখ রচনাক অলগ রিধাগত স্থিতি দেখাঐত অছি। বাঁল-সাহিত্যক ঐতিহাসমে 'পরিবার'ক চর্চা এহি সীমা কেঁ স্বস্পষ্ট কএল রিনা কবয় রিধাগত ভ্রান্তি হোয়ত।

রিদেহক বাঁল-সাহিত্য অভিলেখ মৈথিলীমে বাঁল-পাঠকক লেল অনেক রূপক উপস্থিতি দেখরৈত অছি: বাঁল-গীত, বাঁল-করিতা, বাঁল-কথা, নাটক, সচিত্র কথা, চিত্রশৃংখলা, অনুরাদ, রিজ্ঞানক বাঁতকহী আ বাঁল-উপন্যাস। প্রীতি ঠাকুরক 'গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা' (সূচীমে ২০০৮), 'মৈথিলী চিত্রকথা' (২০০৯), 'মিথিলাক লোকদেরতা' (২০১০) তথা 'রিদ্যাপতিক পুরুষ পরীক্ষা' (২০১২) বাঁল-পাঠকক লেল কথাত্মক-সাংস্কৃতিক সম্পদাক রূপান্তরণক একটা অভিলেখীয় ক্রম দৈত অছি। গজেন্দ্র ঠাকুরক 'বাঁল মণ্ডলী/ কিশোর জগত' (২০০৯) আ 'তরহরিমে পরীলোক' (২০২২) সন কৃতি বাঁল-কিশোর পাঠক-রর্গকেঁ অলগ পহচান দেরাঁক দৃষ্টান্ত ছথি।

রিদেহক এহি সূচীমে জগদানন্দ ঝা 'মনু'ক 'চোনহা', জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক 'তরেগন' আ 'নৈ ধাড়ৈএ', নীতা ঝাক 'রিনাঐ মৌসী', যোগেন্দ্র পাঠক 'রিযোগী'ক 'হমর গাম', মুন্নাজীক 'তীন টা বাঁল নাটক', স্বজীত কুমার ঝাক 'কোঐলী ঘূরি আউ' আ নন্দ কুমার মিশ্র 'নন্দ'ক 'স্বর্ণ কমল' সন শীর্ষক ভিন্ন রিধাক সাক্ষ্য রূপেঁ দর্জ ছথি। এতয় কেরল সূচীমে স্পষ্ট লিখল রিধা আ শীর্ষকক তুলনা কএল জা সকৈত অছি; এহি সভ পোথীক কথানক-রস্তু রা শিল্পপক্ষ অসত্যাপিত নির্ণয় নহি দেল জা সকৈত অছি।

ঐতিহাসিক নিষ্কর্ষ এহি সীমিত প্রমাণসঁ এতরেঁ রঁনৈত খ্নছি জে উপনষ্ব ডিজিঠন খ্নভিনেখ রাঁন-সাহিহ্যক রিরিধ রিধা খ্না নেখকীয প্ররৃত্তিক রিকাস-বেখা দেখরেঁত খ্নছি; ঞা কোনো সম্পূর্ণ ষগ-ঞতিহাসক রিকন্প নহি। প্রকাশন-রর্ষক উন্নেখ সেহো রিদেহক দেন খ্নভিনেখীয প্ররিষ্ঠিক সূচনা খ্নছি, সুঁষ মূন পোথীক প্রহেক সঁস্কবণক সূতন্ত্র পবীক্ষণ নহি।

রাঁন-পাঠক খ্না ‘পবিরাব’ : সম্বন্ধ খ্না ভিন্নতা

‘পবিরাব’মে রাঁনকক খ্নন্বভর, শিক্ষা, খ্নভিভারকক রারহাব খ্না সঁষঞ পবিরাবক রাতারবণ সন তত্ত্ব খ্নছি, জকবা রাঁন-খ্নধাযনক খ্নানোচক কচিপূর্রক পঢ়ি সকৈত ছথি। তথাপি গ্রতিমে নম্রা সামাজিক তর্ক, রযস্ক সম্পত্তি-সঁঘর্ষ, নৌকবী, রিরাহ-ররাস্থা, সঁস্থাগত নির্ণয খ্না সেরানিরৃত্তি ধবি পসাবন জীরন-সময খ্নছি। কথা-সূত্রক এতেক রিস্তাব, সঁরাদক দার্শনিকতা খ্না স্মৃতিক প্বনর্বচনাক কাবণ ঞা রাঁনকক নেন রিশৈষ কপসঁ গঢ়ন বচনা নহি প্রতীত হোঞত খ্নছি।

‘স্বর্ণ কমন’ সন প্রহক্ষ রাঁন-উপন্যাসসঁ ওকবা তননীয রঁনরেঁত তত্ত্ব ‘নীতিগত শিক্ষা’ রা ‘রিকাসশীন চবিত্র’ ভহ সকৈত খ্নছি; মুদা এহন সামান্য সমানতা রিধাগত এককপতা সিদ্ধ নহি কবৈত খ্নছি। রাঁন-সাহিহ্যক খ্নানোচনামে পাঠক-রদ্ধ, রাকাক নয, খ্নাষরদ্ধ-সাপেক্ষ সঁঘর্ষ, রাঁন-পাত্রক দৃষ্টিকোণ, চিত্র-রিন্যাস খ্না কথাম্মক স্বাযত্ততা দেখরাঁক চাহী। ‘পবিরাব’ক মূন্য ঞা খ্নছি জে ঞা রঁচপনকেঁ প্রৌঢ় স্মৃতিমে কোনা প্বনর্নির্মিত কএন জাঞত খ্নছি তকব উদাহবণ দৈত খ্নছি। রাঁন-সাহিহ্যক ঞতিহাসমে একব স্থান সমীপরতী সামাজিক-স্মৃতি পাঠক কপমে খ্নছি, সুঁষ রাঁন-উপন্যাসক মূন প্ররাহমে নহি।

সাহিত্যেতিহাসক পদ্ধতি : সূচী, পাঠ আ মূল্যাঙ্কন রীচ অন্তর

রিদেহক পোথী, গদ্য আ শিশু-উস্রের পৃষ্ঠ আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যক পাঠ-স্বনভতামে মহত্ত্বপূর্ণ ছথি। অলগ-অলগ শীর্ষক আ রিধা একহি অভিলেখীয় স্থলপর দেখরাঁক স্বরিধা পাঠককেঁ সমকালীন প্ররৃত্তিক নক্শা দৈত অছি। মুদা পোথী-সূচীক অস্তিত্বসঁ কোনো গ্রতিক কলাত্মক শ্রেষ্ঠতা সিদ্ধ নহি হোতত, আ সূচীমে অন্বপস্থিতি সঁ ওকর ঐতিহাসিক মহত্ত্ব সমাপ্ত নহি হোতত অছি। সাহিত্যেতিহাস লেল সূচী প্রারম্ভিক দিশাসূচক অছি; আলোচনাক নির্ণায়ক আধার মূল পাঠ, সংস্করণক রিররণ আ সমকালীন গ্রহণ-সাক্ষ্য বহরাঁক চাহী।

‘পরিরার’ক স্থিতি এহি পদ্ধতিক উপযোগী উদাহরণ অছি। রিদেহক গদ্য-সূচী স্পষ্ট করৈত অছি জে একহি লেখকক ‘গামঘর’ কথা-সংগ্রহ, ‘স্বজাতা’ উপন্যাস, ‘গুদরীক লাল’ উপন্যাস, ‘স্বকন্যা’ উপন্যাস, ‘স্বর্ণ কমল’ রাঁল-উপন্যাস আ ‘পরিরার’ সংস্মরণাত্মক উপন্যাস অলগ-অলগ রিধামে অরৈত অছি। লেখকক সমগ্র গদ্য-রিকাসপর অন্তিম নির্ণয় করবাঁক লেল এহি সভক স্বতন্ত্র পাঠ-পরীক্ষণ আরশ্যক হোএত; তথাপি প্রকাশিত রিধা-রিরিধতাক তথ্য লেখকক রুচিক র্যাপকতা অরশ্য সংকেত করৈত অছি।

রচনাক উপলব্ধি : জকরা রিনা সাহিত্যিক চিত্র অধুরা রহত

উপন্যাসক পহিল উপলব্ধি শীর্ষকক সৃজনাত্মক রিস্তার অছি। নরেন্দ্রক নিজী পরিরারসঁ আরম্ভ কএল কথাকেঁ লেখক গামক সার্রজনিক জীরন, শিক্ষা, কলাত্মক সাধনা আ সামাজিক উত্তরদায়িত্ব ধরি লয় জাতত ছথি। দোসর উপলব্ধি সংস্মরণাত্মক অনুভরকেঁ উপন্যাসক কথাত্মক প্ররাহমে রাঁদলরাঁক চেষ্টা অছি; সময়ক দূরী নায়কক নির্ণয়ক মূল্যাঁকন লেল অরসর দৈত অছি। তেসর উপলব্ধি

গ্রামীণ আধুনিকতাক সকারাত্মক সম্ভাবনা—পঢ়াই, রোजগার, কলা আ সার্বজনিক সহযোগ—কেঁ এক-দোसराक বিরোধী নহি, পূরক রূপেঁ দেখবাক দৃষ্টি অছি।

চারিম উপলব্ধি লোকভাষিক সংবাদক সহজতা অছি। মিথিলাক পারিবারিক সম্বোধন, আপসী তকরারক শৈলী আ সমঝৌতা-বার্তাক রূপ প্রতিমে সান্দ্র মানবীয় বাতাবরণ বনবৈত অছি। পাঁচম উপলব্ধি অন্তক বর্ণনাত্মক মাধ্যমসঁ পাঠককেঁ দীর্ঘকালীন নাতেদারীক দৃশ্য-আয়াম প্রদান করব অছি। ই পরিশিষ্ট অপন সীমাসহিত উপন্যাসক সামাজিক অধ্যয়নমে উপযোগী সামগ্রী উপলব্ধ করবৈত অছি।

রচনাক সীমা : এক আলোচনাত্মক পুনর্বিচার

মুখ্য শিল্পগত সীমা নরেন্দ্রক প্রায়ঃ অবিচল নৈতিক শ্রেষ্ঠতা অছি। এহন পাত্র পাঠককেঁ প্রেরিত করৈত ছথি, মুদা তকর বিরোধী বিচারক পূর্ণ ন্যায় কঠিন ভই জাইত অছি। দোসর সীমা বারম্বার ব্যাখ্যাত্মক কথন অছি, জতই পাত্রক অন্তরসঁ মূল্য সহজ রূপেঁ উদ্ভূত হোযবাক বদলা লেখকক নিষ্কর্ষ স্পষ্ট উদ্ঘোষিত ভই জাইত অছি। তেসর সীমা সামাজিক সমস্যাক ব্যক্তিগত সমাধানকেঁ অত্যধিক মহত্ত্ব দেব অছি; সম্পত্তি, শ্রম, বিধিক অধিকার আ সংস্থাগত পারদর্শিতাক সূক্ষ্মতা কথামে নিরন্তর সমান বল নহি পবৈত অছি।

চারিম সীমা লৈংগিক দৃষ্টিক অসমান গহরাই অছি। মহিলা-পাত্র সংবেদনাত্মক রূপেঁ উপস্থিত হোইতহুঁ নির্ণযক পূর্ণ স্বতন্ত্র মঁচ সর্বত্র নহি পবৈত ছথি। পাঁচম সীমা কথাক অনেক ঘটনা-চক্রক সফলতা অত্যধিক সুগম প্রতীত হোযবাক সম্ভাবনা অছি। আলোচনা এহি কারণ রচনাক সামাজিক

অভিপ্রায়ক অনাদৰ নহি কবৈত; ওঁনঠে প্রশ্ন উঠবৈত অছি জে এহেন মহত্ত্বাকাঁক্ষী আদর্শ অধিক বিশ্বসনীয় কলাত্মক রূপমে কোনা রূপান্তবিত হোএত।

নিষ্কর্ষ : বঞ্জ-সম্বন্ধসঁ সামাজিক পবস্পবতা ধবি

'পবিবাব'ক মূল সাহিত্যিক যোগদান ঞা অছি জে ঞা সঁম্বঞ্জ পবিবাবক বিঘটনক দ্বখকেঁ কেরল বিলাপমে সীমিত নহি কবৈত অছি। লবেন্দ্বক কথা অলগ-অলগ পীঢ়ী আ সামাজিক সঁস্থাক বীচ লর সম্পর্কক সম্ভাবনা খোজৈত অছি। পবিবাবক মূল্য বঁশ রা একহি ঘবক নিবাসসঁ অধিক অছি; ওহি মূল্যকেঁ শিক্ষাক অরসব, বৃদ্ধক সম্মান, যবাক প্রতিভা, লোকসঁস্কৃতিক সামূহিক অভ্যাস আ সভক হিত সোচবাঁক নৈতিক বিরেক পবখৈত অছি। উপন্যাসক অন্তিম 'পবিবাব' এহেন সম্বন্ধক নাম অছি জে অলগ ঘব আ অলগ বোজগাবক বাঁদো আপসী স্নেহ আ সহযোগ সঁ জীবিত বহি সকৈত অছি।

একবে সঁগ বচনাক আদর্শরাদক সীমা স্পষ্ট বাখবঁ আরশ্যক অছি। সমগ্র সমাজক বিবাদকেঁ কেরল সদাশয মধ্যস্থতা সঁ হল কববাঁক কল্পনা সভ ঠাম পর্যাপ্ত নহি; রাস্তরিক সামাজিক ন্যায লেল সঁবচনাত্মক অসমানতা, স্ত্রীক এজেঁসী, সম্পত্তিক নিয়ম আ সঁস্থাগত উত্তবদাযিত্বক ঠোস বিচাব অপেক্ষিত অছি। এহি দ্বন্দ্বক কাবণ 'পবিবাব' সবস সামাজিক উপদেশমাত্র নহি, আধুনিক মৈথিলী পবিবাবক বঁদলৈত অর্থক একটা আলোচনীয় সাহিত্যিক দস্তারেজ বলৈত অছি। বাঁল-সাহিত্যক ইতিহাসসঁ একব সম্বন্ধ বাঁলা-স্মৃতি আ নৈতিক শিক্ষা-জকাঁ সামা তত্ত্ব ধবি অছি; বিধাগত রূপমে ঞা সঁস্মবণাত্মক উপন্যাসক রূপেঁ অলগ স্থাপিত অছি।

परिशिष्ठ : तुलना-मानचित्र

एहि सारणीमे मात्र उपलब्ध अभिलेखक विधागत सूचना संक्षेपमे अछि; मूल ग्रंथिक कथानकसँ तुलना अखनेर नहि गढ़ल गेल अछि।

ग्रंथि / लेखक	विदेहमे दर्ज विधा	'परिवार'सँ तुलनाक वैध स्तर
परिवार — नन्द कुमार मिश्र 'नन्द'	संस्मरणात्मक उपन्यास	मूल पाठक प्रत्यक्ष कथात्मक आ वैचारिक विश्लेषण
स्वर्ण कमल — नन्द कुमार मिश्र 'नन्द'	बाल उपन्यास	एके लेखकक अलग पाठक-वर्ग आ विधागत नामकरण
गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा — प्रीति ठाकुर	बाल चित्रकथा	चित्र-सहायता आ बाल-पाठकीय रूपक अभिलेखीय भिन्नता
चोनहा — जगदानन्द झा 'मनु'	बाल उपन्यास	बाल-उपन्यास रूपक उपस्थिति
तरेगन — जगदीश प्रसाद मण्डल	बाल प्रेरक विहनि-कथा संग्रह	संक्षिप्त प्रेरक कथा आ दीर्घ संस्मरणात्मक आख्यानक विधागत भेद
हमर गाम — योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'	बाल उपन्यास	'गाम' शीर्षक-साम्य होइतो पाठक-वर्गक भिन्न श्रेणी

কৃতি / লেখক	ৱিদেহমে দর্জ ৱিধা	'পৰিৱাৰ'সঁ তুলনাক বৈধ স্তৰ
ৱিনাত মৌসী — নীতা মা	ৱাঁন লঘুকথা সংগ্রহ	ৱাঁন-লঘুকথা আ প্রৌঢ় উপন্যাসক আকাৰ-ৱিধা ভেদ
নতাশা — দেৱাংশু ৱস্ে	ৱাঁন চিত্রশৃংখলা	দৃশ্য-কথাক ডিজিটল/সচিত্র ৰূপক ভিন্নতা

তেসৰ খণ্ড

শৈক্ষিচিত্র, সত্তা আ মিথকীয় পুনৰ্ৱিচাৰ

দিন্নীক পার্ক · যাচক কে নঞি · মহাৰানী কৈকেয়ী

১.২৯. নিত নরন নন্দ কুমার মিশ্র ‘নন্দ’ — দিল্লীক পার্ক

লেখক: গজেন্দ্র ঠাকুর | শোধ-আলেখ

গাম–শহরক দ্বন্দ্ব, নাগরিক সংৱাদ আ শব্দচিত্রক শিল্প

নন্দ কুমার মিশ্র ‘নন্দ’ক দিল্লীক পার্ক শহরক কোনো একটা উদ্যানক চিত্রণ মাত্র নহি, বরন্ প্রৱাস, সেৱানিৱাম, গামক স্মৃতি, শহরী সামাজিকতা আ ৱৈদনৈত নাগরিক সম্বন্ধক ৱস্তুস্তবীয় সংৱাদাত্মক শব্দচিত্র অছি। দিল্লীক পার্কক ৱেঁচ লেখক লেল এহন লোক-মঁচ ৱনি উঠৈত অছি জতয ভিন্ন ক্ষেত্র, ভাষা, পেশা আ পীঢ়ীক ব্যক্তি অপন অনুভরক তলনা করৈত ছথি। নৌ খণ্ডমে ফৈলল ঞ প্রতি কথানকক ৱোমাঁচসঁ ৱেঁসী প্রশ্নোত্তর, প্রসঁগ-ৱিস্তার আ তর্ক-ৱিতর্কক সহারে সমাজক আপ্রতি তৈযার করৈত অছি। এহি অধাযনমে ৱিধা, কথন-দৃষ্টি, পাত্র-সংরচনা, গাম–শহর ৱিমর্শ, ভাষা, প্রৱাসী চেতনা, রষ্ট্রীয দৃষ্টি আ নাগরিক নৈতিকতাক আলোচনাত্মক পরীক্ষণ কযল গেল অছি। মৈথিলী ৱাল-সাহিত্যক ৱিদেহ-প্রদত্ত গ্রন্থসূচীক আধারপর প্রতিক ৱিধাগত ভেদো স্পষ্ট কযল গেল অছি : দিল্লীক পার্ক ৱাল-পোথী নহি, যদ্যপি পীঢ়ীগত অনুভর আ শিক্ষাত্মক সংৱাদক দৃষ্টিসঁ ৱাল/কিশোর সাহিত্যক অধাযনমে একটা তলনাত্মক পাঠ ৱনি সকৈত অছি।

প্রতি, ৱিধা আ সংরচনাত্মক ৱিশেষতা

দিল্লীক পার্কক শীর্ষকপৃষ্ঠ আ প্রকাশকীয ৱিরবণ একরা ‘শব্দচিত্র’ কহৈত অছি; অংগ্রেজী পৰিচযমে ‘Maithili Literary Sketch’ নাম দেল গেল অছি। পুস্তকক প্রথম সংস্করণ ২০১৮ ঞ.ক অছি; প্রকাশক গোসাউনি ৱৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ, উপরদাহা, দরভঁগা অছি। রচনাক ভীতর মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক ১১ সঁ ৮২ ধরি নৌ ক্রমাঁকিত খণ্ড ভেটৈত অছি। ব্যক্তিনাম, খণ্ডক্রম আ প্রসঁগক ৱিরেচন পাঠক দৃষ্টমান

প্রকাশকীয় আ মুদ্রিত সামগ্রীসँ সাপেক্ষ রাখল গेল অছি। एतय পাঠক আশয়ক সার-বর্ণন অছি, মূল রাক্যক উদ্ধরণ নহি।

প্রথম দৃষ্টিএ ঞা ভেদ মহত্ত্বপূর্ণ অছি জে পোথী ৱাঁন-উপন্যাস নহি। ৱিদেহক পোথী-সূচী সেহো দিল্লীক পার্ক কেঁ শব্দচিত্র, আ ওহী লেখকক স্বর্ণ কমল কেঁ ৱাঁন-উপন্যাস কহি অলগ-অলগ রর্গীকৃত করৈত অছি। एतএ ৱাঁন-সাহিত্যক ঔতিহাসক তুলনা ঙ্কতিক মূল রিধা ৱঁদলৱাঁক লেল নহি, ৱঁদলৈত পাঠক-ৱর্গ, ভাষিক উত্তরাধিকার আ পরিরারক কথা-স্থান বুঝরাঁক লেল উপযোগী ৱঁনৈত অছি।

শব্দচিত্রক রিধা : ঘটনাসँ ৱেঁসী সামাজিক আকৃতি

শব্দচিত্রমে একমাত্র নির্ণায়ক ঘটনা রা উপন্যাসসদৃশ কথানকক অপরিহার্য ক্রমসँ ৱেঁসী চরিত্রক ৱোঁলী, লোক-ব্যরহার, পরিরেশক প্রভার আ চিন্তাক রিন্যাস প্রধান রহৈত অছি। দিল্লীক পার্ক এহি পদ্ধতিক স্পষ্ট উদাহরণ অছি। পার্ক অনেক রয়স্ক, রিশেষতঃ সেরারিরামক ৱাঁদ সময় রিঁতরৈত ব্যক্তিক ভেঁট-স্থান অছি। এক দিনক ৱাঁতচীত দোসর দিন নৱঁ প্রশ্ন উপজারৈত অছি; নৱঁ আগন্তুক অপন জীরনক অনুভর সমারিষ্ট করৈত অছি; পুরান কথারাচক পুনঃ প্রশ্ন উঠরৈত ছথি। এহি আরর্তনসँ সমাজক পৈঘ চিত্র ৱঁনৈত অছি।

শীর্ষকমে 'দিল্লী' আধুনিক মহানগরক প্রতীক অছি, আ 'পার্ক' সার্রজনিক রিশ্রামক। মুদা রচনামে রিশ্রাম নিষ্ক্রিয় নহি; ঞা চর্চা, রিরাদ, আলোচনা, সহানুভূতি, অসহমতি আ আত্ম-সমীক্ষাক শ্রম অছি। পার্ক সँ গামক দূরী ভৌগোলিক হোঞতহুঁ চিন্তাক স্তরপর সতত উপস্থিত রহৈত অছি। পাত্র ভোজন, নিরাস, পেঁশন, সন্তানক নৌকরী, খেতী, ভাষিক অস্তরঞ্চা, শিক্ষণ, রাজনীতি, সমাজ-সেরা আ ৱুঁঢ়াপা

পৰ নৌঠি-নৌঠি সোচৈত ছথি। ফনস্ৱৰূপ ঞ গ্ৰতি শহৰক দৰ্শনীয স্থনকেঁ নহি, মহানগৰীয জীৱনক ভীতৰ জীৱিত গ্ৰামীণ স্মৃতিক মঁচ ৰঁনৰৈত থ্ছি।

এহি ৱিধাক উঁপনব্ধি থা সীমা দ্বনূ থ্ছি। নেখক ভিন্ন-ভিন্ন ৱিচাৰ কেঁ নঘু প্ৰসঁগক ভীতৰ ৰখি সকৈত ছথি; মুদা পাত্ৰ সভ জখন নগাতাৰ নম্বাঁ ৱিশ্লেষণ দেৱঁ নগৈত ছথি তখন কতহ্ম-কতহ্ম ৱ্যক্তি-ৱিশিষ্ঠ ৱোঁনী দৱিঁ জাওত থ্ছি থা নেখকীয ৱিচাৰ প্ৰধান ভহ উঁঠৈত থ্ছি। শৰ্ষ্কচিত্ৰক 'দেখন গেন' গ্বণ থা নিৰঁন্ধক 'সমন্মাওন গেন' গ্বণক ঞ সঁগম ৰচনাক ৱিশিষ্ঠতাও থ্ছি থা ওকৰ থানোচনাম্মেক তনাৰ সেহো।

ৰচনাম্মেক স্থাপহ : নৌ খণ্ডক ক্ৰমিক ৱিস্তাৰ

নৌ খণ্ডমে কথা-ৱিকাস ৰেখীয উঁতাৰ-চঢ়াৱসঁ নহি, ৱিষয-ৱিস্তাৰসঁ হোওত থ্ছি। প্ৰাৰম্ভিক ভেঠক থাধাৰ ৰঁনন গাম থা শহৰক তুনা ক্ৰমশঃ ভাষিক পহচান, থৱকাশপ্ৰাপ্ত জীৱন, থাৱাসক থাকাঁঙ্খা, ৰোজগাৰ, পৰিৱাৰক ৱিঘটন, সাৰ্ৱজনিক ৱিশ্বাস, সামাজিক উঁত্তৰদাযিত্ব থা ৰাজনীতিক-স্মৃতিক ৰঁহসে ধৱি পহ্মঁচৈত থ্ছি। এহি ক্ৰমমে একঠা শিথিন মুদা স্পষ্ঠ ৱৌদ্ধিক একতা থ্ছি : গাম ছোড়ি শহৰমে থযন মনুষ্য থপন দাযিত্ব থা থপনত্বক পুনৰ্পৰিভাষা কোনা কৰয? পাৰ্ক এহি প্ৰশ্নক প্ৰযোগশানা থ্ছি।

নৌ খণ্ডক পৃথক পাঠৱিশ্লেষণ

পহিন খণ্ড : শ্ৰাম ৰাঁৱঁূ, ৱিৱেক থা 'গাম'ক কল্পিত ৱাপসী

প্ৰাৰম্ভমে শ্ৰাম ৰাঁৱঁূ দিল্লীমে পুত্ৰ ৱিৱেকক সঁগ ৰহৈত থৱকাশপ্ৰাপ্ত ৱ্যক্তি ছথি। সেৱানিৱৃত্তিক ৰাঁদ জীৱনক ৰীতি, গাম জএৱাঁক ওচ্ছা, শহৰক সুৱিধা থা গামক স্মৃতি একহি ঘৱেনূ প্ৰসঁগমে

উঠৈত অছি। বিনীতক পার্কক নামসঁ আরম্ভ ভেল দৃশ্য ধীরে-ধীরে প্রশ্নমে বঁদলৈত অছি : অপন নামসঁ সম্বন্ধ স্নেহক অছি, ব্যরহারক অছি অথরা কেরল স্মৃতিক? লেখক এতয নামকেঁ মাত্র আদর্শ বঁনাকহ নহি বখৈত ছথি; ভোজন-প্রবন্ধ, সামাজিক দূরী আ বঁদলল পবিস্থিতিক ব্যারহারিক প্রশ্ন সেহো উঠরৈত ছথি।

একটা ফক্বক প্রসঁগ রিশেষ অর্থরান অছি। মানর আ পশ্বক সম্বন্ধক তুলনা করৈত সহচর্য, স্বামিত্ব, অধিকার আ রিশ্বাস পর প্রশ্ন উঠৈত অছি। এহি প্রসঁগক তীক্ষ্ণতা এতয অছি জে মনুষ্যক স্বার্থপূর্ণ সম্বন্ধ জখন আলোচনাক রিষয বঁনৈত অছি তখন পশ্বক নিষ্ঠা নৈতিক দর্পণক কাজ করৈত অছি। মুদা পশ্ব–মনুষ্য তুলনা জঁ অত্যধিক সামান্যীকৃত করল জায তখন মনুষ্যক সামাজিক সম্বন্ধক জঠিলতা সবল নৈতিক দ্বৈত বঁনি জাএবাঁক জোখিমো উপস্থিত অছি। এহি কারণ প্রথম খণ্ডকেঁ সমৃদ্ধ বচনাক বৈচারিক বীজ মানল জা সকৈত অছি।

দোসর খণ্ড : খুশীরঁত সিঁহক পঁজাবী অনুভূতি আ ভাষিক সহরাস

দোসর খণ্ডমে খুশীরঁত সিঁহক প্ররেশক সঁগ পার্ক একটা বহুভাষিক ভেঁট-স্থল বঁনি জাগত অছি। পঁজাবীভাষী সেরানিবৃত্তপ্রাপ্ত ব্যক্তিক দৃষ্টি মৈথিলীভাষী কথাবাচকক দৃষ্টিক সমানান্তর চলৈত অছি। অপন মাতৃভাষা, আনো ভাষাক সঁগ সহরাস, বিনীতক বহুক্ষেত্রীয নিরাস আ ভাষিক পবিচযক প্রশ্ন এতয উঠৈত অছি। লেখক একহি পাত্রক মাধ্যমসঁ বহুভাষিক বিনীতক আকৃতি উভারৈত ছথি : নগব এক ভাষা-সম্প্রদাযক সম্পত্তি নহি, অনেক প্ররাসক সাম্মা পবিণাম অছি।

ঞ খণ্ড মৈথিলীক পাঠক লেল মহত্ত্বপূর্ণ এহি অর্থমে অছি জে আম্বেভাষাক স্নেহ আ পবভাষাক সম্মান এক-দোসবাক প্রতিপক্ষ হোযবাঁক বাঁধ্যতা নহি। যদ্যপি সঁরাদক কিছু মোড়পব সাঁস্কৃতিক অথরা ক্ষেত্রীয স্বভারপব সামান্য কথন ভেঁটৈত অছি; তাহি কথন কেঁ পাত্রক বৈযক্তিক অনুভর মানবঁ

উচিত হोयत, समाज-विज्ञानक सिद्ध तथ्य नहि। एहि सीमाँ अवगत वहना पव खण्डक वैश्वभाषिकता ओकव उपनब्धि वँनैत अछि।

तेसव खण्ड : अजय वाँवूँक प्रशासनिक अनुभव आ सेवानिवामक वाँदक गाम

भावतीय प्रशासनिक सेवाँ सम्बद्ध अजय वाँवूँक पविचय पेशागत प्रतिष्ठा आ गामक स्नेहक वीच भिन्नता स्पष्ट कवैत अछि। पविवावक सदस्य शहवमे स्थापित छथि, मुदा पूर्वजक गामक स्मृति अवँद्धँ जीवित अछि। सेवानिवामक वाँद घव कत्तय वँनाओन जाय, सामाजिक उपयोगिता कोना वँचाओन जाय आ पवम्पवैनी स्थानक कर्तव्य कोन कपमे निभाओन जाय—एहि सभ प्रश्नसँ खण्ड विचावप्रधान वँनैत अछि।

एतय गाममे वापसी भावूक प्रस्ताव नहि, दायित्व, संसाधन, पविवावक अपेक्षा आ व्यावहाविक कठिनाइक प्रश्न अछि। नेखकक प्रेवक सुव ग्रामोन्मुख अछि, मुदा उपन्यास आनोचना ई कहैत जे सभ अवकाशप्राप्त व्यक्तिक आर्थिक स्थिति, स्वास्थ्य, जमीनसँ सम्बन्ध आ पाविवाविक पविस्थिति एकसमान नहि होइत अछि। कथोपकथन जखन व्यक्तिगत विकल्पक वैश्वनता मानि नेत अछि तखन ओकव सामाजिक आग्रह अधिक विश्वसनीय भइ उठैत अछि।

चाविम खण्ड : खन्ना साहेवँक शवीव, भाषा आ आश्रयक अनुभव

खन्ना साहेवँ पार्कमे अपन सक्रिय उपस्थितिक कावण पाठकक ध्यान खीँचैत छथि। पैदन चनवँ, शावीविक अभ्यास, हास-पविहास, पंजावीभाषी वातावण आ पविवावक संग सम्बन्ध एतय शहवी अवकाशक अनग कप उपस्थित कवैत अछि। खण्ड केवन वृद्धापक निष्क्रियता नहि देखवैत; सेवा-

সমাপ্তিক বাঁদ অপন শবীব আ সময়পব অপন অধিকাব বনৌনে বখবাক ওজ্বা সেহো দেখবৈত অছি।

খন্না সাহেবক প্বত্রক শিক্ষণ, উচ অধ্যয়ন আ পেশাগত গতিশীনতাক প্রসঁগ ঘব-পবিবাবক সীমাসঁ মহানগবীয় প্রতিস্পর্ধা ধবি পহুঁচেত অছি। এহিমে শিক্ষা উন্নতিক সাধন অছি, মুদা ঘবমে বড়কা-বুজুব্বাক স্থান অস্থিব বনি সকৈত অছি। এহনে অন্তবদ্বন্দ্বক কাবণ পাত্র মাত্র হাস্যবংগক ব্যক্তি নহি বহি সামাজিক পবিবর্তনক সংবাহক বনৈত ছথি। নেখকক এক সীমা ওা অছি জে নম্না বঞবা পাত্রকেঁ বিচাবক বনা দৈত অছি; তেঁও এহি পাত্রসঁ প্বস্তকক স্ববমে সহজতা আ ভিন্নতা প্রবেশ কবৈত অছি।

পাঁচম খণ্ড : স্বধাকবজী, অধ্যাপন, অভাব আ সামাজিক অসমানতা

স্বধাকবজীক প্রসঁগ কথাকেঁ বেতন, আর্থিক সংঘর্ষ, শিক্ষণ-পেশা, সন্তানক অধ্যয়ন আ পাবিবাবিক দায়িত্বক কঠিন ধবাতনপব অনৈত অছি। অনেক সন্তানক শিক্ষা, আবাসক আকাঁক্ষা আ সীমিত সাধনক বিবেচন শহবক বিকাসগাথা পব আবশ্যক প্রশ্ন উপস্থিত কবৈত অছি : সভ ব্যক্তি শিক্ষাক মূল্য মানৈত ছথি, মুদা গুণবত্তাপূর্ণ শিক্ষা ধাবণ কববাক আর্থিক ক্ষমতা সভক সমান নহি। এহিমে শিক্ষকীয় শ্রম আ পবিবাবক ভবিষ্যক বীচ পবস্পব নির্ভবতা স্পষ্ট অছি।

ভূমি, মকান, ঋণ অথবা সঁচয়ক চর্চা উত্তব-মধ্যবর্গীয় স্ববক্ষা-কামনাক সংকেতক রূপমে পঢ়ন জা সকৈত অছি। বচনা এতয় উপভোগক চমক নহি, জীবন-নির্বাহক গণিত দেখবৈত অছি। কিছু প্রসঁগমে কথা উপদেশাত্মক ভহ উঠৈত অছি, মুদা স্বধাকবজীক জীবনানুভব বাজনীতিক নাবা নহি, প্রত্যক্ষ বোজমর্বাক সংকট নহ অনৈত অছি। পার্ক এতয় কেবন অবকাশক স্থন নহি বহি অসমান জীবন-স্থিতিক তবনাত্মক পাঠশানা বনি জাগত অছি।

ছঠম খণ্ড : বমণজীক পীঢ়ীগত দৃষ্টি, নিরাস শ্বা স্থানীয ঁউত্তবদাযিত্ব

বমণজী শিক্ষিত শ্বা বোজগাব-সাপেক্ষ জীরনক শ্বনুভর নহ পার্কমে শ্বরৈত ছথি। সন্তানক শ্বধাযন, রিদেশ শ্বথরা শ্বান নগবমে বোজগাব, পাবিরাবিক রিখণ্ডনক শ্বাশংকা শ্বা রৃদ্ধারস্থাক স্ববক্ষা এহি খণ্ডকেঁ প্রভারিত কবৈত শ্বছি। শহবমে জীরন স্বরিধাজনক নগৈত শ্বছি, মুদা পবিরাবক ভৌগোনিক রিস্থাপনসঁ শ্বাত্মীযতাক প্রশ্ন সমাপ্ত নহি হোঙত শ্বছি। কথারাচক গ্রামীণ সমাজক সামূহিক জীরনক স্মৃতিক মুকাবঁনা শহবী শ্বনামিতাসঁ কবৈত ছথি।

খণ্ডক ঁউত্তবার্দ্ধমে গামমে পবিরর্তনক সম্ভারনা, স্থানীয সেরা শ্বা সামাজিক ঁউত্তবদাযিত্বক প্রসঁগ জোব পকড়ৈত শ্বছি। প্রশ্ন মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি : গামসঁ দূব বহি শ্বর্জিত জ্ঞান, পূঁজী শ্বা পেশাগত কৌশন কেঁ প্বনঃ সমাজোপযোগী কোনা বঁনাওন জায? ঞা নোকহিতমুখী শ্বাগ্রহ গ্রতিক নৈতিক মেৰুদণ্ড শ্বছি। মুদা গামক ভীতবী জাতীয, শ্বার্থিক শ্বা নৈঁগিক রিষমতা পব পর্যাপ্ত ঠোস রিরবণ নহি দেন গেনাসঁ গ্রাম-স্বধাবক প্রস্তার কিছু র‍্যাপক শ্বা শ্বমূর্ত বহি জাঙত শ্বছি।

সাতম খণ্ড : শ্বনাম শ্বাগন্তুক, চিকিৎসো-সেরা শ্বা রিশ্বাসক সঁকট

এহি খণ্ডমে পার্কক একটা নবঁ শ্বাগন্তুকসঁ পবিচয সামাজিক শ্বরিশ্বাস, পবিচযক শ্বারশ্যকতা শ্বা সেরাক নৈতিকতা দিস বঁঢ়ৈত শ্বছি। শ্বাগন্তুকক ডॅাক্টব-কিবণ সম্বন্ধী পবিচযক সঁগ গ্রাম-জীরন, বোগীক ঁউপচাব, পেশাগত সেরা শ্বা পাবিরাবিক সঁবচনাক প্রশ্ন ঁউঠৈত শ্বছি। রিশেষ ৰূপসঁ মহানগবমে সামাজিক সম্বন্ধ শ্বাবম্ভ কববাঁক কঠিনাঙা ঁউভবৈত শ্বছি : শ্বপবিচিত র‍্যাক্তিক প্রতি ভবোসা কববঁ সহজ নহি বহন শ্বছি।

চিকিৎসা-সেবা আ গাম বাপসীক প্রসঁগ নাগবিক উত্তবদাযিত্বক ঠোস সম্ভাবনা দেখবৈত অছি। মুদা ব্যক্তিগত সদিছা সঁ সামুদাযিক স্বাস্থ্যক সম্পূর্ণ ব্যবস্থা বনি নহি জাঞত; ওকবা লেল সংস্থা, আধাবভূত ঢাঁচা, প্রশিক্ষিত সহযোগী আ স্থানীয সহভাগিতা চাহী। এহি অন্তবকেঁ ধ্যানমে বাখি পড়্নাপব খণ্ড সমাজ-সেবাক সবনীকৃত মহিমামণ্ডনসঁ আগাঁ নিকনি ব্যবহাবিক নীতি-প্রশ্ন উঠবৈত অছি।

আঠম খণ্ড : বুঁধনা, মকখ ককা আ গ্রামীণ জীবনক বদলৈত নৈতিক অর্থ

সংধ্যাকালক পার্কক পবিবেশমে বুঁধনা নামক ব্যক্তি আ মকখ ককাক কথোপকথনসঁ গামক বদলৈত দৃশ্য বিস্তাব পবৈত অছি। জমীন, শ্রম, খেতী, পাবিবাবিক নির্ণয, উধাব, বোজগাবক আকাঁক্ষা আ গাম ছোড়ি দেবাক বিবশতা এহি প্রসঁগমে একসাথ প্রবেশ কবৈত অছি। বুঁধনা গামমে বহবাক পঞ্চক আদর্শক প্রতিরূপ মাত্র নহি; ওনক বাতক ভীতব আর্থিক অস্থিবতা, সামাজিক অন্তভব আ অপন ঠামক প্রতি জটিল লগাব অছি।

বিশেষ মহত্ত্ব এহি খণ্ডক 'ককবা লেল গাম?' প্রকাবক মূল প্রশ্নমে অছি। গাম কী কেবল পৈতৃক ঘব অছি, অথবা জীবিকা, সামাজিক ন্যায, ব্যক্তিগত সম্মান আ সামুদাযিক সহযোগক ব্যবহাবিক জাল? কথাবাচক জে আশাবাদী গ্রামীণ ভবিষ্য দেখৈত ছথি, ওকব কসৌটী শ্রমজীবী লোকক বাস্তবিক জীবন অছি। আঠম খণ্ড এহি কাবণ গ্রামীণ জীবনক বোমানী চিত্রণকেঁ চুনৌতী দৈত অছি; বিডম্বনা ই জে কিছু চর্চা আর্থিক কাবকসঁ বঢ়ি নৈতিক শিক্ষামে পবিণত ভহ জাঞত অছি, জকবা অধিক দৃষ্টান্তক বিস্তাব চাহী ছল।

নৱম খণ্ড : বঘুবংশ ৱাৰ্হু, সাৰ্বজনিক কাৰ্য আ ৰাজনীতিক স্মৃতি

নৱম খণ্ড অন্য সভসঁ বিস্তৃত অছি। বঘুবংশ ৱাৰ্হুক প্ৰবেশসঁ পাৰ্কক গপশপ জন-সেৱা, সংগঠন, স্থানীয় বাজনীতি, সাৰ্বজনিক সংসাধন, চুনাৱক অনুভৱ আ ঐতিহাসিক স্মৃতিক দিশামে ফৈলি জাওত অছি। বচনা সেৱামুখী ৱাজি, সাৰ্বজনিক প্ৰতিষ্ঠা আ বাজনীতিক দাৱাক ৱীচক অন্তৱ জাঁচৱাক অৱসৱ দৈত অছি। দিল্লী নগবক নাগবিক সমস্যাসঁ আবম্ভ ভেল চৰ্চা সংস্থাগত ব্যৱহাৱ তক পহুঁচৈত অছি। এহি বিস্তাৱসঁ পূৰ্ববতী আঠ খণ্ডক অনেক বিষয় এক বেঁব পুনঃ সংযোজিত ভহ উঠৈত অছি।

এহি খণ্ডমে ৱীসম শতাব্দীক ঘটনাক সংকেত আ বিশেষতঃ ১৯৮৪ সঁ সম্বন্ধ বাজনীতিক-সামাজিক স্মৃতিক চৰ্চা উপস্থিত অছি। এহন বিৱৱণকেঁ সাহিত্যিক পাত্ৰক স্মৃতি আ দৃষ্টিকোণ মানি পঢ়ব চাহী; স্বতন্ত্ৰ ঐতিহাসিক সাক্ষ্য মানৱাক লেল অনগ সমকালীন দস্তাৱেজ আৱশ্যক হোযত। পুস্তকক নৈতিক ৰুচি সাৰ্বজনিক হিত, নাগবিক সহভাগিতা আ শোষণবিবোধী আগ্ৰহমে অছি, যদ্যপি ঐতিহাসিক ৱাজিক মূল্যাঙ্কন কতহু একতবফা হোযৱাক আশংকা সেহো ৱনৈত অছি।

নম্বা নৱম খণ্ডক একটা বচনাত্মক উপলব্ধি ই অছি জে সাৰ্বজনিক পাৰ্ক নিজী সংৱাদসঁ বিস্তৃত বাজনীতিক সম্বদায ধবি পহুঁচৈত অছি। সমান ৰুপসঁ একটা শিল্পগত প্ৰশ্ন সেহো অছি : ৱহসক আকাব এতেক ৱঢ়ি জাওত অছি জে দৃশ্য, চবিত্ৰ, স্থানক ভৌতিক অনুভূতি পাছাঁ ছুটি সকৈত অছি। তথাপি অন্তিম মুদ্ৰিত পৃষ্ঠপব বঘুবংশ ৱাৰ্হুক সংগ সংৱাদক সমাপ্তি আ লেখকক দিল্লী-প্ৰৱাসক অনুভৱক পুনৰ্স্মৰণ সমূচ পুস্তকক বৃত্তকেঁ সমেটৈত অছি।

পাত্রযোজনা আ কথাৱাচকক স্থিতি

শ্যাম ৰাবূ, খুশৰঁত সিঁহ, অজয ৰাবূ, খন্না সাহেৱ, স্বধাকবজী, বমণজী, ড্াক্টব কিবণ, বুঁধনা আ বঘুৰঁশ ৰাবূ—ঙা নাম সভ মাত্র পৃথক ব্যক্তি নহি, সামাজিক অনুভৱক প্রতিনিধি দৃষ্টিকোণ ৰনি উভবৈত ছথি। পাত্রসঁ-পাত্রক সঁরমণমে অনগ ভাষিক, পেশাগত, ৱস্ত্ৰীয আ পীঢ়ীগত অৱস্থান সভ ভেঠৈত অছি। এহী সঁযোজনসঁ নেখক দিন্নীক ভীতবী ভিন্নতাকেঁ উজাগব কবৈত ছথি।

কথাৱাচক সামান্যতঃ জিজ্ঞাসু সহযাত্রী ছথি। ও পাত্রসঁ প্রশ্ন কবৈত ছথি, ৱিচাবক আগ্রহ বখৈত ছথি, ৱিবোধ কবৈত ছথি, ফেব সহমত ৱা অসহমত ভহ অগিনা প্রসঁগপব জাওত ছথি। ঙা সঁৱাদ-বচনা পাঠককেঁ নিষ্ক্রিয দর্শক ৰনৰাক ৰজায ৱিচাবমে শামিন কবৈত অছি। মুদা কথাৱাচক অনেক ঠাম নির্ণাযক নৈতিক স্থান গ্রহণ কবৈত ছথি; পৰিণামস্বৰূপ অসহমত পাত্র অপন পক্ষক পূৰা জটিনতা উজাগব নহি কবি পৱৈত ছথি। এহি প্রস্তুকক আনোচনাত্মক পাঠমে নেখকক মত আ পাত্রক সামাজিক স্থিতি কেঁ সদিখন অনগ-অনগ পহিচানৱ আৱশ্যক অছি।

ভাষা, ৰোঁনী আ সঁৱাদক নয

পোথীক প্রমুখ ভাষিক শক্তি সঁৱাদপ্রধান মৈথিনী অছি। দেহাতী অনুভৱক স্মৃতিসঁ ৰনন ৱাক্যবচনা, প্রশ্নৱাচকতা, ৰোঁনচানক প্রত্যুত্তব, হাস্য আ দৈনিক জীৱনক শব্দ-সঁসাব বচনাকেঁ জীৱিত কবৈত অছি। দিন্নীক ৱিৱিধভাষিক সন্দর্ভক কাবণ পঁজাৱী, হিন্দী, অঁগ্রেজী আ প্রশাসনিক-পেশাগত শব্দাৱনীক ছাপ স্বাভাৱিক ৰূপসঁ দেখাওত অছি। ঙা মিশ্রণ ৰিনা ৱিচাবক 'ভাষিক অশুদ্ধি' নহি, মহানগবীয সার্ৱজনিক ভাষিক জীৱনক সঁকেত অছি।

পবস্পব প্রশ্নক প্নবারৃত্তি পাঠকেঁ শ্ররণীয ব়ঁনরৈত শ্ছি; প্স্তককেঁ এক-এক দৃশ্থ কপমে রাচন, নাঠ্যপাঠ শ্থরা শ্ররা প্রস্তুতি নেন ঙঁপযোগী ঠহবাওন জা সকৈত শ্ছি। ম্বদা নম্ঁা একানাপ সঁরাদক স্াভারিক গতিকেঁ ব়াঁধিত কবৈত শ্ছি। পাত্রক রয, পেশা শ্বা ঞেত্রক শ্নব্সাব রিশৈষ শৈ্ঁ, ভারভঁগিমা শ্বা নহজোক শ্নব্ব শ্বাওব ম্বখব বহিত তহ শৈ্ঁচিত্রক কনাম্েক প্রভার ব়ঁঢ়িত। ঙঁপদেশাম্েক নিঙ্কর্ষক স্থানপব কতম্ম শ্ধিক সূঞ্ম রিডম্ঁনা শ্বা মৌনক প্রযোগ সম্ভর ছ্ন।

গাম–শহব সম্ঁন্ধ : স্মৃতি, স্বরিধা শ্বা শ্বসমান শ্বরসব

দিন্নীক পার্কক মূন দ্বন্দ্র গাম শ্বা শহবক সবন রিবোধ নহি। গাম শ্বাম্ীযতা, পবম্পবা, শ্পনাপন শ্বা স্মৃতিক সঁকেত শ্ছি; শহব বোজী, শিঞ্চা, চিকিস্া, স্ববঞ্চা, গতিশীনতা শ্বা শ্নেক ভাষাক সহরাসক সম্ভারনা দৈত শ্ছি। একঠা স্থনমে সহজ সম্ঁন্ধ শ্ছি ম্বদা শ্বরসব সীমিত; দোসব স্থনমে শ্বরসব পৈঘ শ্ছি ম্বদা সম্ঁন্ধ শ্নাম রা ঔপচাবিক ভহ সকৈত শ্ছি। নেখক এহি দ্বন্দ্রমে গামক পঞ্চমে সহান্বহ্তি বখৈত ছ্থি, তথাপি কথা-কথনক ভীতব শ্বার্থিক কাবণক মহত্ত্ব ব়াঁবম্ঁাব প্রকঠ হোওত শ্ছি।

এহি গ্রতিক ঙঁঞ্েঞ্চ সামাজিক প্রশ্ন ঞ শ্ছি জে প্ররাসক ব়াঁদ মন্বষা শ্পন গামক প্রতি কর্তরাক কন্পনা কোন কপমে কবৈত শ্ছি। কেরন নিযমিত নৌঠঁব় পর্যাপ্ত নহি, গামমে শিঞ্চা, স্বাস্থ্য, জন, শ্বাজীরিকা, সার্রজনিক ব্যরহাব শ্বা সহকাবক সঁবচনা কোনা ব়ঁদনয? সভ শ্বরকাশপ্রাপ্ত ব্যক্তি একহি ঙঁপাযক শ্নব্সবণ নহি কহ সকৈত ছ্থি। এহি কাবণ গ্রতিক মূন্য ওকব নিম্ভিত সমাধানমে কম, রিরিধ জীরন-সঁসাবক প্রশ্নকেঁ সার্রজনিক ব়ঁহস ব়ঁনারৈমে শ্ধিক শ্ছি।

এক মহত্ত্বপূর্ণ অবস্থিতি সেহো দেখাওত অছি। গামক স্ত্রী-শ্রম, ভূমিহীন পরিবার, অনগ জাতি-রক্ষাক অবভর, কামকাজী মহিলাক দৃষ্টি আ শহরী শ্রমিক মহিলাক আরাজ অপেক্ষাগ্রত কম কেন্দ্রিত অছি। পরিবার আ সন্তানক উদাহরণ অনেক অছি, মুদা মহিলা-পাত্র সভক স্বতন্ত্র অবভর ৰবারৈব স্থান নহি পরৈত অছি। এহি সীমা পর রিচার কযনে রিনা 'গাম'ক একীগ্রত সামূহিক ছরি স্বীকার কযরৈ অতিশযোক্তি হোযত।

নাগরিক সার্রজনিকতা : উদ্যানক অর্থ আ সীমিত নোকতন্ত্র

পার্কক সার্রজনিক স্থানক কপমে অর্থ রিশেষ ধ্যান দেরাক যোগ্য অছি। এতয নৌকরীক পদক্রম তক্োন নির্ণাযক নহি; সেরানিরৃত্ত কর্মচারী, শিক্ষক, ড াক্টর, প্রশাসকীয সেরাসঁ জুড়ল নোক আ দোসবো পৃষ্ঠভূমিক ব্যক্তি একহি রেঁচপব রাতচিত কবি সকৈত ছথি। ই রাচিক সার্রজনিকতা নাগরিক সমাজক সূক্ষ্ম কপক অছি। পরিচিতক দাযরা রতৈ, ভিন্ন মত স্বনরৈ আ অনজান ব্যক্তিক সঁগ রিশ্বাস রনাযরৈ এহি স্থানক সাংস্কৃতিক উপনব্ধি অছি।

মুদা সমান স্থানমে রসনাসঁ সমান সংসাধন স্বতঃ নহি রনি জাওত। সমাজমে জে আরাজ পহিনেসঁ প্রভারশানী অছি সে পার্কক রহসমে সেহো অধিক স্বনাও দেত। দিন্নীক পার্কমে প্রৌঢ় শিক্ষিত পুরুষক রর্চস্ব এহি সন্দর্ভমে রিচারণীয অছি। এহি তথ্যসঁ বচনাক মহত্ত্ব কম নহি হোওত; রকু ই প্রশ্ন উঠৈত অছি জে পার্কক চুপ বহনিহার নোক—কামকাজী স্ত্রী, পরিচারক, রেঁচৈনীসঁ গুজরৈত নরযুরক, প্ররাসী মজদূর—কত্তয ছথি? ই আনোচনাত্মক রিস্তি আগাঁক মৈথিনী শহরী নেখন নেন নরৈ সম্ভারনা দেখরৈত অছি।

ৰাঁন-সাহিত্যক ঐতিহাসিক তুলনাত্মক বিবেচন : বিধাগত ভেদ আ পাঠকীয় সেতু

দিল্লীক পাৰ্ক কেঁ ৰাঁন-সাহিত্যক ঐতিহাসমে প্ৰত্যক্ষ ৰাঁন-পোথী ঘোষিত কবৰ আৱৰ্চিত হোযত। প্ৰথম, পুস্তক সুধি শীৰ্ষচিত্ৰ কহৈত আছি। দোসৰ, ওকৰ নম্ৰা সামাজিক-ৰাজনীতিক সংৱাদ মুখ্যতঃ প্ৰৌঢ় পাঠককেঁ সম্বোধিত আছি। তেসৰ, কথাক কেন্দ্ৰমে ৰাঁনচৰিত্ৰক আৱভৰক সুতন্ত্ৰ বিকাস নহি, অপিতু ৰঁড়কা পীঢ়ীক স্মৃতি আ নাগৰিক ৰঁহস আছি। তাহি নেন তুলনাক উচিত আধাৰ বিধা, সংৱাদক শিক্ষাত্মক উপযোগ আ গাম–শহৰক ৰঁদলৈত সামাজিক ছ্বান আছি—ৰাঁন সাহিত্যক কৈলনমে স্বতঃ সমাৱেশ নহি।

ৱিদেহক 'শিশু উৎসৱ' পোথী-সূচীমে ৰাঁন-কাৱ্য, ৰাঁন-চিত্ৰকথা, নোককথা, কৌমিক্স, ৰাঁন-উপন্যাস, বিজ্ঞান-কথা, অনূদিত সচিত্ৰ কথা আ কিশোৰ সাহিত্যক অনেক পৃথক ধাৰা একহি স্থানপৰ সূচীৰঁদ্ধ ছথি। প্ৰীতি ঠাকুৰক গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্ৰকথা (২০০৮), মৈথিলী চিত্ৰকথা (২০০৯), মিথিলাক লোকদেৱতা (২০১০), ৱিদ্যাপতিক পুৰুষ পৰীক্ষা (২০১২) তথা হুনক অনূদিত চিত্ৰকথা শৃংখলাক পুস্তক-বিৱৰণ দৃশ্যাধাৰিত আ ভাষান্তৰণাধাৰিত ৰাঁন-পাঠকক এক বিকাস-ৰেখা সূচিত কৰৈত আছি। ঐ প্ৰকাশন-বৰ্ষ সভ ৱিদেহক সূচীমে উল্লিখিত বৰ্ষ ছথি; সমুচ মৈথিলী ৰাঁন-সাহিত্যক আৰম্ভ অথৱা প্ৰথমত্ৱক স্বতন্ত্ৰ ঐতিহাসিক প্ৰমাণ নহি।

তহিনা ৱিদেহ-সূচীমে জগদানন্দ ঝা 'মনু'ক চোনহা, জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক তবেগন আ নৈ ধাড়ৈএ, নন্দ কুমাৰ মিশ্ৰ 'নন্দ'ক সুৰ্ণ কমন, মুন্নাজীক তীন ঠা ৰাঁন নাটক আ খুৰধ্বচী, যোগেন্দ্ৰ পাঠক 'ৱিযোগী'ক হমৰ গাম তথা পিৰামিডক দেশমে, আ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক অনেক ৰাঁন/কিশোৰ উপন্যাস উল্লিখিত ছথি। ঐ গ্ৰন্থনাম শিশু, ৰাঁন আ কিশোৰ পাঠক নেন ভাষিক সংসাধনক বিস্তাৰ দেখবৈত

অছি। মুদা মাত্র গ্ৰন্থসূচী পঢ়িকেঃ এতয ওহি পুস্তক সভক কথানক, পাত্রক ৱিকাস ৱা সৌন্দর্যগত শ্ৰেষ্ঠতাক নির্ণয নহি কযল গেল অছি।

সূর্ণ কমল আ দিল্লীক পার্ক একহি লেখকক সূচীমে ভিন্ন ৱিধাক উদাহৰণ ছথি। পহিল পোথী ৱিদেহক বাঁল-সাহিত্য কোনামে বাঁল-উপন্যাস ৰূপমে অংকিত অছি; দোসৰ ৱিদেহক পোথী-ৱিভাগমে শৈশুচিত্র ৰূপমে। এহি ৱৰ্গীকৰণক আলোচনাত্মক অৰ্থ অছি জে নন্দক লেখনক পাঠক-ক্ষেত্র কেৱল এক ৱযৰৰ্গ ৱা ৱিধা ধৰি সীমিত নহি। দিল্লীক পার্কমে ভাষিক জীৱন্ত, সহচৰ্য, পাৰিৱাৰিক জিম্মেদাৰী আ গামক প্ৰশ্ন কিশোৰ পাঠক লেল চযনিত পৰিচৰ্চাক ৱিষয বনি সকৈত অছি; মুদা সমূচ গ্রতিক বাঁল-উপযুক্ততা স্বতঃ সিদ্ধ নহি। আযুৰৰ্গসাপেক্ষ ৰূপান্তৰ কৰবা কাল সামাজিক বহসক জটিলতা বনৌলে ৰাখব আ অন্তৰক ৱিৱিধতা বঁচাযব আৱশ্যক হোযত।

তুলনাত্মক ঐতিহাসক একটা দোসৰ মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ মাধ্যমক পৰিৱৰ্তন অছি। বাঁলকথা আ বাঁল-চিত্রপুস্তক বাঁলক দৃশ্য-শ্রৱ্য গ্রহণক ধ্যান ৰখৈত অছি; দিল্লীক পার্ক শ্ৰৱণীয নাগৰিক সংৱাদক নম্ৰা প্ৰৱাহ বনবৈত অছি। ঐ অন্তৰ স্পষ্ট কৰৈত অছি জে বাঁল-সাহিত্যক ঐতিহাস কেৱল পোথীক সংখ্যা নহি, পাঠকক আযু, চিত্রক ভূমিকা, ভাষাক সৰলতা, আৱাজক ৱিৱিধতা আ সহভাগিতাক পদ্ধতিক ঐতিহাস সেহো অছি। এহি কসৌটী পৰ দিল্লীক পার্ক বাঁল-সাহিত্যক প্রতিদ্বন্দ্বী নহি, প্রৌঢ় পাঠকক সামাজিক সংৱাদ পৰ আধাৰিত একটা তুলনাত্মক সীমা-পাঠ অছি।

সৌন্দর্যগত উপলব্ধি আ আলোচনাত্মক আপত্তি

গ্রতিক প্ৰমুখ উপলব্ধি পহিল—দিল্লীক শহৰী অন্তৰকেঁ মিথিলাক গাম-স্মৃতিসঁ জোড়ি দেব; দোসৰ—সাৰ্বজনিক পাৰ্ককেঁ বহুভাষিক লোকসংৱাদক জীৱিত স্থল বনাযব; তেসৰ—সেৱাৰিৱামক

রাঁদক জীরনকেঁ নিষ্ক্রিয় নহি, চিন্তনশীন দেখরঁ; চাবিম—পেশাগত ভিন্নতাক সঁগ ব্যক্তিগত শ্বনভরক শ্বন্তব উজাগব কবরঁ; পাঁচম—সামাজিক দাযিত্বকেঁ নিজী সম্পন্নতাসঁ শ্বনগ প্রশ্ন বঁনাযরঁ। প্বস্তকক ঐতিহাসিক উপযোগিতা এহি সামাজিক শ্বনভরক শ্বভিনেখী স্বকপমে সেহো শ্বছি : ঞা এক রিশিষ্ট সমযক দিন্নীমে প্ররাসী মৈথিনী সঁরেদনাক কন্পনাম্মেক সাক্ষ্য দৈত শ্বছি, যদ্যপি সাঁখ্যিকীয ওতিহাসক স্থান নহি নৈত শ্বছি।

এহি উপনব্ধিক সমানান্তব তীন ম্বখ্য শ্বাপত্তি উঠৈত শ্বছি। পহিন, উপদেশাম্মেক রিস্তাব শ্বনেক ঠাম দৃশ্য-নির্মাণ শ্বা নাটকীয সঁক্ষিপ্ততা কেঁ কম কবৈত শ্বছি। দোসব, পাত্রক রৈচাবিক মত কতন্ম নেখকক স্থিব নিষ্কর্ষক রাহন বঁনি জাওত শ্বছি; ভিন্ন শ্বারাজক রাস্তরিক টকবাহট সীমিত বহি জাওত শ্বছি। তেসব, সামাজিক সঁসাবমে প্রৌঢ় প্বরুষক দৃষ্টি কেন্দ্রিত শ্বছি; শ্রমিক রন্ধ, স্ত্রী শ্বনভর শ্বা ম্বরা পীঢ়ীক প্রত্যক্ষ শ্বারাজ শ্বাওব সঘন হোওত তহ সামাজিক চিত্র শ্বধিক র্যাপক ভহ সকৈত ছন। ঞা শ্বাপত্তি বচনাকেঁ শ্বস্বীকাব কবরাঁক তর্ক নহি; ওকব কনাম্মেক সম্ভারনাক যথার্থ মূন্যাঙ্কন শ্বছি।

নিষ্কর্ষ

দিন্নীক পার্ক মৈথিনী শব্দচিত্র-রিধামে শহবী প্ররাসক একটা মহত্ত্বপূর্ণ সঁরাদাম্মেক প্রযোগ শ্বছি। নৌ খণ্ডক শ্বাবম্ভ গামক স্মৃতি শ্বা শ্বরকাশপ্রাপ্ত র্যাক্তিক দৈনিক জীরনসঁ হোওত শ্বছি, শ্বা শ্বন্ত নাগবিক সঁস্থা, সামাজিক নৈতিকতা শ্বা বাজনীতিক স্মৃতি ধবি পহুঁচৈত শ্বছি। ঞা রিস্তাব প্বস্তকক সামাজিক শ্বাকাঁক্ষা স্পষ্ট কবৈত শ্বছি। তকব সর্বোত্তম পৃষ্ঠ সভমে পার্কক সামান্য রাঁতচীত নোকসমাজক গম্ভীব প্রশ্ন বঁনি উঠৈত শ্বছি; কম সফন শ্বঁশমে রিচাব-রিস্তাব দৃশ্যাম্মেক কনাকেঁ শ্বাচ্ছাদিত কবৈত শ্বছি।

প্ৰতিক স্থায়ী যোগদান কোনো এক গাম-সমর্থক নিষ্কর্ষমে নহি, ৱন্কি এহি প্ৰশ্নক

পুনৰাবৃত্তিমে অছি জে আধুনিক নগৰমে ৰহৈত মনুষ্য অপন ভাষা, অপন গাম, অপন পৰিৱাৰ আ

ব্যাপক সমাজক প্ৰতি জিম্মেদাৰী কোনা সমন্বয়। ৱাল-সাহিত্যক গ্ৰন্থসূচী সঁ একৰ তুলনা স্পষ্ট

কৰৈত অছি জে মৈথিলী গদ্যক অলগ-অলগ পাঠকীয় সঁসাৰমে একহি সামাজিক প্ৰশ্ন ভিন্ন ৰূপ নই

সকৈত অছি। অতঃ দিন্নীক পাৰ্কক উঁচিত স্থান প্ৰৌঢ় নাগৰিক সঁৱাদক শৃঙ্খচিত্ৰমে অছি; ওকৰ

অধ্যয়ন সাহিত্যিক ৰূপ, সামাজিক সন্দৰ্ভ আ আলোচনাত্মক দূৰী—তীনূকেঁ সঁগ ৰখি কৰৱাক চাহী।

১.৪০. নিত নরন নন্দ হুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — যাচক কে নঞি

নেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাক্কব | শোধ-শ্বানেখ

দৃশ্থ ভিঞ্জাবৃত্তিসঁ শ্বদৃশ্থ যাচনাক সত্তা-তন্ত্র ধবি

নন্দ হুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘যাচক কে নঞি’ পহিন দৃষ্টিমে ভিখমঁগাক প্রতি সমাজক ঙঁপেঞ্জাপূর্ণ দৃষ্টি সঁ শ্বাবম্ভ হোঙত শ্বছি, মুদা ক্রমশঃ ওহি নৈতিক শ্বসমানতাকেঁ সোমাঁ শ্বনৈত শ্বছি জাহিমে দৃশ্থমান ভিঞ্জুককেঁ নিন্দিত কএন জাঙত শ্বছি শ্বা পদ, সম্পর্ক, সিফাবিশ, গ্ৰপা, ঠেকা শ্বথবা বাজনীতিক নাভক যাচনা প্রতিশ্ঠাক বস্তু ৰঁনি জাঙত শ্বছি। ২০২২ মে প্রকাশিত এহি মৈথিনী শৰ্ঙ্ক-চিত্রমে নৌ ক্রমাঁকিত খণ্ড শ্বছি। কথা-সময, পাত্রক শ্বাৰাগমন শ্বা স্বভান ভাযক সামাজিক শ্বন্বভৰক ৰিস্তাব একবা সূতঁত্র বেখাচিত্র সভক সঁগ্রহক ৰঁদনা একঠা ক্রমৰিকসিত, সঁৰাদপ্রধান, ৰাঁগ্যাত্মক শ্বাখ্যানক কপ দৈত শ্বছি। এহি শ্বানেখক মূন তর্ক ঙা শ্বছি জে পোথীক কেন্দ্ৰীয সৌন্দর্য ‘যাচক’ শৰ্ঙ্কক শ্বর্থ-ৰিস্তাবমে নিহিত শ্বছি : ভিঞ্জা মাত্র কঠোবা নহ কহ মাঁগৰঁ নহি, ৰঁন্কি সঁসাধন পব শ্বধিকাব বখনিহাব সঁস্থানক শ্বাগাঁ নিবন্তব শ্বন্বকম্পা খোজৰঁ সেহো সামাজিক যাচনাক কপ ভহ সকৈত শ্বছি।

শ্বানেখমে পহিনে পাঠক ৰিধা, শীর্ষক, কথা-দৃষ্টি, পাত্র-সঁবচনা, ভাষিক বজিস্ঠব, হাস্ত-ৰাঁগ্য শ্বা সামাজিক ঙতিহাসক পবীঞ্জণ কএন গেন শ্বছি; তকব ৰাঁদ মুদ্রিত পৃ. ১৩–১১৬ মে শ্বরস্থিত নৌ খণ্ডক ক্রমসঁ পৃথক পাঠৰিশ্লৈষণ প্রস্তুত শ্বছি। ৰাঁন-সাহিত্যক সঁগ তননা গ্ৰতি কেঁ শ্বন্বচিত কপসঁ ৰাঁন-ঙঁপন্যাস মানি নহি, ৰঁন্কি নন্দক ‘স্বৰ্ণ কমন’ শ্বা ৰিদেহ-শিশ্ব-ঙঁস্রেৰমে শ্বভিনেখিত ৰাঁন/কিশোব বচনা-পবম্পবাক শৈঞ্জিক, ভাষিক শ্বা পাঠকীয ভিন্নতাক শ্বাধাবপব কএন গেন শ্বছি। এহি

প্রক্রিযামে রিদেহক পোথী-সূচী, শোধ-অনুক্রমণিকা, লেখক-সমগ্রপৰ উপলব্ধ আলোচনা আ রাঁন-সাহিত্যিক প্রাসঁগিক অভিলেখ স্রোত রঁনন অছি।

রিষয-প্ররেশ : শীর্ষকক প্রশ্ন আ আলোচনাক মূল প্রস্তার

'যাচক কে নক্রি'ক শীর্ষক অপন র্যাকরণিক রঁনারটমে প্রশ্নাত্মক অছি। ও প্রশ্ন কেরন ঞা নহি জে কে যাচক ছথি; ঞাহো জে কে নহি ছথি। সমাজক দৃশ্যমান ভিখাবী, নির্ধন শ্রমিক, রেঁবোজগাব ষরক, ছোট দ্বকানদাব, অধিকাবী, নেতা আ সত্তা-পোষিত মধ্যস্থ—সভক মাঁগ সমান রুপসঁ দেখন নহি জাওত অছি। আর্থিক আরশ্যকতা, অধিকাবসঁ রঁচনা, ক্রপা-প্রাপ্তি আ সুরিধাক দনানীক রীচ ফবক কবৈত লেখক 'মাঁগরঁ' ক্রিযাক নৈতিক রশ্লীকবণপব প্রহাব কবৈত ছথি। ঞা অন্তব পোথীক আবম্ভিক ভিক্ষুক-রিমর্শসঁ অন্তিম মুদ্রিত পৃষ্ঠপব পাঠকক নির্ণযকেঁ সৌঁপন গেল প্রশ্ন ধবি সঁবচনাত্মক সূত্র রঁনি বহৈত অছি। [১, মুদ্রিত পৃ. ১৩–২৩, ১০৮–১১৬]

এহি ক্রতিক সাহিত্যিক মহত্ত্ব পবখরাঁক সময একটা রুঁনিযাদী সারধানী আরশ্যক অছি। শীর্ষকক দেরনাগবী রুপ 'নক্রি' অছি; বোমন প্রকাশকীয রুপ 'Yachak ke Nai'। বোমন 'Nai' কেঁ রিনা মূল লিপি দেখনহি 'নর' অর্থমে পঢ়ি লেল জাএ তঁ পোথীক নকাবাত্মক-প্রশ্নাত্মক রাঁজনা নষ্ট ভঽ জাওত অছি। রিদেহ পোথী-সূচীমে দেরনাগবী নাম 'যাচক কে নক্রি' দর্জ অছি। এহি কাবণ এহি অধ্যযনমে মূল নামক রুপক সম্মান কবৈত 'নক্রি'কেঁ শীর্ষক-চিন্তনক কেন্দ্ব মানল গেল অছি। [১, শীর্ষপৃষ্ঠ; ২]

কথামে স্বভান ভায এক নিবন্তব উপস্থিত পাত্র ছথি। হুনক জীরন-সম্পর্ক, পবিজন, পবিচিত, বোজগাব আ সঁস্থাগত সম্বন্ধ ক্রমশঃ খুলৈত অছি। একব সঁগ একটা কথা-সঁচানক 'নাযক'ক

উপস্থিতি পাঠকেঁ স্মবণ কবরৈত বহৈত অছি জে ঞ সমাজক শাব্দিক প্রতিলিপি নহি, ৱঁল্কি

চযনিত দৃশ্য, প্রশ্ন, রার্তালাপ আ দৃষ্টিকোণসঁ নির্মিত সাহিত্যিক প্রস্তুতি অছি। ‘শব্দ-চিত্র’ক অর্থ এতহ

স্থিব চিত্র নহি, ৱঁল্কতো দৃশ্য জোড়ি কহ সামাজিক কপবেখা ৱঁনৱঁ অছি।

প্রকাশন, পাঠ-সীমা আ প্রমাণ-পদ্ধতি

মূল পোথীক প্রকাশন-রিরবণমে নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ লেখক, গোসাউনি রৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ

(উপবদাহা, জিলা দবভঁগা) প্রকাশক, প্রথম সঁস্কবণ ২০২২ আ সহযোগ-বাশি ২০০ টাকা উল্লিখিত

অছি। পুস্তকক অন্দব আবম্ভিক সমর্পণ, প্রশঁসাত্মক ভূমিকা তথা লেখকক নিরেদনক ৱাঁদ মুখ্য

বচনা মুদ্রিত পৃ. ১৩ সঁ আবম্ভ হোঞত অছি আ পৃ. ১১৬ পব সমাপ্ত হোঞত অছি। নৌ খণ্ডক পহিল

মুদ্রিত পৃষ্ঠ ক্রমশঃ ১৩, ২৬, ४३, ৩৩, ৬২, ৭৬, ৯০, ১০২ আ ১০৮ অছি। [১, আবম্ভিক প্রকাশন-পৃষ্ঠ;

পৃ. ১৩–১১৬]

পাঠ-সাঙ্খ্যক সঁদর্ভমে এক সীমা ঘোষিত কবৱঁ আরশ্যক অছি। খণ্ডক আবম্ভ-রিন্দু, পাত্র, প্রসঁগ আ

কথানক-ক্রমক পবীক্ষণ কএল গেল অছি, মুদা প্রত্যক্ষ উদ্ধবণক লামপব অনুমানিত পাঠ প্রস্তুত নহি

অছি।

‘শব্দ-চিত্র’ পোথীক স্বযঁ ঘোষিত রিধা অছি; ভূমিকামে একব আকাব বেখাচিত্র, আখ্যান আ

উপন্যাসক সীমা-সমীপ বখল গেল অছি। আলোচনাত্মক অধ্যযনমে লেখক অথরা ভূমিকাকাবক

রর্গীকবণকেঁ অন্তিম আদেশ নহি, পাঠক সঁবচনাক সঁগ জাঁচৱাঁক প্রস্তার মানল গেল অছি। ঞ নির্ণয

এহি কাবণ মহত্ত্বপূর্ণ অছি জে নৌ খণ্ড স্বযঁ-সঁপূর্ণ স্বতঁত্র বেখাচিত্র নহি, একটা মুখ্য সামাজিক

সঁসাবক ক্রমিক রিস্তাব দেখরৈত অছি। [১, ভূমিকা : মুদ্রিত পৃ. ৩–১২; মুখ্য পাঠ : পৃ. ১৩–১১৬]

রিধাগত স্বৃকপ : শৈষ্কী-চিত্র, কথাম্ক বেখাচিত্র শ্বা নঘু-ঙঁপন্যাসক সীমা

শৈষ্কী-চিত্রমে ভাষা ককবো ব্যক্তিক রাঁচ্য কপবেখা ভব নহি খীঁচৈত; ও ব্যক্তিক চান-ঢান, সমাজমে ওকব স্থান, ওকব কহরঁ-কবরঁক শ্বন্তব শ্বা ওকবা ঘেবনে সম্বন্ধ-ব্যরস্থাকেঁ সেহো প্রকট্ঠ কবৈত শ্বছি। সামান্য বেখাচিত্রমে এক পাত্র শ্বথরা ঞ্চণ-রিশৈষ কেন্দ্রবমে বহি সকৈত শ্বছি; ম্বদা এহি পোথীমে পাত্রক জীরনক কাবণ-পবিণামক কড়ী, সামাজিক সংস্থানক হস্তক্ষেপ শ্বা শ্বারতী সংরাদ মিনি কহ কথা-জগত নির্মিত কবৈত শ্বছি। এহি দৃষ্টিসঁ একবা 'শ্বাখ্যানাম্ক শৈষ্কী-চিত্র' কহরঁ শ্বধিক সার্থক শ্বছি।

কথাকাব রাঁবম্বাব পাত্রক কথনসঁ রর্ণন দিস, শ্বা রর্ণনসঁ নূতন সংরাদ দিস ম্বড়ৈত ছথি। এহি শ্বারৃত্তিমে কথাক সময সদৈর একে গতি সঁ নহি রঁহৈত শ্বছি : কখনো পূর্রক ঘট্ঠনা জীরন-ঙতিহাসক কপমে জুড়ৈত শ্বছি, কখনো রর্তমানক ভেট্ঠঘাঁট্ঠ তবন্ত বাজনীতিক প্রসংগমে পবিরর্তিত ভহ জাঙত শ্বছি। খণ্ডক শ্বঁকন পাঠকেঁ চবণ-পবিরর্তনক শ্বন্বভর দৈত শ্বছি, ম্বদা এক প্রকবণ দোসবক পাত্র-সংসাবমে প্ররেশ কবৈত বহৈত শ্বছি। এহি কাবণ 'নৌ শ্বনগ কথা' মানরঁ মূন বচনাক শ্বন্তবসম্বন্ধ ভঁগ কবরঁ হোএত।

ঞ রিধাগত প্রযোগক সীমা সেহো শ্বছি। ঘট্ঠনাক সঘনতা রঁঢ়নাপব কিছু পাত্র সংক্ষিপ্ত কপমে কেরন ঙঁদাহবণ রঁনি ঙঁপস্থিত হোঙত ছথি; নেখকক সামাজিক ঘোষণা কখনো-কখনো দৃশ্যক স্বাভারিক রঁহারপব ভাবী পড়ৈত শ্বছি। ফেবো নঘু-ঙঁপন্যাসক পূর্ণ সংবচনাম্ক শ্বন্বশাসন এহি গ্রতিসঁ মাঁগরঁ ঙঁচিত নহি; শৈষ্কী-চিত্রক চযনশীনতা নেখককেঁ সামাজিক জীরনক শ্বনগ-শ্বনগ কোণ এক ম্বখ্য রিষযক চাককাত বখনে বহরাঁক শ্বরসব দৈত শ্বছি। এহি দোননকেঁ কমজোবী মাত্র মানরাঁক রঁদনা গ্রতিক বচনাম্ক চুনৌতীক কপমে দেখরাঁক চাহী।

নৌ খণ্ডক মূল-রচনাবিন্যাসিত পৃথক বিশ্লেষণ

পহিল খণ্ড : ভিখারীক দৃষ্টি আ সম্মানক অসমানতা

পহিল খণ্ডক আরম্ভমে সামাজিক দৃষ্টিক কঠোরতা চিন্হিত হোঅত অছি : ভিক্ষুক সমাজক হেয়-দৃষ্টিক পাত্র অছি, জখনকি ওকরা সঁ বঁম্লত উচ্চ সামাজিক স্থানবালা ব্যক্তি সেহো অপন আবশ্যকতাক পূর্ত্তি লেল আনক আগাঁ নির্ভর রহৈত অছি। ধার্মিক উচ্চারণ, ভীখক সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠা, আর্থিক বিবশতা আ সামাজিক উদাসীনতা—ই সভ একে বিমর্শমে আবৈত অছি। কথা-সংচালক মাত্র করুণা নহি মাঁগৈত; ও পাঠককেঁ শৈক্ষিক অর্থ বঁদলি কহ দেখবাঁক আগ্রহ করৈত ছথি।

এতহ লেখক নৈতিক বিবোধাভাস রচৈত ছথি। আম ভিখারীক কঠোরা দেখাওত অছি; সত্তা অথবা পদক নিকৃষ্ট যাচনা করনিহারক 'কঠোরা' প্রতিষ্ঠা, পবিচয আ সংস্কৃতিক ভীতব ধ্বকাযন রহৈত অছি। যাচনা আ শ্রমক ভিন্নতা, দান আ অধিকারক অন্তব তথা আশ্রিততা আ স্বাভিমানক সম্বন্ধ পহিল খণ্ডমে প্রস্তাবনা রূপমে উপস্থিত অছি। এহি সামাজিক প্রশ্নক উত্তর কোনো তক্োন নীতিপাঠ নহি; পাঠক স্বয়ং ভারী প্রসংগ সভমে একর পরীক্ষণ করথি, ই রচনাক যোজনা অছি।

শিল্পতঃ পহিল খণ্ড অবধারণাত্মক আরম্ভসঁ চরিত্র-আধারিত অন্বভর দিস বঁঢ়ৈত অছি। একর বঁল বিবাদাস্পদ প্রশ্ন উঠৈবাঁমে অছি; সীমা ই জে আরম্ভিক প্রতিপাদন কখনো উপদেশাত্মক নগি সকৈত অছি। তথাপি ই আরম্ভ পোথীক শীর্ষক আ অন্তিম প্রশ্নক বীচ মূল সূত্র স্থাপিত করৈত অছি।

দোসব খণ্ড : স্বভান ভাযক জীরন-জগত শ্বা জীরিকাক সংঘর্ষ

দোসবা খণ্ডমে স্বভান ভায কথাক জীরন্ত কেন্দ্ব ৰঁনি উভবৈত ছথি। হ্মনক সামান্যতা—ন ঘব-ঘবমে প্রভার, ন স্থাযী সম্পন্নতা, ন শ্বধিকাবিক স্ববঞ্চা—ওহি শ্বর্থমে শ্বসাধাবণ শ্বছি জে নেখক একঠা কথিত 'ৰঁড়কা শ্বাদমী'ক ৰঁদনা সাধাবণ জীরিকানিগ্ঠ রাক্তিক শ্বন্বভর সঁ সমাজক ৰঁড়কা প্রশ্ন তক পহুঁচৈত ছথি। ফূন-পাতী, ঘবক কাম, ছোঁঠ বোজগাবী, পবিরাবক জিম্মেরাবী শ্বা পবিচিত নোকক সনাহ শ্বাদি সংকেত হ্মনক জীরনকেঁ রস্তুনিগ্ঠ ধবাতন দৈত শ্বছি। [১, পৃ. ২৬–৪২]

সঁরাদক ৰঁহ্মনতা এতহ সামাজিক রহ্মক ভিন্ন দৃগ্চি প্রকঠ কবৈত শ্বছি। স্বভান ভায সুযঁ সহাযতা, পবিশ্রম শ্বা সম্ভারনাক তৌন কবৈত ছথি; শ্বান পাত্র তক্োন বোজগাব, পবিচয, নাভ রা সামাজিক উঁন্নতিক উঁপায স্বমরৈত ছথি। ঞা শ্বন্তব নেখকক দৃগ্চিমে ৰেঁবোজগাবীক মাত্র শ্বার্থিক নহি, সাঁস্গ্রতিক সংকঠ হোযৰাঁক প্রমাণ ৰঁনৈত শ্বছি : বোজগাবক শ্বভার কেরন শ্বায ঘঠরৈত নহি, সামাজিক সম্মানক মানক সেহো ৰঁদনৈত শ্বছি।

এহি খণ্ডক কনাম্কে প্রভার জীরনক ছোঁঠ রিরবণ সভসঁ ৰঁনৈত শ্বছি। উঁপদেশী জঁ ৰঁহ্মতো ঠাউঁ উঁপস্থিত শ্বছি তঁ ঞা রিরবণ ওকবা জমীনী প্রমাণ প্রদান কবৈত শ্বছি। ঞাহো দেখাওত শ্বছি জে স্বভান ভাযক শ্বন্বভর কেরন রাক্তিগত সংঘর্ষ নহি; সাধনহীনতা শ্বা শ্বরসবক শ্বসমান রিতবণক ফন সেহো শ্বছি।

তেসব খণ্ড : পবিচয, পহিচান শ্বা মধ্যস্থতাক ভাষা

তেসব খণ্ডমে কথানক সামাজিক পবিচয-সম্পর্কক ৰঁহসকেঁ শ্বধিক স্পগ্চ কবৈত শ্বছি। নাযকক প্রশ্নোত্তবক ৰঁীচ রাক্তিক নাম, কাম, সুৰূপ, ঠিকানা শ্বা ভবোসাক প্রশ্ন উঁঠৈত শ্বছি; সহাযতাক

জন্তুক লোক অপন বাস্তৱিক পৰিচয ছিপবৈত অথৱা আংশিক ৰূপমে প্রস্তুত কবৈত দিখাঞ পড়ৈত

ছথি। [১, পৃ. ৪২–৬৪]

এহি স্তৱপব 'যাচক' কেৱল ভিখাবীক আর্থিক পহচান নহি বহি কহ সামাজিক সম্পর্ক ৱঁনাৱঁযৱানা

ব্যক্তিক ব্যৱহাৱমে প্রৱেশ কবৈত অছি। কোনো কাম ৱিঁনা সিফাবিশী সম্ভৱ অছি কি নহি; লোকক

কহৱঁ আ কবৱঁমে কতেক দূবী অছি; সহাযতা কবনিহাব ব্যক্তি সচম্বচ জিম্মেৱাবী নৈত ছথি কি

সামাজিক অৱসবক লাভ উঠবৈত ছথি—ঞা প্রশ্ন কথা-গতিকেঁ আগাঁ ধকেনৈত অছি।

কলা-দৃষ্টিসঁ তেসব খণ্ডক ৱিশেষতা সঁৱাদক তনাৱ অছি। ৱাঁতক তক্োন উত্তব প্রাযঃ সমস্যা নহি

স্বনমবৈত; নূতন শংকা উপ্েন্ন কবৈত অছি। এহি অনিশ্চিততাসঁ কথানকক বাস্তৱিকতা ৱঁঢ়ৈত অছি।

ম্বদা একহি ৱিন্দুপব নগাতাব প্রতিপ্রশ্নক প্রযোগ পাঠকেঁ দোহবাৱক অন্বভৱ সেহো দহ সকৈত

অছি।

চাবিম খণ্ড : স্বনেমানক শ্রম, ৱিশ্বাস আ জীৱনোপায

চাবিম খণ্ডক আবম্ভ ৱিশ্বাস, গোপনীযতা আ দোসবাক উপকাবক প্রশ্নসঁ হোঞত অছি। এতহ

স্বনেমান নামক পাত্রক ছোট ব্যৱসায, সাঞকিন মবম্মতিক কাম আ আন লোকসঁ ব্যৱহাবক প্রসঁগ

উন্নেখনীয অছি। গবীৱঁ শ্রমজীৱীক দিনচর্যা কেন্দ্ৰীয ঘটনাসঁ অসম্বন্ধ ৱঁগত নহি; ও সামাজিক

প্রতিষ্ঠাক ৱৈকল্পিক মাপদণ্ড উপস্থিত কবৈত অছি। [১, পৃ. ৬৬–৬১]

কথামে ভিখমঁগা সম্বদাযক সঁগ শ্রমক সম্ভাৱনাক চর্চা সেহো এহি খণ্ডকেঁ নৈতিক ৰূপসঁ সঘন

ৱঁনবৈত অছি। 'দান'ক তাক্োনিক সমাধানক ৱঁদনা শ্রম-সহভাগিতা, স্ববক্ষিত জীৱনোপায আ

সামাজিক ভবোসা অধিক ঠিকাউ প্রশ্ন ৱঁনি সোমাঁ অবৈত অছি। নেখক জতহ এহন সম্ভাৱনা

देखैत छथि, ओतहि एकटा सीमा सेहो प्रकट होइत अछि : विश्वासवृत्तिक प्रश्नक अन्तवरकेँ सहजहि ग्रहण अथवा निजी उद्यमसँ वंचनन जा सकैत अछि, एहन निष्कर्ष पाठ प्रमाणित नहि करैत। स्वास्थ्य, आय, जमीन, पूँजी आ सामाजिक भेदभावक शर्त सभक अनग परीक्षण आवश्यक अछि।

ई खण्ड ग्रतिक मनुष्यवादी प्रतिबद्धता देखबैत अछि। स्वनेमानक श्रम-संस्कृति आ स्वभान भावक सामाजिक दृष्टिक समीपता धर्माधावित सबन विवोधक ठाम वास्तविक सहजीवनक परिप्रेक्ष्य प्रदान करैत अछि। ई एकर सभैऊ सामाजिक उपलब्धि अछि।

पाँचम खण्ड : छोट दुकानदार, बेन-प्रशासन आ कृपा-तन्त्र

पाँचम खण्डमे दीनू नामक एकटा निम्न आयवर्गीय व्यक्तिक पानक छोट कारोबार आ सर्टेशनक रातावरणक प्रसंगसँ सत्ता-सम्बन्धक नूतन क्षेत्र खुलैत अछि। बोज कमाउ पर आश्रित कारोबारक भाग्य निजी योग्यता मात्रसँ नहि, अधिकारिक निरीक्षण, अनुमति, अनौपचारिक निर्देश, दलाली आ स्थानीय प्रभावसँ जुड़ि जाइत अछि। नानवाँर्वू तथा बेन-संस्थानसँ सम्बन्धित व्यक्ति सभक प्रसंग एहि अवबोधकेँ कथात्मक रूप दैत अछि। [१, पृ. ६२–७७]

एहि खण्डक महत्त्व ‘भ्रष्टाचार’ शब्दक सामान्य उच्चारणमे नहि, ओकर बोजमर्रा आर्थिक प्रभावक चित्रणमे अछि। जे व्यक्तिक आय मामूली अछि, तकरा लेल अरसव वंन्द होएबाँ केरन एक दैवक आर्थिक घाटा नहि; पूरा परिवारक रोटी, सम्मान आ भविष्यपर असर अछि। शासनक औपचारिक नियम आ प्रथागत दबावक बीच फँसल व्यक्तिक विवशता हीन सामाजिक स्थितिक एकटा आधुनिक प्रतिरूप बनैत अछि।

কনাত্মেক দৃষ্টিসँ ই খণ্ড পূর্বক দার্শনিক প্রশ্নকেँ প্রশাসনিক উদাহরণমে বদলैত অছি। কথাক বাँগা তখন পৈঘ হোইত অছি জখন জে ব্যক্তি পবিশ্রম কএ পেঠ পাবैত অছি সে অনুমতি আ উপকারক যাচক বনবাক লেল বাধ্য অছি, আ জে পদপর বैসল অছি ওকর কৃপা বিকাউ সংসাধন বনি জাইত অছি। ফিরো কথাকেँ রাস্তবিক সরকারী প্রক্রিয়াক পূর্ণ অভিলেখ মানব উচিত নহি; ও সাহিত্যিক পুনর্বচনা অছি, জাহিমে সংস্থাগত আলোচনা পাত্রক অনুভবসँ কএল জাইত অছি।

ছঠম খণ্ড : পরিরার, অপনাপন আ রোজগারক অপেক্ষা

ছঠম খণ্ডমে স্বভান ভায়ক পারিরারিক জীরনক রিস্তৃত রূপক প্ররেশ অছি। জমীনা বেগম আ পরিরারক আন সদস্য সভক উন্নেখসँ গ্রতিক সামাজিক সমস্যা ঘরক ভীতরক জরুরত, দেখরেখ আ স্নেহক প্রশ্ন বনैত অছি। রোজগারক জানকারী, আরেদন, পাত্রতা, পরীক্ষা-ব্যরস্থা আ অধিকারিক পরিচয়ক চর্চাসँ পরিরারক ভারী স্বরক্ষাক চিँতা জুড়ৈত অছি। [১, পৃ. ৭৬–৮৯]

এহি খণ্ডমে রিশেষ রূপসँ দেখবা যোগ্য ই অছি জে একটা পরিরারক আশা কতেক স্তরপর দোসরাক নির্ণযপর নির্ভর বহৈত অছি। ই নির্ভরতা যদি রিধিসম্মত অধিকারক ভীতর স্বরক্ষিত হোয তँ ও সমান নাগরিকতা হোযত; মুদা জँ সিফারিশ আ নিহিত স্বার্থ অনিরার্য মধ্যস্থ বনি জাএ তँ ও যাচনাক মনোরৃত্তি উত্পন্ন করৈত অছি। লেখকক সামাজিক বাँগা এহি সূক্ষ্ম অন্তরমে কাম করৈত অছি।

ঘরক স্ত্রী পাত্র সভক উপস্থিতি কথা কেँ ভারনাত্মেক ধরাতল দেইত অছি, মুদা এহিঠাম আলোচনাত্মেক প্রশ্নোত্তর আরশ্যক অছি : মহিলা সভক অপন ইচ্ছা, নির্ণয আ শ্রম কথাকার কতেক স্বনবैত ছথি, আ কতেক পুরুষ পাত্রক জীরন-চিত্রণ লেল পার্শ্ব বনবৈত ছথি? এহি পাঠমে স্ত্রী-পাত্রক

সুতন্ত্র অন্তঃসুবক রিস্তাব সীমিত অছি; সামাজিক যথার্থক আনোচনাক সঁগ ঞ শিন্পগত কমী সেহো দর্জ হোযরাঁক চাহী।

সাতম খণ্ড : চুনার, ধন আ নোকহিতক রিস্থাপন

সাতম খণ্ড বাজনৈতিক ক্ষেত্রমে প্ররেশ কবৈত অছি। স্বভান ভাযক সার্রজনিক কার্যক ওছা, জনপ্রতিনিধিসঁ সম্পর্ক, চুনারী খর্চক মাঁগ আ অন্বচিত দরাঁরক সঁকেত স্পষ্ট কবৈত অছি জে নোকতন্ত্রক মূন রিচাব আ ওকব র্যারহাবিক উপভোগক রাঁচ দূবী রঁনন অছি। কথামে রিধাযক-সঁরঁক্ষী প্রসঁগ আ আর্থিক সৌদেরাঁজী ম্বখ্য প্রতিপক্ষ বচৈত অছি। [১, পৃ. ৯০–১০১]

এতহ ‘যাচক’ক স্থান পনর্ঠি জাগত অছি। জনপ্রতিনিধি নাগবিকক সেরক হোএরাঁক চাহী, ম্বদা র্যারস্থা এহন রঁনি সকৈত অছি জতহ নাগবিক সেরা পএরাঁক নেন উন্হীকেঁ ধন, রোর্ঠ অথরা নিজী অন্ববোধ নহ কহ পক্ষঁচয পড়ৈত ছনি। বাজনীতিক সঁবঞ্চণক এহি আনোচনামে নেখকক রাঁগা জনতাঁত্রিক সঁস্থানক সর্রথা নিষেধ নহি; সেরা আ স্বরিধা পব নিজী স্যামিত্বক রিবোধ অছি।

এহি খণ্ডক উপনর্ব্বি সামাজিক সমস্যা কেঁ অনিযন্ত্রিত ভাগ্য নহি, নির্ণয আ শক্তি-রিতবণক ফন রঁতরঁ অছি। তখনক্ষঁ বাজনীতিক জীরনক সভ ক্রিযাকনাপ কেরন ভ্রষ্ট সৌদা হোগত অছি—এহন র্যাপক নিষ্কর্ষ কথা কহিযো প্রমাণিত নহি কবৈত। নেখকক রিশিষ্ট চিত্রকেঁ একর্ঠা র্যাপক সঁস্থাগত প্রশ্নক উদাহবণক কপমে পঢ়রঁ অধিক সঁত্তনিত হোএত।

আঠম খণ্ড : অধিকাবীক শক্তি আ নৈতিক সমঝৌতাক প্রস্তার

আঠম খণ্ড অপেক্ষাকৃত সঁক্ষিপ্ত অছি, ম্বদা কথাক নৈতিক তীব্রতা রঁঢ়রৈত অছি। স্বভান ভায আ বৌনকক রাঁতচীতমে একর্ঠা সবকাবী পদস্থ র্যাক্তিক প্রভার, কার্য-সম্পাদনক ঔপচাবিক রাঁর্ঠ আ

নিজী নাভক মধ্যস্থ উঁপাযপব ৱিমর্শ উঁঠৈত ঋছি। বৌনকক উঁত্তব কথাকেঁ ব্যক্তিগত হিত ঋা ঋনুচিত সুৱিধা-প্রাপ্তিক ৰীচ নৈতিক পবীক্ষা ৰঁনা দৈত ঋছি। [১, পৃ. ১০২–১০৭]

ঋনুপ ৱিস্তাবক ৰাঁরজূদ এহি খণ্ডমে কথাকাবক ৰাঁগ্যার্থ প্রভারশালী ঋছি। ‘কাম কবৰ’ ঋা ‘কাম কবাএৰ’ক ৰীচ জতহ সংস্থাগত সীমা ঠুঁঠৈত ঋছি, ওতহি ঋনুগ্রহক নিজী ৰাঁজাব ৰনৈত ঋছি। নিজী পবিচযক মাধ্যমসঁ সেৱা পএৰাঁক চাহ নাগবিকক ঋধিকাবৰোধকেঁ ক্রমশঃ গ্রপাপাত্রক মনোরৃত্তিমে ৰঁদনি সকৈত ঋছি।

একব সীমা ঞ জে কিছু সংরেদনশীন সামাজিক প্রসংগমে মহিনা পাত্র ৱিষযরস্তু ঋথরা ঋনুবোধক রস্তু ৰঁনি বহৈত ছথি; কথাকাবক ঋানোচনাত্মক দৃবী সদৈর সমান স্পষ্ট নহি বহৈত ঋছি। এহি কাবণ নৈংগিক নৈতিকতা পব কঠোব পাঠকীয জাঁচ ঋারশ্যক ঋছি, নহি তঁ ঋধিকাবী-ৱিবোধী ৰাঁগ্যক ভীতব স্ত্রীক স্বাযত্ততাক প্রশ্ন দৰি সকৈত ঋছি।

নরম খণ্ড : বৌনক, পবিরাব ঋা ‘যাচক’ক ঋন্তিম উঁনষ্ঠ-প্রশ্ন

ঋন্তিম খণ্ডমে বৌনকক জীরন-সংকষ্ট, পাবিরাবিক ঋপেক্ষা, ৱিরাহ-সম্বন্ধী প্রশ্ন ঋা সীমা নামক পাত্রসঁ জুড়ন প্রসংগক মাধ্যমসঁ নৌকবী-কেন্দ্রিত সামাজিক প্রতিষ্ঠাক জটিনতা সোঝাঁ ঋরৈত ঋছি। বাজনীতিক ঋা প্রশাসনিক সম্পর্কক সন্দর্ভ ঘবেনূ জীরনক নির্ণয ধবি পহুঁচৈত ঋছি। পবিরাবক ভীতবক সংরাদ পাঠকেঁ দেখরৈত ঋছি জে সত্তা-সম্বন্ধক দৰাঁর নিজী ওচ্ছাক ক্ষেত্র ধবি পহুঁচি সকৈত ঋছি। [১, পৃ. ১০৮–১১৬]

নরম খণ্ডক সৰঁস মহত্ত্বপূর্ণ ক্রিযা শীর্ষকক পুনবাগমন ঋছি। ঋাবম্ভমে দৃষ্ট ভিক্ষুক পব কেন্দ্রিত প্রশ্ন ঋন্তমে স্থিতি পনটি কহ পাঠকক ঋাগাঁ ঋরৈত ঋছি। সাধাবণ ভিক্ষুককেঁ ঋপমানিত কবনিহাব

সামাজিক মনোবৃত্তি আ অধিকাব-সম্পন্ন পদসँ গ্রপা মাঁগযরানা শিক্ষিত-সম্পন্ন সঁসাব—দুন্ একঠা নৈতিক তননামে আরিঁ জাগত অছি। অন্তিম প্রশ্ন কথাকেঁ পূর্ণ ব্যাখ্যাপত্র নহি বঁনবৈত, পাঠকক নির্ণযক অপেক্ষা কবৈত অছি।

অন্তিম দৃশ্যসँ পূবা পোথীক সঁবচনা ফেব দেখন জা সকৈত অছি : পহিন খণ্ড ব্যাখ্যাম্বক সূত্র দৈত অছি, মধ্যাক খণ্ড ক্রমশঃ অনগ সঁস্থানমে 'যাচনাক সামাজিক ৰূপ' দেখবৈত অছি, আ অন্তিম খণ্ড নূতন নামকবণক ফৈসনা পাঠকপব ছোড়ি দৈত অছি। বচনাক অন্তিম সৌন্দর্য এ খূনা রাঁজনা অছি। তখনক্ষঁ কিছু ঘটনাক এক-দোসবাসँ সঁক্রমণ অপেক্ষাগ্রত আকস্মিক অছি; এহি অসমান নযকেঁ স্বীকাবি কহ সেহো অন্তিম প্রশ্নক বৈচাবিক প্রভাব অস্বীকাব নহি কএন জা সকৈত।

পাত্র-যোজনা : স্বভান ভায, নাযক, বৌনক আ সামাজিক সঁসাব

স্বভান ভায এহি শৰ্ঙ্গ-চিত্রক সঁবেদনাম্বক কেন্দ্র ছথি। ও একে বেঁব সামাজিক দার্শনিক, সামান্য বোজী-বোঠী নেন চিন্তিত ব্যক্তি, পাবিরাবিক উত্তবদাযী আ সামাজিক পবিবর্তনক সম্ভারনা দেখনিহাব পাত্র বঁনি সোমাঁ অবৈত ছথি। এহি মিশ্রিত ৰূপসँ নেখক খাঁঠী নাযকত্বক মহিমামণ্ডনসँ বঁচৈত ছথি। স্বভান ভাযক শক্তি হ্মনক পূর্ণতা নহি, সীমিত সাধনক বাঁরজূদ পবিস্থিতি বুঁঝবাঁক হ্মনক প্রযাস অছি। স্বভান ভাযক নামক সঁগ 'ভায' সম্বোধন অপনত্ব আ নোক-ভাষাক সহজীরিতাক সূচক বঁনৈত অছি।

নাযকক ভূমিকা একঠা কথা-সঁচানকক থিক। ও কথা ভীতব প্রশ্ন কবৈত, প্রসঁগ বঁদনৈত, দোসবাক সুব স্বনৈত, ফেব কখনো অপন টিপ্পণী জোড়ৈত ছথি। এহি সাক্ষী-সঁবচনাক কাবণ পাঠক ঘটনাক ঊপবসँ নীতিপবক ঘোষণা স্বনবাঁক বঁদনা সম্বন্ধিত নোকক বিচাব স্বনৈত অছি।

তথাপি কথাকাৰক ৱিচাৰ আ নায়কক ৱিচাৰ কতেক এক-দোসৰাসঁ অলগ ছথি, সে সদৈৱ স্পষ্ট নহি; এহি অস্পষ্টতাক কাৰণ কিছু ৰাজনীতিক নিষ্কর্ষ পাঠক ৱিনা পর্যাপ্ত দূৰীক গ্ৰহণ কহ সকৈত ছথি।

বৌনক আগাঁ ৱঢ়ৈত সামাজিক শ্ৰেণী, পেশাগত সম্ভাৱনা আ নৈতিক জোখিমক সঁগ জুড়ল পাত্ৰ ছথি। স্ত্ৰী পাত্ৰ সভক সহভাগিতা পৰিৱাৰক সামাজিক আশংকাকেঁ হুমি দৈত অছি, মুদা ওহি সৱঁকেঁ নির্ণয-ক্ষমতা, জীৱিকা আ আকাংক্ষা ৱিষযক স্বতন্ত্ৰ কথা-ৱিস্তাৰ কতেক ভেঠৈন, ঞা মহত্ত্বপূর্ণ প্ৰশ্ন থিক। স্বনেমান আ দীনূ সন পাত্ৰ ৱ্যক্তি-চিত্ৰক মাধ্যমসঁ অনৌপচাৰিক অর্থৱ্যৱস্থাক কঠিনাঞ দেখৱৈত ছথি; নানৱাৰূ আ পদাধিকাৰী-ৱন্ধ সত্তাক ৱৈযক্তিকৱণক ৱিম্ব ৱনৈত ছথি।

নামক সামাজিক-সাংস্কৃতিক ৱৈৱিধ্য উল্লেখনীয অছি। স্বভান, স্বনেমান, জমীনা সন নামক সঁগ ভিন্ন সম্প্ৰদায আ সংস্থাগত পৃষ্ঠভূমি ৱনা পাত্ৰ একে কথা-জগতমে উপস্থিত হোঞত ছথি। ঞা ভাষিক-সাংস্কৃতিক সঁগ-সাথ ৰচনাক তাকত অছি; মুদা সামাজিক সামঞ্জস্যক কোনো আদর্শীকৃত প্ৰমাণ মানৱাঁক ৱঁদনা এতহ 'সাম্য অস্বৰস্থা' আ 'সাম্য শ্ৰম'ক প্ৰশ্ন অধিক দৃঢ় অছি।

ৱিষযগত ৱিশ্লৈষণ : ভিক্ষা, শ্ৰম, অধিকাৰ আ সংৰক্ষণ

পোথীকেঁ চাৰি তর্ক-স্তৰমে ৱুঝল জা সকৈত অছি। পহিল স্তৰ 'দৃষ্ট ভিক্ষা'ক অছি—জে সামাজিক কপসঁ তিৰস্কৃত লোক কৰৈত ছথি। দোসৰ 'জীৱিকাগত অনিৱার্যতা'ক অছি—জতহ ৱেঁৰোজগাৰ, দুকানদাৰ অথৱা শ্ৰমিক নির্ণয-সম্পন্ন সংস্থাক কৃপা পৰ নির্ভৰ ভহ জাঞত অছি। তেসৰ 'ৰাজনীতিক সংৰক্ষণ'ক অছি—জতহ পক্ষঁচ অথৱা ধনক মাধ্যমসঁ সেৱা আ অৱসৰক ৱিতৰণ

প্রভাবিত হোওত অছি। চাবিম 'নৈতিক পাখণ্ড'ক অছি—জতহ পহিল প্রকাবক মাঁগ অপমানজনক, মুদা আন তীন প্রকাবক যাচনা প্রতিগ্ঞাক চিন্ত মানন জা সকৈত অছি।

ঞা শ্রেণীকবণ পোথীক সামাজিক অঁতর্দৃষ্টিক পুনর্নির্মাণ অছি; কথাক প্রত্যেক ঘটনাকেঁ কোনো সূত্রমে ঠূসি দেবাঁক যোজনা নহি। কথা বিশেষ অর্থমে মহত্ত্বপূর্ণ তখন হোওত অছি জখন ও দয়া মাত্রসঁ দানক ব্যবস্থা বঁচাবঁয নহি চাহৈত, বঁল্কি আজীবিকা, সামাজিক ন্যায, সেবা-প্রবেশ আ নাগবিক অধিকাবক সম্বন্ধপব প্রশ্ন কবৈত অছি। 'গবীবঁ ভিখাবী'ক প্রতিমা এতহ নৈতিক কমীক সঁকেত নহি, সঁবচনাত্মক পবিস্থিতি বুঁঝবাঁক অবসব বঁনৈত অছি।

সামাজিক অর্থশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ এহি যাচনাক মূল সমস্যা সঁসাধনক অসমান নিযন্ত্রণ অছি। জখন কম অবসব পব বঁহুত লোক নির্ভব হোওত ছথি, তখন অবসব বাঁটঁনিহাবক মনমানী সামাজিক শক্তি বঁঢ়ৈত অছি। অনৌপচাবিক ভুগতান, পহচান, সিফাবিশ আ বাজনীতিক সম্বন্ধতা অপনা-আপমে একটা অতিবিক্ত মুদ্রা বঁনি সকৈত অছি। কথা এহি অতিবিক্ত মুদ্রাক নৈতিক দুষ্পবিণাম দেখবৈত অছি। তখনহুঁ এহি আলোচনাসঁ ঞা অভিপ্রায নহি নিকলৈত জে প্রত্যেক সহাযতা অন্যাযপূর্ণ অছি; অধিকাবসঁগত সহযোগ আ গ্রপাক সৌদা বীচ অন্তব বাখবঁ একব আবশ্যক ব্যাখ্যাত্মক শর্ত অছি।

ভাষাশিল্প : লোকলয, বাক্-বাঁগ্য আ পুনবাবৃত্তিক সৌন্দর্য

গ্রতিক ভাষা অপন বুঁনিযাদী ভঁর্জা লোক-সঁবাদসঁ নৈত অছি। পাত্র সভক প্রশ্ন, তুবত প্রতিবাদ, সম্বোধন আ পবিস্থিতি-নিষ্ঠ টিপ্পণী কথাক গতি নির্মিত কবৈত অছি। 'ভায' সন সম্বোধন সামাজিক দূবী কম কবৈত অছি; বেন, স্টেশন, অফিস, ঠেকা, চুনাব, নৌকবী, পান-দোকান আদি

जीवनोपयोगी शिक्षा अनुभवक यथार्थपरक स्रोतक रूपमे रहल अछि। एहि भाषिक समावेशसँ मैथिली समकालीन प्रशासनिक आ नागर जीवनक चर्चा करबाक सक्षम साहित्यिक माध्यम रूपमे अछि।

एकर प्रमुख अनेकार विरोधाभास अछि : जे असहाय अछि ओ हँसीक पात्र, जे प्रभावशाली अछि ओ प्रशंसनीय; जे श्रम करैत अछि ओकरा पर अविश्वास, जे ठगपाक सौदा करैत अछि ओकरा समाजमे सम्मान। शीर्षकक नकारात्मक प्रश्न एहि विरोधाभासक केन्द्रबिन्दु अछि। संवाद-आधारित व्यंग्यक संग करुणाक सूक्ष्म प्रवाहो चलैत अछि। ठहिक भावभूमिमे हास्य आ करुणा एक-दोसराकेँ कम नहि करैत; करुणाक सामाजिक कारण उजागर करबाक लेल हास्य प्रश्नक शक्ति प्रदान करैत अछि।

शिल्पक सीमा पुनरावृत्तिमे देखल जा सकैत अछि। कखनो एके प्रश्नक अनेक रूप, एक पात्रक सामाजिक मतक दोहराव आ संस्थागत दोषक उपदेशात्मक घोषणा कथाक संवेग घटबैत अछि। मुदा अनवरत प्रश्नोत्तर एहि ठहिक स्वाभाविक शैलीक हिस्सा सेहो अछि। सम्पादन-प्रक्रियामे अनावश्यक दोहराव घटा देल जाए तँ कथाक बौद्धिक तीव्रता आर पैघ भऽ सकैत छल; तथापि ओहि दोहरावमे लोकविवादक वास्तविक लय सेहो संरक्षित अछि।

नैतिक आलोचना : साहित्यिक उपलब्धि आ प्रश्नांकित पक्ष

ठहिक सबसँ बड़ी उपलब्धि सामाजिक नैतिकताक दोहरा मानदण्ड देखेबामे अछि। पात्रक परिचय-सम्पर्कक माध्यमसँ कथाकार ई स्थापित करैत छथि जे असमान शक्ति-सम्बन्ध सभक बीच ‘माँगब’ स्वयं वर्ग-चिह्नित क्रिया बनि जाइत अछि। निर्धनक माँग अस्वीकार्य, मुदा शक्तिशालीक माँग अनदेखल; एहि तननामे सामाजिक आलोचनाक धार अछि। फेर लेखक मनुष्यक प्रतिष्ठाक आधार मात्र व्यवसाय वा पदकेँ नहि रूपमे छथि; श्रम आ सामाजिक उत्तरदायित्वकेँ महत्त्व दैत छथि।

তথাপি বচনা আনোচনাসঁ মুক্ত নহি অছি। পহিন, কিছু প্রসঁগমে ভিক্টারৃত্তিক কাবণক র‍্যাপকতা পর্যাপ্ত নহি খুনৈত—অশিক্ষতা, বোগ, ৱাঁন-অস্ববঞ্চা, ৱুঁজুবাদক নির্ভবতা আ বাজ্যক সামাজিক স্ববঞ্চা নীতি সন পঞ্চক চর্চা সীমিত অছি। দোসব, শাসন-র‍্যারস্থাক প্রতিনিধির মুখ্যতঃ অরসবরাদী পাত্রক অনুভরসঁ হোএত অছি; সকাবাত্মক অথরা অধিকাব-আধাবিত অপরাদ কম মিনৈত অছি। তেসব, স্ত্রী-পাত্রক আরাজ প্রায়ঃ প্বরুষ-পাত্রক সঁঘর্ষক আস-পাস ঘূমৈত অছি। চাবিম, বাজনীতিক প্রসঁগক ৱাঁগ্য কখনো র‍্যাক্তি-নৈতিকতাপব অধিক আ সঁবচনাত্মক রিশ্লেষণপব অপেক্ষাগ্রত কম ঠিকৈত অছি।

ঙা সীমাসভ আঁতবিক পাঠ-পবীক্ষণক আধাবপব কহী জাএত অছি, নহি কি নেখকক সামাজিক প্রতিৱঁদ্ধতাকেঁ অস্বীকাব কবৱাঁক নেন। সামাজিক সাহিত্যক রাস্তরিক মূন্যাঁকনমে দৃষ্টিক নৈতিক ঙমানদাবীক সঁগ রস্তু-স্থিতিক জটিনতাকেঁ প্রস্তুত কবৱাঁক ক্ষমতা সেহো দেখন জাএত অছি। এহি কসৌটীপব ‘যাচক কে নগ্রি’ প্রশ্ন উঠৈৱাঁমে অধিক সশক্ত, প্রশ্নক সর্ৱাঁগীণ সমাধান দেৱাঁমে জানি-ৱুঁমি অথরা শিন্পগত কাবণসঁ সীমিত অছি। এহি অসমাপ্ততা মে একব আধুনিকতা নিহিত অছি।

মৈথিনী সাহিত্যক ঙতিহাসমে স্থান : সমানান্তব পাঠক-দৃষ্টি

মৈথিনী সাহিত্যক ঙতিহাস নিখৈত সময কেরন প্রতিষ্ঠিত কাব্যবিধা অথরা প্বরস্কাবপ্রাপ্ত উপন্যাসকেঁ কেন্দ্রমে বখৱ পর্যাপ্ত নহি। সামান্য জনক বোজী-বোটী, ছোট ৱাঁজাব, বেন-স্টেশন, স্থানীয দনানী, জনপ্রতিনিধিক র‍্যরহাব আ পাবিরাবিক আশাক সাহিত্যিক কপান্তবণ সেহো আধুনিক মৈথিনী গদ্যক ঙতিহাসক সামগ্রী অছি। এহি কাবণ নন্দক শঙ্খ-চিত্রক স্থান কথা-রিধাক উপশাখা মাত্র নহি, সামাজিক ঙতিহাসক সাহিত্যিক সাক্ষ্যক কপমে দেখন জা সকৈত অছি।

সাহিত্যিক সাক্ষ্য কহবাঁক অর্থ দস্তাবেজী তথ্যক স্থানাপন্ন নহি; কথাক মূল্য সামাজিক সংবেদনাক বিন্যাসমে অছি।

বিদেহক সমানান্তর ইতিহাস-সম্বন্ধী উপক্রমমে উপেক্ষিত রচনাকার, লোকভাষা, কথা-বিধা আ প্রকাশন-প্রণালীক প্রশ্ন উঠল অছি। নন্দ কুমার মিশ্র 'নন্দ' পর বিদেহক আলোচনাত্মক সমগ্র অধ্যয়ন হুনকা বহুবিধা রচনাকারক রূপমে চিন্হিত কবৈত অছি : সামাজিক উপন্যাস, শব্দ-চিত্র, কথা, কাব্য আ বাঁল-উপন্যাস এহি বিবিধতাক অংশ ছথি। এহি বর্গীকরণক মুখ্য উপযোগ এহি অধ্যয়নমে ই বুঝব অছি জে 'যাচক কে নঞি' ককরো বাঁল-উপন্যাসক অধ্ররী ছায়া নহি, হুনক সামাজিক গদ্যক স্বতন্ত্র প্রযোগ অছি।

একটা পাঠ-স্বধাব সেহো আবশ্যক অছি। রোমন শীর্ষক 'Yachak ke Nai'ক আধারপর 'new petitioner' সন অর্থ নিকালব সংদেহাস্পদ অছি। মূল দেবনাগরীমে 'নঞি'ক উপস্থিতিক সংগ কথাক অন্তিম প্রশ্ন মিলাউন জাএ তঁ নকারাত্মক-প্রশ্নাত্মক অর্থ অধিক সংগত দেখাইত অছি। এহন স্থিতি মে গ্রন্থসূচী, অনুবাদ আ সমীক্ষাক বীচ মূল শীর্ষপৃষ্ঠক প্রাথমিকতা আবশ্যক অছি। সাহিত্যিক ইতিহাসক শুদ্ধতা কেবল বড়কা সিদ্ধান্তসঁ নহি, এহন ছোট পাঠীয় নির্ণযসঁ বনৈত অছি।

বাঁল-সাহিত্যক ইতিহাসক তুলনাত্মক বিবেচন : বিধাগত সীমা আ সাম্য সামাজিক সরোকার

পহিনে বিধাগত ভিন্নতা স্বীকারবঁ

'যাচক কে নঞি' শব্দ-চিত্র থিক; বাঁল-পাঠক লেল বিশিষ্ট আয়ু-উপযুক্ত রচনা হোযবাঁক দাবা মূল শীর্ষপৃষ্ঠ অথবা উপলব্ধ কথাত্মক বিন্যাসসঁ প্রমাণিত নহি হোইত অছি। এহি কারণ একরা বাঁল-

সাহিত্যক সূচীমে সীধে বর্খৱ শ্রেণী-দোষ হোএত। মुदা বাল-সাহিত্যক ঐতিহাসিক একব তননা অসংগত সেহো নহি অছি; নন্দক অন্য কৃতি 'স্বর্ণ কমল' ৱিদেহ শিশু উৎসৱক সূচীমে স্পষ্টতঃ 'বাল উপন্যাস'ক রূপমে দর্জ অছি। একহি রচনাকারক সামাজিক দ্বন্দ্ব-চিত্র আ বাল-উপন্যাসক পাঠকীয় প্রযোজন, কথাক গতি, ভাষাক ঘনত্ব আ নৈতিক প্রস্তুতি ভিন্ন ভঽ সকৈত অছি।

বাল-কথামে পাঠকক উমেৰ, অনুভৱ-জগত, দৃষ্টি-সংগতি, ক্রিয়াশীল বাল-পাত্র আ প্রশ্ন পুছবাক অৱসৰ ৱিশিষ্ট কসৌটী হোএত অছি। 'যাচক কে নঞি'মে প্রৌঢ় রাজনীতি, প্রশাসনিক সৌদেবাজী, রোজগারীক সংঘর্ষ আ নৈতিক পাখণ্ডক বিস্তৃত উদাহরণ অছি। ঐ সামগ্রী কিশোর পাঠকক সামাজিক বোধ দেল সান্দর্ভিত ভঽ সকৈত অছি, মुदা মূল কৃতি অপন ৱর্তমান রূপমে প্রাথমিক বাল-পাঠক লেল রচল গেল অছি, এহল মানবাক আধাৰ নহি ভেটৈত।

ৱিদেহ অভিলেখমে বাল-সাহিত্যক ৱিকাসক সংকেত

ৱিদেহক শিশু উৎসৱ আ পোথী-অভিলেখ আধুনিক মৈথিলী বাল-সাহিত্যক বহুৱিধ রূপ দেখবৈত অছি। ওতঽ লোককথা-আধারিত সংকলন, চিত্রকথা, বাল-কৱিতা, বাল-উপন্যাস, নাটক, ৱিজ্ঞান-ৱিষযক পুস্তক আ অনূদিত সচিত্র সাহিত্য অলগ-অলগ রূপমে ৱর্গীকৃত অছি। উপলব্ধ সূচীমে প্রীতি ঠাকুরক ২০০৮ কেব 'গোনূ ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা', ২০০৯ কেব 'মৈথিলী চিত্রকথা', ২০১০ কেব 'মিথিলাক লোকদেৱতা' আ ২০১২ কেব বালরূপান্তৱিত 'ৱিদ্যাপতিক পুরুষ পরীক্ষা' দর্জ অছি। ঐ উদাহরণ মৌখিক পরম্পরা, চিত্র-আধারিত পাঠ আ সাংস্কৃতিক আখ্যানক বীচ সম্বন্ধ সূচিত করৈত অছি।

ৱিদেহ শোধ-অনুক্রমণিকামে ফুলচন্দ্র ঝা 'প্রবীণ'ক 'মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্য' (অঙ্ক ৩০, ১৩ জনৱরী ২০১০), ডॉ. যোগানন্দ ঝাক 'মৈথিলী বাললোককথা : স্থিতি আ অপেক্ষা' (অঙ্ক ৭৬, ১৩

ফেবরবী ২০১১) আ দেৱানন্দ মণ্ডলক 'লেলা লেল স্বন্দর চিত্রকথা' (অঙ্ক ১১৬, ১৩ অক্টূবর ২০১২)ক

অভিলেখ অছি। এহি তীন শীর্ষকক ক্রমসঁ লোকমৌখিক সামগ্রী, সংগ্রহ আ চিত্রকথা-সমীক্ষাক প্রশ্ন

সাহিত্যিক বিমর্শমে উপস্থিত দেখाওত অছি। এতহ কেবল অভিলেখীয় শীর্ষক, লেখক, অঙ্ক আ তিথি

প্রমাণিত অছি; বিনা মূল আলেখক অলগ পাঠ-পরীক্ষণ ফলকেঁ বিশিষ্ট তর্ক উদ্ধৃত কএল নহি গেল

অছি।

পছিলা বিকাসমে বাল-সাহিত্য কেবল নৈতিক কথা ধরি সীমিত নহি রহল অছি। বিদেহক সূচীমে

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক বাল-উপন্যাস আ প্রেরক বিহনি কথা, নীতা ঝাক বাল-লঘুকথা আ সচিত্র

বৈজ্ঞানিক-সমাজপরক রচনা, যোগেন্দ্র পাঠক 'বিযোগী'ক বিজ্ঞানক বতকহী, গজেন্দ্র ঠাকুরক

বাল/কিশোর উপন্যাস, নাটক আ শিশু-কিশোর গতিবিধিক উল্লেখ উপলব্ধ অছি। ২০২৬ মে প্রকাশিত

'মৈথিলী বাল-উপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র'মে অনেক বাল-উপন্যাসক রস, ঔচিত্য, লোকগাথা, বাল-

কর্মশীলতা আ দৃশ্যাত্মক কথনক কসৌটীক আধারপর সমালোচনা কএল গেল অছি। ই প্রতি-

কেন্দ্রিত উদাহরণ সমকালীন শোধক সম্ভাবনা দেখবৈত অছি, সম্পূর্ণ মৈথিলী বাল-সাহিত্যক

অন্তিম অথবা নিষ্কর্ষাত্মক ইতিহাস নহি।

'স্বর্ণ কমল' আ 'যাচক কে নহি' : উদ্দেশ্য, পাঠক আ শিল্প

নন্দক 'স্বর্ণ কমল'ক বিদেহ পুস্তক-সূচীমে বাল-উপন্যাসক রূপমে উপস্থিতি আ 'যাচক কে নহি'ক

শীর্ষ-চিত্র-নামকরণ এক লেখকক দু পাঠকীয় জগত চিহ্নিত করৈত অছি। বাল-উপন্যাসমে কথা-

রোমাঁচ, বালকক জিজ্ঞাসা, পাত্রক স্পষ্ট ক্রিয়া-প্রেরণা আ ভাষা-দৃশ্যাত্মকতাক বিশেষ প্রয়োজন

হোইত অছি। 'যাচক কে নহি'মে শ্রম, সত্তা আ যাচনাক জটিল সামাজিক অর্থ-সংরচনা অধিক

মহত্ত্বপূর্ণ অছি; পাত্রক প্রশ্নোত্তর ক্রমশঃ সংস্থাগত বাঁগা বনি জাইত অছি।

সমানতা কতহ় অছি? দৱনূ প্রকাবক সাহিহ় সামাজিক সংৱেদনা নির্মাণ কহ় সকেঁত অছি। বাঁনকক

দৃষ্টিসঁ অন্যায দেখবঁ আ প্রৌঢ়ক দৃষ্টিসঁ অন্যাযক সংস্থাগত কপ বুঁমবঁ—ঞা দূঠা অনগ সাহিহিক মান্ধ

ছথি। সামাজিক গবিমা, পবিশ্রমক সম্মান, কমজোব ব্যক্তিক প্রতি সহানুভূতি আ প্রশ্ন পূছবাঁক

অধিকাব এহি মান্ধ সভক সাম্য মূন্য হোয সকেঁত অছি। মুদা ঞা সাম্য মূন্য মাত্রক আধাবপব বিধাগত

সমানতা স্থাপিত নহি হোঙত।

কিশোব পাঠ্যক্রম নেন ঞা শৈষ্কি-চিত্রক চযনিত অংশ কপান্তবিত কববাঁক স্থিতি মে বাস্তবিক বাঁন-

পাঠকক অনুভব-সংবচনা, দৃশ্য-আধাবিত প্রস্তুতি, আবশ্যক শৈষ্কার্থ, স্ত্রী-পাত্রক দৃষ্টি আ তথ্য-সাহিহ়ক

ভেদ সুনিশ্চিত কববঁ আবশ্যক হোএত। মূন পোথীক প্রৌঢ় ভাষা আ বাজনীতিক প্রসংগক

আনোচনাত্মক কঠিনাঞাকেঁ নহি মিঠা কহ়, সংদর্ভক সংগ প্রস্তুত কববঁ অধিক উত্তবদাযী উপায

হোএত।

বাঁন-পাঠকক নৈতিক শিক্ষা আ বযস্ক-কেন্দ্রবিত উপদেশক অন্তব

শিশু অথবা কিশোব সাহিহ়ক সমানোচনামে একঠা বুঁনিযাদী প্রশ্ন ঞা অছি জে বাঁনক সুযঁ কথাক

অর্থ বঁনবৈত অছি কি বযস্ক নেখক ওকবা তৈযাব উত্তব দৈত ছথি। 'যাচক কে নক্রি' পাঠকেঁ

অন্তিম প্রশ্ন সঁ চুনৌতী দৈত অছি, জে প্রশ্নোন্মুখ শিক্ষাক দৃষ্টিসঁ মূন্যবান অছি। তথাপি বঁহ্মতো

খণ্ডমে পাত্র সভক মাধ্যমসঁ বিস্তৃত বযস্ক নৈতিক ব্যাখ্যা অবৈত অছি; ঞা বাঁন-সাহিহ়ক সংক্ষিপ্ত,

দৃশ্যাত্মক আ বাঁন-কেন্দ্রবিত কথনসঁ অনগ অছি।

বিদেহক ২০২৬ কেব বাঁন-উপন্যাস সমীক্ষাশাস্ত্র বাঁন-কর্তৃত্ব, নোকগাথাক পুনর্বচনা, উচিত কথা-প্রস্তুতি

আ সামাজিক বর্জনাক আনোচনাকেঁ সমীক্ষা-চর্চাক অংশ বঁনবৈত অছি। এহি দৃষ্টিসঁ নন্দক শৈষ্কি-চিত্র

বাঁন-সাহিহ় নেন তাত্ত্বিক তননা প্রদান কবৈত অছি : বাঁনককেঁ কেবন 'গবীবঁক সহাযতা কব' নহি,

ৱঁন্কি 'কিএক লোক নির্ধন বহৈত ছথি' সন প্রশ্নক দিশা খোনবঁ আরম্ভক অছি। এহি বিশ্লেষণকেঁ প্রতিক ৱাঁন-সাহিত্যক রক্ষীকরণ নহি, ৱাঁন-সাহিত্যক নৈতিক ক্ষমতা সম্বন্ধী ভননাত্মক নিষ্কর্ষ মানন গেল অছি।

বস, রাঁজনা আ পাঠকীয় সঁলগ্নতা

করুণ বস এহি বচনামে সিধা দীনতা দেখেবাঁসঁ নহি, দীনতাক সামাজিক অপমানক অনাবরণসঁ উঁপজৈত অছি। পাঠক জখন সমান প্রপাভারক দূ অলগ সামাজিক ব্যরহার দেখৈত ছথি তঁ করুণা রিরেকক কপ নৈত অছি। হাস্য এতহ মুখ্যতঃ রাঁগ্যাত্মক অছি; সামাজিক প্রতিষ্ঠাক ধারণাপর প্রশ্ন কহ ও করুণাকেঁ তীক্ষ্ণ করৈত অছি। এহি দূ ভারক সঁযোজন পোথীক রৈচারিক শিল্পক কেন্দ্র অছি।

রাঁজনাক প্রমুখ স্রোত শীর্ষকক অনিশ্চিত সম্বোধন অছি। 'যাচক' এক স্থির সামাজিক শ্রেণী নহি বহৈত; প্রত্যেক নর প্রসঁগ ওকর অর্থ বঁদলৈত অছি। এহি প্রকার পাঠককেঁ এক অর্থ দেন নহি জাওত, ৱঁরু প্রবান অর্থক সীমা দেখাওন জাওত অছি। ভাষিক কপেঁ নকারাত্মক প্রশ্ন প্রতিক সভসঁ সক্ষম প্রতীকাত্মক যুক্তি অছি।

কথা-পাঠক এহি প্রশ্নক উঁত্তর অলগ-অলগ দৈ সকৈত ছথি : এক ব্যক্তিক নৈতিক কমজোরী? ভ্রষ্ট সঁস্থা? সমাজক প্রতিষ্ঠা-ব্যরস্থা? আর্থিক অনিশ্চিততাসঁ জন্মল নির্ভরতা? সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ প্রতিক মূল্য ঞা জে সভ প্রশ্ন এক-দোসবামে ফঁসল ছথি। এতহ স্পষ্ট একবেখীয় নীতি-সূত্র পরোক্ষ সামাজিক দ্বন্দ্বক স্থান নহি নৈত।

নিষ্কর্ষ : দেখন ভিক্ষুক, অনদেখন যাচনা আ সাহিত্যক নৈতিক দৃষ্টি

'যাচক কে নঞি'ক সাহিত্যিক উপলব্ধি শীর্ষকক একটা প্রশ্নকেঁ অনেক সামাজিক পৰিস্থিতি মে আজমাওবাঁক সঁবচনামে অছি। আবম্ভিক ভিক্ষুক-ৰিমর্শ, স্বভান ভাযক জীৰিকা-সঁঘর্ষ, স্বনেমানক শ্রম, দীনূক নঘূ কাবোবাঁব, বেন-প্রশাসনক অন্বমতি, বোজগাবক অস্থিবতা, বাজনৈতিক সৌদেবাঁজী, বৌনকক পেশাগত প্রশ্ন আ অন্তিম পাৰিবাৰিক জটিনতা—ঙা সভ একহি সামাজিক প্রশ্নক ভিন্ন ৰূপ ছথি : জে ৰ্যক্তিক আরশ্যকতাপব আনক স্বেচ্ছাচাবক নিযন্ত্রণ অছি, সে ৰ্যক্তিক অধিকাব কতেক স্ববক্ষিত অছি?

নৌ খণ্ডক সূত্রত্র পাঠ-পবীক্ষণসঁ স্পষ্ট হোওত অছি জে ঙা মূনতঃ একটা ৰিস্তাৰিত, ক্রমৰিকসিত শীর্ষ-চিত্র অছি—নে ৰাঁন-উপন্যাস, নে কেরন অনগ-অনগ বেখাচিত্রক অনিযমিত সঁকনন। ঙা গন্থ অপন নোকনয, সামাজিক ৰাঁগ্য আ পাত্রক প্রশ্নোত্তবক কাবণ মূন্যৱান অছি; ৰাকা-দোহবার, কখনো উপদেশাত্মক ৰিস্তাব, স্ত্রী পাত্রক সীমিত স্বাযত্ততা আ সঁস্থাগত প্রক্রিযাক একাঁগী চিত্রণ একব আনোচনাত্মক সীমা ছথি।

মৈথিনী ৰাঁন-সাহিত্যক ওতিহাসক তননামে এহি গ্রতিক মহত্ত্ব সীমাবেখা স্পষ্ট কববাঁমে অছি। নন্দক 'স্বর্ণ কমন' সন ৰাঁনগ্রতিসঁ একব পাঠক-আস্ম, শিন্প আ সামাজিক ৰিৱেচন ভিন্ন অছি; মুদা কমজোবক গবিমা, প্রশ্ন কববাঁক সাহস আ শ্রমক সম্মান সন মূন্য দনূ সাহিত্যিক ক্ষেত্রমে অর্থপূর্ণ ৰার্তা সম্ভৱ কবৈত অছি। ৰিদেহক অভিনেখ সাহিত্যিক ৰিধা সভক এহি পবস্পব সম্বন্ধকেঁ দেখবাঁক ঐতিহাসিক আধাব প্রদান কবৈত অছি।

অন্ততঃ এহি পোথীক মূন প্রশ্নক সমাধান কোনো এক শ্রেণীক মনুষ্যকেঁ ভিখাবী ঘোষিত কববঁ নহি অছি। একব ৰ্যাপক অর্থ সমাজক নজবি স্বধাববঁ অছি : কমজোবক আগ্রহ অপমানক কাবণ কিএক

ৰনৈত অছি আ প্ৰভাৱশালীক দ্ৰপাযাচনা সম্মানক পাত্ৰ কিএক? এহি অস্বৱিধাজনক প্ৰশ্নকেঁ জীৱৈত ৰাখৱ 'যাচক কে নঞি'ক স্থাযী সাহিত্যিক শক্তি অছি।

পাঠ-প্ৰমাণ আ সংস্কৰণ-সম্বন্ধী টিপ্পণী

(খ) নৌ খণ্ডক মুদ্ৰিত আৰম্ভ ক্ৰমশঃ পৃ. ১৩, ২৬, ৪২, ৬৩, ৬২, ৭৬, ৯০, ১০২ আ ১০৮ অছি। স্বতন্ত্ৰ পাঠৱিশ্লেষণমে ভাগক সমাপ্তি অগিলা ভাগক আৰম্ভসঁ ঠীক পূৰ্ৱ মানল গেল অছি।

(গ) শীৰ্ষকক দেৱনাগৰী ৰূপ 'যাচক কে নঞি' এহি লেখমে অপনাওল গেল অছি। প্ৰকাশকীয ৰোমন ৰূপ 'YACH(A)K KE NAI' নকাৰৱাচক পদক সুনিশ্চিত অংগ্ৰেজী অৰ্থ নিৰ্ধাৰিত নহি কৰৈত; প্ৰসংগানুকূল ব্যাখ্যা মূল দেৱনাগৰী শীৰ্ষক আ সমাপনক আধাৰপৰ কএল গেল অছি।

তদপি তৰ্কক সংগ মুদ্ৰিত পৃষ্ঠ-পৰাস জোড়ল অছি জাহিসঁ শোধক ফেৰ মূল স্ৰুপন প্ৰতি সঁ পংক্তি-জাঁচ কৰি সকথি।

१.४१. नित नवल नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' — महारानी कैकेयी

लेखक: गजेन्द्र ठाकुर | शोध-आलेख

मिथकक पुनर्पाठ, स्त्री-अभिकर्तृत्व आ नैतिक पुनर्विचार

नन्द कुमार मिश्र 'नन्द'क 'महारानी कैकेयी' रामायणक परिचित दोषारोपणपर आधारित कैकेयी-छविक प्रतिवाद करैत दस खण्डमे विकसित एक प्रबन्धात्मक निबन्ध अछि। एहि कृतिमे कैकेयीकेँ लोभी विमाता अथवा राजवंशीक विघटनकर्त्रीक स्थानपर दूरदर्शी राजनीतिक चेतना, मातृस्नेह, त्याग आ लोककल्याणक आकांक्षासँ युक्त पात्रक रूपमे स्थापित करबाक प्रयास कएल गेल अछि। निबन्धक मूल तर्क ई अछि जे रामक वनवास सहज प्रतिशोध वा पुत्रमोहक परिणाम नहि, अपितु एक जटिल राष्ट्रीय-सांस्कृतिक संकट, रामक भावी कार्य आ पारिवारिक सहमतिक पृष्ठभूमिमे देखल जाए। एहि अध्ययनमे कृतिक दसो उपखण्डक क्रमिक विश्लेषण, लेखकक तर्क-प्रक्रिया, शास्त्रीय आख्यान आ उत्तरवर्ती काव्यक उपयोग, चरित्र-रक्षात्मक भाषिक रणनीति तथा वैकल्पिक पाठक प्रमाण-सीमाक परीक्षण कएल गेल अछि। राम-साहित्यक तननात्मक प्रसंगमे निबन्ध आ राम-उपन्यासक विधागत अन्तर स्पष्ट राखैत मिथकीय पुनर्कथनक शैक्षिक सम्भावना आ नैतिक सरलीकरणक जोखिमक चर्चा कएल गेल अछि। निष्कर्ष ई जे ई रचना मैथिलीक मिथक-पुनर्विचारक साहसिक, मुदा प्रमाण आ वस्तुरचनात्मकताक प्रश्नसँ मुक्त नहि, हस्तक्षेपक रूपमे पठनीय अछि।

प्रश्नक स्थापना : खलनायिकासँ विमर्शक केन्द्र धरि

रामक वनवासक कथा सुनिते जनस्मृतिमे कैकेयीक नाम दोषारोपणक प्रतीकक रूपमे उभरैत अछि। अधिकांश सहज पुनर्कथनमे राजनीतिक घटना, धार्मिक विधान आ पारिवारिक

রিডম্বনা এক গোষ্ঠ কাবণমে সমেটিঁ দেন জাওত খছি—কৈকেযীক রবদান-মাঁগ। এহি সহজ কাবণ-শৃংখনাক ভীতব ম্নকব ব্যক্তিৱ, সংকষ্ট-খন্বভৱ খা সম্ভাবিত রিরেক রিধ্বপ্ত ভহ জাওত খছি। নন্দ কুমাব মিশ্র এহি খাবোপ-পবম্পবাকেঁ চুনৌতী দেৱাসঁ খপন তর্ক খাবম্ভ কবৈত ছথি। ম্নকব প্রযোজন কেরন পাত্রক পক্ষমে কিছু সহানুভূতি জুটেনাও নহি; ও বামাযণক নৈতিক রিতবণকেঁ ফেবসঁ পঢ়ৱাঁক খাগ্রহ উঁপস্থিত কবৈত ছথি।

এহি খাগ্রহক সাহিত্যিক মহত্ত্ব দূ স্তবপব দেখাওত খছি। পহিন, নেখক প্রসিদ্ধ খাখ্যানক ওহি পাত্রপব দৃষ্টি কেন্দ্বিত কবৈত ছথি জিনকা রিঁনা মূন ঘটনাক্রম খসম্ভব খছি, মুদা জিনকব ভীতবী প্রেবণা প্রাযঃ একবেখীয খর্থমে গ্রহণ কএন জাওত খছি। দোসব, ও কথানকক কাবণকেঁ ব্যক্তিগত দুর্ভারনাসঁ হটাকহ বাজকীয উঁত্তবাধিকাব, সৈন্য-সাংস্কৃতিক সংকষ্ট, মাতৃধর্ম খা নোকমংগনক জটিন সম্বন্ধমে বাখয চাহৈত ছথি। এহি কপমে ‘মহাবানী কৈকেযী’ কথা স্বনএৱাঁক স্থানপব কথা পব রিচাব কবএৱঁনা নির্ৱন্ধ ৱনৈত খছি।

এতয এক সারধানী খনিরার্য খছি। বামাযণক কোনো এক কপকেঁ সভ কপক একমাত্র প্রামাণিক পাঠ মানি নেৱঁ তননাত্মক খধ্যযনক রিকদ্ধ হোএত। নেখক রান্মীকি, তুনসী তথা উঁত্তববতী ব্যাখ্যাত্মক কাব্য-পাঠক সহাযতাসঁ খপন কৈকেযী-প্রতিমান গঢ়ৈত ছথি; তাহি কাবণেঁ ম্নকব নিষ্কর্ষকেঁ স্বতন্ত্র ঐতিহাসিক তথ্য নহি, পাঠক ভীতব প্রস্তুত এক রৈকন্পিক ব্যাখ্যাত্মক প্রস্তারক কপমে জাঁচন জাএৱাঁক চাহী। এহি রিরেকসঁ গ্রতিক উঁপনব্ধি খা সীমা দুনূ স্পষ্ট হোওত খছি।

গ্রতি, রিধা শ্বা মূন সঁবচনা

‘মহাবানী কৈকেযী’ক ঙঁপনৰ্ব্ব ম্বদ্রিত প্রতিমে নন্দ হুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক নাম নেখকক রূপমে শ্বছি। শ্বাবম্ভিক প্রকাশকীয জানকাবীমে দবভঁগা ক্ষেত্রক প্রকাশন-সহযোগ শ্বা ম্বদ্রণক ঙঁন্নেখ শ্বছি; নেখকক সমাপন-ঠিপ্পণীক তিথি ১৭ সিতম্বব ২০০৮ ভেঠৈত শ্বছি। ঙা বচনাক নেখন-শ্ববধিক সঁকেত দেঙত শ্বছি, ম্বদা এহি শ্বাধাবপব প্তস্তকক ম্বদ্রণ-রর্ষ নিশ্চিত কবরঁ ঙঁচিত নহি। ম্বখ্য পাঠক ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ ১ সঁ ৪৮ ধবি ক্রম ভেঠৈত শ্বছি। এহিসঁ শ্বনগ প্রাবম্ভিক শ্বারবণ, সমর্পণ, নেখককীয শ্বা শ্বন্তিম পবিচয ঙঁপস্থিত শ্বছি।

পোথীক রিধাগত পহচান মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি। এহি গ্রতিমে সতত ঘটনাক্রমরনা রঁান-ঙঁপন্যাসক রিন্যাস, স্বতন্ত্র নাটকীয শ্বঙ্ক, শ্বথরা সঁরাদ-প্রধান পূর্ণ কথা-রূপ নহি শ্বছি। প্রম্বখতঃ নেখক শ্বপন পক্ষ প্রতিপাদিত কবৈত ছথি, প্রাচীন পদ্যাঁশ শ্বা ঙঁত্তবরতী কারা-সন্দর্ভ প্রস্তুত কবৈত ছথি, শ্বা ওহি সন্দর্ভক শ্বাধাবপব চবিত্রক প্বনর্মূন্যাঁকন কবৈত ছথি। রিদেহক পোথী-সূচী সেহো একবা ‘প্ররচনাম্মক নিরঁন্ধ’ কহৈত শ্বছি [সন্দর্ভ ২]। শ্বতএর একবা মিথক-শ্বাধাবিত শ্বানোচনাম্মক/প্রতিপক্ষী গদ্য-নিরঁন্ধ কহন শ্বধিক যথার্থ শ্বছি।

মূন পাঠ দসমে রিভঙ্গ শ্বছি। পহিন খণ্ডমে রিমাতাক সামাজিক ছরি, দোসবমে বাজনীতিক দূবদর্শিতা, তেসবমে ঙঁদ্দেশ্য শ্বা ত্যাগ, চাবিমমে বণনীতি, পাঁচম শ্বা ছঠমমে ক্রমশঃ কৈকেযী শ্বা বামক পাবস্পবিক স্নেহ, সাতমমে গুপ্ত মন্ত্রণা, শ্বাঠমমে রবদান, নরমমে রনরাসক তৈযাবী, শ্বা দসমমে দশবথক মৃম্যুক কাবণ প্রস্তুত শ্বছি। ঙা রিন্যাস শ্বাবোপব প্রতিরাদসঁ শ্বাবম্ভ হোঙত শ্বছি, ভারনাম্মক সম্বঁন্ধক মার্ফত পাত্রক সমর্থন রঁঢ়রৈত শ্বছি, শ্বা শ্বন্তমে নীতিগত-ঐতিহাসিক দোষাবোপণক প্বনর্রিতবণ কবৈত শ্বছি।

এহি বচনাক আলোচনাত্মক মহত্ত্বক এক বিশেষ কাবণ অছি—লেখকক আবম্ভিক বঞ্জামে অনেক বামাযণ-কপক উল্লেখ আ শ্রী উমেশক 'কৈকেযী কা অন্তর্দ্বন্দ্ব'সঁ সংবাদক সংকেত ভেটৈত অছি। তথাপি ওহি সভ উদ্ধৃত গ্রন্থক অলগ-অলগ সংস্কবণ, পাঠভেদ আ ঐতিহাসিক মান্যতা এহি অধ্যযনমে স্বতন্ত্র কপসঁ জাঁচল নহি গেল অছি। মূল নিবন্ধমে জে গ্রন্থ-নাম আ প্রসংগ উপস্থিত অছি, ওতবেঁ আধাবপব তর্ক-পদ্ধতিক নিবীক্ষণ কএল গেল অছি।

বিমাতা-বিমর্শ : সামাজিক পূর্বগ্রহক প্রতিপক্ষ

পহিল খণ্ড—'সতমাযক স্বকপ' (মুদ্রিত পৃ. ১–৬)—ক তর্ক সীধা সমাজশাস্ত্রীয অছি : বিমাতা হোযব় অপনে-আপমে কঠোবতা, অবমাননা বা অন্যাযক পর্যায নহি। লেখক দৈনিক সামাজিক মান্যতা আ পবম্পবাগত দোষ-কপকক প্রশ্ন উঠবৈত ছথি। কৈকেযীপব লগাওল দোষকেঁ ও প্রথম দৃষ্ট্যা অনুপ্লৃক ঘঠনা নহি, জনসমাজ দ্বাবা নির্মিত কঢ় ছবি মানি পবেক্ষৈত ছথি। ঞ আবম্ভ পাঠকসঁ অপন সহজ নৈতিক নির্ণয বোকবাক আগ্রহ কবৈত অছি।

এহি খণ্ডমে 'দোষক পূর্বধাবণা' আ 'ব্যক্তিক বাস্তবিক কর্ম'ক বীচ অন্তবক কপবেখা অছি। কৈকেযীকেঁ পূর্বনির্ধাবিত অপবাধিনী মানিকহ জখন পাঠক বনবাসক প্রসংগমে প্রবেশ কবৈত অছি, তখন ম্লনকব সভ ক্রিযাক অর্থ পহিলেসঁ নিশ্চিত ভহ জাওত অছি। লেখক ওহি পাঠকীয স্বরিধা কেঁ অস্থিব কবৈত ছথি। এহি পবিবর্তনক বঁল তর্কক কথা মাত্রমে নহি, কথাক প্রবেশদ্বাব বঁদনি দেবাঁমে অছি : পহিলে জে পাত্র ন্যাযাধীশক কঠঘবামে ছল, সে আবঁ অপন বিরুদ্ধ নির্ণযক ন্যাযসংগততাপব প্রশ্ন কববাঁক অবসব পবৈত অছি।

मुदा एहि सामर्थ्यक संग सीमा सेहो अछि। कोनो सामूहिक पूर्वग्रहक निवसनसँ व्यक्तिक प्रश्नके निर्णय स्वतः निर्दोष सिद्ध नहि भऽ जाइत अछि। विमाताकेँ बिना सुनने दोषी मानब अन्याय अछि; मुदा प्रतिशुद्ध तथ्य उपस्थित होएबाँपर हुनकर क्रियाक आलोचना सेहो सम्भव बनैबाक चाही। प्रथम खण्डसँ ई लेखकक बँचार-प्रवृत्ति एतेक बँनरान अछि जे पाठककेँ सम्भावित वैकल्पिक अभिप्राय देखबाँक कम स्थान भेटैत अछि।

दश उपखण्डक पृथक पाठविश्लेषण

वाजनीतिक दूवदर्शिता : उत्तवाधिकाबसँ व्यापक लोकहित धवि

दोसव खण्ड (मुद्रित पृ. ७–१२) बाजकाजक विवेक आ प्रबँन्धनकेँ स्त्री-पात्रक पक्षमे आनि ठाढ़ कवैत अछि। कैकेयी केवल अन्तःपुवमे सीमित नहि छथि; हुनका दृष्टिमे उत्तवाधिकाव, सैन्य-सुवक्षा आ सामाजिक संवक्षणक प्रश्न एकसाथ आबैत अछि—एहन लेखकक प्रस्तुति अछि। वामक वनगमनकेँ व्यापक बाक्षसी अत्याचाव-विवोधी अभियानक तैयाबीक रूपमे पढ़ल जाइत अछि। ई विचाव जँ तर्कक रूपमे स्वीकाव कएल जाए तँ वनवासक दुर्भाग्य एक योजित ऐतिहासिक मोड़क अर्थ धावण कवैत अछि।

समालोचनात्मक दृष्टिसँ एहि उपखण्डक मूल कमजोवी प्रमाण-स्तवक मिश्रण अछि। वामायणक कथानकमे उपलब्ध घटना आ लेखक द्वावा ओहि घटनाक पहिने कल्पित वाजनीतिक मंशा, दूनू समान स्तवक साक्ष्य नहि। पाठमे जेतय वावणक अत्याचाव वा वाजधर्मक प्रसंग अछि, ओतय वाजकीय संकटक सन्दर्भ तर्कसंगत भऽ सकैत अछि; मुदा एतएसँ कैकेयी द्वावा पूर्वनियोजित सम्पूर्ण

বণনীতিক নিশ্চিততা স্বতঃ নিষ্পন্ন নহি হোএত অছি। এহি ভেদকেঁ বেখাঁকিত কববাঁক ৱঁদনা নেখক কতেকো ঠাম সম্ভাৱনাকেঁ নিষ্কর্ষক স্রূব দেএত ছথি।

উঁদ্দেশ্য আ হাগ : নাযকন্নক নৈতিক ঙঁনর্ঠফেব

তেসব খণ্ড (মুদ্রিত পৃ. ১২–১৬) কৈকেযীক মানসিকতা আ নির্ণযকেঁ 'বামক স্বভ' আ 'ৱ্যাপক সমাজক বঞ্চা'ক সঁগ জোড়ৈত অছি। এতয হাগক ৰূপক ৱিশেষ প্রভাৱী অছি : জে স্ত্রী অপমানিত হোএবাঁক আশঁকা বুঁঝৈত ছথি, মুদা নোকমঁগন নেন সে স্বীকাব কবৈত ছথি, সে কেরন ক্রিযাকত্রী নহি, আম্েৱঁনিদানী পাত্র ৱঁনৈত ছথি। নেখকক তর্ক-ৱিস্তাবমে কৈকেযী অপন যশক ৱঁদনা বামক ভৱিষ্যক পথ চুনৈত ছথি।

ঙা পাঠ করুণা ঙঁপ্েন্ন কবৈত অছি, কিন্তু এক আনোচনাম্েক প্রশ্ন ঙঁপস্থিত কবৈত অছি : হাগক সহতা কথাসঁ সিদ্ধ হোএত অছি অথবা হাগ পহিনে সঁ মানি নেন জাএ বহন অছি? যদি সমস্ত ৱিৱাদাস্পদ আচবণকেঁ পবোক্ষ পবোপকাবক সাঙ্ক্ষ্য মানি নেন জাএ, তঁ কথাম্েক পবীক্ষণক স্থান ৱঁচৈত নহি। নিৱঁন্ধক প্রেবক শঁক্তি এহি নাযকন্ন-ঙঁনর্ঠফেবমে অছি, আ আনোচনাম্েক জোখিম সেহো এতহি অছি।

কৈকেযীক বণনীতি : সাধন আ সাধ্যক নৈতিক জঠিনতা

চাবিম খণ্ড (মুদ্রিত পৃ. ১৭–২১) ঙঁদ্দেশ্যক চর্চা সঁ আগিনা চবণ পব জাএত অছি : ঙঁদ্দেশ্য ধবি পঙ্কঁচবাঁক তবকীৱঁ। নেখক সঁকেত কবৈত ছথি জে বামক বাজসিঁহাসনসঁ অনগ ভেনাএ ক্ষনকব ভাবী নোকহিতকাবী সঁঘর্ষ নেন আবশ্যক ৱঁনন। বাজকীয পদ অথবা পাবিবাবিক স্বৱিধা সঁ পবে তপস্রী-

জৈসন জীরনক ঁউপযোগিতাকেঁ ও বণনীতিক তর্কমে ৰঁদনৈত ছথি। এহি খণ্ডমে কৈকেযী ঋপন নির্ণযক পবিণাম সহৰাঁক ঋমতা বখনিহাব বাজনীতিক পাত্র ৰঁনৈত ছথি।

এহি রিরেচনক নৈতিক কসৌঠী দৃ প্রকাবক ঋছি—মূন্যাপবিণাম ঋা প্রক্রিযা। যদি নোকহিত ঁউদ্দেশ্য শ্রেষ্ঠ ঋছি, তখনো নির্ণযক প্রক্রিযা পাবদর্শী ছন কি নহি, বাম ঋা দশবথক সম্মতি কোন কপমে প্রাপ্ত ছন, প্রজাক সম্মতি রা ঋধিকাবক প্রশ্ন কতয ঋছি—এহি সভ প্রশ্নক ঁউত্তব ঋারশ্যক ঋছি। নেখক মুখ্যতঃ ভরিষ্যাক ফনপব ৰঁন দেণত ছথি। পবিণামরাদ ঋা কর্তব্যরোধক দ্বা তনার নিৰঁন্ধকেঁ পঢ়ৰাঁক এক ঁউপজাঁউ ঋানোচনাত্মক দৃষ্টিকোণ প্রদান কবৈত ঋছি।

বামক প্রতি কৈকেযীক স্নেহ : মাতৃত্বক পুনর্পবিভাষা

পাঁচম খণ্ড (মুদ্রিত পৃ. ২২–২৪) স্নেহক প্রমাণ জুটৰৈত কৈকেযীকেঁ কেরন ভবতক পঋধব মাতা মানৰাঁক কঢ়িক রিবোধ কবৈত ঋছি। বামক প্রতি স্নানকব সম্মান ঋা ঋপনত্বকেঁ নেখক ঋনেক বামকথাত্মক পদ্য-প্রসংগক সহাযতাসঁ ঁউভাবৈত ছথি। এহি পাঠমে স্ত্রীক মাতৃত্ব জৈরিক পুত্রক সীমাসঁ ৰাঁহব প্রসাবিত ঋছি। ৰঁন্ধপন্যৌ বাজপবিরাবক ভীতবী সম্বন্ধকেঁ বৈব-সংঘর্ষক সীমাসঁ মুক্ত কবৰ এহি ঁউপখণ্ডক ঁউন্নেখনীয ঁউপনব্ধি ঋছি।

মুদা মাতৃত্বক প্রতিষ্ঠা জখন কৈকেযীক নির্দোষতাক প্রমুখ ঋাধাব ৰঁনৈত ঋছি, তখন স্ত্রীক স্বাযত্ত বাজনীতিক জচ্ছা ফেব মাতৃ-পহিচানক ভীতব সমা সকৈত ঋছি। কৈকেযী এক স্বতন্ত্র রিচাবশীন স্ত্রীক কপমে জিতৰাঁ চাহৈত ছথি, ওতহি রিরেচন ৰাঁবম্বাব স্নানকব মাতৃধর্মক পরিত্রতাক ঋাশ্রয নৈত ঋছি। এহী দ্বন্দ্বমে নিৰঁন্ধক স্ত্রী-রিমর্শাত্মক শক্তি ঋা সীমা দূনূ নিহিত ঋছি।

বামক স্নেহ : প্রতিপক্ষীক সাঞ্চযক উপযোগ

ছঠম খণ্ড (মুদ্রিত পৃ. ২৩–২৯) সম্বন্ধক দোসর পক্ষ খোলैত অছি। লেখকক প্রস্তুতি অনুসার বাম কৈকেয়ীকেঁ আদর, মমতা আ বিশ্বাসসঁ দেখैত छथि; अर्थात् কৈকেয়ীকেঁ দোষী সিদ্ধ করবাক সামান্য পাঠক-মানসক সমক্ষ বামক অপন ব্যবহাব এক প্রশ্নেত্তব বনैত অছি। যদি প্রত্যক্ষ প্রভাবিত পাত্র স্বয়ং কতেকো প্রসঁগমে করুণা, সম্মান আ সঁযম বখैত छथि, তঁ পাঠক দ্বাবা সম্পূর্ণ নৈতিক ঘৃণাক ঔচিত্য সহজ নহি বহি জাএত অছি।

সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ ঙা প্রযুক্তি সমর্থ অছি, কাবণ এক পাত্রক মূল্যাঁকনমে আন পাত্রক প্রতিক্রিয়া মহত্ত্বপূর্ণ সঁকেত হোএত অছি। তথাপি বামক ক্ষমাশীলতা, আত্মাপানন অথরা আদবক অর্থ অনিবার্যতঃ কৈকেয়ীক প্রত্যেক নির্ণযক সমর্থন নহি। স্নেহক প্রমাণ আ বাজনীতিক নির্ণযক বৈধতা—ঙা দূ পৃথক প্রশ্ন অছি। এহি ভেদসঁ পাঠ করুণাময় সেহো বহি সকৈত অছি আ বিবেচনাত্মক সেহো।

গুপ্ত মন্ত্রণা : কথাত্মক বিঞ স্থানক কল্পনাত্মক পূর্তি

সাতম খণ্ড (মুদ্রিত পৃ. ৩০–৩৬) বচনাক তর্কবচনামে নির্ণাযক অছি। কৈকেয়ী আ বামক বীচ পূর্ব-সহমতি বা গুপ্ত সমঝক সম্ভাবনা লেখকক বিস্তৃত প্রতিপাদনমে আবৈত অছি। এতয মিথকীয জ্ঞাত ঘটনা আ কল্পিত আন্তবিক বার্তালাপক বীচ অন্তব অসাধাবণ মহত্ত্ব ধাবণ কবৈত অছি। লেখক গুপ্ত সঁরাদক সম্ভাবনাক সহাবে ঙা প্রশ্ন উঠবৈত छথি জে যদি বনরাস কেরন শত্রুতাক পবিণাম ছন তঁ বামক গবিমা, সঁকল্প আ স্বীকাবভারকেঁ কোনা বুঝন জাএ।

সাতম খণ্ড এক প্রকাবক শ্বপূর্র-কথন নির্মিত কবৈত শ্বছি : মূন কথামে জে প্রসঁগ পর্যাপ্ত স্পঞ্চ নহি, ওহি বিঞ স্থানমে উঁদ্দেশ্বপূর্ণ রৈঠক শ্বথরা গোপনীয যোজনা কন্পিত হোওত শ্বছি। মিথক-বচনা রা শ্বাধুনিক প্বনর্কথনক নেন ঞ রৈধ সাহিহিক ষজি ভহ সকৈত শ্বছি। ম্বদা ঐতিহাসিক/পাঠানোচনাম্েক প্রমাণক কপমে একবা প্রযোগ কবএ কান নেখককেঁ রঁতারঁএ পড়ত জে শ্বনুমান কতেক দূব ধবি শ্বছি শ্বা প্রহঞ্চ সাঞ্চ্য কতয শ্বাবম্ভ হোওত শ্বছি। এহি সীমাবেখাক ধ্ঁধনাপন নিরঁন্ধক সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ প্রমাণগত সমস্যা শ্বছি।

রবদান : নির্জী মাঁগক সার্রজনিক শ্বর্থ

শ্বাঠম খণ্ড (ম্বদ্রিত পৃ. ২৭–৪০) দশীবথ দ্বাবা দত্ত রবদানক প্রসঁগকেঁ ফেবসঁ শ্বর্থরঁদ্ধ কবৈত শ্বছি। প্রচনিত নৈতিক কথা এহি মাঁগমে ব্যক্তিগত স্বার্থ দেখৈত শ্বছি; নেখক ওকবা এক কঠিন সার্রজনিক দাযিত্ব-নির্রাহক কপমে গ্রহণ কবৈত ছথি। এতয শাব্দিক শ্বর্থ—ভবতক বাজ্যাভিষেক শ্বা বামক রনরাস—শ্বা কথিত পবোঞ্চ উঁদ্দেশ্ব—বামক কার্যসিদ্ধি—ক রীচ শ্বর্থক দূবী নিরঁন্ধক কেন্দ্ব রঁনৈত শ্বছি।

এহি দূবীক সাহিহিক সৌন্দর্য শ্বছি : একে কার্য দ্বঞ্চর্ম রা হাগ, দূ ভিন্ন শ্বর্থ ধাবণ কহ সকৈত শ্বছি। ম্বদা ওহি কাবণেঁ নৈতিক পবীঞ্চণক শ্বারশ্বকতা শ্বাবো রঁঢ়ৈত শ্বছি। রবদানক শ্বন্বরঁন্ধ, বাজসত্তা, পাবিরাবিক ন্যায শ্বা শ্রেয-রিতবণ সভকেঁ একসাথ রিরেচিত কবএ রিঁনা নিঞ্চর্ষ একপঞ্চীয বহরাঁক শ্বাশঁকা শ্বছি। নিরঁন্ধ ঞ প্রশ্ন উঁঠরৈত শ্বছি, ম্বদা ওহি জটিনতাক সভ পঞ্চ সমান রিস্তাবসঁ নহি খোনৈত শ্বছি।

বনবাসক তৈয়াবী : দ্বঃখক ভীতব উঁদ্দেশ্যক বচনা

নবম খণ্ড (মুদ্রিত পৃ. ৪১–৪৩) বামক আগামী যাত্রাক অর্থপব বঁন দেওত অছি। বনগমনকেঁ কষ্টকাবী পাবিবাবিক দণ্ডক কপমে মাত্র নহি, অগীন সঁকষ্টসঁ জুঝবাঁক আবশ্যক তৈয়াবীক কপমে বুঝাওন গেন অছি। নেখকক বর্ণনমে কৈকেয়ী দ্বখদ পবিণামক তক্োন বোঁম স্বীকাব কবৈত ছথি, জখনকি বাম ব্যাপক কর্তব্য নির্বাহ নেন অগ্রসব ছথি। এহি ব্যাখ্যামে দ্বঃখ অর্থহীন নহি বহৈত; ও উঁদ্দেশ্যক অভিন্ন অঙ্গ বঁনি জাওত অছি।

পাঠক-অনুভবক দৃষ্টিসঁ ঞা অত্যন্ত প্রেবক সঁবচনা অছি, বিশেষতঃ জখন কথাক প্রত্যেক কষ্ট আগাঁ আবঁযবঁনা নৈতিক বিজযক প্রস্তাবনা বঁনৈত অছি। তথাপি বনবাসক বাস্তবিক পীড়া, সীতাক নির্ণয, নক্ষ্মণক স্থিতি, অযোধ্যাক জনজীবন আ দশবথক অসহাযতা কেঁ কেবন পূর্বনিযত যোজনা ঘোষিত কএ দেনাসঁ ওহি পাত্র সভক স্বতন্ত্র অনুভব কম দিখাঞা পড়ৈত অছি। উঁদ্দেশ্যক ঞা সর্বব্যাপক পাঠ বঁহ্মকেন্দ্বীয বামাযণকেঁ এক কেন্দ্বমে বাঁধি সকৈত অছি।

দশবথক মৃত্যুক কাবণ : দোষাবোপণক পুনর্বিতবণ

দসম খণ্ড (মুদ্রিত পৃ. ৪৬–৪৮) সম্পূর্ণ নির্বন্ধক শঁতিম প্রত্যেত্তব অছি। দশবথক মৃত্যু নেন কৈকেযীকেঁ সবন কাবণ মানবাঁক বঁদনা নেখক প্রবান শ্রবণক্ষমাব-প্রসঁগ, পিতৃশাপ, বিবহ আ বাজকীয বিডম্বনাক সম্বন্ধ প্রস্তুত কবৈত ছথি। এহি নিষ্কর্ষমে প্রচনিত আবোপক প্রতিকাবক সর্বাধিক তীক্ষ্ণ কপ অছি : ঘটনাক কাবণ-বৃত্ত কৈকেযীক তাক্োনিক আগ্রহসঁ বঁহ্মত পাছাঁ, দশবথক অপন কর্মমে পহুঁচৈত অছি।

ঞা প্ৱনর্বিতবণ বামকথাক নৈতিক স্মৃতি পব প্রশ্ন ঁউঠবৈত থছি। ম্বদা কাবণক ৰঁল্গনতা স্ৱীকাব কবৰঁ থারশ্যক থছি। শীপক থাখ্যান, দশবথক মনোদৈহিক শোক, রবদানক পবিণতি থা বাজপবিরাবক সঁকষ্ঠ থনগ-থনগ ব্যাখ্যাত্মেক স্তবক ঘষ্ঠনা ছথি। কৈকেযী একমাত্র দোষী নহি হোএৱাঁক তর্ক ঁউচিত ভহ সকৈত থছি; কিন্তু ম্নানকা সমস্ত কাবণ-সঁবঁন্ধসঁ ম্বঞ কবৰাঁক নিষ্কর্ষক নেন থপেক্ষাগ্নত কঠোব তর্ক চাহী। নিবঁন্ধক থন্তিম প্রভার সহানুভূতিপূর্ণ থছি; ওকব প্রমাণগত থন্তিমতা খূনন প্রশ্ন বহৈত থছি।

থানোচনাত্মেক সিদ্ধান্ত : প্রমাণ, থনুমান থা প্ৱনর্কন্পনা

নন্দ কুমাব মিশ্রক গ্নতিক মূন্যাঁকন কেরন 'কৈকেযী নীক ছনি কি খবাৱঁ' এহি দ্বিপদী প্রশ্নপব সীমিত নহি বাখন জাএ। থধিক ঁউপযোগী প্রশ্ন থছি—কথাত্মেক প্রমাণসঁ কোন প্রকাবক ছ্যান প্রাপ্ত ভহ বহন থছি? যদি মূন কারাক কোনো প্রসঁগমে বামক প্রতি কৈকেযীক স্নেহক সঁকেত ভেটৈত থছি, তঁ ওহি সঁ স্নেহক নিষ্কর্ষ সম্ভর থছি। যদি নেখক থগিনা চবণমে মানি নৈত ছথি জে বামক রনরাসক গুপ্ত ষড্যোজনা পহিনে সঁ স্ৱীগ্নত ছন, তঁ ও থনুমানক ক্ষেত্রমে প্ররেশ কবৈত ছথি। দুনূ কথন সমান প্রমাণ-স্তবক নহি।

নরা-ন্যাযক রিরেচন-ভাষা ঁউধাব নিঞ তঁ 'প্রমাণ' থা 'থর্থাপত্তি' থথরা 'থনুমান'ক সীমাকেঁ চিন্হিত কবৰঁ জকবী থছি। প্রমাণ দেখবৈত থছি জে কোন পাঠীয থঁশ নিশ্চিত থর্থমে ঁউপস্থিত থছি; থনুমান ওহি থাধাবপব নবীন সম্বঁন্ধক প্রস্তার কবৈত থছি; কন্পনাত্মেক প্ৱনর্কথন ওহি সম্ভারনাকেঁ কনাত্মেক বচনা ৰঁনা সকৈত থছি। নিবঁন্ধ তীনূ ক্রিযাকেঁ সক্রিয কবৈত থছি, কিন্তু স্পষ্ট পৃথক্ককবণ নহি কবৈত। শোধ-পাঠকক নেন ঞা থঁতব গ্নতিক গুণ থা ক্রুটি ৰূঁঝবাঁক কুঁজী থছি।

अंडरबरेस्टिमेट' अर्थात अन्डरफीयसता एहि प्रतिक दोसर महत्त्वपूर्ण आधार अछि। वाल्मीकि-प्रसंग, रामचरितमानस, आधुनिक 'कैकेयी का अन्तर्द्वन्द्व' आ अन्य रामायण-परम्पराक सन्दर्भ एकहि नैतिक उद्देश्यक पक्षमे जुटैत अछि। एहि संवादक बैन ई अछि जे अलग-अलग कालक सूत्र एक उपेक्षित पात्रक पक्षमे बौलैत प्रतीत होइत अछि। कमजोरी ई अछि जे सभ संदर्भक काल, विधा, स्रोत-संस्करण आ आशयकेँ समान स्तरपर राखि देनाइँ मूल पाठ आ आधुनिक काव्यक प्रमाण-भेद अस्पष्ट भऽ सकैत अछि।

भारतीय काव्यचिन्तनक दृष्टिसँ करुण आ वीर भावक समवेत प्रभाव प्रतिमे प्रमुख अछि। कैकेयी अपन निन्दा सहन करैत छथि—ई करुण पक्ष; ओ लोकमंगल लेल कठिन निर्णय लेलथि—ई वीररक प्रस्तार। तथापि वचनामे वसोप्पेत्ति सँ अधिक युक्ति-प्रसंग आ पक्षसमर्थन चलैत अछि। ताहि कारणेँ एकवा पूर्ण काव्यात्मक पुनर्कथनक बदला व्याख्यात्मक प्रवचन कहब अधिक उचित अछि।

स्त्री-दृष्टि : पुनर्प्रतिष्ठा आ ओकर अन्तर्विरोध

कैकेयीकेँ बुद्धिसम्पन्न, साहसी आ दूरदर्शी राजनीतिक व्यक्तित्वक रूपमे पुनः केन्द्रमे आनब एक सार्थक स्त्री-विमर्शात्मक घटना अछि। ई उनटफेर प्रश्न करैत अछि जे ऐतिहासिक स्मृतिमे स्त्रीक सक्रियता केँ किन कतेको बेर स्वार्थ, छल आ विनाशक शब्दमे प्रस्तुत कएल जाइत अछि।

मुदा नारीक मुक्ति केवल निर्दोष माताक प्रतिष्ठा धरि सीमित नहि। कैकेयी जँ सचमुच राजनीतिक व्यक्तित्व छथि, तँ हुनकर निर्णयसँ असहमत होएबाक अधिकार सेहो पाठकक रहत। स्त्रीक स्वतन्त्रता मतलब हुनका आलोचनासँ ऊपर राखब नहि, बल्कि हुनकर राजनीतिक तर्क, साधन आ परिणाम केँ

पुरुष पात्र सभक समान कसौटीपर जाँचल अछि। विवेच्य रचना-सूत्र एकहि रंग कैकेयीकेँ प्रश्न करैत अछि आ हुनकर सम्भावित अन्तर्विरोध कम करैत अछि।

एहि रचनामे मंथरा, कौसल्या, सीता आ अयोध्याक आन स्त्री-अनुभवक स्थान अपेक्षाकृत गौण देखाइत अछि। कैकेयीकेँ केन्द्र देल रचनाक रंग चुनाव अछि; मुदा स्त्री-इतिहासक व्यापकता लेल आन स्त्रीक दृष्टिकोण संग संवाद उपयोगी होइत। केवल निन्दित रानीकेँ उच्च नैतिक नायिका बना देल स्त्री-विमर्शक अन्तिम लक्ष्य नहि होएबाक चाही। निन्दित-चरित्रक द्वन्द्वसँ बाहर पात्रक जटिल मानवीयता बचेनाइ आओर आवश्यक अछि।

भाषा, विन्यास आ प्ररचनक कलात्मकता

गद्यक मूल सूर तर्कात्मक आ सम्बोधनधर्मी अछि। लेखक प्रश्न उठबैत छथि, प्रचलित धारणाक पुनरुक्ति करैत छथि, तकर विरोधमे उद्धृत पद्य वा प्रसंग अनैत छथि, आ फेर अपन निष्कर्ष निर्दिष्ट करैत छथि। ई क्रम पाठककेँ संग लऽ चलबाक प्ररचनात्मक शैली बनबैत अछि। छोट-छोट उपखण्ड विवेच्य केन्द्रीय प्रस्तावकेँ क्रमिक रूपसँ दृढ़ करैत अछि। सामान्य पाठक लेल एहि शैलीक सुगमता एकटा गुण अछि।

मुदा एके निष्कर्ष बारम्बार, भिन्न-भिन्न उपखण्डमे, बहुत कम नूतन संशयक संग अभिव्यक्त होइत अछि। ई पुनरावृत्ति भावनात्मक पक्षधरता केँ सुदृढ़ करैत अछि, पर विश्लेषक तीव्रता घटा सकैत अछि। पाठक यदि प्रमाणक द्वन्द्व वा प्रतिपक्षीक सशक्त तर्क अपेक्षित करैत छथि तँ हुनका निबन्धक विचारक ध्वनि किछु एकपक्षी बुझाइत। प्रतिवादक प्रभाव हेतु प्रतिपक्षकेँ सर्वप्रथम ओकर सबलतम रूपमे उपस्थित करब उपयुक्त होइत।

ঐতিক ভাষা মৈথিলীকেঁ আধুনিক নৈতিক আ রাজনীতিক বিবেচনক মাধ্যম বনবैত অছি। স্থান-স্থানপর সংস্কৃত পদাৱলী, উত্তর ভারতীয় হিন্দী-মূলক তর্ক-শৈলীৱলী আ রামকথা-সম্বন্ধ ধার্মিক শৈলী একত্র ভেটৈত অছি। একবাসঁ নিবন্ধ লোকধার্মিক স্মৃতি আ শাস্ত্রীয় উদ্ধৰণক বীচ সংবাদ স্থাপিত কবৈত অছি। তথাপি সম্পাদকীয় একরূপতা—বিরামচিহ্ন, সংস্কৃত পাঠক মানকীকৃত স্রোত-নির্দেশ, উদ্ধৰণ আ ব্যাখ্যাকেঁ অলগ দেখাযবা—যদি আর সুদৃঢ় হোএত, তঁ অকাদমিক উপযোগিতা বঢ়িত।

প্রারম্ভিক আরবণমে কৈকেযী-পুনর্বিচারক বিষযসঁ প্রত্যক্ষ মেল নহি খাএত পৌরাণিক রথ-চিত্র দিখাঞা দেএত অছি। এহিসঁ পুস্তকক সাংস্কৃতিক প্রসংগ সূচিত হোএত অছি, মুদা চরিত্রক স্বকীয ছবি নহি বনৈত। মুদ্রিত পোথীমে চিত্রক প্রযোগ অল্প অছি; মুখ্য প্রভার লেখকীয কথন আ শাস্ত্রীয উদ্ধৰণক ঠকবাহটসঁ উৎপন্ন হোএত অছি। এহি আধারপর ঐতিক দৃশ্য-সংযোজন বাল-পুস্তকক সহাযক চিত্র-কথা সংরচনাসঁ ভিন্ন অছি।

বাল-সাহিত্যক ঐতিহাসক সন্দর্ভমে তুলনাত্মক বিবেচন

‘মহারানী কৈকেযী’ কেঁ বাল-সাহিত্যক ঐতিহাসমে রাখএ কাল প্রাথমিক সারধানী বিধাগত ভেদ অছি। ঞা বাল-পাঠককেঁ লক্ষ্য কএ লিখল চরিত্র-কথা অথবা সচিত্র বাল-উপন্যাস নহি, অপিতু এক পরিপক্ব পাঠকসঁ তর্ক-বিতর্ক করএবৈলা নিবন্ধ অছি। বিদেহক ‘শিশু উৎসর’ আ পোথী-সূচীমে নন্দ কুমার মিশ্রক ‘স্বর্ণ কমল’ স্পষ্ট রূপেঁ বাল-উপন্যাসক রূপমে সূচীবদ্ধ অছি। এহি ভেদকেঁ মিটাকহ ‘মহারানী কৈকেযী’ কেঁ বাল-উপন্যাসক শ্রেণীমে গনব সাহিত্য-ঐতিহাসক ত্রুটি হোএত।

এহিসঁ বাল-অধ্যযনক সংগ ঐতিক সম্বন্ধ সমাপ্ত নহি ভঃ জাএত অছি। মিথকীয কথাক পুনর্ব্যাখ্যা লেলা আ কিশোরক নৈতিক বোধমে এক মহত্ত্বপূর্ণ শৈক্ষিক প্রশ্ন উপস্থিত করৈত অছি : কথা-

पात्रकेँ जखन समाज दोषी कहैत अछि, तँ की पाठक बिना प्रमाण निर्णय देथि? एहि निबन्धक आधुनिक विमाता-विमर्श पूर्वाग्रह, न्याय आ दृष्टिकोणक परिवर्तन पर चर्चा खोलि सकैत अछि। विशेषतः किशोर-पाठक लेल ई विषय उपयोगी अछि, यदा मूल तर्कात्मक गद्यकेँ सहज पठनीय बालवर्गक लेल सूत्रित्र रूपान्तरण आवश्यक होएत।

विदेहक उपलब्ध बाल-साहित्य सूची बाल-पाठकक बदलैत अभिरुचिक एक प्रमाणित संग्रह-चित्र प्रस्तुत करैत अछि : प्रीति ठाकुरक 'गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा' (२००८), 'मिथिलाक लोकदेवता' (२०१०) आ 'विद्यापतिक पुरुष परीक्षा' (२०१२) चित्रकथा आ सांस्कृतिक परम्पराकेँ बाल-अनुकूल माध्यमसँ राखैत अछि; योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'क 'विज्ञानक बतकही', 'बोरोंठ' आ 'हमर गाम' विज्ञान, कल्पना आ सामाजिक अनुभवक क्षेत्र खोलैत अछि; नन्द कुमार मिश्रक 'स्वर्ण कमल'क संग जगदानन्द झा 'मनु'क 'चोनहा' तथा जगदीश प्रसाद मण्डलक 'नै धाड़ेए' बाल-उपन्यासक प्रवाह प्रदर्शित करैत अछि। एहि उदाहरणसभकेँ सम्पूर्ण मैथिली बाल-साहित्यक कालानुक्रमिक सर्वेक्षण नहि, विदेह-संग्रहमे सहापित चुनल कृतिसभक तुलनात्मक मानचित्र मानल गेल अछि।

तुलनासँ तीन प्रकारक अन्तर स्पष्ट होइत अछि। पहिल—चित्रकथामे दृश्य, प्रसंग आ संवादक माध्यमसँ अर्थ क्रमशः बनैत अछि, जखनकि 'महारानी कैकेयी'मे पूर्वज्ञात कथा पर विचारक गहन तर्क-विस्तार प्रमुख अछि। दोसर—बाल-विज्ञान आ साहसिक आख्यानमे खोज, प्रश्न आ नूतन अनुभव कथात्मक गति देइत अछि, जबकि एहि कृतिमे एक निश्चित पुनर्व्याख्याक समर्थन कथा-विकासपर भारी अछि। तेसर—बाल-साहित्यक नैतिक उद्देश्य पाठककेँ अपना निर्णय लेल जागरूक करब अछि; एहि निबन्धक मूल प्रवृत्ति कैकेयीक पक्षमे पाठककेँ दृढ़ विश्वास प्रदान करब अछि। किशोर

সঁস্কবণমে যদি রিবোধী পাঠ, সুতন্ত্র প্রশ্ন আ রিকল্প খুনা বাখন জাএ তঁ একব সমানোচনাত্মক উঁপযোগিতা রঁঢ়ি সকৈত অছি।

ঞতিহাসক দীর্ঘ পবিপ্রেক্ষ্য হেত্ত 'রিদেহ'ক সমানান্তব ঞতিহাস (ভাগ ১২) আ উঁপনর্ষ্ব 'শিশ্ব উঁস্রের' সঁগ্রহ দেখন জা সকৈত অছি। এহি ডিজিঠন অভিনেখমে নোককথা, সচিত্র প্বস্তক, করিতা, রিজ্ঞান-কল্পনা আ কিশৌব উঁপন্যাসক রিরিধ রিধা একসাথ উঁপস্থিত অছি। এহি সাঞ্জ্যসঁ রাঁন-সাহিত্যক রর্তমান ডিজিঠন রিস্তাবক চর্চা সমর্থিত হোঞত অছি, মুদা সম্পূর্ণ রাঁসম শৈতাব্দীক দশৈকরাব সৃজন-সূচীক দারা একব আধাবপব নহি কএন গেন অছি। এক প্রমাণিত কানানুঞ্রমিক ঞতিহাস নেন সুতঁত্র প্রকাশৈন-সূচী, প্রথম সঁস্কবণ আ সমকানীন সমীক্ষা-জর্ননক রিশৈদ পবীক্ষণ অনগ সঁ অপেক্ষিত অছি।

পূর্ররতী আনোচনাসঁ সঁরাদ : রিধা আ পৃষ্ঠ-সঁখ্যাক প্রশ্ন

ঞা অন্তব সাধাবণ তথ্য-সঁশৌধন সঁ রেঁসী মহত্ত্ব বখৈত অছি। যদি কথাত্মক সঁরাদক কল্পনাক কাবণ রিধা 'নাঠক' ঘোষিত ভহ জাঞত অছি তঁ প্ররচনক মুখ্য তর্ক-শিল্প ওঝবাঞত অছি। শৌধ-পদ্ধতি ঞা মাঁগ কবৈত অছি জে রাঁহবী সমগ্র সমীক্ষা উঁপযোগী হোঞতহুঁ প্রাথমিক গ্রন্থক প্রত্যক্ষ সঁবচনাক স্থানে নহি নেন জাএ। নন্দক গ্রতিক উঁচিত প্রতিষ্ঠা এহি সঁশৌধিত রিধারোঁধপব নির্ভব অছি।

পূর্ররতী আনোচনা কৈকেযীকেঁ বাজনীতিক রুঁদ্ধি আ আত্মরৈনিদানক প্রতিপক্ষী চবিত্রক কপমে দেখৈত অছি। রর্তমান অধ্যযন ওহি উঁপনর্দ্ধি স্বীকাব কবৈত অছি, মুদা ঞা সরান জোড়ৈত অছি জে এক রিপবীত নৈতিক নিষ্কর্ষ স্থাপিত কবরাঁক প্রযাস কতয রৈচাবিক প্বনর্পাঠ অছি আ কতয সাঞ্জ্যহীন

নিরপেক্ষীকরণ। এহেন প্রশ্নক সঁগ হুतিক মূল্যাংকন করবাঁ ওকর সাহিত্যিক প্রভাব ঘটবৈত নহি;

উনটে, ওকর বাস্তবিক আনোচনাম্কে শক্তি স্পষ্ট করৈত অছি।

পৃষ্ঠ-সূচক প্রমাণ-মানচিত্র আ উদ্ধরণক পাঠ-শুদ্ধতা

ওা উদ্ধরণক অভাব নহি ছিপাএবাঁ, বাঁল্কি পাঠানোচনাক এক আবশ্যক অনুশাসন অছি : শোধ-পত্রমে

এক আস্থবক অনিশ্চিততা সেহো মূন করি রা নেখকক নামপব নহি থোপন জাএ।

নিষ্কর্ষ : প্রতিপাঠক উপনব্ধি আ সাঙ্খ্যক মর্যাদা

নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘মহাবানী কৈকেযী’ মৈথিনীমে বামাযণক এক নিন্দিত স্ত্রী-পাত্রক পক্ষমে

ব্যবস্থিত তর্ক প্রস্তুত করবাঁক উন্নেখনীয প্রযন্ অছি। হুतিক দস উপখণ্ড দোষক সামাজিক কড়ি

খণ্ডিত করৈত বাজনীতিক বিবেক, নোকমঁগন, মাতৃস্নেহ, গুপ্ত সহমতি, রবদানক পুনঃঅর্থরত্তা আ

দশবথক মৃত্যুকেঁ বঁক্ষকাবণীয পবিপ্রেক্ষ্যমে স্থাপিত করৈত ছথি। এহি ক্রমমে নেখক পাঠককেঁ

পবিচিত কথাক অনদেখন কোণ সঁ সোচবাঁক অবসব প্রদান করৈত ছথি।

একব সাহিত্যিক উপনব্ধি ন্যাযবোঁধক বিস্তাব অছি। পাত্রক চর্চিত অপবাধক পহিনে ওকব দৃষ্টিকোণ

স্বনবাঁক আগ্রহ অপনে-আপমে আনোচনাম্কে সংস্কাব অছি। একব সামাজিক উপনব্ধি বিমাতা আ

স্ত্রী-অভিকর্তৃত্বক সম্বন্ধমে পূর্বাগ্রহক প্রতিবোধ অছি। একব ভাষিক উপনব্ধি মৈথিনী গদ্যকেঁ মিথক-

বিবেচনক বিবাদপূর্ণ ক্ষেত্রমে সক্রিয করবাঁ অছি। এহী সভ কাবণেঁ ওা নিবন্ধ স্বতন্ত্র অনুসন্ধানক পাত্র

অছি।

কিন্তু মূন্যাংকনক অন্তিম বাক্য নিবন্ধক পক্ষধবতা নহি, ওকব প্রশ্নজাগবণ হোএবাঁক চাহী।

কৈকেযীক সম্ভাবিত নোকহিতৈষী প্রেবণা এক ব্যাখ্যা অছি; ওকব সম্পূর্ণ প্রামাণিকতা অনগ

সাঙ্খ্যসँ সিদ্ধ হোएबাক বিষয় अछि। লেখক জখন কল্পনাত্মক পুনর্সংযোজন, শাস্ত্রীয় উদ্ধরণ আ ঐতিহাসিক-সাংস্কৃতিক সিদ্ধান্তকেँ নিবন্ধ জোড়ैत छथि, তখন বিধাগত আ প্রমাণগত সীমারেখা अनेক ঠাম ধुँধলা ভऽ জাইত अछि। এহি সীমা সহিত পढ़ল গেল 'মহারানী কৈকেयী' ন দোষমুক্তিক अन्তिম ন্যায়াদেশ अछि, ন পরম্পরাক সরল খণ্ডন; ই প্রতিষ্ঠিত কথাক নৈতিক সহজতাকেँ চুনৌতী দएबाक, बहসক নিমিত্ত প্রদান করएबাক এক মহত্ত্বপূর্ণ মৈথিলী গদ্যকৃতি अछि।

চাবিম খণ্ড

গীতক লোকধারা আ बान-কল্পনা

কাব্য সবিতা · স্বর্ণ-কমল

১.৪২. নিত নরন নন্দ ক্বমাব মিশ্র 'নন্দ' — কারৌ সবিতা

নেখক: গজেন্দ্ৰ ঠাক্বব | শোধ-খ্বানেখ

নোকধ্বন, সামাজিক ৱিৱেক খ্বা কারৌ-ক্বপক ৰঁন্ধধাবাম্েকতা

খ্বানোচনাম্েক শোধ-নিৱঁন্ধ | মৈথিনী ভাষা খ্বা সাহিহ

নন্দ ক্বমাব মিশ্র 'নন্দ'ক 'কারৌ সবিতা' (২০১৯) কেঁ একন ভারধাবাক করিতা-পোথী মানি পঢ়নাসঁ ওকব বচনাম্েক ৰঁনারঠঁ ওম্নবাএত। সঁগ্রহমে বন্দনা, দেরীগীত, ভজন, নচাবী, কজবী, চৈতী, নোকধ্বন-খ্বাশ্রিত বচনা, সামাজিক স্বধাবক গীত, বাজনীতিক ৰাঁগা, পাবিৱাবিক সঁৱেদনা, গ্রাম-স্মৃতি, মাতৃভাষা-চেতনা খ্বা দেশপ্রেমক সহখ্বস্তিত্ৱ খ্বছি। ৰাঁন-সাহিহক ঙতিহাসসঁ একব সম্ৰঁন্ধ সেহো ৱিচাবাধীন খ্বছি; ম্বদা সঁগ্রহকেঁ ৰাঁন-সাহিহক গ্রন্থ ঘোষিত কবৱাঁক ৰঁদনা ৰাঁন-পাঠকক নেন উঁপম্বঔ কিছু খ্বঁশ খ্বা প্রৌঢ় পাঠকক নেন খ্বভিপ্রেত বচনামে জকবী খ্বন্তব বাখন গেন খ্বছি।

কারৌক ৱিষযৱিস্তাব খ্বা ৰঁনারঠঁ

'কারৌ সবিতা'ক খ্বধাযনমে খ্বাবম্ভে ঙা স্পষ্ঠ বহৱাঁক চাহী জে নেখক একব উঁপশীর্ষক 'মৈথিনী করিতা সঁগ্রহ' বখনে ছথি। প্রকাশকীয ৱিৱবণক খ্বনুসাব ২০১৯ ঙা. মে গোসাউঁনি ৰৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ, উঁপবদাহা, দবভঁগাসঁ একব প্রথম সঁস্কবণ প্রকাশিত ভেন; মূন্য ₹১৩০ খ্বঁকিত খ্বছি। পোথীক খ্বাবম্ভমে সমর্পণ, খ্বভিনন্দন খ্বা নেখকীয নিৱেদনক পৃষ্ঠ খ্বছি। ম্বখ্য ভাগমে ঞ্রমাঁকিত করিতা একসঁ এক সয চৌঁসঠ ধবি চনৈত খ্বছি। ঙা ঞ্রমশঃ ৰঁদনৈত শীর্ষক, ভার, ছন্দ-নয খ্বা প্রসঙ্গক মার্ফত এক ৱিস্তৃত বচনাধাব ৰঁনৱৈত খ্বছি। সঁগ্রহক খ্বন্তিম ভাগমে বচনাকাবক সঁক্ষিপ্ত পবিচয ও গ্রতিসূচী সেহো খ্বছি।

'সবিতা' ৰূপক সূর্য নিবন্তৰ ৱৈৰাঁক সংকেত কৰৈত অছি। মুদা এহি প্রৱাহকেঁ এক্কহি বসক নদী

মানৰ স্থন হোএত। কখনো ভাৱ শ্ৰদ্ধাক অছি, কখনো শোক ৱা ৱিদ্রোহক; কতহু সান্নিধ্যাক ঘৰেনূ নয

ঠেক তঁ কতহু ভোগন সামাজিক ৱিসংগতিক ৱিৰুদ্ধ সাৰ্বজনিক আৱাজ। কৱি পৰম্পৰাগত গীতিক

ধৰাতনসঁ ৱহিস্কাত ভহ ৰাজনীতিক টীকা ধৰি পহুঁচৈত ছথি। আনোচনাক প্রশ্ন তেঁ ঞ নহি জে

সংগ্ৰহমে কোন একতা খোজী, ৱন্কি ঞ জে এতেক পৃথক সুৱ সভ কোন ভাষিক আ সাংস্কৃতিক

সংসাধনসঁ একঠাম হোএত অছি।

অধ্যযনমে তীন স্তৰক প্রমাণ অনগ ৰাখন গেন অছি : (ক) পুস্তকক শীৰ্ষক-পৃষ্ঠ, প্রকাশকীয ৱিৱৰণ,

ৰচনাক এৰ্মাঁক, মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক আ শীৰ্ষক, (খ) কৱিতাসমূহক ৱিষয-প্রৱৃত্তি, ৰাচিক শৈলী আ

ৱিধাগত প্রৱৃতি, আ (গ) ৱিদেহক সাৰ্বজনিক ৱাঁন-সাহিত্য তথা মৈথিলী-সাহিত্য-ৱিষযক দস্তাৱেজ, জে

তননাত্মক পৃষ্ঠভূমি প্রদান কৰৈত অছি। এহি সংযমসঁ পাঠককেঁ কাল্পনিক উদ্ধৰণক ভ্ৰমসঁ ৱঁচাওন

জা সকৈত অছি। জতেক ঠাম মুদ্রিত পৃষ্ঠ দেন গেন অছি, সে কৱিতা ৱা কৱিতাসমূহক পহিচান নেন

অছি, উদ্ধৃত পঙ্ক্তিক প্রমাণীকৰণ নেন নহি।

ঞ আনোচনা পুস্তকময সাহিত্যিক নিৰ্ণয অছি, মাত্ৰ নেখকক প্রশংসা-পত্ৰ নহি। জে ঠাম ৱিষযক

ৱিস্তাৰক মূল্য অছি, ওতহি ভাষাক উপদেশাত্মকতা, ভাৱক পুনৰুক্তি, নোকধুনক সাধাৰণীকৃত

প্রযোগ, নয-সংযমক প্রশ্ন আ সাহিত্যিক জটিনতাক সম্ভাৱিত কমীকেঁ সেহো পৰখন জাএত। পাঠমে

সমাৱিষ্ট নোকগীত আ প্রগীতকেঁ একহি প্রতিমানসঁ নাপৱ উচিত নহি; সাৰ্বজনিক গীতক সফনতা

শ্ৰোতা-সমুদাযক গ্ৰহণশীনতাসঁ সম্বন্ধিত ৰহৈত অছি, জখন কি আত্মনিষ্ঠ কৱিতা ৱিম্ব, মৌন, ৱঞ্জতা

আ ৱহুঅৰ্থকতা মাঁগৈত অছি।

গ্রতিকাবক সাহিত্যিক ক্ষেত্র ঋা সঁগ্রহক ঋান্তবিক স্থাপত্য

‘রিদেহ’ক পোথী-সূচীমে নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক কথা, উঁপন্যাস, শব্দচিত্র, সঁস্মবণাত্মক নেখন ঋা কাব্যক ঋনগ-ঋনগ গ্রতিসভ দর্জ ঋছি। ‘গামঘব’, ‘স্বজাতা’, ‘গ্বদবীক নান’, ‘ঋনঠিযা কুকুব’, ‘স্বকন্যা’, ‘স্বর্ণ কমন’ ঋা ‘কাব্য সবিতা’ক সহউঁপস্থিতি নেখকক রিধাগত রিরিধতাকেঁ স্পষ্ট কবৈত ঋছি। তাহি সন্দর্ভমে ঞা কাব্য-সঁগ্রহ ঋনগারমে নহি, কথাত্মক যথার্থ-বোঁধ ঋা নোকান্বভরক সঁগ সম্পর্কমে পঢ়বাঁক রস্তু ঋছি। ম্বদা ঋান গ্রন্থক কথারস্তু এতহ কন্পনাসঁ এহি পোথীপব ঋাবোপিত নহি কএন জা সকৈত ঋছি।

প্বস্তকক প্রাবম্ভিক বচনা-ক্রমমে ‘গণেশ রন্দনা’, ‘সবস্বতী রন্দনা’, ‘মাঁ’, ‘দেরী গীত’ ঋাদিক বঁক্ষনতা পরিত্র-নোকক রাচিক পবিরেশ বচৈত ঋছি। এহি পছাতি ‘দ্বনাব’, ‘ভজন’, ‘নচাবী’, ‘কজবী’, ‘চৈতী’ ঋা ঋনেক সামাজিক-রিষযক গীত ঋারৈত ঋছি। মধ্যভাগমে পবিরাব নিযোজন, সাক্ষবতা, নদী-প্রদূষণ, দহেজ, বাজনীতি, গবীবী ঋা সার্রজনিক ঋাচবণক প্রশ্ন খূনৈত ঋছি। ঋন্ত্যভাগক বচনামে ‘কী হম ঋাজাদ ছী?’, ‘সময’, ‘ঘূস’, ‘হমব গাম’, ‘বাজ মিথিনা হম নেবেঁ’ ঋা দেশভক্তি-গীত জকাঁ রিষয ঋাওব প্রখব হোঞত ঋছি। এহি ক্রমসঁ করিক নিজী-ধার্মিক সঁস্কাবসঁ সামাজিক উঁপস্থিতিকেঁ জোড়বাঁক প্রযন্ন পঢ়ন জা সকৈত ঋছি।

সঁবচনাক একটা রিশেষতা ঋছি—রিধাগত শীর্ষকক প্বনবাগমন। ‘মাঁ’, ‘দেরী গীত’, ‘নচাবী’, ‘কজবী’ ঋা ‘গীত’ জকাঁ শীর্ষক মাত্র রিষয-নির্দেশ নহি, গাযন-পবম্পবাক পবিচয সেহো ঋছি। সাহিত্যিক প্বস্তকক পাঠমাত্র স্বকপকেঁ ঞা শীর্ষক নোকসভাক সম্ভারিত সামূহিক গাযনক দিস খোনৈত ঋছি। এহী কাবণ এহি সঁগ্রহক ঋানোচনামে কেরন ঋাধুনিক ম্বঞ্জন্দক কসৌটী নগেনাঞ ঋন্বচিত; গীতক ঠেক, তক, ঋারৃত্তি ঋা উঁচাবণীযতাক ঋনগ বোঁধ চাহী।

এতহ একটা সম্পাদকীয় সীমা সেহো দৃষ্টিগোচৰ হোএত অছি। ৱিষযক আশ্রযপৰ স্পষ্ট খণ্ড-ৱিভাজন নহি ৰহলা সঁ পাঠককেঁ শ্রদ্ধাগীতসঁ ৱিডম্বনা-গীত ৱা প্রণযক প্রসঙ্গসঁ ৰাজনৈতিক গান ধৰি সুৰ্যং মাদ্ধ ৰঁনাৰঁয পড়ৈত ছৈক। ই আকস্মিকতা নদীক প্রৱাহক সহজতা সেহো পৈদা কৰৈত অছি, মুদা সঁগ্রহক সমালোচনাত্মক পাঠ কঠিন ৰঁনৰৈত অছি। ভৱিষ্যক আলোচনাত্মক সঁস্কৰণমে ৱিধাগত অনুক্রমণিকা, শৈল্পার্থ, গাযন-পৰম্পৰা আ ৰচনা-কালক জানকাৰী ৱিশেষ উঁপযোগী হোএত।

ৱন্দনা, ভক্তি আ মৈথিলী লোকধর্মিতা

প্রাৰম্ভিক গণেশ-ৱন্দনা তথা সৰস্ৱতী-ৱন্দনাক স্থান কেৱল ধার্মিক নিশ্চয নহি, ৰচনাৰম্ভক সাঁস্কৃতিক ৱিধান সেহো অছি। ৱিদ্যাকেঁ সৰস্ৱতীসঁ আ আৰম্ভকেঁ গণেশসঁ জোড়ৰাঁক পদ্ধতি মিথিলাক লোক-সমাৰোহ আ পাৰম্পৰিক কাৱ্য-ৱিন্যাসমে পৰিচিত অছি। এহি প্রকাৰক ৱন্দনামে প্রথম পুৰুষক অহম্ ৰঁদ্ধত ৰঁৰ গৌণ ভহ দৈৱী সম্বোধন প্রধান হোএত অছি। ভাৱক সার্ৱজনিকতা গীতক সামূহিক পুনৰাৱৃত্তিক সঁভাৱনা ৰঁঢ়ৰৈত অছি। [১; মুদ্রিত পৃ. ২–৩]

'মাঁ' শীর্ষকক অন্তর্গত অলগ-অলগ ৰচনা আ তকৰ ৰঁাদক 'দেৱী গীত'—এহি দূ ক্ষেত্রকেঁ গড্ডমড্ড নহি কৰৰাঁক আৱশ্যকতা অছি। এক দিস জননী-সম্বন্ধী ৱাত্সল্য, স্মৃতি, মমতা ৱা স্নেহক ভাৱভূমি ৰহি সকৈত অছি; দোসৰ দিস দেৱীক আৱাহন আ অনুষ্ঠানিক ভক্তি। সঁগ্রহমে ই সমীপতা মাতৃত্বক সাঁস্কৃতিক প্রতিমা আ দেৱত্বক আধ্যাত্মিক প্রতিমাকেঁ একটা ভাৱ-পৰিৱাৰমে অনৈত অছি। আলোচনাত্মক দৃষ্টিসঁ একৰ সম্ভাৱনা আ সঁকট দূনূ অছি : স্নেহক ঠোস মানৱীয অনুভৱ প্রখৰ ভহ সকৈত অছি, মুদা দেৱত্ব আদর্শক অত্যধিক মহিমামণ্ডন ৱাস্তৱিক স্ত্রী-অনুভৱক ৱিৱিধতাকেঁ ঢাঁকি সকৈত অছি। [১; মুদ্রিত পৃ. ৬–১৯]

'नचारी' समूहमे कविक एकटा महत्त्वपूर्ण आश्रय मिथिलाक शैव-गायन परम्परा अछि। नचारीक सांस्कृतिक आ शास्त्रीय विनयसँ बेसी मनुक्खक असहायता, देवताक निकटता, उलाहना, प्रार्थना आ सहज हास्यक बीचक आवाजमे होइत अछि। एहि विधाक सार्थक समीक्षा लेल प्रश्न ई अछि जे कवि परम्पराक केवल पुनरुत्पादन करैत छथि कि अपन जीवन-अनुभवसँ ओकरा परिवर्तित करैत छथि। एहि संग्रहमे नचारीक आत्मीयता लेखकक लोकसङ्गीतक अभ्याससँ सूचित करैत अछि; साहित्यिक मौलिकताक आकलन मुदा केवल आत्मीयतासँ नहि, अर्थभेदक आ बीक परीक्षणसँ होएत। [१; मुद्रित पृ. २५–३७]

भजन आ हनुमान-वन्दना जकाँ रचनाक संग सामाजिक प्रश्नक सहअस्तित्व एहि पोथीक उल्लेखनीय गुण अछि। भक्ति एतए साहित्यिक परिसरकेँ छोड़ि कोनो पूर्ण निरपेक्ष संसार नहि बनबैत अछि। कविक भाषा श्रद्धा, लोकाचार आ न्याय-विवेकक बीच आवाजाही करैत अछि। भक्ति-रचनाक सीमा ओतय प्रकट होइत अछि जतय उपदेश, विनय आ एके भावक नूतन पर्याय विश्लेषणक खोजक बदला विस्तार ग्रहण करैत अछि। जतेक ठाम अनुष्ठानिक अभिव्यक्ति रसात्मक उत्कृष्टतामे बदलैत अछि, ओतेक ठाम ई कविता स्वतंत्र काव्य-मूल्य प्राप्त करैत अछि।

कजरी, चैती आ ऋतु-गीत : श्रव्य परम्पराक काव्य-व्याकरण

'कजरी' तथा 'चैती' शीर्षकक उपस्थिति संकेत करैत अछि जे कवि मैथिली कविताकेँ वाचनक संगहि गायनक विधा मानैत छथि। ऋतु-सापेक्ष लोकगीतमे वर्षा, ऋतु-सन्धि, प्रतीक्षा, विरह, शृंगार, पथिक, परिवार आ ग्राम-परिसरक अनुभव लोक-स्मृतिक माध्यम बनैत अछि। लिखित पाठमे लोकधुन उपस्थित रहबाक प्रमाण केवल शब्दावली नहि; उच्चारणक ताल, टेकक लौटान, छोट पदसमूह आ समूह-गायनक अनुकूल क्रम सेहो देखल जाएबाक चाही। [१; मुद्रित पृ. ४२–४७]

নোকগীতক শ্বন্বকবণ শ্বা নোকগীতক প্বনর্সৃজনমে ভেদ শ্বছি। কেরন পবিচিত শৈঙ্কি, ঋত্ত-নাম শ্বা পাবম্পবিক ঙঁপমান জ্বঠাঁয দেনাসঁ করিতা সৃজনাম্েক নহি ভহ জাওত শ্বছি। প্বনর্সৃজন তখন হোওত শ্বছি জখন প্ববানে নযমে সমসামযিক মনোভার, রঁদনৈত স্ত্রী-প্বকষ সম্বন্ধ রা প্ররাসক নর পীড়া শ্বারাজ পরৈত শ্বছি। ‘কারা সবিতা’ক গীতাম্েক ভাগ এহি কসৌঠীপব পঢ়রাঁক শ্বারশ্যকতা ঙঁপ্েন্ন কবৈত শ্বছি। সঁকননক মহত্ত্ব নোকগীত-পবম্পবাসঁ সার্রজনিক সম্বন্ধ রঁনৌনে বখরাঁমে শ্বছি; একব চুনৌতী শ্বনগ-শ্বনগ পদক কন্পনাশীন ভিন্নতা রঁনৌনে বখরঁ শ্বছি।

নোকধমী কারাকেঁ শ্বাধুনিক পত্রিকাক নিতান্ত মূক পাঠকক নেন নিখন করিতা জকাঁ পঢ়নাসঁ শ্বর্থক একঠা মূন শ্বঁশ ছুঠি জাওত শ্বছি। ‘নচাবী’, ‘ভজন’, ‘কজবী’ শ্বা ‘চৈতী’ক ভার-সম্েপ্রষণমে গাযকক দেহ, শ্রমিক-সাঁস, শ্রোতা-সম্বদায শ্বা শ্বন্বষ্ঠানিক শ্বরসব শ্বর্থনির্মাণ কবৈত শ্বছি। এহি প্রকাব ঞা সঁগ্রহ নিখিত সাহিহ শ্বা প্রদর্শনকাবী মৌখিক সাহিহ্যক রঁচ প্বনক কার্য কবৈত শ্বছি। শ্বানোচনাম্েক সম্পাদনমে ধুনক নাম, শ্বরসব, ঞ্চেত্রীয কপভেদ শ্বা সম্ভারিত গাযন-তান জোড়না সঁ ঞা পক্ষ শ্বধিক স্পষ্ঠ হোএত।

পবিরাব, স্ত্রী-শ্বন্বভর শ্বা স্বধাবরাদী চেতনা

‘পবিরাব নিযোজন’ শ্বা ‘সাক্ষবতা’ক নিকষ্ঠ ঙঁপস্থিতি করিক স্বধাবরাদী মানসক সাক্ষ্য শ্বছি। এহি রিষযক করিতা রঁষ্মধা নীতি-প্রচাবক গীত রঁনরাঁক জোখিম নৈত শ্বছি, কাবণ ওকব ঙঁদ্দেশ্য শ্বাবম্ভে তয বহৈত শ্বছি। ম্বদা সাহিহ্যক প্রশ্ন ঞা শ্বছি জে করি নির্ধাবিত সন্দেশকেঁ মন্বক্খক শ্বন্বভরমে ঙঁতাবি সকৈত ছথি কি নহি। পবিরাব নিযোজন পব গীত সামাজিক স্বাস্থ্য-চেতনাক পবিচাযক ভহ সকৈত শ্বছি; ম্বদা পবিরাবক স্ত্রী-প্বকষক নির্ণযাধিকাব, রঙ্গ-রিষমতা শ্বা স্থানীয সঁকোচক প্রস্তুতি রিঁনা রিচাব কেরন নির্দেশ ভহ জাযত। এহি সমূহকেঁ মূন্যাঙ্কন কবৈত সময একব

লোক-প্রসারক উপযোগিতা আ কল্পনাত্মক ঘনত্ব অলগ-অলগ মापदंड आवश्यक अछि। [১; মুদ্রিত পৃ. ২৮–২৯]

'দহেজ' পর কেন্দ্রিত রচনাক আগমন একর সামাজিক বিবেককেঁ ঠোস মুদ্দা প্রদান কবৈত অছি। বিবাহ সম্বন্ধী অনুষ্ঠান, পবিবারক প্রতিষ্ঠা, ধনক দবাব আ স্ত্রীক গবিমা মিথিলাক সামাজিক আলোচনামে মহত্বপূর্ণ প্রশ্ন বহল অছি। শীর্ষককেঁ সামাজিক বুঁবাওক নামকবণ মাত্র মানল জায তঁ কবিতা ভাষণ বঁনি সকৈত অছি; মুদা পাবিবাবিক দৃষ্য, সঁরাদ, অপমান আ প্রতিবোধক সূক্ষ্মতা প্রবেশী পেলাপব কাবিাক প্রভাব বঁঢৈত অছি। 'কাবা সবিতা'মে দহেজ-বিবোধক উপস্থিতি বচনাকাবক সবোকাব বঁতবৈত অছি; একব সাহিত্যিক শক্তি লোকজীবনক কিত্তা পব কতেক বিস্তাবসঁ উভবৈত অছি, সে পৃথক সূক্ষ্ম পাঠক অপেক্ষা কবৈত অছি। [১; মুদ্রিত পৃ. ৪৮–৪৯]

মাতৃত্ব, বিবাহ, ঘবেলু তনাব আ স্ত্রীক সামাজিক স্থিতি এক্কহি বিষয নহি। এহি বিষযসভক বিবেচনমে স্ত্রীকেঁ কেবল দেবী, মাতা রা পীড়িতা বঁনা দেবাক বঁদলা ভচ্ছা, শিক্ষা, নির্ণয, শ্রম আ অধিকাবসহিত স্বতন্ত্র মনুষ্যাক কপমে দেখবঁ অপেক্ষিত অছি। সঁগ্রহক আবম্ভক দেবী-ভারনা আ মধ্যাক দহেজ-স্বধাবক সুবকেঁ পবস্পব পঢ়লা সঁ একটা উপযোগী অন্তর্বিবোধ খুলৈত অছি : পূজিত স্ত্রীক প্রতীক আ সামাজিক অস্ববক্ষামে পড়ল স্ত্রীক যথার্থ এক-দোসবসঁ কতেক দূব অছি? ঐ অন্তব আলোচনাক স্থল থিক, জে কবিক উদ্দেশ্যক সম্মান কবৈতো সূতঁত্র প্রশ্নক কপমে বাখল জাযবাঁক চাহী।

বাঁনকক উদ্দেশ্য সঁ উপযোগী বচনা বঁনবাঁমে সনাহ মাত্র পর্যাপ্ত নহি। বঁচা সমস্যাকেঁ কোনা মহসূস কবৈত অছি, ওকব অপন আবাজ কোনা স্বনাওত অছি আ সমাধানমে ওকব সহভাগিতা কতেক অছি—ঐ সভ বিন্দু জকবী অছি। এহি কসৌটীপব বাঁন-কেন্দ্রিত গীত আ সমাজক লেল নিখল

স্বধাবৱাদী গীতমে ঋন্তব স্পষ্ঠ হোঞত ঋছি। এহী কাবণ ‘কাৱ্য সবিতা’ক সাঞ্চবতা-গীতকেঁ শিঞ্চল-সঁসাধন কহন জা সকৈত ঋছি, ম্বদা একবা মাত্র এহি ঋাধাবপব ৱঁান-কৱিতা ঘোষিত নহি কএন জা সকৈত ঋছি।

বাজনীতিক ৱাঁগ্য : সত্তা, ধন, ছ্বন ঋা জনসাধাবণ

সঁগ্রহক মধ্য ঋা উঁত্তবাৰ্ধমে ‘চমচা’, ‘চোব-সিপাহী’, ‘প্রধানমন্ত্রী পব এক কণ্ঠাঞ্চ’, ‘ৱোণ্ঠ’, ‘কী হম ঋাজাদ ছ্বী?’ ঋা ‘ঘূস’ জকাঁ শীৰ্ষক ঋানোচনাক একণ্ঠা তীঞ্চ্ণ ধাবা সঁকেত কবৈত ঋছি। ঞা শীৰ্ষক ভক্তি-কাৱ্যক ৱিনম্র প্রাৰ্থনাক স্বব সঁ ভিন্ন ঋছি। এতহ করিক ঋাৱাজ সাৰ্ৱজনিক জীৱনক ঋনৈতিকতা পব প্রশ্ন উঁঠৱৈত ঋছি। বচনাক উঁদ্দেশ্য বাজনীতিক নেতৃত্বক স্তুতিসঁ ৱৈসী সত্তাক দ্বৰুপযোগ, চাণ্ঠুকাবিতা, সামাজিক ধোখাধড়ী ঋা ভ্রষ্টাচাবক ঋন্বভৱকেঁ কথ্য ৱঁনাযৱ ঋছি। [১; ম্বদ্রিত পৃ. ৩০–৩২, ৬৭–৭০, ৮০, ১২৬–১২০]

ৱাঁগ্যক সাহিত্যিক সফনতা প্রত্যঞ্চ ঋাবোপপব নিৰ্ভব নহি কবৈত ঋছি। ৱাঁগ্য তখন পৈঘ ৱঁনৈত ঋছি জখন ওকব ভাষামে ৱিডম্বনা, উঁনণ্ঠৱাঁসী, ৱোঁনচানক ৱ্যাৱহাবিক বস ঋা কথাক দৃ স্তব হো। ‘চমচা’ জকাঁ শীৰ্ষক নোকৱোঁনীক এক সামাজিক প্রতিকপকেঁ সক্রিয কবৈত ঋছি। ‘ৱোণ্ঠ’ চুনাৱী ৱ্যৱহাবক সামূহিক ঞ্চেত্র দিস সঁকেত কবৈত ঋছি। ‘কী হম ঋাজাদ ছ্বী?’ শীৰ্ষক স্বযঁ প্রশ্নৱাচক ৱঁনি বাঞ্চবক ঔপচাবিক স্বতন্ত্রতা ঋা নাগবিকক ৱাস্তৱিক ঋন্বভৱক সম্ভাৱিত ঋন্তব খোনৈত ঋছি। এহি স্থানপব কাৱ্যশিল্পক সমীঞ্চা নেন দেখৱাঁক ৱিন্দু ঋছি—কবি প্রশ্ন বটৈত ছথি কি প্রশ্নক উঁত্তব পহিনহিসঁ তয কবি দৈত ছথি।

एहि प्रकारक रचनाक एकटा कलात्मक स्तरवा समयसापेक्षता अछि। लेखा वा पदक तत्कालीन चर्चा

ओहनि जाओत अछि; मुदा अन्याय, परजीविता, लालच आ भयक संरचना जखन चित्रित होएत अछि तखन

कविता अपन समयसँ आगाँ सेहो अर्थ राखैत अछि। एतेक विषयभेदक बीच 'काव्य सविता'क मूल्य

एहि तथ्य पर निर्भर करैत अछि जे सार्वजनिक नैतिकताक आग्रह कतहुँक गम्भीर मनुष्य-चित्र

गढ़ैत अछि। एकरे संग लोकजीवनक व्यंजना प्रौढ़ पाठककेँ उपलब्ध होएत अछि, जकरा छोट

उमेरक बच्चाक लेल बिना प्रसङ्ग-परिचय सीधे प्रस्तुत करब समीचीन नहि।

सत्ताक आलोचना करत कान राष्ट्र, सम्प्रदाय आ व्यक्ति—तीनूकेँ एक अर्थमे राखब नैतिक भ्रम

पैदा कवि सकैत अछि। ककरो प्रशासनिक असफलताक समालोचना राष्ट्रद्रोह नहि; आ

राष्ट्रप्रेमक घोषणा अपने-आपमे लोकतान्त्रिक सहिष्णुताक प्रमाण नहि। संग्रहक राजनीतिक आ

देशभक्ति-रचना परस्पर समीप रखने पाठकसँ ई विवेक माँगैत अछि जे आलोचनात्मक देशप्रेम

आ निष्क्रिय राष्ट्र-गौरवक बीच भेद करथि। यही विन्दुपर रचनासभ आत्मक सामाजिक-सांस्कृतिक

अध्ययन लेल प्रासङ्गिक होएत अछि।

गाम, मिथिला, भाषा आ स्थान-स्मृतिक पुनर्स्थापना

'हमर गाम'क उपस्थिति कविता-पुस्तककेँ एकटा भूगोल दैत अछि। गाम एक भौगोलिक जकाजा

मात्र नहि; सामाजिक सम्बन्ध, बोली, कृषि, प्राकृतिक परिवेश, श्रम, स्मृति आ पावनि-तिहारक साझा

परिसर अछि। गामपर गीत बहुधा रमणीय चित्र बनबैत अछि; मुदा गाँवक भीतरक विषमता—

भूस्वामित्व, जातीय असमानता, स्त्रीश्रम, बेरोजगारी, शिक्षा आ पलायन—केँ रिसवाय देनाओ

स्वप्निलता बनि सकैत अछि। ताहि कारण ग्राम-स्मृति केँ कमानी दृष्टि आ सामाजिक दस्तावेज, दुनू

स्तरपर परखब चाही। [१; मुद्रित पृ. १३२]

‘বাজ মিথিনা হম নেরেঁ’ জকাঁ বচনাক শীর্ষক সাঁস্গ্রতিক পহচানসঁ বাজনীতিক খ্রাকাঁঞ্জাক দিস গতি দেখরৈত খ্রছি। এহি করিতাক পাঠমে ক্ষেত্রীয খ্রস্মিতা, ভাষিক গবিমা, শাসনিক খ্রাকাঁঞ্জা খ্রা সামাজিক ন্যায-ভারনা সভক খ্রনগ-খ্রনগ পহচান জকবী খ্রছি। মিথিনা শব্দ এক ঙতিহাস-স্মৃতি সেহো খ্রছি খ্রা রর্তমান বাজনীতি মে প্রযঙ সামূহিক চিহ্ন সেহো। জঁ করিতামে মিথিনা কেরন খ্রতীতক গৌবর হো, তঁ ওকব ভরিষা-দৃষ্টি খ্রপূর্ণ বহি সকৈত খ্রছি; জঁ ভাষা, শিক্ষা, খ্রার্থিক খ্ররসব খ্রা সমারেশনক প্রশ্ন ঙঠৈত হো, তঁ ক্ষেত্রীয গান সামাজিক প্রস্তার বঁনি সকৈত খ্রছি। [১; মুদ্রিত পৃ. ১২২]

সঁগ্রহক দেশভক্তিপবক খ্রন্তিম গীত সভ স্থানীয খ্রস্মিতা খ্রা ব্যাপক ভাবতীয সাঁস্গ্রতিক কপক বীচ সম্বন্ধ বচৈত খ্রছি। এহি দ্বৈতকেঁ রিবোধক কপমে নহি, খ্রনেকস্তবীয খ্রপনত্বক কপমে সেহো পঢ়ন জা সকৈত খ্রছি। খ্রপন গাম, খ্রপন মিথিনা খ্রা খ্রপন দেশ—তীনূ সম্বন্ধক খ্রর্থ এক-দোসবসঁ কর্টনা রিনা বঁনি সকৈত খ্রছি, বঁশর্তে খ্রপনত্ব বাঁহবক মনুষ্যক প্রতি তিবস্কাবমে নহি বঁদনএ। ঞ্জা নোকতান্ত্রিক কসৌঁটী দেশপ্রেমক সাহিত্যিক রিরেচনমে ঙপযোগী খ্রছি।

মৈথিনী ভাষা স্বযঁ এহি সঁগ্রহক খ্রভিব্যক্তিক কেন্দ্ব খ্রছি। নোকপ্রচনিত শব্দ, গীত-সঁবচনা, খ্রানন্দ-রিষাদক ঘবেনূ সম্বোধন খ্রা মিথিনাক ক্ষেত্রীয সাঁস্গ্রতিক সঁকেতক কাবণ ঞ্জা করিতা কেরন হিন্দী-মুখী সার্রজনিক ভাষাক খ্রনুরাদ নহি বহি জাঙত খ্রছি। জতহ ভোজপুবী, হিন্দী, সঁস্গ্রতনিষ্ঠ রা বাজনীতিক শব্দসমূহক প্রভার পড়ৈত হো, ওতহ ওকবা এককপতা-ভঙ্গ মানবঁ জকবী নহি; ভাষিক মিনান খ্রাধুনিক জীরনক দস্তারেজ সেহো ভহ সকৈত খ্রছি। মুদা যথাসম্ভর স্বসম্মত মৈথিনী কপ খ্রা ধ্বন্যাত্মক শুদ্ধি প্রস্তকক খ্রাগামী সঁস্কবণক মহত্ত্বপূর্ণ সম্পাদকীয কাম হোএত।

পৃথক পাঠৱিশ্লেষণ : প্ৰতিনিধি ৰচনাসমূহ

‘গণেশ ৱন্দনা’ আ ‘সৰস্বতী ৱন্দনা’

এহি আৰম্ভিক যুগ্মক পাঠ-স্থিতি সাংকেতিক অছি : কৱি লেখনক ক্ৰিয়াকেঁ সাংস্কৃতিক ৱন্দনাসঁ শুৰু কৰৈত ছথি। আৰাধ্যাক নাম পাঠকীয় অপেক্ষা গঢ়ৈত অছি; পাঠক গীতক শাস্ত্ৰীয় ৱিধা, ৱিনয়ক ৰস আ স্বভাৱমূলক ৰীতি লেল তৈয়াৰ হোঅত অছি। কাৱ্যক স্বতন্ত্ৰতা এহি ৱিধাক ভীতৰ ৰহি নৱ ৱিম্ব অথৱা সমসামযিক আকাংক্ষা জোড়ৈবাক ক্ষমতামে নিহিত অছি। এহি ৰচনাক ভূমিকাস্বৰূপক মহত্ত্ৱ মুখ্য অছি; সম্পূৰ্ণ সংগ্ৰহক সৌন্দৰ্যবোধ মুদা এহি আৰাধনামে সীমিত নহি। [১; মুদ্ৰিত পৃ. ২–৩]

‘মাঁ’ আ ‘দেৱী গীত’

মাঁক নিজী অনুভূতি আ দেৱীক সামূহিক আৰাধনাক সমীপতা লোকৱিশ্বাসমে ৱিশিষ্ট ভাৱ-মাধ্যম খোলৈত অছি। দূনূ সমূহকেঁ অনুৱৰ্তিত মাননাসঁ মাতৃত্বক ঘৰেলূ, ভৌতিক আ স্মৃতিগত যথাৰ্থ পৃষ্ঠভূমিমে চলি জাঅত অছি। ৱিৱেচনক কেন্দ্ৰ ঈ ৰহৱাক চাহী জে ‘মাঁ’ক মানৱীয় প্ৰতিমা ধাৰ্মিক প্ৰতিমামে ৰূপান্তৰিত হোঅত ছথি কি পৃথক ৰহি সমাজক স্নেহ-ব্যৱস্থাক প্ৰশ্ন ৰখৈত ছথি। সমূহক নিৰন্তৰতা কৱিক ভক্তি-পৰম্পৰাসঁ দীৰ্ঘ সম্বন্ধক সংকেত কৰৈত অছি। [১; মুদ্ৰিত পৃ. ৬–১৯]

‘পৰিৱাৰ নিযোজন’ আ ‘সাক্ষৰতা’

দূনূ কৱিতা-শীৰ্ষক কাৱ্যকেঁ সাৰ্ৱজনিক শিক্ষণক কামসঁ জোড়ৈত অছি। এতহ কাৱ্যপ্ৰসঙ্গক আদৰ্শ শ্ৰোতা একটা সমুদায অছি, একাকী ৰসিক নহি। এক দৃষ্টিসঁ ঈ লোকোপযোগী ৰচনাধৰ্মিতা অছি; দোসৰ দৃষ্টিসঁ ঈ ৰাজিক প্ৰচাৰক সীমাসঁ সৃজনাত্মক স্বতন্ত্ৰতাক সংঘৰ্ষ অছি। নিৰ্ণাযক প্ৰশ্ন অছি কি অৱধাৰণাকেঁ জীৱিত পাত্ৰ, দৃশ্য আ ৱিৰোধাভাস ভেটৈত অছি কি কেৱল নিৰ্দেশসূচী ৰহৈত অছি।

এহেন গীত রিষ্যানযক গতিরিধিমে ঁউপযোগী ভঽ সকৈত ঋছি, ম্বদা সভ শ্রোতা সমান ঁউমেবক নহি হোঌত ছথি। [১; ম্বদ্রিত পৃ. ২৮–২৯]

‘পতিতপারনী গঁগা’ ঋা ‘ম্নূনা’

গঁগাক প্রদূষণ-সম্বন্ধী গীত তথা ম্নূনাক ঋতু-সঁস্গ্রতি প্রগ্রতি কেঁ স্থিব দৃশ্য নহি, শৈবীবক গতি, মৌসম ঋা স্মৃতিক ঋন্বভর ৰঁনরৈত ঋছি। ৰঁানকসঁ সম্বন্ধ স্থাপিত কবৰঁাক সম্ভারনা এতঽ প্রৰঁন ঋছি, কাবণ ম্নূনা, গাছ, রর্ষা ঋা ঋতু-পবিরর্তন ৰঁচাক প্রত্যক্ষ সঁসাবমে প্ররেশ কবৈত ঋছি। তথাপি পর্যারবণক করিতা ঋাধুনিক ঋর্থমে সফল তখন হোএত জখন পেড়-ৰঁচারক সূত্রসঁ ৰঁড়ি প্রাগ্রতিক সম্বন্ধক স্পর্শৰঁোধ ঋা স্থানীয জীরিকা দিখা সকএ। [১; ম্বদ্রিত পৃ. ৪০]

‘দহেজ’ ঋা ‘দহেজ’-সম্বন্ধ সামাজিক গীত

দহেজ প্রকবণমে রিরেচনক কেন্দ্ব রিরাহক ঋার্থিক দৰঁার ঋা পাবিরাবিক গবিমাক ঠঁকবার হোএৰঁাক চাহী। ম্বদা কারাক সামাজিক ঊর্জা ঁউপদেশমাত্রসঁ নহি, সঁরঁধক ভীতবক চোঠঁক চিত্রণসঁ ঁউদ্ভর কবৈত ঋছি। এহি সমূহকেঁ পঢ়ৈত সময প্রশ্ন ঁউঠৈত ঋছি জে স্ত্রীক ঋপন স্বব কতেক ঁউপস্থিত ঋছি; সামাজিক ৰঁীমাবীক নাম নেৰঁ ঋা স্ত্রীক ঋন্বভর স্বনৰঁ—দূনূ কার্য সমান নহি। [১; ম্বদ্রিত পৃ. ৪৮–৪৯]

‘চমচা’, ‘রোঠঁ’ ঋা ‘ঘূস’

ঙা তীন শীর্ষক জনজীরনক তীন স্তবক রিডম্বনা চিন্হিত কবৈত ঋছি : সত্তাক নজদীকীক লোভ, জনাদেশক র্যাপাবিকবণ ঋা প্রশাসনিক লেন-দেনক ঋন্যায। এহিমে করুণা ঋা হাস্যক নিকঠঁতা সম্ভর ঋছি; রাঁগ্য জঁ ককবো দ্বর্রনতাপব খানী হঁসৈত ঋছি তঁ ও কঠোবতা ৰঁনৈত ঋছি, ম্বদা

সামাজিক সংরচনাক খুনাসা করैত अछि ओ प्रतिरोधक नैतिक शक्ति परैत अछि। करिक

বাজনীতিক সুৰ কেহেন প্ৰভাৱ উৎপন্ন কৰৈত অছি, তকৰ নির্ণায়ক আধাৰ ভাষিক ৰঞ্জতা আ

অনুভৱক বিশিষ্টতা অছি। [১; মুদ্ৰিত পৃ. ৬০–৬১, ৮০, ১২৯–১৩০]

‘কী হম আজাদ ছী?’

প্ৰশ্নৱাচক শীৰ্ষক স্বতন্ত্ৰতাক বৈধানিক ঘটনা আ স্বতন্ত্ৰতাক দৈনন্দিন অনুভূতিক ভেদ পৰ বিচাৰক

নিৰ্মাণ অছি। এহেন গীত নাগৰিকতাক প্ৰত্যক্ষ শিক্ষণ-সংসাধন ভহ সকৈত অছি। তখন প্ৰশ্ন ঞা বহৈত

অছি জে সামাজিক দ্বখক উন্নেখ অনেক ব্যক্তি আ সম্প্ৰদায়মে ভেদ কৰৈত অছি কি ব্যাপক

সামান্যীকৰণমে সমেটি নৈত অছি। বাজনৈতিক গীতক উদ্দেশ্য কপ প্ৰশ্নক ৰঙ্গাৰ্থকতা ৰঁচৌনে

বখৈত অছি; উত্তৰক অনিৰাৰ্যতা ওকৰা ঘোষণাপত্ৰ ৰঁনাৰি সকৈত অছি। [১; মুদ্ৰিত পৃ. ১২৬–১২৮]

‘সময’ আ ‘ঘূস’

অনুযভাগমে সময ৰিষযক গীত, তকৰ পশ্চাত ঘূসক সামাজিক চিত্ৰণ—ঞা এম নৈতিক জীৱনকেঁ দূ

ভিন্ন ধৰাতলপৰ উপস্থিত কৰৈত অছি। সময ক্ষয, কৰ্তব্য আ অৱসৰক অমূৰ্ত অনুভূতি অছি; ঘূস

সামাজিক সংস্থাক ঠোস ভ্ৰষ্টাচাৰক নাম। একঠা মনুষ্যাক স্বয়ংপ্ৰৱন্ধ দিস দেখৈত অছি, দোসৰ

সাৰ্বজনিক ব্যৱহাৰক ৰিকৃতি দিস। এহি জোড়ীসঁ স্পষ্ট হোঅত অছি জে কৰিক নৈতিক আলোচনা

ব্যক্তিগত অনুশাসন আ সংস্থাগত শুচিতাক দূনূ মাঁগ কৰৈত অছি। [১; মুদ্ৰিত পৃ. ১২৮–১৩০]

‘হমৰ গাম’

গাম স্মৃতিপৰক গীতক সাংস্কৃতিক শক্তি স্থানীয দৃশ্যক পহিচানমে অছি। মুদা গামক প্ৰতীক

জতেক প্ৰেম উৎপন্ন কৰৈত অছি ওতেক ৰহিষ্কাৰক প্ৰশ্ন সেহো খোলি সকৈত অছি। কতহ ৱষক,

দলিত, স্ত্ৰী, প্ৰৱাসী, ভূমিহীন আ লেনা সভ এহি সামা গ্ৰাম-চিত্ৰমে দেখাওত ছথি? আলোচনা এহি

প্ৰশ্নক উত্তৰ খোজৈত অছি। স্থানীয় অনুভৱ কেঁ সাৰ্বভৌমিক ৱঁনাৰ্ৰাক বাহ ব্যক্তিক ৱিশিষ্টতা

অছি, ন কি সভকেঁ এক ৰুপাঁ ঘোষিত কৰবঁ। [১; মুদ্ৰিত পৃ. ১২২]

‘বাজ মিথিনা হম নেৰেঁ’

ক্ষেত্ৰীয় সামূহিকতা প্ৰায়ঃ ঘোষণাত্মক আৱেগসঁ জন্ম লৈত অছি। মৈথিলী গীতক ৱঁন ঙা অছি জে

মাতৃভাষাক শৰ্দ্দমে সাম্প্ৰদায়িক ভক্তা সজীৱ ৱঁনৈত অছি। মুদা সমীক্ষাক কসৌটী ঘোষিত নক্ষ্যক সাথ

ন্যায়, সমাৱেশন আ নাগৰিক অধিকাৰক সম্বন্ধ খোনৰঁ চাহী। এতহ শীৰ্ষকক সুৰ মাগক অছি;

কৱিতা-সাহিত্যক মূল্য এহি মাগক তৰ্ক-সঁৱেদনশীন ৱিস্তাৰমে নিহিত হোএত। [১; মুদ্ৰিত পৃ. ১২৩]

অন্ত্যক দেশভক্তিপৰক গীত

অন্তিম ৰচনাসভমে ব্যাপক দেশ-পৰিদৃশ্য আ সাৰ্বজনিক একতাক সুৰ স্বনাওত অছি। ঙা সঁকননক

আৰম্ভক দেৱ-স্তুতিসঁ ৱঁন্নত ভিন্ন ৰাজনীতিক ভাৱভূমি থিক, মুদা দুনূক একটা সামা ৰূপ অছি—

গায়নক মাধ্যমসঁ সামূহিক ভাৱ ৰচবঁ। এহি জোড়ীকেঁ ধ্যানমে ৰাখনা সঁ পুস্তকক অনিৱাৰ্য সূত্ৰ ৱিম্বক

একৰূপতা নহি, সামূহিক সঁবোধনক পৰম্পৰা ৱঁনৈত অছি। কৱিতা অপেক্ষাকৃত অধিক প্ৰভাৱী তখন

হোওত অছি জখন সামূহিক ‘হম’ ব্যক্তিগত অনুভৱকেঁ দৱঁৱৈত নহি অছি। [১; মুদ্ৰিত পৃ. ১২৬–১২৭]

ভাষা, ছন্দ, অনুক্ৰিয়া আ ভাৱ-শিন্প

‘কাৱ্য সৱিতা’মে ৰচনাক নামকৰণ ৱঁন্নত ৱেঁৰ ৱিধাওত অছি, জকৰ কাৰণ পাঠক পহিনহিসঁ নয় আ

ভাৱক দিশা অনুমান কহ লৈত অছি। এহি ৱিশেষতাক দূ প্ৰভাৱ অছি। সকাৰাত্মক ৰূপেঁ ঙা গীতকেঁ

নোকস্মৃতিসঁ জোড়ৈত অছি; শ্ৰোতা তুৰত গানক পৰিসৰ পহিচানি লৈত অছি। নকাৰাত্মক ৰূপেঁ

रिधाक नाम कखनो रिशिष्ठ करिता के राक्तिगत श्वस्तित्रकेँ कम कवि सकैत श्वछि। 'देरी गीत' जकाँ प्वनवारृत्त शीर्षकसभक श्वानोचनाम्क श्वनुक्रमणिका श्वारश्यक श्वछि, जाहिसँ एक करिता दोसवसँ स्पष्ठ श्वनग पहिचानन जा सकए।

सँग्रहमे पद-वचना, तकान्त, श्वारृत्ति, सम्बोधनाम्क राक्य श्वा नैतिक उँद्घोषक श्वनग-श्वनग श्वनुपात देखराँमे श्वरैत श्वछि। नय श्वा गेयता काराग्वण थिक, मुदा केरन श्वनुयानुप्रास नहिएँ। सार्थक गीतमे ध्वनि श्वर्थक सँग चनैत श्वछि; तक शब्दकेँ जरबदस्ती नहि खीँचैत श्वछि। जेठ काराक श्वभ्यासमे गेयता श्वा श्वर्थरँजना परस्पर रिवोधी नहि, पूरक थिक। एहि सँग्रहक महत्त्व नोक-प्रचनित ध्वनि-सँवचनाक सँवक्षणमे श्वछि; ओकव श्वानोचनाम्क प्रश्न छन्दक एकरूप प्वनवारृत्ति श्वा पद-दीर्घताक सम्पादनसँ सम्बन्धित श्वछि।

उँपदेशक भाषा श्वा करिता-रिन्यासक भेद पव रिशेष ध्यान श्वारश्यक श्वछि। जनशिक्षा, दहेज-रिवोध, भ्रष्टाचाव-रिवोध श्वा साक्षवता पव पद निश्चैत कान करि सन्देशकेँ स्पष्ठ वाखय चाहैत छथि। मुदा साहिहिक श्वनुभूति स्पष्ठ सँदेशक श्वतिविक्त श्वनकहन सँकेत, रिम्ब श्वा श्वप्रत्याशित तनना माँगैत श्वछि। एहि सँकननक किछु समूहक श्वध्ययन स्वमार दैत श्वछि जे सृजि-प्ररणता करिक श्वास्था श्वा सार्रजनिक जिम्मेदावीक प्रदर्शन कवैत श्वछि। प्रश्न मुदा ई श्वछि जे प्रत्येक सन्देश श्वपन स्वतंत्र श्वनुभव-रूप पवैत श्वछि कि नहि।

करितासभक रँक्षनता वचनाकावक श्वभ्यास श्वा वचनाशीन निवन्तवताक चिह्न श्वछि, किन्तु परिमाणकेँ ग्वणरत्ता-क निर्णयक प्रमाण नहि मानन जाय। छोट गीत, मंचीय सामूहिक गायन श्वा दीर्घ कारा—सभक श्वनग औचिहर छैक। एहन प्वस्तकमे प्रतिनिधि चयनक सम्पादकीय भूमिका सेहो पैघ श्वछि।

সভসँ প্রভারশীনী বচনাক সূতঁত্র খণ্ড, রিধাগত পবিচয আ সন্দর্ভিত শৈক্ষকোশ জোড়ন জাএ তঁ কাব্যকীর্তি আ পাঠ-স্বনভতা দূনূ ৰঁঢ়ত।

মৈথিনী ৰাঁন-সাহিহ্যক ঞতিহাসক আনোকমে তননাম্েক রিরেচন

ৰাঁন-সাহিহ্যক ঞতিহাসমে 'কারা সবিতা'ক স্থান নির্ধাবিত কবৰাঁক পহিন শৈর্ত রিধা-পবিচযক ঞমানদাবী অছি। রিদেহক পোথী-সূচী একবা 'মৈথিনী কারা সঁগ্রহ' কহৈত অছি, জখন কি ওহী নেখকক 'স্বর্ণ কমন'কেঁ স্পঞ্চ রূপসँ 'ৰাঁন উপন্যাস' কহন গেন অছি। শিশ্ব-সাহিহ্যক রিদেহ-সূচীমে 'স্বর্ণ কমন' দর্জ অছি, 'কারা সবিতা' সম্পূর্ণ রূপেঁ ৰাঁন-পোথী রূপমে নহি। এহি প্রমাণক অরহেনেনা কএ কারা-সঁগ্রহকেঁ ৰাঁন-করিতা-সঁগ্রহ ঘোষিত কবৰ ন সাহিহিক দৃষ্টিসँ উচিত হোএত আ ন গ্রন্থসূচী-রিজ্ঞানক দৃষ্টিসँ।

রিদেহক সমানান্তব ৰাঁন-সাহিহ-রিমর্শমে শিশ্ব, ৰাঁন আ কিশোবক উমেব-রিশৈষ পাঠকীযতা অনগ কএন গেন অছি। অহন্প উমেবক নেন চিত্র, নোবী আ সবন প্নবারৃত্তি; রিত্মানযী ৰাঁনকক নেন নঘুকথা, করিতা, চিত্রকথা, রিজ্ঞান; আ কিশোবক নেন জটিন কথা, জীরনী, সামাজিক যথার্থ আদি মাধ্যম মহত্ত্রপূর্ণ মানন গেন অছি। ঞ রিভাজন অপবিরর্তনীয জৈরিক নিযম নহি, পাঠকক গ্রহণ-ক্ষমতা বুঁমরাঁক ব্যারহাবিক সাধন অছি। এহি কসৌটীপব 'কারা সবিতা'ক নোকগীত আ কিছু প্রঁঙতি-সম্বন্ধী গীত আবম্ভিক অথরা মধ্য ৰাঁন-পাঠক নেন উপযঞ ৰঁনি সকৈত অছি; বাজনীতি, পাবিরাবিক সঁঘর্ষ আ রাঁগাক কিছু বচনা কিশোব রা প্রৌঢ় পাঠক নেন অধিক অন্বক্সন হোএত।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিসँ মৈথিনী ৰাঁন-সাহিহ একাধ আধুনিক ছপন পোথীসँ শ্বক হোঞত নহি দেখন জাএৰাঁক চাহী। নোবী, নোককথা, পহেনী, ৰাঁনখেন, ঋতুগীত আ কথারাচন মিথিনাক মৌখিক

ধবোহেবক হিস্‌সা বহন ঋছি। ম্বদা মৌখিক কপক ঋস্তিত্ব ঋা ব়াঁন-পাঠক নেন সচেতন বচন ম্বদ্রিত সাহিহ—ঞা দৃ ঋনগ কান-সূচক রস্তু ঋছি। রিদেহেক ঞতিহাসাম্‌েক রিরেচন নোক-ঋাখ্যান, পঞ্চতন্ত্র-জৈসন শিক্ষাম্‌েক কথা-পবম্‌পবা, ঋাধুনিক ব়াঁনকথা, চিত্রকথা, রিজ্ঞান-নেখন ঋা ডিজিঠন মাধ্যমক নিবন্তবতামে ব়াঁন-সাহিহকেঁ পঢ়ৈত ঋছি। এহি ঞ্রমমে ‘কার্য সবিতা’ক প্রাসঙ্গিকতা ম্বখ্যাতঃ নোকগীত-ঋাধাবিত পবম্‌পবাক ঋাধুনিক নিখিত ঋরতাবক কপমে ঋছি, ন কি সম্পূর্ণ সমকানীন ব়াঁন-সাহিহক প্রতিনিধি গ্রন্থক কপমে।

রিদেহেক সঁগ্রহানযমে জগদীশ চন্দ্ৰব ঠাকুব ‘ঋনিন’ক ‘ব়াঁন করিতা’, ঋলিমা সিঁহেক ‘শিশ্ব গীত খেন’, প্রীতি ঠাকুবক চিত্রকথা-পবম্‌পবা, জগদানন্দ ঝা ‘মন্ব’ক ‘চোনহা’, নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক ‘স্বর্ণ কমন’, ঋা ব়াঁনক/কিশোব নেন ঋনেক স্বতঁত্র গ্রতি সূচীব়দ্ধ ঋছি। এহি পোথী সভক ঋনগ-ঋনগ মাধ্যম স্বয়ঁ ব়তরৈত ঋছি জে ব়াঁন-সাহিহ কেরন নীতি-করিতা নহি; খেন, দৃশ্য, সাহস, প্রশ্ন, হাস্য, রিজ্ঞান, কন্‌পনা ঋা ঋাম্‌েসম্মানক সমগ্র সঁসাব ঋছি। ‘কার্য সবিতা’ক সাঙ্কবতা রা পর্যারবণ-গীতকেঁ এহি র্যাপক পবিসবমে উঁপযোগী সহাযক পাঠ কহন জা সকৈত ঋছি; একবে ব়াঁন-সাহিহক কোঠিমে সম্পূর্ণতযা গনন জাএ তঁ রিধাগত সঠীকতা ঘঠৈত।

‘ব়াঁন করিতা’ ঋা ‘ব়চা স্বনি সকএ এহেন করিতা’ মে ঋাওব একঠা নির্ণাযক ঋন্তব ঋছি। ভক্তি-গীত ঋথরা দেশভক্তি-গীত সামূহিক ঋরসবপব ব়াঁনক সেহো গবিঁ সকৈত ঋছি, ম্বদা ওকব ভারক জঠিনতা, শব্দচযন ঋা বৈচাবিক স্তব ব়াঁন-কেন্দ্ৰবিত নহি সেহো ভহ সকৈত ঋছি। উঁনঠ, ঝূনা, প্রগ্রতি, নদী, রিদ্যানয ঋা নিকঠ ঋন্বভরক গীত ব়চাক ঋন্বভর-ক্ষেত্র সঁ মিনৈত ঋছি। এহি রস্তুগত ঋন্তবসঁ পাঠ্যঞ্রম-চযন নেন চাবি প্রশ্ন নিকনৈত ঋছি : করিতা কিস উঁমেবক ব়চাক ঋন্বভরসঁ ব়োনৈত ঋছি?

ৰ্চা একবামে কেৱন ঙঁপদেশী স্বনৈত শ্বছি কি শ্বপন ভাব পৱেঁত শ্বছি? কৱিতা প্রশ্ন শ্বা কন্পনাক ঠাম ছোড়েঁত শ্বছি কি নহি? শ্বা একব ভাষা ঙঁচাবণ-যোগ্য, স্বনভ শ্বা সম্মানজনক শ্বছি কি নহি?

ৰ্ঁান-সাহিত্যক শ্বাধুনিক সমীঞ্চামে নৈতিক শ্বনুশাসন মাত্র নহি, ৰ্ঁান-শ্বধিকাব, জিজ্ঞাসা শ্বা ৱৈজ্ঞানিক বৃত্তিক মান সেহো পৈঘ শ্বছি। ৱিদেহক ৰ্ঁান-ঙঁপন্যাসক সমীঞ্চাশাস্ত্রমে ঔচিত্য, বস, নোকপবম্পবা, কথাত্মক ন্যায, ভাষিক চেতনা তথা পাঠকীয ঙঁন্মুক চর্চা ভেঠৈত শ্বছি। এহি মাপক শ্বনুসাব ‘কাব্য সবিতা’ক শিঞ্চামূনক পদক একন ফাযদা সবস ঙঁচাবণ শ্বা সামূহিক শ্বাযোজনক স্বরিধা শ্বছি; মুদা ৱৈজ্ঞানিক কাবণ-ৱোঁধ, ৰ্ঁানকক স্বতন্ত্র প্রশ্ন শ্বা সৃজনাত্মক ৰ্ঁম্মৱিধতা কেতৰাঁ শ্বছি, তাহি পব চযনপূর্বক ৱিচাব জরুবী শ্বছি।

ঙতিহাসক তননামে ঙা নিষ্কর্ষ নিকৈনৈত শ্বছি জে নন্দ কুমাব মিশ্র ‘নন্দ’ক বচনাত্মক সঁসাবমে ৰ্ঁান-সাহিত্য এক পৃথক ঞ্চেত্র রূপমে ঙঁপস্থিত শ্বছি, জকব প্রমাণ ‘স্বর্ণ কমন’ শ্বছি; ‘কাব্য সবিতা’ক কিছু খণ্ড ওহি ঞ্চেত্রসঁ সঁৱাদ কবৈত শ্বছি। এহি দূনূ কথনক সীমা স্পষ্ট বহবাঁক চাহী। কাব্য-সঁগ্রহক সামাজিক শ্বানোচনা, ৱাঁগ্য, ধার্মিক গীত শ্বা স্থানীয বাজনীতি প্রৌঢ় নোক-সাহিত্যক ওব সেহো মজবূঁত সঁকেত কবৈত শ্বছি। ৰ্ঁানপযোগিতাক সম্ভাৱনা একব মূন ৱিধাগত পবিচয ৰ্ঁদনি নহি দৈত শ্বছি।

তননাত্মক নির্ণয : ঙঁপনব্ধি, সীমা শ্বা শ্বানোচনাত্মক প্রতিমান

কাব্য-সঁগ্রহক সভসঁ পৈঘ ঙঁপনব্ধি একহি জিন্দমে শ্বনেক সামাজিক শ্বাৱাজক সঁচযন শ্বছি। বচনা-সঁসাবমে শ্বাবাধনা, নোকগাযন, পবিৱাব, শিঞ্চা, জনস্বাস্থ্য, বাজনীতি, গ্রাম-স্মৃতি, মাতৃভূমি শ্বা ঞ্চেত্রীয শ্বস্মিতা সহৱতী ৰ্ঁনৈত শ্বছি। ঙা ৰ্ঁম্মৱিষযতা হুমবা সভকেঁ এক এহন বচনাকাবসঁ পবিচিত

कवरैत अछि जे कावाकेँ सार्वजनिक जीवनसँ अलग वाखय नहि चाहैत छथि। एहि दृष्टिसँ 'कावा सविता' लोकसाँस्कृतिक अभिलेखक रूप धवैत अछि।

दोसव उपलब्धि लोकगीतक विधागत स्मृतिक संवक्षण अछि। नचावी, कजवी, चैती, भजन आ वन्दनाक नाम स्वयं लोकानुकूल प्रदर्शनक दिशा रवतवैत अछि। आधुनिक मुद्रणक भीतव ओ नामकवण गायनक सामूहिक पवम्पवा उपस्थित वखैत अछि। एही विशेषताक कावण ओ पोथी लोकसाहित्य-अध्येता आ आधुनिक मैथिली गीतक अनुसन्धाता, दुनू लेल प्रासंगिक पाठ बनि सकैत अछि।

तेसव उपलब्धि नागविक विवेकक आग्रह अछि। सामाजिक स्वभाव वा वाजनीतिसँ जुड़ल गीत कविक उत्तवदायित्वबोधक साक्ष्य अछि। मुदा कविता आ सामाजिक नावा बवाबव नहि। जे वचना प्रत्यक्ष सन्देशसँ आगाँ जा कए जीवनस्थितिक अन्तर्विवोध बनवैत अछि, ओ दीर्घकालिक साहित्यिक असव छोड़ैत अछि। संग्रहक समालोचनात्मक मूल्यांकनमे ओ कसौटी अनिवार्य अछि, नहि तँ साहित्यकेँ केवल विषयक सूची बना देवाक खतवा अछि।

सीमामे तीन विन्दु विशेष उल्लेखनीय छथि। पहिल, विषयसमान वचनाक घना पुनवावृत्तिसँ पुस्तकक आन्तविक भिन्नता कहियो-कहियो कम स्पष्ट होइत अछि। दोसव, विषयक श्रेणीकवण, शब्दार्थ आ वचना-कालक अभाव अनुसन्धाताकेँ अतिविक्त श्रम कवबैत अछि। तेसव, उपदेशमूलक वचनाक साहित्यिक शक्ति जाँचबा लेल विशिष्ट बिम्ब, शिल्प आ वक्रताक सूक्ष्म तलना आवश्यक अछि; घोषित नैतिकता मात्र प्रशंसाक कावण नहि बनि सकैत अछि। एहन निर्णय कविताक अवमानना नहि, बल्कि लेखकक बहुविध लेखनक प्रति गम्भीव न्याय थिक।

लोकधमी कावाक आलोचना कवैत काल सहजात लयक मूल्य मानब चाही, मुदा लोकधर्मिताकेँ शिल्पगत कमजोवीक स्वतः क्षमादान नहि बनाओल जाए। ओहिना लिखित पाठक औपचाविक भाषिक

অনুশাসনক আগ্রহ বখৈত সময উচাবণ, ধ্বন আ ক্ষেত্রীয ৱোনীক সুবকেঁ মেঠাযবো উচিত নহি। ঞা দ্বন্দ্ব 'কাব্য সবিতা' জকাঁ সংগ্রহক সমীক্ষা কেঁ বোচক ৱনবৈত অছি। নোক-স্মীগতি আ সৌন্দর্যাত্মক অনুশাসনক ৱীচ সাধন সন্তুননহি নির্ণাযক সাহিত্যিক প্রতিমান ৱনি সকৈত অছি।

নিষ্কর্ষ

নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ'ক 'কাব্য সবিতা' মৈথিনী কাব্যক এক ৱহুধাবাত্মক পোথী অছি। একব প্রবাহমে শৃঙ্গাগীতক বিনয, নোকনযক সামূহিকতা, সামাজিক স্বধাবক আগ্রহ, বাজনীতিক ৱাংগ্যক চোট আ মিথিনা-দেশীক প্রতি নগাব এক সংগ বহৈত অছি। ঞা বিবিধতা পুস্তকক স্বৰূপক কেন্দ্বীয তথ্য অছি; একবা কেবন ভক্তি-কাব্য, কেবন নোকগীত বা কেবন ৱান-সাহিত্যক খানেমে বাখব একব বাস্তবিক বিস্তাবকেঁ কম কবি দেত।

ৱান-সাহিত্যক সমানান্তব ঞতিহাসমে এহি পুস্তকক উপযোগ সর্বাধিক তখন ফনদাযী হোএত জখন একব ঋতুগীত, ঘৃণা, শিক্ষা আ পর্যাবৰণ-বিষযক চযনিত পদ কেঁ উমেবানুকুন আনোচনাত্মক সম্পাদনক সংগ প্রস্তুত কএন জাএ। নেখকক 'স্বর্ণ কমন' জকাঁ ৱান-উপন্যাসসঁ একব তুননা বিধাগত ভেদ বুঝবাক অবসব দৈত অছি। এহিসঁ স্পষ্ট হোঞত অছি জে একহি বচনাকাবক সমগ্র কৃতিত্বমে ৱান-পাঠক নেন বচনা আ প্রৌঢ় সমাজ নেন সার্বজনিক কবিতা দূ সুতন্ত্র কিন্তু পবস্পব সংবাদবত ধাবা ভহ সকৈত অছি।

পুস্তকক স্থাযী মূল্যাঁকন নেন ভবিষ্য মে পাঠসংগত মুদ্রিত সংস্কবণ, সম্পূর্ণ শুদ্ধ পাঠ, ছন্দ-অধ্যযন, নোকধ্বন-সূচী আ চযনিত বচনাক আনোচনাত্মক সংস্কবণ অপেক্ষিত অছি। ওহি কাজক পূর্ব-সোপান কপেঁ ঞা অধ্যযন সংগ্রহক বিধাগত স্থাপত্য, সামাজিক প্রশ্ন আ তুননাত্মক মহত্ত্বক নক্শা

প্রস্তুত করैত অছি। একর মূল নিষ্কর্ষ ই অছি জে 'কাব্য সরিতা' কেঁ মৈথিলী ভাষাক লোক-সমাজ, গায়ন-পরম্পরা আ আধুনিক নাগরিক চেতনাক সঁগ পঢ়বাক সর্বাধিক ন্যায়সঙ্গত আলোচনাত্মক পদ্ধতি অছি।

পরিশিষ্ট : রচনাসমূহ আ মুদ্রিত পৃষ্ঠ-সঙ্কেত

বিষয়-ক্ষেত্র	উদাহরণ-শীর্ষক	মুদ্রিত পৃষ্ঠ
আরম্ভিক বন্দনা	গণেশ বন্দনা, সরস্বতী বন্দনা	২–৩
মাতৃত্ব আ দেবী-আরাধনা	মাঁ, দেবী গীত	৬–১৯
ভক্তি আ লোকধুন	দ্বার, ভজন, নচারী	২২–২৭
লোকশিক্ষা	পরিবার নিয়োজন, সাক্ষরতা, পতিতপাবনী গঁগা	২৮–৪০
ঋতু-গীত	কজরী, চৈতী	৪২–৪৩
সমাজ-সুধার	দহেজ, সাক্ষরতা-সম্বন্ধ গীত	৪৬–৪৯
রাজনীতিক-সামাজিক ব্যঁগ্য	চমচা, চোর-সিপাহী, প্রধানমন্ত্রী পর কটাক্ষ, বোট	৬০–৬৩; ৬৭; ৮০
নাগরিক প্রশ্ন	কী হম আজাদ ছী?, সময়, ঘূস	১২৬–১৩০
স্থান আ অস্মিতা	হমর গাম, রাজ মিথিলা হম লেবেঁ	১৩২–১৩৩
রাষ্ট্রবোধ	দেশভক্তি গীত	১৩৬–১৩৭

১.৪২. নিত নরন নন্দ ক্মাব মিশ্র 'নন্দ' — স্বর্ণ-কমন

নেখক: গজেন্দ্ব ঠাক্ব | শৌধ-খানেখ

নোককথা, ৰাঁন-চেতনা খা ন্যায-ৰোঁধক রিস্তৃত মৈথিনী খাখ্যান

নন্দ ক্মাব মিশ্র 'নন্দ'ক 'স্বর্ণ-কমন' (২০১৯) মৈথিনী ৰাঁন-উঁপন্যাসক ওহি বচনাম্েক ধাবাক প্রতিনিধি গ্রতি খছি জাহিমে পবম্পবাগত বাজক্মাব-কথা, চমক্োবপ্রধান নোককন্পনা, পাবিবাবিক কথারাচন খা খাধুনিক উঁপন্যাসক এমিক ঘঠনারিন্যাস এক-দোসবসঁ মিনৈত খছি। উঁপন্যাসক এক স্তবপব প্রফুন্ন খা খন্য নেনাসভ খপন ৰাঁরীসঁ খিস্সা স্বনৈত ছথি; দোসব স্তবপব বাজক্মাব স্বজীত উঁত্তবাধিকাব-সঁঘর্ষ, দবৰাঁবী ষড্যান্ত্র, রনযাত্রা, গ্বরু-সহাযতা, স্বর্ণ-কমনক প্রাপ্তি, বাঞ্চসক খাতঁক খা বাজ্যাক প্বনর্স্থাপনাক কঠিন এমসঁ গ্বজবৈত ছথি। মূন গ্রতিক উঁক্ববণ ম্বদ্রিত পৃগ্নসঁ দেন গেন খছি। রিশৈূষণক নিষ্কর্ষ ঙা খছি জে 'স্বর্ণ-কমন'ক সৰসঁ স্থাযী যোগদান কেরন খাদর্শ রীবক রিজযমে নহি, ৰন্কি মৈথিনীমে দীর্ঘ সাহসিক খাখ্যানক সৃজন খা ৰাঁরীক মৌখিক কথা-সঁস্গ্রতি কেঁ পাঠকক সক্রিয জিজ্ঞাসাসঁ জোড়ৰাঁক প্রযাসমে নিহিত খছি। একব সীমা নাযকক খাদশীকবণ, স্ত্রী-পাত্রক রিষম সক্রিযতা, খা বাজনীতিক ন্যাযকেঁ বাজরঁশীয সমাধানমে সমেঠি দেৰাঁক প্ররৃত্তিমে খছি।

মৈথিনী ৰাঁন-সাহিত্; স্বর্ণ-কমন; নন্দ ক্মাব মিশ্র 'নন্দ'; নোককথা; ৰাঁন-উঁপন্যাস; কথারাচন; বাজসত্তা; নৈতিকতা; ৰাঁন-পাঠক; প্রতীক; খাখ্যান-রিজ্ঞান।

প্রস্তারনা : গ্রতিক সাহিত্িক প্রশ্ন

ৰাঁন-সাহিত্ কেঁ প্রাযঃ সবন মনোবঞ্জন, সদাচাবক শিক্ষা খথরা রিত্থানযক পূবক পাঠ মানি নেন জাগত খছি। ম্বদা শ্রেগ্ন ৰাঁনকথা ৰাঁনক কেঁ সামাজিক সম্বন্ধ ৰূঝৰাঁক, ভযক সামনা কবৰাঁক, খন্যায

দেখরৱাঁক ঋা ঋপন নির্ণয রঁনযরৱাঁক কন্পনাম্েক ঋরসব দৈত ঋছি। এহি দৃষ্টিসঁ ‘স্বর্ণ-কমন’ক মূন্যাঁকন কবরৱাঁক সময কেরন ঔা প্রশ্ন পর্যাপ্ত নহি জে বাজঙ্কমাব রিজয পরৈত ছথি কি নহি। প্রশ্ন ঔা সেহো ঋছি জে হ্মনক রিজযক নৈতিক ঋর্থ কী ঋছি; কথারাচিকা রাঁরী ঋা শ্রোতা নেনাসভক সম্বন্ধ ওহি ঋর্থক নির্মাণ কোনা কবৈত ঋছি; ঋা চমক্োব, সাহস, বাজনীতিক শৗক্তি তথা ঞ্চমা এক-দোসবসঁ কোনা জ্বড়ৈত ঋছি।

গ্রতিক প্রাবম্ভ ঘবেনূ ঋা পবিচিত জগতমে হোঁগত ঋছি, জাহিসঁ বাজমহনক ঋপবিচিত সঁসাবধবি যাত্রা ঋাবম্ভ হোঁগত ঋছি। প্রফুন্নক রাঁরী কেরন কথা স্বনৌনিহাব নহি; ও ঋন্বভরক পবম্পবা, পবিরাবক স্মৃতি ঋা ভাষা-সঁস্কাবক প্রতিনিধি ছথি। এহী কথাচৌখণ্ঠমে বাজঙ্কমাব স্বজীতক সাহসিক জীরন প্ররেশ কবৈত ঋছি। দূ সঁসাবক এহি ঋারাগমনসঁ মৈথিনী রাঁনকক ঘবেনূ ভাষিক ঋন্বভরক ভীতব রিস্তৃত কন্পনাসঁসাব ঋাকাব গ্রহণ কবৈত ঋছি।

ঔা ঋধাযন তীনণ্ঠা পবস্পব সম্বন্ধ প্রতিপাদন ঋাগাঁ বখৈত ঋছি। পহিন, উঁপন্যাসক বচনা মৌখিক নোককথা ঋা রিস্তৃত নিখিত ঋাখ্যানক সঁগম থিক। দোসব, বাজঙ্কমাবক সঁঘর্ষক কেন্দ্ব কেরন ব্যক্তিগত সত্তা-প্রাপ্তি নহি, রঁন্কি নৈতিক পাত্রতাক পবীঞ্চণ ঋছি; তথাপি উঁত্তবাধিকাব-ঋাধাবিত বাজধর্ম ওকব রৈচাবিক সীমা রঁনন বহৈত ঋছি। তেসব, কথা-শ্রোতাক জিজ্ঞাসা ঋা রাঁরীক হস্তঞ্েপ রাঁন-পাঠক কেঁ সক্রিয রঁনরৈত ঋছি, মুদা ঋনেক স্থানপব পূর্রনির্ধাবিত উঁপদেশ ওকব স্বাযত্ত ঋর্থনির্মাণক ঋরকাশ ঘণ্ঠরৈত ঋছি।

ৱাঁন-ঙঁপন্যাসক পবিচয খা বচনাত্মক স্বৃকপ

‘স্বৃর্ণ-কমন’ক নেখক নন্দ ক্বমাব মিশ্র ‘নন্দ’ ছথি। গ্ৰতিক প্রকাশন ২০১৯ মে গোসাঙঁনি ৱৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ, ঙঁপবদাহা, জিনা দবভঁগাসঁ ভেন। শীর্ষকীয রিরবণমে একবা স্পঞ্চ কপেঁ মৈথিনী ৱাঁন-ঙঁপন্যাস কহন গেন খছি। প্বস্তকক ম্বদ্রিত মূন্য ১৬০ ঠাকা খছি। খাবম্ভিক পৃষ্ঠসভমে যোগানন্দ ঝাক সমীক্ষাত্মক হূমিকা, নেখকক রঞরা খা তকব ৱাঁদ ম্বখ্য কথা ঙঁপস্থিত খছি (মিশ্র, ২০১৯: ३–১৯)।

ম্বখ্য কথা ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ ১৯ সঁ ১০২ ধবি দস এমাঁকিত খণ্ডমে রিভঞ খছি। খণ্ডসভক খাবম্ভ এমশঃ পৃষ্ঠ ১৯, ३০, ३৮, ৪৪, ৩৪, ৬১, ৬৭, ৮৪, ৮৯ খা ৯৪ সঁ হোঞত খছি। এতয পৃষ্ঠ-সন্দর্ভ সদিখন প্বস্তকক ম্বদ্রিত পৃষ্ঠক সূচক খছি। প্রত্যেক খণ্ডক স্বৃতন্ত্র চর্চা কবৈত কান কেরন ঘঠনাক সাব দেৱাঁক ৱঁদনা ঞ জাঁচন গেন খছি জে কোন নর সূচনা, নৈতিক প্রশ্ন, পাত্র-স্থিতি খথরা কথাত্মক মোড় ঙঁপ্তেন্ন হোঞত খছি।

তননাত্মক রিরেচনক খাধাব মূন গ্ৰতিক হূমিকা, মৈথিনী ৱাঁন-সাহিত্যক প্রকাশিত ঞতিহাসপব ঙঁপনৱ্ধ খধাযন, সাহিত্য খকাদেমীক প্রামাণিক প্ববস্কাব-খভিনেখ খা নোককথাশাস্ত্র তথা ৱাঁন-সাহিত্য-খানোচনাক মান্য গ্রন্থ ছথি। জহিনা প্র◌ॅপক প্রকার্য-খাধাবিত পদ্ধতি কথাক ৱাঁহবী গঠন ৱুঁঝযমে সহযোগ কবৈত খছি, তহিনা নিকোনাযেরাক চবিত্র-খানোচনা পাত্রক সত্রিযতা খা রিকাসক প্রশ্ন খোনৈত খছি। ঞ সৈদ্ধান্তিক সন্দর্ভ র্যাখ্যাক ঙঁপকবণ ছথি; গ্ৰতিক প্রত্যক্ষ স্রোত খথরা নেখকক ঘোষিত প্রেবণা নহি।

মৈথিলী ৱাঁল-সাহিত্যক পৰম্পৰা আ ‘স্ৱৰ্ণ-কমল’ক ঐতিহাসিক স্থান

মিথিলামে ৱাঁলকক কথাসঁসাৰ মৃদ্ৰিত পুস্তকসঁ ৱঁহুত পহিলেসঁ পৰিৱাৰ আ লোকজীৱনমে সক্ৰিয ৰহল অছি। দাদী-নানীক খিস্সা, পশু-পক্ষীক ৱ্যৱহাৰকথা, গোনূ ঝাক চাতুৰ্য, ৰাজা-ৰানীক আখ্যান, লোকদেৱতা, ৰাক্ষস, জাদুগা সাধন আ নৈতিক দৃষ্টান্ত সামূহিক স্মৃতিক মাধ্যমসঁ চলি আৱি ৰহল ছথি। এহী মৌখিক পূঁজীক কিছু অঁশ লিখিত সাহিত্যক ৱিৱিধ ৰূপমে প্ৰৱিষ্ট ভেল। তথাপি মৌখিক খিস্সা আ উপন্যাস এক নহি ছথি: উপন্যাস ৱিস্তৃত চৰিত্ৰ-জাল, ক্ৰমৱিকসিত দ্বন্দ্ৱ, স্থগিত সমাধান আ পাঠকক দীৰ্ঘকালিক সহভাগিতাক অপেক্ষা কৰৈত অছি।

দেৱশঁকৰ নৱীন মৈথিলী ৱাঁল-সাহিত্যক ঐতিহাসিক ৰূপৰেখামে ‘শিশু’ (১৯৪৯), ‘ধীযা-পূতা’ (১৯৩৬), ‘ৱাঁঠুক’ (১৯৬১), ‘নেনা-ভুঠকা’ (১৯৯৬) আ ‘ৱাঁল মিথিলা’ (১৯৯৮) সন ৱাঁল-পত্ৰিকাক চৰ্চা কৰৈত ছথি। ও মাতৃভাষামে শিশু-শিক্ষা, ৱাঁল-পত্ৰিকাক সীমিত প্ৰসাৰ আ সাহিত্যিক পত্ৰিকাসভমে ৱাঁল-ৰচনাক স্থানপৰ ধ্যান কেন্দ্ৰিত কৰৈত ছথি (নৱীন, প্ৰকাশন-ৱিৱৰণ অনুপলব্ধ)। ঞা ওতিহাস ৱঁতৱৈত অছি জে মৈথিলীমে ৱাঁলক লেল লিখৱঁ নিশ্চয নিৰন্তৰ ৰহল, মুদা সঁস্থাগত প্ৰকাশন আ পাঠকীয পহুঁচক সমস্যা সেহো ৱঁলল ৰহল।

‘স্ৱৰ্ণ-কমল’ক আৰম্ভিক ভূমিকামে ‘ওজোতী ৰানী’ আ ৰামদেৱ ঝাক ৱাঁল-উপন্যাস-প্ৰযাসক উল্লেখ অছি। ভূমিকাকাৰ এহি গ্ৰতি কেঁ মৈথিলীমে লোককথাসঁ ৱিস্তৃত ৱাঁল-আখ্যান ৱঁলযৱাঁক পূৰ্ৱৱতী উদাহৰণক ৰূপমে প্ৰস্তুত কৰৈত ছথি (যোগানন্দ ঝা, ‘মৈথিলী ৱাঁল উপন্যাস : স্ৱৰ্ণ-কমল’, মিশ্ৰ, ২০১৯: ৩–৬)। এহিসঁ ‘স্ৱৰ্ণ-কমল’ কেঁ কোনো নিৰ্ৱাতমে উপ্লেন গ্ৰতি মানৱাঁক ৱঁদলা একঠা ৱিদ্যমান সাহিত্যিক প্ৰযন্েক উত্তৱৰতী চৰণক ৰূপমে ৱুঁঝল জা সকৈত অছি।

তননা কবৈত সময সন্দর্ভক সীমাক ধ্যান বখবঁ জকবী ঋছি। ‘ওজোতী বানী’ক ৱিস্তৃত কথানকক প্ৰত্যক্ষ পাঠ এতয তননাক ৱিষয নহি বঁনন; ঋতঃ দ্বনূ গ্ৰতিক ‘সমান কথারস্তু’ ঋথরা প্ৰত্যক্ষ প্ৰভারক নির্ণয নহি দেন জা সকৈত ঋছি। সাম্য কেরন ৱ্যাপক ৱিধাগত স্তবপব দেখন জা সকৈত ঋছি—বাজক্ষমাবক ঋভিযান, নৈতিক চুনৌতী ঋা নোককন্পনাক প্ৰযোগ। এহি ৱিশ্লেষণক মুখ্য পাঠ ‘স্বর্ণ-কমন’ স্বযং ঋছি।

সাহিত্য ঋকাদেমীক ২০২২ক বাঁন সাহিত্য প্ৰবস্কাবক মৈথিনী ঋনুশংসিত গ্ৰতিসূচীমে ‘স্বর্ণ কমন’ কেঁ নন্দ ক্ষমাব মিশ্ৰ ‘নন্দ’ক ২০১৯ক ‘উপন্যাস’ কপমে স্থান দেন গেন। ওহি সূচীমে ‘গ্বনবী’ক সঁগ ঞ দোসব উপন্যাস ছন; প্ৰবস্কাব ‘ওন কতবা, মোন কতবা’ক নেখক ঋঞ্জয ঋানন্দ ‘সন্নী’ কেঁ দেন গেন (সাহিত্য ঋকাদেমী, ২০২২)। এহি ঋভিনেখক ঋর্থ গ্ৰতিক সংস্থাগত ৱিচাবার্থ উপস্থিতি থিক, প্ৰবস্কাব-প্ৰাপ্তি নহি।

মৈথিনী বাঁন সাহিত্য প্ৰবস্কাবক পূর্ৱরতী সূচীমে বামদের ঝাক ‘হঁসনী পান ঋা বঁর্জতা স্বপাবী’ (২০১৩) ঋা ঋমনেন্দু শৈখব পাঠকক ‘নানগাড়ী’ (২০১৭) উপন্যাসক কপমে ঋঁকিত ছথি; ২০১৮ মে ৱৈদ্যনাথ ঝাক ‘খিস্সা স্বনূ বৌ’ কথা-সঁগ্ৰহক প্ৰবস্কাব মিনন। ঞ তথ্য বচনাত্মক ৱিৱিধতাক সঁকেত কবৈত ঋছি: এক দিশামে মৌখিক কথনক পবম্পবা, দোসব দিশামে উপন্যাসক ৱিস্তৃত ঋান্তবিক সঁসাব। ‘স্বর্ণ-কমন’ এহি দ্বনূ ধাবাক সঁগমৱিন্দুপব বাখন জা সকৈত ঋছি (সাহিত্য ঋকাদেমী, বাঁন সাহিত্য প্ৰবস্কাব সূচী)।

কথানকক সমগ্র ৱিন্যাস : ঘবেনূ খিস্সাসঁ বাজ্যক সঁঘর্ষ ধবি

ঙঁপন্যাসক পহিল সঁসাব প্রফুল্লক পবিরাবক অছি। হুনকা অপন অনুভব, অনুশাসন আ মমতাক মাধ্যমসঁ পবিরাবমে ৱিশেষ স্থান বখৈত ছথি। নেনাসভ ওকবা ঘেবি কথা সুনবাক প্রতীক্ষা কবৈত অছি। খিস্সা আবম্ভ হোঞত অছি, বীচমে ৱিবাম অবৈত অছি, আ অগিলা দিন নূতন প্রশ্নসঁ কথা পুনঃ চলৈত অছি। এহি আবৃত্তিসঁ পুস্তকক খণ্ডৱিভাজন প্রাঙ্গতিক কথারাচনক বীতি প্রাপ্ত কবৈত অছি।

ভীতবক কথাক নাযক বাজকুমাব সুজীত ছথি। ঙত্তবাধিকাব আ বাজপবিরাবক ৱিবোধক কাবণ হুনকা বাজমহলসঁ দূব হোময পড়ৈত অছি। নযনারতীক মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষা, শমশেব সিঁহ আ জানিম সিঁহক অৱসবরাদ তথা সুমেবগঢ়ক বাজকীয সঁকট কথাক বাজনীতিক পৃষ্ঠভূমি তৈযাব কবৈত অছি। রন আ অনজান প্রদেশমে সুজীত কেঁ অপবিচিত নোক পব ৱিশ্বাস কববাক, সঁকটসঁ নড়বাক আ অপন পহিচান গুপ্ত বখবাক আৱশ্যকতা হোঞত অছি।

সব-সুন্তানক আশ্রয, মহাত্মাক মান্দ্রদর্শন আ স্বর্ণ-কমনক প্রাপ্তি বাজকুমাবক যাত্রাক ৱিভিন্ন চবণ ছথি। কন্নূ বাঙ্কসক আতঁক আ শ্রীধবপুবক প্রসঁগ নিজী বাজা-সঁঘর্ষক বাহেব পীড়িত নোকক বক্ষা কববাক নৈতিক আযাম জোড়ৈত অছি। ৱিশাখা বাঙ্কসক অতীতক কিছু সূত্র খোলৈত ছথি। পছিলা ভাগমে ভরানীশঁকব আ কনানাথ সন পাত্রসভক মাধ্যমসঁ গুপ্ত সূচনা, নোকসমর্থন আ বাজনীতিক পুনৰ্গঠনক প্রশ্ন প্রবল হোঞত অছি। অন্ততঃ সুজীতক পহিচান, সুমেবগঢ়ক অভিযান, মিনন আ সম্বন্ধসভক পুনর্ৱ্যৱস্থা কথাকেঁ সমাপ্তি দিস নহ জাঞত অছি।

ঞ সম্পূর্ণ কথাৱিন্যাস বৃত্তাকাব অছি। হুনকী আ নেনাসভক নিকট আবম্ভ ভেল কথা বাজকীয সঁকটমে ৱিস্তাব পবৈত অছি আ ফেব শ্রোতা নেনাসভ নগ ঘুবৈত অছি। কথাক অন্তিম মূল্য এহি বাতমে

নিহিত অছি জে ৱাঁনক কেরন পৰিণাম নহি স্বনৈত অছি, পৰিণামক নৈতিক অর্থক সম্বন্ধমে অপন প্রশ্ন সেহো কৰৈত অছি।

দসূ খণ্ডক পৃথক পাঠৱিশ্লৈষণ

পহিন খণ্ড : ৱাঁৱীক কথাসংসাব আ পাঠকক প্রৱেশ

পহিন পৃষ্ঠক আবম্ভিক ৱাক্য—“আজ প্রফুন্ন আদি নেনা সভক মন ৱঁড় প্রফুন্নিত ছননি” (মিশ্র, ২০১৯: ১৯)—নাযক বাজকুমাব নহি, ৱন্কি কথা স্বনৱাঁক নেন তৈযাব ৱঁচাসভক সামূহিক মনঃস্থিতিক চিত্র অছি। এতয ‘প্রফুন্ন’ নাম আ ‘প্রফুন্নিত’ ৱিশৈষণক নিকঠতা ভাষাক হন্বক খেন উঁপেন্ন কৰৈত অছি। নেখক পাঠক কেঁ পহিনে শ্রোতা-মণ্ডনীক পৰিচয দৈত ছথি; সাহসিক কথা তকব ৱাঁদ আবম্ভ হোগত অছি।

প্রফুন্নক ৱাঁৱীক ৱাত্তিন্ন আর্থিক সাধাবণতা, সংযুক্ত পৰিবাব, অনুশাসন আ স্নেহক প্রসংগসঁ নির্মিত হোগত অছি। ৱাঁৱী পৰিবাবক ৱবিষ্ঠ সদস্য ছথি, মুদা হ্মনক কথাম্মেক শক্তি আধিকাবিক পদসঁ নহি, অনুভৱ আ আত্মীযতাসঁ অবৈত অছি। ৱঁচাসভক উঁস্নেকতা ৱঁতবৈত অছি জে কথা ঘবক নিহ-ৱাৱহাবক ভাগ ৱনি সকৈত অছি।

এহি খণ্ডমে ঘবেনূ জীৱনক অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ চিত্রণ একঠা স্পষ্ট বচনাম্মেক চুনাব অছি। এক দিশামে ঞা বাজসী সাহসিক আখ্যানক নেন আত্মীয হুমি তৈযাব কৰৈত অছি; দোসব দিশামে মুখ্য সংঘর্ষক উঁদ্ঘাটন স্থগিত কৰৈত অছি। কথা জন্দী শুৰু হোযৱাঁক অপেক্ষা বখনিহাব পাঠক নেন ঞা ৱিনম্ব অনুভৱ ভঽ সকৈত অছি। তথাপি ৱাঁন-পাঠকক সামাজিক সন্দর্ভ কেঁ প্রমুখ স্থান দেৱাঁক কাবণ ঞা আবম্ভ উঁপন্যাসক সাংস্কৃতিক মৌনিকতাক আধাব অছি।

খণ্ডক অন্তমে ৰাৱী আ ৰানকক ৰীচ জিজ্ঞাসা-ৱিবামক সম্বন্ধ স্থাপিত ভহ চুকৈত অছি। এতয আবম্ভিক 'চৌখণ্ঠ' কথাক ৰাহেবী সজারণ্ঠ নহি, ৰন্কি আগামী দসৃ খণ্ডক অর্থ-নির্মাণক ৱিধান ৰনি জাওত অছি।

দোসব খণ্ড : গুমনাম বাজক্ষমাব, ৱিপত্তি আ কথা-প্বনঃস্মবণ

দোসব খণ্ডক আবম্ভমে শ্রোতা অপন স্বনন খিস্সাক প্বনঃ মাঁগ কবৈত অছি। প্রফুন্নক কথন "ৰাৱী ! হম তঁ পূবা খিস্সা নহি স্বনি সকনহুঁ" (মিশ্র, ২০১৯: ২০) কথারাচনক মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ খোনৈত অছি: কথা ৰুমৰাক নেন শ্রোতা ৰীচক ছূণ্ঠন কড়ী প্বনঃ প্রাপ্ত কবয চাহৈত অছি। ৰাৱী ৰচাসভক এহি আরশ্যকতা কেঁ স্বীকাব কবৈত ছথি।

ভীতবক কথামে স্বজীত অনজান রনমে সঁকণ্ঠসঁ জূঝৈত ছথি। অপবিচিত ব্যক্তি, রনক খতবনাক হগোন আ আশ্রযক প্রশ্ন বাজক্ষমাবক বাজকীয পহিচান কেঁ অস্থাযী ৰূপসঁ নিষ্প্রভারী ৰনরৈত অছি। ও বাজরঁশক ৰনপব নহি, অপন সারধানী আ প্রযন্েক ৰনপব আগাঁ ৰঢ়ৈত ছথি।

সব-স্বন্তানসঁ জ্বড়ন প্রসঁগমে আশ্রযক সঁগ সূচনাক সঁকণ্ঠ ঙপস্থিত হোওত অছি। জে ব্যক্তি অপন রাস্তরিক পবিচয নহি খোনৈত অছি, ওকবা নেন সহযোগ প্রাপ্ত কবৰ সেহো কঠিন অছি। এতয গুপ্ত পহিচান কেরন বোমাঁচক যক্তি নহি; স্ববক্ষা আ ৱিশ্বাসক ৰীচ তনারক স্রোত অছি।

দোসব খণ্ডক ঙপনদ্ধি ঞা অছি জে নাযকক ৱিপত্তি কেঁ পাঠকক কন্পনামে স্থিব কবৈত অছি। সীমা ঞা জে সাহসক ৰম্নন রর্ণনক ৰীচ ভয, সন্দেহ আ ব্যক্তিগত দ্বর্রনতাক অন্তবঁগ অনুভূতি আওব ঙভবি সকৈত ছন।

তেসর খণ্ড : ৰাজকীয় পতনক ঐতিহাস আ খলনায়কক নির্মাণ

তেসর খণ্ডমে কথা ৰাজক্ৰমাবক যাত্ৰাসँ হটি ৰাজনীতিক পূর্ৱবৃত্ত দেখবৈত অছি। প্ৰাৰম্ভমে স্পষ্ট সূচনা ভেটৈত অছি: “ৰাজা স্বজান সিँহ ঠীকমগঢ়ক ৰাজা ছলাহ” (মিশ্র, ২০১৯: ২৮)। জুআ, মদ্যপান আ ৱিলাসক কাৰণ হ্নকৰ আর্থিক আ ৰাজকীয় স্থিতি ৱিগড়ৰাক উল্লেখ সত্তা আ চৰিত্ৰক সম্বন্ধ কেঁ নূতন দিশা দৈত অছি।

এহি স্থানপৰ পাঠক বুঝৈত অছি জে স্বজীতক ব্যক্তিগত সংকট এক পৃথক দুর্ঘটনা নহি; বংশীয় সম্বন্ধ, সত্তা-ব্যৱস্থা আ পূর্ৱৱৰতী ৰাজকীয় নির্ণয়ক ব্যাপক জানক পৰিণাম অছি। নয়নাৱতীক পূর্ৱবৃত্ত আ ৰাজপৰিৱাৰক সম্বন্ধ উদ্‌ঘাটিত ভেলা সঁ দৰবাৰী ষড্যন্ত্ৰক কাৰণ ক্ৰমশঃ স্পষ্ট হোএত অছি।

নায়কক অভিযানক বীচ ৱিৰোধী শক্তিক ঐতিহাস জোড়ৰাক শিল্প কথাক ৱিস্তাৰক উদাহৰণ অছি। মুদা ৰাজা স্বজান সিँহক দুর্বলতাক চিত্ৰণ নৈতিক সংকেত ৰূপমে স্পষ্ট কৰৈত অছি। জুআ আ মদ্যপানক দোষ ৰাজকীয় পতনক কাৰণ বনৈত অছি; সামাজিক-আর্থিক কাৰণক ৱিৱেচন অপেক্ষাকৃত সীমিত ৰহৈত অছি।

এহি খণ্ডক আলোচনাত্মক মহত্ত্ব ঈ অছি জে ৰচনামে ‘দুষ্ট’ পাত্ৰ অকস্মাত উৎপন্ন নহি হোএত ছথি। হ্নকৰ স্বার্থক পাছাঁ পূর্ৱঘটনা আ সম্বন্ধ ছথি। তথাপি উপন্যাস ওহি সম্বন্ধসভকেঁ আধুনিক মনোৱৈজ্ঞানিক উপন্যাসক গহৰাঈধৰি নহি লৈ জাএত অছি।

चारिम खण्ड : आश्रम, दिशानिर्देश आ शीर्षकक उद्घाटन

चारिम खण्डक आरम्भमे रहरी चारिम दिनक कथारात्रिक चौखट्ट रहनेने राखैत छथि। राजकुमार सब-सन्तानक सहायता पाबि राजमहलक षडयन्त्रसँ अलग भऽ नव मार्ग खोजैत छथि। एकटा अदृश्य शक्ति द्वारा आगाँ बढ़ाओल जाएबाक अनुभूति कथा केँ यथार्थक सीमासँ अलौकिक लोककल्पनामे प्रवेश करबैत अछि।

महात्मा राजकुमारक मार्गदर्शक बनैत छथि। एहि गुरुपात्रक सम्बन्ध केवल उपदेश देबाक नहि, बल्कि संकट बुझबाक, आगामी लक्ष्य निर्धारित करबाक आ आरम्भक साहस जुटेबाक अछि। तथापि गुरु द्वारा अत्यधिक पूर्वसूचना भेटबासँ नायकक खोजक अनिश्चितता किछु कम होइत अछि।

पुस्तकक शीर्षकक निर्णायक प्रसंग पृष्ठ ७३ मे उद्घाटित होइत अछि। महात्माक निर्देशानुसार वन, पहाड़ आ जलक कठिन यात्रा पश्चात् सरोवरक मध्य स्वर्ण-कमल प्राप्त करबाक अछि। लेखक कहैत छथि जे स्वर्ण-कमल तोड़लापर मन्दिरक घण्टी बजत आ माँ कालीक आशीर्वाद प्राप्त होयत (मिश्र, २०१७: ७३)। ई दृश्य कथाक मुख्य जादुई साधनक उद्भव थिक।

'स्वर्ण' शब्द मूल्यवान वस्तुक बोध करबैत अछि, मुदा एहि फूलक उपयोग धन संचय लेल नहि, विपत्तिक प्रतिरोध लेल होइत अछि। एकरा प्रयत्नपूर्वक अर्जित बहुआयामिक प्रतीक पढ़ल जा सकैत अछि। तथापि ई व्याख्या पाठकक आलोचनात्मक अर्थनिर्माण अछि; पुस्तक स्वयं चमत्कारक व्यावहारिक कथात्मक कार्यपर अधिक जोर दैत अछि।

पाँचम खण्ड : नवनारतीक सत्ता-प्रयोग आ श्यामसेवक-जानकिक ढंगाव

पाँचम दिन श्रोता सीधे प्रश्न उठबैत छथि जे स्वर्णीतक माता-पिताक स्थिति की भेल आ

बाजक्रमावक आगाँक गन्तव्य की थिक। बाँबीक उत्तरसँ स्पष्ट होइत अछि जे स्वर्णीतक संकट एक

दिशामे नहि चलि रहल अछि; बाजा बलरीव सिंह आ बानी स्वनन्दा अनेक दुःख भोगैत छथि, तखने

नवनारतीक प्रभाव बाजाक शासनमे बढ़ैत अछि (मिश्र, २०१९: ७४)।

नवनारतीक स्वार्थमे श्यामसेवक सिंह आ जानकि सिंह बाजनीतिक उपकरण बनैत छथि। जानकि सिंहक

चरित्रक सम्बन्ध ज़ुआ, मद्य आ दुराचरणसँ जोड़ल गेल अछि। सत्ता प्राप्त करबाक कामना केवल

व्यक्तिगत दोष नहि; बाजाक संसाधन आ प्रशासनपर नियन्त्रणक संघर्ष बनि जाइत अछि।

ई खण्ड देखबैत अछि जे शासकक निर्बलता सार्वजनिक जीवनमे अस्थिरता उत्पन्न करैत अछि।

जखन बाजकीय जिम्मेदारी निजी सुख आ दरबारी स्वार्थक अधीन भऽ जाइत अछि, तखन न्यायप्रिय

उत्तराधिकारी दूर रहितो संघर्षक केन्द्र बनि जाइत अछि।

मुदा एहि विवेचनमे एगो आलोचनात्मक समस्या अछि। नवनारतीक बाजनीतिक महत्त्वाकांक्षा केँ

मुख्यतः स्त्री-विरोधी 'दुष्ट बानी' प्रतिरूपक माध्यमसँ देखाओल गेल अछि। समस्या महत्त्वाकांक्षा स्वयं

नहि, ओकर अनैतिक साधन अछि—एहि अन्तरकेँ स्पष्ट रखलासँ पाठक अर्थ अधिक सन्तुलित होइत।

छठम खण्ड : सत्ताक मनोविज्ञान आ सार्वजनिक उत्तरदायित्व

छठम खण्डक आरम्भमे बाँबी पिछला घटनाक पुनः स्मरण करबैत छथि। एहि खण्डसँ ठीक पहिने

पुस्तकक एकटा सूक्ति ध्यान खींचैत अछि: "सत्ता आ स्वार्थमे अन्योन्याश्रय सम्बन्ध होइत छैक" (मिश्र,

२०१९: ७१)। ई वाक्य कथाक बाजनीतिक नैतिकताक एकटा प्रमुख सूत्र अछि।

বাজা, বানী, সেনানাযক শ্বা বাজক্ষমাবক র‍্যক্তিগত সম্বন্ধ বাজ্যাক সার্রজনিক নিযতিকেঁ প্রভারিত কবৈত শ্বছি। সত্তা পার্রযরনা র‍্যক্তি জঁ শ্বপন পদক উঁপযোগ নিজী স্বার্থ নেন কবৈত শ্বছি তঁ বাজধর্ম দূষিত হোজত শ্বছি—এহি রিচাবক প্বনবারৃত্তি পূবে খণ্ডমে দৃষ্টিগোচব হোজত শ্বছি।

মহত্ত্রপূর্ণ ঞা শ্বছি জে বাজক্ষমাবক সংঘর্ষক সমাধান তক্োন নহি হোজত শ্বছি। কথা শ্বনগ-শ্বনগ পঞ্চক গতিরিধি দেখরৈত শ্বছি। পাঠকক ধ্যান নাযকক রীবতাক সঁগ বাজ্যাক শ্বস্থিবতা শ্বা সামান্য নোকক সম্ভারিত ঞ্চতিপব সেহো জাএ নগৈত শ্বছি।

এহি খণ্ডমে উঁপন্যাসক বাজনৈতিক শ্বানোচনাক সম্ভারনা স্পষ্ট হোজত শ্বছি; ম্বদা সমাধানক কন্পনা মূনতঃ স্বযোগ্য র‍্যক্তিক শাসনমে কেন্দ্রিত বহৈত শ্বছি। শক্তি পব সংস্থাগত নিযন্ত্রণ, প্রজাক শ্বধিকাব শ্বা সার্রজনিক উঁত্তবদাযিত্বক প্রশ্ন কথা র্কম্নতে কম খোনৈত শ্বছি।

সাতম খণ্ড : দীর্ঘ যাত্রা, কন্নৃ বাঞ্চস শ্বা রিশাখাক সাঞ্চ্য

সাতম খণ্ডমে কথা সাহসিক কপসঁ সর্বাধিক রিস্তৃত হোজত শ্বছি। স্বজীত মহাম্োক দেন তনরাব নহ পহাড়, রন শ্বা শ্বনজান ঞ্চেত্রক যাত্রা পব নিকনৈত ছথি। পহিন পৃষ্ঠমে ঠহবর্বাক মনাহী শ্বা সতত শ্বাগাঁ র্বঢ়র্বাক শ্বাগ্রহ শ্বছি। “কতহুঁ ঠহবর্বাক নহি শ্বছি” (মিশ্র, ২০১৯: ৬৭)—এহি ছোট্ট নির্দেশমে শ্বভিযানক সমযগত তনার শ্বা নঞ্চ্য-কেন্দ্রিততা সমাহিত শ্বছি।

যাত্রামে প্রাকৃতিক পবিরেশ কেরন সজারট নহি বহৈত শ্বছি; পহাড়, জন, শ্বপবিচিত মান্ধ শ্বা রনবাজি নাযকক ঞ্চমতা জাঁচর্বাক মাধ্যম র্বনৈত শ্বছি। ভূখ-প্যাস, রিশ্রাম শ্বা সারধানীক প্রসঁগ রীবতাকেঁ পূর্ণতঃ শ্বনৌকিক হোমযসঁ র্বচরৈত শ্বছি।

শ্রীধবপ্ৱবক কন্নূ বাঞ্চসক খাৰ্তক নাযকক নিজী সঁকষ্টসঁ কথাকেঁ সাৰ্রজনিক উঙ্কাবক দিশামে মোড়ৈত খছি। কন্নূ নোক কেঁ ভযভীত কবৈত খছি খা ক্ষমাবিকাসভক খপহবেণক কথা সোমাঁ খরৈত খছি। স্ৱজীতক হস্তক্ষেপ এহি কাবণ মহত্ত্বপূর্ণ খছি জে এতয ও খপন বাজম্বক্ষষ্ঠ নহি, খপবিচিত নোকক স্ৱবঞ্চা নেন সঁঘর্ষ কবৈত ছথি।

রিশাখা দ্বাবা কন্নূক খতীত উদ্ঘাটিত হোওত খছি। ও ৰঁতরৈত ছথি জে কন্নূক জন্ম খা রিগ্ৰতি পীঢ়ীগত খন্বভর খা প্রতিশোধসঁ জুড়ন খছি (মিশ্র, ২০১৯: ৮১–৮২)। হিঁসক পাত্রক পূর্রকথা একটা জটিন প্রশ্ন উঠরৈত খছি: খন্যায ভোগনিহাব স্বযঁ কখন খন্যাযক স্রোত ৰঁনি জাওত খছি? কথাক উত্তব খন্ততঃ বাঞ্চসক দমনক পঞ্চমে খছি; ওকব সামাজিক কাবণক রিশৈষণ খধিক রিকসিত ভহ সকৈত ছন।

এহি খণ্ডক প্রমুখ উপনৰ্দ্ধি সাহস খা পবোপকাবক সঁগম খছি। সঁগহি, ৰাঁন-পাঠকক ভারনাত্মক সঁরেদনশীনতাকেঁ ধ্যানমে বখৈত হিঁসক দৃশ্যসভক তীব্রতা পব রিচাব জরুবী খছি।

খাঠম খণ্ড : ৱাপসীক তৈযাবী, গুপ্ত পহিচান খা প্রতিবোধী সহযোগ

খাঠম খণ্ডমে ৰাঁৱী কথাকেঁ নর 'পড়াৱ' পব বাখৈত ছথি। বাজক্ষমাব খপন উদ্দেশ্যক পূর্তিক দিশামে প্ৱনঃ খাশ্রম খা বাজনীতিক ঘটনাক সঁগ জুড়ৈত ছথি। মহাত্মা ক্ষ্মনকা স্ৱমেবগঢ় জাযৱঁ, খপন পহিচান গুপ্ত বখৱঁ খা রিবোধীক শক্তি বুঁৰ্মি কাজ কবৱাঁক সনাহ দৈত ছথি (মিশ্র, ২০১৯: ৮৪)।

গুপ্ত পহিচান এতয কেরন বোমাঁচক ভেষৰঁদন নহি, বাজনীতিক বণনীতি ৰঁনৈত খছি। শক্তিসম্পন্ন শত্রুক সোমাঁ তবন্ত প্রত্যক্ষ হোযৱঁ রিনাশকাবী ভহ সকৈত খছি; ধৈর্য খা সূচনা-সঁগ্রহ সাহসক খারশ্যক

অস্পষ্ট রহৈত অছি। এহি তরহেঁ রীরতাক অর্থ নির্বাধ আক্রমণসँ হটি বিবেকপূর্ণ সংগঠন ধরি বিস্তৃত হোএত অছি।

ভবানীশংকব আ মুবমুব সন পাত্রসভক প্রসংগ দবরাবী বিবোধক ভীতব বৈকল্পিক বাজনীতিক চেতনা দেখবৈত অছি। মূঠা আবোপ, পদসত্তাক দুরুপযোগ আ রেশ্বনাহক বঞ্চা কববাক প্রসংগসँ নোকসমর্থনক প্রশ্ন উঠৈত অছি (মিশ্র, ২০১৯: ৮৩–৮৭)।

এহি খণ্ডক সীমামে ঙা দেখন জা সকৈত অছি জে নোকসমর্থনক সামাজিক আধাব ততেক বিস্তাব নহি পবৈত অছি জতেক বাজকীয ষডান্ত্রক ব্যক্তিগত জান। তথাপি নাযকক সফনতা অনগ-থনগ বাক্ষবন নহি, সামূহিক সহযোগপব নির্ভব হোযবাক সংকেত মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

নরম খণ্ড : কনানাথ আ গ্রামীণ নোক-চেতনাক প্ররেশ

নরম খণ্ডক আবম্ভ বাজাপ্ববক গৃহস্থ কনানাথসँ হোএত অছি। ওকবা "বক্ষত মেহনতী" কহি কিসান-জকাँ শ্রমপব আধাবিত সামান্য জীরনক পবিচয দেন গেন অছি (মিশ্র, ২০১৯: ৮৯)। ঙা আবম্ভ বাজমহন, আশ্রম আ বাঞ্চসক কিনাসँ হটি গামক সংসাবমে প্ররেশ কববৈত অছি।

কনানাথক মাধ্যমসँ উপন্যাস প্রজা, পংচাযত, সামাজিক প্রতিষ্ঠা আ অন্যাযপূর্ণ দমনক সম্ভাবনা কেঁ মূর্ত রূপ দৈত অছি। বাজকীয সংঘর্ষক প্রভার কেরন বাজরংশপব নহি, সামান্য গ্রামীণ ব্যক্তিপব সেহো পড়ৈত অছি—ঙা নরম খণ্ডক মহত্ত্বপূর্ণ বিস্তাব অছি।

পছিনা ঘটনামে কন্নূক উপবান্ত আগাँক অভিযান, বাম-নক্ষ্মণক সহাযতাক প্রসংগ আ বাজনীতিক স্থিতি বুঝবাক প্রযাস জুড়ৈত অছি। এতয সহাযতা কেরন বাজকীয সেনা রা মহাত্মাক অনৌকিক শক্তিসँ নহি, সাধাবণ নোকক তত্পবতাসँ সেহো ভেটৈত অছি।

কনানাথক চবিত্রক সাহিহিক মহত্ত্ব ওকব সামাজিক স্থিতি মে শ্বছি। ঁউপন্যাসক বাজনীতিক কেন্দ্ব বাজম্বহুঠ হোওতহুঁ নোক-জীরনক শ্বরনম্বনক ৱিঁনা নাযকক শ্বভিযান পূর্ণ নহি হোওত। এহি সঁকেতক শ্বধিক রিস্তাব ভেন বহিতয তঁ গ্রতি কেরন শ্বাদর্শ বাজধর্মক কথা নহি, প্রজা-শ্বাধাবিত নৈতিক বাজনীতিপব সেহো শ্বধিক স্পষ্ঠ রিচাব কহ সকৈত ছুন।

দশীম খণ্ড : পবিচযক ঁউদ্ঘাঠন, ন্যায শ্বা কথাচৌখঠক পূর্ণতা

দশীম খণ্ডক শ্বাবম্ভ বাক্ষ্মনক প্রশ্নসঁ হোওত শ্বছি—"শ্বাও কী স্বনাযৱঁ ?" (মিশ্র, ২০১৯: ৯৪)। ৱাঁৱী ৱঁতৱৈত ছথি জে বাজহুমাব স্বমেবগঢ়মে প্ররেশ শ্বা শ্বপদ্বত ৱাঁনিকাসভক ঁউষ্কাবক কথা স্বনৱৈত ছথি। এহি ঁউদ্ঘোষণাসঁ শ্বন্তিম খণ্ডক গতি শ্বা শ্বপেক্ষা দ্বনূ তীব্র হোওত শ্বছি।

বাজহুমাব গ্বপ্ত সহযোগ, বাজনীতিক জানকাবী শ্বা নোকসমর্থনক শ্বাধাবপব স্বমেবগঢ়ক শ্বরস্থাক সামনা কবৈত ছথি। সব-স্বন্তানসঁ সঁরাদমে স্বজীতক কথন মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি—"হম এহি নেন শ্বপনেকেঁ ৱাঁধা নহি ক' সকৈত ছী" (মিশ্র, ২০১৯: ৯৭)। এহি ছোঠ রাকামে সহযোগ শ্বা স্বীগ্রতিক ৱীচ নৈতিক শ্বন্তব স্পষ্ঠ হোওত শ্বছি। রিজযক মহত্ত্ব কেরন শত্রু-সঁহাব নহি, সাথী কেঁ রিরশ নহি কবৱাঁক রিরেক সেহো শ্বছি।

শ্বন্তিম ঘঠনামে বাজহুমাবক রাস্তরিক পবিচয, শত্রুপক্ষক রিফনতা, বাজপবিরাবক প্বনর্মিনন শ্বা নযনারতীক শ্বপবাধ-স্বীকাব কথাকেঁ সমাপন দিস নহ জাওত শ্বছি। বাজহুমাবী জারেদাসঁ সম্বন্ধ সেহো শ্বন্তিম সমাধানক ভাগ ৱঁনৈত শ্বছি। তথাপি বাজনীতিক ব্যরস্থা শ্বা দণ্ড-ন্যাযক জঠিনতা শ্বপেক্ষাগ্রত কম সমযমে সিমঠি জাওত শ্বছি।

সভসँ महत्त्वपूर्ण ई जे बाजक्कमावक कथा समाप्त भेलापर घरेनू कथा-मण्डली फेर सोझाँ अबैत अछि। बाम्हन आ दोसर लोक अन्तभरक अर्थक सम्बन्धमे प्रतिक्रिया दैत छथि। बाजमहलक विशाल संसारक अन्ततः ऐहीक लौकीमे समा जायब उपन्यासक मुख्य सांस्कृतिक उपलब्धि अछि।

कथाक भीतर कथा : शिल्प, समय आ श्रोताक सक्रियता

'स्वर्ण-कमल'क ऐह कथाचौखठि आ भीतरी बाजक्कमावक आख्यान केँ अलग-अलग पढ़ला पर ओकर महत्त्वपूर्ण शिल्पगत अन्तर्सम्बन्ध छुटि जाइत अछि। ऐहीक भूमिका कथावाचकक निरन्तरता बचब, विसरल प्रसंग पुनः जोड़ब, अगिला घटनाक पूर्वसूचना देब आ लोकसभक प्रतिक्रियाक आधारपर जिज्ञासा ऐठैक अछि। एहि व्यवस्थामे कथा केवल लिखित पाठ नहि बहि, सामूहिक श्रवणक अनुभव ऐनैत अछि।

दशी खण्डक क्रम दिनक आवर्तनसँ सम्बन्धित अछि। श्रोता-ऐनक बोज नव प्रश्नक संग अबैत अछि। समयक ई विभाजन आधुनिक धाबाराहिक कथाक उत्सुकता-जागृत कबऐक तकनीकसँ साम्य बखैत अछि, मुदा ओकर सांस्कृतिक मूल घरेनू मौखिक परम्परामे अछि। अध्यायक अन्त कथा केँ सम्पूर्ण समाप्त नहि कबैत अछि; ओ अगिला स्वनराइक अपेक्षा ऐनबैत अछि।

ऐडन चेम्बर्सक ऐान-पाठकक चर्चा-आधारित पढ़ाइ सम्बन्धी सिद्धान्तक आलोकमे देखी तँ पाठक प्रश्न कइ, अनुभव साझा कइ आ अपूर्ण जानकारीक सम्बन्धमे तर्क कइ कथाक अर्थ ऐनबैत अछि (Chambers, 1993)। 'स्वर्ण-कमल'क ऐचासभ एहि सक्रिय पाठकीयताक पूर्वरूप देखबैत अछि। मुदा ऐहीक कथामेक अधिकार ऐम्हत प्रबल अछि; ओ कतेको ठाम नैतिक निष्कर्ष स्वयं दैत छथि। एहि कारण ऐातचीतक स्वतन्त्रता आ उपदेशीक एकबेखीयता ऐीच तनाव ऐनल बहैत अछि।

कथाविन्यासक दृष्टिसँ ई अन्तःस्थ आख्यान (कथाक भीतर कथा) थिक। भीतरी घटनासभक काल आ

बाहरी वाचन-काल अलग अछि, मुदा बाहरसभक जिज्ञासा दूनू केँ जोड़ि रखैत अछि। एहि द्विस्तरीय

रूपक परिणामस्वरूप उपन्यास केवल बाजक्रमावक कहानी नहि, कहानी स्वयंबाक सांस्कृतिक स्थितिक

सेहो दस्तावेज बनि जाइत अछि।

पात्रक विन्यास : नैतिक नायकसँ जटिल विरोधी धरि

स्वजीतक चरित्रक आरम्भिक परिचय बाजवंशीय उत्तराधिकारीक अछि; मुदा कथा हुनका

बाजमहलक स्वरक्षा सँ बाहर निकालि दैत अछि। वन, भूख-प्यास, अनिश्चित मार्ग आ छद्म परिचयक

दरम्यान हुनक कर्मक परीक्षा होइत अछि। न्यायप्रियता ओतबे अर्थवान अछि जतेक ओ संकटग्रस्त

अपरिचित लोकक सहायता करैत छथि। कन्नू-विरोधी अभियान एहि कारण व्यक्तिगत प्रतिशोधक

सीमा तोड़ैत अछि।

मुदा स्वजीतक नैतिक छवि अत्यधिक निष्कलुष अछि। जटिल चूक, दीर्घ आत्मसन्देह आ गहिर

आत्मालोचनाक प्रसंग सीमित छथि। मारिया निकोलायेवाक चरित्र-अध्ययनक भाषा उपयोग करी तँ

कथाक प्रेरक 'कार्यपरक' नायक आ गहिर 'अन्तर्मन-प्रधान' पात्रक बीच अन्तर देखल जा सकैत अछि

(Nikolajeva, 2002)। स्वजीतक साहस पाठक केँ प्रेरित करैत अछि, मुदा ओकर दुर्बलता अधिक

देखाओल जाइत तँ सम्बन्ध आओर मानवीय बनितय।

बाबी उपन्यासक सांस्कृतिक नायिका छथि। हुनक अधिकार न धनसँ, न बाजकीय बलसँ; ओ मातृभाषाक

जीवित स्मृति, अनुभव, अनुशासन आ आत्मीय सम्बोधनसँ बनैत अछि। एहि रूपमे बाबी चरित्र मात्र

नहि, साहित्यिक परम्पराक प्रतीक छथि।

নযনারতী সত্তাক স্বার্থপূর্ণ উপযোগক প্রতিনিধি ছথি। ষ্মনক যোজনাক প্রভার সার্রজনিক জীরনপব পড়ৈত খ্বছি। খ্বন্তিম পশ্চাত্তাপক কাবণ ও নিবন্তব দ্বঃ বহনিহাব পাত্র নহি; পবিরর্তন সম্ভর খ্বছি। তথাপি পবিরর্তনক এ্রম খ্বধিক রিস্তাব পারিতয তঁ মনোরৈজ্ঞানিক রিশ্বসনীযতা মজরূত হোএত।

শমশৈব সিঁহ খ্বা জানিম সিঁহ ব্যক্তিগত স্বার্থকেঁ সংস্থাগত শক্তিসঁ জোড়ৈত ছথি। সৈনিক খ্বধিকাব খ্বা শাসন-যন্ত্র জখন নিজী মহত্ত্বাকাঁক্ষাক সাধন বঁনৈত খ্বছি, তখন বঞ্চক স্বযং সংকট বঁনি জাএত খ্বছি। বাজা বণরীব সিঁহক সংকট খ্বা বানী স্বনন্দাক করুণ খ্বরস্থা এহি দ্বরুপযোগক পাবিরারিক পবিণাম দেখরৈত খ্বছি।

মহাম্যো গুরু, বণনীতিকাব খ্বা নোককথাম্যেক 'দাতা' প্রকার্যক সংগম ছথি। ও স্বজীতকেঁ খ্বারশ্যকতা খ্বনুসাব দিশা, সূচনা খ্বা শক্তি-স্রোত প্রদান কবৈত ছথি। কন্নূ রিপবীত ধ্রুরপব খ্বছি, ম্বদা ওকব এতিহাস বঁতরৈত খ্বছি জে হিঁসক পাত্রক উপ্তেত্তি সেহো খ্বতীতক সম্বন্ধসঁ জুড়ি সকৈত খ্বছি। রিশাখা একটা স্মৃতি-সাক্ষীক কপমে ওহি এতিহাস কেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত ছথি।

সব-স্বন্তান, ভরানীশংকব খ্বা কনানাথ কথাকেঁ একন রীবগাথা বঁনরাঁসঁ বোকৈত ছথি। স্বজীতক সফনতা সহযোগ, সূচনা খ্বা নোকসম্বন্ধপব নির্ভব খ্বছি। এহি পাত্রসভক কাবণ ঞা স্পষ্ট হোএত খ্বছি জে সাহস সদা একাকী সংঘর্ষ নহি; দৃসবক রিশ্বাস খ্বর্জিত কবরঁ সেহো ওকব হিস্সা খ্বছি।

স্ত্রী-পাত্র, মাতৃত্ব খ্বা সত্তাক নৈতিক বাজনীতি

বানী স্বনন্দা খ্বা নযনারতীক রিবোধ কথাক পবম্পবাগত 'সদ্গুণী মাতা বঁনাম দ্বঃ রিমাতা' সংবচনা পুনঃ উপস্থিত কবৈত খ্বছি। ঞা নোককথামে পবিচিত যুক্তি খ্বছি, ম্বদা সাহিত্যিক খ্বানোচনাক নেন

এতয পূছুর্ঁ আরথ্ক অছি জে স্ত্রীক সত্তাকাঁঙ্ক্ষা কেঁ অনৈতিকতা সঁ কেনা অনগ কযন জাএ। নযনারতীক সমস্যা সত্তাক অভিনাষা নহি, ওহি অভিনাষাক পূর্তিক নেন ছন, ষডান্ত্র আ অন্যায অপনরঁ অছি।

রাঁরী স্ত্রী-অন্বভরক দোসব কপক প্রতিনিধিত্ব কবৈত ছথি। হ্মনক পাস রৈধানিক বাজসত্তা নহি, ম্বদা কথা পব হ্মনক পূর্ণ সাঁস্গ্রতিক অধিকাব অছি। পবিরাবক ভীতব চ্ছানসঁচবণক ঞ্জ অধিকাব নযনারতীক কঠোব বাজনীতি সঁ পূর্ণতঃ ভিন্ন অছি। ঞ্জ তননা দেখরৈত অছি জে উঁপন্যাস স্ত্রীকেঁ কেরন এক নৈতিক কপমে সীমিত নহি বখৈত অছি।

রিশাখা কন্নৃক অতীতক জানকাবী দৈত ছথি; হ্মনক রাণী কথাকেঁ স্মৃতি আ কাবণক স্তব প্রদান কবৈত অছি। বাজকুমাবী জারেদাক উঁপস্থিতি সেহো স্ত্রী-সঁসাবক রিস্তাব কবৈত অছি। তথাপি নির্ণাযক যুদ্ধ, অভিযান আ বাজকীয সমাধানক নেতৃত্ব নগভগ সম্পূর্ণতঃ প্বরুষ পাত্রসভক হাথমে অছি।

সমকানীন রাঁন-পাঠিকাক দৃষ্টিসঁ জারেদাক স্বতঁত্র নির্ণয, রিশাখাক স্বযঁপ্রেবিত সামাজিক প্রতিবোধ আথরা স্বনন্দাক বাজনীতিক রিরেক অধিক রিকসিত ভহ সকৈত ছন। এহন সম্ভারনা দেখেনাও গ্রতিক ঐতিহাসিক কপপব রর্তমান নৈতিক ফৈসনা থোপনাও নহি; ঞ্জ উঁপন্যাসক ভীতব নিহিত কিন্তু অন্পরিকসিত বচনাম্মেক সম্ভারনাক নিদর্শন থিক।

স্বর্ণ-কমন, তনরাব, রন আ কিনা : প্রতীকক অর্থক্ষেত্র

কমন ভাবতীয সাঁস্গ্রতিক চিন্তনমে পরিত্রতা, স্বন্দবতা আ প্রতিকূন পবিস্থিতিমে খিনরাঁক ক্ষমতা সঁ জুড়ন প্রতীক থিক। এহি সামান্য সাঁস্গ্রতিক অর্থকেঁ উঁপন্যাসপব যাঁত্রিক ঠঁগসঁ আবোপিত নহি

কবয়ৗক চাহী। মূল পাঠমে স্বর্ণ-কমলক প্রাথমিক কার্য অলৌকিক সংরক্ষণ আ নাযকক আগামী অভিযানক সশক্তীকরণ থিক (মিশ্র, ২০১৯: ৩২)। ওকর প্রতীকাত্মক অর্থ এহি কথাত্মক কার্যসঁ বিকসিত হোइत অছি।

'স্বর্ণ' শব্দ ধন আ দুর্লভতাক বোধ করবैত অছি; তথাপি নাযক একরা নিজী সমৃদ্ধি লেল নহি রখৈত छथि। এতয মূল্যরান রস্তুক মূল্য উপযোগক নৈতিক লক্ষ্যসঁ জুড়ি জাइत অছি। স্বর্ণ-কমল এহী কারণ অনৈতিক স্বর্ণলোভক বিপরীত ধ্রুর বনি সকैত অছি।

তলরার সাহসিক লোককথাক সংঘর্ষ-সাধন অছি, মুদা গুরু দ্বারা দেল গেল তলরারক সংগ সারধানীক নির্দেশ সেহো অছি। শস্ত্রক শক্তি রিরেকক অধীন হোযবাক আগ্রহ কথামে রিখবল অছি, যদ্যপি হিংসা আ আত্মরক্ষাক সীমা অধিক স্পষ্ট হোযবাক আরশ্যকতা छल।

রন একটা সীমান্ত-স্থান অছি জতয রাজসত্তা আ পরিচিত সামাজিক ক্রম ক্ষীণ হোइत অছি। রাজকুমার কেঁ বঁচেবাক লেল অপন অনুভর পর নির্ভর রহय পড়ैत অছি। কিলা উলটাভাঁতি সত্তাক কেন্দ্র আ বন্দীক স্থান দুনূ বনি সকैত অছি। সবোররক মধ্য কমল প্রাপ্ত করব চুনৌতীক পার জা কহ নর শক্তি পাবাক রূপক রূপমে পढ़ল জা সকैত অছি।

প্রॉপক প্রকার্য-সিদ্ধান্ত আ আখ্যানক সংরচনাত্মক সাম্য

ব্লাদিমীর প্রॉপ 'Morphology of the Folktale' মে লোককথাক পাত্রসভসঁ বেসী স্থানক কথাত্মক কার্য অথরা 'প্রকার্য'ক অধ্যযন করবैত छथि (Propp, 1968)। 'স্বর্ণ-কমল'মে প্রারম্ভিক সংকট, নাযকক বহিষ্করণ, মার্গদর্শকসঁ ভেंट, বিশেষ সাধনক প্রাপ্তি, যাত্রা, শত্রু-সংঘর্ষ, গুপ্ত পরিচয, পহিচানক উদ্ঘাটন আ পুনর্স্থাপনাক ক্রম এহি পদ্ধতিসঁ পढ़ল জা সকैত অছি।

एहि क्रममे नयनारती-शमशेर-जालिम विरोधी शक्तिक कार्य करैत छथि; महात्मा दाता आ मार्गदर्शकक; स्वर्ण-कमल जादुई साधनक; सजीव संघर्षरत नायकक; आ राजाक पुनर्स्थापना अन्तिम समाधानक। मुदा प्रॉपक प्रत्येक प्रकार्य प्रत्येक कथामे उपस्थित होइत अछि—एहन दावा नहि अछि। संरचनात्मक साम्य प्रकृतिक व्याख्या सहज बनबैत अछि, एकरा कोनो यूरोपीय लोककथाक प्रतिलिपि सिद्ध नहि करैत अछि।

वास्तविक महत्त्व एहि बातमे अछि जे लेखक लोककथात्मक घटना-क्रमकेँ लम्बा उपन्यासक भीतर विस्तार दैत छथि। खलनायकक अनेक स्तर, सहायकक विविध प्रकार आ बाहरी कथावाचिका एहि संरचनाकेँ सामान्य एकल लोककथासँ अधिक जटिल बनबैत अछि।

रस, दृश्यात्मकता आ बालकक कल्पनाशक्ति

कथाक प्रधान भाव वीरताक अछि। राजकुमारक भयावह यात्रा, दमनकारी शक्तिसँ मुठभेड़ आ प्रजाक रक्षाक प्रयास वीर रसक आधार छथि। मुदा वीरता केवल बलप्रयोग नहि: गुप्त रूपमे रहि सूचना बुझब, मित्र बनायब आ साथी पर बाधाता नहि थोपब सेहो साहसक विवेकपूर्ण रूप थिक।

अद्भुत रस स्वर्ण-कमल, माँ कालीक संरक्षण, महात्माक विशेष ज्ञान आ वाक्सक प्रसंगसभसँ उत्पन्न होइत अछि। भयानक रस कलनूक किला, अपहरण, वनक जोखिम आ षडयन्त्रमे अछि। करुण रस सुनन्दा आ सजीवक विछोह, राजा वणवीर सिंहक संकट तथा सामान्य लोकक पीड़ामे स्पष्ट होइत अछि। अन्तिम पुनर्मिलन तनावक शमनक दिशामे बढ़ैत अछि।

लेखकक दृश्यात्मक संसारमे नदी, पहाड़, सरोवर, वन आ किला अछि; ई सभ मुख्यतः गति आ रोमांच उत्पन्न करैत अछि। स्थानीय प्राकृतिक इतिहास, मौसम, लोकवनस्पति आ मिथिलाक विशिष्ट

হুগোনক গহিৰ ৱিৱৰণ অপেক্ষাকৃত কম ভেটৈত অছি। কথাক সাহসিক সুভাৱ এহেন সঙ্ক্ষেপক কিছু ঔচিত্য দৈত অছি, মুদা মাতৃভাষা আ ক্ষেত্রীয় পৰিৱেশক ঠাঁচ অধিক সঘন সম্বন্ধ উপন্যাসকেঁ ৱিশিষ্ট স্থানীয় ৰূপ দঃ সকৈত ছল।

নৈতিক দৰ্শন : ন্যায, ক্ষমা, সহমতি আ সত্তা

উপন্যাসক নৈতিক আগ্ৰহ অন্যাযক ৱিৰুদ্ধ সক্ৰিয প্ৰতিৰোধ অছি। স্বজীত কেৱল অপমান সহি নিষ্ক্ৰিয প্ৰতীক্ষা নহি কৰৈত ছথি। ও তৈযাৰী কৰৈত ছথি, সাহস জুটবৈত ছথি, সহাযতা নৈত ছথি আ সংকষ্টগ্ৰস্ত লোকক ৰক্ষা কৰৈত ছথি। এহী কাৰণ উপন্যাসক সদাচাৰ কেৱল কথন নহি, কৰ্মসঁ জুড়ল অছি।

তথাপি ন্যায আ প্ৰতিশোধক অন্তৰ সদিখন পৰ্যাপ্ত স্পষ্ট নহি অছি। কন্নুক ৱিনাশ, ষড্যন্ত্ৰকাৰীক দমন আ ৰাজৱংশীয উত্তৰাধিকাৰক পুনৰ্স্থাপনা এক সংগ ঘটৈত অছি। ঠাঁনকসঁ এহি প্ৰসংগপৰ চৰ্চা কৰৈত সময পুছল জা সকৈত অছি: আম্বেৰক্ষাক লেন ঠাঁনপ্ৰযোগ কখন আৱশ্যক অছি? অপৰাধ স্বীকাৰ কৰৱঁাক ঠাঁদ কতেক ক্ষমা উচিত অছি? ৱ্যক্তিগত ক্ষমা আ সাৰ্বজনিক উত্তৰদাযিত্ব সমান অছি কি অলগ?

নযনাৰতীক অন্তিম পশ্চাত্তাপ উপন্যাসক কৰুণ-নৈতিক পক্ষ খোলৈত অছি। ৱ্যক্তিক পৰিৱৰ্তন সম্ভৱ অছি—ঙা আশাৱাদী দৃষ্টি ঠাঁন-সাহিত্যক লেন উপযোগী অছি। মুদা ৰাজকীয ষড্যন্ত্ৰসঁ সামান্য লোক কেঁ ভেল ক্ষতিক ন্যাযিক সমাধান ৱ্যক্তিগত ক্ষমাসঁ স্বতঃ পূৰা নহি হোঙত। উপন্যাস এহি অন্তৰক গহিৰ ৱিৱেচন নহি কৰৈত।

সহমতিক প্রশ্ন অন্তিম খণ্ডমে উজাগর होइत अछि। सब-स्वन्तानसँ संवादमे स्वीकार 'ৱাঁধা নহি'

কবৱাঁক কথন ৱৈতৱৈত অছি জে সাথীকেঁ স্বতন্ত্র ৱষ্ট্রা দেনাএ নৈতিক নেতৃত্বক গুণ অছি (মিশ্র, ২০১৯:

৯৭)। ঐ প্রসঁগ একবা সবনীঞ্জত 'তনরাবক নাযক'সঁ ৱেঁসী রিচাবশীন পাত্র ৱঁনৱৈত অছি।

বাজ্যাক অন্তিম প্বনর্স্থাপনা আদর্শ বাজধর্মক কপমে প্রস্তুত অছি। আধুনিক নোকতান্ত্রিক অর্থমে

নাগবিক সঁস্থাক জরারঁদেহীক চিত্র অপেক্ষাঞ্জত কম অছি। উপন্যাসক বাজনীতিক কন্পনা মুখ্যতঃ

স্বযোগ্য শাসকক নৈতিকতা পব আশ্রিত অছি। এহি সীমা কেঁ মানৈতঞ্চঁ কথা পদসত্তাক

দ্বৰুপযোগক তীব্র আনোচনা কবৈত অছি, জে একব মহত্ত্বপূর্ণ উপনষ্ধি অছি।

ৱাঁন-মনোরিজ্ঞান, পঠন-অনুভর আ শৈক্ষিক উপযোগিতা

কথাক ভীতব নেনাসভক উৎস্বেকতা ঐ মানৈত অছি জে ৱঁচা কেরন আদেশী মাননিহাব প্রাণী নহি,

প্রশ্ন পূছনিহাব পাঠক অছি। প্রফুন্নক ছুঠন প্রসঁগ প্বনঃ স্বনৱাঁক আগ্রহ, রিমনাক শঁকা আ বাম্নক

প্রশ্ন সামূহিক পঠনক ৱম্নবঁগী কপ ৱঁনৱৈত অছি। এতয চর্চা, স্মবণ, অনুমান আ অন্তিম

প্রতিক্রিযা—চাক প্রক্রিযা ৱাঁনকক অর্থ-নির্মাণসঁ সম্বন্ধিত অছি।

কথাক সাহসিক সঁবচনা ভয কেঁ পূর্ণতঃ সমাপ্ত নহি কবৈত; ও ভযক ৱীচ নির্ণয নেৱাঁক অরসব

বচৈত অছি। বাজকুমাব অকেনা পড়ৈত ছথি, গনত ব্যক্তিক ভেঁঠ ভহ সকৈত অছি, আশ্রয অনিশ্চিত

হোএত অছি। এহি প্রকাবক প্রসঁগ ৱঁচাক ভীতব আম্বেরিশ্বাস আ সারধানীক ৱীচ সম্বন্ধক কন্পনা

রিকসিত কবযমে সহাযক হোএ সকৈত অছি। তথাপি কন্নৃক হিঁসা আ অপহবণক প্রসঁগ সম্ভারিত

ৱাঁন-পাঠকক উমেব আ সঁরেদনশীনতা অনুসাব সন্দর্ভিত কযন জাএৱাঁক চাহী।

ৰাঁন-পঠনক শ্বাধাব ডঁমেব মাত্র নহি, ভাষিক দক্ষতা, শ্রৱণ-শ্বনুভৱ শ্বা ভারনাত্মক তৈযাবী সেহো শ্বছি। মাধ্যমিক রিছ্যানযক পূর্রার্দ্ধসঁ কিশোবারস্থাধবিক পাঠক নেন গ্র গ্রতি ডঁপযগু হোযৰাঁক সম্ভারনা শ্বছি; ছোঁট ৰঁচা নেন চুনন প্রসঁগক সামূহিক কথারাচন শ্বধিক ডঁপযোগী হোযত। গ্র পাঠকীয মূল্যাঁকন শ্বছি, প্রকাশকীয নিশ্চিত শ্বায-রক্ষ নহি।

মাতৃভাষামে এহন রিস্তৃত সাহসিক ডঁপন্যাসক ডঁপনর্দ্ধতা ভাষিক শ্বাত্মরিশ্বাসক পক্ষসঁ রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত শ্বছি। মৈথিনী ৰাঁনককেঁ ওহো শ্বনুভৱ হোওত শ্বছি জে শ্বপন ভাষামে মহন, বাক্ষস, গুপ্ত শ্বভিযান, বাজনীতিক দ্বন্দ্ব শ্বা শ্বাত্মীয ঘবেনূ সঁরাদ একসঁগ রিকসিত ভহ সকৈত শ্বছি। এতয ৰাঁন-সাহিত্য মাতৃভাষাক বচনাত্মক রিস্তাবক সাধন ৰঁনৈত শ্বছি।

ভাষাশৈনী, সঁরাদ শ্বা সম্পাদকীয শ্বনুশাসন

ডঁপন্যাসক ভাষা সহজ কথারাচনক শ্বনুকূন শ্বছি। সঁরাদক পর্যাপ্ত ডঁপযোগ ঘটনাক গতি ৰঁনৌনে বখৈত শ্বছি। ৰাঁরীক ৰোঁনৰাঁক শৈনীমে শ্বাত্মীযতা শ্বছি; বাজকীয পাত্রসভক ভাষামে ঔপচাবিকতা শ্বা শ্বধিকাবক ৰোঁধ ভেঁটৈত শ্বছি। ভাষাক গ্র ভিন্নতা পাঠক কেঁ দনূ সঁসাবমে সহজ প্ররেশ দৈত শ্বছি।

একব সঁগ কিছু শৈনীগত সীমা সেহো শ্বছি। শ্বনেক শ্বরসবপব পাত্রসভক সঁরাদ কেরন কথানকক শ্বারশ্যক সূচনা দৈত শ্বছি। কথারাচক শ্বথরা মহাত্মা দ্বাবা ঘটনাক নৈতিক শ্বর্থ তক্ষোন স্পষ্ট কযনাসঁ পাঠকক স্বতন্ত্র ব্যাখ্যাক শ্বরসব কম হোওত শ্বছি। দৃশ্য-বচনা শ্বা শ্বন্তর্মুখী শ্বনুভূতিক শ্বনুপাত শ্বাওব সন্তুনিত হোওত তঁ প্রভার গহিব হোওত।

সম্পাদকীয় দৃষ্টিসঁ কতিপয় রিরবণ আ প্ৰনবাবৃত্তি সঙ্ক্ষিপ্ত রঁনাওন জা সকৈত অছি, মুদা মৈথিলী শৈহ্ধকপ, রাকা-নয আ মৌখিক সুবপব অনারশ্যক মানকীকবণ ঙঁচিত নহি। ভাষাক স্বাভারিকতা সুর্যঁ গ্রতিক বচনাম্েক সম্পত্তি অছি।

আলোচনাম্েক সীমা আ মূল্যাঁকনক সন্তুলন

গ্রতিক পহিল সীমা কথাক দীর্ঘ প্রস্তারনা অছি। ঘবেলূ আবম্ভ সাঁস্গ্রতিক কপসঁ সার্থক অছি, মুদা মুখ্য সাহসিক ঘটনাক প্রাবম্ভ অপেক্ষাগ্রত দেবমে হোএত অছি। দোসব সীমা নাযকক অত্যধিক আদর্শীকবণ; স্বজীতক মানরীয কমজোবী আ নির্ণযগত ত্রুনক অরসব সীমিত অছি। তেসব সীমা জাদুক্কা সঁবক্ষণপব নির্ভবতা, জে কিছু ঠাম মানরীয প্রযন্েক জটিলতা সবল কবৈত অছি।

চাবিম সীমা খলনাযকক কাবণ-রিকাসক অপূর্ণতা অছি। নযনারতী আ জানিম সিঁহ সত্তা-লোভক প্রতিনিধি স্পষ্ট ছথি, মুদা হ্মনক অন্তর্দ্বন্দ্ব আ সামাজিক পবিস্থিতি অধিক গহবাঞ পারি সকৈত ছল। কল্লূক অতীত এহি সবলীকবণকেঁ তোড়বাঁক সম্ভারনা খোলৈত অছি, মুদা ওকবা রঁহ্মত রিস্তাব নহি ভেটৈত অছি।

পাঁচম সীমা লৈঁগিক সক্রিযতাক অসমান রিতবণ অছি। রাঁরী আ রিশাখা অর্থনির্মাণমে নির্ণাযক ছথি, মুদা শাবীবিক অভিযান আ বাজনীতিক সমাধানমে প্ৰরুষ নেতৃত্ব প্রমুখ রঁনল বহৈত অছি। ছঠম সীমা অন্তিম বাজ্যারারস্থা আ দণ্ড-ন্যাযক তীব্র সমাধান অছি। পাবিরাবিক মেল-মিলাপক রাঁচ সার্রজনিক ন্যায আ প্রজাক অধিকাবক প্রশ্ন গৌণ বহি জাএত অছি।

এহি সীমা কেঁ ঙঁল্লেখ কবরঁ গ্রতিক অরমূল্যন নহি। সাহিত্যিক আলোচনাক ঙঁদ্দেশ্য বচনাক রাস্তরিক সঁবচনা আ ওকব সম্ভারনা দুনূ কেঁ দেখেনাঞ অছি। লোককথাম্েক ঙঁদ্দেশ্য, রাঁল-পাঠকক

ৰোমাঁচক প্ৰাৰম্ভিকতা প্ৰা প্ৰকাশিত মৈথিলী বাঁল-উপন্যাসক ঐতিহাসিক পৰিস্থিতি ধ্যানমে ৰাখি মূল্যাঁকন কৰবাঁক চাহী।

উপলব্ধি : মৈথিলী বাঁল-উপন্যাসক ৰচনাত্মক ৱিস্তাৰ

'স্বৰ্ণ-কমল'ক পহিল উপলব্ধি মৌখিক কথা-সংস্কৃতিক পুনৰ্স্থাপনা প্ৰছি। বাৰ্তা প্ৰা লোকাসভক সংগ পঠন-সংৰক্ষক প্ৰস্তুতি উপন্যাসক মৌলিক সাংস্কৃতিক স্ৱৰ বনবৈত প্ৰছি। দোসৰ উপলব্ধি প্ৰনেক খণ্ডমে ফৈলল নিৰন্তৰ সাহসিক কথানক প্ৰছি, জাহিমে ৰাজকুমাৰক যাত্ৰা, ৰাজকীয ষড্যন্ত্ৰ, ৰাক্ষসক প্ৰাতংক প্ৰা ৰাজ্যাক পুনৰুত্থাৰ এক-দোসৰসঁ সম্বন্ধিত হোএত প্ৰছি।

তেসৰ উপলব্ধি সাহসক নৈতিক পৰিভাষাক ৱিস্তাৰ প্ৰছি। প্ৰপৰিচিতক সহাযতা, ৱিশ্বসনীয সাথী বনাযব, গুপ্ত সূচনা জুটাযব প্ৰা সহমতিক সম্মান কৰব ৰীবতাক সংগ প্ৰস্তুত প্ৰছি। চাৰিম উপলব্ধি প্ৰদ্ভুত, ভযানক, ৰীৰ প্ৰা কৰুণ প্ৰনুভূতিক মিশ্ৰণ প্ৰছি, জে বাঁল-পাঠকক কল্পনাশীক্তি কেঁ ৱিস্তৃত কৰৈত প্ৰছি।

পাঁচম উপলব্ধি মাতৃভাষাক গদ্য-ৱিস্তাৰ প্ৰছি। ৰাজদৰবাৰক ঔপচাৰিক সংৱাদ প্ৰা বাৰ্তাক প্ৰাত্মীয মৈথিলী একহি পুস্তকমে সহ-প্ৰস্তিত্ব ৰখৈত প্ৰছি। ছঠম উপলব্ধি নৈতিক প্ৰশ্নক ৱক্ষনতা প্ৰছি: কোনা ন্যায কৰব, ককৰ ৱিশ্বাস কৰব, গলত ৰাস্তা চুনলিহাৰ ব্যক্তিক সংগ কোন ব্যৱহাৰ উচিত প্ৰছি প্ৰা প্ৰধিকাৰসঁ বেসী মহত্ত্বপূৰ্ণ পাত্ৰতা কিএক প্ৰছি।

সমগ্ৰ ৰূপমে কৃতি ন কেৱল ৰাজকুমাৰক ৱিজযক কথা থিক, বল্কি বাঁলকক স্বপ্নবাঁক, পূছবাঁক প্ৰা ৱিচাৰ কৰবাঁক প্ৰধিকাৰক সাহিত্যিক স্মৰণ সেহো প্ৰছি।

निष्कर्ष

'स्वर्ण-कमल' केँ मैथिली बाल-साहित्यक लोककथात्मक साहसिक उपन्यासक रूपमे चिन्हित करब सर्वाधिक न्यायसंगत अछि। एकर मूल गतिशीलता बाजकुमारक संकटपूर्ण यात्रा मे अछि, मुदा सांस्कृतिक मौलिकता नारी-प्रधान कथावाचन सम्बन्धमे। एही द्विस्तरीय संरचनाँ कृति मौखिक परम्पराक आत्मीयता आ मुद्रित उपन्यासक विस्तारित साहसिक संसारकेँ एकसंग रखैत अछि।

स्वजीतक विजय एकटा सरल 'भलाक बुराइ पर जीती' प्रतिपादनसँ अधिक जटिल अर्थ ग्रहण करैत अछि। ओकर संघर्ष न्याय, विश्वास, सहयोग आ सहमतिक प्रश्न उठबैत अछि। संगहि, नायकक आदर्शीकृत रूप, चमत्कारक निर्णायक हस्तक्षेप, स्त्री-पात्रक सीमित स्वतंत्रता आ बाजवंशीय समाधान आधुनिक आलोचनात्मक प्रश्न उठबैत अछि।

एहि अन्तर्विरोधसभक बावजूद पुस्तकक स्थायी साहित्यिक योगदान महत्त्वपूर्ण अछि। स्वर्ण-कमल शीर्षकक फूल कथा भीतर वस्तु आ आशाक साधन अछि; आलोचनात्मक अर्थमे ई मैथिली मातृभाषाक भीतर पीढ़ीसँ पीढ़ी चलैत कथा, स्मृति आ नैतिक कल्पनाक प्रतीक बनि उठैत अछि। बाजमहलक आख्यान समाप्त भइ जाइत अछि, मुदा नारीक खिस्सा स्वनाक लेलासभक चाहना साहित्यक निवन्तरताक संकेत दैत अछि।

प्राथमिक स्रोत

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। २०१९। स्वर्ण-कमल (मैथिली बाल उपन्यास)। उपवदाहा, दरभंगा: गोसाउनि वैद्यनाथ स्मृति मंच।

ঝা, যোগানন্দ। ২০১৯। 'মৈথিলী বাঁল উপন্যাস : স্বর্ণ-কমন'। নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ', স্বর্ণ-কমন, পৃ. ৬–১৬। উপবদাহা, দবভঁগা: গোসাউনি বৈদ্যনাথ স্মৃতি মঁচ।

ঐতিহাস আ সঁস্থাগত সন্দর্ভ

নবীন, দেরশঁকব। 'মৈথিলী বাঁল সাহিত্য কা রিহঁগম পবিদৃশ্য'। গদ্যকোশ। (অরলোকন: ২২ অক্টূবঁব ২০২৬)।

সাহিত্য অকাদেমী। ২০২৩। List of Books Recommended for the Bal Sahitya Puraskar 2023, মৈথিলী অনুভাগ। (অরলোকন: ২২ অক্টূবঁব ২০২৬)।

সাহিত্য অকাদেমী। 'বাঁল সাহিত্য পুবস্কাব (২০১০–২০২৩)', মৈথিলী পুবস্কাব-প্রাপ্ত কৃতিসূচী। (অরলোকন: ২২ অক্টূবঁব ২০২৬)।

আলোচনাত্মক আ সৈদ্ধান্তিক সন্দর্ভ

Propp, Vladimir. 1968. Morphology of the Folktale. 2nd ed. Translated by Laurence Scott; edited by Louis A. Wagner. Austin: University of Texas Press.

Nikolajeva, Maria. 2002. The Rhetoric of Character in Children's Literature. Lanham, MD: Scarecrow Press.

Chambers, Aidan. 1993. Tell Me: Children, Reading & Talk. Stroud: Thimble Press.

সমেকিত নিষ্কর্ষ

সাহিত্যিক উপলব্ধি আ আলোচনাত্মক সীমা

বাঁবহ কৃতিক এহি সঁযুক্ত পঠনসঁ নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ'ক লেখকীয পহিচান মুখ্যতঃ সমাজক আন্তবিক অন্তর্বিবোধকেঁ সার্বজনিক চর্চা বঁনএবাঁক প্রযত্নেক কপমে উভবৈত অছি। কথা, উপন্যাস,

শব্দচিত্র, গীত আ বাঁন-আখ্যান জেকাঁ ভিন্ন বিধামে স্থানকব ভাষা আ কথন-বিন্যাস বাঁদনৈত অছি, ম্বদা মানবীয গবিমা, শিক্ষা, অন্যায-বিবোধ আ নোকসম্বন্ধক প্রতি আগ্রহ স্থিব বহৈত অছি।

সমাজস্বধাবক প্রবৃত্তি স্থানকব বচনাক মহত্ত্বপূর্ণ উঁপনব্ধি অছি; ওকব সীমা তখন সোমাঁ অবৈত অছি জখন কথক বা পাত্রক বাণী কনাত্মক দৃশ্যকেঁ দবাঁ কহ নিষ্কর্ষ পহিনহিঁ নির্ধাবিত কহ দৈত অছি। স্ত্রীক অস্মিতা, বঁচিত বন্মক জীবন, গ্রামীণ সংস্থা আ আধুনিক প্রশাসনক চিত্রণ প্রাযঃ প্রশ্ন উঁপজাবৈত অছি, জখন কি সমাধান কতিপয প্রসংগমে পাত্রক নৈতিক দৃঢ়তাক সহাবে অবধিক শীঘ্র প্রাপ্ত ভহ জাঅত অছি। ঞা অন্তব প্রত্যেক গ্ঞতিক আনোচনাত্মক মূন্যাঁকনমে মহত্ত্ব বখৈত অছি।

মিথিনাক গাম আ শহব এতয বিবোধী ধ্রুব মাত্র নহি ছথি। স্মৃতি, শিক্ষা, জীবিকা, প্রবাস, বাজনীতিক অনুভব আ সাঁস্গ্ঞতিক কর্মক মার্ফত দূনূক বীচ সতত আবাগমন চনৈত অছি। এহি সামাজিক ছমি পব নন্দক সাহিত্য মানবীয সম্বন্ধকেঁ অপন ম্বখ্য মাপদণ্ড বাঁনবৈত অছি। গ্রাম্য সংস্কৃতি প্রতিকেঁ স্নেহ আনোচনাহীন মোহ নহি বাঁনয, আ আধুনিক সংস্থা প্রতিকেঁ বিশ্বাস তকব শক্তি-সংবচনাক প্রশ্নকেঁ ওম্ববা নহি দে—এহি সন্তুননমে অনেক বচনাক আনোচনাত্মক সম্ভাবনা নিহিত অছি।

'কাব্য সবিতা' আ 'স্বর্ণ-কমন' নেখকক বচনাত্মক বিস্তাবক বিশেষ প্রমাণ অছি। পহিন পোথী গীতাত্মক পবম্পবা, নোকধ্বন আ সার্বজনিক চেতনাকেঁ একঠাম অনৈত অছি; দোসব বাঁন-পাঠকক নেন পাবিবাবিক কথাবাচন আ সাহসিক কন্পনাকেঁ দীর্ঘ আখ্যানমে কপান্তবিত কবৈত অছি। এহি দ্বনূকেঁ প্রৌঢ় সামাজিক উঁপন্যাসসভক কসৌটীপব যথাবত্ জাঁচবঁ উঁচিত নহি; প্রত্যেক বিধাক অপন সৌন্দর্যবোঁধ আ পাঠকীয অপেক্ষা ছৈক।

समग्रतः नन्दक कृति-संसार मैथिली साहित्यक सामाजिक प्रश्न, लोकभाषी अभिव्यक्ति आ नैतिक कल्पनाकेँ अध्ययनक समृद्ध अवसर प्रदान करैत अछि। ओकर महत्त्व प्रशंसात्मक घोषणामे नहि, बल्कि ओहि प्रश्नसभमे अछि जे पाठककेँ समानता, न्याय, परिवार, सत्ता, नैतिकता आ भाषिक संस्कृतिक सम्बन्ध फेरसँ विचारबाक लेल बाध्य करैत अछि।

सन्दर्भग्रन्थ आ साहित्यिक अभिलेख

नन्द कुमार मिश्र 'नन्द'क अध्ययनाधीन कृतिसभ

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। गाम-घर।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। आडम्बर। २०१७।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। गुदड़ीक लाल।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। अलठिया कुकुर।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। स्वजाता।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। स्वकन्या। २०१९।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। परिवार। २०२१।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। दिल्लीक पार्क। २०१८।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। याचक के नञि। २०२२।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। महारानी कैकेयी।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। कारा सविता। २०१९।

मिश्र, नन्द कुमार 'नन्द'। स्वर्ण-कमल। २०१९।

মৈথিনী সাহিত্যক খ্বভিনেখীয সন্দর্ভ

রিদেহ — প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা। মৈথিনী পোথীক সূচী (পোথী)। https://videha-ejournal.github.io/videha/pothi.htm

রিদেহ। মৈথিনী গদ্য : নেখক শ্বা বচনাক সূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/prose.htm

রিদেহ। রিদেহ শিশ্ব উস্ত্রের : ব্ঁান-সাহিত্যক বচনা শ্বা গ্রন্থসূচী। https://videha-ejournal.github.io/videha/kids.htm

রিদেহ। সমানান্তব মিথিনা এর্ঁ মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস : নেখক, রিধা শ্বা সাহিত্যিক পবম্পবাক খ্বভিনেখ। https://videha-ejournal.github.io/videha/videha.htm

ঝা, হবিমোহন। কন্যাদান। মৈথিনী উপন্যাস।

নাগার্জ্জুন। পাবো। মৈথিনী উপন্যাস।

প্রেমচন্দ। গোদান। হিন্দী উপন্যাস।

পদ্য Poetry

২.১.বাজদের মণ্ডন- রঁহীবাক রঁস্তী

বাজদের মণ্ডন

রঁহীবাক রঁস্তী

চিচিয়া বহেন ভ্রী হম

নগাক জোব

করুণ ঞ্রন্দন কণ্ঠ বহেন ভ্রী

রঁহি বহেন খড়্ভি নোব ।

মন তাকি বহেন খন্বণ্ডন সহাবা

সহোবাক মধ্য ভেল ছী বৈঁসহোবা

সিনেহক পিযাস সঁ ভেল ছী ব্যাকুল

তন-মন ভেল অছি অতি ব্যাকুল।

সভক আঁখি মে ঘৃণা ভবন

দেখি কেঁ অছি মন ডবন

দৌগৈত-দৌগৈত ভেল ছী অপসিযাঁত

কিযো নহি সুনৈত অছি হমব বাঁত

সুবক নহি ছৈ ঐঠাম কোনো মোন

কে সুনত কেকব বোঁন

কেনা হেতৈ এক দোসব সঁ মেন-জোন

সভ বঁহীবে অছি অভ টোঁন।

কহৈত অছি আব কিছো

বুঁমৌত অছি আব কিছো

ভগ্ন বহন অছি খেনা

মাঁগৈত ৰাছি গৰড় দৈত ৰাছি ঠেনা

কোয নহি স্বনৈ ছথি হমব ৰাঁত

স্বনি কেঁ সৰ্ব ভত্থ জাগযে কাত

হম কহাঁ কেনিএ কোনো ৰাঘাত

কিযক দ্বসমন জেকাঁ কবৈত ৰাছি হমবা সাথ

গশাবা সঁ কবৈ পড়ত ৰাঁত

তৰ্ব দেত ঐঠাম কিযো সাথ

কবৈ পড়ত সঁচয ৰাপন শাক্তি

ৰাপনে ভক্তি ৰাপনে মুক্তি।

ৰাপন মঁতৰা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.২. প্রণৱ কুমাৰ ঝা-ভগৱান ভবোসে

প্রণর কুমাব ঝা

প্রণর কুমাব ঝা

ভগরান ভবোসে

নোকতন্ত্র ভগরান ভবোসে

ভোটতন্ত্র ভগরান ভবোসে ।

মার্কেট খসৈত রুপযা গ্রবকৈত

অর্থতন্ত্র ভগরান ভবোসে ।

মহঁগাঈ খচ্চি কমব তোড়নে

দানি বোঠী ভগরান ভবোসে ।

বোজ বোজ স্বপ্ন রঁদ হোঈ

শিক্ষা ৠছি ভগৱান ভৰোসে।

ডিগ্ৰী কে দোকান ফুজন ছৈক

স্কিন ৠছি ভগৱান ভৰোসে।

ঘৱা বোজগাব তাকি বহন ৠছি

ৰ্য়াহ-দান ভগৱান ভৰোসে।

কব ঙঁগাহী মোবা কে মোবা

ডিনিৱবী ভগৱান ভৰোসে।

নৱ-নৱ বোড ধসৈ ৠছি ডেনী

ঋান-জান ভগৱান ভৰোসে।

জঁগন-পহাড় স্বড়্ডাহ ভহ বহন

পর্যাৱবণ ভগৱান ভৰোসে।

শাখ শাখ পব ঙঁন্নৃ ৱৈসন

সঁস্থা সভ ভগৱান ভৰোসে।

প্রশ্ন প্ছৱঁ ঋাৱঁ দেশদ্রোহ ভেন

নচিকেতা ভগবান ভবোসে ।

মাবি-পীঠ খা গৃহা গজন

প্রেম-ভার ভগবান ভবোসে ।

সগবো পসবন নাবী তর্জন

রেঁগী রঁচাঙ ভগবান ভবোসে ।

রঁন-ছন খাগাঁ সহ নিকত্তব

ফৈক্ঠ সেহো ভগবান ভবোসে।

ন্যাযানয রঁস ছান বাঁঠয য

ন্যায ভেঁঠয ভগবান ভবোসে।

মঁদিব মে হোঙা চন্দা চোবী

ভগবানোঁ ভগবান ভবোসে ।

-প্রণব কুমাব সা, গ্রাম গোবাপ্পব জিনা রেঁগূসবায| সঁপ্রতি: এনবীজিএমএস, নজা দিন্নী

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

রিদেহ ৪৩২

১৩ খক্ট্ূরঁব ২০২৬ · রর্ষ ১৯ মাস ২২৬ · ISSN 2229-547X

খন্বএমণিকা / CONTENTS

০.১. খঁক ৪৩১ পব ঁটিপ্পণী

গদ্য Prose

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-২০

১.২. কন্পনা ঝা- মৈথিনী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাক্কব 'রিছ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-১১

১.৩. খাশীষ খনচিন্বাব-শ্বগব ডেঁডী (Sugar Daddy), শ্বগব মম্মী (Sugar Mommy রা Sugar Mama), মিথিনাক রিঁকৌখা রিঁযাহ এরঁ রর্তমান

১.৪. নানদের কামত-এক করি'ক তকনীকী নিরন্ধ সঁগ্রহ/ প্রো০ বাম চন্দ্রব মণ্ডন জীকেঁ পন্বী শৌক মাদে

১.৫. প্রীতি ক্কমাবী-বানা.স্বধাকবকে স্মৃতি প্বনঃ রিঁবাঁঠনগবমে / ব্যঞ্জিতন্ন : ফ্বনে রাঁর্ নঁয বহনাথি

১.৬. খাচার্য বামানঁদ মঁডন-মিথিনা বাজ রঁনাম রঁজ্জি মহাজনপদ/ মিথিনা খা খঁতর্জাতীয রিরাহ

গজেন্দ্রব ঠাক্কবক শৌধ-খানেখ (১.৭–১.৪২)

১.৭. ক্কৰুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক : খভিনেখ, শৌক, শ্রম খা জ্ঞানক রঁহ্মস্তবীয মহাকথা

১.৮. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — নরোঁনাবাযণ মিশ্র সমগ্র

১.৯. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — স্বতঁত্রচেতা : খবরিন্দ ঠাক্কব

১.১০. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — গজেন্দ্রব ঠাক্কবক ৮২ ঁটা চযনিত কথা

১.১১. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — গজেন্দ্রব ঠাক্কব সমগ্রক সম্পাদকীয

১.১২. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — প্রীতি কাবণ সেত রাঁন্বন

১.১৩. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — সেত্তষাম : Vibrant Maithili

১.১৪. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — খনচিন্বাব খাখব

১.১৫. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — জঁঘাজোড়ী

১.১৬. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — ক্কমাবি জঙ্ঘা

১.১৭. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব

১.১৮. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও ঙতিহাস

১.১৯. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — সন্দর্ভ সহিত

১.২০. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — শঁষ্ক-খর্থ-শঁক্তি

১.২১. নিত নরন খাশীষ খনচিন্বাব — মৈথিনী রেরঁ পত্রকাবিতাক ঙতিহাস

১.২২. নিত নরন রেঁচন ঠাক্কব — নরঘব

১.২৩. নিত নরন রেঁচন ঠাক্কব — রেঁঠীক খপমান খা ছ্বীনবদেরী

১.২৪. নিত নরন রেঁচন ঠাক্কব — রাঁপ ভেন পিত্তী খা খধিকাব

১.২৫. নিত নরন রেঁচন ঠাক্কব — ঙ্ঁচ-নীচ

১.২৬. নিত নরন রেঁচন ঠাক্কব — রিঁসরাসঘাত

১.২৭. নিত নরন রেঁচন ঠাক্কব — ভঁঅঁঠ

১.২৮. নিত নরন ক্কমাব পরন — পঙঠ

১.২৯. নিত নরন ক্কমাব পরন — ডাযবীক খানী পন্না

১.৩০. নিত নরন ক্কমাব পরন — খশৰ্ফীক নৃঁঠি খা কোঙনাপব ছাপ

১.৩১. নিত নরন ক্কমাব পরন — পঙঠ, স্মৃতি খা খাম্নেখন : ত্তননাম্নেক সমীক্ষা

১.৩২. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — গাম-ঘব

১.৩৩. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — খাডম্বঁব

১.৩৪. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — গ্বদড়ীক নান

১.৩৫. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — খনঠিযা ক্কক্কব

১.৩৬. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — স্বজাতা

১.৩৭. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — স্বকন্যা

১.৩৮. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — পবিরাব

১.৩৯. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — দিন্নীক পার্ক

১.৪০. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — যাচক কে নঞি

১.৪১. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — মহাবানী কৈকেযী

১.৪২. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — কাব্য সবিতা

১.৪৩. নিত নরন নন্দ ক্কমাব মিশ্র ‘নন্দ’ — স্বর্ণ-কমন

পদ্য Poetry

২.১. বাজদের মণ্ডন — রঁহীবাক রঁস্তী

২.২. প্রণর ক্কমাব ঝা — ভগরান ভবোসে

SCAN QR

সম্পাদক: গজেন্দ্রব ঠাক্কব

www.videha.co.in
WEBSITE

videha-ejournal.github.io/videha
GITHUB

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙ-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) · Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR · (c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত।